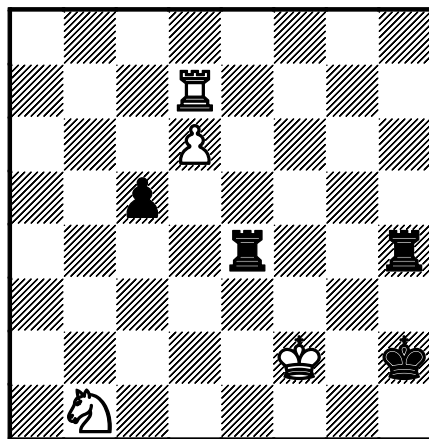


# FINALES... y TEMAS

**Pavel Arestov**  
Shakhmatnaya Kompozitsia, 2014  
Primer Premio  
02786



4 + 4 +

La solución en la página siguiente:



Editado por José A. Copié

**Año XX – Número 90 – Marzo de 2016**  
**Publicación de circulación gratuita**  
**Prohibida su venta**  
**Buenos Aires – Argentina**

## Solución 02786:

**1.♔d2!** ♖ef4+ Aparenta ser una posición en donde no debiera ser dificultoso el logro de la igualdad... pero el rey negro padece en la difícil situación en que se encuentra, lo que posibilita las lucidas maniobras de la primera fuerza. Si 1...♖hf4+ sigue 2.♕f3+ ♖h3 3.♖g7+-, etc. **2.♕f3+ ♖h1!** Falla 2...♖h3 debido a 3.♖g7! ♖xf3+ (3...♖fg4 4.d7!+-) 4.♕xf3 ♖d4 5.♖h7+-, etc.; o bien 2...♖xf3+ 3.♕xf3 ♖d4 4.♖d8+-, etc. **3.♖b7!** El intento 3.♖a7? se contrarresta mediante ♖xf3+! 4.♕xf3 ♖d4 5.d7 ♖h2! 6.♖c7 (6.♖a2+ ♖h3! 7.♖a7 ♖h2! 8.♖a2+ ♖h3=; 6.♖b7 c4 7.♕e3 ♖d3+ 8.♕f2 ♖d2+ 9.♕e1 c3 10.♖b2 cxb2!=) 6...♕g1 7.♕e3 (7.♖b7 c4) 7...♕g2 8.♖b7 ♕g3 y tablas; o bien: 3.♖g7? ♖xf3+! 4.♕xf3 ♖d4 5.d7 c4 6.♕e3 ♖d3+ 7.♕e2 ♖h2=; a igual resultado se llega con 3.♖e7? ♖xf3+! 4.♕xf3 ♖d4! 5.d7 c4=, etc. **3...♖xf3+!** Si 3...♖h3 4.♖b1#, 3...♖h2+ 4.♕e3 ♖xf3+ 5.♕xf3 ♖d2 6.d7+-, etc. **4.♕xf3 ♖d4 5.d7 ♖h2!** Es clara la posición incómoda del monarca negro, por lo que en la mayoría de las variantes alternativas que se exponen lucen, y hacen posibles las artísticas y didácticas réplicas de las blancas. Vemos por ejemplo que si 5...♕g1 sigue 6.♕e3 ♖f1 7.♖b1+ ♕g2 8.♖b2+ ♕g3 9.♖d2!+-, etc.; o bien 5...c4 6.♕f2 ♖d2+ 7.♕f1 ♖d1+ (7...c3 8.d8♖!+-) 8.♕e2 ♖d3 9.♖b1+ ♖h2 10.♖d1!+-, etc. **6.♖a7!** [6.♖c7? ♕g1 7.♖b7 c4=] **6...c4** [6...♖d3+ 7.♕f2 ♖h3 8.♖a3!+-] **7.♕e3!** [7.♕f2? ♖h3!]=] **7...♖d3+** [7...♖d6 8.♖a2+ ♕g3 9.♖d2+-] **8.♕f2!** [8.♕e2? ♕g2=] **8...♖d2+!** [8...c3 9.d8♖! ♖xd8 10.♖h7#; 8...♖h3 9.♖a3!+-] **9.♕e1!** [9.♕e3? ♖d3+ 10.♕f2 ♖d2+] **9...c3** [9...♖d6 10.♖a2+ ♕g3 11.♖d2+-] **10.♖a2!** **♖xa2 11.d8♖!+-**

Una obra técnica y artísticamente impecable que, además, bien puede ser tomada como modelo respecto al comportamiento a seguir en el tratamiento de este tipo de finales. Por otra parte el Estudio compuesto con pocas figuras (casi una miniatura) sin duda realza su valor. Este Estudio también fue publicado por la revista holandesa "EG" en su N° 200 (Supplement) del mes de abril de 2015.



## FINALES... y TEMAS

N° 90, Marzo de 2016  
Año XX

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA  
Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA  
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

## **DOS DÉCADAS DIFUNDIENDO LOS ESTUDIOS Y PROBLEMAS DE AJEDREZ**

Transitando por nuestros 20 años de vida y de aparición ininterrumpida, la dirección de la publicación trimestral y gratuita **Finales... y Temas** agradece la trascendental colaboración prestada a lo largo de estos años por maestros, periodistas, historiadores, compositores, aficionados y lectores en general, sin la cual nuestra tarea hubiese resultado imposible de realizar. Ellos son:

**Sr. Joaquín Pérez de Arriaga**, famoso historiador y autor español, siempre presto a brindarnos sus amplios y valiosos conocimientos con total y absoluto desinterés.

**GM (ICCF) Roberto Álvarez**, editor de la famosa publicación digital argentina *Ajedrez de Estilo*, quien ha colaborado, y colabora, con esta publicación prácticamente desde los inicios.

**(SIM ICCF) Walter Mooij**, querido amigo residente en Holanda quien siempre colabora desinteresadamente en pos de lo mejor del ajedrez.

**Sr. Harold van der Heijden**, compositor y editor el jefe (*Editor in chief*) de la importante publicación holandesa "EG", quien desde ARVES difunde nuestra publicación.

**Arqto. Roberto Pagura** editor de la ya clásica publicación digital *Nuestro Círculo* quien también es importante difusor de *Finales... y Temas* en el país y el mundo.

**MI Leontxo García**, periodista especializado considerado como el más destacado de habla hispana; colaborador y difusor de lo mejor del ajedrez desde variados medios informativos europeos, de América y especialmente desde el diario español El País.

**AI Luis Scalise**, periodista especializado quien desde su conocida Página Web siempre nos recuerda y difunde generosamente.

**AI Mario Zilli**, quien difunde desde la excelente Pagina Web del *Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf* lo que realizamos por los Estudios y Problemas de ajedrez.

**Sr. Václav Kotéšovec** editor checo, quien también desde su prestigiosa Página Web nos pone ante la mirada y consideración de los lectores y aficionados al ajedrez de todo el mundo.

**Prof. Zoilo R. Caputto**, reconocido compositor y autor quien nos brindara desde los comienzos sus sabios consejos.

**IM of the FIDE for Chess Composition: Jorge M. Kapros**, internacionalmente reconocido compositor argentino quien siempre se presta con entusiasmo a la consulta sobre los aspectos más variados y complejos del arte del problema de ajedrez.

**Prof. Daniel Perone**, quien con sus interesantes notas engalana esta revista.

**Sr. Indrek Aunver**, quien desde Suecia y mediante la prestigiosa revista *Springaren*, dedicada al Problema de ajedrez, nos brinda valiosa colaboración.

**Sr. Peter Gyarmati**, compositor y columnista de la revista húngara *Magyar Sakkvilág*, al que agradecemos por sus oportunos y valiosos aportes sobre el Estudio en ajedrez.

**Marco Campioli** compositor italiano asiduo y generoso colaborador desde siempre, quien nos mantiene al tanto de todas las novedades del arte de la composición en ajedrez.

Y póstumamente a: **Oscar J. Carlsson, Alberto Foguelman, Garpar D. Soria, Francisco Benkö y Luis M. Parenti.**

También nuestro especial reconocimiento a nuestros lectores y amigos del país, la región y Europa.

**El Editor**

## ESTUDIOS SELECCIONADOS

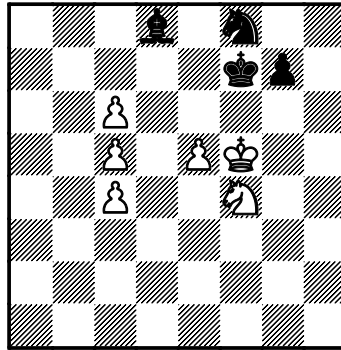
Por José A. Copié

**Sergiy Didukh**

Moscow ty, 2014

Primer Premio

02787



6 +4

+

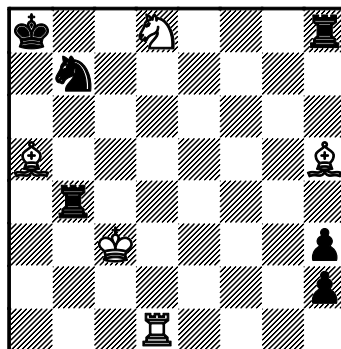
**1.e6+ ♗e8 2.♖d5 g6+ 3.♗e5 ♔h4!** [3...♖xe6 4.♗xe6+–] **4.c7 ♔g3+ 5.♗e4!** Si 5.♖f4? ♔xf4+ 6.♗xf4 ♖xe6+=; o bien 5.♗f6? ♔h4+ 6.♗e5 ♔g3+ y repite la posición. **5...♔xc7 6.♖xc7+ ♗d8 7.♗e5!** [7.♗d5? ♗xc7 8.e7 ♖d7! 9.♗e6 (9.c6 ♖f6+ 10.♗e6 ♖e8 11.c5 ♗xc6 12.♗f7 ♖c7=) 9...♖xc5+ 10.♗f7 ♖e4! **A)** 11.e8♖ ♖d6+ 12.♗xg6 (12.♗e7 ♖xe8–) 12...♖xe8=; **B)** 11.c5 11...♖g5+! 12.♗f6 ♖h7+! 13.♗e6 (13.♗g7 ♗d7) 13...♖g5+=] **7...♗xc7 8.e7 ♖d7+ 9.♗d5! g5** El peón en "g5" luego impedirá la posibilidad del salto del caballo a dicha casa con lo que se lograría la igualdad, como se vio en la alternativa analizada de la séptima jugada blanca. ¿Pero que jugar?; pues si: 9...♖f6+ sigue 10.♗e6 ♖e8 11.♗f7 ♗d7 12.c6+!+– ganando cómodamente. **10.♗e6 ♖xc5+ 11.♗f7 ♖e4 12.c5!** La previa y necesaria, pues si 12.e8♖? sigue ♖d6+ 13.♗e7 ♖xe8–, etc. ] **12...♖xc5 13.e8♖+–**

**Yuri Bazlov**

Birnov, MT 2015

Primer Premio

02788

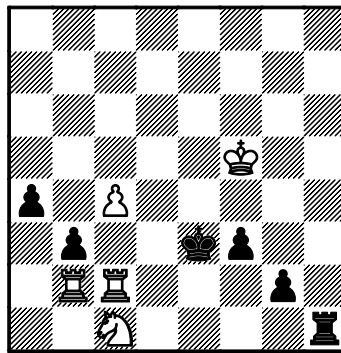


5 + 6

+

**1.♟f3! ♖b5** [1...♟f8 2.♟c6 ♟g4 3.♟xb7+ ♗b8 4.♟d7 ♟g3+ 5.♟c4 ♟xd8 6.♟xd8 ♟g1 7.♟e7 ♟c1+ 8.♟b5 ♖b1+ 9.♟b4 h1♟ 10.♟xh1 ♟xh1 11.♟c6!+- y se alcanza la posición de un final teórico de torre contra torre y alfil (con el rey negro en la banda del tablero) en el que triunfa el bando que ostenta la superioridad. Obviamente el peón negro no suma en esta operación. **2.♟xb7 ♟c8+** [2...♟f8 3.♟e4! (3.♟d8+? ♟xd8 4.♟xd8+ ♗a7 5.♟c6+ ♗a6 6.♟c7 ♟c5+ 7.♟b4 ♟f5 8.♟e4 h1♟ 9.♟xh1 h2 10.♟b8+ ♗a7) 3...♟c8+ 4.♟d4 ♟b8 5.♟e1 ♟xb7 6.♟g3+ ♟bc7 7.♟c1 h1♟ 8.♟xh1 ♟d8+ 9.♟d5 ♟dd7 10.♟a1+-] **3.♟d4 ♟b8 4.♟d2!** [4.♟e1? ♟xb7 5.♟g3+ ♟bc7 6.♟a1 ♟d8+ 7.♟e3 ♟c8 8.♟g4+ ♟cd7 9.♟b1 ♟e8+=] **4...♟xb7 5.♟f4+ ♟bc7** [5...♟a7 6.♟a1+ ♟b6 7.♟b1+-] **6.♟a1!** [6.♟c1? ♟d8+ 7.♟e3 ♟dd7=] **6...♟d8+ 7.♟e3 ♟c8 8.♟g4+ ♟cd7** [8...♟cd7 9.♟b1! (9.♟a7? ♟e8+ 10.♟f2 ♟ee7=) 9...♟e8+ 10.♟f2 **A**) 10...h1♟+ 11.♟g1!! (11.♟xh1? ♟f8! y tablas de teoría.) 11...♟d8 12.♟g5+ ♟c7 (12...♟ee7 13.♟xd7) 13.♟c1+ ♟b6 14.♟xd7 ♟g8 15.♟c6+ ♟b7 16.♟c5 ♟g3 17.♟e6 ♟g7 18.♟h2 ♟e4 19.♟d5+ ♟b6 20.♟c6+-; **B**) 10...♟d8 11.♟g5+ ♟de7 12.♟c1! ♟f8+ 13.♟g3 **B1**) 13...♟e8 14.♟h5+ ♟ef7 15.♟d1 h1♟+ 16.♟h2 seguido de mate.(=16.♟h4; 16.♟xh1? ♟d7=) ; **B2**) 13...h1♟+ 14.♟xh1 ♟e8 15.♟h5+ ♟ef7 16.♟d1+- y mate inevitable. **9.♟b1!** [9.♟a7? ♟e8+ 10.♟f2 ♟ee7=] **9...♟e8+ 10.♟f2 ♟d8** [10...h1♟+ 11.♟g1!! (11.♟xh1? ♟f8! y tablas de teoría.) 11...♟d8 12.♟g5+ ♟c7 (12...♟ee7 13.♟xd7) 13.♟c1+ ♟b6 14.♟xd7 ♟g8 15.♟c6+ ♟b7 16.♟c5 ♟g3 17.♟e6 ♟g7 18.♟h2 ♟e4 19.♟d5+ ♟b6 20.♟c6+-] **11.♟g5+ ♟de7 12.♟c1! ♟f8+ 13.♟g3 h1♟+** [13...♟e8 14.♟h5+ ♟ef7 15.♟d1 h1♟+ 16.♟h2 seguido de mate.(=16.♟h4; 16.♟xh1? ♟d7=) ] **14.♟xh1 ♟e8 15.♟h5+ ♟ef7 16.♟d1+-** y mate inevitable. Curiosa construcción de esta muy interesante obra, la que a pesar de su juego previo nos recrea una singular forma de acoso del rey negro que refugiado entre sus dos torres es conducido, inexorablemente, a la derrota.

**Sergiy Didukh**  
Belokon MT-75  
Problemist Ukraini, 2015  
Primer Premio  
02789



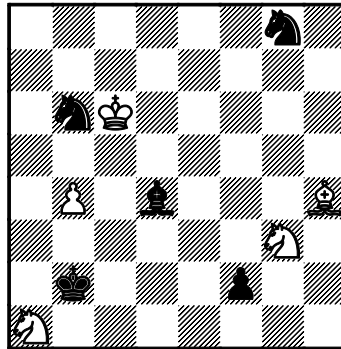
5 + 6

=

**1.♟c3+ ♟d4 2.♟xf3 ♟f1!** [2...g1♟ 3.♟e2+ ♟xc4 4.♟xg1=] **3.♟f4+!** Aquí se dan tres alternativas interesantes, aunque ambas son refutadas por la textual. Veamos: si 3.♟bxb3? sigue ♟c5! 4.♟d3+ ♟c6 5.♟e5+ ♟c7 6.♟a3 g1♟ 7.♟xa4 (7.♟xf1 ♟xf1+ 8.♟e6 ♟d1) 7...♟xf3+ 8.♟xf3 ♟d1 9.♟a3 ♟d7+ 10.♟f4 (10.♟e4 ♟e7+) 10...♟d6+-, etc.; igualmente falla 3.♟bf2? debido a ♟xf2 4.♟xf2 g1♟ 5.♟e2+ ♟e3 6.♟xg1 ♟xf2+, etc.; y por último 3.♟f4? a lo que sigue ♟xf3+ 4.♟xf3 g1♟ 5.♟e2+ ♟xc4 6.♟xg1 a3 7.♟b1 b2 8.♟e2 ♟d3 9.♟h1 ♟d2 10.♟d4 a2 11.♟h2+ ♟c3 12.♟b5+ ♟b3! 13.♟d4+ ♟c4 14.♟xb2 a1♟ 15.♟d2 ♟e1! 16.♟e2 ♟h1+ 17.♟e3 ♟h6+-, etc. y ganan. **3...♟xf4+ 4.♟xf4 g1♟ 5.♟e2+ ♟xc4 6.♟xg1 a3 7.♟b1 b2** Si 7...a2 8.♟a1 b2 9.♟xa2 b1♟ 10.♟g2= y esta posición de resistencia es eficaz. **8.♟e2 ♟d3! 9.♟e1 ♟d2** [9...a2 10.♟c1+!=] **10.♟d4! a2** [10...♟xe1 11.♟c2+ ♟d2 12.♟xa3=] **11.♟e2+ ♟c3** Si 11...♟d3 sigue 12.♟xb2 a1♟ 13.♟d2+! ♟xd2 (13...♟c3 14.♟f3= también aquí se resiste bien.) 14.♟b3+=, etc. **12.♟b5+ ♟b3!** [12...♟d3 13.♟xb2 a1♟ 14.♟b3+ ♟c4 15.♟b1! ♟xb1 (15...♟f6+ 16.♟e3=) 16.♟a3+=] **13.♟d4+ ♟c4** [13...♟c3 14.♟b5+ ♟d3 15.♟xb2 a1♟ 16.♟b3+ ♟c4 (16...♟c2

17. ♖c3+=) 17. ♚b1!=] 14. ♜xb2 a1♚ 15. ♞d2 [15. ♚b4+? ♔c3!-+ (15... ♔xb4? 16. ♜c2+ ♔c3 17. ♜xa1)] 15... ♞e1 16. ♜f3!= Irreducible posición de resistencia. Bonito Estudio moderno.

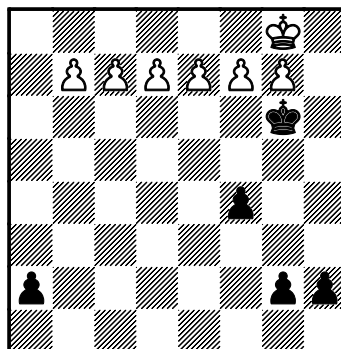
**Iuri Akobia & Mario Garcia**  
 Problemist Ukraini –10 AT  
 EG, 2015  
 Primer Premio  
 02790



5 + 5 =

1. ♜b3! Si 1. ♞d8? ♜c4 (1... ♜c8? 2. ♔d5 ♜h6 3. ♜f1 ♜f5 4. ♔e6 ♜cd6 5. ♞f6 ♞xf6 6. ♔xf6) 2. ♔d5 ♜e3+! 3. ♔e4 (3. ♔xd4 ♜f5+-+) 3... ♜h6! 4. ♔f3 ♜ef5 5. ♜f1 ♜f7 6. ♞c7 ♜7d6! 7. ♔e2 ♔xa1-+, etc. 1... ♔xb3 2. ♜e4 f1♜! [2... f1♚ 3. ♜d2+ ♔xb4 4. ♜xf1=] 3. b5 ♜c8 4. ♔c7 [4. ♔d7? ♜a7! 5. ♜d6 ♜e3+] 4... ♜ce7 5. ♔d7 ♜d5 [5... ♜g6 6. ♞d8 ♔c4 7. b6 ♔d5 8. b7 ♜e5+ 9. ♔c8 ♜c6 10. ♜g5! ♜ge7+ 11. ♔d7 ♜g6 12. ♞c7 ♜ge5+ 13. ♔c8] 6. ♞g5! ♞e3! [6... ♔c4 7. ♜d6+ ♔c5 8. ♜e4+ ♔xb5 9. ♔e6 ♔c6 10. ♔f7=] 7. ♞xe3 ♜fxe3 8. ♔c6 ♜b4+ [8... ♜ge7+ 9. ♔c5] 9. ♔d6! [9. ♔c5? ♔a4! 10. b6 ♜a6+ 11. ♔d4 ♜c2+-+] 9... ♜c4+ [9... ♜ed5 10. ♔c5 ♔a4 11. b6 ♜ge7 12. b7 ♜ec6 13. ♜f2! ♜f4 14. ♜e4 ♔a5 15. ♔d6=] 10. ♔e6! [10. ♔c5? ♜e7 11. b6 ♜a6+ 12. ♔b5 ♜b8 13. b7 ♜ec6 14. ♜c5+ ♔c3-+] 10... ♜h6 11. ♜d6! ♜b6 [11... ♜e3 12. b6! ♜a6 13. b7 ♜hg4 14. ♜e4 ♔c4 15. ♜f6=] 12. ♜f7! ♜g4 13. ♜e5! ♜e3 [13... ♜f2 14. ♜d7=] 14. ♜d7! ♜bc4 15. ♜e5! ♜a5 16. ♜c6!= Muy interesante lucha de piezas menores.

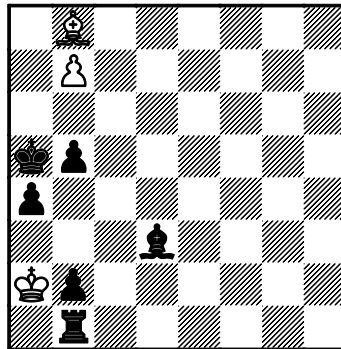
**Siegfried Hornecker**  
 Problem-Forum, 2011  
 Tercer Mención de Honor  
 02791



7 + 5 Black to play =

1...a1♖ 2.e8♘! [2.f8♘+? ♔h6 3.e8♘ g1♖!-+] 2...♖a2 3.d8♘! h1♖ [3...♖a3 4.f8♘+--] 4.c8♘!  
[4.c8♖? ♖h7+! 5.♔f8 ♖a3+ 6.♘d6 ♖xg7+ 7.♔e8 ♖e5+-+] 4...♖a3 5.f8♘+!=

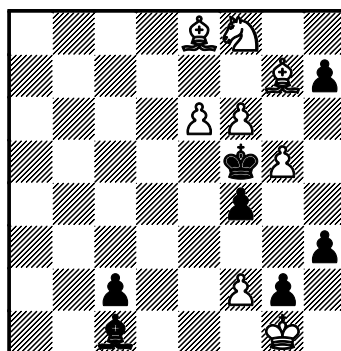
**Alexander Manveljan**  
Zadachy i Etyudi, 1997  
Primer Premio  
02792



3 + 6 +

1.♗c7+ ♔b4 2.b8♖ [2.♗d6+? ♔c3 3.♗e5+ ♔c2-+] 2...♗c4+! [2...a3 3.♖f8+ ♔c3 4.♗a5+ ♔c2  
5.♖f2+--] 3.♔xb1 ♔a3! 4.♖f8+ [4.♗d6+? ♔b3-+; 4.♖d8? ♗a2+-+] 4...b4 5.♖f3+ ♗b3 6.♖c3!  
[6.♖e4? ♗a2+-+; 6.♗d6?= Ahogado.] 6...bxc3 7.♗d6#

**Yochanan Afek**  
The Problemist, 2007  
1ro./2do. Premio Especial  
02793

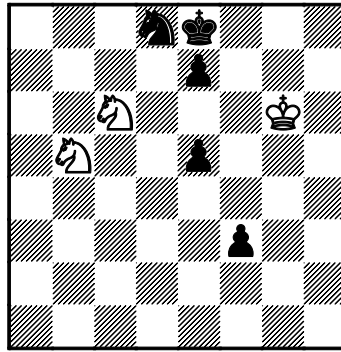


8 + 7 =

1.♗a4! f3! [1...♔g4 2.♘d7! f3 3.♘e5+ ♔f5 4.♗xc2+ ♔xe6 5.f7 ♗f4 6.♗b3+--] 2.♗xc2+ [2.♘g6?  
hxg6 3.f7 h2+ 4.♔xh2 ♗f4+ 5.♔h3 ♔xg5 6.♗h6+ ♔h5 7.♗xf4 g1♖ 8.f8♖ ♖g2#] 2...♔g4  
[2...♔xg5 3.e7 ♗f4 4.♘e6+--] 3.♗f5+! ♔xf5 4.♘g6! ♔xg6 [4...hxg6 5.f7] 5.e7 ♔f7 6.♗h6! ♗b2  
7.♗g7! ♗a3 [7...♗e5 8.e8♖+ ♔xe8 9.f7+ ♔xf7 10.♗xe5=] 8.♗f8! ♗c1 9.♗h6! Interesante obra  
que mereció su inclusión en el Álbum FIDE, 2007–2009.

## Los Clásicos Primero:

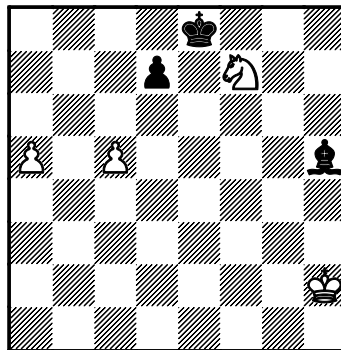
**Hermann K. Mattison**  
Rigaer Tageblatt, 1913  
02794



3 + 5 =

1.  $\text{Nc7+!}$   $\text{Kf8}$  [1...  $\text{Nd7}$  2.  $\text{Nxe5+}$   $\text{Kxc7}$  3.  $\text{Nxf3=}$ ] 2.  $\text{Nxd8}$  [2.  $\text{Nd5?}$   $\text{Nxc6}$  3.  $\text{Kf5}$   $\text{e6+}$  4.  $\text{Kxe6}$   $\text{Nd4+}$  5.  $\text{Kxe5}$   $\text{Nc2+}$ ] 2...  $\text{f2}$  3.  $\text{Kh7!}$   $\text{f1}$   $\text{K}$  [3...  $\text{e6}$  4.  $\text{Ndx6+}$   $\text{Kc7}$  5.  $\text{Nd5+}$   $\text{Kxe6}$  6.  $\text{Ne3}$   $\text{e4}$  7.  $\text{Kg6}$   $\text{Kc5}$  8.  $\text{Ng4+}$   $\text{Kd4}$  9.  $\text{Nxf2}$   $\text{e3}$  10.  $\text{Nh3}$   $\text{e2}$  11.  $\text{Ng1=}$ ] 4.  $\text{Nde6+}$   $\text{Kf7}$  5.  $\text{Ng5+}$   $\text{Kf6}$  6.  $\text{Ne4+}$   $\text{Kf7}$  [6...  $\text{Kf5}$  7.  $\text{Ng3+}$ ] 7.  $\text{Ng5+}$

**Hermann K. Mattison**  
Rigaer Tageblatt, 1914  
02795

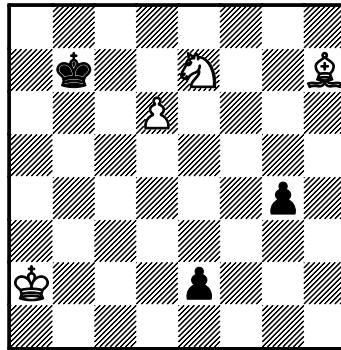


4 + 3 +

1.  $\text{c6!}$  [1.  $\text{a6?}$   $\text{Kf3}$  2.  $\text{Ne5=}$ ; 1.  $\text{Ne5?}$   $\text{Kc2=}$ ; 1.  $\text{Nd6+}$   $\text{Kd8=}$ ] 1...  $\text{dxc6}$  [1...  $\text{d6}$  2.  $\text{Nxd6+}$   $\text{Kd8}$  3.  $\text{a6}$   $\text{Kf3}$  4.  $\text{Nb7+}$   $\text{Kc7}$  5.  $\text{a7+-}$ ] 2.  $\text{a6}$   $\text{Kf3}$  [2...  $\text{c5}$  3.  $\text{Ne5+-}$  (3.  $\text{Ng5+-}$ ) ] 3.  $\text{Ng5}$   $\text{Kd5}$  [3...  $\text{Nd8}$  4.  $\text{a7+-}$ ] 4.  $\text{Ne6!}$   $\text{c5}$  [4...  $\text{Nd7}$  5.  $\text{Nc5+}$   $\text{Kc7}$  6.  $\text{a7+-}$ ] 5.  $\text{Nc7+}$   $\text{Kd7}$  6.  $\text{Nxd5}$   $\text{Kc8}$  [6...  $\text{Kc6}$  7.  $\text{Kg1+-}$ ] 7.  $\text{Nb6+}$   $\text{Kb8}$  [7...  $\text{Kc7}$  8.  $\text{a7+-}$ ] 8.  $\text{Nd7+}$   $\text{Ka7}$  9.  $\text{Nxc5+-}$



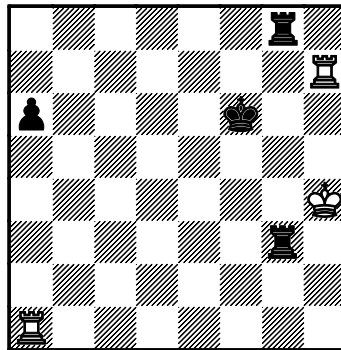
**Frithiof Lindgren**  
Svenska Dagbladet, 1919  
02796



4 + 3 +

1. ♕e4+ ♖b6 [1... ♗a7 2. ♜c6+ ♗a6 (2... ♗b6 3. d7 e1♔ 4. d8♗+) 3. ♜b4+! (3. ♕d3+? ♗b6 4. ♕xe2 ♗xc6) 3... ♗b5 4. ♜d3] 2. d7! ♗c7 3. ♜c6 ♗xd7 4. ♜e5+ ♗e6 5. ♜d3+-

**Henri Rinck**  
Basler Nachrichten, 1921  
02797



3 + 4 Black to play =

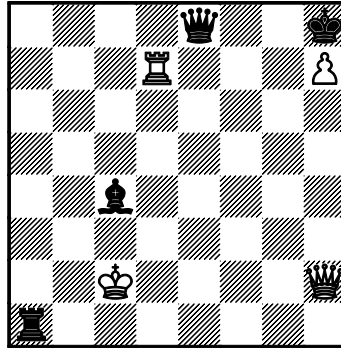
1... ♖g4+ 2. ♗h5 ♖g5+ 3. ♗h4 ♗g6 4. ♖xa6+ ♗xh7 5. ♖h6+! ♗g7 6. ♖h7+! ♗f8 7. ♖f7+! ♗g8 8. ♖f8+ ♗h7 9. ♖h8+! ♗xh8= Ahogado

Si 9... ♗g7 sigue el tema de la torre suicida o torre loca mediante 10. ♖g8+ ♗f6 11. ♖f8+ ♗e5 12. ♖e8+ ♗f4 13. ♖e4+ ♗f3 14. ♖e3+ ♗f2 (14... ♗g2 15. ♖e2+ ♗h1 16. ♖h2+= , etc.) 15. ♖e2+ ♗g1 16. ♖e1+ ♗h2 17. ♖h1+!= , etc.

Temo el día en que la tecnología sobrepase nuestra humanidad.  
El mundo sólo tendrá una generación de idiotas.

Albert Einstein

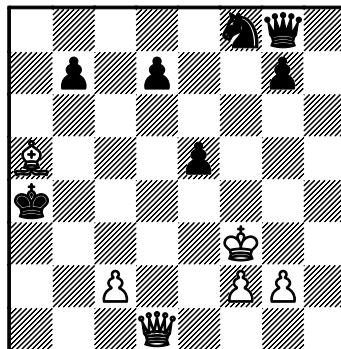
**Frantisek Josip Prokop**  
 Casopis Ceskoslovensky Sach, 1925  
 02798



4 + 4 =

**1.♖d8!** [1.♜d6? ♜e2+ 2.♔c3 ♜c1+ 3.♔b4 ♜b2+-+; 1.♜h3? ♜e2+ 2.♖d2 ♜a2+-+] **1...♜a2+**  
 [1...♜xd8 2.♜e5+ ♔xh7 3.♜xa1=; 1...♙d3+ 2.♔b2! ♜b1+ 3.♔a2 ♜xd8 4.♜e5+ ♔xh7 5.♜e7+ ♜xe7 Ahogado.] **2.♔b1 ♜xd8 3.♜e5+ ♔xh7 4.♜h5+ ♔g7 5.♜g5+! ♜xg5** Ahogado.

**Leonid Kubbel**  
 Congrès de Moscou, 1926  
 Chakmati I Chakki \*  
 Segundo Premio  
 02799



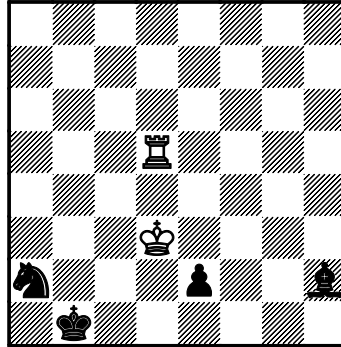
6 + 7 +

**1.c4+! ♔xa5** [1...♔a3 2.♜a1+ ♔b3 3.♜c3+ ♔a2 4.♙b4+-] **2.♜b3 ♜f7+ 3.♔e2 ♜h5+ 4.g4!! ♜xg4+ 5.♔f1! ♔a6 6.♜a4+ ♔b6 7.c5+-**

\*

Estudio reproducido por *La Stratégie*, febrero de 1927

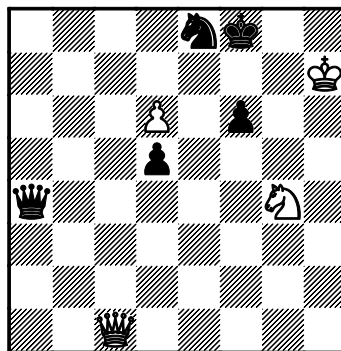
**Hermann K. Mattison**  
 Shakhmatny Listok, 1927  
 1º/2º Peremios ex aecuo  
 02800



2 + 4 =

**1.♔d2!** La captura 1.♕xe2? está vedada debido al ataque doble del caballo. 1...♖c3+-+ , etc. 1...♖c1! [1...♗f4+ 2.♕xe2 ♖c3+ 3.♕f3 ♖xd5 4.♕e4=; 1...♖c3 2.♗d3 ♗f4+ 3.♕e1=] **2.♗b5+!** ♕a2 **3.♗a5+!** [3.♗b4? e1♖+! 4.♕xe1 ♖d3+-+] **3...♕b3** [3...♕b2 **A**] 4.♗f5? ♖b3+! 5.♕xe2 (5.♕e1 ♗g3+ 6.♕xe2 ♖d4+-+) 5...♖d4+-+; **B**) 4.♗a4! 4...♗c7 5.♗b4+ ♕a3 6.♗e4=] **4.♗f5! ♗d6** Conduce al mismo resultado que se observa en la línea principal. 4...♗c7 pues sigue 5.♗f3+ ♕b2 (5...♕a4 6.♗e3! ♗f4 7.♕e1! ♗xe3 Ahogado!!) 6.♗f2! ♗a5+ 7.♕e3 ♗b6+ 8.♕d2 ♗xf2 Ahogado!! **5.♗f3+ ♕b2** Si 5...♕a4 6.♗e3 (6.♗f2? ♗b4+-+) 6...♗f4 7.♕e1 ♗xe3 Ahogado!! **6.♗f2** [6.♗e3? ♗b4+ y ganan.] **6...♗b4+ 7.♕e3 ♗c5+ 8.♕d2 ♗xf2** Ahogado!! Los variados y sorprendentes cuadros de ahogado hacen de esta composición una estupenda creación artística.

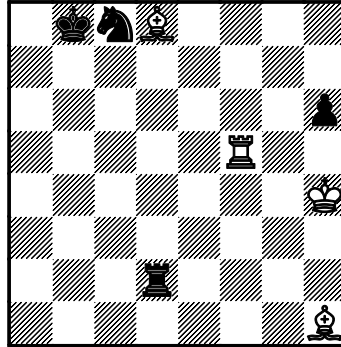
**Dmitri F. Petrov**  
 Shakhmaty v SSSR, 1935  
 02801



4 + 5 +

**1.♖h6+ ♕f7 2.♖e5+! ♕e6!** Si 2...fxe5 gana de inmediato **3.♖g6+ ♕f8 4.♖g8# 3.d7! ♕e7!**  
**4.♖f8+! ♕xf8 5.♖g6+ ♕f7 6.d8♖#**

**Alexeis Troitzky**  
 Shakhmaty v SSSR, 1934  
 Quinto Premio  
 02802



4 + 4

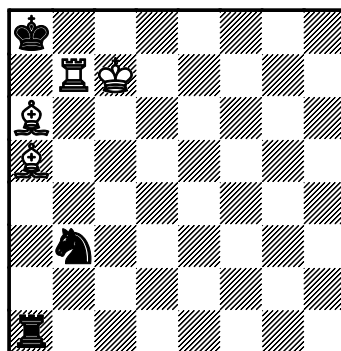
+

**1. ♖b5+ ♜b6 [1... ♔a7 2. ♞a5+ ♔b8 3. ♞a8#] 2. ♙xb6 [2... ♞xb6+? ♔c8 3. ♙f6 ♞h2+] 2... ♞h2+ 3. ♔g4 ♞xh1 4. ♙g1+ ♔c7 5. ♞b1 ♔d7 6. ♞e1 ♔c6 7. ♞d1 ♔b5 8. ♞c1 ♔a4 [8... ♔a6 9. ♞b1+-] 9. ♞b1**

Y ganan, ya que el rey negro ha quedado sin movimientos útiles pues no puede ir por casillas negras por el decisivo jaque del alfil y la torre está dominada al no poder salir impunemente de su encierro.

## ANTIGUOS PROBLEMAS

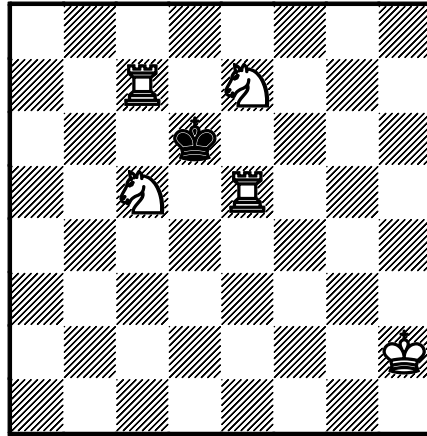
**Al' Adli,**  
 c. 900  
 02803



4 + 3

#4

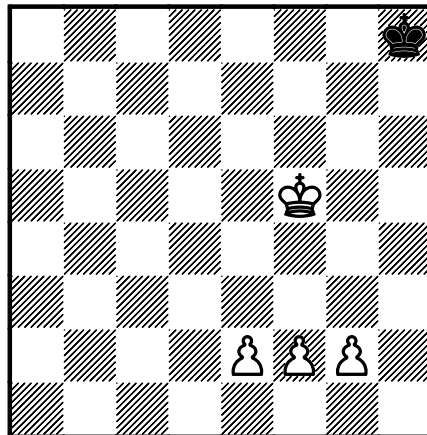
**1. Tb8+! Ra7 2. Ta8+ Rxa8 3. Ab7+ Ra7 4. Ab6#**

**Bonus Socius**c. 1300  
02804

5 + 1

#4

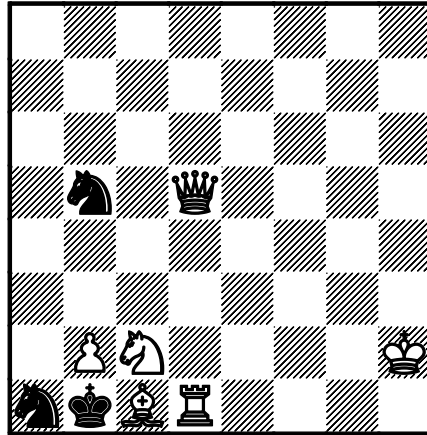
1. ♖e6+! ♗xc7 2. ♘d5+ ♗b8 [2... ♗d8 3. ♖e7 ♗c8 4. ♖e8#] 3. ♖a6 ♗c8 4. ♖a8#

**William Bone**1845  
02805

4 + 1 Sin promocionar peón #22

1. ♗f6 ♗g8 2. ♗e7 ♗g7 3. g4 ♗g6 4. f4 ♗g7 5. e3! Claro que mediante 5.e4 el mate se produce en menor cantidad de jugadas, pero la condición que reza: "Juegan las blancas y dan mate en 22 movimientos sin promocionar ningún peón", impide tal tipo de solución acelerada. 5... ♗g6 6. e4 ♗g7 7. e5 ♗g6 8. ♗f8 ♗h7 9. ♗f7 ♗h6 10. e6 ♗h7 11. g5 ♗h8 12. ♗g6 ♗g8 13. e7 ♗h8 14. ♗h6 ♗g8 15. g6 ♗h8 16. f5 ♗g8 17. f6 ♗h8 18. ♗g5! ♗g8 19. ♗h5! ♗h8 20. ♗h6 ♗g8 21. f7+ ♗h8 22. g7#

**Aleksandr V. Galitsky**  
Semija, 1894  
02806



6 + 3

#2

**1.b4! Cb3** Si 1..., ♖b ad libitum 2. ♗a3# si 1...Cxc2 2.Aa3#; o si 1...Rxc2 2.Dd3# **2.Dxb3#**



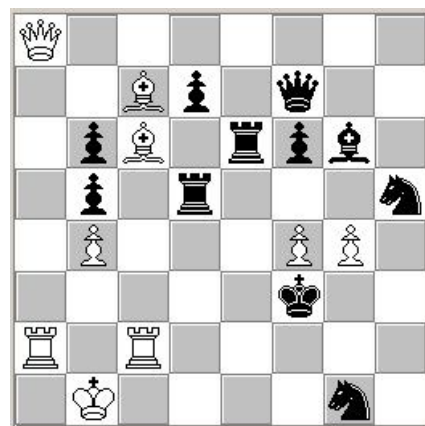
*3 Mates en 3*

<p><b>R. Bilek</b> La Stratègie, 1927 02807</p> <p>5 + 5 #3</p> <p><b>1. ♖f3!!</b></p>	<p><b>José Tolosa y Carreras</b> La Estratègie, 1887 02808</p> <p>6 + 2 #3</p> <p><b>1. ♗b2! cxb2 2. ♗a1!! bxa1 ♖</b> <b>3. ♖xa1#</b></p>	<p><b>Frank Healey</b> Illustrated London, 1858 02809</p> <p>4 + 1 #3</p> <p><b>1. ♗d7! ♗e4 2. ♗d5!! ♗xd5</b> <b>3. ♖d4#</b></p>
--	---	--

## FANTÁSTICOS PROBLEMAS

Vemos seguidamente una serie de excelentes problemas, verdaderas obras de arte producto de la magia imaginativa de uno de los más grandes problemistas del Continente y sin duda del mundo en la actualidad. La cantidad y la calidad de las composiciones de **Jorge Marcelo Kapros** (Buenos Aires, 1955- ) son tan vastas que nos resultaría complejo el poder no ya sólo enumerarlas sino también realizar una selección en cuanto a su importancia y trascendencia artística en el plano más puro de la problemística en ajedrez. Indudablemente que para ello, para abarcarlas en su totalidad, sería necesario un voluminoso libro con el que sin duda se causaría el deleite de los amantes de este singular arte. Muchas de las composiciones de Kapros han sido en solitario aunque también ha compuesto bellos problemas en conjunto con nuestro compatriota \*, y también extraordinario problemista, el **Dr. Jorge Joaquín Lois** (Buenos Aires, 1946- ), de quien en variadas ocasiones hemos dado a conocer en esta publicación sus obras de arte y que, por supuesto, también está considerado entre los grandes de la problemística mundial (ver Finales... y Temas Nº 33, diciembre de 2004).

**Jorge M. Kapros**  
 Memorial Romolo RAVARINI  
 Sinfonie Scacchistiche, 2013  
 Primer Premio  
 02810



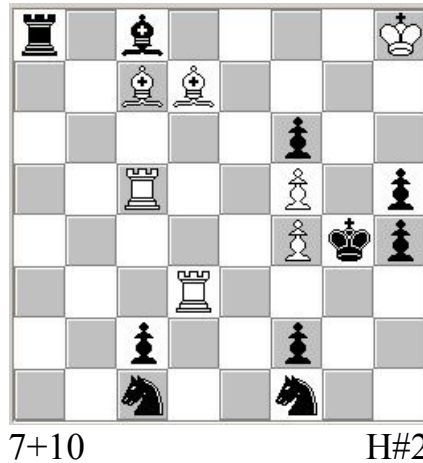
9+11

H#2

1.Te4 Lxd7 2.Tg5 (Tf5?, Te5?) Tc3 (Ta3?)# ,  
 1.Le4 Dg8 2.Tf5 Tg5?, Te5?) Ta3 (Tc3?)# ,

**Theme and comment:** The tourney asked for a black piece, in the final position, makes interference to another black piece, allowing the mate because pinned.

**Jorge M. Kapros**  
 TTy FORMULA-ONE 2015  
 GP-12 : December 2015  
 1st Place  
 02811



1.Sa2 (Sb3?, Se2?, Sxd3?) La4 2.c1=L (c1=T?, c1=S?) Ld1≠

1.Sh2 (Sd2?, Sg3?, Se3?) Txc2 2.f1=T (f1=L?, f1=S?) Tg2≠

Theme and comment:

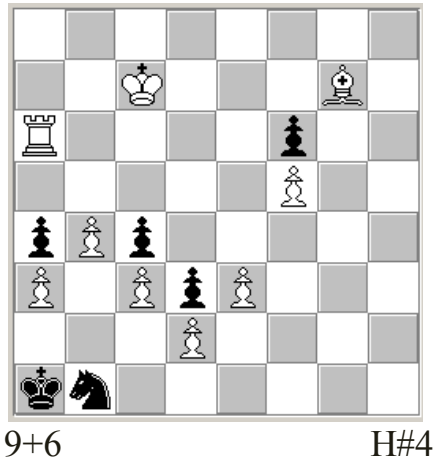
The tourney asked for promotions of black pawns.

***“... La instrumentación de la ignorancia es un arma formidable para aniquilar la libertad de un pueblo...”.***

***Abelardo Castillo***  
 (Feria Internacional del Libro, Buenos Aires, 2004)



**Jorge Kapros**  
 «SOCHI-2014»,  
 Почётный отзыв (Mención de Honor)  
 02812



1.Sxc3! (Sxa3 ?) Txa4! (Txf6 ?) 2.Sb1 Ta6 3.Sxa3 Txf6 4.Sb1 Ta6#

Theme and comment:

Two switchbacks by a single black unit (Sb1)

+

Two switchbacks by a single white unit (Ta6)

=

Four switchbacks in exactly the necessary 4 moves for the theme, no additional moves.

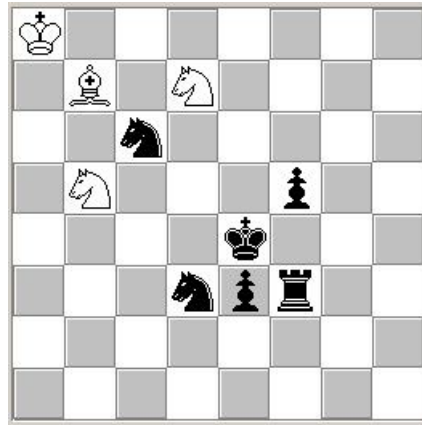
Switchbacks must be done in order.

Yes order Sxc3!-Sb1-Sxa3-Sb1 and no changed order Sxa3?-Sb1-Sxc3-Sb1

Yes order Txa4!-Ta6-Txf6-Ta6 and no changed order Txf6?-Ta6-Txa4-Ta6

First realization of the theme of four switchbacks with only 1 black thematic unit that makes all the black switchbacks and 1 white thematic unit that makes all the white switchbacks.

**Jorge M. Kapros**  
 Problem-skak, 2015  
 02813



4+6

a) H#1 b) H#2

a) 1. Tf4 Lxc6#

b) 1. f4 Lc8 2. Sce5 Sf6#  
 1. Sf4 La6 2. Sd4 Sc3#

Theme and comment:

Exact h#1

Exact h#2

Different self-blocks in f4

Model mates.

\*

Cabe consignar que estos dos grandes compositores también han realizado trabajos en conjunto con problemistas del país e incluso europeos.

“No hables al menos que puedas mejorar el silencio”.

Jorge Luis Borges

## Torneos anunciados:\*

### TORNEO FORMAL:

#### **MT Azat Sadykov – 80**

Direttore: Sergei Osintsev (Russia).

Giudice: Valery Kalashnikov (Russia).

Trasmettere i lavori entro il 1° maggio 2016 a Sergei Osintsev: [osintsev64@mail.ru](mailto:osintsev64@mail.ru)

#### **MK << Aleksandr Manveljan – 70 >>**

Direttore: Aleksej Gasparjan (Armenia).

Giudici: Aleksej Gasparjan (Armenia), Sergej Kasparjan (Armenia).

Spedire gli originali - accompagnare le opere con << **A. Manveljan – 70** >>

- entro il 4 giugno 2016 a Aleksej Gasparjan: [g.aleks58@bk.ru](mailto:g.aleks58@bk.ru)

Verdetto in novembre 2016.

#### **JT 65 Valery A. Kirillov**

Direttore: Konstantin Kirillov (Russia).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Inviare le opere entro il 14 agosto 2016 a Konstantin Kirillov: [konstantin.kirillov.79@yandex.ru](mailto:konstantin.kirillov.79@yandex.ru)

#### **MT 80 Iuri Akobia**

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

Giudici: David Gurgenzidze (Georgia), Mario Guido Garcia (Argentina).

Tre sezioni: sezione A: studi con stallo, giudice David Gurgenzidze; sezione B: studi con matto, giudice David Gurgenzidze; sezione C: studi con patta posizionale, giudice Mario Guido Garcia.

Trasmettere i finali artistici – al massimo 3 lavori per ogni compositore e per ogni sezione – entro il 1° febbraio 2017 al direttore Mario Guido Garcia: [marioggarcia@gmail.com](mailto:marioggarcia@gmail.com)

Award nel sito della UAPA (Problemisti Argentini): <http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

### TORNEO INFORMAL:

#### **EG 2016-2017**

Direttore: Ed van de Gevel (Paesi Bassi).

Giudice: Martin Minski (Germania).

Spedire i lavori a Ed van de Gevel: [gevel145@planet.nl](mailto:gevel145@planet.nl)

#### **Magyar Sakkvilág 2016**

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Spedire i finali entro il 15 novembre 2016 a Péter Gyarmati: [slowpane@gmail.com](mailto:slowpane@gmail.com)

#### **Springaren 2016**

Direttore: Margus Sööt (Estonia).

Inviare gli studi a Margus Sööt: [margus.soot@springaren.se](mailto:margus.soot@springaren.se)

#### **UAPA 2016 - 3<sup>rd</sup> International Internet Tournament (Studies) - JT Bicentennial of Independence (1816-2016)**

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

Giudice: Pavel Arestov (Russia).

Due sezioni: sezione A: matto con il tratto finale di pedone; sezione B: a tema libero.

Spedire i lavori – al massimo 3 opere per ogni autore ed in ogni sezione - entro il 9 luglio 2016 a Mario Guido Garcia: [marioggarcia@gmail.com](mailto:marioggarcia@gmail.com)

Gli originali trasmessi saranno pubblicati nel sito <http://www.problemistasajedrez.com.ar/>

#### **Vechernij Peterburg 2015-2016 - XVIII International Tourney**

Direttore e giudice: Iuri Fokin (Russia).

Trasmettere i finali artistici entro il 1° luglio 2016 a:

Redakcia gazety *Vechernij Peterburg*

ul. Mira, d. 34, lit. A,

g. Sankt Peterburg, 197101,

Russia.

Accompagnare i lavori con la scritta: Sachmaty dlja ljuboznatel' nich.

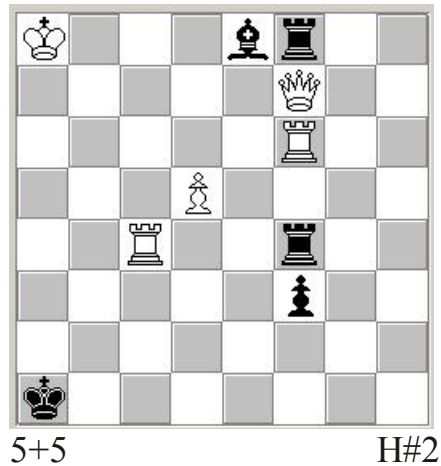
Verdetto a fine 2017.

\*

Información suministrada por nuestro colaborador en Italia el compositor *Marco Campioli*.

# LA FANTASÍA EN AJEDREZ

**Jorge Lois & Jorge Kapros**  
 M. Parrinello-50 Jubilee Tourney  
 Best Problems, 2013  
 Cuarto Premio  
 02814



1. Txc4 Tb6 (Db7?) 2. Tc6 Da7#  
 1. Txf6 Db7 (Tb4?) 2. Tc6 Ta4#  
 1. Txf7 Tb4 (Tb6?) 2. Td7 Ta6#

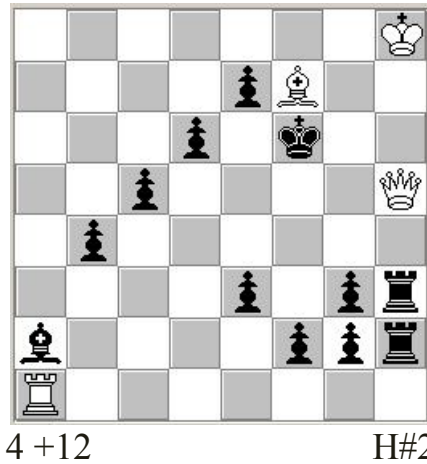
Theme and comment:

Cyclic Play  
 Zilahi.

Cuanto menos piensan los hombres, más hablan.

Montesquieu

**Jorge M. Kapros & Jorge Lois**  
 Sinfonie Scacchistiche, 2015  
 02815



1. Lb3 Ta5 2. c4 Tf5#  
 1. Lc4 Ta3 2. e2 Tf3#  
 1. Ld5 Ta4 2. b3 Tf4#  
 1. Le6 Ta6 2. d5 Txe6#  
 1. Lxf7 Ta7 2. e6 Txf7#

Theme and comment:

Five openings of a white line by the same black unit to the same white unit at B1.

Five openings of white lines by different black units at B2.

Five mates by the same unit on different squares.

“Ciego a las culpas, el destino puede ser despiadado  
 con las mínimas distracciones...”

Jorge Luis Borges  
 El Sur (cuento)

## SPRINGAREN

Del número (133) correspondiente al mes de septiembre de 2014 de la excelente publicación sueca **Springaren**, tomamos la siguiente partida justificativa en 20 jugadas, obra de nuestro compatriota el compositor *Dr. Jorge Joaquín Lois* la que mereció ser premiada, sin duda debido a la compleja y artística construcción. El comentario en sueco de la revista *Springaren* es el siguiente (traducción libre):

*"Los cuatro caballos se sitúan en las esquinas del tablero y los alfiles de casillas negras intercambian su posición. Impresionante".*

Es claro que no nos sorprende, aunque si nos agrada mucho, el éxito obtenido por el Dr. Lois pues él es un problemista muy conocido tanto en nuestro ámbito como internacionalmente y que ha compuesto numerosísimas obras de notable calidad artística.

De este gran compositor argentino podemos ver en muchos de los álbumes de la FIDE varias de su obras. En el último Álbum de la FIDE correspondiente al período 2007-2009 en donde en solitario y también con los conocidos internacionalmente problemistas argentinos *Jorge Kapros* y también *Roberto Osorio* podemos observar obras muy bellas y de singular creatividad artística. Algunas de ellas hemos tenido el gusto de darlas a conocer a nuestros lectores en números anteriores de esta publicación y otras, muy interesantes por supuesto, las iremos publicando en los próximos números.

**Dr. Jorge J. Lois**  
Springaren Vintertunering, 2013- 2014  
Cuarto Premio  
02816



15 + 16

PG 20

1.a4 h5 2.Ta3 Th6 3.Td3 Tf6 4.Td6 exd6 5.d3 Ce7 6.Cd2 Cg6 7.Cb3 Ch8 8.Ca1 g6 9.b3 Ah6 10.Aa3 Ac1  
11.e3 Rf8 12.Df3 Rg8 13.Dc6 d5 14.Af8 d6 15.Ce2 Cd7 16.Cg3 Cb6 17.Ae2 Ad7 18.0-0 Tc8 19.Ch1  
Ca8 20.g3 b6

Theme and comment:

The tourney asked for move of S to the corner of the board.