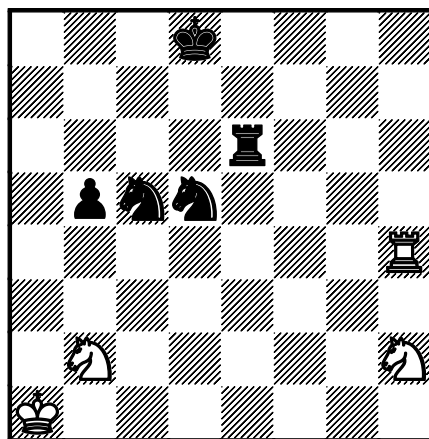


FINALES... y TEMAS

Jan H. Marwitz
American Chess Quarterly, 1964
1ro. y 2do. Premio ex aequo
02572



4 + 5

=

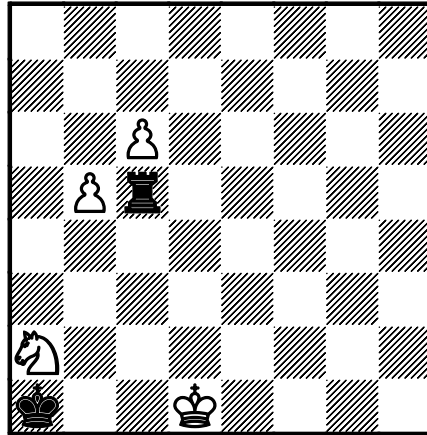
1.♘f3! [1.♙b1? ♜e1+ 2.♙c2 ♜e2+ 3.♙c1 ♘b3+ 4.♙b1 ♘c3#; 1.♞h5? ♜e1+ 2.♙a2 ♘b4+ 3.♙a3 ♘c2+ 4.♙a2 ♞a1#; 1.♙a2? b4 2.♞d4 ♞d6-+] 1...♘c3 2.♘c4! [2.♘d3? ♜e2 3.♘c1 ♘b3+ 4.♘b3 ♞a2#; 2.♘d1? ♞a6+ 3.♙b2 ♘d1+--+] 2...♙xc4 3.♞d4+!! [3.♞xc4 ♘5a4 4.♘e5 ♞f6!-+ (4...♞xe5? 5.♞c8+ ♙d7 6.♞c7+ ♙d6 7.♞c6+ ♙d5 8.♞e6 ♞h5 9.♞e5+=)] 3...♙e7 [3...♙e8! 4.♞xc4 ♘5a4! 5.♘e5! ♞b6 6.♞c8+ ♙e7 7.♞b8! ♞d6 (7...♞xb8 8.♘c6+=) 8.♞d8!! ♞f6 (8...♞xd8 9.♘c6+=; 8...♙xd8 9.♘f7+=) 9.♞f8!! ♞h6 (9...♞xf8 10.♘g6+=; 9...♙xf8 10.♘d7+=) 10.♞h8! A) 10...♞e6 11.♞g8 ♘c5 (11...♞xe5 12.♞e8!+=) 12.♞g7+ ♙f8 13.♞g5 ♞b6 14.♘d7+! ♘d7 15.♞g8+=; B) 10...♞xh8 11.♘g6+=; C) 10...♞b6 11.♞h7+= (11.♞b8=)] 4.♞xc4 ♘5a4! 5.♘e5! ♞b6 [5...♞xe5 6.♞c7+ ♙d6 7.♞c6+=] 6.♞b4! ♞a6 [6...♞xb4 7.♘c6+=; 6...♞d6 7.♞d4 ♞xd4 8.♘c6+=] 7.♞h4! ♞f6 8.♞f4! ♞h6 9.♞h4! ♞b6 [9...♞xh4 10.♘g6+=] 10.♞b4=

Editado por José A. Copié

Año XVIII – Número 80 – Marzo de 2014
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

CLÁSICOS

Mark S. Liburkin
Shakhmaty v SSSR, 1931
Segundo Premio
02573

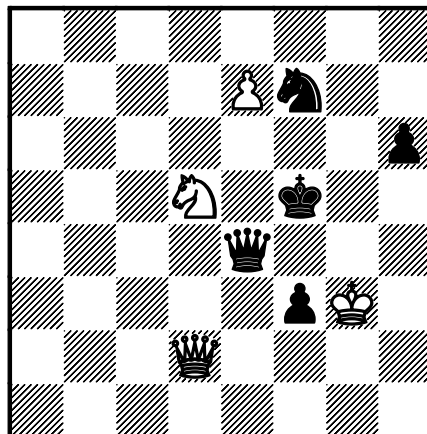


4 + 2

+

1. ♖c1! ♜xb5 [1... ♞d5+ 2. ♕c2 (2. ♘d3? ♞xd3+ 3. ♕c2 ♞d5=) 2... ♞c5+ 3. ♕d3! (3. ♕d2? ♞xb5 4. c7 ♞b2+ 5. ♕d1 ♞c2 6. ♕xc2= ahogado.) 3... ♞xb5 4. c7 ♞b8! 5. cxb8♙!!+- (5. cxb8♗? ahogado;; 5. cxb8♘? ahogado.) ; 1... ♕b1 2. ♘b3 ♞c3 (2... ♞xb5 3. c7) 3. ♘a5+-] **2. c7 ♞d5+ 3. ♘d3! ♞xd3+**
4. ♕c2 ♞d4! 5. c8♞! [5. c8♗? ♞c4+ 6. ♗xc4 ahogado! como en el tema Barbier-Saavedra.]
5... ♞a4 6. ♕b3+-

Alexey Troitzky
Shakhmaty Zjurnal, 1901
02574

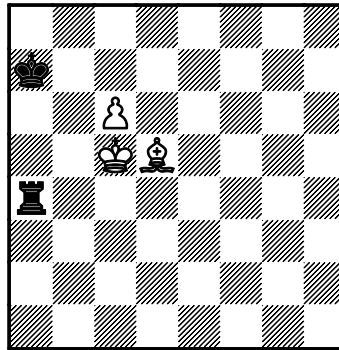


4 + 5

+

1. e8♗! ♗xe8 2. ♗f4+ ♕g6! 3. ♗g4+ ♘g5! 4. ♗h5+!! ♕xh5 5. ♘f4#

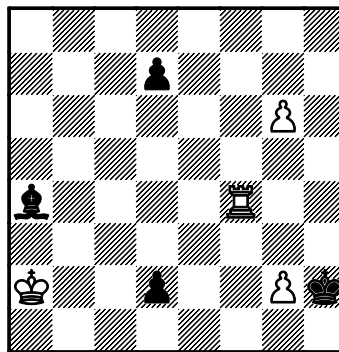
L. Erlich
 Wiener Schachzeitung, 1929
 02577



3 + 2 +

1.c7 ♖a5+! 2.♗c4! [2...♗d6? ♜xd5+ 3.♗xd5 ♗b7=; 2...♗c6? ♜xd5 3.c8♞ ♜c5+ 4.♗xc5 ahogado!] **2...♜a1! 3.♙c6! ♜c1+ 4.♗d5!** [4...♗b5? ♜b1+ 5.♗c5 ♜b8!=] **4...♜d1+ 5.♗e6!** [5...♗e5 es un dual menor.] **5...♜e1+ 6.♗f7!** [6...♗d7? ♜d1+ 7.♗e7 ♜e1+ 8.♗f7 como en la línea principal.; 6...♗f6? ♜e8! 7.♙xe8 ♗b7=] **6...♜f1+ 7.♗g7! ♜g1+ 8.♗h7!+-** [8...♗h8? ♜b1 9.c8♞ ♜b8!=]

Leonid Kubbel
 Shakmatnoje Obozrenji, 1909
 02578



4 + 4 +

1.♜h4+! ♗g1! [1...♗g3 2.♜d4 d1♞ 3.♜xd1 ♙xd1 4.g7 ♙g4 5.g8♞] **2.♜d4 d1♞ 3.♜xd1+ ♙xd1** **4.g7 ♙g4! 5.g8♞ ♙e6+ 6.♞xe6 dxe6 7.g4 e5 8.g5 e4 9.g6 e3 10.g7 e2 11.g8♞+ +-**

"El arte tiene un enemigo que se llama ignorancia."

Ben Jonson

600 Números de Nuestro Círculo

Un notable logro de trascendente dimensión cultural ha alcanzado recientemente el ya famoso, en el ámbito ajedrecístico, semanario digital **Nuestro Círculo**. En efecto, recientemente acaba de aparecer su ejemplar número 600 el que puntualmente llega a millares de lectores de habla hispana, e incluso del continente europeo al menos desde el año 2002; para ser más precisos desde el 3 de agosto de dicho año.



En la actualidad el encabezamiento de su portada es el que se ve en la figura.

A partir de la mencionada fecha el semanario se envía gratuitamente en forma digital a los cuatro puntos cardinales del país y a lectores del Continente Americano y Europa. *Nuestro Círculo* se puede ver también en muchas Páginas Web, tanto argentinas como del exterior.

Esta publicación que está exclusivamente a cargo del arquitecto **Roberto Pagura**, su director, ha merecido el reconocimiento de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, que la declaró de interés cultural, mediante una iniciativa del diputado socialista *Norberto Laporta*, el 5 de diciembre de 2006.



En sus comienzos cuando era la revista del Círculo de Ajedrez de Villa del Parque, 1944

Desde agosto del 2002, como queda dicho, se comenzó la versión por correo electrónico; y hasta el número 30 fue órgano del **Círculo de Ajedrez de Villa del Parque**. A partir del número 31 fue una revista independiente.



Portada de Nuestro Círculo, año 1983

Nuestro Círculo fue órgano informativo del *Círculo de Ajedrez de Villa del Parque* desde diciembre de 1943, cuando esa mítica institución del ajedrez argentino (que fuera fundada el 20 de julio de 1933), tenía su sede en la calle Helguera 2780 en la ciudad de Buenos Aires. En los primeros años fue hecho en una imprenta, después y hasta 1980 en mimeógrafo. En una etapa, no muy precisa, fue dirigida por *Alberto Foguelman* y después por jóvenes del club. Tenía variada información, partidas y notas de los maestros destacados de la institución, *Alberto Foguelman*, *Jorge Rubinetti*, *Carlos Gentile*, *Pablo Buj*, *Gustavo Aguila*, etc. Y por supuesto noticias del ajedrez nacional. Entre 1981 y 1987 (a los 11 años de ingresar al Club) estuvo bajo la dirección de Pagura. Fueron números impresos en rotaprint.

Desde que comenzó a enviarse por e-mail y a divulgarse por la Internet en su formato digital ha tenido una notable continuidad, felizmente sin interrupción; son 3 páginas tamaño A4 que contienen actualizada información de los más importantes torneos tanto del país como del exterior. De esmerada y pulcra presentación por lo general nos muestra en su primer página la historia y sus circunstancias de un maestro de ajedrez. No es exagerado mencionar que han desfilado en esa publicación no sólo la

primera línea del ajedrez internacional, sino también, la segunda y la tercera.



Roberto Pagura

Notable es destacar que esas históricas notas se encabezan con la fotografía del recordado y por supuesto una selección de sus partidas más destacadas. También hay notas que abarcan los tópicos de mayor interés del juego arte, en las que han colaborado destacados ajedrecistas locales y extranjeros. También Pagura incluye en sus inúmeros envíos, un archivo en formato *Chess Base* conteniendo las partidas e incluso finales que expone en su semanario.



Logo de la portada del primer número de Nuestro Círculo, en su etapa digital.

Desde el año pasado ha insertado una sección que se denomina *Estudios Fantásticos*, en donde se exponen los finales artísticos (Estudios), de mayor relevancia que fueran compuestos por consagrados estudistas del universo. Probablemente en el mundo no exista una publicación de tales características, ni en formato papel, ni digital, que no solo tenga tal continuidad, tal calidad, sea gratuita, no contenga publicidad y además

alcanzara a editar 600 números. Sin duda una hazaña merecedora del reconocimiento de quienes no sólo aman lo mejor del ajedrez, sin mezquinas especulaciones, sino también la cultura como una forma de la expresión de lo mejor del espíritu del hombre.

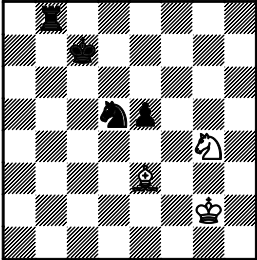
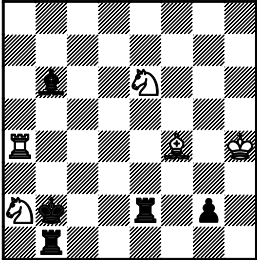
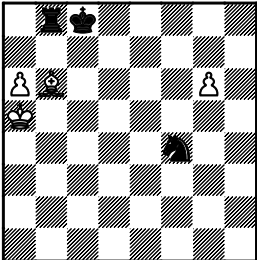
En estas épocas de crudo materialismo, pareciera una utopía la cruzada ajedrecística emprendida por su Director... pero felizmente es una realidad. Dios quiera que pronto estemos alegrándonos por más etapas cumplidas, más ejemplares de Nuestro Círculo llegando a más lectores y como siempre mejorando la calidad de sus notas.

Desde la dirección *Finales... y Temas*, los mejores deseos de continuidad y mucha suerte!!



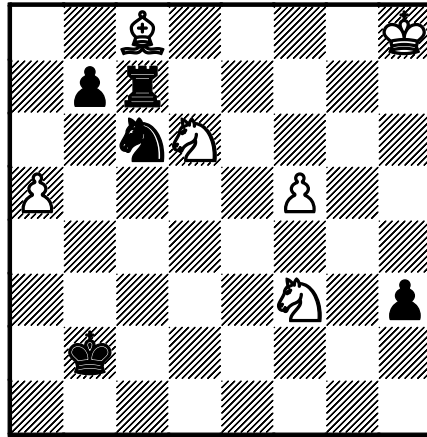
Gurgenidze 60 JT, 2013

El compositor ruso **Yuri Bazlov**, arrasó con los primeros premios del **Gurgenidze 60 JT**, y también con el Premio Especial que fue en colaboración con **Vitaly Kovalenko** y **Oleg Pervakov**, él se alzó en solitario con los 1ros. y 2dos. Premios. Seguidamente vemos las obras que alcanzaron el podio.

<p>Yuri Bazlov Gurgenidze 60 JT, 2013 Primer Premio 02580</p>  <p>3 + 4 =</p> <p>1. ♕f2! ♖d6 [Si 1. ♖d4+ 2. ♖f3 ♗g6 3. ♗xe5!! ♗xe5+ 4. ♖e4 ♖d6 (4. ♖d7 5. ♗g3+ ♗d6+ 6. ♖d5 ♖b6 7. ♖e6!=) 5. ♗g3 ♖b5 6. ♖f5!=] 2. ♗xe5!! ♖xe5 3. ♗g3+ ♗f4+ 4. ♖f3 ♖b4 5. ♖g4!=</p>	<p>Yuri Bazlov Gurgenidze 60 JT, 2013 Segundo Premio 02581</p>  <p>5 + 5 =</p> <p>1. ♗c1! ♖xc1 2. ♗xc1+ ♖c2 3. ♖c4+ ♖d1 4. ♖g4 ♗g1 [4... ♗f2+ 5. ♖h3 ♗g1 ♖g1+ ♗xg1 7. ♗f4 ♖e4 (7... ♖a2) 8. ♖g4 ♖xc1 9. ♖f3! ♖e3+ (9... ♖e1 10. ♗d3+; 9... ♖e7 10. ♗e2+) 10. ♖g2! ♖e4 11. ♖f3=] 5. ♖xg1+ ♗xg1 6. ♗f4 ♖h2+ 7. ♖g3 ♖xc1 8. ♗h3 ♖h1 9. ♖g2 ♖h2+ 10. ♖g3=</p>	<p>Y. Bazlov – V. Kovalenko y O. Pervakov Gurgenidze 60 JT, 2013 Premio Especial 02582</p>  <p>4 + =</p> <p>1. a7 ♖a8 2. ♖a6 ♗xg6 3. ♗d8! ♗f8 [3... ♗e5 4. ♗h4! ♗c6 5. ♗f2 ♗xa7 6. ♖b6! ♖b8 7. ♗g3+ ♖c8 8. ♗f2! ♖b8 9. ♗g3+ ♖c8 10. ♗f2=] 4. ♗a5! ♗e6 5. ♖b6! ♗c7 6. ♗e1! ♗d5+ 7. ♖c6 ♗e7+ 8. ♖b6 ♗d5+ 9. ♖c6=</p>
--	--	---

ESTUDIOS SELECCIONADOS

Daniel Keith
Sachova Skladba, 2010
02585

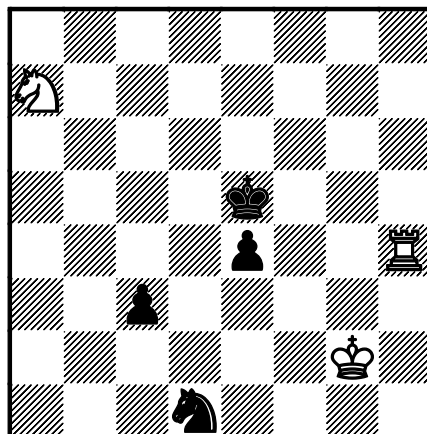


6 + 5

+

1.f6 d8 [1...e5 2.e5 h2 3.d3+ a3 4.f2+-; 1...h2 2.h2 d8 3.xb7! xb7 (3...d7 4.a6) 4.xb7 xb7 5.g8+-] **2.xh3!** [2.xb7? xb7 3.xb7 f7; 2.g8? c6] **2...f7+!** [2...b3 3.d2+ b4 4.d2c4 **A**] 4...f7+ 5.f7 xf7 6.b6 xf6 (6...xa5 7.d7) 7.d5+-; **B**) 4...xc4 5.dxc4 xc4 6.g8] **3.f7 xf7 4.a6! bxa6 5.e5 xf6 6.g7! b6** [6...d6 7.d4+-; 6...f4 7.d3+-; 6...f2 7.d3+-] **7.d4+-**

Martín Minski
Magyar Sakkvilag, 2009
Primer Premio
02586



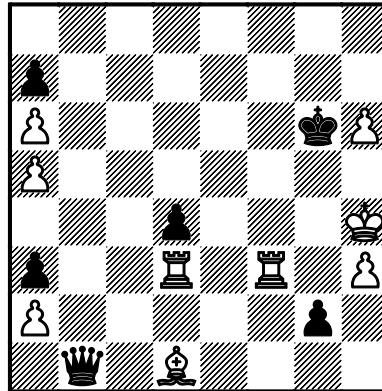
3 + 4

+

1.d5! [1.d6+ d5 2.d4+ c4 3.xe4+ b3 4.d3 c2 5.e7 c3 6.d1 d2 7.d2 c1! 8.d7+ d3=] **1...d5** [1...e3+ 2.f2 c2 3.h5+ f5 4.h1 e3+ 5.f3 d5 6.a3 d4+

7.♔xe3+-] 2.♖h7! [2.♖h8? ♕c4 3.♖b8 ♗e3+ 4.♕f2 c2 5.♖c8+ ♕d3⊙ 6.♖d8+ ♕c4 7.♖c8+ ♕d3 8.♖c6= (8.♖c7 ♗d5=; 8.♖c5 ♕d2 9.♗d4 c1♗=; 8.♗a3 ♕d2=)] 2...♕c4 3.♖b7 ♗e3+ [3...♕d3 4.♖d7+ ♕c4 5.♗d4+-] 4.♕f2 c2 5.♖c7+ ♕d3 6.♖c8! [6.♖c5? ♕d2=] 6...♗d5 7.♕e1 e3 8.♗a3! ♗c3 9.♖d8+ ♕e4 10.♗xc2+-

Oleg Pervakov
XXth Birnov MT, 2009
Primer Premio
02587

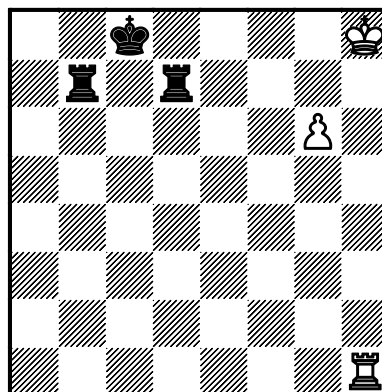


9 + 6

+

1.♖g3+! ♕h7! [Si 1...♕xh6 sigue 2.♖xg2 como en la línea principal.] 2.♖g7+! ♕xh6 [2...♕h8 3.♖xd4+-] 3.♖xg2! ♖xd3 4.♗c2 ♖xa6 5.♖g6+! ♖xg6 6.♗xg6 ♕xg6 7.♕g4 d3 8.♕f3 ♕g5 9.♕e3 ♕h4 10.♕xd3 ♕xh3 11.♕c4 ♕g4 12.♕b5 ♕f5 13.♕a6 ♕e6 14.♕xa7+-

Henri Rinck
Barcelona Ty, 1913
02588

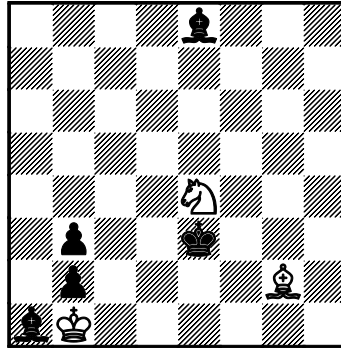


3 + 3

=

1.♖c1+! [1.g7? ♖xg7 2.♖c1+ ♖gc7+-] 1...♕b8 2.g7! ♖xg7 3.♖c8+! ♕a7 [3...♕xc8 ahogado.] 4.♖a8+! ♕b6 5.♖a6+ ♕b5 [5...♕xa6 ahogado.] 6.♖a5+ ♕b4 7.♖a4+= ¡Didáctico!

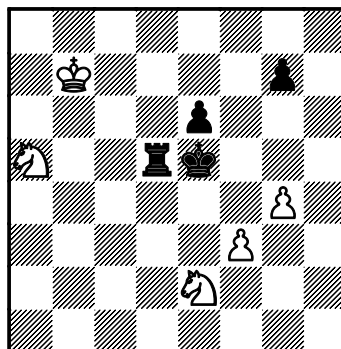
Harold van der Heijden
Change Theme Tourney, 2012
Primer Premio
02589



3 + 5 Black to play =

1...♙g6! [1...♙c6 2.♙h1 ♗b5 3.♗c5 ♙c4 4.♙e4 ♗d4 5.♗b7 ♗xe4 6.♗d6+=; 1...♙h5 2.♗d6 ♗d4
A) 3.♙e4? ♗e5 4.♗f5 **A1)** 4...♙e8? 5.♗g3 (5.♗g7) 5...♙b5 6.♙h7 ♗f4 7.♗h5+ ♗g5 8.♙e4!
♗xh5 9.♙f3+ ♗g5 10.♙e2! ♙c6 11.♙f3! ♙d7 12.♙g4! ♙e8 13.♙h5! ♙xh5 ahogado(13...♗xh5
ahogado.) ; **A2)** 4...♙e2! 5.♗g3 ♙c4 6.♙h7 ♗f4 7.♗h5+ ♗g5 8.♙e4 ♗xh5 9.♙f3+ ♗g5 10.♙e2
♙g8! En esta diagonal, el alfil negro es inmune a la provocación de su par blanco como se ha
visto en la línea precedente. 11.♙d3 ♗f4+ y el rey negro va hacia la casilla "d2" desde donde
apoyará el oportuno jaque del alfil en "c2", ganando.; **B)** 3.♗f5+ 3...♗e5 4.♙f1 ♙g6 5.♙h3 ♗f4
6.♙g4 ♗g5 7.♙h3 ♗h5 8.♙g4+ ♗xg4 ahogado!] **2.♙f3!** [2.♙h1? ♙h5 3.♗d6 ♗d4 4.♙e4 ♗e5
5.♗f5 ♙e2+] **2...♗d4!** [2...♗xf3 ahogado.; 2...♙f5 3.♙g2 (3.♙h1) 3...♙g4 4.♗d6 ♗d4 5.♙e4
♗e5 6.♗e8 ♙h5 7.♗g7 ♙d1 8.♙h7 ♗d4 9.♗f5+ ♗c3 10.♗e3=] **3.♙g2!** [3.♙h1? ♙h5 4.♗f2
(4.♗d6 ♙e2 5.♗f5+ ♗e5 6.♙e4 ♙a6 7.♗g3 ♗f4+) 4...♗e3 5.♙d5 ♗xf2 6.♙f7 ♙d1 7.♙xb3
♙g4+-] **3...♙h5** **4.♗f2!** [4.♗d6? ♙e2 5.♗f5+ ♗e5 6.♙e4 ♙a6 7.♗g3 ♗f4+] **4...♗e3** **5.♗d3!**
♙g6! [5...♗xd3 6.♙f3! ♙xf3 ahogado!(6...♙g6 7.♙e4+!=)] **6.♙f1 ♙h7** **7.♙e2!** **♗d2!** [7...♗xe2
ahogado.] **8.♙f1 ♗d1** **9.♙e2+!** ♗xe2 ahogado!! Un bello trabajo con múltiples temas de ahogo
de compleja construcción.

Henri Rinck
Barcelona Ty, 1913
02590

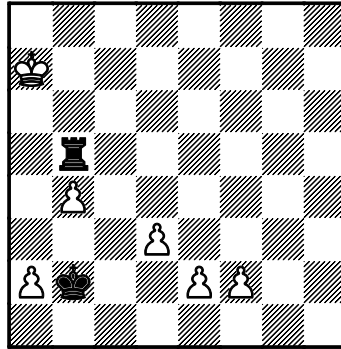


5 + 4 +

1.♗c6+! ♗f6 [1...♗d6 2.♗c3 ♗d3 3.♗e4+ ♗d5 4.♗b4+-] **2.♗c3!** ♗d7+ [2...♗d3 3.♗e4+ ♗f7
(3...♗g6 4.♗e5+) 4.♗e5+] **3.♗c8 ♗f7** [3...♗d3 4.♗e4+ ♗f7 5.♗e5+-; 3...♗d6 4.♗e4+-;

3...♖d2 4.♗e4+-] 4.♗e4+ ♗g6 5.♗e5+-

Iuri Akobia
Uralski Problemist, 2011
Primer Premio
02591

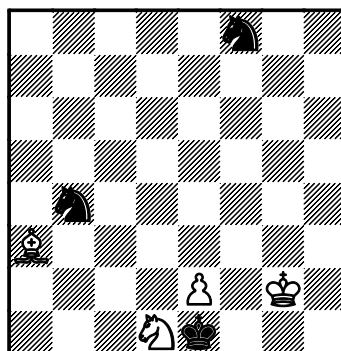


6 + 2 =

1.e4! ♖xb4 [1...♗c3 2.a3 ♗xd3 3.♗a6 ♖b8 4.♗a7 ♖b5 5.♗a6 ♗c4 (5...♖b8 6.♗a7=) 6.f4 ♖b8 7.e5 ♗d5 8.b5 ♗c5 9.a4 ♖a8+ 10.♗b7 ♖xa4 11.f5 ♗xb5 12.e6 ♗c5 13.e7 ♖e4 14.f6 ♗d6 15.♗c8 ♖c4+ 16.♗d8 ♖a4 17.e8♗+!=] **2.a3! ♗xa3 3.e5 ♗a4** [3...♗b3 4.e6 ♖f4 5.♗b6 ♖f6 6.♗c5 ♖xe6 7.d4 ♖a6 8.d5 ♖a5+ 9.♗c6 ♗c4 10.d6 ♖a6+ 11.♗c7 ♗c5 12.d7 ♖a7+ 13.♗c8 ♗c6 14.d8♗+!=] **4.d4 ♗a5** [4...♖xd4 5.♗b6 ♖e4 6.f4 ♖xf4 (6...♗b4 7.♗c6 ♗c4 8.♗d6=) 7.♗c6=] **5.f3♙ ♖xd4 6.♗b7 ♗b5 7.♗c7 ♖c4+ 8.♗d7 ♖d4+ 9.♗c7!** [9.♗e7? ♗c5-+] **9...♗c5** [9...♖c4+ 10.♗d7=] **10.e6 ♖a4 11.e7 ♖a7+ 12.♗d8 ♗d6 13.e8♗+!=**

Muy interesante Estudio con tres promociones menores ¡en caballo!; a lo que hay que sumar temas de tablas posicionales.

Eduardo Iriarte
Israel Ring Ty 2009-2010
Primer Premio
02592



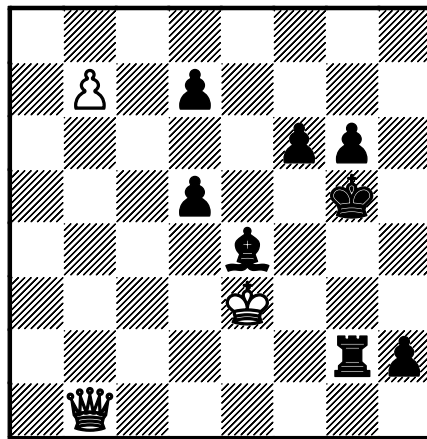
4 + 3 +

1.♗c3 ♗d3 2.♗xf8! [2.exd3? ♗e6 3.♗c1 ♗f4+ 4.♗xf4 ahogado!] **2...♗f4+ 3.♗f3 ♗e6 4.♗a3!** **♗d4+ 5.♗e3 ♗c2+ 6.♗d3** [6.♗e4] **6...♗xa3 7.e4+-**

NOTABLE ESTUDIO DE UNA REINA DEL AJEDREZ

El siguiente es el primer Estudio que se conoce de la campeona mundial de ajedrez (durante los años 2008-2010), la ajedrecista rusa (WGM) **Alexandra Kosteniuk**. Según la especializada publicación "EG", en su número de julio de 2011, la idea que anima la obra en cuestión provendría de una de sus partidas. Sea como fuere la creación artística es de alto vuelo y absolutamente merecedora de la distinción que logró en el Torneo en que participó. Sin lugar a dudas será un deleite para los aficionados al arte de la composición la contemplación y reproducción de la misma.

Alexandra Kosteniuk
Uralski Problemist, 2009
Primer Premio
02593

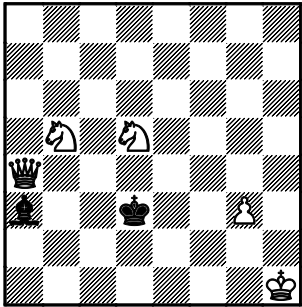
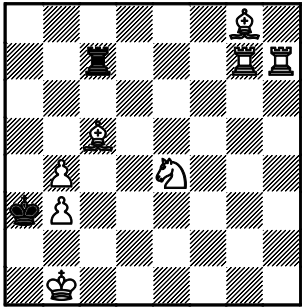
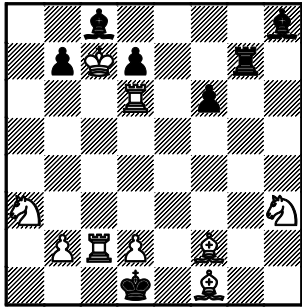


3 + 8 =

1.♖c1!! Sorprendente jugada que encierra un antiguo como bello tema que se verá en el transcurso de las alternativas. Las opciones a la textual fallan. Las principales son: 1.♖h1? ♖e2+ 2.♜xe2 ♜xh1 3.b8♞ ♜f3+ 4.♜e3 h1♞ 5.♞f4+ ♜h5-+; o bien: 1.♞f1? ♖g3+ 2.♜d4 ♖d3+ 3.♜c5 ♖b3 4.♞c1+ ♜f5 5.♞f1+ ♜e6 6.b8♞ ♖xb8 7.♖h3+ ♜f5 8.♞xh2 ♖c8+ 9.♜b5 d4 10.♞a2+ ♜e7 11.♞e2+ ♜f7-+; por último: 1.b8♞? ♜xb1 2.♞f4+ ♜h5 3.♞f3+ ♖g4 4.♖h3+ ♖h4-+ **1...♖g1** Aparenta lógica en vista de que no modifica el resultado del enunciado. Al intento de las negras 1...♖c2 se continúa con 2.b8♞ ♖xc1 3.♞f4+ como es posible observar este ("f4") es un punto clave en la construcción del Estudio de Kosteniuk... aunque también hay otros. 3...♜h5 4.♞xh2+ ♜g4 5.♞f4+ ♜h3 6.♞xf6 y tablas. **2.b8♞! h1♞ 3.♜d4+!** Si 3.♞f4+? ♜h5 4.♞b2 d4+ 5.♜xd4 ♖d1+ 6.♜c5 d6+ 7.♜c4 d5+ 8.♜b5 (8.♜c5 ♞g1+ 9.♜d6 ♖f1 10.♞e2+ ♖f3) 8...♖b1-+, etc. **3...♖xc1 4.♞g3+** Si 4.♞f4+ ♜h5-+ **4...♜h6 5.♖h3+! ♜g7** [5...♞xh3 ahogado!] **6.♞xd7+ ♜f8 7.♞d8+!** Si 7.♞d6+? sigue ♜e8 8.♞e6+ ♜d8 9.♞xf6+ ♜c7+- y las negras ganan pues su rey encuentra como refugio en la primera línea del tablero, luego de algunos intrascendentes jaques de la dama. **7...♜g7 8.♞d7+!** [8.♞e7+? ♜h6 9.♞xf6 ♖c4+-+] **8...♜h6 9.♖h3+! ♜g5** [9...♞xh3 ahogado.] **10.♞g3+ ♜f5 11.♖h3+ ♜f4** Si 11...♞xh3 ahogado; o bien 11...♜g5 12.♞g3+= **12.♖h4+! ♜f3** [12...♞xh4 ahogado.] **13.♞f4+! ♜g2** [13...♜xf4 ahogado.] **14.♞g4+ ♜h2** [14...♜f2 15.♞h4+ ♞xh4 ahogado.] **15.♖h4+ ♜g2 16.♞g4+ ♜f1 17.♞e2+! ♜g1** [17...♜xe2 ahogado.] **18.♞f2+! ♜xf2** Ahogado!!

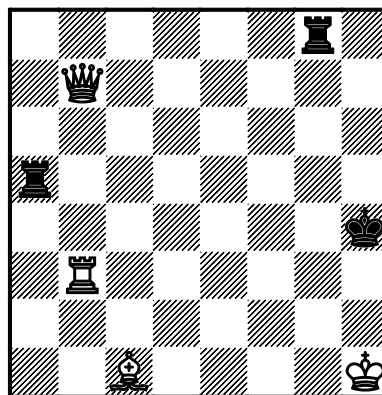
Sin duda una obra de arte muy bella, sobresaliente, en la que destacan los recursos de ahogado y las tablas teóricas.

3 MATES EN 3

<p>Bror Larsson Norsk Vanfoere Tid., 1950 Primer Premio 02594</p>  <p>5 + 2 #3 1.♘dc3!!</p>	<p>Alphonse Grunenwald Le Figaro, 1953 Primer Premio 02595</p>  <p>8 + 2 #3 1.♙f8!!</p>	<p>Rafael M. Kofman Shajmati, 1948 Primer Premio 02596</p>  <p>9 + 7 #3 1.b3!!</p>
---	---	--

Un problema miniatura

Erich Brunner
Miniatures Stratégiques, 1935
02597



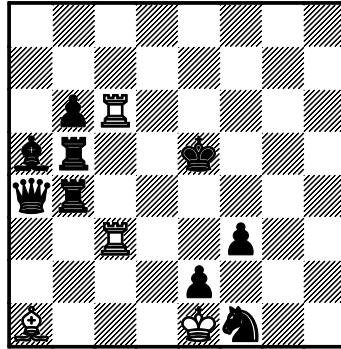
4 + 3

#3

1.♙e7+!

ALGUNOS PROBLEMAS

Jorge Lois y Jorge M. Kapros
 Springaren Winter Tourney, 2011
 Segundo Premio
 02598

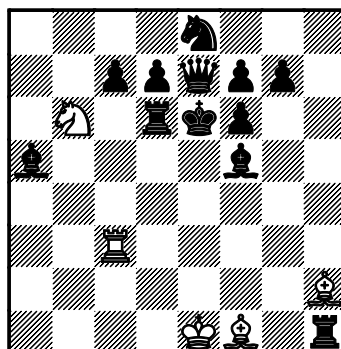


4 + 9 4 soluciones h#2

- b) ♖ a1– a8
 c) ♖ a1–,h8
 d) ♖ a1– h1

Diagrama: 1. ♖e5 ♜f6 2. ♞d5 ♞e3#
 b) 1. ♖e4 ♜xf3 2. ♞e5 ♞c4#
 c) 1. ♞e4 ♜f6 2. ♖d4 ♞d6#
 d) 1. ♘d2 ♜xf3 2. ♞d4 ♜f5#

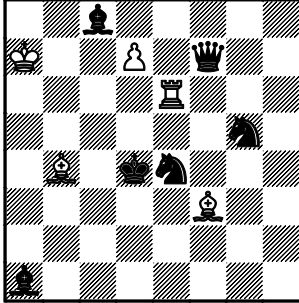
Julio Pancaldo y Jorge M. Kapros
 PCCC 50th Anniver. Comp. Festival, 2010
 Cuarto Recomendado
 02599



5 + 12 2 soluciones h#2

1. ♗xb6 ♜c6 2. ♗g1 ♗c4#
 1. ♜xh2 ♗h3 2. ♞hd2 ♞e3#

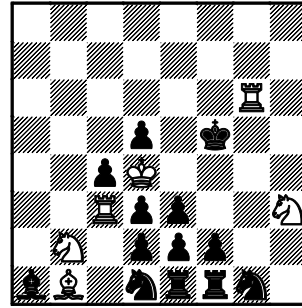
Jorge M. Kapros
Jubilé thématique Abdelaziz Onkoud 40
Segundo Premio
02600



5 + 6 2 soluciones h#2

1. ♖xf3 d8♖+ 2. ♕e3 ♗d2#
1. ♗xe6 dxc8♗ 2. ♔d5 ♖c5#

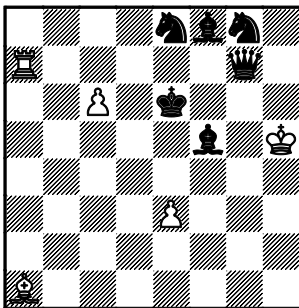
Jorge M. Kapros
Shakhmatnaya Kompozitsiya, 2012
02601



6 + 13 2 soluciones h#2

1. ♜xc3 ♜xd3 2. ♜d1+ ♜b2#
1. ♜xb2 ♞xd3 2. ♜d1+ ♞c3#

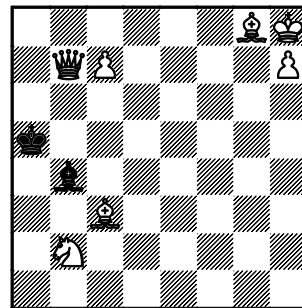
Christer Jonsson
Springaren, 2013
02602



5 + 6 2 soluciones h#2

1. ♖d4 exd4 2. ♕f6 d5#
1. ♖d7 cxd7 2. ♕f7 d8♜#

Steven B. Dowd
Springaren, 2013
02603



7 + 2 S#7

1. ♖b8! ♕a6 2. c8♖+ ♕a5 3. ♖f5+ ♕a6
4. ♖a8+ ♕b6 5. ♜a4+ ♕c7 6. ♙e5+ ♙d6
7. ♖h3! ♙xe5#

El ajedrez es una necesidad tan imperiosa como la literatura.

Iván Turguéniev

Torneos Anunciados

(Italia) Colaboración de **Marco Campioli**

CONCORSI FORMALI:

Sochi 2014

Direttore: Alexey Oganesian (Russia).

Giudice: Oleg Pervakov (Russia).

Inviare le composizioni entro il 1º marzo 2014 a Alexey Oganesian:

alex_rox@mail.ru

Emilian Dobrescu 80 Jubilee Tourney

Direttore: Dinu-Ioan Nicula (Romania).

Giudice: Árpád Ruzs (Romania).

Spedire i finali - al massimo 3 elaborati per ogni autore - entro il 1º aprile 2014

a Dinu-Ioan Nicula: d.i.nicula@gmail.com

ARVES 25th Anniversary

Direttore: Luc Palmans (Belgio).

Giudice: Yochanan Afek (Israele / Paesi Bassi).

Inviare le opere – al massimo 3 originali per ogni autore – entro il 30 giugno 2014

a Luc Palmans: palmans.luc@skynet.be

Award nella rivista **EG** n. 199 di gennaio 2015.

4th Tourney Maroc Echecs – 2014

Direttore: Abdelaziz Onkoud (Marocco / Francia).

Giudice: Alain Pallier (Francia).

Spedire gli studi entro il 30 giugno 2014 a Abdelaziz Onkoud:

azonkoud@mail.com

TORNEI INFORMALI:

Sinfonie Scacchistiche 2013-2014

Direttore: Valerio Agostini (Perugia).

Giudice: prof. Pietro Rossi (Matera).

Inviare i lavori entro il 15 settembre 2014 a Valerio Agostini:

valerio.agostini@gmail.com

Verdetto inviato a tutti i partecipanti, su **Sinfonie Scacchistiche e** nel sito <http://www.accademiadelproblema.org>

Problem Paradise 2010-2014

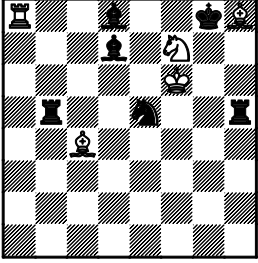
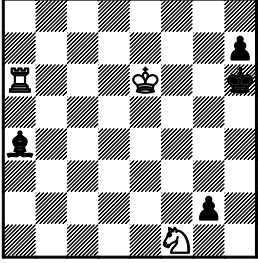
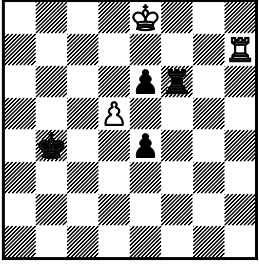
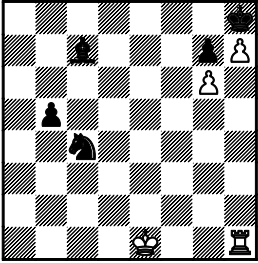
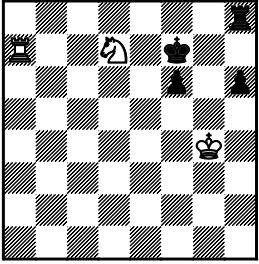
Direttore: Hiroshi Manabe (Giappone).

Giudice: Harold van der Heijden (Paesi Bassi).

Spedire i finali a Hiroshi Manabe: manabe0714@gmail.com

Fornire l'indirizzo del compositore; award su **Problem Paradise**.

MÁS ESTUDIOS

<p>Ignace Vandecasteele EG, 2013 02604</p>  <p>5 + 6 +</p> <p>1. ♖xd8+! ♔h7! [1... ♔xh8? 2. ♖f7+ ♔h7 3. ♖h8#] 2. ♙g8+! ♔xg8 [2... ♔xh8 3. ♖f7+ ♖xf7 4. ♙xf7+--] 3. ♖e6+ ♔h7 4. ♖f8+! ♔g8 5. ♖xd7+ ♔h7 6. ♖f8+ ♔g8 7. ♖g6+! ♔h7 8. ♖a7+ ♔h6 9. ♙g7+ ♔h7 10. ♙f8+ ♖b7 11. ♖xb7+ ♖f7 12. ♖xf7+ ♔g8 13. ♖g7#</p>	<p>Ignace Vandecasteele Schakend Nederland, 1993 02605</p>  <p>3 + 4 +</p> <p>1. ♔f7+! ♔h5 [1... ♔g5 2. ♖a5+! ♙b5! 3. ♖xb5+ ♔f4 4. ♖b4+ ♔f3 5. ♖d2+ ♔f2 6. ♖e4+ ♔e3 7. ♖b3+ ♔xe4 8. ♖g3+--] 2. ♖a5+ [2. ♖g3+ ♔g4 3. ♖e2 ♙b5 4. ♖a2 (4. ♖e6 ♙c4+) 4... ♙c4+--] 2... ♔h6 [2... ♙b5 3. ♖xb5+ ♔h4 4. ♖d2 g1♖ 5. ♖f3+--] 3. ♖g3! ♙e8+! 4. ♔f6! g1♖ 5. ♖h5+! ♙xh5 6. ♖f5#</p>	<p>Richard Becker y Iuri Akobia Ceskoslovensky Sach, 2012 Premio Especial 02606</p>  <p>3 + 4 +</p> <p>1. d6! e5 [1... ♖g6 2. ♖c7 e5 3. d7 e3 4. ♔e7 (4. d8♖ ♖g8+ 5. ♔e7 ♖xd8 6. ♔xd8 e2=) 4... ♖g8 5. ♖c8 ♖g7+ 6. ♔e6 ♖xd7 7. ♔xd7 e2 8. ♖c1+--] 2. d7 ♖d6 3. ♖h4 ♔c5 4. ♖xe4 ♔d5 5. ♖e2! [5. ♖e1? ♖xd7 6. ♔xd7 e4⊖ 7. ♔e7 ♔e5⊖ 8. ♔f7 ♔f5⊖=] 5... ♖xd7 6. ♔xd7 e4 7. ♖e1⊖ ♔e5 8. ♔e7⊖+--</p>
<p>Harold van der Heijden The Problemist, 2007 Recomendado 02607</p>  <p>4 + 5 +</p> <p>The Problemist/11 1.0-0! [1. ♖f1? ♙d6 2. ♔e2 ♖e5] 1... ♙d6 [1... ♙b6+ 2. ♔h1 ♙c5 3. ♖e1 ♖d6 4. ♖a1+--] 2. ♖a1! ♖b6 [2... ♙c5+ 3. ♔h1 ♖b6 4. ♖a7 ♙d6 5. ♖b7 ♖c8 6. ♖d7! ♙e7 7. ♖c7 ♖d6 8. ♖xe7 b4 9. ♖e6 b3 10. ♖xd6 b2</p>	<p>11. ♖d8#] 3. ♔g2! [3. ♖a7? b4 4. ♖b7 b3! 5. ♔g2 (5. ♖xb6 ♙c5+) 5... ♖d5! 6. ♖d7 ♖f4+ 7. ♔f3 ♖xg6=] 3... ♖d7 [3... b4 4. ♖e1 ♖d7 5. ♖d1 b3 6. ♖xd6 b2 7. ♖xd7 b1♖ 8. ♖d8#; 3... ♙f8 4. ♖d1 ♙e7 5. ♖e1 ♖d5 (5... ♖c8 6. ♖e6 b4 7. ♖a6 b3 8. ♖a8) 6. ♔f3! (6. ♖e6? ♖f4+; 6. ♖f1? ♖e3+; 6. ♖c1? ♖f4+ 7. ♔f3 ♖xg6) 6... b4 7. ♖e6 b3 8. ♖c6!+--] 4. ♖d1! [4. ♖a6? ♙e7 5. ♖a7 ♖f8! 6. ♖xe7 ♖xg6=] 4... ♖e5 5. ♖xd6 ♖xg6 6. ♖xg6+--</p> <p>♔</p>	<p>Aleksandr P. Guljajev Shakhmatny Listok, 1926 02608</p>  <p>3 + 4 +</p> <p>1. ♖f8+! [1. ♔f5 ♖e8 2. ♖e5+ ♔g8! (2... ♔f8? 3. ♖g6+ ♔g8 4. ♔xf6+--)] 3. ♔xf6 ♖f8+=[1... ♔xf8 [1... ♔e8 2. ♔f5 h5 (2... ♖xf8 3. ♔e6+--)] 3. ♔xf6 ♖xf8+ 4. ♔e6+--] 2. ♔f5 h5 3. ♔g6! ♖g8+ 4. ♔xf6+-- +--</p>