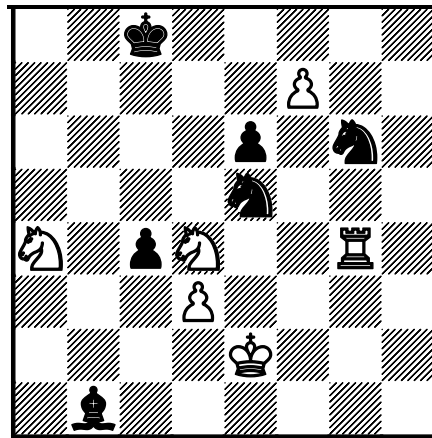


# FINALES... y TEMAS

**Andrei Visokosov**  
Shakhmatnaja Kompozitsia, 2000  
Primer Premio  
01995



6 + 6

+

1. f8♖+ ♜xf8 2. ♜g8 cxd3+! 3. ♗e3! Si 3. ♗d2? ♜eg6! 4. ♜xe6 ♗a2! 5. ♜ac5 ♗c4! 6. ♗d1! ♗a2!  
7. ♗c1! ♗d5! 8. ♗d2! ♗c4! 9. ♗c3 ♗a2! 10. ♗d2 (10. ♗xd3 ♜f4+=; 10. ♜b3 d2=) 10... ♗c4! 11. ♗e3  
♗a2!= 3... ♜eg6! 4. ♜xe6 ♗a2! 5. ♜ac5⊖ ♗c4! [5... ♗b8 6. ♜d7+ ♗a7 7. ♜dxf8 ♜xf8 8. ♜g7+-]  
6. ♗d2⊖ ♗a2! 7. ♗c3⊖ ♗d5 Si 7... ♗c4 8. ♗xc4 d2 9. ♜xf8 d1♖ 10. ♜fe6+-+ 8. ♗xd3! ♜f4+  
9. ♗d4! ♜4g6! 10. ♗c3 ♗a2 11. ♜b3!+-

Editado por José A. Copié

Número Extra

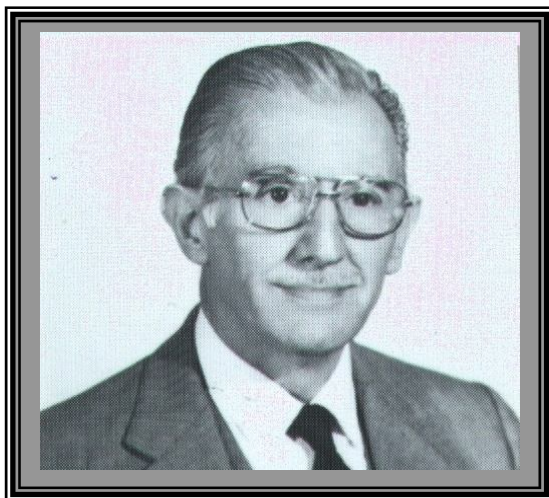
Año XIV – Número 60 – Octubre de 2010

Publicación de circulación gratuita

Prohibida su venta

Buenos Aires – Argentina

## ÉTICA AJEDRECÍSTICA



Por el Prof. Zoilo R. Caputto

*“¿... qué parte del espíritu no afecta o no emplea este necio y pueril juego? Que pasión no nos mueve? La cólera, el despecho, el odio, la impaciencia y una vehemente ambición de vencer en una cosa en la cual sería más excusable la ambición de ser vencido”.*

Montaigne. 1

**T**oda lucha, ya sea intelectual o física, está regida por una serie de principios que tienden a asegurar su normal desarrollo: son las leyes del juego. Determinando así qué es lícito y qué no lo es, parecería que todo se reduce a una mecánica aplicación de reglamentaciones para el logro de sus fines.

¡Y qué lejos de la realidad esta suposición!

Las leyes, aun aquellas más rígidas, a veces tropiezan con ese común denominador de sorpresas que es el factor humano. Y más todavía: la dificultad de aplicarlas con exactitud radica siempre en el juicio del hombre y sus intereses, todo lo cual sólo asegura una justicia muy relativa, como a menudo vemos en la vida real.

Pero si con lo que está escrito y aceptado pueden ocurrir tales despropósitos, ¿Qué podremos decir de ese “código de honor” que tienen casi todos los juegos, y cuya aplicación depende pura y exclusivamente de la ética deportiva de un individuo?

El ajedrez es por definición “un juego de caballeros”, y aunque no tiene principios inflexibles de moral escrita, tiene su “código de honor” afortunadamente inédito, donde un ajedrecista cabal es aquel que tiende la mano cuando lo vencen, sufre su derrota con un disgusto inevitable que no deja traslucir y no se altera ni se revela contra el destino...

¡Además de falta de ética, eso sería poco elegante!

---

Es cierto que hay muchos y variados casos que en uno u otro sentido tienen que ver con la “ética ajedrecística”, pero bastará con citar sólo algunos ejemplos donde, para mayor efecto, sus protagonistas fueron grandes figuras del ajedrez magistral.

El primero es un caso poco menos que increíble:

Los maestros húngaros **Geza Maróczy** e **Isidor Gunsberg** están jugando una difícil partida de torneo donde Maróczy, en posición inferior, se defiende por algún tiempo con su habitual tenacidad hasta que llega un momento en que le dice a su compatriota:

- Mi posición es mala; yo creo que usted tiene una ventaja decisiva...

Alentado por estas palabras Gunsberg redobla la atención, hace un último esfuerzo y consigue ganar la partida.

Algún tiempo después, comentando este episodio, Gunsberg le pregunta a un conocido maestro:

- ¿Que opina usted que hubiera hecho otro en el lugar de Maróczy?
- No lo dude... ¡Hubiera ofrecido tablas!

El maestro de ajedrez no sólo debe ser el exponente de una elevada capacidad de técnica del juego, sino un modelo de virtud y de ética ajedrecística. Porque quienes enseñan habitualmente a ganar, a “saber ganar”, deben enseñar también a “saber perder”, que es lo más difícil de aprender no sólo en el juego del ajedrez sino en todas las actividades humanas.

Y continuando con los ejemplos, veamos ahora otros dos casos extraordinarios, pero opuestos al anterior:

En cierta oportunidad el maestro polaco **David Janovsky** perdió un match frente al norteamericano **Frank Marshall** de tan aplastante manera como se recuerdan pocos en la historia del ajedrez.

Temperamento vehemente y apasionado, el perdedor buscó todas las excusas posibles e imposibles para justificar su derrota, por supuesto sin convencer a nadie. Por último, ya en el colmo de la desesperación, Janovsky no encontró mejor deshogo que enviar un nuevo y apremiante desafío a su adversario, ofreciéndole esta vez... ¡¡un Caballo de ventaja!!

En la recordada partida del torneo de Nottingham de 1936, **Capablanca** y **Alekhine** se volvieron a enfrentar casi diez años después de su célebre match jugado en Buenos Aires.

Nadie ignora la antipatía que ambos se profesaban, de manera que tampoco puede extrañar que la lucha reflejara toda la nerviosidad de estos irreconciliables enemigos. Aún así la partida se mantuvo indecisa durante algún tiempo, pero al llegar al momento de suspender el juego Alekhine había cometido un error y estaba perdido.

En esas circunstancias, tener que confesar su derrota fue para el orgulloso Alekhine un verdadero drama. Se encerró para analizar la partida suspendida como no lo había hecho nunca en su vida... y por fin, días después, un lacónico llamado telefónico a las autoridades del torneo hacía más impersonal el doloroso “abandono”.

Pero... ¿se pueden aceptar estas debilidades en semejantes campeones? Ciertamente que no. Si así proceden a veces es porque ellos también son seres humanos sujetos a la pasión de un momento, a los dictados de su amor propio excesivo...

¡Y en estos dos casos habría que darle un poco de razón a Montaigne!

---

Hace muchos años un periódico francés se ocupaba ya de los problemas de conducta en el mundo del tablero. *“Los jugadores de ajedrez – decía “L´Auto” –, no están exentos de flaquezas. Si bien es cierto que la mayoría juega correctamente, es preciso atenerse a la malicia de los jugadores poco escrupulosos”.*

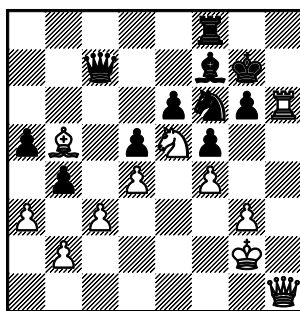
Es evidente que un jugador de sanos principios no se permitirá jamás tomar ventajas que no sean de orden exclusivamente ajedrecístico; y sin embargo, recuerdo un caso que lo pone en duda:

En ciertas ocasiones, el retraído maestro polaco *Akiba Rubinstein* después de hacer su jugada acostumbraba a alejarse del tablero por un exagerado sentimiento de respeto cuando su adversario estaba en dificultades, y distraído como era, a veces solía dejar su reloj en marcha. ¡Todos lo sabían!

En un importante torneo, extrañado de que su oponente, un fuerte y por otra parte rapidísimo jugador permaneciera tanto tiempo indiferente e inmóvil frente al tablero, Rubinstein recuerda de pronto que ha dejado su reloj funcionando y regresa apresuradamente para detenerlo...

Lo más curiosa del caso – comentado por el maestro *Rudolf Spielmann* en su artículo *“Ein Runflug durch die Schachwelt”* –, es que en cierto modo algo parecido se produjo en el torneo de San Remo en 1930. En la decimotercera ronda Rubinstein tenía buenas perspectivas de alcanzar el segundo puesto, y en su partida, precisamente contra Spielmann, estaba desarrollando un juego estupendo; pero después de uno de sus habituales *“lapsus temporis”*, cuando llegó a la siguiente posición, y sin tiempo para pensar, tuvo que jugar “al toque”:

R. Spielmann



A. Rubinstein

38. ♖h4 Parece mejor directamente 38. ♘d7, amenazando ♗xf6. 38. ♘d7.

38...bxc3! 39.♘d7? Correcta era 39.bxc3 y si 39...♙xc3, entonces si 40.♘d7 39...♙xd7! y antes de hacer su cuadragésima jugada Rubinstein perdió por tiempo, aunque ya no podía salvarse 2.

Si algunos de los ejemplos negativos que hemos visto fueran tan frecuentes como lamentables, deberíamos convenir con el que dijo que “el ajedrez es el arte fría y calculadoramente practicado de echarle al adversario cuantas zancadillas se pueda”.

Pero afortunadamente, no es en vano la corrección de la gran mayoría de sus adeptos le han dado a nuestro pasatiempo su buen nombre: lucha franca y leal que exige de antemano la conformidad con los riesgos del juego y la justicia del resultado; y discrepando con Montaigne ¡más a propósito para abatir la vanidad que para tentarla!

1 *Michel Eyquem, señor de* (1533-1592), moralista y pensador francés, autor de los conocidos “*Ensayos*”, donde analiza variados temas, entre ellos la amistad, la educación y la virtud, la verdad y la justicia, y la relatividad de las cosas humanas.

2 El control del tiempo era de 30 jugadas en dos horas y de 15 jugadas en cada hora siguiente. Está claro que Rubinstein no pudo alcanzar el control en la jugada 45.

---

## **FINALES... y TEMAS**

Numero Extra

Nº 60, Octubre de 2010  
Año XIV

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

**PROHIBIDA SU VENTA**

**Editor: José A. Copié**

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA  
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

Los tiempos felices en la humanidad son las páginas vacías de la historia

Leopld Von Ranke

## TORNEO INTERNACIONAL NONA 2010

En el importante Torneo Internacional de estudios Nona 2010 se presentaron 52 Estudios recibidos de parte de 36 compositores de 17 países. La nomina de los participantes es la siguiente:

G. Hoerning (Germany), A. Pallier (France), M. Hlinka (Slovakia) L. Kekely (Slovakia), J. Mikitovics (Hungary), Y. Afek (Neth/Israel), A. Skripnik (Russia), S. Didukh (Ukraine), S. I. Tkachenko (Ukraine), M. Campioli (Italy), D. Keith (France), R. Becker (USA), W. Bruch (Germany), M. Minski (Germany), S. Hornecker (Germany), G. Slepyan (Belorus), E. Eilazyan (Ukraine), L. Gonzales (Spain), V. Neistadt (Russia), G.Kollarik (Slovakia), V. Samilo (Ukraine), C. Poisson (France), I. Aliev (Azerbaijan), R. Allajov (Azerbaijan), J. Timman (Netherland), E. Melnichenko (New Zeland), V. Vlasenko (Ukraine), M. Dore (France), P. Arestov (Russia), V. Kartvelishvili (Georgia), F. Morreli (Italy), S.Zakharov (Russia), J. Pospisil (Czech Republic), Masha Bezkorovoinaya (Ukraine), A. Bakhtyar1 (Azerbaijan), M. Nuri (Azerbaijan).

En este fallo preliminar han sido seleccionados, para su determinación final, por parte del juez de la prueba el conocido compositor y árbitro internacional de la FIDE para los Estudios el GM *David Gurgenidze*, las obras que se ven más adelante.

Director del Torneo es el consagrado compositor y juez de la FIDE para los Estudios el georgiano *Iuri Akobia*.

El reciente informe ha sido fechado en Tbilisi, Georgia el 7 de septiembre de 2010 y nos ha sido remitido por nuestro colaborador el compositor italiano *Marco Campioli*.

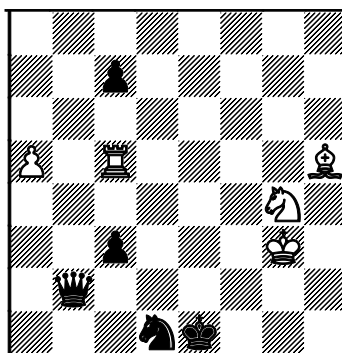
A continuación exponemos la totalidad de estas obras las cuales son de alta calidad artística; *¡muy bellos trabajos una gratificación para el espíritu!* Los comentarios conceptuales pertenecen a esta Redacción.

### Sergei Zakharov

NONA 2010

Primer Premio

01996



5 + 5

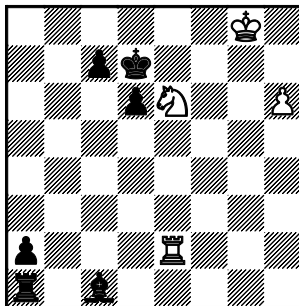
=

1.♖e5+ Si1.♙g6? ♘e3 2.♘e3 ♗f2+ 3.♙g4 ♗xe3-+ 1...♙d2 2.♗d5+ Pero no 2.♘f2? por ♘xf2  
3.♗e2+ ♙c1 4.♗e1+ ♘d1 5.♗xd1+ ♙c2-+ 2...♙c1! 3.♗xd1+ ♙xd1 4.♘e5+! ♙c2 5.♙g6+ ♙b3  
6.♙f7+ ♙a4 7.♙e8+ c6 Si 7...♙xa5 8.♘c4+ ♙b4 9.♘xb2 cxb2 10.♙g6 ♙c3 11.♙f4 (Reti) 11...c5  
(11...♙d2 12.♙e5=) 12.♙e3= 8.♙xc6+ ♙b3 9.♙d5+ ♙c2 10.♙e4+ ♙d1 11.♙f3+ ♙e1 12.♘d3+

♙d2 13. ♖xb2 c2! 14. ♖c4+ ♙c3 si 14... ♗d3 15. ♕e4+ ♗xe4 16. ♖d2+= 15. ♖d6! c1♗ 16. ♖e4+ ♙b4 17. ♕g2 ♗c7+ 18. ♙f2 ♗a7+ 19. ♙g3 ♗g1 20. a6 ♙b5 21. a7 ♗xa7 22. ♙h2

Nos encontramos ante la conocida posición de resistencia contra la cual la Dama es impotente. En esta bella obra plena de fantasía creadora, vemos que al menos las seis últimas jugadas de las blancas son únicas (para no perder)... !pero buenas!

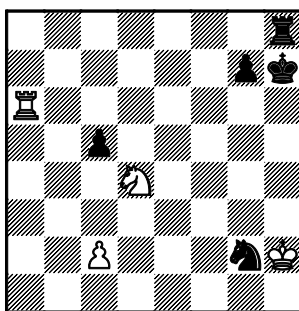
**Jan Timman**  
NONA 2010  
Segundo Premio  
01997



4 + 6 =

**1.h7** Si 1. ♖f8+? ♙c6 2.h7 ♕b2 3. ♖c2+ ♙d5-+; y si 1. ♖c5+ dxc5 2.h7 ♖b1 3. ♖xa2 ♖b8+ 4. ♙g7 ♕e3-+ **1... ♕b2 2. ♖c5+!** [2. ♖f8+? ♙c6 3. ♖xb2 ♖g1+ 4. ♙f7 ♖g7+!-+; 2. ♖xb2? ♖g1+ 3. ♙f7 ♖f1+ 4. ♙g6 ♖f6+!-+] **2... dxc5** [2... ♙c6 3. ♖xb2 ♖g1+ 4. ♙f7 ♖f1+ 5. ♙g6 ♖f6+ 6. ♙xf6 a1♗ 7. ♖d3=] **3. ♖xb2 ♖g1+ 4. ♙h8! ♖g2!** Si 4... a1♖ 5. ♖d2+=; y si 4... a1♗ ahogado **5. ♖b1! ♖g8+** [5... ♖h2 6. ♖a1=] **6. hxcg8 ♗ axb1 ♗ 7. ♖g4+ ♙d8 8. ♖g8+ ♙d7 9. ♖g4+ ♙d6 10. ♖g6+ ♗xg6** ahogado. Bien logrados temas de clavadas, enfiladas y ahogos en el complejo armado de este Estudio.

**Sergi Didukh**  
NONA 2010  
Tercer Premio  
01998

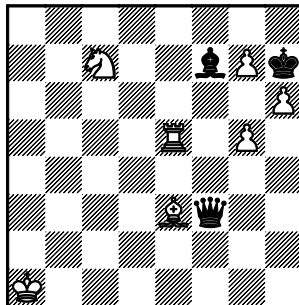


4 + 5 +

**1. ♖e6!** Falla 1. ♖f3? debido a ♖f4 2. ♖g5+ ♙g8+ 3. ♙g3 ♖h5+ 4. ♙f3 g6 y tablas. **1... ♖e3** Si 1... ♖e1 2. ♖g5+ ♙g8+ 3. ♙g3 g6 4. ♖a8+ ♙g7 5. ♖e6+ ♙h7 6. ♖a7+ ♙h6 7. ♖a1 ♖xc2 8. ♖h1# **2. ♖g5+ ♙g8+ 3. ♙g1! g6** [3... ♖h5 4. ♖a8#] **4. ♖a8+ ♙g7 5. ♖e6+ ♙h7** [5... ♙f6 6. ♖xh8 ♙xe6 7. ♖e8++-] **6. ♖a7+ ♙h6** [6... ♙g8 7. ♖g7#] **7. ♖a3 ♖xc2 8. ♖h3#**

Excelente aprovechamiento estudianto en la construcción de la obra, a causa de la apretada situación del Rey negro.

**E. Eilazyan**  
NONA 2010  
Cuarto Premio  
01999

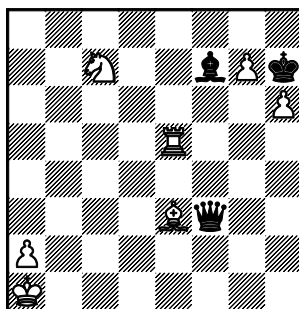


7 + 3 =

**Gemelo A)**

**1. ♖e6!** Si 1.g6+ ♙xg6 2.♗b2 ♖g2+ 3.♗a3 ♖g3 4.♞e6 ♙f7 5.♞c6 ♖xe3+-; y si 1.♞e6 ♙xe6 2.♗xe6 ♖d1+ 3.♗b2 ♖e2+ 4.♗b1 ♖b5+ 5.♗c2 ♖c4+ 6.♗d2 ♖xe6-+ **1...♖a8+** [1...♗g8 **A)** 2.♗f8!? ♖d1+ (no resulta 2...♖a8+? ) 3.♗b2 ♖b3+ 4.♗c1 ♖c3+ 5.♗b1 ♖xe5-+; **B)** 2.h7+ 2...♗xh7 3.g6+ ♗xg6 4.♗b2! ♖f6 5.♗f8+ ♗xg7 6.♗d4! ♗xf8 7.♞e8+ ♗xe8 8.♙xf6=] **2.♗b2 ♖b8+** [2...♖b7+ 3.♗c3 ♙xe6 4.g6+ ♗g8 5.h7+ ♗xg7 6.♞e6 ♖c8+ 7.♗d3 ♖xe6 8.♗d4+ ♗xg6 9.h8♖=] **3.♗c1!** [3.♗a3!? ♖xe5 (also 3...♖d6+-+ ) 4.♗f8+ ♗g8 5.h7+ ♗xg7 6.♗d4! ♖xd4 7.♗e6+ ♙xe6 8.h8♖+ ♗xh8 Pero ahora no existe la posición de ahogo ya que el peón de "5" no lo permite. **3...♖xe5 4.♗f8+ ♗g8 5.h7+ ♗xg7 6.h8♖+ ♗xh8 7.♗g6+ ♙xg6 8.♗d4 ♖xd4** Se sacrifican todas las piezas por el ahogado. Un Estudio muy bonito e instructivo.

**E. Eilazyan**  
2010  
Gemelo  
02000



7 + 3 =

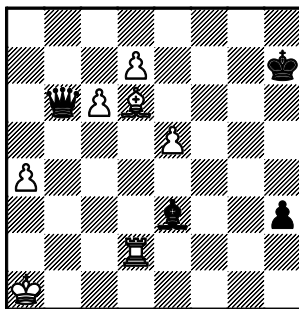
**Gemelo B)**

**1. ♖e6!** [1.g8♖+? ♗xg8 2.♞g5+ ♗h8 3.♗d4+ ♗h7 4.♞g7+ ♗xh6-+; 1.♗b2? ♖e2+ 2.♗c3 ♖c4+ 3.♗d2 ♖xa2+-+] **1...♖h1+** [1...♗g8? 2.h7+ ♗xh7 3.♗g5+] **2.♗b2 ♖b7+** **3.♗a1! ♖h1+** [3...♗g8 4.♗g5! (4.♗f8? ♖h1+ 5.♗b2 ♖h2+ 6.♗a3 ♖xa2+/-+) 4...♖h1+ 5.♗b2 ♖h2+ 6.♗c1! ♖xe5 7.h7+-+] **4.♗b2 ♖h2+** **5.♗a3!** Línea temática 5.♗c1? ♖xe5 6.♗f8+ ♗g8 7.h7+ ♗xg7 8.h8♖+ ♗xh8 9.♗g6+ ♙xg6 10.♗d4 ♖xd4 Aquí también se da la misma situación descrita en el Estudio anterior, en cuanto al peón desbloqueado que impide el ahogo. **5...♖xe5 6.♗f8+** [6.♗g5+? ♗g6!-+ (no 6...♗g8? por 7.h7+-+) ] **6...♗g8 7.h7+ ♗xg7 8.♗d4!** Si 8.h8♖+? ♗xh8 9.♗g6+ ♙xg6 10.♗d4 ♖xd4 y no hay ahogo. **8...♖xd4 9.♗e6+ ♙xe6 10.h8♖+ ♗xh8** . Esta obra



es un gemelo de la anterior compuesta por el mismo autor. Pero lo apuntado no es impedimento para que el aficionado lector goce de esta interesante creación.

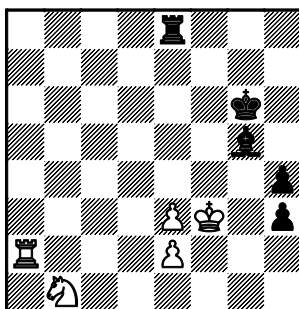
**Sergi Didukh**  
NONA 2010  
1º Mención de Honor  
02001



7 + 4 +

**1.♔c7!** Si 1.♕c5!? ♕xc5! 2.d8♖ ♖xd8 3.♗xd8 h2 4.♗d7+ ♔g6 5.♗d1 ♕g1 6.c7 h1♖ 7.c8♖ ♕d4+ 8.♔b1 ♖xd1+ 9.♖c1 Dice el juez del concurso que comparemos esta variante con la producida en la culminación del Estudio 10.Qc1+ 9...♖b3+ mate!; 1.♗h2? ♖d4+ 2.♔b1 ♖d1+ 3.♔b2 ♕d4+ 4.♔a3 ♖d3+ 5.♔a2 ♕b6 6.♔b2 ♔g6 etc; 1.c7? ♕xd2 2.c8♖ h2 3.♖c2+ ♔g7-+ **1...♖xc7** [1...♕d4+ 2.♔a2 ♖xc7 3.♗xd4=] **2.d8♖ ♖xd8 3.♗xd8 h2 4.♗d7+!** [4.♗d1? ♕g1 5.c7 h1♖ 6.c8♖ ♕d4+ 7.♔a2 ♖g2+ 8.♔b3 ♖b2+ 9.♔c4 ♖c3+ 10.♔d5 ♖xc8 11.♗xd4 ♔g6-+] **4...♔g6 5.♗d6+!** ♔g5 [5...♔h5 6.♗d1 ♕g1 7.♗d8! ♕e3 8.♗d1=] **6.♗d1 ♕g1 7.c7 h1♖ 8.c8♖ ♕d4+ 9.♔b1! ♖xd1+ 10.♖c1+** jjaque!

**Richard Becker**  
NONA 2010  
2º Mención de Honor  
02002

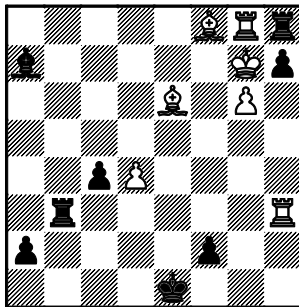


5 + 5 =

**1.♖d2 ♖xe3+ 2.♔f2 h2 3.♔g2 ♖xe2+ 4.♔h1 ♗e1+** Si 4...♔h5 5.♗a5! (5.♗b2? ♗e1+ 6.♔xh2 ♔g4 -+; 5.♗a1? ♗xd2 -+) 5...♗e1+ (5...♗xd2 6.♗xg5+ ♔xg5 Primer ahogado) 6.♔xh2 ♗e2+ 7.♔h3 ♗xd2 8.♗xg5+ ♔xg5 Segundo ahogado. **5.♔xh2 ♗e2+ 6.♔h3 ♕xd2 7.♗c2!** [7.♗b2? ♔f6⊙ **A**] 8.♗c2 ♔e6 9.♗c6+ ♔d5 (9...♔d7) 10.♗g6 ♕e1 -+; **B**) 8.♗a2 8...♔e6 9.♗a6+ ♔f5 10.♔xh4 ♗e3 -+] **7...♔f6** Si 7...♔g5 8.♗xd2 ♗xd2 Tercer ahogado **8.♗b2⊙ ♗f2** [8...♔e6 9.♗b6+ ♔f5 10.♔xh4 ♗e3 -+] 9...♔f5 9.♗b8 (9.♗b7) 9...♔f5 10.♗f8+ ♔g5 11.♗g8+ ♔h5 12.♗g5+ =] **9.♗c2⊙** [9.♗a2? ♔e6 10.♗a6+ ♔f5 11.♔xh4 ♗f3! -+] **9...♗e2** si 9...♔e6 10.♗c6+ ♔d5 11.♗g6 ♕e1 12.♔xh4! =; 9...♔f5 10.♔xh4 (10.♗c5+? ♔f4 11.♗c4+ ♔f3 -+)

10...♖h2+11.♔g3, etc. **10.♖b2** [10.♖c6+? ♔g5 11.♖c5+ ♔f4 12.♖c4+ ♔f3 -+] **10...♔f5 11.♔xh4! ♖h2+** Si 11...♙g5+ 12.♔h5 ♖xb2 Cuarto ahogado; y si 11...♙e1+ 12.♔h3 ♖xb2 Quinto ahogado. **12.♔g3 ♙f4+ 13.♔f3 ♖xb2** ¡¡Sexto ahogado!! ¡Cuántos cuadros de ahogo! El juez del Torneo cuenta uno menos (5) debido a que uno de ellos es similar a causa de una transposición posterior; pero esta *Redacción* se ha tomado la licencia de computarlo en la estadística del estudio.

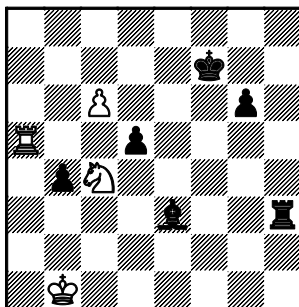
**Lubos Kekely**  
NONA 2010  
3º Mención de Honor  
02003



7 + 8 =

**1.♖h1+ f1♖ 2.♖xf1+ ♔xf1 3.♙xc4+ ♔g1!** [3...♔f2 4.♔xh8 ♙xd4+ (4...a1♖ 5.♙xb3 ♙xd4+ 6.g7 ♖c1 7.♙e7 h5 8.♖f8+ ♔g1 9.♖f7 ♖h6+ 10.♔g8 h4 11.♔f8 h3 12.♙d5=) 5.g7! (5.♙g7? ♙xg7+ 6.♖xg7 ♖b8+ 7.♙g8 a1♖ 8.gxh7 ♖b7-+); 3...♔g2 4.♔xh8 ♙xd4+ 5.g7! (5.♙g7 ♙xg7+ 6.♖xg7 ♖b8+ 7.♙g8=) 5...a1♖ 6.♙xb3 ♖b1 7.♙d5+ ♔g1 8.♙c5! ♙xc5 9.♖b8 ♖g6 10.♖b2 ♖f6 11.♖g2+ ♔f1 12.♔xh7=] **4.♔xh8 ♙xd4+ 5.♙g7!** Falla 5.g7? ya que el Rey negro no esta en "f2" como en la alternativa ya vista. 5...a1♖ 6.♙xb3 ♖c1 7.♙f7 ♖c7 8.♙b3 h5 9.♔h7 h4 10.♖h8 h3 11.♙e6 h2 12.♔g6 ♖g3+ 13.♔f7 ♖f4+ 14.♔e8 ♙xg7! 15.♙xg7 h1♖ 16.♖xh1+ ♔xh1-+ **5...♙xg7+ [5...a1♖ 6.♙xb3 hxg6 7.♙xd4+ ♖xd4+ 8.♔h7 ♖d7+ 9.♔xg6=] 6.♖xg7 ♖b8+ 7.♙g8 [7.♖g8? a1♖+ 8.g7 ♖b7-+] 7...a1♖ [7...♖a8!? 8.gxh7+ (8.♖a7? ♖xa7 9.♙xa2 hxg6!-) 8...♔h2 9.♖a7! ♖xa7 10.♙xa2=] 8.gxh7+ ♔f2** Ahogado!! Curiosa situación de nulidad... *!una pintura!*

**Gerd W. Hoerning**  
NONA 2010  
Cuarta Mención de Honor  
02004

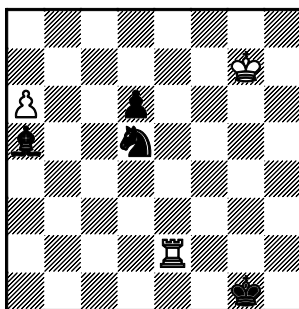


4 + 6 +

**1.♘d6+** [1.c7? ♖h1+! 2.♔b2 ♖h2+ 3.♔b1 ♖h1+ 4.♔b2=; 1.♖xd5? ♙f4 2.c7 ♙xc7 3.♖d7+ ♔e6 4.♖xc7 ♖c3=] **1...♔e6** [1...♔e7? 2.c7 ♖h8 3.♖xd5+ -] **2.c7 ♖h8 3.c8♖+ ♖xc8 4.♘c8 ♔d7 5.♘a7 [5.♖xd5+? ♔xc8 6.♔c2=] 5...♔c7!** [5...d4? 6.♔c2 g5 7.♔d3+-; 5...g5 6.♖xd5+ ♔e6

7.♖a5+-] 6.♖a4!! ♗b7 7.♗b5 ♕c5 8.♖a2 [8.♗b2? ♗b6 9.♗a7 ♗b7 10.♗b5 ♗b6 11.♗c3 bxc3+ 12.♗xc3 d4+=] 8...♗b6 9.♗a7 ♗b7 [9...g5? 10.♗c8+ ♗c6 11.♖c2 d4 12.♗e7+ ♗b5 13.♗f5+-; 9...b3 10.♗c8+ ♗b7! 11.♖a5!+-] 10.♗c8 b3 11.♖a5+-

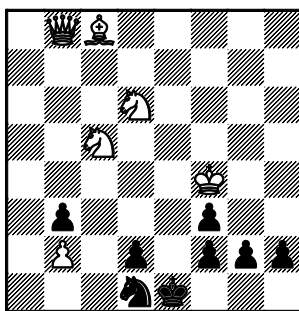
**Valeri Vlasenko**  
NONA 2010  
5º Mención de Honor  
02005



3 + 4 +

1.a7 ♗c7 Si 1...♗b6 2.♖e8 ♕c3+ 3.♗f7 ♗f2 4.♖b8+- 2.♖c2! Línea temática 2.♖e7!? ♗a8 3.♖e8 ♕b6 4.♖xa8 ♕c5 5.♗g6 ♗g2⊖= 2...♗a8 3.♖c1+ ♗g2 4.♖c8! [4.♖c2+?=] 4...♕b6 5.♖xa8 ♕c5 6.♗g6⊖ [6.♗g8? d5 (6...♗g3=)] 6...♗g3 7.♗g5 ♗g2 8.♗g4 ♗g1 9.♗f3+-

**Marco Campioli**  
NONA 2010  
Recomendado  
02006

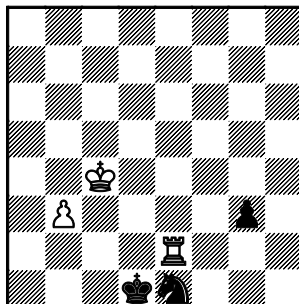


6 + 8 +

1.♗d3+ ♗f1 2.♗e5! Si 2.♖xb3? ♗g1 3.♗e5 **A)** 3...f1♖ 4.♗e4 ♖e1 (4...♖e2 5.♗xf3+ ♗h1 6.♗g3#) 5.♗xf3+++; **B)** 3...♗c3 4.♗xf3+ ♗h1 5.♗xd2 f1♖+ 6.♗xf1 gxf1♖+= 2...♗c3 [2...♗e3 3.♗xf3 g1♖ 4.♗h3+ ♗e2 5.♖b5+-; 2...g1♗ 3.♗a6+ ♗e2+ 4.♗xe2+ fxe2 5.♖b7 e1♗ 6.♖h1+ ♗e2 7.♖xh2+-] 3.♗a6+ ♗e2+ 4.♗xe2+ fxe2 ¡¡Cinco peones a un paso de la gloria!...pero sigue una fuerte jugada. 5.♗e4!! [5.♗f5? e1♗ 6.♗g3+ ♗g1 7.♗e2+ ♗h1 8.♗g3+=] 5...e1♗! 6.♖b5+! [6.♖xb3? g1♖ 7.♖c4+ ♗g2 8.♖g8+=] 6...♗g1 7.♖c5! [7.♖b6? d1♗! 8.♗xf2 ♗xf2 9.♗f3+ ♗xf3 10.♗xf3 ♗h1=] 7...d1♗! [7...h1♗ 8.♗xd2+-] 8.♗xf2! [8.♗f3+? ♗xf3 9.♗xf3 h1♖=] 8...♗xf2 9.♗f3+ [9.♗g3? h1♗+=] 9...♗h1 10.♗xe1 ♗d3+ 11.♗xd3 g1♖ 12.♖c6+ ♖g2 13.♖c1+ ♖g1 14.♖e1! ♖xe1 15.♗xe1 ♗g1 16.♗f3+- Un Estudio atípico que luce una curiosa posición inicial, con una enormidad de peones a punto de promocionar, sin embargo las blancas sortean las dificultades con éxito. Una obra que a juicio de este comentarista bien

podría ascender algunos escalones más en la consideración definitiva.

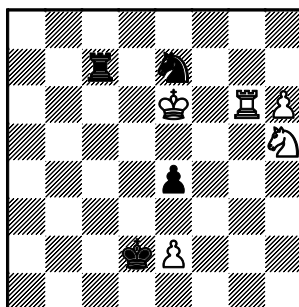
**Marcel Dore**  
NONA 2010  
Recomendado  
02007



3 + 3 +

**1.♖e8!** Falla 1.♖e3!? por g2 2.♖g3 ♜e2 3.b4 ♜f2=, etc.; y si 1.♖e6!? ♜f3 2.b4 g2= 1...g2 2.♖g8 ♜e2 3.b4 ♜f2 4.b5 ♜f3 5.♜d5! [5.b6? ♜e5+ 6.♜d5 ♜d7=] 5...♜e1 6.b6 ♜d3 7.b7 ♜b4+ 8.♜c5 ♜a6+ 9.♜b5 ♜b8 10.♖xb8+-

**Luis M. Gonzales**  
NONA 2010  
Recomendado  
02008



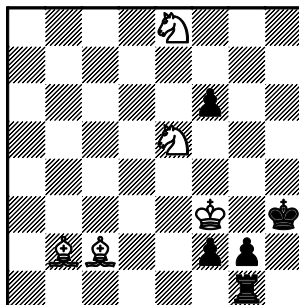
7 + 4 +

**1.♖g2!** Si 1.♖g7? sigue ♖c6+ 2.♜xe7 ♖xh6 3.♜g3 e3 4.♜f5 ♖h2 5.♜d4 ♖xe2 6.♜xe2 ♜xe2=; 1.♖g4? ♖c6+ 2.♜xe7 ♖xh6 3.♜g3 e3 4.♖a4 ♜e1 5.♖a2 ♖h3 6.♜f5 ♖h2 7.♜d4 ♖h6 8.♜f3+ ♜d1= y tablas posicionales; el Rey blanco está cortado, no hay progreso para las fuerzas que tienen la ventaja material. **1...♖c6+!** [1...♜c6 2.♜f6 ♜d8+ 3.♜f5 ♜f7 4.h7+-] **2.♜xe7 ♖xh6 3.♜g3** Si 3.♜g7? e3 4.♜f5 ♖b6 5.♜g3 ♜e1 6.♖h2 ♖a6 tablas posicionales. **3...e3** [3...♜e1 4.e3 ♖a6 5.♜f5+-] **4.♜f1+!** [4.♜f5? ♖b6 5.♜d6 ♜e1 6.♜c4 ♖a6 7.♜e5 ♖a2 8.♜d3+ ♜f1 9.♜f4 ♖a4 10.♖g4 ♖xf4 11.♖xf4+ ♜xe2=] **4...♜e1 5.♜xe3** [5.♜h2? ♖b6 6.♜f3+ ♜f1 7.♖h2 ♖e6+ 8.♜xe6 ahogado] **5...♖h4! 6.♜g4 ♜f1 7.♖f2+ ♜e1 8.e3!** ♖xg4 **9.♖f4!** [9.♖f6? ♜e2 10.♖e6 ♜f3 11.♜d6 ♖e4=] **9...♖g3 10.e4+-**

Se puede admitir la fuerza bruta, pero la razón bruta es insoportable.

Oscar Wilde

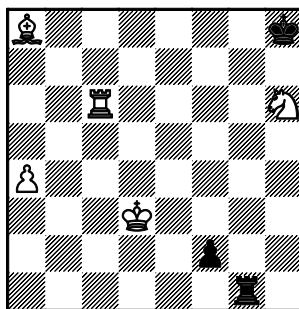
**Emil Melnichenko**  
NONA 2010  
Recomendado  
02009



5 + 5 +

1. ♖f5+ ♗h4 2. ♗xf2 ♖f1+ 3. ♗xg2 ♖xf5 4. ♗f3+ ♗g4 5. ♗xf6+ ♗f4 6. ♖c1#

**Alain Pallier**  
NONA 2010  
Recomendado  
02010



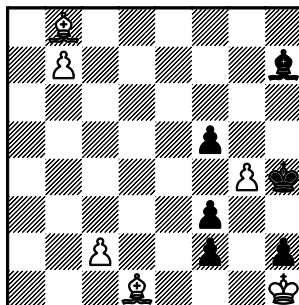
5 + 3 +

1. ♖c8+! [1. ♖f6!? f1♖+ 2. ♖xf1 ♖xf1; 1. ♗f7+? ♗g7=] 1... ♗h7 [1... ♗g7 2. ♗f5+-] 2. ♖f8 f1♖+  
3. ♖xf1 ♖xf1 4. ♗f5!! [Si 4. ♗g4!? ♗g7!! (4... ♗g8? 5. ♗e3+-) 5. ♗e3 ♖f6! 6. ♗d5 ♖a6 7. ♗b3 ♗f8  
(7... ♗f6? 8. ♗c4 ♗e7 9. ♗b5 ♖g6 10. ♗c2 ♖e6 11. ♗d5+-) 8. ♗d5 ♖h6 9. ♗c4 ♗e8 10. ♗b5+ ♗d8  
11. ♗c4 ♗c8=] 4... ♗g6 [4... ♖xf5? 5. ♗e4+-] 5. ♗e3! ♖a1 6. ♗c6 ♗f6 7. ♗c4! [7. ♗d4? ♖c1 8. ♗b5  
(8. ♗c4 ♗e7 9. a5 ♗d8 10. a6 ♖a1=) 8... ♗e7 9. ♗c4 ♗d8 10. ♗c5 ♗c7=] 7... ♗e7 8. ♗c5! [8. ♗b5?  
♖b1+ 9. ♗a6 (9. ♗c5 ♗d8=) 9... ♗d6=] 8... ♖c1+ 9. ♗b6+- [9. ♗c4? ♗d8 10. a5 ♗c7=]

**NOTICIA:**

Comunicamos a nuestros lectores que se encuentra en proceso de impresión el Segundo Tomo de la obra "*Historia del ajedrez argentino*", del GM José A. Copié. Ampliaremos esta información próximamente.

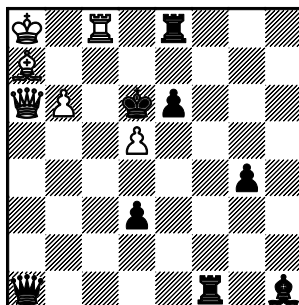
**A. Skripnik**  
NONA 2010  
Recomendado  
02011



6 + 6 +

1. ♕g3+! ♖xg3 2. b8♗+ f4 3. ♗b5 f1♗+ 4. ♗xf1 ♕e4! 5. ♗d3!! [5. ♕xf3? ♕xf3+ 6. ♗xf3+ ♖xf3 7. g5 ♖e2=] 5... ♕xd3 6. cxd3 f2 7. ♕e2 f3 8. ♕f1 ♖h4 9. g5! Si 9. ♖xh2!? ♖xg4 10. ♕h3+ ♖f4⊖ (10... ♖h4? 11. d4+-) 9... ♖xg5 10. ♕h3 [10. ♖xh2? ♖g4!=] 10... ♖f4 11. ♖xh2⊖ ♖e3 12. ♕f1 ♖f4 13. ♖h3+-

**Grigori Slepian**  
NONA 2010  
Premio Especial  
02012



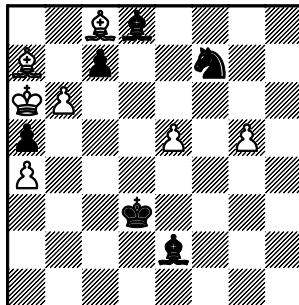
6 + 8 =

1. b7+ ♗xa6 2. b8♗+!! Si 2. b8♗+? ♖xd5 3. ♖c5+ ♖d4+ 4. ♖d5+ ♖xd5-+ 2... ♖xd5 Si 2... ♖e7 sigue 3. ♖c7+ ♖f6 4. ♖f7+! ♖xf7 ahogado. 3. ♖c5+ ♖d4+ 4. ♖d5+ ♖e4 5. ♖e5+ ♖f4+ 6. ♖e4+ ♖f3 7. ♖e3+ ♖f2+ 8. ♖f3+ ♖g2 9. ♖g3+ ♖h2+ 10. ♖g2+ ♖xg2 ahogado. Si 10... ♖h3 también ahogado. Interesante obra, promoción menor en Alfil, enfiladas encubiertas por la torre que se inmola en el momento justo y los lógicos temas de ahogo. En definitiva una composición llamativa e instructiva.

El absoluto es el verdadero enemigo del género humano.

**Georg W. Friedrich Hegel**

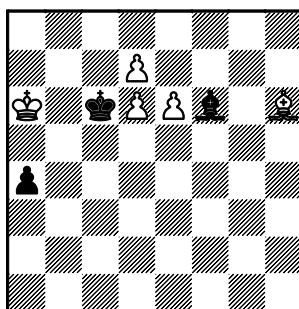
**Wieland Bruch**  
NONA 2010  
Honorable Mención Especial  
02013



7 + 6 +

**1.♔g4!** [1.g6 ♘c3+ 2.♗b7 ♕f3+=] **1...♕f1!** [1...♕xg4 2.b7 ♖e2 3.b8♗ ♘c2+ 4.♗b7! ♕f3+ 5.♗c8 ♕g4+ 6.e6 ♕xe6+ 7.♗b7 , etc-; 1...cxb6 2.♕xe2+ ♘xe2 3.g6+-] **2.♕h3!** [2.e6? ♖d6 3.♕b8 ♕xg5 4.♕xc7 ♘d4+ 5.♗a7 ♘c5 6.b7 ♖xb7 7.♗xb7 ♗b4 8.♕d1 ♕c4 9.♕d6+ ♘c3=] **2...♕xh3** [2...♕e2 3.g6! ♖xe5 4.g7 ♘c3+ 5.♗b7 ♕f3+ 6.♗c8!+-] **3.b7 ♕f1 4.b8♗ ♘c2+ 5.♗b7!** [Falla 5.♗xa5!? debido a 5...♖xe5 6.♗b7 (6.♗a8=) 6...c5+! 7.♕b6 ♖c4+! 8.♗b5 ♖d6+ 9.♗c6 ♖xb7 10.♗xb7 ♕g2+! (10...♕xb6=) 11.♗a6 ♕xb6 12.♗xb6 c4 ganando.] **5...♕g2+ 6.♗c8 ♕h3+ 7.e6 ♕xe6+ 8.♗b7 ♕d5+ 9.♗a6 ♕c4+ 10.♗xa5 ♖e5! 11.♗b7!** [11.♗a8 ♕xg5! 12.♗b4 ♕d2+=] **11...♕xg5** [11...c5+ 12.♕b6 ♕d3 13.♕xd8+-; 11...c6+ 12.♗b4 ♕d5 13.♗c5 ♕xg5 14.♗h7+-] **12.♕c5 ♕d3! 13.♗b4! ♖c6+ 14.♗a3!** [14.♗xc6? ♕d2+ 15.♗a3 ♕c1+=] **14...♕c1+ 15.♗a2 ♕c4+ 16.♗a1 ♕b3 17.♕a3!** [17.♕d4? ♖xd4 18.♗xc7+ ♘d1=] **17...♕xa3 18.♗xc6+-**

**Emil Melnichenko**  
NONA 2010  
Honorable Mención Especial  
02014



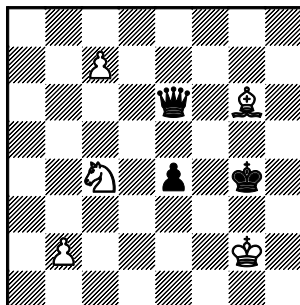
5 + 3 +

**1.♕f8 a3 2.♕e7 ♕xe7 3.dxe7 a2 4.d8♗ a1♗+ 5.♗a5 ♗f1+ 6.♗a7 ♗g1+ 7.♗a8 ♗h1 8.e8♖+-** Falla 8.e8♗+? por ♘d6+ 9.♗a7 ♗b7+ 10.♗xb7 ahogado.; 8.e8♗? ♘d6+ 9.♗a7 ♗b7+ 10.♗xb7 ahogado.; 8.e8♕+ ♘d6+=, etc.

El tiempo no se detiene para admirar la gloria; se sirve de ella y sigue adelante.

François-René de Chateaubriand

**Masha Bezkorovainaya**  
NONA 2010  
Recomendación Especial  
02015

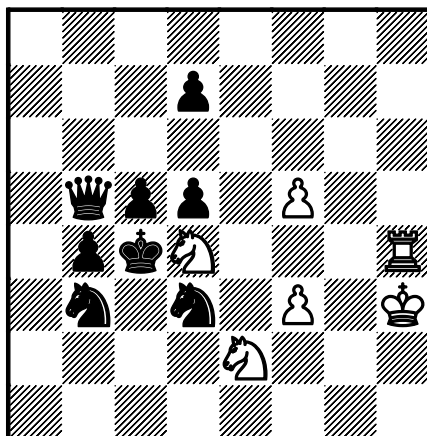


5 + 3 +

1. ♕f5+! Si 1...c8♖!? sigue 1...♖xc8 2. ♕f5+ ♖xf5! (2...♗xf5? 3. ♗d6+-) 3. ♗e3+ ♗f4 4. ♗xf5 ♗xf5= 1...♗xf5 2. c8♖ ♖xc8 3. ♗d6+ ♗e5 4. ♗xc8 ♗d5 5. ♗b6+ ♗c5 6. ♗a4+ ♗b4 7. ♗c3 ♗b3 8. ♗d1 ♗c2 9. ♗f2 ♗xd1 10. ♗e3!+- El autor de esta obra, según la información recibida, sólo tiene 13 años.

## La Fantasía en Ajedrez

**Jorge Kapros y Jorge Lois**  
MT Mustapha Bakkali 2006-2007  
Problemaz, 2007  
Primer Premio  
02016

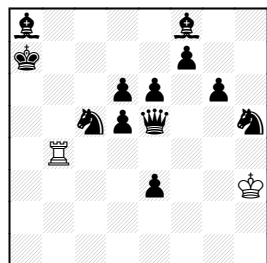


6 + 8 h#2

1. d6 ♗c2+ 2. d4 ♗e3#  
1. ♖b8 ♗b5+ 2. ♖f4 ♗d6#;  
1. ♗d2 ♗b3+ 2. ♗e4 ♗d2#;  
1. ♗e5 ♗c6+ 2. ♗g4 ♗e5# ¡Una obra de arte, una joya de la problemística!



**Jorge Lois y Jorge Kapros**  
Schacholympiade 2008, Dresden  
Die Schwalbe, 2008  
Cuarto Premio  
02017

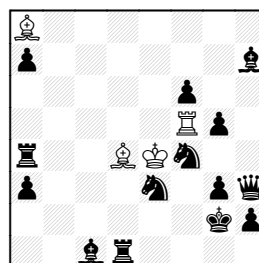


2 + 12

h#6

1.e2 ♖b8! 2.♘b7 ♔g2 3.♗b6 ♔f2 4.♗c5 ♔e1  
5.♗d4 ♔d2 6.♘c5 ♖b4#  
1.♗a6 ♖b1! 2.♖b2 ♔g4 3.♗b5 ♔f3 4.♗c4  
♔xe3 5.♖e5+ ♔d2 6.♗d4 7.♖b4#

**Jorge Lois y Jorge Kapros**  
52° World Congress of Chess Composition  
Rio de Janeiro, 2009  
2° Cachaza Tourney  
Segundo Premio  
02020

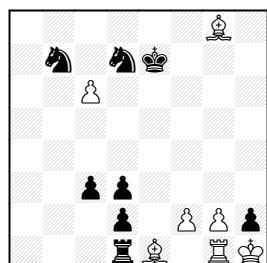


4 + 14

h#2

1.♘g6 2.♖f4 ♘g4 3.♗f5#  
1.♘c4 ♔e3 2.♘d3 ♔d4#

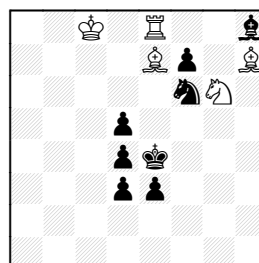
**Jorge Kapros y Jorge Lois**  
Match Italia-Argentina, 2009  
Best Problems, 2010  
Tercer Premio  
02018



7 + 8 b) ♘d7 &gt; f6 #3

1.hxg1 ♔ cxd7 2.♔xf2 d8♖ 3.♔g1 ♔h4#  
b) 1.dxe1=♘ cxb7 2.♘xg2 b8=♖3 3.♘e1  
♖g7#

**Jorge Kapros, R. Vieira y Jorge Lois**  
52° World Congress of Chess Composition,  
Quick Composing Tourney  
Rio de Janeiro, 2009  
Segundo Premio  
02021



5 + 8

h#2

1.♘xe8 2.♔d6 2.♔f6! ♘h4#  
1.♘xh7 ♘h4! 2.f6 ♔d6#

### ANÁLISIS RETRÓGRADO

02019:

Posición: ♔a8 - ♗c8 - ♖d8 - ♘e8 - ♙a7  
♙b7 - ♖c6 - ♗d6 y ♖f6 (9 piezas)

Enunciado: deducir el color de cada una de las piezas y cual fue el último movimiento realizado.

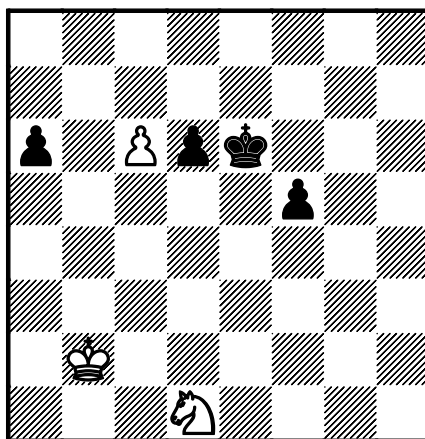
La composición problemística pertenece al ajedrecista israelí Gideon Husserl (1922- ) Próximamente daremos la solución.



## ESTUDIOS SELECCIONADOS

Por José A. Copié

**Oscar J. Carlsson**  
Club Argentino de Ajedrez, 1955  
Quinto Premio  
02022



3 + 4

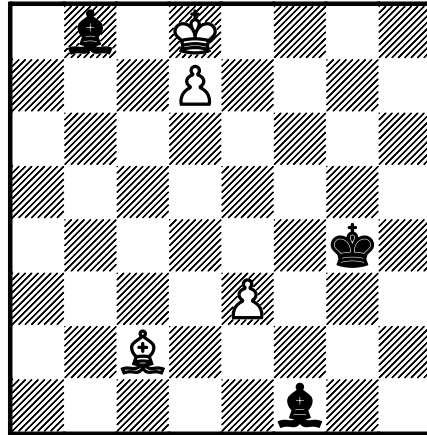
+

**1.♖e3!** Si 1.♗c3? La fuerte 1...d5! impide la victoria Blanca; pues si 2.♗xd5 (o si 2.c7 ♕d7 3.♗xd5 f4=) 2...f4 3.♖c3 f3 4.♖d3 f2 5.♖e2 a5, y tablas teóricas.  
**f4** Si 1...d5 2.♗xf5+- **2.♗d5! f3 3.♗f6! f2 4.c7 f1♗** Si 4...♕f7 5.c8♗ f1♗ 6.♗g8+ ♕e7 7.♗e8+- **5.c8♗+ ♕e5** Si Rey va a "f7" ocurre lo ya visto en la alternativa al cuarto movimiento de las negras. **6.♗g4+ ♕d4 e) e) Única** pues a cualquier otra o bien el activo Caballo golpea duramente, o lo hace la Dama blanca... pero aún así... **7.♗c3+ ♕e4 8.♗b4+!** ¡Fulminante jaque, no quedan alternativas superadoras! ♕d3 **9.♗xd6+ ♕e4 10.♗e5+ ♕d3 11.♗d5+ ♕e2 12.♗e4+ ♕d2 13.♗e3+ ♕d1 14.♗f2+-**

El Caballo, que cumplió un papel decisivo no sólo por su significativa movilidad sino también por las finas jugadas tanto de defensa como de ataque, tiene su merecido premio en la conclusión del Estudio en el que se conjugan, además, curiosas circunstancias que le confieren mayor valor artístico a la obra. Una de ellas es que ahora no sería eficaz 14...♗xf2+ por la existencia del peón de "a6" que evita la posición de ahogado. Otra es que a pesar de que el Rey blanco no realiza ningún movimiento en el transcurso del juego cumple un papel importante en el mismo.

Creo que es uno de los primeros Estudios del Ing. Carlsson, o al menos el primero en conocerse, que mereció una distinción importante en el Concurso que se organizara con motivo del Cincuentenario del Club Argentino de Ajedrez (1954-1955), Institución esta que ya cuenta con 105 años de existencia.

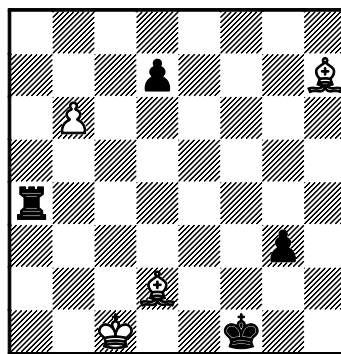
**Oscar J. Carlsson**  
 L'Échiquier de France, 1957  
 Tercer Premio  
 02023



4 + 3 +

1. ♖c8! Pero no 1. ♕d1+? por 1... ♗g5 2. ♖c8 ♕h3 y tablas. ♕g3! 2. ♕d1+! Ahora sí este jaque es oportuno; porque la nerviosa 2.d8♗? permite 2... ♕a6+ 3. ♖d7 ♕b5+ 4. ♖e6 ♕c4+ y el Rey blanco no puede eludir el acoso del Alfil que se perpetúa. ♖f5 3.e4+! ♖g6 Si 3... ♖xe4 4. ♕c2+ ♖f3 5.d8♗ ♕a6+ 6. ♖d7 ♕b5+ 7. ♖e6 ♕c4+ 8. ♖f5 y es el fin de lo jaques; y si; 3... ♖e6 4. ♕b3+- 4. ♕h5+!! Una jugada sorprendente que tiene el propósito de alejar al Rey negro de la casilla clave "f5", seguro refugio ante el jaque perpetuo que las Negras imaginan. Es claro que ante la promoción en Dama las Negras logran entablar mediante los jaques de Alfil, comenzando con el de "a6", etc.  
 ♖xh5 5.d8♗+- Un Estudio miniatura de delicada elaboración matemática

**Nikolai Ryabinin**  
 Topko JT, 1998  
 4º Mención de Honor  
 02024



4 + 4 +

1.b7 g2 2. ♕e3 ♖a3! [2... ♖b4 3. ♕d3+ ♖e1 4. ♕a6 A) 4... ♖b3 5. ♕d4 d6 (5... ♖b4 6. ♕c5 ♖b3

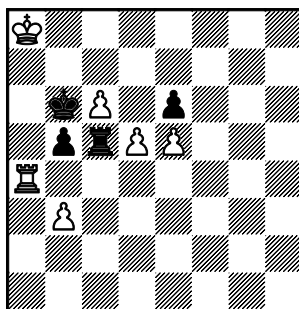
7.♔c2+-) 6.♔c2+-; **B)** 4...♞e4 5.b8♞ ♞xe3 6.♞b4+ ♔f2 7.♞d2+-] **3.♙b6!** [3.b8♞? ♞xe3 4.♞f4+ ♔e2 5.♞h2 ♔f1=] **3...g1♞!** **4.♙xg1 ♞b3 5.♙c5!** [5.♙d4 ♞xb7 6.♙d3+ ♔e1 7.♙e4 ♞c7+=] **5...♞xb7 6.♙d3+ ♔e1 7.♙d6 ♔f2** [7...♞b6?? 8.♙g3#] **8.♙c4! ♔e3** [8...♔g1 9.♔c2 ♔f2 10.♙a6 ♞a7 11.♙c5+-] **9.♙a6 ♞b3 10.♔c2+-** Obra incluida en el Álbum FIDE, 1998-2000.

### Yochanan Afek

Israel Ring Tourney, 1998-99

Premio

02025



6 + 4

+

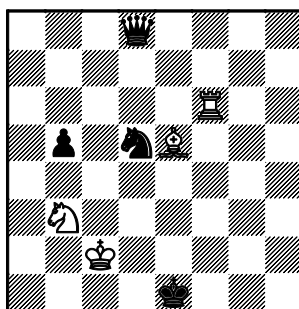
**1.♞a6+!! ♔xa6** [1...♔c7? 2.d6+-] **2.b4!** [2.d6? ♔b6 3.c7 ♞xc7= 4.dxc7 ♔xc7 5.♔a7 ♔c6 6.♔a6 ♔d5 7.♔xb5 ♔xe5=] **2...♞c1** [2...♞xd5? 3.c7 ♞d8+ y aquí ganan las promociones menores 4.cxd8♞! (o bien 4.cxd8♙!+- ; obviamente las promociones diagonales de alfil o dama anulan el resultado. 4.cxd8♙ ahogado!; 4.cxd8♞ ahogado!) 4...♔b6 5.♔b8 ♔c6 6.♞d6#] **3.d6 ♞xc6** [3...♔b6 4.c7 ♞xc7 5.dxc7 ♔xc7 6.♔a7 ♔c6 7.♔a6 ♔d5 8.♔xb5+- ganan porque la diferencia respecto a la alternativa 2,d6?., muy similar a esta, estriba en sólo un tiempo favorable a las piezas blancas.; 3...♞a1 4.c7 ♔b6+ 5.♔b8 ♞a7 6.c8♙!+-] **4.d7 ♞b6** [4...♞c7 5.d8♞ ♞a7+ 6.♔b8 ♞b7+ 7.♔c8 ♞b8+ 8.♔c7+-] **5.d8♙!+-** 5.d8♞ ♞b8+ 6.♔xb8 ahogado!(6.♞xb8 ahogado!) Una obra muy interesante y bella en donde gozamos del espectáculo del sacrificio de material, varias promociones menores, temas de ahogado y zugzwang reciproco. ¿Que más se puede pedir para un trabajo de composición?

### Mario Matous

Jubilé J. Sevcik-60, 1996

Primer Premio

02026



4 + 4

+

**1.♙g3+ ♔e2 2.♙d4+ ♔e3 3.♞e6+!** ♔xd4 **4.♙f2+ ♙e3+** [4...♔c4?? 5.♞e4#] **5.♞xe3** [5.♙xe3+ ♔d5+] **5...♞d5** [5...♞f6 6.♞f3+ ♔e5 7.♙d4+-; 5...♞d6 6.♞d3+ ♔e5 7.♙g3+-] **6.♞e7+!** [6.♞d3+ ♔c4 7.♞xd5 ♔xd5=] **6...♔c4 7.♞c7+ ♔b4 8.♙e1+ ♔a4** [8...♔a3 9.♞a7#] **9.♞a7#** Perfecto tema de dominación de la Torre y el Alfil en lucha con Dama y Peón.

## MT GORGIEV-100!

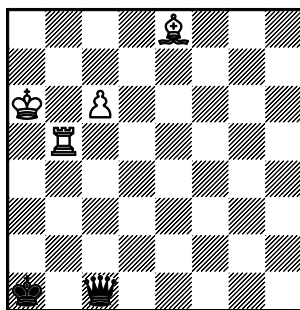
En carácter de primicia publicamos una selección de Estudios que han obtenido distinciones\* en el Torneo *Memorial Gorgiev 100!*, 2010 (RR), cuyo juez ha sido *Sergei Diduch*. El mismo tuvo como ganador al compositor francés *Christian Poisson*, el segundo lugar fue para el ruso *Pavel Arestov*, completando el podio el exitoso estudista ruso *Oleg Pervakov*. Nuestro compatriota *Mario García* y el georgiano *Iuri Akobia* en trabajo conjunto lograron la primera recomendación. La redacción agradece la reciente información suministrada por el compositor italiano *Marco Campioli*, habitual colaborador de esta publicación.

### Christian Poisson

MT Gorgiev–100

Primer Premio

02027



4 + 2 +

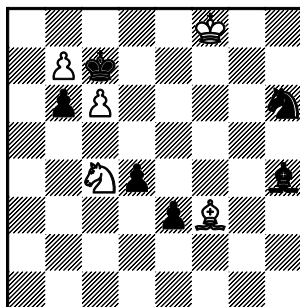
1.♔a6! [1.♙d7? ♖f4=; 1.♗b6? ♖e3+=] 1...♞c4 2.♙d7! [2.♗b6 ♖g8 3.♞a5+ ♗b2 4.♞e5 ♖h8 5.♞e2+ ♗c3 6.c7 ♖d4+=] 2...♗a2 3.♗b6 ♖d4+ [3...♖f7 4.♙f5 (4.♞f5 ♖e7=) 4...♖f6 5.♗b7 ♗a3 6.c7+-] 4.♗b7 ♗a3 5.♗b8! ♗a4 [5...♖d6+ 6.c7 ♖xd7 7.♞b6! ♖d4 8.♞a6+ ♗b4 9.c8♖+-] 6.♞b7 ♖h8+ 7.♙c8! [7.♗a7 ♖d8=] 7...♗a5 8.c7 ♖f8 [8...♖e8 9.♞b3! ♖g8⊖ (9...♖f8 10.♞b2 ♖h8 11.♞d2+-) 10.♞d3+-; 8...♖g8 9.♞b1!] 9.♞b2! [9.♞b1? ♖g8 10.♞b2⊖ (10.♞d1? ♖b3+) 10...♖f8! 11.♞b3⊖ ♖e8! 12.♞b7⊖ (12.♞d3? ♖b5+) 12...♖h8⊖] 9...♖h8 10.♞d2 ♗b6 11.♞d6+ ♗c5 12.♞d8 ♖b2+ 13.♙b7+-

### Pavel Arestov

MT Gorgiev–100

Segundo Premio

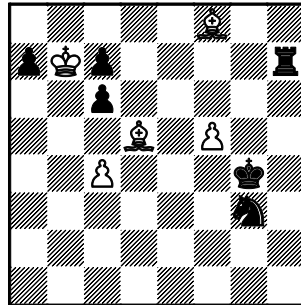
02028



5 + 6 +

**1.♖e5!** [1.♗a3? ♗g3 2.♗b5+ ♗b8 3.♗xd4 ♗e5 4.♗b5 ♗f5=; 1.♗xb6 ♗g3= 2.♗d7 ♗d8 3.♗c5 ♗d6+ 4.♗g7 e2 5.♗xe2 ♗c7 6.♗e6+ ♗xc6 7.♗f3+ (7.♗xh6 ♗xb7=) 7...♗b6 8.♗xh6 (8.♗xd4 ♗g4=) 8...d3=] **1...♗g3 2.♗d7 ♗d8 3.b8♖+ ♗xb8 4.♗xb8 e2!** [4...♗f5 5.♗a6 ♗e7 6.c7+ ♗d7 7.♗g4+ ♗d6 8.♗b4 ♗c8 9.♗xc8 e2 10.♗d3 ♗xc7 11.♗g4+-] **5.♗xe2 ♗c7 6.♗e8!** [6.♗e7? ♗f5+ 7.♗e6 ♗g7+!=] **6...♗f5 7.♗f3 ♗d6+** [7...♗g7+ 8.♗e7 ♗f5+ 9.♗f6+-] **8.♗e7 ♗c8+ 9.♗e6 ♗xb8** [9...♗a7 10.♗a6+-; 9...b5 10.♗a6+ ♗b6 11.♗b4+-] **10.♗d7 ♗a7 11.c7#**

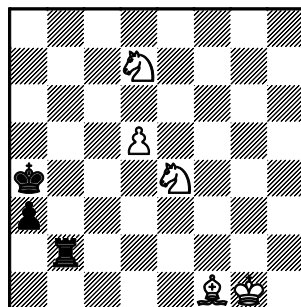
**Oleg Pervakov**  
 MT Gorgiev-100  
 Tercer Premio  
 02029



5 + 6 =

**1.♗g8!** [1.♗xc6? ♗xf5 2.♗xa7 ♗e3 3.♗e4 ♗f7 4.♗c5 ♗f4 5.♗d3 ♗d7 6.♗e2 ♗d2 7.♗xe3+ ♗xe3-+; 1.♗e6? ♗xf5 2.♗xa7 ♗f4 3.♗b7 ♗e7 4.♗xe7 ♗xe7 5.♗c8 c5 6.♗c6 ♗e5+] **1...♗h8** [1...♗h1 2.f6 ♗f1 3.f7 ♗e4 4.♗e7 ♗d6+ 5.♗xd6 cxd6 6.♗xc6=] **2.f6 ♗xg8 3.♗c5!** [3.♗a3 c5! 4.♗xc5 ♗e4 5.f7 ♗xc5+ 6.♗xa7 ♗g6 7.f8♖ ♗a6+ 8.♗b8 ♗d7+-; 3.♗e7 ♗f5 4.f7 ♗xe7 5.fxg8♖+ ♗xg8-+; 3.♗g7 ♗f5 4.f7 ♗d6+ 5.♗xc6 ♗xf7+] **3...♗e4 4.f7 ♗xc5+ 5.♗xa7 ♗a8+** [5...♗h8 6.f8♖ ♗xf8 ahogado.] **6.♗xa8 ♗e6 7.c5 ♗f5 8.♗b7! ♗f6** [8...♗e5 9.♗xc6=] **9.f8♖+ ♗xf8 10.♗xc7=**

**Iuri Akobia**  
 MT Gorgiev-100  
 Cuarto Premio  
 02030



5 + 3 +

**1.d6!** [1.♗dc5+? ♗a5 2.d6 a2 3.d7 ♗b8 4.♗b3+ ♗b6 y debe ser tablas, pues si **A**) si 5.♗a1 ♗c7 6.♗c5 ♗b1=; **B**) o bien 5.♗f2 ♗c7 6.♗ec5 ♗f8+ 7.♗g2 (7.♗e2 ♗f5 8.♗a6+ ♗xd7 9.♗h3 ♗e6 10.♗b4 ♗f6=) 7...♗c6 8.♗d3 a1♖ 9.♗e4+ ♗b5 10.♗xa1 ♗xc5=; **C**) Tampoco alcanza con 5.♗h3 ya que sigue 5...♗c7 6.♗ec5 a1♖+ 7.♗xa1 ♗b1+ 8.♗f2 ♗xa1 y no existen posibilidades de ganar.] **1...a2** [Si 1...♗a5 2.♗e5 a2 3.d7 ♗b8 4.♗c6+-] **2.♗c3+ ♗a5!** [2...♗b4 3.♗xa2+ ♗xa2 4.♗e5 ♗a8 5.d7+-] **3.♗xa2 ♗xa2** [3...♗d2 4.♗e5 ♗xd6 5.♗c4+-] **4.♗d3!** [4.♗c5? ♗b6!=] **4...♗a4** [4...♗d2 5.♗e5 ♗d1+ 6.♗f2 ♗b6 7.♗e3 ♗a1 8.♗d4+-] **5.♗c5 ♗g4+** [5...♗d4? 6.♗b3+-] **6.♗f2 ♗b6 7.♗d7+!!** [7.♗e4 ♗c6 8.d7 ♗f4+ 9.♗g3 ♗f8 10.♗f6 ♗c7=] **7...♗b7** [7...♗c6 8.♗e5+-] **8.♗e4+! ♗c8 9.♗b6+ ♗d8 10.♗e3!!** [10.♗f3? ♗g6! 11.♗xg6 Ahogado!!] **10...♗g6!**

11. ♖c4! [11. ♗xg6 Ahogado!] 11... ♜f6 12. ♕d4+- Un bello trabajo del compositor georgiano Iuri Akobia.

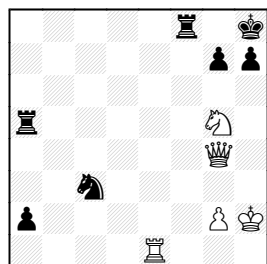
\* Creemos que en fallo provisorio, de todas maneras esperamos la confirmación, ya que el denso texto recibido está íntegramente en idioma ruso. Ampliaremos en la medida de nuestras posibilidades.

RR

*Tigran B. Gorgiev* (1910-1976), famoso compositor ucraniano, médico de profesión, especializado en higiene, microbiología y epidemiología. Logró el título de MI FIDE para la composición en 1969; unos años antes, en 1956, el mismo organismo lo había nombrado Juez Internacional en la especialidad del Estudio. Según el *Prof. Zoilo R. Caputto* (en su famosa obra), Gorgiev compuso unos 400 Estudios.

## ANTIGUOS PROBLEMAS

**Ercole del Rio**  
Manuscrito 1787  
02031

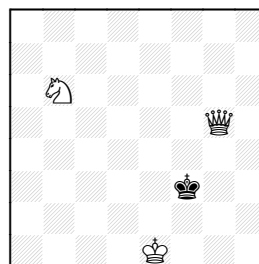


5 + 7

# 3

1. ♜e8!

**Augusto Ferrante**  
Rivista degli Scacchi, 1859  
02033

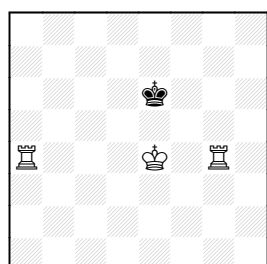


2 + 2

# 3

1. ♖b6!

**MS. Bonus Socius**  
Siglo XIII  
02032

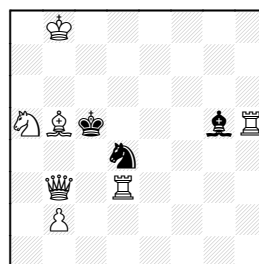


3 + 1

# 3

1. ♜g7

**Conrad Bayer**  
La Stratégie, 1869  
02034



7 + 3

# 3

1. ♜e3!

Según documentos de la época este problema fue analizado y solucionado, luego de su publicación, por aficionados abitués al famoso café de la Régence. Su autor, Conrad Bayer (1828-1897), fue un problemista austríaco fundador de la Escuela Alemana Antigua del problema.

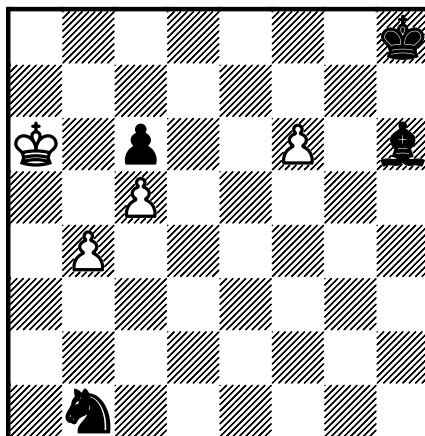
## UNA OBRA MAESTRA

Oscar J. Carlsson

Ajedrez

1967

02035



4 + 4

=

**1.♔b7!** No prosperan las siguientes alternativas: si 1.♔b6? ♕d2 2.b5 cxb5 3.♔xb5 ♖a3+ 4.♔a4 (si 4.♔a6 ♔g8 5.c6 ♕f4 6.♔b6 ♖c4+ 7.♔b7 [7.♔c5 ♖e3!] 7...♖d6+-) 4...♖c2 5.c6 ♕f4 6.♔b5 ♕c7 7.♔a6 ♖d4 8.♔b7 ♖e6 9.♔c8 ♔g8 10.♔d7 ♔f7-+ Dice el Prof. Z. Caputto en su liminar obra "Esta variante enriquece el final, ya que en caso de tener dudas sobre su corrección al autor le hubiera bastado con hubicar al Rey blanco en "a8" en la posición inicial".

Por fin si 1.b5? sigue 1...cxb5 2.c6 ♕f4 3.♔b7 (si 3.♔xb5 luego de 3...♕c7 se produce un bloqueo de características similares al ya mostrado. 4.♔a6 ♖c3 5.♔b7 ♖d5+) 3...b4 4.c7 ♕xc7 5.♔xc7 ♖c3! 6.♔d7 ♖d5 7.f7 ♔g7 8.♔e8 ♖f6+-+. **♕d2 2.b5!** Falla 2.♔xc6? por ♕xb4 3.♔d5 ♖c3+ 4.♔c4 ♕a5 5.c6 ♖e4! Unica para alcanzar la victoria ya que las demás jugadas del Caballo o del Rey conducen a tablas. 6.f7 ♔g7 7.♔d5 ♖g5! 8.♔d6 ♖xf7+ 9.♔d7 ♖e5+ 10.♔d6 ♖c4+ 11.♔c5 (11.♔d7 ♖b6+ 12.♔c7 ♖a8+ 13.♔b7 ♖c7-+) 11...♖a3! 12.♔d6 ♖b5+ 13.♔c5 ♖c7-+ Y el Rey blanco pierde esta interesante batalla.

**cxb5! 3.c6 ♕f4 4.c7 ♕xc7 5.♔xc7 ♖c3 6.♔d7!!** La clave del Estudio. Si 6.♔c6? b4 7.f7 ♔g7 8.♔c5 ♖d5-+; o si 6.♔d6? b4 7.f7 ♔g7 8.♔e7 ♖d5+ 9.♔e8 ♖f6+ 10.♔e7 ♖h7-+. Las Blancas están amenazando ♔e8, por eso, ♖d5 Si 6...♖e4 7.f7 ♖f6+ 8.♔c6 (d6) y tablas. **7.♔c6 b4 8.♔xd5 b3 9.♔e6 b2 10.f7 ♔g7 11.♔e7=**

*Un excelente Estudio se alto vuelo imaginativo, en donde se pueden ver interesantes y variadas situaciones; en las variantes secundarias la encarnizada lucha del Rey blanco en su acoso a las piezas menores que al fin logran bloquear, con jugadas de problema, al Peón de la columna "c" y con ello lograr la victoria. Y por fin en la línea principal un final que recrea, una vez más, la legendaria idea de Reti.*