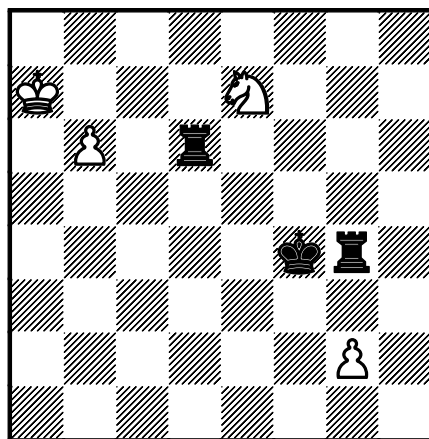


FINALES... y TEMAS

Hermann Mattison
Rigaer Tageblatt, 1914
02259



4 + 3

=

1. b7 ♖d7! 2. ♘d5+! [2... ♔a8? ♜xb7! 3. ♔xb7 ♜g7-+; 2... ♘c6? ♜gg7 3. ♘a5 ♜d6-+] 2... ♔e5! [2... ♔e4 3. ♘f6+=; 2... ♔f5 3. ♘e3+=] 3. ♘b6 ♜c7! 4. ♔a8 ♜xg2! [4... ♜g3 5. ♘c4+!]=] 5. ♘c8! [5. b8♙? ♜a2+-+] 5... ♜g8! [5... ♜a2+ 6. ♘a7 ♜b2 7. b8♙ ♜xb8+ 8. ♔xb8=] 6. b8♘!! [6. b8♙? ♜gxc8-+] 6... ♜gxc8 ¡¡Ahogado!!

Editado por José A. Copié

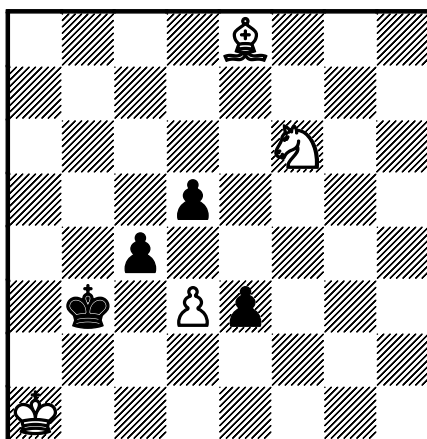
Año XVI – Número 69 - Junio de 2012
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

Estudios Seleccionados

Danza de ahogados

Por José A. Copié

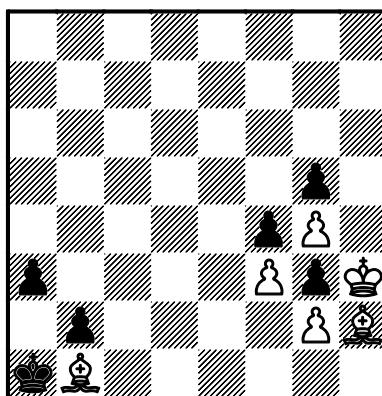
Aleksei M. Belenky
 Shakhmaty v SSSR, 1954
 Primer Mención Honorífica
 02260



4 + 4 =

Shakhmaty v SSSR/9 **1.♙a4+!!** [1.♙h5? cxd3 2.♙d1+ ♔c4 (2...♙c3? 3.♜xd5+ ♔d2 4.♜xe3=) 3.♜g4 e2-+; 1.♜xd5? e2 2.♙a4+ ♔a3!-+] **1...♙a3!** [1...♙xa4 2.♜xd5 e2 3.♜c3+ ♔b4 4.♜xe2 cxd3 5.♜c1 d2 6.♜d3+=] **2.♙d1 cxd3 3.♜xd5!** [3.♜g4? e2 4.♜e3 d4! 5.♙xe2 dxe2 6.♜c2+ ♔a4! 7.♜e1 ♔b3 8.♙b1 ♔c3 9.♙c1 d3 10.♜f3 d2+-+] **3...e2 4.♜e3! e1♚ 5.♜c2+! dxc2**
 ¡¡Ahogado!!

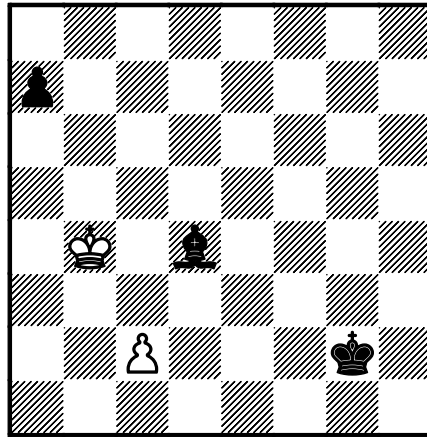
L. Semisazhenov
 Shakhmaty v SSSR, 1940
 02261



6 + 6 =

1.♙g1! a2! [1...♗xb1 2.♙d4 a2 3.♙xb2 ♖xb2 ¡Ahogado!] 2.♙h7! b1♗ 3.♙d4+ ♗b2 4.♙h8!!
 ♗xh8 ¡¡Ahogado!!

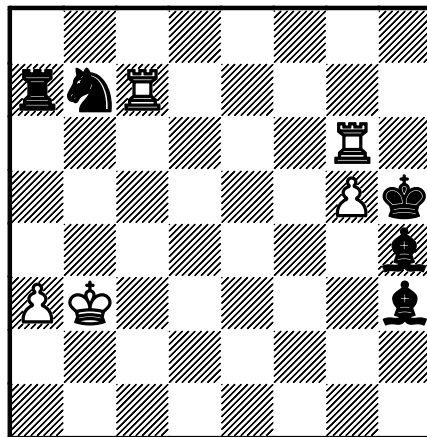
Ladislav Prokes
 Svobodne Slovo, 1946
 02262



2 + 3 =

1.c4 ♗f3 2.c5 ♗e4 3.c6 ♙b6 4.♗b5 ♗d5 5.♗a6! ♗xc6 ¡Ahogado!

Vladimir A. Korolkov y Mark S. Liburkin
 Campeonato Panfederal, 1947-48, Shakhmaty v URSS, 1954
 Quinto Premio
 02263

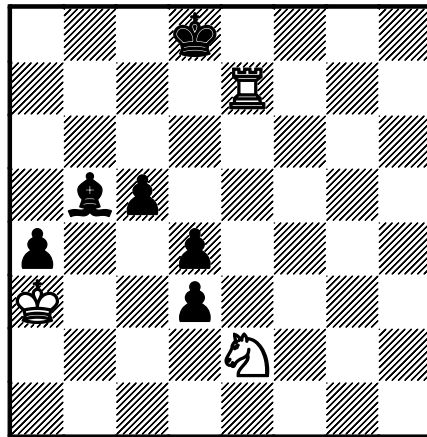


5 + 5 =

1.♖h6+! [1.♖gg7? ♗c5+! (1...♗a5+? 2.♗a4 ♖xc7 3.♖xc7) 2.♖xc5 ♖xg7+] 1...♗xg5 [1...♗g4 2.♖c4+ ♗xg5 3.♖cxh4=] 2.♖hh7 ♗a5+ [2...♙g2 3.♖cg7+ ♗f6 4.♖xg2 ♗a5+ 5.♗a4 ♖xh7 6.♗xa5=; 2...♙e6+ 3.♗b2 ♙d5 4.♖cd7 ♙c6 (4...♙h1 5.♖xh4; 4...♙e4 5.♖dg7+) 5.♖dg7+ ♗f6 6.♖c7=] 3.♗a4 ♖xc7 [3...♖a6 4.♖cg7+ ♗f6 5.♖f7+ (5.♖xh4? ♗c6+ 6.♗b5 ♙f1+ 7.♗c5 ♗xg7-+)

5...♔g5 (5...♕e6 6.♖xh4 ♖c6+ 7.♗b5 ♖xa3 8.♗fh7 ♕g2=) 6.♗fg7+=] 4.♖xc7 ♕e1 [4...♔g6 5.♗xa5 (5.♖c3? ♕d7+ 6.♗xa5 ♕e1 7.♗b4 ♕e6 8.a4 ♗f5 9.a5 ♗e4 10.a6 ♗d4 11.a7 ♕xc3+-) 5...♕d8 6.♗b6 ♕g2! 7.a4 ♗f6 8.a5 ♗e6 9.a6 ♗d6 10.♗a7! ♕xc7 Ahogado.(10...♗xc7 Ahogado.) ; 4...♖c6 5.♖xc6 ♕d7 6.♗b5 ♕f2! 7.a4 ♗f5 8.a5 ♗e5 9.♗a6! ♕xc6 Ahogado.] 5.♖e7! [5.♖c5+? ♗f4 6.♖xa5 ♕d7+-] 5...♕c3 6.♖c7 ♕d2 7.♖c5+ ♗f4! [7...♗f6 8.♖d5 ♖c4 9.♖d4] 8.♖d5 [8.♖xa5? ♕d7+ 9.♖b5 ♗e4] 8...♖c4 [8...♕e1 9.♖d1 ♕c3 10.♖d3=; 8...♖b3 9.♗xb3 ♕e6 10.♗c2=] 9.♖d4+ [9.♗b3? ♗e4 10.♗xc4 (10.♖d8 ♕f1+-) 10...♕e6-+; 9.♗b5? ♖xa3+ 10.♗a4 ♖b1-+; 9.♖d3? ♖b2+-] 9...♗e3! 10.♖xc4 ♕d7+ 11.♗b3 ♕e6 12.♗a4! ♕xc4 ;jAhogado!!

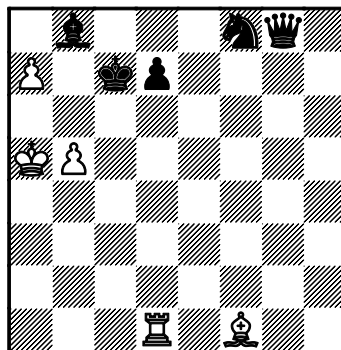
Oscar J. Carlsson
EG, 2004
02264



3 + 6 =

1.♖xd4! d2 [1...♗xe7 2.♖xb5 d2 3.♖c3=] 2.♖c6+! ♕xc6 [2...♗c8 3.♖e8+ ♗c7 4.♖d8 ♕xc6 (4...♗xc6 5.♖xd2=) 5.♖xd2=] 3.♖e2! d1♖ 4.♖d2+! ♖xd2 ;jAhogado!

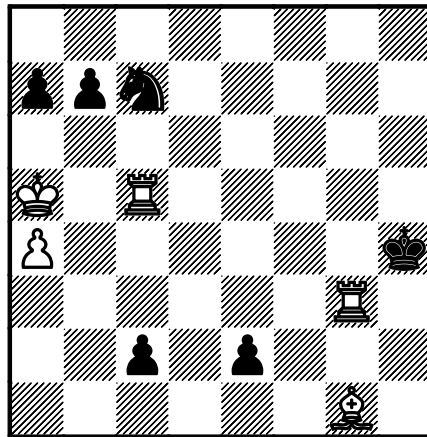
Abram S. Gurvich
Trud, 1928
Segundo Premio
02265



5 + 5 =

1.b6+! [1.a8♖? ♖a2+-; 1.axb8♖+? ♗xb8-] 1...♗b7! [1...♗c8? 2.♗a6+-] 2.♗c4!! [2.♖c1? ♖a2+ 3.♗b4 ♖b2+ 4.♗a4 ♖xc1 5.♗g2+ ♗xb6+-] 2...♖xc4 3.♖xd7+!! ♗xd7 [3...♗c8 4.axb8♖+ ♗xb8 5.♖d8+ ♗b7 6.♖d7+! ♗xd7 ¡Ahogado!(6...♗c8 7.♖c7+=; 6...♗b8 7.♖d8+=)] 4.a8♗+!! [4.a8♖+? ♗c8! (4...♗xa8? 5.b7+ ♗xb7 Ahogado) A) 5.b7+ A1) 5...♗c7? 6.♖xb8+! ♗xb8 Ahogado.(6...♗xb8 Ahogado.) ; A2) 5...♗d8!-+ ; B) 5.♖b7+ 5...♗d8! (5...♗xb7?) 6.♖f3 ♖c5+ 7.♗a4 ♗xb6+ 8.♗b3 ♖d5+ 9.♖xd5+ ♗xd5-+] 4...♗c8 [4...♗xa8 5.b7+ ♗xb7 Ahogado(5...♗a7 Ahogado)] 5.b7+! ♗d8 ¡¡Ahogado!!

Evgeni N. Somov-Nasimovich
 Shakhmaty, 1927
 Segunda Mención de Honor
 02266



5 + 6 =

1.♗f2! [1.♖xc2? e1♖+ 2.♖gc3 (2.♖cc3 b6+ 3.♗b4 ♗d5+-) 2...♖xg1 3.♖xc7 ♖b6#] 1...b6+ 2.♗b4 bxc5+ 3.♗a5! e1♖+! [3...c1♖? 4.♖c3+-] 4.♗xe1 c1♖ 5.♖c3+! ♖xe1 ¡¡Ahogado!!

FINALES... y TEMAS

Nº 69, Junio de 2012
 Año XVI

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
 Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

Familia de finales

Por Daniel Perone

En el libro póstumo del Ing.. Oscar Carlsson, "Selección de mis Estudios" nos encontramos con variadas enseñanzas. Las obras que se exhiben poseen técnicas de alto nivel, adecuado uso del material y de los tiempos, oportunas sutilezas e ideas que sorprenden por su simplicidad.

La simplicidad (no es un defecto) se presenta no sólo en la estrategia de los estudios, se ve además en las matrices utilizadas. En este punto hay coincidencia y tanto el autor como los demás compositores se lucen con esto.

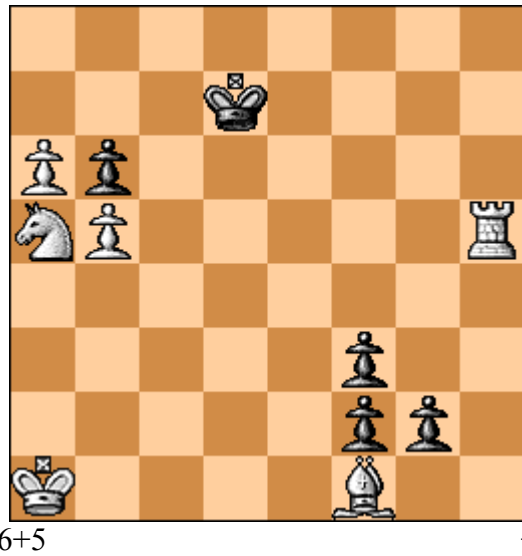
¿Pero por qué simplicidad de matrices? Porque a poco que los lectores nos interiorizamos en el libro, observamos trabajos desde los cuales –con ligeros cambios- se obtienen "descendientes". No obstante pese a mantener los rasgos de su antecesor cada estudio tiene personalidad y vida propia. En este aspecto, el que más me impresionó es el esquema del final (34) 02267 (el mismo que ilustra la tapa del libro), donde los amenazantes peones negros atraen las miradas, del mismo modo que en los estudios nº 02268*, 02269 y 02270; impensadamente ha surgido una tetralogía. Se puede argumentar que esta constante de peones (¿o leitmotiv?) facilita la construcción, pero a la vez permite mantener la característica sobresaliente sin perder calidad.

Al parecer, la matriz no sólo a mi me atrajo, ya que a los finales 02268 (80) y 02269 (87) Carlsson los hizo en colaboración con Luis Parenti, mientras que el 02270 (95) (N. de R.) lo compartió con Zoilo R. Caputto. Que estos dos altos exponentes de la estudística se hayan sumado dedicando su atención, habla de lo atractivo del tema.

Más allá de todo lo expuesto cabe preguntarse, ¿resulta tan rica la posición? No, al menos no más rica que otras. El motivo por el cual nos atrae, (y seguramente atrajo a los tres compositores) está en la faz artística, en lo sugerente del esquema y en el efecto visual que precisamente tienen esas islas de peones. Islas que cambiarán de formas y hasta el número de peones, pero seguirán siendo el tema de contra juego.

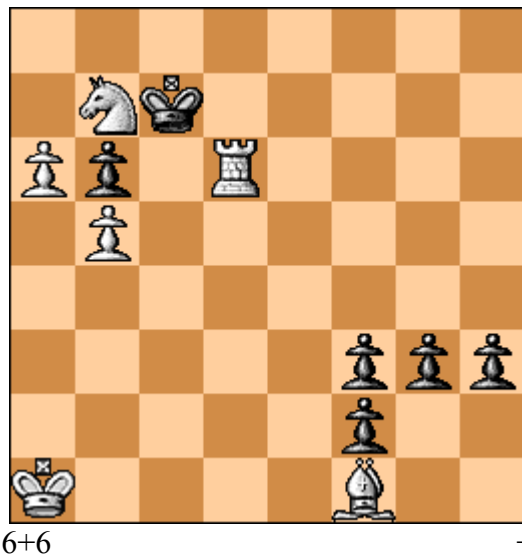
N. de R. Los números entre paréntesis corresponden a la cronología con que fueron publicados en la mencionada obra póstuma del Ing. Oscar J. Carlsson (1924-2011), "Selección de mis Estudios", edición del autor, Buenos Aires, 2010.

Oscar J. Carlsson
Ajedrez de Estilo 1989
02267



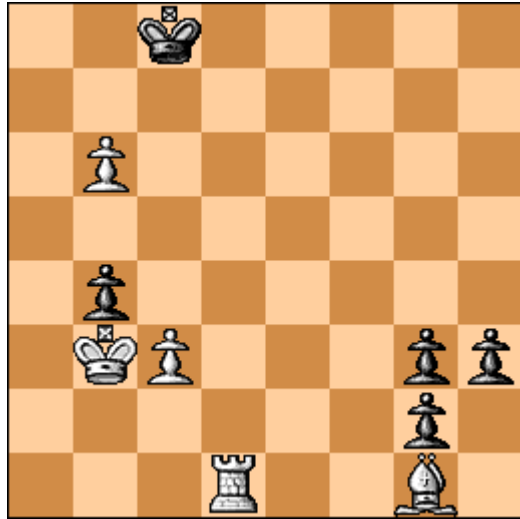
1.♖d5+ ♔c7 2.♖d1 bxa5 3.♖c1+!! ♔b8 4.b6! g1♚ 5.a7+! ♔b7 6.♖c7+!
♔xb6 7.a8♘#

Oscar J Carlsson y Luis Parenti
Shahmat 1986, Czerniak MT
Vº Mención de Honor
02268



1.♖c6+! ♔b8 2.♘c5!! bxc5 3.b6! g2 4.a7+ ♔b7 5.♙a6+! ♔xa6 6.a8♚+ ♔b5
7.♖xc5+! ♔xc5 8.♚a5+! +-

Oscar J. Carlsson y Luis Parenti
 L'Italia Scacchistica 1991
 Primer Premio
 02269

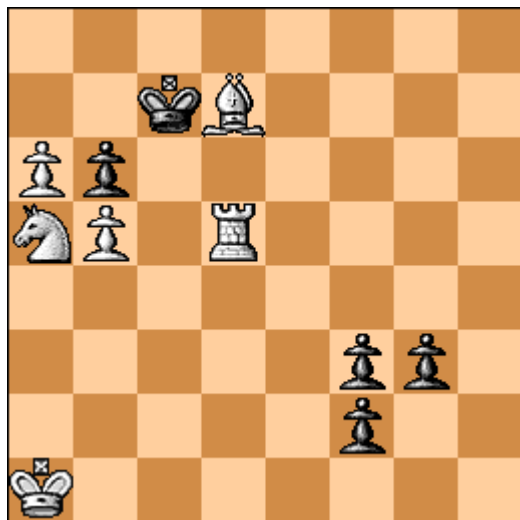


5+5

+

1.c4! h2 2.c5 h1♚ 3.c6 ♚h8 4.♔a4!! ♚f6 5.b7+! ♔c7 6.♙b6+ ♔b8 7.♞c1
 ♚e6! 8.♙e3! ♚d6 9.♔b5! b3 10.♙a7+! ♔xa7 11.♞a1+ ♔b8 12.♞a8+ ♔c7
 13.♞c8#

Oscar J. Carlsson y Zoilo R. Caputto
 Studistica 2000
 3º Recomendación
 02270



6+5

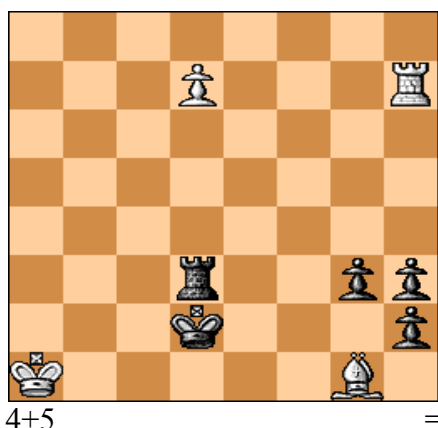
+

1.♙h3! bxa5 2.♞c5+! ♔b6 3.♞c6+ ♔a7 4.♙f1! g2 5.b6+ ♔b8 6.a7+ ♔b7
 7.♞c7+ ♔xb6 8.a8♘#

Como si lo exhibido fuese poco, a modo de apéndice agrego dos obras ajenas a Carlsson, Parenti y Caputto; en ellas se puede apreciar el alma de las anteriores, a pesar de sus diferentes motivaciones.

S. Horneker

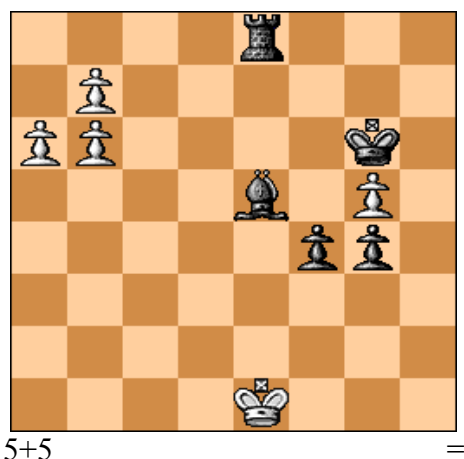
Springaren 2005 – 2006
Segunda Recomendación
02271



1. ♔Xh2, ♕c2; 2. ♕a2, gxh2; 3. ♖xh3, ♖xh3; 4. d8=♚, h1=♚; 5. ♚c8+, ♖c3; 6. ♚f5+, ♖d3; 7. ♚c5+, Rd2; 8. ♚f2+, ♕d1; 9. ♚c2+, ♕xc2, ahogado.

V. Bartosh

(después de Carlsson – Parenti)
Ivan Bondar 50 JT 2008
Mención de Honor Especial
02272



1.a7, ♖b8+; 2. ♕f1, f3; 3.a8=♚, g3; 4. ♚a1, ♕h5; 5.♚b1, ♕g4; 6. ♚b4+, ♖f4; 7. b8=♚, ♖xb8; 8. ♚d4, ♖b7; 9. ♚c4, ♖xb6; 10. ♚c8+, ♕h5; 11. ♚h8+, ♕xg5; 12. ♚g8+, ♖g6; 13. ♚d5+, ♕g4; 14. ♚d7+, ♕g5; 15. ♚d5+, ♕g4; 16. ♚d7+, ♕h4; 17. ♚d4, g2+; 18. ♕g1, ♕g4; 19. ♚e4, ♖b6; 20. ♚xf3+, ♕xf3, ahogado.

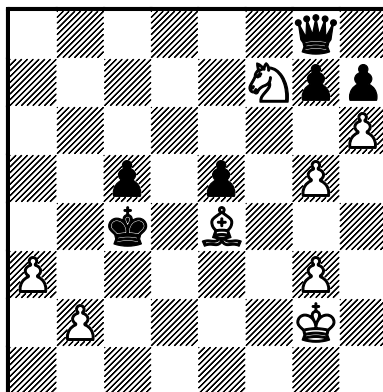
*A juzgar por las fechas de los concursos, éste sería el origen de los tres restantes

LOS CLÁSICOS

Henri Rinck

Deutsche Schachzeitung, 1902

O2273



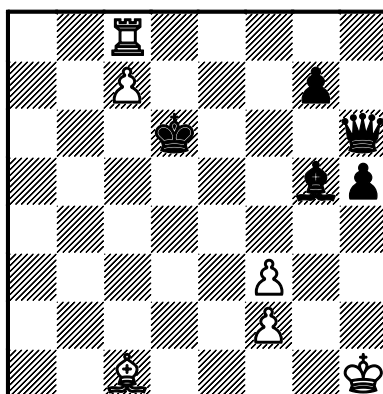
8 + 6 +

1.g6! hxg6 [1...gxf6 2.gxf7 ♖xf7 3.h8♖+-; 1...♔d4 2.gxf7 ♖xf7 3.h8♖ ♔xe4 4.♖h7+ ♔e3 5.hxg7 ♖f3+! 6.♔h2 ♖f2+ (6...♔f2 7.♖c2+ ♔f1 8.♖c1+ ♔f2 9.♖g1+-) 7.♔h3 ♖f1+ 8.♔g4 ♖f3+ (8...♖d1+ 9.♔g5 ♖d8+ 10.♔h6 ♖f6+ 11.♖g6+-) 9.♔g5 ♖xg3+ 10.♔f6 ♖f3+ 11.♖f5 ♖c6+ 12.♖e6 ♖f3+ 13.♔xe5+-; 1...♖b8 2.gxf7 ♖xb2+ 3.♔f3 ♖b3+! 4.♔g4 ♖d1+ (4...♔d4 5.h8♖ ♔xe4 6.♔g5+-) 5.♔g5 gxf6+ 6.♔f6+-] **2.h7!** [2.♔xg6? ♖a8+ 3.♔h2 gxf6-; 2.♔xe5+? ♔d4 3.h7 ♖xh7 4.♔xg6 ♖h6+] **2...♖xh7** [2...♖xf7 3.h8♖+-] **3.♔xg6! ♖g8!** [3...♖xg6 4.♔xe5+-] **4.♔d6+ ♔d4 5.♔f5+ ♔c4** [5...♔d3 6.♔e7+; 5...♔e4 6.♔e7+; 5...♔d5 6.♔e7+] **6.♔f7+! ♖xf7 7.♔d6+-**

Alexey Troitzky

Deutsche Schachzeitung, 1911

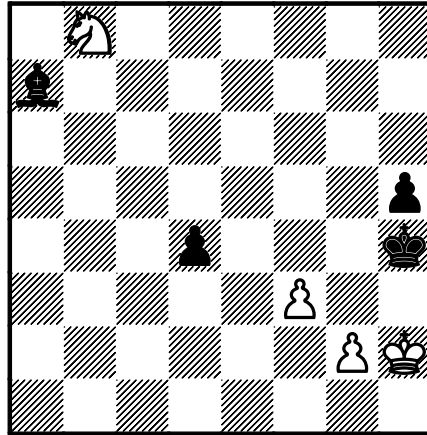
O2274



6 + 5 =

1.♔f4+!! ♔xf4 [1...♔d7 2.♖d8+ ♔xd8 3.cxd8♖+ ♔xd8 4.♔xh6=] **2.♖g8! ♔xc7 3.♖xg7+! ♔d8 4.♖g6! ♖h7 5.♖g8+! ♔e7 6.♖g7+ ♖xg7 ¡Ahogado!**

Alexey Troitzky
Tidskrift för Schack, 1910
02275

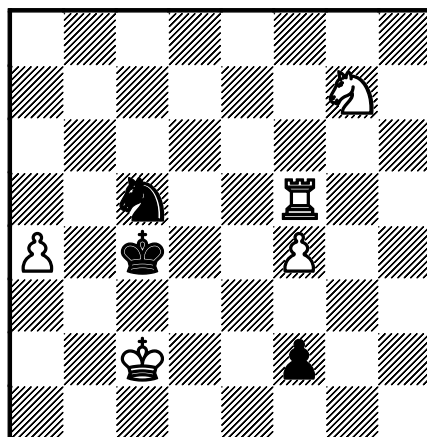


4 + 4 =

1. ♖c6! [1. ♘d7? d3 2. ♘f6 ♘b8+!-+ (2...d2 3.g3+ ♔g5 4. ♘e4+)] **1...d3!** **2. ♘xa7!!** [2. ♘e5? d2 3.f4 ♔g1+!-+ (3...d1♚? 4.g3#)] **2...d2** **3. ♘b5!** **d1♚** **4. ♖c3!** ♚d6+ **5. ♔h1!** [5. ♔g1? ♚c5+] **5...♚e6** [5...♔g5 6. ♘e4+] **6. ♘e4** ¡Tablas!

Posición inexpugnable. ¡¡Un caballo increíble!! Un verdadero *pur sang*, como diría nuestro amigo el MI *Alberto Foguelman*.

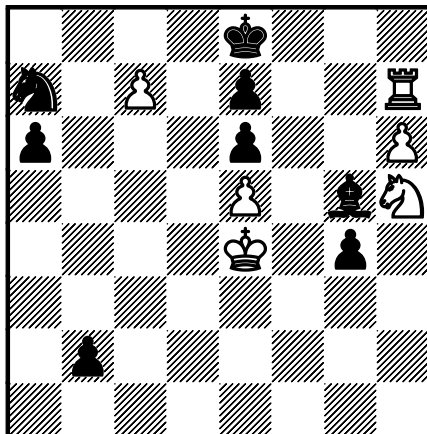
Alexey Troitzky
Shakhmaty Zjurnal, 1896
02276



5 + 3 =

1. ♚d5! **f1♚** [1...♔xd5 2. ♘f5 ♔e4! 3. ♔d2! ♔xf5 (3...♔f3 4. ♘h4+ ♔g3 5. ♔e2 ♘e4 6. ♘f5+)=) 4. ♔e2 ♘e4 5.a5 ♔xf4 6.a6 ♔g3 7.a7 ♔g2 8.a8♚ f1♚+ 9. ♔e3 ♚f2+ 10. ♔d3=] **2. ♚d4+** ♔xd4 **3. ♘f5+** ♔e4 [3...♔c4 4. ♘e3+=; 3...♔d5 4. ♘e3+=] **4. ♘g3+=**

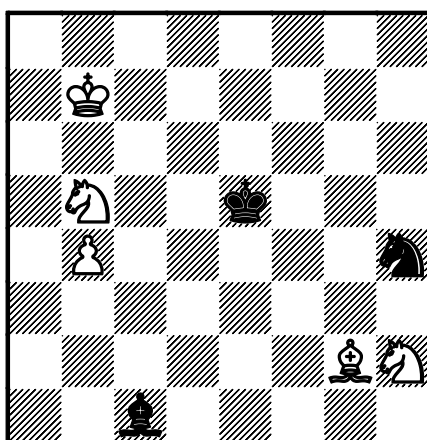
Hermann Mattison
 Schweizerische Schachzeitung, 1923
 Segundo Premio
 02277



6 + 8 =

1. ♖h8+ ♔f7! [1... ♕d7 2. ♖b8 ♘b5! 3. ♖f8+! [3... ♖xb5 axb5 4. c8♖ b1♖+ 5. ♕d4 ♖b4+ 6. ♕d3 ♖d2+ 7. ♕e4 ♖e3#] 3... ♕g6! [3... ♕xf8 4. c8♖+ ♕f7 5. ♖c2 b1♖ 6. ♖xb1 ♘c3+ 7. ♕d3 ♘xb1 8. h7+-] 4. ♘f4+! [4. ♖f1? ♕c1 5. ♘f4+ ♕h7 6. ♘d3 b1♖ **A**] 7. c8♖? ♘c3+ 8. ♕d4 (8. ♖xc3? ♖b7+-) 8... ♘e2+ 9. ♕e4 ♘g3+ 10. ♕d4 ♖a1+!-+; **B**] 4... ♕h7! 5. ♖h8+! ♕xh8 6. c8♖+ ♕h7 7. ♖c2 b1♖! [7... b1♘ 8. ♘d3! ♕xc2 Ahogado. (8... ♘d6+? 9. exd6 ♕xc2 10. d7 ♕xd3+ 11. ♕xd3 g3 12. d8♖ g2 13. ♖d4+-)] 8. ♕e3+! [8. ♖xb1? ♘c3+-] 8... ♖xc2 Ahogado.

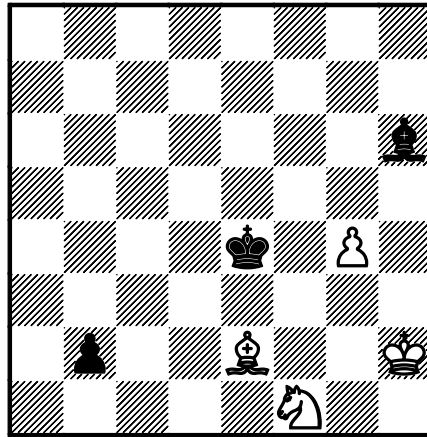
Abram S. Gurvitch
 Isvestia, 1929
 Primer Premio
 02278



5 + 3 +

1.♔h1!! [1.♙c6? ♕d2=; 1.♖f3+ ♗xf3 2.♙xf3 ♕d2 3.♗a7 ♙xb4 4.♗c6+ ♖f4=] 1...♕d2 2.♗a7!
 ♙xb4 3.♗c6+ ♖f4 4.♗xb4 ♖g3 5.♗f1+ ♖f2 6.♗d2 ♗g2! 7.♗d3+! ♖g1 8.♗f3+ ♖xh1 9.♗f2#

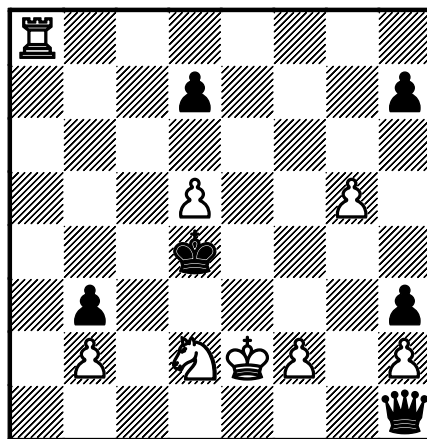
Leonid Kubbel
 Shakhmaty, 1922
 02279



4 + 3 =

1.g5! ♙xg5 2.♙h5 ♙f4+! [2...♖f5 3.♗g3+ ♖f6 4.♗e4+ ♖e5 5.♗c3=] 3.♖h1! ♖f5 4.♕d1 b1♗
 5.♕c2+ ♗xc2 6.♗e3+ ♕xe3 ¡Ahogado!

Leonid Kubbel
 Rigasche Rundschau, 1914
 02280



8 + 6 +

1.g6!! hxg6 [1...♗g2 2.gxh7 ♗g4+ 3.♗f3+--] 2.♙a1! ♗xd5! [2...♗g2? 3.♙g1 ♗xd5 (3...♗xg1
 4.♗f3+--)] 4.♙g4+ ♖c5 (4...♖e5 5.♙g5+) 5.♙g5+- ♗xg5 6.♗e4+--; 2...♗xh2? 3.♗f3+--;
 2...♗xa1? 3.♗xb3+] 3.♙a4+ ♖e5 [3...♖c5 4.♙a5+--] 4.♙a5! ♗xa5 5.♗c4+--

BIBLIOGRAFÍA:

Selección de mis Estudios, Oscar J. Carlsson, edición del autor, Buenos Aires, 2010. Es la obra póstuma del Ing. Carlsson, la que se dio a conocer luego de su fallecimiento acaecido el 28 de junio de 2011; y la que lamentablemente él no pudo ver concluida. La misma consta de 300 páginas y contiene cien Estudios de su autoría y con otros compositores argentinos: José Mugnos, Luis Parenti, Carlos A. Peronace, Zoilo R. Caputto y José A. Copié. También en esas páginas Carlsson hace un sentido recordatorio de sus muchos amigos y conocidos, tanto del país como del exterior, en un extenso recorrido por los laberintos de su memoria. Concluye su trabajo con apuntes y reflexiones referidas al ajedrez y sus circunstancias, además de una galería fotográfica de su elección. A cargo de José A. Copié estuvieron los análisis técnicos, comentarios y notas históricas de los estudios.



Recuerdos con jaque, Zoilo R. Caputto, Editorial De Los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2012; 280 páginas. El recientemente aparecido libro del Prof. Caputto, de impecable presentación como nos tiene acostumbrados el sello editorial a cargo de esta obra, es un interesante recorrido de sus recuerdos de antaño; "*...los recuerdos inolvidables...*", según las propias palabras del autor, los recuerdos que reviven de la consulta de viejos pergaminos y artículos que publicados o no, son un muestrario vívido de la calidad y honestidad intelectual de este autor y compositor que con esta obra, al parecer, se despide del ajedrez y sus múltiples circunstancias cuando al final del libro nos da un emocionado y triste *iAdiós!*

Todos, al menos creo, quienes aman el arte de la composición en ajedrez, conocen la obra liminar del Prof. Caputto, El arte del ESTUDIO de ajedrez, la que con sus cinco tomos y 2.426 Páginas contiene más de 5.000 Estudios, comentados, analizados y con reseñas biográficas, muy bien documentadas, de la enorme mayoría de sus autores.

Hoy la monumental obra de Caputto, única en su género, es fundamental para los estudiosos del tema y los compositores del orbe. El desfile ajedrecístico que nos propone en su último libro, es tan basto como edificante, porque el ajedrez para este autor y compositor, no sólo fue recreación mediante la simple exposición de un juego que, en ocasiones, por complejo nos parece paradójal, sino también una forma de expresar sus ideas, sus metáforas, en fin sus sabias enseñanzas; que, metamensajes por medio, nos legara a lo largo de su extensa labor.

Accademia del Problema

API - Sito ufficiale dell'Associazione Problemistica Italiana

Esta publicación digital italiana dedicada al Problema de Ajedrez, nos sigue deleitando con sus magníficas obras de la composición ajedrecística. Diariamente **Valerio Agostini** nos envía a los lectores amantes de este bello arte sus comunicados vía digital con que nos tiene al tanto de las más diversas noticias que el mágico mundo de la composición produce en el mundo y que se emiten bajo el título de: **Accademia del Problema**, siendo su Página Web: www.accademiadelproblema.org

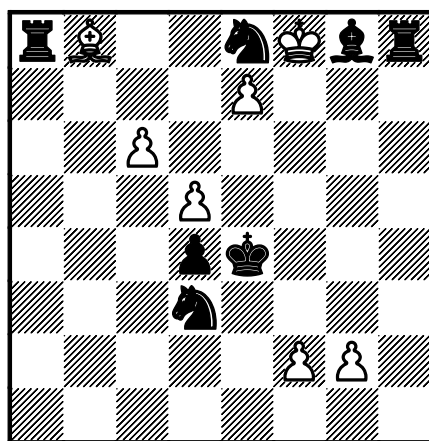
La dirección electrónica en donde puede ser contactada la **Associazione Problemistica Italiana** (API), es la siguiente:

info@accademiadelproblema.org

Para solaz de nuestros lectores reproducimos una de las tantas obras que recibimos de dicho organismo, enviadas por nuestros amigos en Italia:

C. Feather

Die Schwalbe, 2010
02281



7 + 7

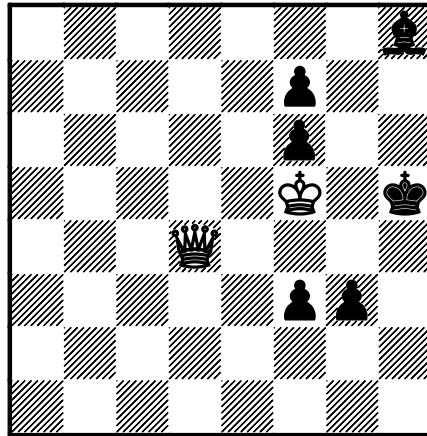
H #2,5

Dos soluciones:

- a) 1...c7 2. ♖xc7 e8♙! 3. ♖xd5 ♙g6#
b) 1...d6 2. ♖xd6 e8♙! 3. ♖f5 ♖f6#

ANTIGUOS PROBLEMAS

Godfrey Heathcote
Reading Observer, 1903
02282

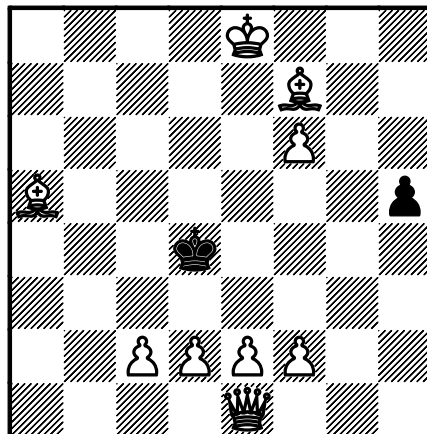


2 + 6

3

1. ♔a7!!

William A. Shinkman
Baltimore News, 1886
02283

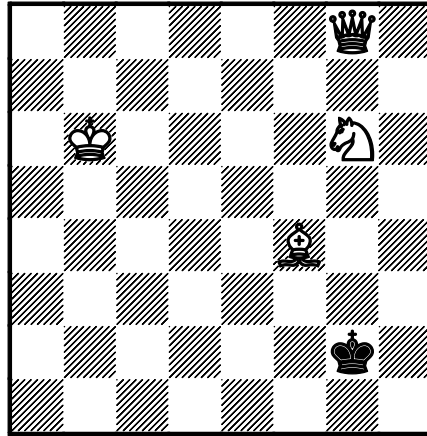


9 + 2

3

1. ♙c7! ♔e4 [1... ♔c5 2. ♚b1; 1... h4 2. ♚b1] 2. ♚g1 seguido de mate.

Otto Wurzburg
 Am. Chess Magazine, 1895
 02284

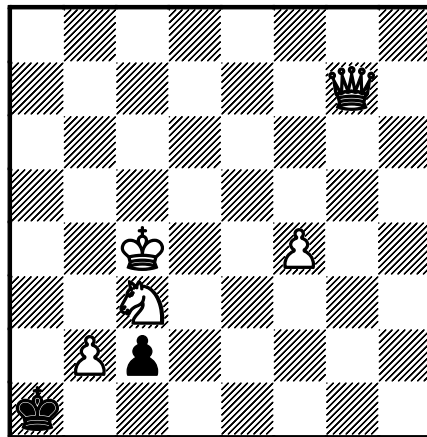


4 + 1

3

1. ♔d2! ♖~ 2. ♗f4+ seguido de mate.

George Hume
 Brighton Guardian, 1881
 02285



5 + 2

3

1. ♖g2!! ♖xb2 [1...c1♖ 2. ♖a8+; 1...c1♗ 2. ♖c2] 2. ♖d2 Seguido de mate.

"En ajedrez, una determinada belleza no es universal, en especial porque la capacidad de sentir la belleza depende, en gran medida de la fuerza del jugador".

Tigran Petrosian

TORNEOS ANUNCIADOS:

Por nuestro colaborador
en Italia, *Marco Campioli*

Memorial Tourney " Lev Loshinsky and Evgeny Umnov – 100 "

Direttore: Dmitry Turevsky (Russia).

Giudice: Oleg Pervakov (Russia).

Trasmettere gli originali (in 2 copie) entro il 1º settembre 2012

a Dmitry Turevsky: dmitri.turevski@gmail.com

Tema libero.

.....

Tata Steel – 75 Composing Tourney

Direttore: Harold van der Heijden (Paesi Bassi).

Giudice: Yochanan Afek (Israele / Paesi Bassi).

Trasmettere – al massimo 3 opere per autore – entro il 1º novembre 2012

ad Harold van der Heijden: heijdenh@concepts.nl

Tema libero.

Verdetto previsto per gennaio 2013.

.....

Jubilee Tourney Enzo Minerva – 50

Sinfonie Scacchistiche pubblicherà gli studi spediti (torneo informale).

Direttore: Valerio Agostini (Italia).

Giudice: Enzo Minerva (Italia).

Inviare gli originali entro il 16 settembre 2012 a Valerio Agostini:

valerio.agostini@gmail.com

Tema libero.

Verdetto su ***Sinfonie Scacchistiche***.

.....

Marcel Doré – 80 Jubilee Tourney

Direttore: Jean-Marc Ricci (Francia).

Giudice: Alain Pallier (Francia).

Inviare gli studi entro il 28 febbraio 2013 – 3 al massimo per ogni

sezione e per ogni compositore – a Jean-Marc Ricci: jmrw@free.fr

2 sezioni: A) tema libero, ma con almeno 12 pezzi nella posizione iniziale;

B) presenza di un " logico " tentativo tematico dopo il quale si ottiene, giocati alcuni tratti, una posizione simile a quella della linea principale,

ma con una " piccola differenza ".

Verdetto previsto per agosto 2013.

LA FANTASÍA EN AJEDREZ

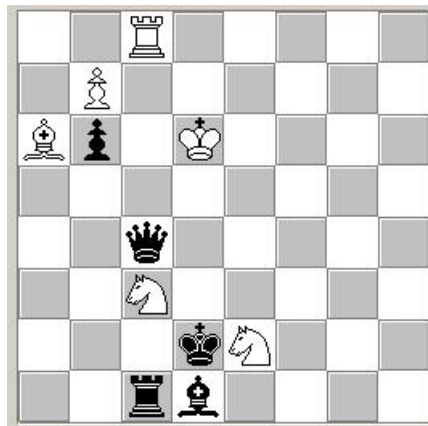
Por **Jorge Kapros**

Girando el tablero

Estos problemas de mi autoría presentan otra solución girando el tablero. Para indicar el sentido de la rotación se acostumbra señalar cuál es la casilla que será considerada a1 luego de la rotación. Así, a1 = h1 significa que el tablero rotará 90° de modo tal que la casilla h1 deberá considerarse como la nueva a1.

Jorge Kapros

70 Jubilee tourney Gennady Chumakov, 2012
Tercer Recomendado
02286



6 + 5

H#2

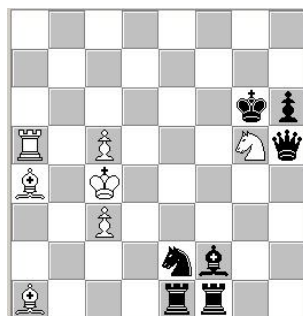
a) Diagrama; b) rotación 90° (a1=h1)

Soluciones: a) diagrama 1. Dxc8 bxc8=D 2. Txc3 Dxc3#

b) Rotación 90° (a1=h1) 1. Dxf8 gxf8=D 2. Axb4 Dxb4#

Jorge Kapros

Memorial Attila Benedek, 2011
1ra. Mencion de Honor
02287

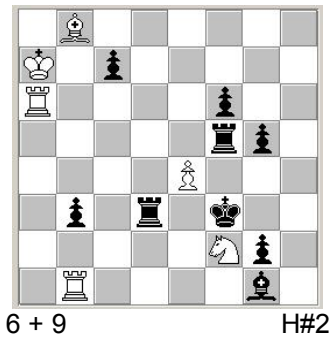


7 + 7

H#2

- a) Diagrama
 b) Rotación 180° (a1=h8)
 a) Diagrama
 1. Cxc3 c6 2. Ce2 Ac2# b) rotación 180° (a1=h8) 1. Axf4 f7 2. Ac7 Ad1#

Jorge Kapros
 Memorial Attila Benedek 2010 – 2011
 Tercer Premio
 02288

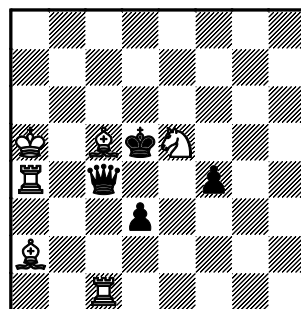


- a) Diagrama; b) rotación 90° (a1=h1)
 a) Diagrama 1. Tb5 Te1 2. c5 Txf6# b) Rotación 90° (a1=h1) 1. Th5 Tb8 2. g5 Txc7#

Problema dedicado

Un hermoso problema del compositor brasileiro Marcos Roland publicado en la revista de Serbia **Mat Plus** n° 37-38 de **2010** que dedicó a su compatriota Ricardo y a 3 amigos argentinos. Hay dos soluciones en la posición del diagrama y otras dos soluciones trasladando el alfil blanco de c5 a d4. El conjunto de las cuatro soluciones muestra una cruz de rey y una cruz de dama negros.

Marcos Roland
 Mat Plus, 2010
 Dedicado a Jorge Kapros, Jorge Lois
 Ricardo Vieira y Roberto Osorio
 02289

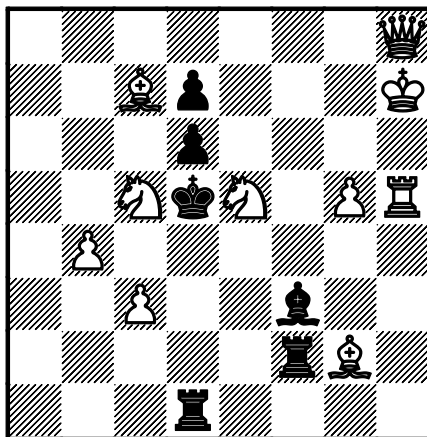


6 + 4 h#2

b) ♖ c5 → d4

- a) 1. ♖xc5! ♜f7 2. ♜c3+! ♜xc3# y 1. ♖xe5! ♜e7 2. ♜c5+ ♜xc5#
 b) 1. ♖d6! ♜g6 2. ♜xd4! ♜xd4# y 1. ♜xd4! ♜g4 2. ♜b4+! ♜xb4#

Jorge Kapros
Kudesnik, 2010
02290

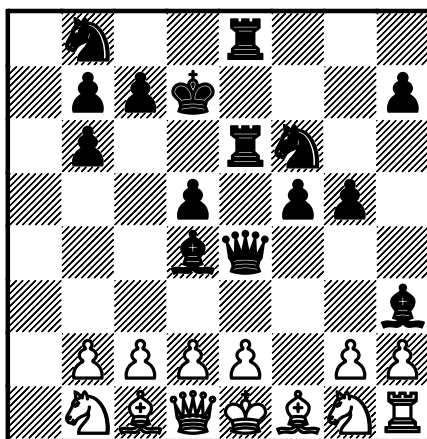


10 + 6

2

1.♖h4! dxe5 Si 1...dxc5 2.♔g8#; si 1...♖c1 2.♖d4#; si 1...♖c2 2.♙xf3#; y si 1...♙e4+ 2.♙xe4#
2.♔a8#

Michel Caillaud
Jubilé G. donati-50
StrateGems, 2003
Primer Premio
02291



13 + 15 Partida justificativa en 15,0 C+

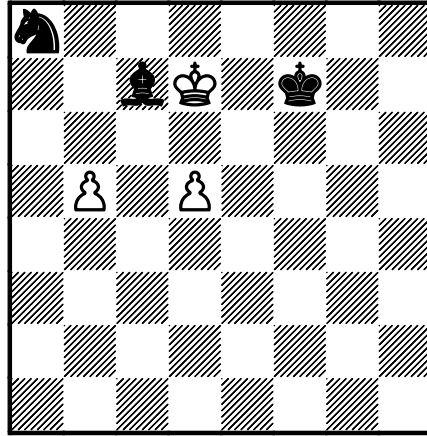
1.a4 d5 2.♖a3 ♙h3 3.♖b3 ♘d7 4.♖b6 axb6 5.f4 ♖xa4 6.f5 ♖e4 7.f6 ♖e6 8.fxe7 f5 9.e8♘ ♙c5
10.♘d6 ♙d4 11.♘e4 ♔h4+ 12.♘g3 ♔e4 13.♘h5 g5 14.♘g7 ♘f6 15.♘e8 ♖hx8.

"Se entiende entonces que el concepto de los bello no sea el mismo para el profano y el conocedor".

Richard Reti

JOYAS DE LA COMPOSICIÓN

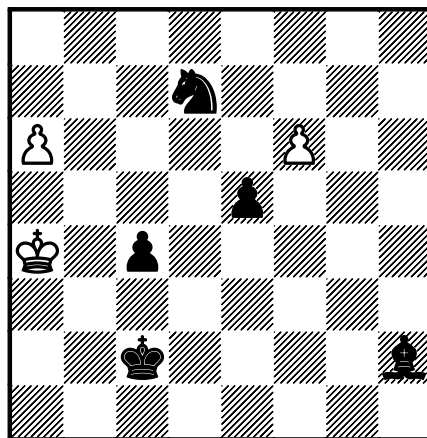
Leonid I. Kubbel
Shakhmaty, 1923
02292



3 + 3 =

1.d6! [1...♗c6? ♕d8-+; 1...♗c8? ♕h2 2.♗b7 ♖c7 3.♗c6 ♗e7 4.b6 ♖a6-+] **1...♕a5!** [1...♕b6 2.♗c8 ♕a5 (2...♕g1 3.d7 ♖b6+ 4.♗c7 ♖d5+ 5.♗d6=) 3.♗b7 ♖b6 4.♗a6 ♖c4 5.b6 ♕xb6 6.♗b5=; 1...♕b8 2.♗c6!= (2.♗c8? ♕xd6 3.♗b7 ♖c7-+)] **2.b6!** ♖xb6+ [2...♕xb6 3.♗c8 ♕a5 (3...♕e3 4.d7 ♖b6+ 5.♗c7=) 4.♗d7 ♖b6+ 5.♗c6 ♖c4 6.♗b5=] **3.♗c6 ♖c8** [3...♖a4 4.♗b5=; 3...♖c4 4.♗b5=; 3...♖a8 4.♗b7=] **4.♗d7** [4.d7? ♖e7+-+] **4...♖a7** Ahogado. Si 4...♖b6+ 5.♗c6=.

Evgeni Somov-Nasimovich
"64", 1927
Primer Premio
02293

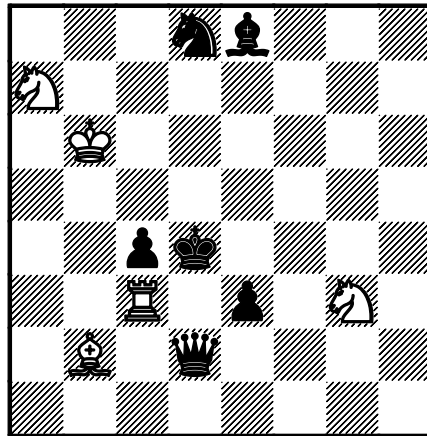


3 + 5 =

1.a7 ♕g1! [1...♖b6+ 2.♗b5 ♖a8 (2...♕g1 3.f7+-) 3.f7+-; 1...e4 2.♗b5] **2.a8♖ ♖b6+ 3.♗b4!**

[3.♘b5? ♖xa8 4.f7 ♗c7+ 5.♙c6 (5.♙xc4 ♗e6 6.♙d5 ♗f8+) 5...♗e6=] 3...♗xa8 4.f7 ♗c7!
 [4...♙c5+ 5.♙xc5 ♗c7 6.♙d6+-] 5.f8♖ ♙c5+! 6.♙xc4! [6.♙xc5? ♗e6+-+; 6.♖xc5? ♗a6+-+]
 6...♙xf8 ♚Ahogado!

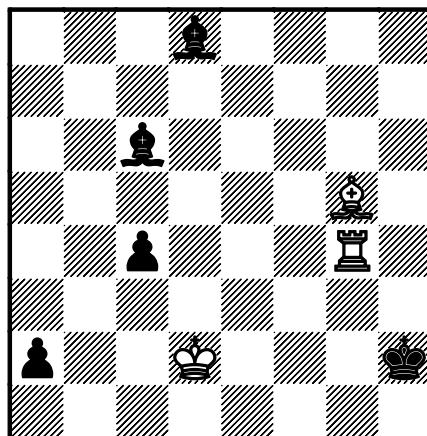
Mijail G. Kliatskin
 Isvestia, 1922
 02294



5 + 6 =

1.♗b5+! [1.♖c2+? ♗d3 2.♖xd2+ exd2 3.♗h1 ♗e3-+] 1...♙xb5 2.♖xe3+! ♖xb2! [2...♗xe3
 3.♗f1+=] 3.♗f5+ ♗d5 4.♗e7+ ♗d6 [4...♗d4 5.♗f5+=] 5.♗c8+! ♗d7 6.♖e7+ ♗xc8 7.♖c7+ ♗b8
 8.♖b7+!! ♗xb7 ♚Ahogado!

Vladimir A. Bron
 Shakhmatny Listok, 1928
 02295

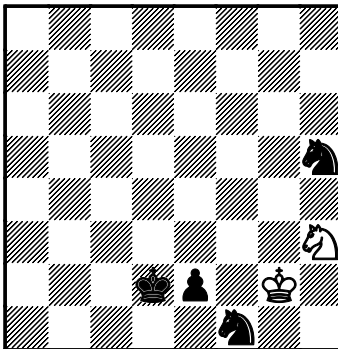


3 + 5 =

1.♙f4+ ♗h1 [1...♗h3 2.♖g3+=] 2.♙e5 c3+! [2...♙a5+ 3.♗e2 c3 4.♖h4+ ♗g2 5.♖g4+ ♗h3
 6.♖g3+ ♗h4 7.♖xc3 a1♖ 8.♖c4+=] 3.♙xc3 ♙a5 4.♖h4+! [4.♖a4? ♙xa4 5.♗c1 ♙b4! 6.♙d4

♙a3+-+] 4...♗g2 5.♞g4+ ♗f1 [5...♗f3 6.♞g1=] 6.♞f4+ [6.♞a4 ♙xa4 7.♗c1 ♙b4-+] 6...♗g2
 7.♞g4+ ♗h2 8.♞a4! [8.♞h4+? ♗g3-+] 8...♙xa4 9.♗c1! ♙xc3 ¡Ahogado! [9...♙b4 10.♙e5+ ♗g2
 11.♗b2=]

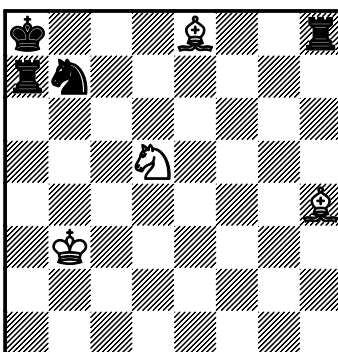
Aleksandr Herbstman y Leonid Kubbel
 Leningrad Central Chess Club Ty, 1937
 Primer Premio
 02296



2 + 4 =

1.♗g1! [1.♗g5? ♗e3 2.♗f3 ♗f4+-+] 1...♗e3+ [1...♗f4+ 2.♗h1 e1♗ (2...♗g3+ 3.♗h2) 3.♗f3+ ♗xf3 Ahogado; 1...e1♞ 2.♗f3+=; 1...e1♗+ 2.♗xf1=] **2.♗h3!** [2.♗f3? e1♞-+; 2.♗f2? e1♞+-+; 2.♗h2? e1♗-+; 2.♗h1? e1♞-+] **2...♗f4+** [2...e1♗ 3.♗f3+ ♗xf3 Ahogado.] **3.♗h2!** **♗g4+!** [3...e1♗ 4.♗f3+ ♗xf3+ 5.♗g3=; 3...♗f1+ 4.♗h1 e1♗ 5.♗f3+! ♗xf3 Ahogado.] **4.♗h1!** **♗f2+!** [4...e1♗ 5.♗f3+ ♗xf3 ¡Ahogado!; 4...e1♞ ¡Ahogado!; 4...e1♙ 5.♗f3+=] **5.♗h2 e1♗** **6.♗f3+!** [6.♗g3? ♗ed3-+] **6...♗xf3+!** **7.♗g3!** **♗e3!** ¡¡Ahogado en Cruz!! Una obra extraordinaria.

Abram S. Gurvich
 Shakhmaty, 1927
 Tercer Premio
 02297



4 + 4 =

1.♗b6+ ♗b8 **2.♙g3+** ♗d6 **3.♙xd6+** ♗b7 **4.♙d7!** [4.♙c5? ♞xe8 5.♗c4 ♞a6! 6.♗d6+ ♗c6
 7.♗xe8 ♗xc5 8.♗g7 (8.♗c7 ♞c6 9.♗e8 ♗d5-+) 8...♞f6! 9.♗h5 ♞f5 10.♗g7 ♞e5! 11.♗c3 ♗c6!
 12.♗d4 ♗d6 13.♗c4 ♗e7 14.♗d4 ♞g5-+] **4...♗xb6** **5.♙e5!** ♞h4! **6.♙g3!** ♞d4! **7.♙f2** ♞axd7
8.♗c3 ♗c5 **9.♙e3** [=9.♙g1] **9...♞7d5** **10.♙f2=** [=10.♙g1].