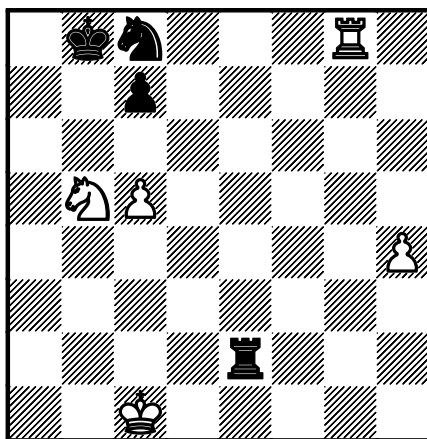


FINALES... y TEMAS

Yochanan Afek
Schach, 2008
Segundo Premio
02944



5 + 4

+

1. ♖d6!! cxd6 2. cxd6 ♜e1+ 3. ♔c2! ♜e2+ 4. ♔c3 ♜e3+ 5. ♔c4 ♜e4+ 6. ♔c5!
♜e5+ 7. ♔c6 ♜e6 8. ♜d8 ♜f6! 9. ♔c5!! ♜f5+ 10. ♔d4! ♔b7 11. d7 ♖e7 12. ♜b8+!
♔a7 13. ♔e4+-

La solución integra en la página siguiente →

Editado por José A. Copié

Año XXI – Número 98 – Junio de 2017
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

Solución 02944 (Yochanan Afek, Schach, 2008, Segundo Premio):

1. ♖d6!!

Si 1. ♖d4? sigue ♜e4 2. ♗c6+ ♘b7 3. ♖d8+ ♘a6 4. h5 ♘b5 5. c6 ♗e7 6. ♜e8 ♜c4+ 7. ♘d2 ♗xc6= Tablas posicionales.

1... cxd6 2. cxd6 ♜e1+ 3. ♘c2!

Falla 3. ♘d2? ya que luego de 3... ♜e6 4. ♖d8 ♘b7 5. d7 ♖d6+ 6. ♘e3 ♗b6= se logra cómoda igualdad.

3... ♜e2+ 4. ♘c3

[4. ♘d3? ♜e6=]

4... ♜e3+ 5. ♘c4 ♜e4+ 6. ♘c5!

Si 6. ♘d5? sigue ♜e1 7. h5 ♖d1+ 8. ♘c5 ♜c1+ 9. ♘d4 ♖d1+ 10. ♘e5 ♜e1+ 11. ♘f6 ♖d1 12. ♖d8 ♘b7 y se logra la igualdad como se puede comprobar: 13. d7 sigue 13... ♗b6 14. ♘e6 (14. h6 ♗xd7+ 15. ♘e7 ♘c7=) 14... ♘c7=, etc.

6... ♜e5+ 7. ♘c6 ♜e6 8. ♖d8 ♜f6!

O bien 8... ♜h6 9. h5! y ganan cómodamente pues si 9... ♜f6 (o también 9... ♜xh5 10. d7 ♖h6+ 11. ♘c5 ♜h5+ 12. ♘d4 ♖h4+ 13. ♘e5 ♜h5+ 14. ♘f4 ♖h4+ 15. ♘g5 ♜c4 16. ♖h8+-, etc.) sigue 10. ♘c5 ♘b7 11. d7 ♗b6 12. ♖b8+!+-, etc.

9. ♘c5!!

Pero no 9. h5? por ♖h6!+=; tampoco 9. ♘d5? ya que luego de ♘b7 10. ♘e5 (10. d7 ♗b6+ 11. ♘e5 ♜f8! 12. ♖xf8 ♗xd7+ y tablas teóricas.) 10... ♖h6! 11. d7 ♗d6! 12. ♜f8! (12. ♖b8+ ♘c6 13. d8 ♗f7+=) 12... ♗f7+! 13. ♖xf7 ♘c7 y nuevamente tablas posicionales.

9... ♜f5+

No es mejor 9... ♘b7 10. d7 ♗b6 11. ♖b8+ ♘xb8 12. d8 ♗+ ♘b7 13. ♗e7+ (13. ♗xf6? ♗d7+=) 13... ♘c8 14. h5 ♗d7+ 15. ♘d5 ♜f5+ 16. ♘e6! ♜e5+ 17. ♘d6 ♜xe7 18. ♘xe7+-]

10. ♘d4!

La casa elegida por el rey debe ser precisa; no es posible 10. ♘b4? ya que las negras alcanzan a igualar mediante 10... ♘b7 11. d7 ♗e7! (11... ♗a7? 12. ♖b8+ ♘a6 13. ♖b6+-) 12. ♖b8+ ♘a7! (12... ♘a6? 13. ♖b6+!) 13. ♖a8+ (13. ♘a4 ♜f4+ 14. ♘b3 ♗c6 15. ♜c8 ♖xh4=) 13... ♘b7!= y no hay progreso ya que la promoción está impedida por el salto del caballo a "c6".

10... ♘b7 11. d7 ♗e7 12. ♖b8+! ♘a7 13. ♘e4+-

Y ganan, pues si: 13... ♗c6 [13... ♖d5 14. d8 ♗ ♖xd8 15. ♖xd8+-] 14. ♘xf5 ♘xb8 15. h5 y este peón es indetenible... ¡un peón bala!

Un estudio muy instructivo del compositor israelí residente en Holanda **Yochanan Afek** (1952-), quien es Maestro Internacional para la composición en ajedrez de la FIDE y juez en dicha especialidad.

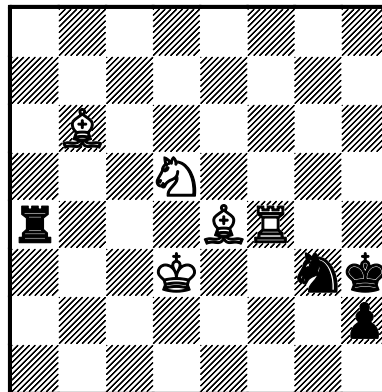
Sin duda una obra bella de jugadas extremadamente precisas no exentas de la necesaria *veta artística* como para haber merecido el segundo premio del concurso de **Schach**, publicado en la prestigiosa revista holandesa **"EG"** e incluido en el **Álbum FIDE**, 2007-2009. Precisamente, en **"EG"**, N° 185 Julio de 2011, *Supplement*, se comenta que es un sacrificio clave la primer jugada 1. ♖d6!! y respecto a la maniobra de reyes y torres dice dice dicha publicación: "...Afek developed the move into a tense duel with classical study elements like a king-rook manoeuvre as well as an original zugzwang position, that explains the quiet and surprising switch-back 9. ♘c5!! As a bonus there is the typical clearance sacrifice 12. ♖b8+! It goes to the heart of the judge!" ¡Y sin duda también al corazón del aficionado lector!

50 Jubilee Tourney, Chess Informant

Damos a conocer a nuestros lectores los principales Estudios que han sido distinguidos en el **50 Jubilee Tourney, Chess Informant**, cuyo juez ha sido el Arbitro Internacional para la Composición de la FIDE **Yochanan Afek**, quien gentilmente nos ha suministrado la mencionada información; el Director de la competencia fue el compositor **Gady Costeff**.

Vemos seguidamente tales obras:

Michel Hlinka & L'ubos Kekely
50 JT Chess Informant, 2016
Primer Premio
02945



5 + 4

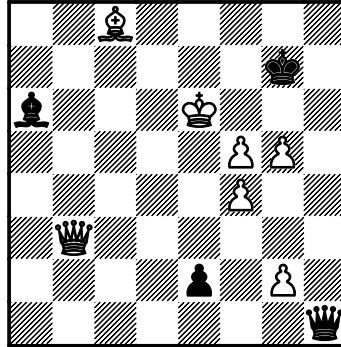
+

1.♔f3 ♖a3+ [1...h1♚ 2.♙xh1 ♖a3+ 3.♙c4 ♗xh1 4.♖f8+-] 2.♗c3 ♖xc3+! 3.♙xc3 ♗e2+! 4.♙xe2 [4.♙d2? ♗xf4 5.♙h1 ♗h5 6.♙c7 ♗g3=] 4...h1♚ 5.♙f1+ ♙g3 6.♙c7! ♚h8+ [6...♚b7 7.♖f7+ ♙g4 8.♖g7+ ♙h5 9.♖h7+ ♙g4 10.♙h3+ ♙f3 11.♖f7+ ♙e2 12.♙g4+-] 7.♙b3! [7.♙c2? ♚h7+=] 7...♚h1 8.♙a3! ♚b7 9.♖f7+ ♙g4 10.♖g7+ ♙h5 [10...♙f5 11.♙h3+ ♙f6 12.♙e5+-] 11.♖h7+ ♙g4 [11...♙g6 12.♙d3+-] 12.♙h3+ ♙f3 13.♖f7+ ♙e2 14.♙f1+ ♙d1 15.♖d7+ ♙c2 16.♙d3+ ♙c1 [16...♙d1 17.♙e4+- (17.♙a6+-)] 17.♙f4+-

Las ideas generales y abstractas son la fuente de los más grandes errores de los hombres.

Jean-Jacques Rousseau
Émile ou de L'éducation, libro IV, 1762

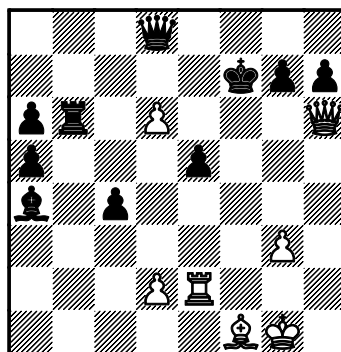
Martin Minski
 Chess Informant 50 JT, 2016
 Segundo Premio
 02946



7 + 4 +

1.f6+ [1.♖c3+? ♔g8 2.♔d6 e1♚ 3.♙e6+ ♚xe6+ 4.♔xe6 (4.fxe6 ♚xg2=) 4...♚xg2 5.♚c7 ♚a8 6.♚f7+ ♔h8=] **1...♔h8 2.g6! e1♚+** [2...♙c4+ 3.♚xc4 e1♚+ 4.♔f7+- traspone a la linea principal.] **3.♔f7 ♙c4+!** [3...♚h5 4.♚b8+-] **4.♚xc4 ♚e8+!** [4...♚h5 5.♙e6+-] **5.♔xe8 ♚e1+ 6.♚e2!!** [6.♚e6? ♚xe6+ 7.♙xe6 ahogado.; 6.♙e6 ♚xe6+ 7.♚xe6 ahogado.; 6.♔f7 ♚e8+ 7.♔xe8 ahogado.] **6...♚xe2+ 7.♔f8 ♚xg2 8.g7+ ♔h7 9.♙b7** [9.♙f5+? ♔h6 10.g8♚ ♚a8+ 11.♔e7! ♚a3+= (11...♚xg8? 12.f7+-)] **9...♚g1** [9...♚g6 10.♙e4! ♚xe4 11.g8♚+-; 9...♚g4 10.♙e4+ ♔h6 11.g8♚ ♚c8+ 12.♔e7+-] **10.♙e4+ ♔h6 11.g8♚ ♚c5+ 12.♔e8** [12.♔f7? ♚c4+ 13.♔e7 ♚xe4+= (13...♚xg8? 14.f7+-)] **12...♚c8+ 13.♔e7!!** [13.♔f7 ♚d7+= (13...♚c4+=)] **13...♚xg8 14.f7 ♚g7 15.♔e8+-**

Martin Minski & Oleg Pervakov
 50 JT Chess Informant, 2016
 Tercer Premio
 02947



7 + 10 +

1.♜f2+ ♔g8 2.♚g6!! ♜b8! [2...hxg6 3.♙xc4+ ♔h7 4.♜h2+ ♚h4 5.♜xh4#; 2...♔h8

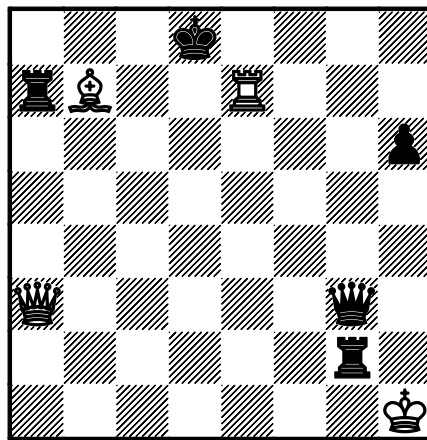
3.♖h2 h6 4.♖xh6+ gxh6 5.♗xh6+ ♔g8 6.♙xc4#; 2...♖b7 3.♗e4! ♖b4 4.♗d5+ ♔h8 5.♗xa5 ♖b8 6.♗xa4+-] 3.♙xc4+ ♔h8 4.♙d3! [4.♖h2? ♗b6+!-+] 4...♗h4!! [4...hxg6 5.♖h2+ ♔g8 6.♙c4+ ♔f8 7.♖h8#] 5.♗f5! [5.gxh4? hxg6=] 5...♗xg3+ 6.♔f1 ♗xd3+! 7.♗xd3 ♙b5 8.♗xb5 axb5 9.d4!! exd4 10.♖c2 [10.d7 d3!-+] 10...♖f8+ [10...d3 11.♖c7 ♖f8+ 12.♔e1 ♖d8 13.d7 ♔g8 14.♖c8+-] 11.♔e1! ♔g8 [11...♖d8 12.d7+-] 12.d7 ♖d8 13.♖c8+-

Siegfried Hornecker & Martin Minski

50 JT Chess Informant, 2016

Cuarto Premio

02948



4 + 5

=

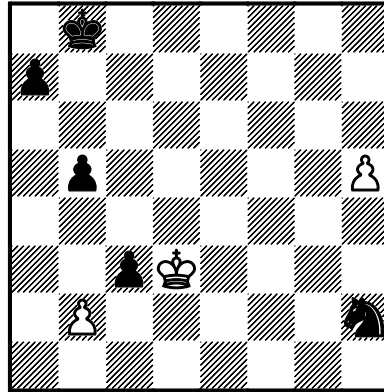
1.♖e8+! [1.♖d7+? ♔xd7 2.♙c6+ (2.♙c8+ ♔e8 3.♙d7+ ♔f7! 4.♙e6+ ♔g6!-+) 2...♔e6! 3.♙d7+ (3.♙d5+ ♔e5!-+) 3...♔f7 4.♙e6+! ♔g6!-+; 1.♗xg3? ♖xg3-+] 1...♔xe8 2.♙c6+ ♖d7 [2...♔d8 3.♗f8+ ♔c7 4.♗e7+ ♔b6 5.♗b4+ ♔c7 6.♗e7+ ♔b6 7.♗b4+=] 3.♙xd7+ ♔f7! 4.♙e6+! [4.♙e8+? ♔g8! 5.♙f7+ ♔h7 6.♙g6+ ♗xg6 7.♗e7+ ♗g7 8.♗e4+ ♖g6-+] 4...♔g6! 5.♙f5+! [5.♙f7+ ♔h7!-+] 5...♔h5! 6.♙g4+! [6.♙g6+ ♔h4! 7.♗e7+ ♗g5 8.♗e4+ ♖g4 9.♗e1+ ♖g3 10.♗e4+ ♗g4 11.♗e7+ ♔h3-+] 6...♗xg4 [6...♔h4 7.♗e7+=] 7.♗e3!! Amenaza la toma en "h6" para la posición de ahogado. [7.♗c5+-+ ♗g5 8.♗f2! ♖g4!-+] 7...♖g3 8.♗xg3! ♗xg3= ahogado.

¿Qué puede la verdad, desnuda y fría, contra las brillantes apariencias de la mentira?

Anatole France

SENCILLOS ESTUDIOS:

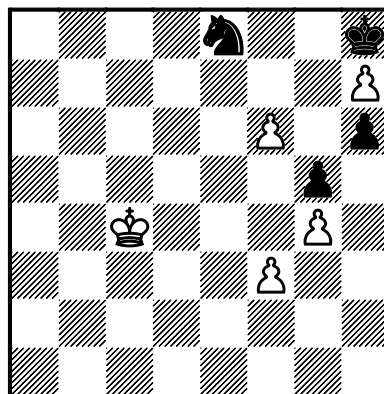
Artúr Havasi
The Chess Amateur, 1924
02949



3 + 5 =

1.h6! [1.♔xc3 ♖g4 2.♗b4 a6 3.♗a5 ♖b7 4.h6 (4.b4? ♜e3 5.h6 ♜c4#) 4...♜xh6 5.b4 ♔c6-+] 1...♜g4 2.h7 ♜e5+ 3.♔xc3 ♜f7 4.♗b4 a6 5.♗a5 ♖b7 6.b3! [6.b4? ♜d6 7.h8♖ ♜c4#] 6...♗a7 7.h8♖! ♜xh8 8.b4=, y no se puede evitar el ahogado o las tablas teóricas.

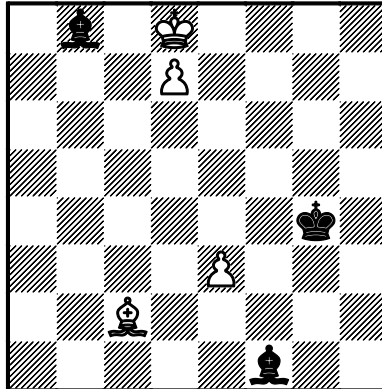
Tomas Gorgiev
Isvestia, 1928
02950



5 + 4 =

1.♔d5! [1.f7? ♜d6+ 2.♔d5 ♜xf7 3.♗e6 ♖g7-+] 1...♜xf6+ 2.♗e6 ♜xg4! [2...♜xh7 3.♗f7=] 3.fxg4 h5 4.gxh5 g4 5.♗f5! g3 6.♗g6 g2 7.♔h6 g1♖= ahogado.

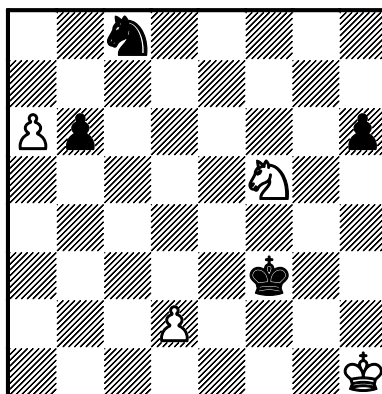
Oscar J. Carlsson
L'Echiquier de France, 1957
Tercer Premio
02951



4 + 3 +

1.♔c8! [1.♙d1+? ♚g5 2.♔c8 ♙h3=] **1...♙g3 2.♙d1+!** [2.d8♚? ♙a6+ 3.♔d7 ♙b5+ 4.♔e6 ♙c4+=] **2...♔f5 3.e4+!** ♔g6 [3...♔xe4 4.♙c2+ ♔f3 5.d8♚ ♙a6+ 6.♔d7 ♙b5+ 7.♔e6 ♙c4+ 8.♔f5+-; 3...♔e6 4.♙b3+ ♔e5 5.d8♚ ♙a6+ 6.♔b8+-] **4.♙h5+!! ♔xh5 5.d8♚+-** En el libro Selección de mis Estudios de O. J. Carlsson, en el que colaboré estrechamente con el autor, quien esto escribe decía: "...Un estudio miniatura de delicada elaboración matemática...".

Alexei Troitzky
The Chess Amateur, 1916
02952



4 + 4 +

1.d4 ♔f4! [1...b5 2.d5 ♘b6 (2...b4 3.d6 ♘b6 4.a7+-) 3.d6 ♔e4 4.♘e7 (4.a7 ♔xf5 5.a8♚ ♘xa8 6.d7 ♘c7 7.d8♚+-) 4...b4 5.d7 ♘xd7 6.♘c8! b3 7.a7 b2 8.a8♚+-] **2.♘e7! ♘a7** [2...♘xe7? 3.a7+-] **3.♘c6! ♘b5** [3...♘c8 4.d5 ♔f5 5.♘e7+!+-] **4.d5 ♔f5 5.♘d4+!+-** y ganan; sigue 5...♘xd4 6.a7 , etc.

De nuestros lectores:

Cuyo anfiteatro es hoy toda la tierra...

Me escribe mi querido amigo **José Luis Costanzo**, con quien comparto entrañables lecturas en inmarcesibles e imperecederos clásicos de nuestros predecesores, escritores de todos los tiempos, géneros y países; lo hace agradeciéndome el envío de mis ensayos volcados en distintas oportunidades en esta publicación y otras. No puedo dejar de expresar la satisfacción que siento al leer sus sentidas palabras pues de ellas refulgen ideas relativas al ajedrez y a la comprensión de su naturaleza que, como mi *borgeano* amigo de alguna manera lo expresa, con la humildad y sabiduría que lo caracteriza, el noble arte trasciende largamente la lucha competitiva para adentrarse en insondables arcanos en los que la cognición del hombre aún no ha podido penetrar.

Sigue la epístola de José Luis, precedida de un fragmento del famoso poema de **Jorge Luis Borges**:

Querido amigo José:

*"En el Oriente se encendió esta guerra
cuyo anfiteatro es hoy toda la tierra"*

J. L. Borges

Poco o nada conozco del juego del ajedrez y sin embargo lo tengo como una de las tradiciones artísticas más hermosas y nobles de la humanidad. Allí están los antiguos cuadros y leyendas impregnados de su esencia, allí está la secreta procedencia, en la India o en Egipto, y allí los objetos tangibles, los trebejos colmados de personalidad y del sortilegio de sus nombres y de sus movimientos. Disfruto con la sola visión del juego y he asistido a las más relevantes partidas que acontecieron en Buenos Aires. Las taraceadas maderas, las figuras chinas, los tableros, lo más entrañable de la casa, como en Abelardo Castillo, acaso superior a sus libros y a su biblioteca. Por eso me complace sobremanera que se hable de estados artísticos por encima de lo meramente competitivo, y del cautivante goce de este arte supremo. Como la música, no depende de las palabras y pueden entablarse diálogos tan sublimes como los de Platón entre maestros que ignoran las lenguas que maneja cada uno. El juego teórico

dialéctico es de un enorme valor, y está signado por las aperturas y finales magistrales. Nadie podrá menoscabiar un ápice lo que se ha logrado, como en la literatura, a lo largo de los siglos. La obra ya está para siempre en la memoria de los hombres, al igual que las creaciones de Leonardo o de Miguel Ángel. El disfrute de una partida es un hecho singular y envidio a quienes pueden apreciarlo en su total magnitud. La bibliografía acumulada tiene también la impronta de los libros sagrados de todas las religiones. El Talmud y la Torá, La Biblia y el Corán, el Mahabarata, los Vedas, los textos jasídicos y chinos y japoneses, así como en el Libro de las Mil y Una Noches y en todos los clásicos de Oriente, en Khayyam, en Rumi, en Hafiz. El arte ajedrecístico aparece por todas partes y los bellos estudios actuales son una prueba de su permanencia hasta nuestros días.

Por eso disfruto tanto de tus ensayos, José, matizados de buena literatura y de citas como la de La Rochefoucauld de certera indagación humana.

Por todo eso, muchas gracias, José. Un fuerte abrazo de tu amigo.

José Luis

FINALES... y TEMAS

Nº 98, Junio de 2017

Año XXI

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA

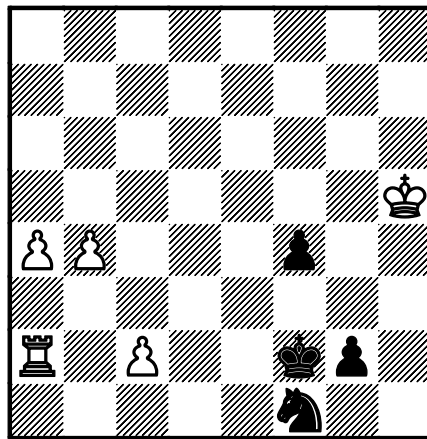
Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

OBRAS MAGISTRALES

Las siguientes joyas de la composición fueron incluidas en el último Álbum de la FIDE, período 2007-2009, editado en Bratislava, 2015; el que como sabemos en la especialidad de los Estudios tuvo como Director al compositor holandés **Harold van der Heijden** y como jueces a la terna de *estudistas* compuesta por **Vitaly Kovalenko**, **Martín Minski** y **Iuri Akobia**. Dicha estupenda obra bibliográfica, de aparición trienal, que exhibe además de finales artísticos (Estudios), *problemas de mate directo en dos y más jugadas*, *Helpmates*, *Selfmates*, *Fairies* y *Retros*, que en el período de marras exhibe 1426 composiciones de las cuales 153 son Estudios cuidadosamente seleccionados, por lo general, entre obras que intervienen en distintos eventos que se realizan en el mundo en los años que abarca dicho álbum. Vemos a continuación una breve selección de tales trabajos:

Alexey Sochnev
 Problemist Ukraini, 2009
 Segundo Premio
 02953

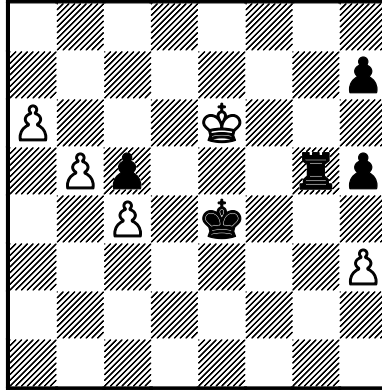


5 + 4

=

1.c3+! [1.c4+? ♔f3 2.♖xg2 ♔xg2 3.b5 ♘g3+ 4.♔g6 f3 (4...♘f5? 5.♔xf5 f3 6.c5 f2 7.c6 f1♚+ 8.♔e6 ♚d1 9.c7 ♚xa4 10.♔d6 ♚c4 y tablas teóricas. Como se sabe, en las circunstancias más favorables para el bando inferior, el peón en la columna "c" conduce a posición de nulidad por el ahogo consecuente del rey.) 5.b6 ♘f5 6.a5 ♘e7+ 7.♔g7 f2 8.b7 ♘c6 9.a6 f1♚ 10.b8♚ ♘xb8 11.a7 ♚a1+-+] **1...♔f3 2.♖xg2 ♔xg2 3.b5!** [3.a5? ♘e3 4.b5 ♘c4 5.a6 f3 6.a7 ♘b6 7.c4 f2 8.c5 ♘a8 9.b6 f1♚-+] **3...♘g3+ 4.♔g6 ♘f5!** [4...♘e4 5.a5 ♘d6 6.b6 f3 7.a6=] **5.a5!** [5.b6? ♘e7+ 6.♔g7 ♘c6 7.b7 f3 8.a5 ♘b8!-+] **5...f3 6.b6! ♘e7+ 7.♔g7! f2 8.b7 ♘c6 9.a6 f1♚ 10.b8♚!** [10.a7? ♘e5! 11.a8♚ ♚f7+ 12.♔h8 (12.♔h6 ♚g6#) 12...♘g6#] **10...♘xb8 11.a7=**

Richard Becker
 Kopnin MT, Shakhmatnaya Poezia, 2009
 Primer Premio
 02954

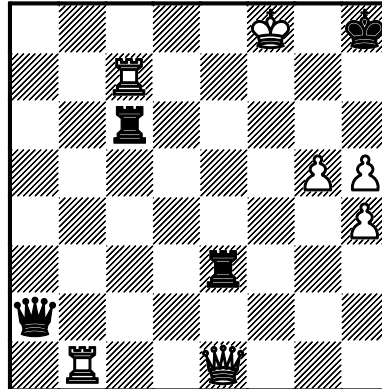


5 + 5

+

1.b5 ♖g6+! [1...♙g7 2.♗d6 ♗d4 3.b6+-; 1...♙g3 2.a7 ♙a3 3.b6+-] **2.♗e7!** [2.♗d7? ♗d4 3.♗c7 ♗xc4 4.b6 ♖g7+=; 2.♗f7? ♙b6! 3.♗e7 ♗d4 4.♗d8 ♙b8+ 5.♗c7 ♙a8 6.♗b7 ♖g8 7.b6 ♗xc4 8.♗c6 ♖g6+ 9.♗c7 ♖g7+=] **2...♗e5!** [2...♗d4 3.♗f8! ♙f6+ 4.♗e8 ♙e6+ 5.♗d8! ♗xc4 6.a7 ♖g6 7.b6] **3.♗d8!** [3.♗d7? ♗d4=; 3.♗f8? ♙f6+ 4.♗e8 ♖g6=; 3.h4? ♖g7+ 4.♗d8 ♙a7 5.♗c8 ♗d4 6.♗b8 ♖g7 7.b6 ♗xc4 8.b7 ♗b5 9.a7 ♗b6 10.♗a8 ♙xb7= ahogado.] **3...♗d6** [3...♗d4 4.a7 ♖g8+ 5.♗c7 ♗xc4 6.b6+-] **4.♗c8** ♖g8+ **5.♗b7** ♖g7+ **6.♗b6** ♖g8 **7.a7** [7.h4? ♙b8+ 8.♗a7 ♗c7-+] **7...♙f8** [7...h4 **A**] **8.♗a6?** ♙f8! 9.♗b7 ♙f7+ 10.♗a6 ♙f8 11.♗b6 ♙e8 12.♗b7 ♙e7+ 13.♗a6 ♙e8 14.b6 ♗c6 15.b7 ♙e1 16.b8♗+ ♗c7 17.♗c6 ♙e8 18.♗e7 ♗d6 19.♗d5 h6! 20.♗b7 (20.♗b5 ♗e5 21.♗xc5 ♙a8! 22.♗b6 ♗d4! =; 20.♗b6 ♗e5! 21.♗d7+ ♗f4 22.♗b8 ♙e1 23.♗c6 ♙e8! 24.♗b8 ♙e1 25.♗b6 ♙b1+ 26.♗xc5 ♙a1 27.♗b6 ♙b1+=) 20...♗e5 21.a8♙ ♙xa8 22.♗xa8 ♗d4 23.♗b6 ♗e4 24.♗a4 ♗f4 25.♗xc5 ♗g3 26.♗e4+ (26.♗d3 ♗xh3 27.c5 ♗g3 28.c6 h3 29.c7 h2 30.c8♙ h1♙+) 26...♗xh3 27.c5 ♗g2 28.c6 h3 29.c7 h2 30.c8♙ h1♙ 31.♙g4+ ♗f1=; **B**) 8.♗b7! 8...♖g7+ 9.♗a6 ♖g8 10.b6 ♗c6 11.b7 ♖g1 12.b8♗+! ♗c7 13.♗c6! ♖g8 (13...♙a1+ 14.♗a5 ♙xa5+ 15.♗xa5 ♗b7 16.♗b5 ♗xa7 17.♗xc5 ♗b7 18.♗d6! ♗c8 19.♗c6!) 14.♗e7 ♙e8 15.♗d5+ ♗d6 (15...♗c6 16.♗b6) 16.♗b7! ♗e5 17.a8♙ ♙xa8 18.♗xa8 ♗d4 19.♗b6 ♗e4 20.♗a4 ♗f4 (20...♗d4 21.♗b2 ♗c3 22.♗b7) 21.♗xc5 ♗g3 22.♗e4+ ♗xh3 23.c5 (23.♗g5+? ♗g4 24.♗e4 h3 25.♗f2+ ♗f3 26.♗xh3 ♗e4) 23...♗g2 24.♗g5!+-] **8.h4!** [8.♗b7? ♙f7+ 9.♗a6 ♙f8 10.♗b6 (10.h4 ♗c7 11.b6+ ♗c6 12.b7 ♙f1 13.b8♗+ ♗c7 14.♗c6 ♙f8) 10...h4! 11.♗b7 ♙f7+ 12.♗a6 ♙f8 13.♗b6 ♙e8! 14.♗b7 ♙e7+ 15.♗a6 ♙e8 16.b6 ♗c6 17.b7 ♙e1 18.b8♗+ ♗c7 19.♗c6 ♙e8 (19...♙a1+? 20.♗a5 ♙xa5+ 21.♗xa5 ♗b7 22.♗b5+-) 20.♗e7 h6! 21.♗d5+ ♗d6 22.♗b7 ♗e5 23.a8♙ ♙xa8 24.♗xa8 ♗d4 25.♗b6 ♗e3 26.♗a4 ♗f4 27.♗xc5 ♗g3 28.♗e4+ ♗xh3 29.c5 ♗g2 30.c6 h3 31.c7 h2 32.c8♙ h1♙= y se iguala, traspone a la línea ya analizada.] **8...h6** **9.♗b7** [9.♗a6? ♗c7 10.b6+ ♗c6 11.b7 ♙f1 12.b8♗+ ♗c7 13.♗c6 ♙f8 14.♗e7 ♙f6+!] **9...♙f7+** **10.♗a6!** ♙f8 **11.♗b6** ♙e8 **12.♗b7** ♙e7+ **13.♗a6** ♙e8 **14.b6** ♗c6 **15.b7** ♙e1 **16.b8♗+!** ♗c7 **17.♗c6!** ♙e8 **18.♗e7!** ♗d7 **19.♗d5** ♗c6 **20.♗b6+-**

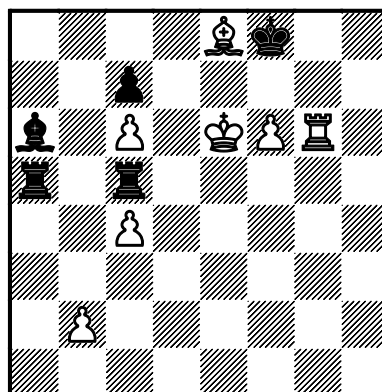
Ilham Aliev
 Ali Tebrizi Shatranji MT Sahmat Bes, 2009
 Primer Premio
 02955



7 + 4 =

1. ♖h7+! [1. ♜xe3? ♜g8+ 2. ♔e7 ♜xc7+ 3. ♔d6 ♜d8+ 4. ♔e5 ♜e7+-; 1. ♜xc6? ♜g8#] **1... ♔xh7** **2. ♜b7+** [2. g6+? ♔h8 3. ♜xe3 ♜g8+ 4. ♔e7 ♜g7+ 5. ♔d8 ♜f8+ 6. ♜e8 ♜c8+-] **2... ♔h8** **3. ♜h7+!** ♔xh7 **4. g6+ ♔h8** [4... ♔h6 5. ♜xe3+ ♔xh5 6. ♜g5#; 4... ♜xg6 5. hxg6+ ♔xg6 6. ♜g1+! ♔f5 (6... ♔f6 7. ♜g5+ ♔e6 8. ♜g8+ ♔d6 9. ♜xa2+-) 7. ♜xe3=] **5. g7+ ♔h7** **6. ♜b1+!** ♔h6! [6... ♜xb1? 7. g8♜+ ♔h6 8. ♜g5+ ♔h7 9. ♜g7#] **7. ♜xa2** [7. g8♜+? ♜xg8+ (7... ♔xh5? 8. ♜xa2) 8. ♔xg8 ♜g3+! 9. ♔f8 ♜g7! 10. ♜f5 ♜cc7! (10... ♜a6? 11. ♜e6+! ♜xe6 ahogado.) 11. ♜e6+ ♔h7 12. ♜f5+ ♔h8 13. ♜e6 ♜c8+! 14. ♜xc8 ♜g8+ 15. ♔e7 ♜xc8-] **7... ♜f6+** **8. ♜f7!** [8. ♔g8? ♜e8#] **8... ♜xf7+** **9. ♔xf7 ♜f3+** **10. ♔g8!** ♜g3 **11. ♔h8!** ♜xg7 ahogado.

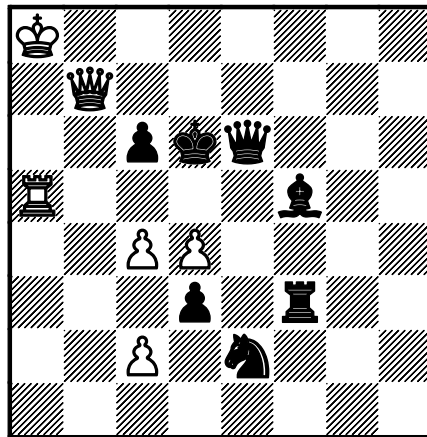
Richard Becker
 Akobia JT, 2007
 1º/3º Premio ex aequo
 02956



7 + 5 =

1.♔d7! [1.b4? ♕c8+ 2.♕d7 ♖xc6#] 1...♕xc4 [1...♖xc4 2.f7 ♖d5+ 3.♔xc7=] 2.b4 [2.f7? ♕xf7 3.♕xf7 ♔xf7-+] 2...♖d5+ 3.♔xc7 ♖a7+ 4.♔b8! [4.♔b6? ♖a8! 5.f7 ♖b5+ 6.♔c7 ♕xf7 7.♕xf7 ♔xf7 8.♖g4 ♔e6 9.♖g6+ ♔f5-+] 4...♖a4 [4...♖a6 5.♔b7=] 5.f7 ♖b5+ [5...♖xb4+ 6.♔c7 ♖f5 7.♖g4=; 5...♖f5 6.♖g8+ ♔e7 7.♔c7 ♖f4 (7...♕xf7 8.♕xf7 ♔xf7 9.♖g4; 7...♖xb4 8.♖g4 ♖fb5 9.♖e4+ ♔f8 10.♔d6 ♖d5+ 11.♔c7) 8.b5 ♕xb5 9.♔b6 ♕a6 (9...♖ab4 10.♔a5) 10.c7 ♖f6+ 11.♕c6=] 6.♔c8! [6.♔c7? ♕xf7 7.♕xf7 ♔xf7-+] 6...♔e7 [6...♕xf7 7.♕xf7 ♔xf7 8.♖g4! (8.♖d6? ♔e7 9.♖d7+ ♔e6 10.♖b7 ♖h5 11.♖b6 ♖a8+) 8...♔e7 9.♖g7+ ♔d6 10.♖g6+ ♔e7 11.♖g7+ ♔e6 12.♖g6+ ♔f7 (12...♔f5 13.♖d6) 13.♖g4 ♖axb4 (13...♖a8+ 14.♔d7 ♖d5+ 15.♔c7) 14.♖xb4! ♖xb4 15.c7 ♔e7 ahogado.] 7.♖f6 ♕xf7 [7...♖a8+ 8.♔c7 ♖a7+ 9.♔c8 ♖a8+ 10.♔c7 ♕xf7 11.♖xf7+ ♔xe8 12.♖e7+ ♔xe7 ahogado.] 8.♖xf7+ ♔xe8 9.♖b7! ♖xb4 [9...♖axb4 10.c7 ♖xb7 ahogado.; 9...♖a8+ 10.♔c7 ♖h5 11.♔b6=] 10.♔b8! [10.c7? ♖xb7 11.♔xb7 ♖b4-+] 10...♖xb7+ 11.cxb7 ♔d7 ahogado.

Pavel Arestov
Kalyagin JT, 2009
3º/4º Premio ex aequo
02957



6 + 7

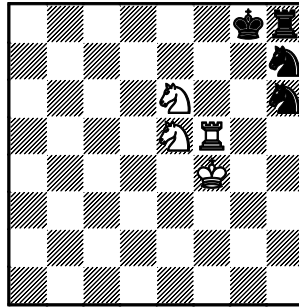
=

1.♖d5+! [1.♖b8+? ♔e7 2.♖a7+ ♔f6 3.♖h8+ ♔g5 4.♖g7+ ♕g6-+] 1...♖xd5 [1...cxd5 2.c5#] 2.cxd5 ♗xd4 [2...dxc2 3.♖xc6+ ♔e7 4.d6+ ♔f8 5.♖xf3-+] 3.cxd3 ♖xd3 [3...cxd5 4.♖b8+ ♔c5 5.♖a7+ ♔c6 6.♖b7+ ♔c5 7.♖a7+=; 3...♕xd3 4.dxc6 ♖f8+ 5.♔a7 ♗xc6+ 6.♖xc6+! ♔xc6 ahogado; 3...♔xd5 4.♖f7+ ♕e6 5.♖h5+ ♖f5 6.♖h4] 4.dxc6 ♖a3+ 5.♔b8 ♗xc6+ 6.♖xc6+! ♔xc6 ahogado.

El único momento hermoso de una obra es aquel en que se escribe.

Alfred Victor de Vigny
Diario de un poeta, 1829

Sam Loyd
 Chess Monthly, 1857
 02958



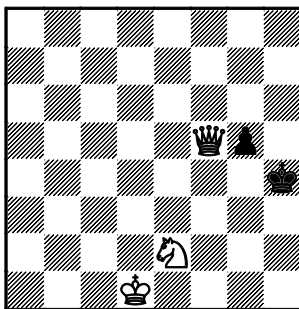
4 + 4

#3

1. ♖f7! ♜xf7 [1... ♞f5 2. ♚xf5 seguido de mate.] 2. ♜g4 y mate a la siguiente jugada.

3 Mates en 3

Sam Loyd
 Chess Problems, 1913
 02959

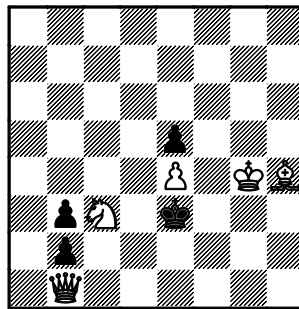


3 + 2

#3

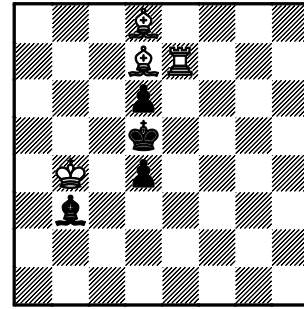
1. ♚e1!!

Godfrey Heathcote
 Chess Problem, Laws, 1923
 02960



1. ♜a2!!

William A. Shinkman
 Detrit Press, 1890
 02961



4 + 4

#3

1. ♙h3!!

La libertad es tan naturalmente amiga de las ciencias y de las letras que se refugia entre ellas cuando se la destierra de los pueblos.

Del discurso de recepción
 de Chateaubriand
 Academia Francesa. 1811.

Noticia:**Joaquín Pérez de Arriaga, 85 Jubilee Tourney JPA-85-JT**

La Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez (SEPA) organiza un torneo de finales para celebrar el 85º aniversario del compositor español **Joaquín Pérez de Arriaga (JPA 85 JT)**, conferenciante, articulista y autor de libros sobre Reti, Cessolis y Lucena.

Juez: Luis Miguel González.

Tema libre.

Un máximo de tres entradas por compositor y se permiten obras en colaboración.

Fecha límite: 31 de agosto de 2017.

Se ofrecen cinco premios en metálico:

1º clasificado: 250€

2º clasificado: 150€

3º clasificado: 100€

4º y 5º clasificados: 50€

Así como otros premios, menciones honoríficas y recomendaciones.

El veredicto provisional se enviará por correo electrónico a todos los participantes y se publicará en el boletín Problemas de enero de 2018.

Envío de originales al Director del Torneo José M. Quesada:

j_m_quesada@outlook.com

Concursos anunciados:



Associazione Problemistica Italiana

L'A.P.I. indice ed organizza un Concorso formale tematico in **n** mosse (max 4) con la figura del **Viceré** (vedi

descrizione annessa. Non sono ammessi problemi con condizioni e pezzi fairy di altro tipo). I problemi possono essere di qualunque natura (diretti, aiutomatti, automatti, helpselfmate, problemi in serie). Non sono ammesse Zeropositions.

Direttore del Torneo: Valerio AGOSTINI [valerio.agostini@gmail.com]

Giudice: Antonio GAROFALO

Deadline: 31.12.2017

Gli inediti dovranno pervenire entro la data di scadenza al Direttore della Manifestazione (solo via e-mail a

valerio.agostini@gmail.com). I problemi dei vincitori verranno pubblicati nell'Organo Ufficiale dell'Associazione

[*Sinfonie Scacchistiche*] che ogni concorrente riceverà come giustificativo.

The A.P.I. organizes a formal thematic tourney in 2-4 moves with the piece called Viceking (see above the description).

Originals can be of any type (direct, helpmate, selfmate, helpselfmate, series etc. Are not allowed other types of fairy conditions and pieces). No zeropositions.

Director of tourney: Valerio AGOSTINI [valerio.agostini@gmail.com]

Judge: Antonio GAROFALO

Deadline: 31.12.2017

Originals must be sent within deadline to Director only by e-mail. The problems awarded will be published on *Sinfonie*

Scacchistiche, which will be sent to every participant.

Please reprint



1st Open Armenian Cup Genrich Kasparjan

Direttore: Aleksej Gasparjan (Armenia).

Giudici: Aleksej Gasparjan (Armenia), Sergej Kasparjan (Armenia).

Spedire entro il 1° luglio 2017 a Aleksej Gasparjan g.aleks58@bk.ru

Due sezioni: 1ª sezione: tema libero; 2ª sezione: tematica: almeno una volta sia il Bianco che il Nero rifiutano la cattura di un pezzo indifeso dell'avversario (pezzo non pedone!).

Le composizioni di due o più autori in collaborazione non sono ammesse. In ogni sezione è accettato un solo studio per ogni autore.

Verdetto entro la fine del 2017.

.....

GRAVURE 2017

Direttore e giudice: Igor Agapov (Russia).

Inviare – al massimo 3 studi per autore ed esclusivamente in formato DOC - entro il 1° luglio 2017 a Igor Agapov gravure64@mail.ru

Sono accettati soltanto lavori con 8, 9, 10 pezzi. Notazione preferita: KQRBS.

Información suministrada por nuestro colaborador en Italia **Marco Campioli**.

Obituario:

Es triste escribir estas líneas; siempre lo es ante la muerte, ineludible tránsito del destino de todos los hombres. Pero es nuestro deber moral el hacerlo fundamentalmente cuanto debemos recordar a un hombre digno, a un amigo: nos referimos a **Roberto Pagura** quien nos dejara físicamente el 24 de mayo de este año en la ciudad de Buenos Aires en donde había nacido, hacía casi 90 años, el 21 de septiembre de 1927. De profesión arquitecto, actividad esta de la que estaba jubilado aunque ocasionalmente prestaba sus servicios y amplios conocimientos a quienes se lo requerían, ya que él por su carácter inquieto y voluntarioso siempre estaba lleno de proyectos e iniciativas las que de continuo hacía generosamente participe a sus amigos.

Pagura fue un apasionado del ajedrez desde su juventud, afiliado al mítico **Círculo de Ajedrez de Villa del Parque** en donde tenía sus amistades en Caissa, se hizo cargo de la publicación de esa histórica institución en su segunda época de existencia. Obviamente nos referimos a **Nuestro Círculo**, publicación esta que existía desde diciembre de 1943 en soporte de papel, como todas las publicaciones clásicas de ajedrez del pasado siglo. (ver *Finales...* y *Temas* Nº 80). Pagura se encargó de dirigirla en su modalidad digital a partir del año 2002, en tal oportunidad editó hasta el número 30 como órgano oficial del Círculo de ajedrez de sus amores, luego a partir del número 31 **Nuestro Círculo** pasó a ser una publicación independiente, siempre en soporte digital, y de publicación semanal. Sin duda no sólo un aporte novedoso, por su continuidad, periodicidad y formato, sino también por la calidad de su contenido. Llegó a editar durante 15 años 767 números, semana tras semana enviaba por mail, y en forma totalmente gratuita, las tres páginas del semanario a varios miles de lectores de los cinco continentes. Sin duda un trabajo admirable que fuera reconocido merecidamente como de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad Buenos Aires en el 2005.

También supo colaborar desinteresadamente con esta publicación que enviaba a quienes se la solicitaban. Era un intercambio ajedrecístico y cultural mutuo con el que fuimos cimentando una sincera amistad.

No nos cabe duda que el mundo del ajedrez del Continente y especialmente el de nuestro país ha perdido a un valioso hombre que supo honrar el noble arte de Caissa por el que siempre, a pesar de sus extensos años de vida, se brindó con desprendimiento y amor.

Quienes llevamos el arte de este apasionante juego en lo más profundo de nuestros sentimientos, por encima de las mezquindades materialistas, recordaremos siempre a este noble amigo que nos dejó en este mundo de efímero paso, pero su ejemplo y sus obras nos trascenderán e iluminarán los caminos futuros para transitarlos como él lo hizo.

SPRINGAREN :

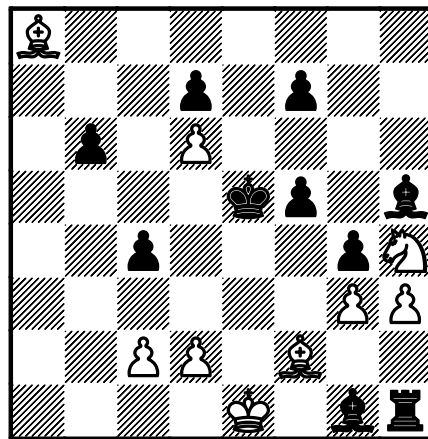
De la excelente publicación sueca, especializada en problemas de ajedrez, **Springaren**, N° 143, correspondiente al mes de marzo del corriente año, tomamos el bonito problema que vemos a continuación, compuesto por una terna de notables problemistas; nuestros compatriotas y amigos **Jorge Lois** y **Jorge Kapros**, quienes fueron secundados en este interesante trabajo por el prestigioso compositor sueco **Christer Jonsson**.

Jorge Lois, Jorge Kapros & Christer Jonsson

Phenix, 2014

Tercer Premio

02962



9 + 10

H # 2,5

A : Diagrama

B : Ch4 > h7

A)

1. - ♔d4+ 2. ♕xd4 d3 3. ♕e3 ♖xf5#

1. - ♔c5 2. bxc5 hxg4 3. ♕d4 ♖f3#

B)

1. - ♔e4 2. ♕xe4 ♕f1 3. ♕f3 ♖g5#

1. - ♔f3 2. gxf3 d4+ 3. ♕e4 ♖f6#