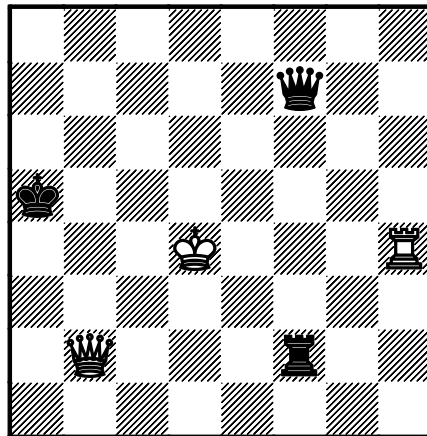


FINALES... y TEMAS

Pál C. Benkö
Strate Gems, 1999
Primer Mención de Honor
04131



3 + 3 +



Editado por José A. Copié

Año XXVIII – Número 136 – Septiembre de 2024
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

→ Solución 04131

1. ♖a1+! ♜b6

Alternativas: si 1... ♖a2 2. ♖c3+ ♜a6 3. ♖h6+--; o bien 1... ♖a2 2. ♖c3+ ♜a6 3. ♖h6+--; igualmente 1... ♜b5 2. ♖b1+--; etc.

2. ♖b1+! ♜a5

Si 2... ♜a6 sigue 3. ♖h6+ ♖f6 4. ♖f1+!+-; las siguientes secuencias a 2... ♜c6, son ilustrativas:

A) o bien 3. ♖e4+ ♜d7 (3... ♜b6 4. ♖h6+ ♖f6 5. ♖f5!+-) 4. ♖b7+ ♜d6 5. ♖h6+ ♖f6 6. ♖xf7+-;

B) 3. ♖h6+ 3... ♖f6 4. ♖e4+! ♜b6 5. ♖f5! Desde distintos parámetros de la columna "f" se produce el colapso de las negras.; 2... ♜c7 3. ♖h7 ♖d2+ 4. ♜c5 ♖d5+ 5. ♜c4 ♖f5+ (5... ♖d7+ 6. ♖xf7+-) 6. ♖xf7+ ♖xf7 7. ♜d5+-

3. ♖e1+ ♜b6

Si 3... ♜b5 sigue 4. ♖e5+ ♜b4 5. ♜d3+ +-, etc.

4. ♖h6+ ♖f6 5. ♖f2! +-

Hermosa culminación de clavada en cruz del GM FIDE **Pál Charles Benkő** (1928-2019); ajedrecista de origen francés nacido en Amiens, que jugó en su primera etapa en Hungría. A los 20 años ganó el Campeonato Húngaro de Ajedrez y luego participó representando a Hungría en la Olimpiada de ajedrez de Moscú de 1956, donde ese país ocupó el tercer puesto; 1º) URSS, 31 Pts.; 2º) Yugoslavia 26 ½; 3º) Hungría 26 ½; 4º) Argentina 23, etc. Benkő jugó, en esa Olimpiada, defendiendo el tercer tablero. Luego este jugador se nacionalizó ciudadano estadounidense; en ese país participó en 16 oportunidades en el *United States Chess Championship*, el campeonato nacional de ajedrez de mayor antigüedad en el mundo, iniciado en 1845, la primera actuación de Benkő, en ese famoso evento, fue en el Campeonato de 1958-59 y la última en el del año 1980. Su mejor participación en dicho certamen fue el 2do. puesto en el año 1974 (1º Browne, 9 ½ Pts. 2º/3º Benkő y Evans, 8 Pts., entre 14 participantes), también logró en cuatro oportunidades el tercer puesto: 1961-62, compartido; 1963-64, en solitario (1º R. Fischer, 11 Pts. 2º Evans, 7 ½ y 3º Benkő 7), en 1966 compartido y en 1969, también en solitario.

Benkő brilló en múltiples competencias internacionales, fue un experto en finales teóricos y también fue columnista de finales de ajedrez en la revista norteamericana *Chess Life*; en la Composición de Estudios de Ajedrez posee el título de MI otorgado por la FIDE.

Según el tratado *Le Guide des Échecs*, cuyos autores son *Nicolas Giffard* y *Alain Biénabe*, Editorial Robert Laffont, París, 1993, dicho compositor es autor de más de 100 problemas de ajedrez. Podemos ver, de esta especialidad del multifacético ajedrecista, algunos de sus problemas tomados oportunamente del excelente libro "*Ungarische Schach Problem Anthologie*", cuyo autor es el IM *György Bakcsi*; libro editado por Corvina Kiadó en Budapest, 1983, en donde se exponen 18 problemas de Pal Benkő, tres de esos problemas los podemos disfrutar en el número 111 de Finales... y Temas y en el presente número (04139).

FINALES... Y TEMAS

Año XXVIII – Nº 136 – Septiembre de 2024

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores
del noble arte ajedrecístico

PROHIBIDA SU VENTA

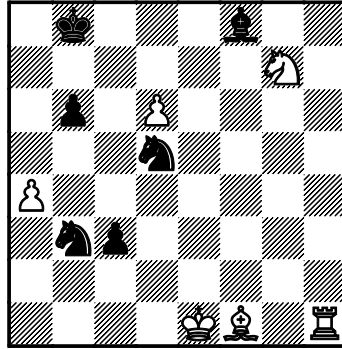
Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes
and with acknowledgement. Of the Editor.-

Estudios Seleccionados

Yochanan Afek

L. Loshinsky & Umnov–100 MT Shakhmatnaya Kompozitsiya, 2012
Segundo Premio
04132



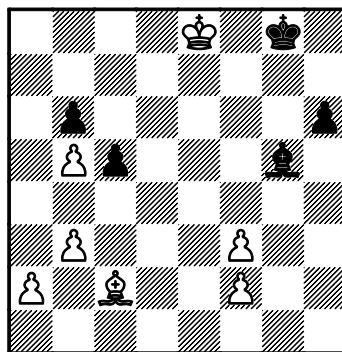
6 + 6 +

1.d7! [1.♖h8? c2 2.♞xf8+ ♗b7 3.♙a6+ ♗xa6 4.♞c8 ♖c5 5.♗d2 ♖b4 6.♞xc5 bxc5 7.d7 ♖c6 8.♖e6 ♗a5 9.♖xc5 ♖d8 10.♗xc2 ♗b4=] **1...♗c7** [1...♙e7 2.♞h8+ ♗a7 (2...♗c7 3.♙b5 ♖d4 4.♞c8+ ♗d6 5.d8♞+ ♙xd8 6.♞xd8+) 3.♞c8 c2 4.♞xc2 ♙h4+ 5.♞f2! ♖c5 6.♗d1! ♖xd7 7.♞f7] **2.♖e6+** ♗xd7 **3.♖xf8+** ♗e8 **4.♙b5+!** [4.♙d3? ♖b4! (4...♗xf8? 5.♙c4!) 5.♗d1 (5.♙g6+ ♗xf8 6.♗d1 ♖d4) **A)** 5...♖xd3 6.♗c2 ♖bc5 7.♖e6 (7.♖g6 ♖b2) 7...♖xe6 8.♗xd3 ♖c5+ 9.♗xc3 ♖xa4+ 10.♗b4 ♖c5; **B)** 5...♗xf8; 4.♙c4? c2 5.♗f2 c1♞ 6.♞xc1 ♖xc1 7.♙xd5 ♖d3+ 8.♗e3 ♖b4 9.♙b7 ♗xf8 10.♗d2 ♗e7 11.♗c3 ♖a2+ 12.♗b2 ♖b4] **4...♗xf8** [4...♗e7 5.♖g6++-] **5.♙c4!** [5.0-0+? ♗e7 6.♙c4 ♖d2! 7.♞e1+ ♗d6] **5...c2** **6.0-0+!** ♖f4! **7.♙xb3!** [7.♞xf4+? ♗e7 8.♞f1 c1♞ 9.♞xc1 ♖xc1 10.♗f2 ♗d6 11.♗e3 ♗c5=] **7...c1♞** **8.♞xc1** ♖e2+ **9.♗f2** ♖xc1 **10.♙c4** ♗e7 **11.♗e3** ♗d6 **12.♗d4** ♗c6 **13.♙b5+!** ♗d6 **14.♗c3** ♖a2+ **15.♗b3** ♖c1+ **16.♗b2+-**

Una bella obra de arte del compositor y autor **Yochanan Afek**, que engalanó el álbum FIDE Edición 2010-2012.

Ladislav Salai Jr.

Sachova Skladba, 2011
Primer Premio
04133

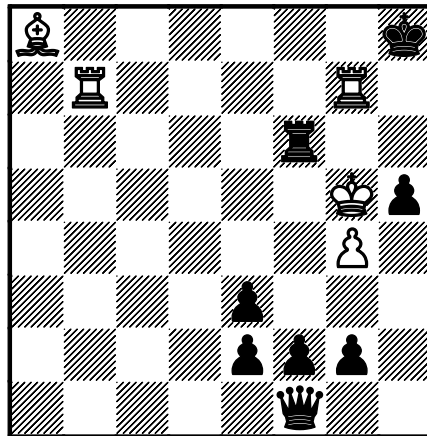


7 + 5 +

1.f4!! [1.♗d7? ♙d2 2.♗c6 ♙a5 3.b4! (3.a3 ♗g7 4.b4 cxb4 5.axb4 ♙xb4 6.♗xb6 ♗f6 7.♗c6 ♙e1

8.b6 ♖xf2 9.b7 ♗g3) 3...cxb4 (3...♙xb4? 4.♙xb6) 4.♙b3+ ♖g7 5.♙d5 ♙f6 6.♙e4 h5! **A)** 7.f4 h4 8.f5 (8.♙e3 ♖g6! 9.♙e2 ♙f6! 10.♙f3 ♙f5) 8...h3 9.♙f3 ♙xf5 10.♙g3 ♙e4! 11.♙xh3 ♙f3=; **B)** 7.♙f4 7...♙g6 8.♙e5 (8.♙g3 ♙g5 9.f4+ ♙g6 10.♙c2+ ♙f6=) 8...h4 9.♙f4 ♙h5 10.♙f7+ ♙h6 11.♙g4 (11.♙b3 ♙h5) 11...b3=] 1...♙xf4! [1...♙f6? 2.♙d7 ♙c3 3.♙c6 ♙a5 4.b4! cxb4 5.♙b3+ ♙g7 6.♙d5 ♙f6 7.♙e4 h5 8.f5! h4 9.♙f4 h3 10.♙g3+-] 2.♙d7 ♙d2 3.♙c6 ♙a5 4.b4! [4.a3? ♙g7 5.b4 cxb4 6.axb4 ♙xb4 7.♙xb6 ♙f6 8.♙c6 ♙e1 9.b6 ♙xf2 10.b7 ♙g3=] 4...cxb4 [4...♙xb4 5.♙xb6+-] 5.♙b3+ ♙g7 [5...♙f8 6.♙d6 h5 7.♙e5 ♙e7 8.♙f5 ♙d6 9.♙g5 ♙c5 10.♙xh5 ♙xb5 11.f4 ♙c6 12.f5 b5 13.f6 ♙c7 14.♙g6 ♙d7 15.f7 ♙d6 16.♙g7+-] 6.♙d5 ♙f6 7.♙e4 h5 8.♙f4 ♙g6 [8...h4 9.♙g4 ♙e5 10.f3! ♙d4 11.♙xh4 ♙c5 12.♙g5 ♙xb5 13.f4 ♙c6 14.f5 b5 15.f6 ♙c7 16.♙g6 ♙d7 17.f7 ♙d6 18.♙g7+-] 9.♙e5! h4 [9...♙g5 10.f4+-] 10.♙f4 ♙h5 11.f3! h3 12.♙g3 ♙g5 13.♙xh3 ♙f4 14.♙g2+- Un estudio técnico, didáctico, de alta calidad, demostrativo de como es posible imponerse ante un final de alfiles de distinto color, el que por los general posee, como es sabido, altas posibilidades de nulidad. Es asombroso escuchar, en ciertas oportunidades, que ajedrecistas de nivel aseguran que el Estudio (finales artísticos) en ajedrez no es útil para el jugador de competición pues, según algunos, estas posiciones no se dan en la partida viva...!nada más errado! Esta, como otras tantas obras de arte de la composición nacidas de la creatividad del artista compositor, es un claro ejemplo de la utilidad práctica de las mismas, además de mostrar pristinamente la belleza plasmada en los 64 escaques del tablero.

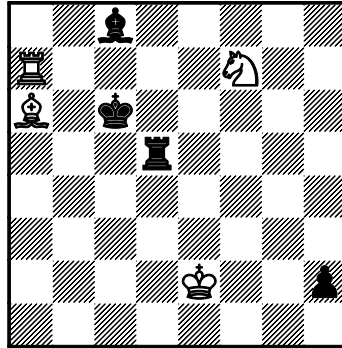
Oleg Pervakov
Georgian Internet Thematic Tourney, 2012
Primer Premio
04134



5 + 8 +

1.♙g7!! [1.♙h7+? ♙g8 2.♙bg7+ ♙f8 3.♙d5 ♙f5+! 4.♙g6 (4.♙xf5 ♙b1+; 4.gxf5 g1♙+) 4...♙f6+! 5.♙g5 (5.♙xf6 ♙a1+) 5...♙f5+; 1.♙gc7? ♙f5+! 2.gxf5 (2.♙xf5 ♙b1+ 3.♙xb1 f1♙+) 2...g1♙+ 3.♙h6 ♙g5+! 4.♙xg5 ♙g2+ 5.♙h6 ♙g8 6.♙h7+ (6.f6 ♙f8+ 7.♙g6 ♙e8+!) 6...♙xh7+ 7.♙xh7+ ♙g8 8.♙d5+ ♙f8 9.f6 ♙e8 10.♙e6 ♙d8 11.♙d7+ ♙c8 12.f7 f1♙!] 1...♙f5+! 2.gxf5 [2.♙xf5? ♙b1+ 3.♙xb1 f1♙+; 2.♙g6? ♙f6+ 3.♙xf6 ♙a1+] 2...g1♙+ 3.♙h6 ♙g5+!! [3...♙g8 4.♙h7+ ♙xh7+ 5.♙xh7+ ♙g8 6.♙d5+ ♙f8 7.f6 ♙e8 8.♙e6 ♙d8 9.♙d7+ ♙c8 10.f7] 4.♙xg5 ♙g2+ 5.♙h6 ♙g8! [5...♙c6+ 6.♙e6 ♙c8 7.♙h7+ ♙g8 8.♙g6+ ♙f8 9.♙d5] 6.♙e8!! [6.♙h7+? ♙xh7+ 7.♙xh7+ ♙g8 8.♙d5+ ♙f8 9.f6 ♙e8 10.♙e6 ♙d8 11.♙d7+ ♙c8 12.f7 f1♙!; 6.f6? ♙f8+ 7.♙g6 ♙xf6+! 8.♙xf6 f1♙+ 9.♙e5 ♙f8] 6...♙xe8 [6...f1♙ 7.♙h7#] 7.♙h7+ ♙g8 8.♙d5+ ♙f8 9.f6 ♙g6+! 10.♙xg6 ♙e8 11.♙e6 ♙d8 12.♙d7+ ♙c8 13.f7! [13.♙e7+? ♙d8 14.f7 ♙xe7] 13...f1♙ 14.♙e7+ ♙d8 [14...♙b8 15.♙f5! ♙g2+ 16.♙h7!] 15.♙e8+ ♙c7 16.♙f5! [16.♙c8+? ♙b7 17.♙f5 e1♙ 18.f8♙ ♙g3+ 19.♙h7 ♙e5] 16...e1♙ [16...♙g2+ 17.♙h7!; 16...♙xf5+ 17.♙xf5 e1♙ 18.f8♙ ♙f2+ 19.♙g6 ♙g2+ 20.♙h7 ♙c2+ 21.♙h8 ♙b2+ 22.♙g7+] 17.f8♙ ♙g3+ 18.♙h7! ♙d6 19.♙c8+ ♙b7 20.♙e4+- Una obra al estilo del gran compositor **Oleg Pervakov**, con abundantes fuegos artificiales de notable lucimiento. Se publicó en el álbum FIDE 2010–2012.

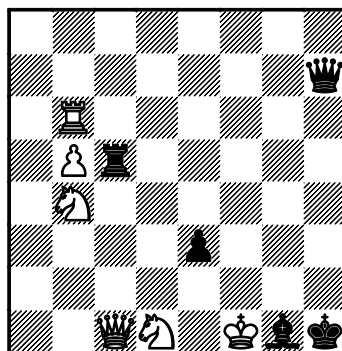
Martin Minski
Zadachy i Etyudy, 2014
Primer Premio
04135



4 + 4 =

1. ♖d8+! [1. ♙xc8? h1♚ 2. ♜b7+ ♗b6] 1... ♗b6! 2. ♜h7 ♙g4+ 3. ♗f2 ♙h5! 4. ♜h6+ [4. ♜b7+? ♗xa6; 4. ♗g2? ♜d2+ 5. ♗h1 ♙f3#] 4... ♗c7 [4... ♗a5 5. ♜xh5! ♜xh5 6. ♙b7; 4... ♗a7 5. ♗c6+!] 5. ♜c6+! [5. ♗e6+? ♗b8! 6. ♜h7 (6. ♗g2 ♜d2+ 7. ♗h1 ♙f3#) 6... ♜d2+! 7. ♗e3 h1♚ 8. ♜b7+ ♜xb7 9. ♙xb7 ♜e2+] 5... ♗d7! 6. ♙b5!! [6. ♜c1? ♙d1! 7. ♙b5+! ♗e7! (7... ♗xd8? 8. ♗g2 ♜d2+ 9. ♙e2!) 8. ♜c7+ (8. ♗g2 ♜d2+ 9. ♙e2 ♜xe2+ 10. ♗h1 ♙c2! 11. ♜xc2 ♜xc2) 8... ♗xd8 9. ♜h7 ♙h5! 10. ♗g2 ♜d2+ 11. ♙e2 ♜xe2+ 12. ♗h1 ♙f3#] 6... ♗xd8 [6... ♜xb5 7. ♜c1 ♜b2+ 8. ♗g3; 6... h1♚ 7. ♜c1+; 6... h1♗+ 7. ♗g2 (7. ♗g1? ♜xb5)] 7. ♜c1 ♙d1! 8. ♗g2 ♜d2+ 9. ♙e2!! [9. ♗h1? ♙f3#] 9... ♜xe2+ [9... ♙xe2 10. ♗xh2] 10. ♗h1 ♜e1+ [10... ♙c2 11. ♜xc2 ♜xc2; 10... ♜d2 11. ♜c3] 11. ♗xh2= Excelente obra que mereció ser incluida en el Álbum FIDE, trienio 2013–2015.

Peter Krug
Olimpiya Dunyasi, 2014
Primer Premio
04136



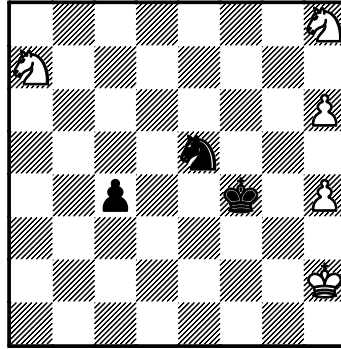
6 + 5 =

1. ♗f2+! exf2 2. ♜h6+ [2. ♜h6+? ♜xh6 3. ♜xh6+ ♙h2 4. ♗d3 ♜c1+ 5. ♗xc1 Ahogado.] 2... ♙h2 3. ♜d1! [3. ♜a1? ♜b1+ 4. ♜xb1 ♜c1+ 5. ♜xc1 Ahogado.; 3. ♜xh7? ♜xc1+ 4. ♗xf2 ♜b1 5. ♜h4 ♜f1+ 6. ♗xf1 Ahogado.] 3... ♜c1! [3... ♜xh6 4. ♗f3#; 3... ♜f5 4. ♗d3 ♜d5 5. ♜h3+–] 4. ♜xc1 ♜xh6 5. ♜a1! [5. ♜xh6? Ahogado.; 5. ♜b1? ♜e3=; 5. ♜d1? ♜h5! 6. ♜xh5 Ahogado.] 5... ♜h8! 6. ♜b1! [6. ♜xh8? Ahogado.; 6. ♜d1? ♜h5!]=] 6... ♜h4 [6... ♜h7 7. ♗d3! ♙g1 8. ♗xf2+ ♙xf2 9. ♜xh7+–] 7. ♗d3 [7. ♜d1? ♜h5!]=] 7... ♙g3 8. ♗f4! ♜xf4 [8... ♜e7 9. ♗e2! ♗h2 (9... ♜h4 10. ♜e4+–) 10. ♜g6!+–; 8... ♙xf4 9. ♜e4+ ♗h2 10. ♜g2#] 9. ♜h7+ ♙h4 [9... ♜h4 10. ♜b7+ ♗h2 11. ♜g2#] 10. ♜b7+ ♗h2

11. ♔g2#

Sacrificios y contra sacrificios dicen los jueces en el Álbum FIDE 2013–2015. En realidad, ¡un verdadero trabajo de orfebrería para esta joya del Estudio!

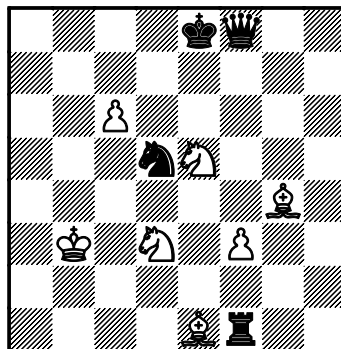
Oleg Pervakov & Karen Sumbatyan
 Slumstrup Nielsen-45 JT 2020 - EG, 2021
 Primer Premio
 04137



5 + 3 +

1.h7! [1.♗h3? c3 2.♗b5 c2 3.♗d4 c1♗! 4.♗c6! ♗cd3! (4...♗xc6? 5.♗g6+--)] 5.h7 ♗f5 6.♗g6 ♗f7= (6...♗xg6? 7.♗e7+--); 1.♗c6? ♗g4+ 2.♗h3 ♗xh6 3.♗g6+ ♗f5=] **1...c3** [1...♗f5 2.♗g3 c3 3.♗b5 ♗f6 4.♗xc3 ♗g7 5.♗f4 ♗d3+ 6.♗e3 ♗e5 7.♗e4+--] **2.♗c6!** [2.♗b5? c2 3.♗d4 ♗f3+]=] **2...♗f3+** [2...c2 3.♗xe5+--] **3.♗h3 ♗g5+** [3...c2 4.♗g6+--] **4.hxg5 c2 5.♗d4!** [5.♗b4? c1♗ 6.♗d3+ ♗xg5 7.♗f7+ ♗g6 8.h8♗+ ♗h5 9.♗xc1 Ahogado!; 5.♗g6+? ♗xg5 6.h8♗ c1♗=] **5...c1♗ 6.♗e2+ ♗xg5 7.♗f7+** [7.♗xc1 ♗h6=] **7...♗g6 8.h8♗+ ♗h5** [8...♗f6 9.♗xc1+--] **9.♗g3#**
 Interesante obra en singular danza de caballos

Luis Miguel Gonzalez
 Kekely JT, Pat a Mat, 2019
 Tercer Premio
 04138

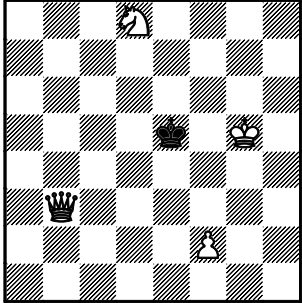
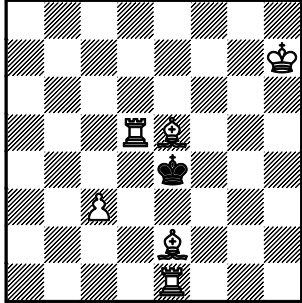
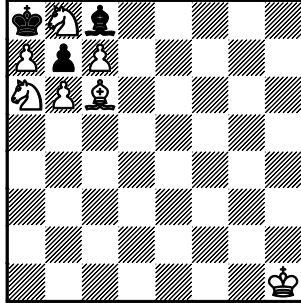


7 + 4 +

1.c7! [1.♙d7+? ♗d8; 1.♙h5+? ♗d8 2.♙a5+ ♖c7!] 1...♗xc7 2.♙d7+ ♗d8 [2...♗e7 3.♙b4+ ♗f6 4.♙xf8] 3.♙h4+ ♖e7 4.♗c5! [4.♙xe7+? ♗xe7] 4...♖xf3+! 5.♗a2! [5.♗c2? ♖c3+! 6.♗xc3 ♗d5+! 7.♗d2 ♖xh4 8.♗e6+ ♗e7 9.♗g6+ ♗xd7=; 5.♗b2? ♖f6! 6.♙xf6+ ♖xf6=; 5.♗xf3? ♖xh4 6.♗xh4 ♗a6!]=] 5...♖f2+ 6.♗b1! [6.♗a1? ♖f6!] 6...♖f1+ 7.♗c2! ♖f2+ 8.♗d1 [O bien 8.♗c1 ; y también: 8.♗d3 , etc.] 8...♖f1+ 9.♗d2! [9.♗e2? ♖e1+! 10.♗d2 ♖xe5 (10...♖xh4? 11.♗c6#) 11.♙xe7+ A] 11...♖xe7 12.♙g4= (12.♗d3=) ; B) 11...♗xe7 12.♗d3=] 9...♖f2+ 10.♗e1! ♖b2! 11.♗d1! [11.♗f1? ♖b1+! 12.♗g2 ♖b2+ 13.♗g3 ♖xh4+!]=] 11...♖b1+ 12.♗c2 ♖c1+ [12...♖b6 13.♗f7#] 13.♗xc1 ♖xh4 14.♗c6#

Muy interesante construcción de este complejo y bello Estudio.

3 Mates en 3

<p>Pal Benko Magyar Sakkelet, 1971 04139</p>  <p>4 + 1 #3 1.♖b4!</p>	<p>Sam Loyd Chess Monthly, 1857 2do. Premio 04140</p>  <p>6 + 1 #3 1.♙c7!!</p>	<p>Sam Loyd Elizabeth Herald 1890 04141</p>  <p>7 + 3 #3 1.♙g2!</p>
---	---	--

EG

Recibimos el número 237 correspondiente al mes de julio, de la excelente publicación especializada en Estudios “EG”, que dirige el autor y compositor *Harold van der Heijden*, la que como siempre contiene toda la actividad relacionada a la especialidad. Vemos que en su *Supplement* se editan todos los Estudios del 19th UAPA 2022 y el 20th UAPA 2023; además de García-75 JT 2023, el Problemist Ukraini 2022 y el Memorial Rossi MT 2022.

Y en su *Table of contents*, hay desplegado un variado e interesante temario:

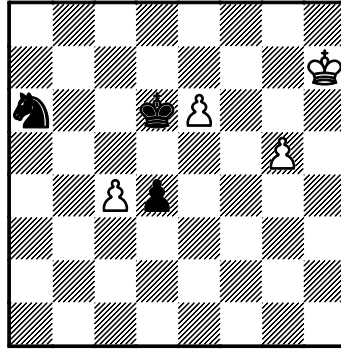
Editorial: by *Harold van der Heijden*; Originals: by *Steffen Slumstrup Nielsen*; Studies for Practical Players 20: Beware of bodychecks!, by *Karsten Müller*; Tasks é Themes: Hauke Reddmann’s “king pin” theme, by *Sarah Hornecker*; History. Shakhmatny Listok (part 3), by *Alain Pallier*; Quality Control: Corrections and reconstructions of old EG studies, by *Jaroslav Polásek*; EG 2020-2021- Final award; Provisional award EG 2022-2023, by *Jan Timman*... y Awards: The Problemist 2022; Magyar Sakkvilag 2022; 7th YCCC 2023; Vratnica 2022 y Problem Paradise 2022.

El arcón de los clásicos

Eduardo M. Iriarte

Ajedrez, 1956

04142



4 + 3

+

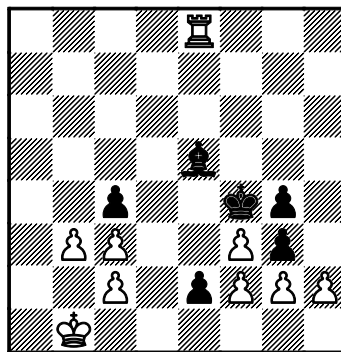
1.g6 ♖c7 [1...♗c5 2.g7 ♗e4 3.♔g6+-] **2.g7!** ♗e8 **3.c5+!** ♔e7 [3...♔xc5 4.e7 d3 5.g8♗ ♗f6+ 6.♔g7 ♗xg8 7.e8♗+-] **4.c6!** ♔d6 [4...♗xg7 5.c7+-; 4...d3 5.c7 d2 6.c8♗ d1♗ 7.g8♗+-; 4...♗f6+ 5.♔g6 d3 6.c7 d2 7.c8♗ d1♗ 8.♗f8+-] **5.e7!** [5.c7? ♔xc7 6.g8♗ ♗f6+ 7.♔g7 ♗xg8 8.♔xg8 d3=] **5...♔xe7** [5...♔xc6 6.g8♗ ♗f6+ 7.♔g7 ♗xg8 8.e8♗+-; 5...♗xg7 6.c7+-] **6.c7!** ♔d7 **7.c8♗+ ♔xc8** **8.g8♗+-**

Estudio del compositor argentino Eduardo Manuel Iriarte (1934–2018), especialista en finales de reyes y peones. Esta obra se publicó primero en la *Revista Ajedrez* de la Editorial Sopena Argentina y luego lo incluyó *Harold M. Lommer* en su libro *1357 End-game Studies*, editado por Pitman Publishing en 1975. También lo vemos en el Segundo Tomo (Buenos Aires, 1991), de la obra en cinco volúmenes, de *El arte del Estudio de ajedrez*, del Prof. Zoilo R. Caputto (1923–2021).

Vladimir A. Korolkov

Shajmati v SSSR, 1921

04143

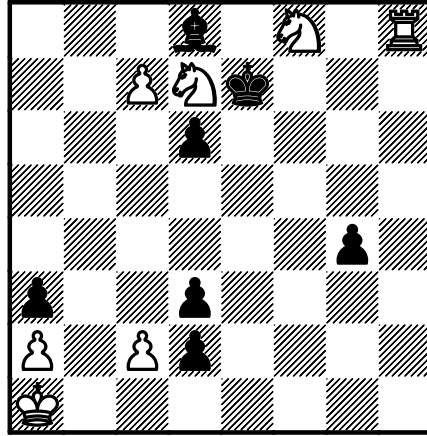


9 + 6

+

1.hxg3+ ♔f5 **2.fxg4+** ♔f6 **3.g5+** ♔f5 **4.g4+** ♔f4 **5.g3+** ♔e4 **6.f3+** ♔d5 **7.bxc4+** ♔d6 **8.c5+** ♔d5 **9.c4+** ♔d4 **10.c3+-** Un trabajo artístico de una sola hebra, un divertimento del gran compositor ruso, Ing. Vladimir Aleksandrovich Korolkov (1907–1987), que no amerita análisis.

Vladimir A. Korolkov & Lev I. Lotsinski
64, 1970
Premio Especial
04144



7 + 7 +

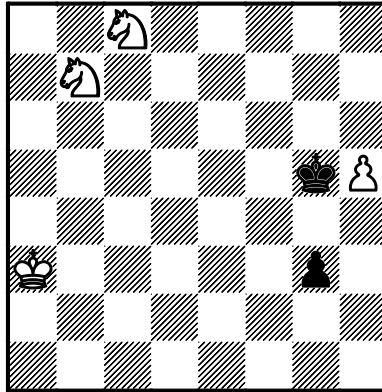
1. ♖g6+ [1. ♖h1? dxc2 2. ♖g6+ ♗xd7 3. ♖h7+ ♗c8 (3... ♗e8? 4. ♖e7+! ♗xe7 5. c8♖++) 4. ♖e7+ ♗xc7 5. ♖c6+ ♗xc6 6. ♖c7+ ♗d5+ (6... ♗xc7 Ahogado.) ; 1. c8♖+? ♗f7 2. ♖xd6+ ♗g7 3. ♖h1 dxc2 4. ♖f5+ ♗g8 5. ♖h6+ ♗h8 (5... ♗g7 6. ♖f5+=) 6. ♖xg4+ ♗g8 (6... ♗g7? 7. ♖h7+ ♗g8 8. ♖h6#) 7. ♖gf6+ ♗xf6+ 8. ♖xf6+ ♗xf8+] **1... ♗e6** [1... ♗f7 2. ♖h7+! **A**) 2... ♗e6 3. cxd8♖+ **A1**) 3... ♗d5 4. ♖e7+ ♗f4 (4... ♗g5 5. ♖e6#) 5. ♖e6+ ♗g3 6. ♖f5+ ♗f3 7. ♖ed4+ ♗g2 8. ♖e3+++; **A2**) 3... ♗d5 4. ♖f6+ ♗d4 5. ♖e6+ ♗e3 6. ♖xg4+++; **B**) 2... ♗e8 3. ♖e7+! ♗xe7 4. c8♖+ ♗d8 (4... ♗f7 5. ♖de5+ dxe5 6. ♖xg4 dxc2 7. ♖f5+ ♗g7 8. ♖xc2+-) 5. ♖f6+ ♗f7 6. ♖h8+ ♗xf6 7. ♖xg4 dxc2 8. ♖g6+++; **C**) 2... ♗xg6 3. ♖f8+ ♗g5 4. cxd8♖+++; 1... ♗xd7? 2. cxd8♖+++ ♗c6 3. ♖e7+ ♗c5 4. ♖a5+++] **2. ♖df8+** [2. ♖c5+? ♗f7 3. ♖e5+ dxe5 4. ♖f8+! ♗g6 5. ♖g8+ ♗h5 6. ♖h8+ ♗g6 7. ♖g8+ ♗f7 (7... ♗f5? 8. c8♖++) 8. ♖f8+=; 2. ♖f4+? ♗f5 3. ♖f8+ ♗f6+! 4. ♖xf6+ ♗g5 5. ♖g6+ ♗xf4+] **2... ♗f7!** [2... ♗d5! 3. ♖f4+! ♗e4 (3... ♗d4 4. ♖8e6+ ♗e3 5. ♖d5+ ♗f3 6. ♖d4+ ♗g2 7. ♖e3+ ♗f2 8. cxd8♖ ♗xe3 9. ♖g5++) 4. cxd3+ ♗xf4 5. ♖h1 ♗xc7 6. ♖e6+ ♗f3 7. ♖xc7 ♗e2 8. ♖b5 d1♖+ 9. ♖xd1 ♗xd1 10. ♖xd6 ♗e2 (10... g3 11. ♖f5 g2 12. ♖e3+ ♗d2 13. ♖xg2 ♗xd3 14. ♗b1+-) 11. ♖e4 ♗xd3 12. ♖f2++-] **3. cxd8♖+!** **♗g7** [3... ♗e8 4. ♖fe6+ ♗d7 5. ♖h7+ ♗e8 (5... ♗c8 6. ♖c7+ ♗b8 7. ♖c6+ ♗a8 8. ♖a7#) 6. ♖e7#; 3... ♗f6 4. ♖h1 dxc2 5. ♖f1+ **A**) 5... ♗g7 6. ♖de6+ ♗g8 (6... ♗h6 7. ♖h1#) 7. ♖e7+ ♗h8 8. ♖h1#; **B**) 5... ♗g5 6. ♖de6+ ♗h6 7. ♖h1#] **4. ♖de6+** [4. ♖h7+? ♗g8 5. ♖e7+ ♗xf8 6. ♖e6+ ♗e8 7. ♖c7+ ♗f8 8. ♖g6+ ♗g8 9. ♖h8+ ♗g7+] **4... ♗f7** **5. ♖h7+!** [5. ♖h1? dxc2 6. ♖f1+ ♗e8 7. ♖g7+ ♗d8 8. ♖fe6+ ♗c8 9. ♖f8+ ♗b7 10. ♖d8+ ♗a6+] **5... ♗f6** **6. ♖h1 dxc2 7. ♖f1#!**

Cabría preguntarse como ganan las blancas en este Estudio, ante la amenaza de mate al parecer inevitable; pero los endiablados caballos blancos, junto a la torre logran el "milagro" y todo culmina con un mate espectacular en esta bonita obra realizada en conjunto por Vladimir Korolkov y Lev Ilich Lotsinski (1913–1976), la que fuera incluida en el Álbum FIDE del trienio 1968–1970.

Jugar una partida de Ajedrez es pensar, elaborar planes y también tener una pizca de fantasía.

GM David Bronstein

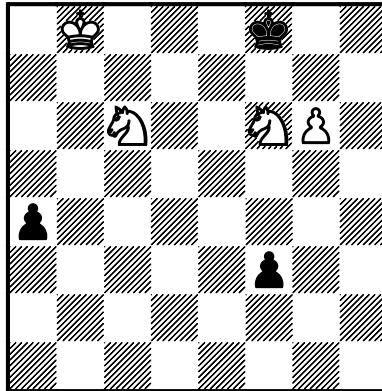
Gia A. Nadareishvili
Sbornik Shakhmatnik Etjudov, 1952
04145



4 + 2 =

1.h6! ♖xh6 2.♗bd6 g2 Falla el intento de promocionar por 2...♗h5 3.♗e4 (3.♗f5=) 3...g2 4.♗g3+ ♖g4 5.♗e2 ♖f3 6.♗g1+=, etc. **3.♗f5+ ♖h7 4.♗ce7 g1♞ 5.♖b4!=** Interesante, didáctico Estudio del compositor georgiano Gia Nadareishvili (1921–1991) porque el peón negro es incontenible en su marcha a la coronación... pero, la dama no puede sacar al rey de su aprisionamiento en el que custodian los caballos.

Oscar Carlsson & Carlos Peronace
Tidskrift för Schack, 1966
4ta. Mención de Honor
04146



4 + 3 +

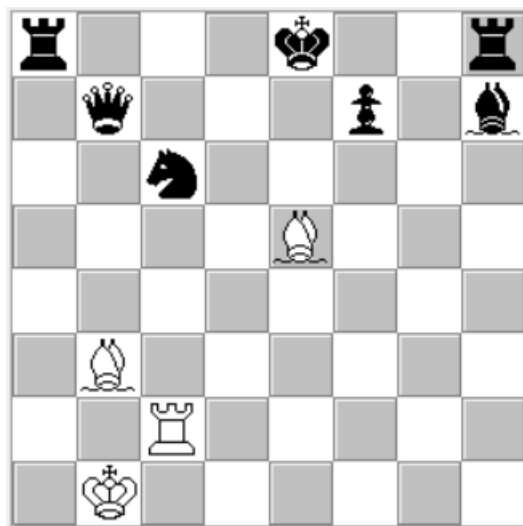
1.♗e7! Si 1.♗h5? sigue f2 2.g7+ ♖f7 3.♗e5+ ♖g8 4.♗g4 f1♞ 5.♗h6+ ♖h7 6.g8♞+ ♖xh6= y tablas posicionales. **1...♖xe7** [1...f2 2.♗f5! f1♞ 3.g7+ ♖f7 4.g8♞+ ♖xf6 5.♞g7+ ♖e6 6.♞e7+ ♖d5 7.♗e3+-; 1...a3 2.♗f5 a2 3.g7+ ♖f7 4.g8♞+-] **2.g7 f2 3.g8♞ f1♞ 4.♞e8+ ♖d6 5.♞d7+!** [5.♞d8+? ♖e5= (5...♖e6=)] **5...♖c5** Si 5...♖e5 6.♗g4+ ♖e4 7.♞xa4+ Y no existe manera de salvar la dama negra pues hay jaque en "enfilada" o doble de caballo. **6.♗e4+!+-** Y ganan, pues si 6...♖b4 [Si 6...♖b6 sigue 7.♞a7+ ♖b5 8.♞c5+-; o bien 6...♖c4 7.♗d2+-, etc.] sigue 7.♞d6+ ♖a5 8.♞c7+ ♖a6 9.♞a7+ ♖b5 10.♞c5+ ♖a6 11.♗c3 ♞f4+ 12.♖a8 ♞f3+ 13.♗d5 y la dama negra no tiene jaques, no pudiendo evitar el mate inmediato o la pérdida de esa figura. Este Estudio técnico-artístico, muy interesante, es el primero de los pocos que compusieron en conjunto *Carlos A. Peronace* (1933–1990) y *Oscar J. Carlsson* (1924–2011).

La Fantasía en Ajedrez

Dr. Jorge Lois

Tres problemas de mate de ayuda con el tema enroque.

Yosif KRIKHELI
 Problemista 1964
 Primer Premio (1st Prize)
 Album FIDE 1962-1964
 04147



H#2

(4+7) C+

2.1.1.1. (dos soluciones)

1.Sb4 Bc4 2.0-0-0 Be6#

1.f5 Rc4 2.0-0 Rg4#

Two black castling. (Dos enroques negros).

Creation of white reciprocal batteries on the same square c4 with double-check mates.

Two model mates.

Fadil Abdurahmanović & Ljubomir Ugren

Feenschach 1978

Primer Premio (1st Prize)

Album FIDE 1977-1979

04148



H#2

(6+13) C+

b) Pc4→g5

a) 1.Ra5 0-0 2.Bb5 Rae1#

b) 1.Ra4 0-0-0 2.Bb4 Rhe1#

Two white castling. (Dos enroques blancos).

Sabra 26 theme on b4 and b5.

Two double pin mates.

Sabra 26 theme:

A black line-piece makes a critical move along the line on B1. Another black piece moves onto that line on B2, making an interference of the piece moving on B1 and unguarding mating square or line.

(Una pieza lineal negra hace una movida crítica a lo largo de la línea en B1. Otra pieza negra se mueve hacia esa línea en B2, haciendo una interferencia de la pieza que se mueve en B1 y desactivando la casilla o la línea del mate).

Jorge Lois
 Inédito
 After Josip Pernaric
 04149



H#3½ (8+16) C+

2.1.1.1... (dos soluciones)

1. ... Rb1 2.0-0-0 Rxb7 3.Kxb7 0-0 4.Kb6 Rb1#

1. ... hxg4 2.0-0 Rxh7 3.Kxh7 0-0-0 4.Rg8 Rh1#

Four castling. (Cuatro enroques).

Zilahi theme.

Kniest theme.

Zilahi theme:

A white piece which is captured in one phase mates in the other and vice versa.

(Una pieza blanca capturada en una fase, da mate en la otra y viceversa).

Kniest theme:

White captures a black piece on the square where the opponent's king will be checkmated (type 1) or checked (type 2).

(Las blancas capturan una pieza negra en la casilla donde el rey opositor recibirá jaque mate (tipo 1) o jaque (tipo 2)).

Tres partidas justificativas con el tema enroque

Andrey Frolkin

Die Schwalbe 1992

Primera Mención de Honor (1st Honourable Mention)

04150



Proof game in 14.5 moves (14+16) C+

Partida justificativa en 14.5 movidas

1.g3 Sc6 2.Bh3 Rb8 3.Be6 fxe6 4.f3 Kf7 5.Kf2 Qe8 6.Qf1 Sd8 7.Qh3 c6
8.Qh6 gxh6 9.Sc3 Bg7 10.Se4 Bc3 11.Sh3 Sf6 12.Rf1 Rf8 13.Kg1 Kg8
14.Shf2 Qf7 15.h3

White and black short castling paradox.

(Falso enroque corto blanco y negro).

Castling paradox:

In a proof game, a king and a rook of the same colour are on the squares of a possible castling, but during the game that possible castling did not take place.

(En una partida justificativa, un rey y una torre del mismo color están en las casillas de un posible enroque, pero durante la partida ese posible enroque no se realizó).

Michel Caillaud

Phénix 1991

Quinta Mención de Honor (5th Honourable Mention)

04151



Proof game in 17.5 moves (14+13) C+
Partida justificativa en 17.5 movidas

1.d4 e6 2.Bd2 Bd6 3.Bb4 Bg3 4.hxg3 Se7 5.Rh6 0-0 6.Rxe6 Sg6
7.Re8 Qg5 8.Rxc8 f6 9.Re8 Kf7 10.Re6 Rh8 11.Rb6 axb6 12.f4 Ra3
13.Kd2 Rf3 14.a4 Rxf1 15.Sa3 Rf3 16.Qf1 Ke8 17.Rd1 Rd3+ 18.Kc1

White long castling paradox.
(Falso enroque largo blanco).
Black short castling hidden.
(Oculto enroque corto negro).

Castling paradox:

See fourth problem.

(Ver cuarto problema).

Castling hidden.

In a proof game, a king and a rook of the same colour are on the starting squares, but during the game those pieces have been castled.
(En una partida justificativa, un rey y una torre del mismo color están en las casillas iniciales, pero durante la partida esas piezas han enrocado).

Jorge Lois
 Inédito
 After Bernd Gräfrath
 04152



Proof game in 17.5 moves (16+15) C+
 Partida justificativa en 17.5 movidas

1.h4 e5 2.h5 Qh4 3.h6 Qa4 4.d4 Bd6 5.Bf4 Se7 6.e3 0-0 7.Qh5 f6
 8.Qe8 Sa6 9.Qxc8 Sc5 10.Qe8 Se4 11.Qh5 Rae8 12.Qd1 Kf7 13.Bh2 Sg8
 14.g3 Ke7 15.Bh3 Kd8 16.Bf5 Kc8 17.Sh3 Rd8 18.0-0

Black long castling paradox. (Falso enroque largo negro).
 White short castling. (Enroque corto blanco)
 Switchback of white queen.

Castling paradox:

See fourth problem.

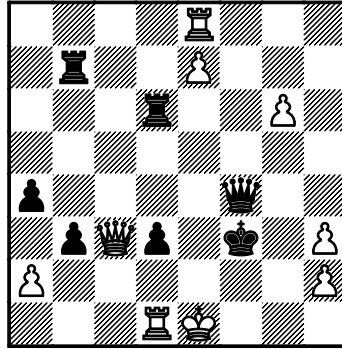
(Ver cuarto problema).

Switchback theme:

A piece makes one or more moves and then returns by the same route.
 (Una pieza hace una o más movidas y luego retorna por la misma ruta).

Y en el final una Joya

Oleg Pervakov
 Batumi, Olympic Tourney, 2018
 Primer Premio
 04153



9 + 7 +

1. ♖d2!

Falla 1. ♖xd3? por ♖xd3 2. ♗xd3+ ♜e3+ (2... ♔g2 3. g7 ♗f2+ 4. ♔d1 ♗g1+=) 3. ♗xe3+ ♔xe3 4. axb3 axb3 5. ♖c8 ♖xe7 6. ♖b8 ♔f4+ 7. ♔f2 ♔g5 8. ♖xb3 ♔xg6=

1... ♖xe7+!

1... ♗e3+ 2. ♔f1 ♔e4 3. ♗c4+ +-

2. ♖xe7 ♗h4+ 3. ♔f1!

No prospera 3. ♔d1? por ♗xe7 4. g7 (4. axb3 ♗e3! =) 4... ♗g5! 5. ♖xd3+ (5. ♔c1 b2+ 6. ♔b1 ♗g1+ 7. ♔xb2 a3+!

8. ♔xa3 ♖a6+ 9. ♔b2 ♖b6+=) 5... ♗e3! 6. ♗c6+ ♔f2! 7. ♗g2+ ♔xg2 8. g8 ♗+ ♔xh2 9. ♖xd6 ♗f3+=

3... ♗xh3+ 4. ♔e1

4. ♔g1? ♖xg6+ 5. ♔h1 ♗f1#

4... ♗h4+ 5. ♔d1 ♗xe7 6. g7!

6. ♖xd3+? ♗e3! -+; 6. ♗c5? ♗e2+! 7. ♖xe2 dx e2+ 8. ♔e1 ♖d1#

6... ♗g5! 7. ♖xd3+ ♗e3! 8. ♗c6+!

8. ♗f6+? ♖xf6! 9. ♖xe3+ ♔xe3 10. g8 ♗ ♖f1#

8... ♔f2! 9. ♗g2+!

9. ♖xd6? ♗e1#

9... ♔xg2 10. g8 ♗+ ♔h3! 11. ♗h8+!

11. ♖xd6? ♗f3+ 12. ♔c1 ♗c3+=; 11. ♗h7+? ♔g4! 12. h3+ ♔g3! 13. ♖xd6 ♗f3+=

11... ♔g2!

11... ♔g4 12. h3+! ♔g3 13. ♗e5+! +-

12. ♗g7+! 12... ♔xh2

Pierde también 12... ♔h3 debido a 13. ♖xd6 ♗f3+ 14. ♔c1! ♗f1+ 15. ♖d1! ♗c4+ 16. ♔b2 ♗c2+ 17. ♔a3 ♗xd1 (17... ♗c5+ 18. ♔xa4 ♗c4+ 19. ♔a3 ♗a6+ 20. ♔xb3+-) 18. ♗g3#

13. ♗h8+!

13. ♗h7+? ♗h6; 13. ♖xd6? ♗f3+ 14. ♔c1 ♗f1+! 15. ♔b2 ♗f2+ 16. ♔a3 ♗c5+ 17. ♔xa4 ♗xd6=

13... ♔g2

13... ♔g3 14. ♗e5+! +-; 13... ♗h6 14. ♗e5+! +-; 13... ♔g1 14. ♖xd6 ♗f3+ 15. ♔c1! ♗f4+ 16. ♖d2 bxa2 17. ♗g8+ +- etc.

14. ♗a8+! ♔h3

Si 14... ♔g3 sigue 15. ♖xd6 ♗g1+ 16. ♔d2 ♗f2+ 17. ♔d3 ♗c2+ 18. ♔d4 ♗d2+ 19. ♔c5! ±; 14... ♔h2 15. ♖xd6 ♗g1+ 16. ♔e2! ♗g4+ 17. ♗f3+-, etc.

15. ♗h1+! y ganan; pero no 15. ♖xd6? por 15... ♗g1+ 16. ♔d2 ♗h2+= y se iguala. ¡Fantástica obra de arte! Estudio publicado en el Álbum FIDE 2016-2018.

→

Oleg Pervakov
Batumi, Olympic Tourney, 2018
Primer Premio



9 + 7

+