



липень 2009

Шаховий
Леополіс
№59

Сьогодні в номері:

| | |
|---|----|
| Остаточні підсумки конкурсів складання "Шаховий Леополіс" – 2008. | |
| Розділ задач на кооперативний мат за 2 ходи (Н#2) | |
| "Шаховий Леополіс" – 2008 / I | 2 |
| "Шаховий Леополіс" – 2008 / II | 2 |
| Попередні підсумки 8-го тематичного конкурсу | |
| Друкується вперше: річний конкурс | 6 |
| тематичні конкурси | 22 |
| Запитують – відповідаємо | 24 |

ОСТАТОЧНІ ПІДСУМКИ КОНКУРСІВ СКЛАДАННЯ РОЗДІЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНИЙ МАТ ЗА 2 ХОДИ (Н # 2)

"ШАХОВИЙ ЛЕОПОЛІС" – 2008/I

В журналі "Шаховий Леополіс" ("Chess Leopoldis") № 52, 2009 були надруковані попередні підсумки конкурсу складання задач на кооперативний мат за 2 ходи за перше півріччя 2008 року. У встановлений термін ані суддя, ані редакція журналу ніяких зауважень щодо оригінальності відзначених робіт чи якості присудження не отримали.

Присудження залишається без змін і вважається остаточним !

"ШАХОВИЙ ЛЕОПОЛІС" – 2008/II

В журналі "Шаховий Леополіс" ("Chess Leopoldis") № 53, 2009 були надруковані попередні підсумки конкурсу складання задач на кооперативний мат за 2 ходи за друге півріччя 2008 року. Надійшло одне зауваження. № 3123 (Mihajlo Milanović) має повного попередника: I. Сорока ЮК «НАГНИБІДА – 50» - 1989, 5 приз [Ka7, Da6, Sd7, Se4(4) – Kh7, Dh6, Td3, Lb7, Sh8, p.p. a4, b6, e6, g3 (9), H#2, 2.1... 1. Lx e4, Tx d7 2. Db7, Dd3!]. За рішенням судді робота № 3123 виключена з конкурсу. **Відзнаки іншим роботам залишились без змін. Присудження вважається остаточним !**



ПОПЕРЕДНІ ПІДСУМКИ 8-го ТЕМАТИЧНОГО КОНКУРСУ

(Preliminary results of 8TH TTy "Chess Leopoldis" - 2008 ... 2009)

На конкурс надіслано 14 задач 7 авторів з 4 країн.

| № п.п. | Автор задачі | Країна | № № задач |
|--------|---------------------|-------------|------------------------------|
| 1 | Dieter Mueller | Deutschland | 2847 |
| 2 | Menachem Witztum | Israel | 3386, 3390, 3935 |
| 3 | Emanuel Navon | | 3458 |
| 4 | Yossi Retter | | 4006, 4007 |
| 5 | Александр Николічев | Россия | Ke5 – Ke1 |
| 6 | Мирон Гнатина | Україна | 3387, 3389, 3391, 3392, 3459 |
| 7 | Олексій Файзулін | | 3388 |

Оголошення про 8-й тематичний конкурс було опубліковане в «ШЛ» - 2008, № 39. Нагадаємо тему конкурсу: «Задачі на кооперативний мат за 3 ... 4 ходи (Н # 3 ... Н # 4) з реалізацією другої теми Віссермана (теми «Львівські ножиці») з затримкою розв'язу-

вання білих фігур. Мотивація затримки, вид матів і форма реалізації теми (у двох рішеннях однієї позиції чи в близнюках) могли бути будь-якими ...».

У число конкурсних робіт не включені твори, які були до встановленого терміну повернуті їх авторам для доопрацювання. *Публікація задач на сторінках нашого журналу не є обов'язковою умовою їх участі у тематичному конкурсі.* Незважаючи на це, майже всі конкурсні роботи були опублікованими в 2008 ... 2009 роках. З тих робіт, що залишились, виключена з конкурсу робота А. Николичева (Ke5 - Ke1) із-за нелегальності позиції чорних та із-за побічних рішень у близнюку «а», наприклад: 1. ~ Kf5 2. ~ Ta1 3. ~ Lf2 #.

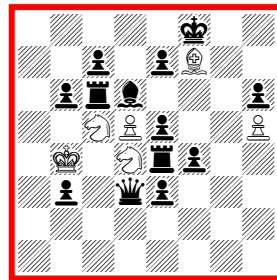
Рівень конкурсу є дуже високим. Кожна з робіт, що була відзначеною навіть почесною відзнакою, у будь-якому міжнародному конкурсі могла би сміливо сперечатись за призове місце.

При присудженні враховувались:

- відмінність схеми гри конкурсної роботи від гри у задачах-прикладях;
- додаткові тематичні ускладнення;
- технічна майстерність реалізації заданої теми.

Пропонується наступний розподіл нагород

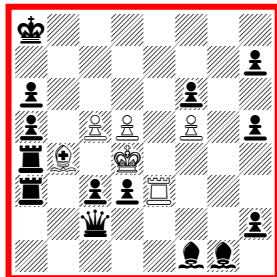
1-й приз присуджений задачі № 3935 (Menachem Witztum). Чудова форма. Затримка розв'язування білих фігур здійснюється за рахунок жертв чорних фігур на полі "g6", з метою залучення до гри білого пішака "h5".



6 + 13 = 19 2.1. 1.1. 1.1. H # 3

- | | | | | | |
|-----------|-----|-----------|-----|--------|--------|
| 1. Tx d4+ | Ka3 | 2. Dg6 !! | hg6 | 3. Tb4 | Sce6 # |
| 1. Lx c5+ | Ka4 | 2. Tg6 !! | hg6 | 3. Lb4 | Sde6 # |

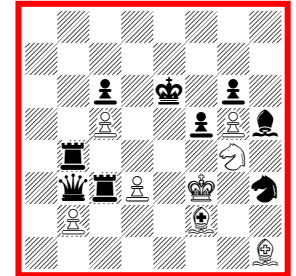
2-й приз присуджений задачі № 3388 (Олексій Файзулін). Складна ідея з перестановкою чорного короля у близнюках. Родзинкою задачі у гри чорних фігур є те, що затримка здійснюється за рахунок вичищення від білого пішака клітини, куди в іншому рішенні ходить першим ходом король білих, зі своєрідним їх чергуванням (e4-c5 ↔ c5-e4); у гри білих фігур - гра з продовженням ходів білого короля по лінії зв'язки (Kd4 → e4 → f4 & Kd4 → c5 → b6).



6 + 14 = 20 0 - position H # 3

- | | | | | | | |
|--------------|-----------|-----|----------|--------|--------|-------|
| a) ♔ a8 → h6 | 1. Lx e3+ | Ke4 | 2. Lx c5 | Kf4 !! | 3. Ld4 | Lf8 # |
| b) ♖ c5 → e4 | 1. Tx b4+ | Kc5 | 2. Tx e4 | Kb6 !! | 3. Td4 | Te8 # |

3-й приз присуджений задачі № 3458 (Emanuel Navon). І знову знахідка: затримка розв'язування білої фігури здійснюється за рахунок ходу чорного короля на поле, з якого першим ходом чорних був знятий контроль білої фігури. Оригінально! Родзинкою роботи є і використання білої батареї Kf3 - Lh1.



8 + 9 = 17 0 - position H # 3

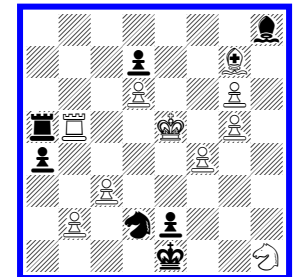
- | | | | | | | |
|--------------|-----------|-----|-----------|-----|--------|-------|
| a) ♔ e6 → b5 | 1. Tx d3+ | Ke2 | 2. Kc4 !! | Lc6 | 3. Tf3 | Se5 # |
| b) ♖ c4 | 1. Lx g4+ | Kg3 | 2. Ke5 !! | Ld5 | 3. Lf3 | d4 # |

ПОЧЕСНІ ВІДГУКИ (на рівних)

Цими відзнаками нагороджені роботи, які використовують механізми, подібні до тих, що надані в задачах-прикладях, а саме: вичищення клітини від білого пішака, з метою включення у гру розв'язаної білої фігури. Всі роботи виконані технічно добре, незважаючи на кількість фігур. Гра в рішеннях закінчується правильними матами. Але кожна з цих робіт має, хоча і невеличку, свою родзинку у гри ...

Роботи надані у черговості їх публікації у журналі.

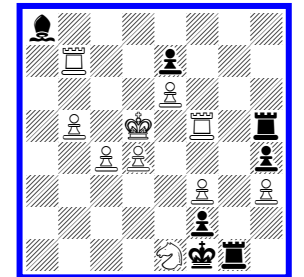
№ 2847 (Dieter Mueller)



10 + 7 = 17 a, b H # 3

- | | | | | | | |
|--------------|-----------|--------------|----------|-----|--------|-------|
| a) діаграма | 1. Lx g7+ | Kf5 ! (Kd5?) | 2. Lx c3 | Tc5 | 3. Le5 | Tc1 # |
| b) ♖ h1 → e3 | 1. Tx b5+ | Kd4 ! (Kf6?) | 2. Tx g5 | Lf6 | 3. Te5 | Lh4 # |

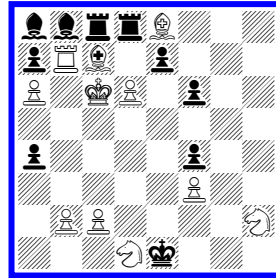
№ 3386 (Menachem Witztum)



10 + 7 = 17 a, b H # 3

- | | | | | | | |
|--------------|-----------|-----|--------|-----|--------|-------|
| a) діаграма | 1. Lx b7+ | Kc5 | 2. Lf3 | Sd3 | 3. Ld5 | Tf2 # |
| b) ♖ e1 → e2 | 1. Tx f5+ | Ke4 | 2. Tb5 | Sf4 | 3. Td5 | Tb1 # |

№ 3390 (Menachem Witztum)

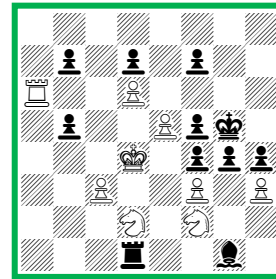


11 + 10 = 21 a, b H # 3

- a) діаграма 1. Lx b7+ Kc5 2. Lf3 ! Lh5 3. Lc6 La5 #
 b) plus ♗d2 1. Tx c7+ Kd5 2. Tc2 ! La4 3. Tc6 Te7 #

1-2 похвали (на рівних) присуджені задачам № 4006 і № 4007 (Yossi Retter). В обох роботах гра побудована на включенні у гру білої тури: у № 4006 – для контролю над клітинами f6 ... h6, а у № 4007 - для забезпечення зв'язки чорного коня "g2".

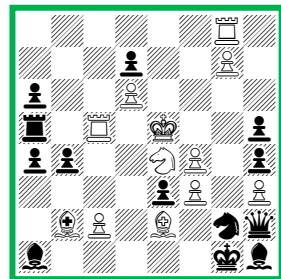
№ 4006



9 + 11 = 20 a, b H # 3

- a) діаграма 1. Tx d2+ Kc5 2. Tx d6 hg4 (fg4?) 3. Td4 Sh3 #
 b) ♖d6 → b6 1. Lx f2+ Kd5 2. Lx b6 fg4 (hf4?) 3. Ld4 Sf3 #

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 8th thematic tournament =====



№ 4007

- a) діаграма 1. Lx b2+ Kf5 2. Lx g7 Td5 3. Le5 Td1 #
 b) ♖g7 → g5 1. Tx c5+ Kf6 2. Tx g5 Ld4 3. Te5 Le3 #

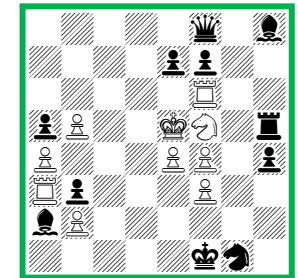
12 + 13 = 25 a, b H # 3

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 8th thematic tournament =====

3 похвала присуджена задачі № 3389 (Мирон Гнатина). Складні близнюки, в рішеннях яких елементом затримки є вичищення клітин для гри тури "а3", що використовується для здійснення контролю над вільними клітинами біля чорного короля.

4 похвала присуджена задачі № 3459 (Мирон Гнатина). Дуже важка позиція з реалізацією теми конкурсу, завдяки використанню близнюків з технічної позиції. Однак, гра в рішеннях цих близнюків є стратегічно неоднорідною, що вносить у реалізацію теми певний елемент дисгармонії.

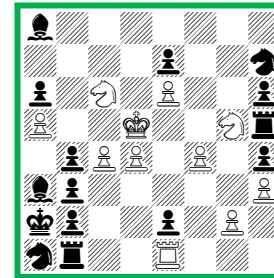
3 похвала - № 3389 (Мирон Гнатина)



10 + 11 = 21 0 - position H # 3

- a) ♖f1 → a8 1. Tx f5+ Kd4 2. Tb5 Tb3 3. Te5 Ta6 #
 b) ♗f8 = ♗e1 1. Lx f6+ Kd5 2. Lb2 Tx a2 3. Le5 Se3 #

4 похвала - № 3459 (Мирон Гнатина)



11 + 15 = 26 0 - position H # 3

- a) ♖e1 → a7 1. Tx g5+ Ke4 2. Tx a5 Ta6 3. Td5 Sb4 #
 b) ♖a2 → h8 1. Lx c6+ Kc5 2. Lx g2 Tg1 3. Ld5 Sf7 #

Зауваження щодо присудження приймаються до 20 вересня 2009 року.
 The remarks can be adopted till September, 20, 2009.

Суддя конкурсу – Євгеній Богданов (Львів)
 1.07.2009

Друкється вперше

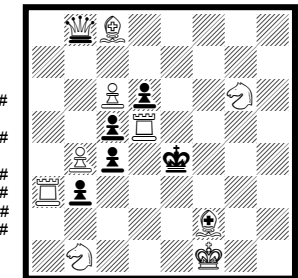
Вітаємо на сторінках нашого журналу нових авторів. Сьогодні це: Siegfried Hornecker з Німеччини, Евгений Шматов з Росії та Вячеслав Красиченок з Білорусі.

Задачі № 4008 ... № 4070 прийматимуть участь в нашому річному конкурсі складання, а № 4071 ... № 4076 - в тематичних конкурсах журналу.

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4008 Микола Кулігін (Запоріжжя)

- | | | | | |
|---------------------------|---------|-------------|-----------|-----------|
| 1. Ke2 (Kg2, Lg4)? Kx d5! | Загроза | 2. Sc3 # | 1 ... cb4 | 2. Td4 # |
| 1. Td6 (Dd6, Le6)? c3! | Загроза | 2. Sd2 # | 1 ... Kf3 | 2. Sd2 # |
| 1. Db5! Цугцванг | | 1 ... Kx d5 | 2. Sc3 # | 1 ... Kf3 |
| | | | | 1 ... cb4 |
| | | | | 2. Sd2 # |
| | | | | 1 ... c3 |
| | | | | 2. Dd3 # |
| | | | | 1 ... b2 |
| | | | | 2. Dc4 # |

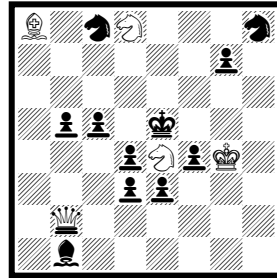


10 + 5 = 15 # 2 v ...

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4009 Федір Капустін (Бердянськ, Запорізька область)

Початкова гра (*):
 1 ... c4 2. Db5 # (A)
 1 ... f3 2. Dh2 # (B)
 1. Db5 (A)? La2! загроза 2. Dc5 # 1 ... Se7 2. Db8 #
 1 ... Sb6 2. De8 #
 1. Dh2 (B)! загроза 2. Dx f4 # 1 ... g5 2. Dx h8 #
 1 ... Sg6 2. Dh5 #

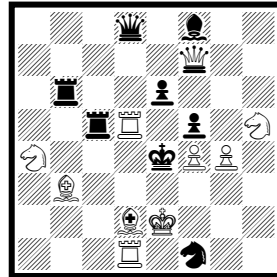


5 + 11 = 16 # 2 *v

==== Друкується вперше ==== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4010 Karlis Jankevics (Jaunkalsnava, Latvija)

1. Le3! Загроза 2. Td4 #
 1 ... Tx d5 2. Sc3 #
 1 ... Tc4 2. Te5 #
 1 ... Tc2+ 2. Lx c2 #
 1 ... Tb4 2. De6 #
 1 ... e5 2. Df5 #
 1 ... Lg7 2. Sx c5 #
 1 ... Sd2 (Sg3+) 2. Sg3 #
 1 ... Dx d5 (Df6) 2. Sf6 #

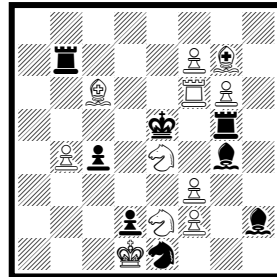


10 + 8 = 18 # 2

==== Друкується вперше ==== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4011 Zoltan Labai (Velky Kyr, Slovakia)

Початкова гра (*):
 1 ... Lg1 2. f4 #
 1 ... Lf5 2. Td6 #
 1 ... Le6 2. Tf4 #
 1. f8=S? Tx g7! загроза 2. Tf7 #
 1 ... Tf5 2. Te6 #
 1 ... Tg6 2. Sx g6 #
 1. Sd4! Загроза 2. Tf5 #
 1 ... Kx d4 2. Td6 #
 1 ... Lx f3 2. Tx f3 #

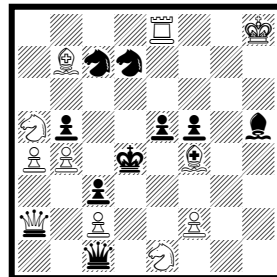


11 + 8 = 19 # 2 *v

==== Друкується вперше ==== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4012 Karlis Jankevics (Jaunkalsnava, Latvija)

1. Lh1? Lf3! Загроза 2. Sc6 # 1 ... Sb8 2. Le5 #
 1. ab5? Le2! Загроза 2. Dc4 # 1 ... Sb6 2. Le5 #
 1 ... Lf7 2. Sf3 #
 1. Df7! Загроза 2. Sb3 # 1 ... Sc5 2. Le5 #
 1 ... Se6 2. Dx d7 #
 1 ... Sd5 2. Dx d5 #
 1 ... ba4 2. Dc4 #
 1 ... Lx f7 2. Sf3 #
 1 ... Dc2 (Db2, Db1, Sa3) 2. Le3 #

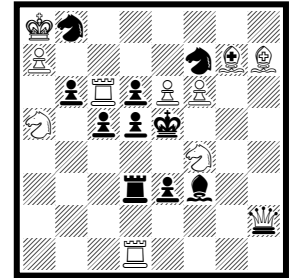


11 + 9 = 20 # 2 vv

==== Друкується вперше ==== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4013 Zoltan Labai (Velky Kyr, Slovakia)

Початкова гра (*):
 1 ... Kd4 2. Db2 #
 1 ... d4 2. Sc4 #
 1 ... Sf ~ 2. f7 #
 1 ... Sx c6 2. Sx c6 #
 1. Td6! Загроза 2. Se2 # 1 ... Kd4 2. Db2 #
 1 ... Td4 2. Sd3 #
 1 ... d4 2. Sd5 #
 1 ... Sx d6 2. f7 #
 1 ... Kx d6 2. ab8=D,L #

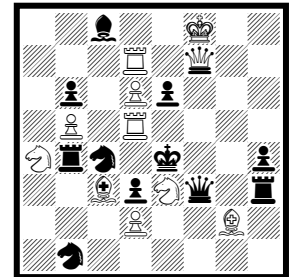


11 + 10 = 21 # 2 *

==== Друкується вперше ==== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4014 Zoltan Labai (Velky Kyr, Slovakia)

1. Te7? S1 x d2! Загроза 2. Df5 # (A) 1 ... e5 2. Td4 # (B)
 1 ... Se5 (Sd6, Sx e3, Scd2) 2. Te5 #
 1. Df6? S1 x d2! Загроза 2. Td4 # (B) 1 ... ed5 (e5) 2. Df5 # (A)
 1 ... Sc ~ 2. Te5 #
 1. Sg4! Загроза 2. Td4 # (B) 1 ... Kx d5 2. Sf6 #
 1 ... Sx c3 2. Sx c3 #
 1 ... Sc ~ 2. Te5 #
 1 ... ed5 (e5) 2. Sf2 #

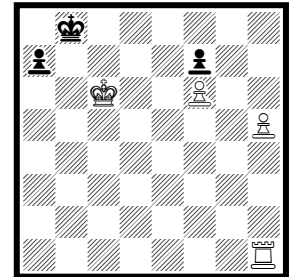


11 + 11 = 22 # 2 vv

==== Друкується вперше ==== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4015 Eligiusz Zimmer (Piotrków Tryb., Polska)

1. Ta3! Цугцванг 1 ... Ka8 2. Kc7 a6 3. Tx a6 #
 2 ... a5 3. Tx a5 #
 1 ... Kc8 ~ 3. Tg8 #
 1 ... a6 2. Tx a6 Kc8 3. Ta8 #
 1 ... a5 2. Tx a5 Kc8 3. Ta8 #

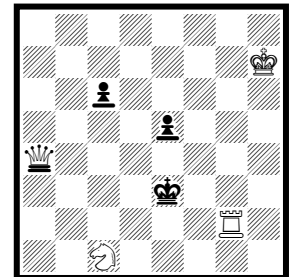


4 + 3 = 7 # 3

==== Друкується вперше ==== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4016 Євгеній Богданов

1. Dg4 (A)? e4 (a)!
 1. Kg6? c5! 1 ... Kf3 2. Dg4+ (A) Ke3 3. Te2 #
 1 ... e4 (a) 2. Kf5 Kf3 (c5) 3. De4 #
 1. Dc6? Kf4! 1 ... Kd4 2. Te2 e4 3. Te4 #
 1 ... e4 (a) 2. Dd6 Kf3 3. Dg3 #
 1. Dd1 !! Загроза → 1 ... Ke4 (c5) 2. Dd3+ Kf4 3. Se2 #
 1 ... e4 (a) 2. Dg4+ (A) Ke3 3. Te2 #
 1 ... e4 (a) 2. Dd2+ Kf3 3. Df2 #

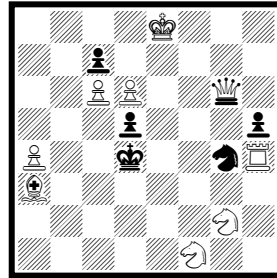


4 + 3 = 7 # 3 v ...

==== Друкується вперше ==== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4017 **Євгеній Богданов**

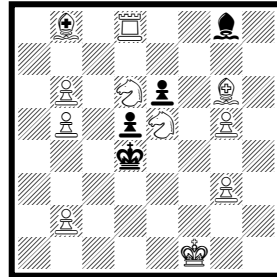
1. Dc2 (A)? Ke5 (a)! Загроза 2. Lb2 (B) #
 1. Sf3? cd6! Zz 1 ... Kc3 2. Dc2 (A)+ Kd4 3. Lb2 (B) #
 1 ... Ke5 (a) 2. Lb2 (B)+ 3. Th5 #
 1. Sd2 (C)? Kc3! Zz 1 ... cd6 2. Lb4 (D) Ke5 3. Sf3 #
 1. Lb4 (D)? Kc4! Zz 1 ... cd6 2. Sd2 (C) Ke5 3. Sf3 #
 1 ... Ke5 (a) 1 ... Lc3+ 3. Th5 # CD ⇔ DC
 1. Df5 (E)? Kc3! Zz 1 ... cd6 2. Se1 (F) Kc3 (Kc4) 3. Dd3 #
 1 ... Kc4 2. Dc2 (A)+ Kd4 3. Lb2 #
 1. Se1 (F)! Цугцванг 1 ... cd6 2. Df5 (E) Kc3 (Kc4) 3. Dd3 #
 1 ... Ke5 (a) 1 ... Th5+ Kd4 3. Dd3 # EF ⇔ FE
 2 ... Kf4 3. Df5 # (E)



9 + 5 = 14 # 3 v ...

№ 4018 **Александр Мельничук** (Рыбинск, Россия)
Николай Харчишин (Буяково, Россия)
Евгений Шматов (пос. Красное-на-Волге, Россия)

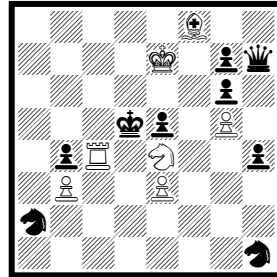
1. Tc8? Ke3! загроза 2. Sf3+ Ke3 3. Tc3 #
 1 ... Kx e5 2. Sdc4+ (C) Kd4 3. Le5 #
 1. b7 (A)? Kc5! Zz 1 ... Ke3 2. Sdc4+ (C) Kd4 (dc4) 3. La7 # (B)
 1 ... Kx e5 2. La7 (B) L~ 3. Sf7 # (B)
 A - (BC ⇔ CB) 2 ... d4 3. Sdc4 # (C)
 1 ... L~ 2. La7+ (B) Kx e5 3. Sf7 #
 1. La7 (B)! Цугцванг 1 ... Ke3 2. Sdc4+ (C) Kd4 (dc4) 3. b7 # (A)
 1 ... Kx e5 2. b7 (A) L~ 3. Sf7 #
 B - (AC ⇔ CA) 2 ... d4 3. Sdc4 # (C)
 1 ... Kc5 2. Sd3+ Kd4 3. b7 # (A)
 1 ... L~ 2. b7+ (A) Kx e5 3. Sf7 #



11 + 4 = 15 # 3 vvv

№ 4019 **Вячеслав Красичёнок** (Бобруйск, Беларусь)
Валерий Резинкин (Минск, Беларусь)

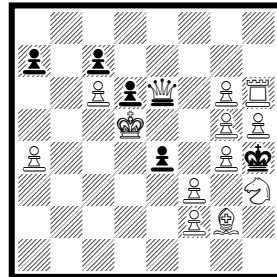
1. Kd7! Загроза 2. Sd2 загроза 3. Tc5, e4 #
 1 ... Dh5 (Dg8) 2. Sf6+ gf6 3. e4 #
 1 ... Sc3 2. Sx c3+ bc3 3. e4 #
 1 ... Sf2 2. Sx f2 загроза 3. Tc5, e4 #
 1 ... Sg3 2. Sx g3 загроза 3. Tc5, e4 #



7 + 9 = 16 # 3

№ 4020 **Zoltan Labai** (Velky Kyr, Slovakia)

- a) діаграма 1. De4 (A)! загроза 2. Df4 загроза 3. Dg3 #
 1 ... a5 2. f4 (B) Kx g4 3. f5 # (C)
 b) ♙ e4 → e7 1. f4 (B)! загроза 2. Sg1 загроза 3. Sf3 #
 1 ... a5 2. f5 (C) Kx g4 3. De4 # (A)

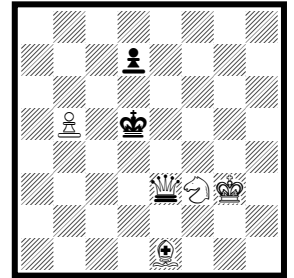


13 + 5 = 18 a, b # 3

Вперше в #3 реалізована одна з форм теми Лачного - Богданова («ШЛ» - 2007, № 23 стор. 2 ... 3) у формі близнюків ...
 ===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4021 **Вячеслав Красичёнок** (Бобруйск, Беларусь)
Валерий Резинкин (Минск, Беларусь)

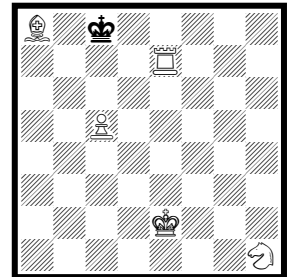
1. Kf2? Kc4! 1 ... d6 2. Db3+ Ke4 3. De6+ Kd3 4. De2 #
 3 ... Kf4 4. Ld2 #
 2 ... Kc5 3. La5 d5 4. Db4 #
 1. Sg5? Kc4! 1 ... Kd6 2. La5 Kd5 3. Dd3+ Kc5 4. Se4 #
 3 ... Ke5 4. Lc3 #
 1 ... d6 2. Se6 Kc4 3. Sc7 d5 4. Dc3 #
 1. La5! 1 ... Kc4 2. Sd2+ Kx b5 3. Db6+ Ka4 4. Db4 #
 2 ... Kd5 3. Lb4 d6 4. De4 #
 1 ... d6 2. Lb6 Kc4 3. Sd4 Kb4 (d5) 4. Db3 #
 3 ... Kd5 4. De6 #



5 + 2 = 7 # 4 vv

№ 4022 **Zoltan Labai** (Velky Kyr, Slovakia)

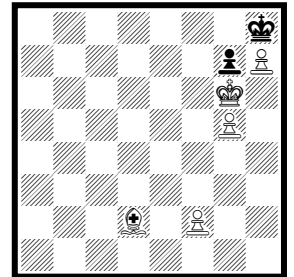
1. Sg3!
 1 ... Kb8 2. Lb7 (A) Ka7 3. Sf5 (B) Kb8 4. Sd4 (C) Ka7 5. Sc6 # (D)
 1 ... Kd8 2. Sf5 (D) Kc8 3. Sd4 (C) > 4. Lb7 (A) K~ 5. Sc6 # (B)
 3 ... Kd8! 4. Sc6+ (B) Kc8 5. Lb7 # (A)



5 + 1 = 6 # 5

№ 4023 **Eligiusz Zimmer** (Piotrków Tryb., Polska)

1. Kf7!
 1 ... Kh7 2. g6+ Kh8 3. Lh6 gh6 4. g7+ Kh7 5. g8=D #
 1 ... g6 2. f4 Kh7 3. f5 Kh8 4. Lc3+ Kh7 5. fg6 #
 3 ... gf5 4. g6+ Kh8 5. Lc3 #

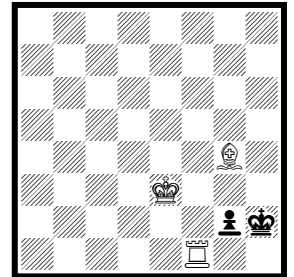


5 + 2 = 7 # 5

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4024 **Микола Пархоменко** (Вінниця)

1. g1=T Lf3 2. Tg3 Th1 #
 1. g1=L Tf2 2. Kh1 Lf3 #

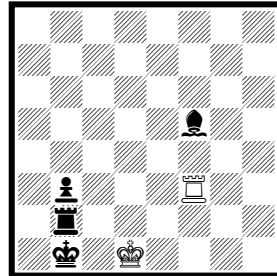


3 + 2 = 5 2.1.1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4025 Микола Пархоменко (Вінниця)

- | | | | |
|--------|-----|--------|-------|
| 1. Ka2 | Tf4 | 2. Lb1 | Ta4 # |
| 1. Ta2 | Tf1 | 2. b2 | Kd2 # |

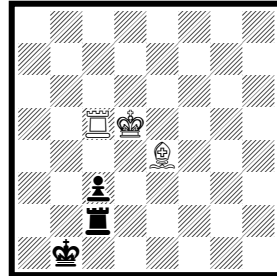


2 + 4 = 6 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4026 Микола Пархоменко (Вінниця)

- | | | | |
|--------|-----|--------|-------|
| 1. Ka1 | Tb5 | 2. Ta2 | Tb1 # |
| 1. Ka2 | Kc4 | 2. Tb2 | Ta5 # |

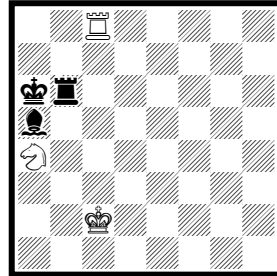


3 + 3 = 6 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4027 Микола Пархоменко (Вінниця)

- | | | | |
|--------|-----|--------|-------|
| 1. Kb5 | Kb3 | 2. Ta6 | Tc5 # |
| 1. Tb7 | Tb8 | 2. Ta7 | Sc5 # |

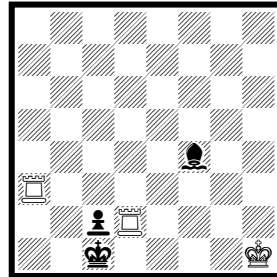


3 + 3 = 6 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4028 Микола Пархоменко (Вінниця)

- | | | | |
|--------|-----|---------|--------|
| 1. Kb1 | Ta2 | 2. c1=S | Tdb2 # |
| 1. Kb2 | Td3 | 2. Lc1 | Tb3 # |

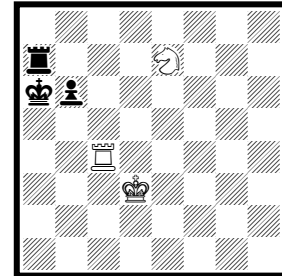


3 + 3 = 6 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4029 Микола Пархоменко (Вінниця)

- | | | | |
|--------|-----|--------|-------|
| 1. Kb5 | Sd5 | 2. Ta5 | Sc7 # |
| 1. Ka5 | Tb4 | 2. Ta6 | Sc6 # |

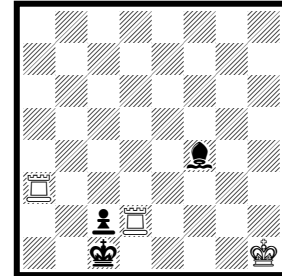


3 + 3 = 6 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4030 Микола Пархоменко (Вінниця)

- Початкова гра (*):
- | | | | |
|--------|-----|--------|-------|
| 1. ... | Df1 | 2. Kg4 | Df3 # |
| 1. ... | Da1 | 2. Kh6 | Dh8 # |
| 1. g4 | Db1 | 2. g5 | Dh7 # |

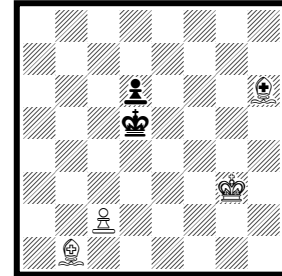


3 + 3 = 6 H # 2*

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4031 Eligiusz Zimmer (Piotrków Tryb., Polska)

- a) діаграма 1. Ke4 Lf4 2. d5 c3 #
- b) ♙d6 → e4 1. e3 Lg7 2. Ke4 c4 #

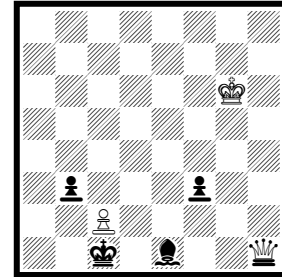


4 + 2 = 6 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4032 Микола Пархоменко (Вінниця)

- | | | | |
|--------|-----|--------|-------|
| 1. Kb2 | Df3 | 2. Ka3 | Db3 # |
| 1. bc2 | Dh8 | 2. Ld2 | Da1 # |

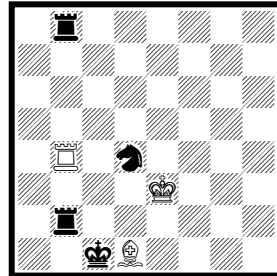


3 + 4 = 7 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4033 **Микола Пархоменко** (Вінниця)

1. Kb1 Lc2 2. Ka2 Ta4 #
1. Kx d1 Tc4 2. Ke1 Tc1 #

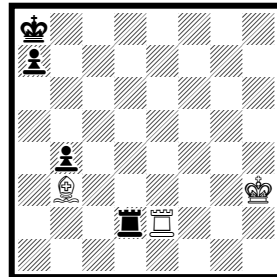


3 + 4 = 7 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4034 **Валентин Хупченко** (Черкаси)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

1. Td7 Ld5 2. Tb7 Te8 #
1. Td8 Te8 2. Tb8 Ld5 #

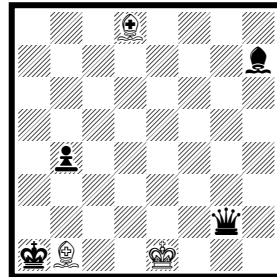


3 + 4 = 7 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4035 **Геннадий Згерский** (Москва, Россия)

a) діаграма 1. Lg8 Lc2 2. La2 Lf6 #
b) d8 1. b3 Le4 2. b2 Ta8 #

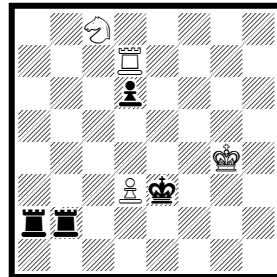


3 + 4 = 7 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4036 **Леонид Чертков** (София, България)

a) діаграма 1. Te5 La8! 2. Lb7 Kx b7 3. Kd5 Kc7 #
b) c8 = f8 1. Ke5 Lb7! 2. Lc6 Kx c6 3. Ke4 Kd6 #

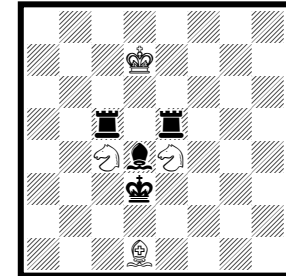


4 + 4 = 8 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4037 **Олександр Цалпін** (Новоград - Волинський)

1. Kx c4 Le2+ 2. Kd5 Sf6 #
1. Kx e4 Lc2+ 2. Kd5 Sb6 #

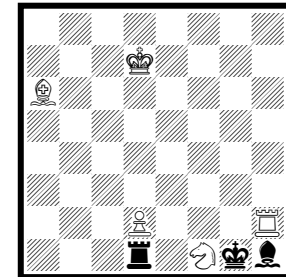


4 + 4 = 8 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4038 **Nikolaj Zujev** (Klaipeda, Lietuva)

1. Tx f1 Lb7 2. Tf2 Tx h1 #
1. Tx d2 Sx d2 2. Lf3 Sx f3 #

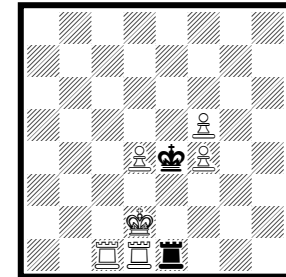


5 + 3 = 8 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4039 **Микола Кулігін** (Запоріжжя)

1. Kd4 Tc3 2. Te4 Kc2 #
1. Te3 d5 2. Kd5 Ke3 #

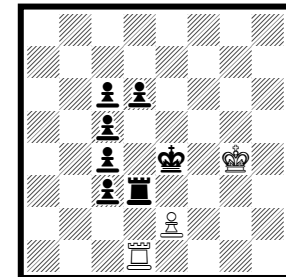


6 + 2 = 8 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4040 **Luis Miguel Martin** (Burgos, Spain)

1. Kd4 Kf4 2. d5 e3 #
1. Kd5 Kf5 2. Td4 e4 #

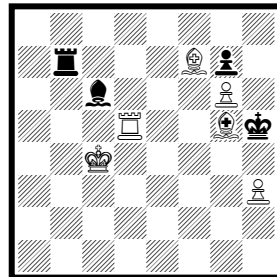


3 + 7 = 10 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4041 **Abdelaziz Onkoud** (Stains, France)
Siegfried Hornecker (Deutschland)

- | | | | |
|--------|-----|----------|-------|
| 1. Tb5 | Td8 | 2. Tx g5 | Th8 # |
| 1. Le8 | Le6 | 2. Lx g6 | Lg4 # |

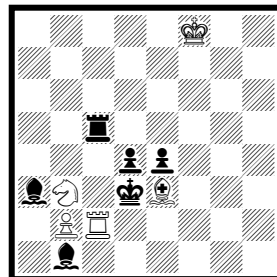


6 + 4 = 10 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4042 **Valerio Agostini** (Perugia, Italy)

- | | | | |
|--------|-----|--------|-------|
| 1. Lb2 | Ld4 | 2. Tc4 | Td2 # |
| 1. La2 | Sd4 | 2. Lc4 | Tc3 # |

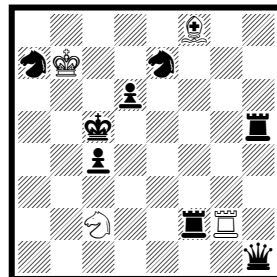


5 + 6 = 11 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4043 **Леонид Чертков** (София, БЪЛГАРИЯ)

- | | | | |
|--------|-----|--------|-------|
| 1. Tf3 | Te2 | 2. Sf5 | Te5 # |
| 1. d5 | Tg6 | 2. Sb5 | Tc6 # |

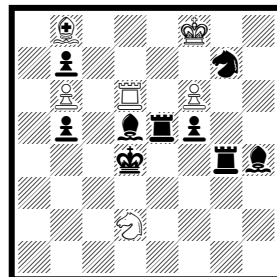


4 + 8 = 12 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4044 **Zoltan Labai** (Velky Kyr, Slovakia)

- | | | | | |
|-------------|--------|---------|--------|-----------|
| a) діаграма | 1. Te4 | Sb3 (A) | 2. Ke5 | Tc6 # (B) |
| b) ♖b8 → c1 | 1. Te4 | Tc6 (B) | 2. Ke5 | Sf3 # (C) |
| c) ♖b8 → e7 | 1. Kc5 | Sf3 (C) | 2. Tc4 | Te6 # (D) |
| d) ♖b8 → a5 | 1. Kc5 | Te6 (D) | 2. Tc4 | Sb3 # (A) |

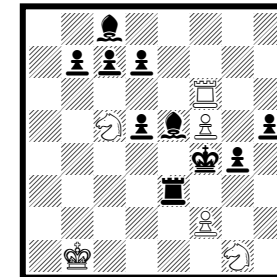


6 + 9 = 15 a ... d H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4045 **Zoltan Labai** (Velky Kyr, Slovakia)

- | | | | | |
|-------------|--------|-----|--------|---------|
| a) діаграма | 1. Ld6 | Sf3 | 2. Te6 | fe6 # |
| b) ♙g4 → g3 | 1. d6 | f3 | 2. Le6 | Sx e6 # |

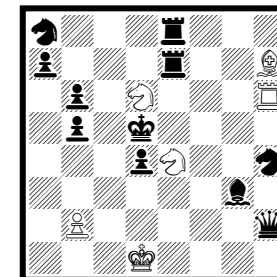


6 + 10 = 16 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4046 **Abdelaziz Onkoud** (Stains, France)

- | | | | |
|----------|-----|--------|---------|
| 1. Te5 | Sc4 | 2. bc4 | Td6 # |
| 1. Tx e4 | b4 | 2. Le5 | Lx e4 # |
| 1. Le5 | Sc5 | 2. bc5 | Le4 # |
| 1. Lx d6 | b3 | 2. Te5 | Tx d6 # |

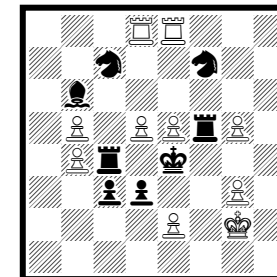


6 + 11 = 17 4.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4047 **Abdelaziz Onkoud** (Stains, France)

- | | | | |
|--------|-----|--------|---------|
| 1. Tc6 | dc6 | 2. Le3 | ed3 # |
| 1. Tf6 | ef6 | 2. Kd4 | e3 # |
| 1. Se6 | de6 | 2. Ke5 | ef7 |
| 1 ... | e3 | 2. Ke5 | Tx e6 # |
| 1. Sd6 | ed6 | 2. Kd5 | dc7 # |
| 1 ... | ed3 | 2. Kd5 | Td6 # |

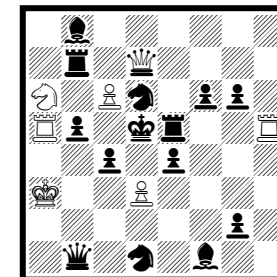


10 + 8 = 18 see solutions H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4048 **Abdelaziz Onkoud** (Stains, France)

- | | | | |
|-------|-----|-------|-------|
| 1. c3 | Ta4 | 2. c2 | de4 # |
| 1. e3 | Th4 | 2. e2 | dc4 # |

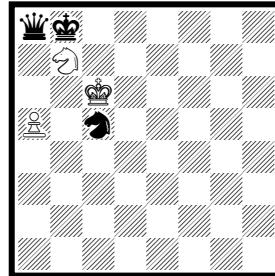


7 + 14 = 21 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4049 Валентин Хупченко (Черкаси)

- a) діаграма 1 ... Kb5 2. Ka7 Sd8 3. Sb7 Sc6 #
 b) ♞c5 → c7 1 ... Kd6 2. Kc8 Ke7 3. Db8 Sd6 #

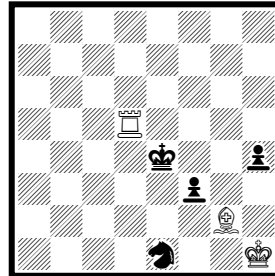


3 + 3 = 6 a, b H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4050 Валентин Хупченко (Черкаси)

- 1 ... Kg1 2. Ke3 Td3 3. Ke2 Lf1 #
 1 ... Kh2 2. Kf4 Tf5 3. Kg4 Lh3 #

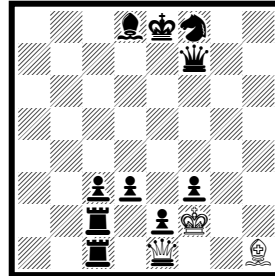


3 + 4 = 7 2. 1.1.1.1. H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4051 Mečislovas Rimkus (Kriūkai, Lietuva)

- a) діаграма 1 ... Lx f3 2. Dd7 Lx e2 3. d2 Lh5 #
 b) ♞e8 → d7 1 ... Dx e2 2. d2 Dx f3 3. De7 Dc6 #

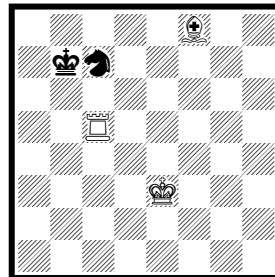


3 + 10 = 13 a, b H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4052 Nikolaj Zujev (Klaipeda, Lietuva)

1. Sa6 Tc7 2. Ka8 Lc5 3. Sb8 Ta7 #
 1. Sb5 Ld6 2. Sa7 Lb5 3. Ka8 Tb8 #

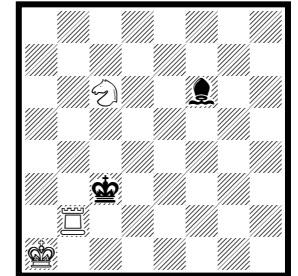


3 + 2 = 5 2.1. 1.1. 1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4053 Zoltan Labai (Velky Kyr, Slovakia)

1. Le7 Tc2 2. Kb3 Tc4 3. La3 Sa5 #
 1. Lg5 Tb3 2. Kc2 Td3 3. Lc1 Sb4 #

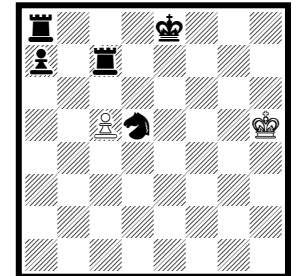


3 + 2 = 5 2.1. 1.1. 1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4054 Zoltan Labai (Velky Kyr, Slovakia)

- a) діаграма 1. Sb6 cb6 2. O-O-O ba7 3. Td7 a8=D #
 b) ♞c7 → b7 1. O-O-O c6 2. Td7 cd7 3. Kb8 d8=D #

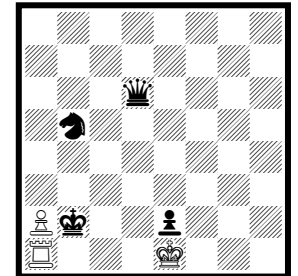


2 + 5 = 7 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4055 Олександр Жук (Христинівка, Черкаська область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

- a) діаграма 1. Sd4 Kd2 2. Ka3 Kc3 3. Sb3 ab3 #
 b) ♞a1 → a8 1. Da6 Kd2 2. Ka2 Kc2 3. Sd6 Tx a6 #

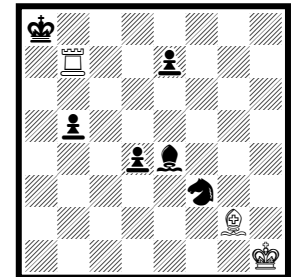


3 + 4 = 7 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4056 Микола Кулігін (Запоріжжя)

- a) діаграма 1. Se5 Te7 2. Sc6 Tx e4 3. Sa7 Te8 #
 b) ♞a8 → d6 1. Ke6 Lh3 2. Kf7 Le6 3. Ke8 Tb8 #

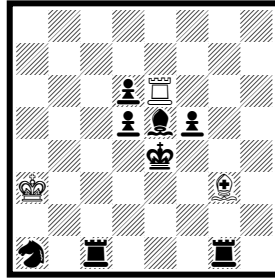


3 + 6 = 9 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4057 **Олександр Жук** (Хрестинівка, Черкаська область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

1. Kd3 Tx e5 2. Kc2 Te2 3. Kb1 Tb2 #
1. Kf3 Tx e5 2. Kg2 Te2 3. Kh1 Th2 #

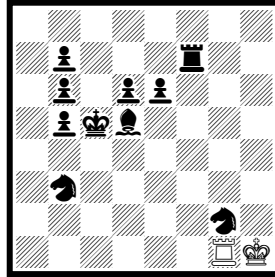


3 + 8 = 11 2.1.1.1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4058 **Олександр Жук** (Хрестинівка, Черкаська область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

1. Kb4 Tc1 2. Ka5 Tc8 3. Ka6 Ta8 #
1. Kb4 Tb1 2. Ka5 Tx b3 3. Ka6 Ta3 #
1. Kc6 Ta1 2. Sc5 Ta8 3. Sd7 Tc8 #

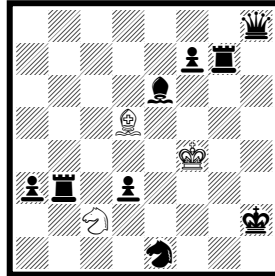


2 + 10 = 12 3.1.1.1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4059 **Леонид Чертков** (София, Бґлария)

- a) діаграма 1. Da8 Lx e6 2. Dh1 Sx e1 3. Tg2 Sf3 #
b) ♔h2 → a2 1. Tg2 Se3 2. Da1 Sd1 3. Tb2 Sc3 #

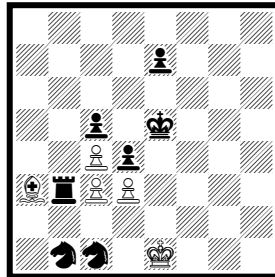


3 + 9 = 12 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4060 **Валентин Хупченко** (Черкаси)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

1. Sd2 cd4+ 2. Kx d4 Kx d2 3. Tb2 Lx b2 #
1. dc3 Lx c1 2. Kd4 Ke2 3. e5 Le3 #

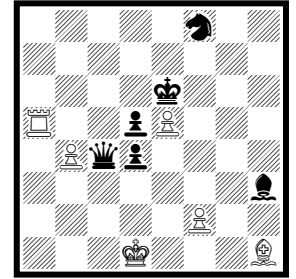


5 + 7 = 12 2.1.1.1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4061 **Abdelaziz Onkoud** (Stains, France)

1. Lg2 Tx d5 2. Kx d5 f4 3. Se6 Lx g2 #
1. Dc5 Lx d5 2. Kx d5 f3 3. Te6 Tx c5 #

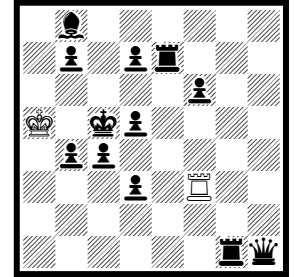


6 + 6 = 12 2.1.1.1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4062 **Валентин Хупченко** (Черкаси)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

- a) діаграма 1. Le5 Te3 2. Ld4 Tx e7 3. d6 Tc7 #
b) ♔c4 → c6 1. d4 Td3 2. d5 Td2 3. Ld6 Tc2 #

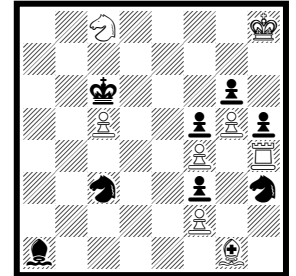


2 + 12 = 14 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4063 **Christopher Jones** (Bristol, Great Britain)

- a) діаграма 1. Sx f4 Lh2 2. Se6 Ld6 3. Kd5 Se7 #
b) ♔c6 → b5 1. Sx f2 Th2 2. Sd3 Tb2 3. Kc4 Sb6 #



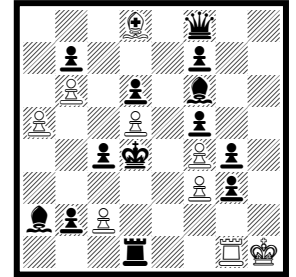
8 + 8 = 16 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4064 **Hans Libelle** (Deutschland)

(after Christopher Jones "Orbit" - 2008/I, 1 prize, № 2236)

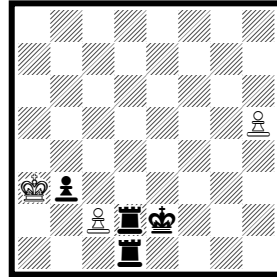
- a) діаграма 1. gf3 Lx f6+ 2. Ke4 Le5 3. Td5 Te1 #
b) ♔g4 → e3 1. Td3 cd3 2. cd3 Tc1 3. Ld5 Lx f6 #
c) ♔g4 → c3 1. Le5 fe5 2. de5 Lg5 3. Dc5 Tx d1 #
d) ♔f3 → h6 1. Lg7 hg7 2. Kd5 Tx d1 3. Ke6 gf8=S #



9 + 13 = 22 a ... d H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4065 Валентин Хупченко (Черкаси)



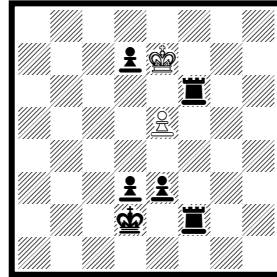
3 + 4 = 7 a, b H # 3 1/2

a) діаграма 1 ... h6 2. Td3 h7 3. Kd2 h8=D 4. Kc2 Db2 #

b) ♖f6 → e1 1 ... h6 2. Kf1 h7 3. Tf2 h8=D 4. e2 Dh1 #

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4066 Валентин Хупченко (Черкаси)



2 + 6 = 8 a ... c H # 3 1/2

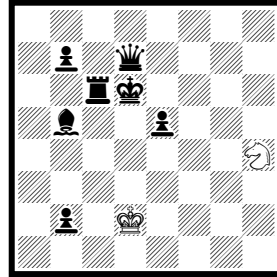
a) діаграма 1 ... ef6 2. Kd1 f7 3. Tc2 f8=D 4. d2 Df1 #

b) ♖f6 → e1 1 ... e6 2. Kd1 ed7 3. Tc2 d8=D 4. Tc1 Dx d3 #

c) ♖f2 → e1 1 ... e6 2. Kd1 ed7 3. Tc6 d8=D 4. Tc1 Dx d3 #

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4067 Валентин Хупченко (Черкаси)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)



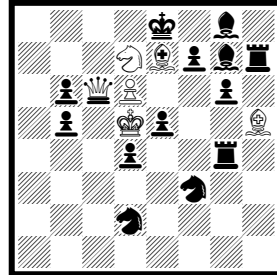
2 + 7 = 9 a, b H # 3 1/2

a) діаграма 1 ... Sf5 2. Kc5 Kc3 3. Dd5 Sd6 4. b6 Sb7 #

b) ♖h4 1 ... Ld8 2. Kc5 Kc3 3. Dd5 La5 4. b6 Lb4 #

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4068 Zoltan Labai (Velky Kyr, Slovakia)

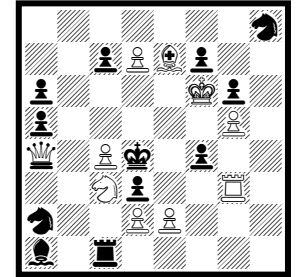


6 + 13 = 19 S # 3

1. Lh4! Зарпоза 2. Sc5+ Kf8 3. Se6+ fe6 #
1 ... Sg5 2. Se5+ Kd8 3. Sf7+ Lx f7 #
1 ... Lf8 2. Da8+ Kx d7 3. Sg6+ fg6 #
1 ... Lf8 2. Da8+ Kx d7 3. Lx g4+ f5 #

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4069 Eugeniusz Iwanow (Częstochowa, Polska)



10 + 12 = 22 S # 3*

Початкова гра (*): 1 ... Tx c3 2. d8=D+ Ke4 3. Dd3+
1 ... Sx c3 2. Td3+ Ke4 3. Dc6+

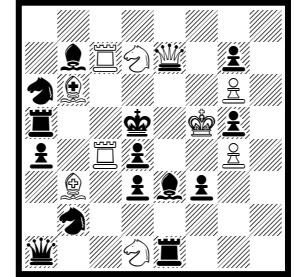
1. Dc6! Зарпоза 2. Sb5+ ab5 3. De4+
1 ... de2 2. Sb5+ ab5 3. Td3+

1 ... Tx c3 2. Td3+ Tx d3 3. De4+
1 ... Sx c3 2. Dc5+ Ke4 3. Dd5+

1 ... Lx c3 2. Dc5+ Ke4 3. De5+

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4070 Eugeniusz Iwanow (Częstochowa, Polska)



10 + 14 = 24 S # 3*

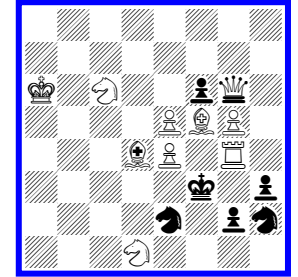
Початкова гра (*): 1 ... Lc8 2. De4+ Kd6+ 3. De5+

1. Sb8! Зарпоза 2. De4+ Kd6+ 3. De5+
1 ... Lf4 2. Td7+ Ld6 3. De5+

1 ... Sx c4 2. Sx e3+ Tx e3 (de3) 3. De5+
1 ... Sc5 2. Td4+ Kx d4 3. De4+

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4071 Ingemar Lind (Bjerred, Sweden)



10 + 6 = 16 # 3 v

1. Lg1? fg5! Zz 1 ... Sx g4 2. Dh5 !! зарпоза 3. Dx g4 #
1 ... Sf1 2. ef6 зарпоза 3. Se5 #
2 ... Se ~ 3. Sd4 #

1. Dh5! зарпоза 2. Th4+ Kg3 3. Lf2 #
2 ... Sg4 Sg4 3. Dx g4 #

1 ... Sg3 2. Tf4 ++ Kx f4
1 ... Sf4 2. Tg3 ++ Kx g3

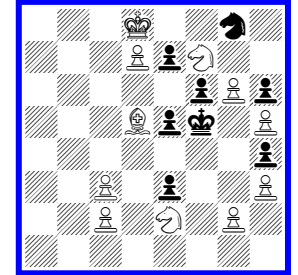
1 ... g1= 2. Tx g1+ Kf4 3. Le3 #
2 ... Sg4 Sg4 3. Dx g4 #

1 ... Sf1 2. Tg2+ !! Kx g2 3. Dh3 #
2 ... Kf4 3. Dg4 #

1 ... fg5 2. Tg5+ Kf4 3. Le3 #
2 ... Sg4 3. Dx g4 #

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 9th thematic tournament =====

№ 4072 Zoltan Labai (Velky Kyr, Slovakia)



11 + 8 = 19 # 3 v

1. K ~ ? e6! Zz 1 ... e4 2. d8=S e5 (e6) 3. Le6 #

1. c4! Цугцванг (Zz) 1 ... e6 2. Le4+ Kx e4 3. Sd6 #
1 ... e4 2. Le6+ Kx e6 3. Sd4 #

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 9th thematic tournament =====

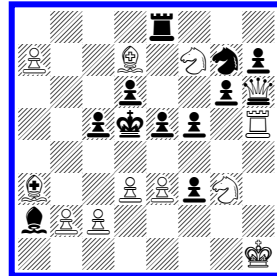
№ 4073 Yossi Retter (Juresalem, Israel)

Початкова гра (*):

| | | | |
|--------------|--------------|---------|---------------|
| 1 ... e4 (a) | 2. Sx e4 (A) | загроза | 3. Sf6, Sc3 # |
| 2 ... | ... | Tx e4 | 3. a8=D,L # |
| 1 ... f4 (b) | 2. Dxf4 (B) | загроза | 3. De4, Df3 # |
| 2 ... | ... | Sf6 # | 3. Sf6 # |
| 1 ... Sx h5 | 2. Sx h5 | загроза | 3. Dd6 # |
| 2 ... | ... | gh5 | 3. a8=D,L # |
| 2 ... | ... | Te6 | |

1. Th4!

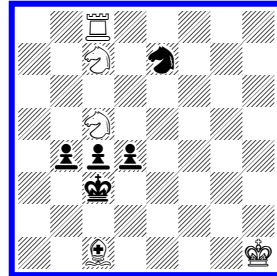
| | | | |
|--------------|------------|-----------|---------------|
| Загроза | 2. c4+ | Lx c4 | 3. dc4 # |
| 1 ... c4 | 2. Se4 | загроза | 3. Sf6, Sc3 # |
| 2 ... | ... | fe4 | 3. de4 # |
| 1 ... e4 (a) | 2. Df4 (B) | загроза | 3. Dd6 # |
| 2 ... | ... | Te6 (Te5) | 3. a8=D,L # |
| 1 ... f4 (b) | 2. Se4 (A) | загроза | 3. Sf6, Sc3 # |



12 + 11 = 23 # 3 *
 ===== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 9th thematic tournament =====

№ 4074 Ingemar Lind (Bjerred, Sweden)

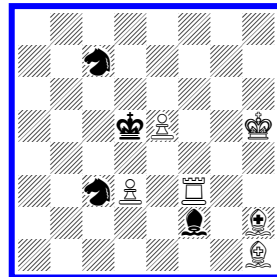
| | | | |
|-------|-----|--------|-------|
| 1. b3 | Sd3 | 2. cd3 | Sd5 # |
| 1. d3 | Sb3 | 2. cb3 | Sb5 # |



5 + 5 = 10 2.1. 1.1. H # 2
 ===== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 9th thematic tournament =====

№ 4075 Ingemar Lind (Bjerred, Sweden)

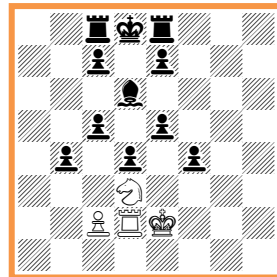
| | | | |
|--------|----|----------|---------|
| 1. Ld4 | e6 | 2. Sx e6 | Tf5 # |
| 1. Se6 | d4 | 2. Lx d4 | Tx c3 # |



6 + 4 = 10 2.1. 1.1. H # 2
 ===== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 9th thematic tournament =====

№ 4076 Олександр Цаплін (Новоград - Волинський)

| | | | |
|----------------|-------|---------------|----------------|
| 1 ... Sd3 x c5 | 2. d3 | Sc x d3 - CB! | 3. Lc5 Sx c5 # |
| 1 ... Sd3 x e5 | 2. d3 | Se x d3 - CB! | 3. Le5 Sx e5 # |



4 + 11 = 15 2.1.1.1.1. H # 2 ½
 ===== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 10th thematic tournament =====

ЗАПИТУЮТЬ – ВІДПОВІДАЄМО

Продолжаем отвечать на вопросы из писем А. А. Николічева (г. Бор, Россия)

ААН: «Тема Черноуса – для 3-х и многоходовых кооперативов, а не для двухходовых, и состоит из двух обязательных и одного дополнительного ходов ...»

Ответ. Любая «тема» - это не просто ходы, как таковые, а определенный порядок (алгоритм) действий фигур на шахматной доске. Вы абсолютно правильно заметили, что указанная идея имеет обязательные действия (не ходы), а именно: **шах королю, защита от шаха со связыванием фигуры, развязывание защищающейся фигуры для её дальнейшей игры.** Это является основой для конкретной ... **двухходовой темы.** Именно на это обращалось внимание в короткой статье в «ШЛ» №53. Такая игра на данный момент, не имеет конкретного названия, несмотря на то, что у неё есть все признаки самостоятельной темы и уже **несколько сотен** примеров разных авторов. Поэтому в указанной статье была высказана просьба **дать имя этой общности действий**, дабы, с одной стороны, удовлетворить ВСЕХ «разработчиков» этой идеи, а с другой, - все остальные предложения привязать к этой теме в качестве её разновидностей. Ведь дальнейшие действия в игре фигур, как Вы правильно отметили, являются дополнительными. И они могут отображать разную игру, например, развязывание с самосвязыванием тематической фигуры или с перекрытием другой фигуры ...

Зачем «дробить» тему по числу возможных дополнительных действий?

ААН: «Да, идея не новая, появилась, когда Черноуса не было на свете. Но что мешало предшественникам дать название этой теме?...»

Ответ. Такие названия были. Мне знакомы только **ТРИ** из них, которые появились в начале 70-х и в середине 80-х годов и отражали, в основном, фамилии авторов задач с подобной тематикой. Но из-за того, что идея оказалась уже известной, а претенденты на авторство - «проблемистами без высоких титулов и званий», эти названия не были приняты «элитой шахматной композиции» того времени.

ААН: «... Как можно называть N#3 удлинённой N#2?. Ведь в N#2 заканчивается матом на 2 ходу, после чего удлинения быть не может ...»

Ответ. В статье речь шла об **удлинённой двухходовке (УД).** Так в шахматной композиции называют задачу с числом ходов в условии более 2-х, главным содержанием которой является двухходовая идея (тема), реализованная в таком же порядке, как в двухходовке. Мат (пат) в двухходовке, по сути, является вторым ходом, который в **УД** остаётся тем же вторым ходом при реализации этой идеи, независимо от уровня реального хода в задаче. **В трёх- или многоходовках** почти все двухходовые идеи можно реализовать **на двух смежных уровнях ходов.** Остальные ходы могут быть любыми.

Если такая идея реализована не на смежных уровнях (между ними выполняются какие-то промежуточные действия), то подобную реализацию называют **двухходовой темой ... с задержкой выполнения** (далее указывают название определённого действия). Сам же **игровой комплекс**, включающий **ВСЕ** элементы, может считаться и самостоятельной темой, ибо он полностью соответствует требованию, предъявляемому к темам такого типа: **ДЕЙСТВИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СУТЬ ИДЕИ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЖНЫ ОХВАТЫВАТЬ ВСЕ УРОВНИ ХОДОВ.**

Поправка в предложение В. Черноуса: развязывание - на втором ходу, а блокирование поля возле короля - на третьем (**без права совмещения этих функций**), - позволит этому предложению приобрести статус **трёхходовой темы**, которая останется таковой и во многоходовках. Но придётся пересмотреть и все примеры её реализации.

ААН: «... Если же имеется в виду удлинение не в конце, а в начале или середине решения, то любую задачу на тему Зилахи можно считать удлинением этой одноходовой темой?...»

Ответ. Тема Зилахи в современной трактовке является одной из самых элементарных тем в шахматной композиции. Большинство шахматных композиторов с мало-мальским опытом составления задач считают её классическую форму примитивной. Но ... То, что сегодня принято называть этой темой, к Зилахи имеет лишь косвенное отношение! Произошла подмена понятий, так как первоначальный смысл темы был совсем иным. В её основу была положена тема, предложенная Золтаном Зилахи, для одного из тематических конкурсов югославского журнала "PROBLEM" в середине прошлого столетия. Для реализации **требовалась задача-блок.** Чередувание функций белых фигур осуществлялось в решении по сравнению с иллюзорной игрой. Тема конкурса и тема в шахматной композиции - это два разных понятия, которые, в принципе, не исключают друг друга. По предложению венгерских проблемистов, в память о **Zoltán Zilahi** (24.02.1903 – 09.05.1971), **В ЗАДАЧАХ ВСЕХ ВИДОВ И ЖАНРОВ С ЛЮБЫМ ЧИСЛОМ ХОДОВ** чередувание функций белых фигур типа «жертвуется ⇔ матует» стали называть **темой ЗИЛАХИ.** Поэтому к данной теме термин «удлинённая» не применяется никогда.



"Chess Leopoldis"

Леополіс

№ 59, July

Приватне видавництво

Богданов Євгеній Михайлович

(032) 235 - 26 - 35

вул. Меретина 10, кв. 11, Львів - 16, 79016, Україна

embogdanov@mail.ru , embogdanov@gmail.com