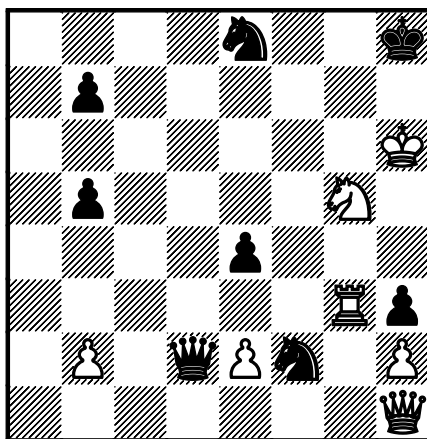


FINALES... y TEMAS

Oleg Pervakov
JPA 85 JT, 2017
Primer Premio
03060



7 + 8 =

1. ♖e1!! 1... ♕d6+ 2. ♗e6! ♕xe6+ 3. ♖g6 ♗f6! 4. ♕c3! 4... ♗2g4+! 5. ♖xg4 ♕f5!
6. ♖h4 b4! 7. ♕d4 b3! 8. ♕c3! e3! 9. ♕d4! b6! b5 11. ♕d4 b4 12. ♕d8+ ♗g8+
13. ♕xg8+ ♔xg8 14. ♖g4+! ♔f8 15. ♖g8+! ♔e7 16. ♖g7+ ♔d6 17. ♖g6+ ♔e7
18. ♖g7+ = Una obra muy bella, digna del primer premio y de figurar en una
antología del Estudio en ajedrez.

Análisis y comentarios en la página siguiente →

Editado por José A. Copié

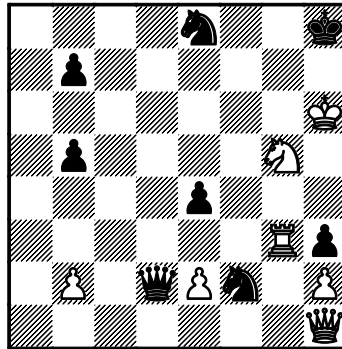
EDICIÓN ESPECIAL

Año XXII – Número 102 – Abril de 2018
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

Viene de la portada: →

Joaquín Pérez de Arriaga 85 JT

Oleg Pervakov
JPA 85 JT, 2017
Primer Premio



7 + 8 =

1. ♖e1!! Watching out c3 and h4 squares

1... ♜d6+ If 1... ♜xe1? 2. ♘f7#

2. ♘e6! If 2. ♔h5? ♘g7+ 3. ♔h4 ♜h6#

2... ♜xe6+ 3. ♞g6 ♘f6! 3... ♘g4+? 4. ♔g5! ♘ef6 (4... ♜e5+ 5. ♔xg4 ♔h7 6. ♞b6!+-) 5. ♜h4+! ♘h7+ 6. ♜xh7+ ♔xh7 7. ♞xe6+-

4. ♜c3! Pin f6-knight 4. ♜xf2? ♘g4+ 5. ♔g5 ♜xg6+ 6. ♔xg6 ♘xf2+-

4... ♘2g4+! 5. ♞xg4 5. ♔g5? ♘e5! Unpin f6-knight 6. ♞xf6 ♜g4+ 7. ♔h6 ♜h4#

5... ♜f5! 6. ♞h4 [6. ♞g5? ♜h7#]

6... b4! Black counterplay consists in closing the diagonal a1-d4 for wQ

7. ♜d4 b3! If 7... e3? 8. b3+-

8. ♜c3! 1st logical try: 8. e3?! b6! 9. ♜c3 b5 10. ♜d4 b4 11. ♜d8+ ♘g8+ 12. ♜xg8+ ♔xg8 13. ♞g4+! ♔f7 14. ♞g7+ ♔e6 15. ♞g6+ ♔d5! 16. ♞g5 ♜xg5+ 17. ♔xg5 ♔c4 18. ♔f4 ♔d3+-

8... e3! [8... b6? 9. ♞xh3+-]

9. ♜d4! 2nd logical try: 9. ♜c4?! ♘g8+ 10. ♜xg8+ ♔xg8 11. ♞g4+! ♔f8 12. ♞g8+! ♔e7 13. ♞g7+ ♔d6 14. ♞g6+ ♔c7 15. ♞g7+ ♔b8 16. ♞g8+ ♔a7!+-

9... b6! 10. ♜c3! 3rd logical try: 10. ♜d8+?! ♘g8+ 11. ♜xg8+ ♔xg8 12. ♞g4+! ♔f7 13. ♞g7+ ♔e6 14. ♞g6+ ♔d7 15. ♞g7+ ♔c6 16. ♞g6+ ♔b7 17. ♞g7+ ♔a6!+-; Try 10. ♞xh3? ♜xh3+ 11. ♔g5 ♜g2+! 12. ♔f5 (12. ♔xf6 ♜g7+-) 12... ♜d5+ 13. ♜xd5 ♘xd5 14. ♔e4 ♘c3+!+-

10... b5 11. ♜d4 b4 White in zugzwang?

12. ♜d8+ (c4) 12... ♘g8+ 13. ♜xg8+ ♔xg8 14. ♞g4+! ♔f8 [14... ♜xg4= stalemate]

15. ♞g8+! ♔e7 If 15... ♔xg8= stalemate.

16. ♞g7+ ♔d6 If 16... ♔f6 17. ♞f7+! ♔xf7= stalemate.

17. ♞g6+ ♔e7 18. ♞g7+ After a brilliant introduction with sacrifices the following play involves a wQ waiting manoeuvre around a pinned bK avoiding until three logical tries by the advance of bPs in order to get a final draw by stalemate or positional draw.

Joaquín Pérez de Arriaga

Por José A. Copié

Con singular éxito internacional ha concluido el *Torneo Jubileo* con motivo de los 85 años del gran historiador español, investigador del lejano origen del ajedrez, conferencista, columnista en revistas especializadas y compositor de estudios **Joaquín Pérez de Arriaga** (1932-), nacido en Bilbao y residente en Madrid. Nuestra publicación no podía estar ausente en un acontecimiento de tal naturaleza, no sólo por que *Joaquín Pérez de Arriaga* es un amigo que nos honra a los ajedrecistas de habla hispana debido a su sabiduría y amor por el ajedrez, su naturaleza y circunstancias; sino también porque él es una autoridad mundial en lo que hace a la investigación del remoto origen del arte de Caissa. Sus libros, sus notas periodísticas, sus conferencias en distintas casas de estudios sobre los temas más amplios, profundos e incluso controversiales sobre el noble juego son de altísimo nivel historiográfico. Una simple prueba de ello es su ya famoso libro sobre Lucena, quizá su obra cumbre, **El Incunable de Lucena, Primer Arte de Ajedrez Moderno**, Ediciones Polifemo, Madrid, 1997. En ese enorme libro tanto por su formato (600 páginas), su impecable presentación (esa obra fue acompañada nada menos que con un facsímil de Lucena, el *Repetición de amores y arte de axedrez con CL juegos de partido*, editada en Salamanca en 1497), como por la riqueza de su contenido en el que demuestra sin sombras de duda de que a Lucena le corresponde el mérito de ser el primer teórico del ajedrez moderno. Además hemos asistido a su famosa controversia histórica con el ajedrecista e historiador soviético y GM *Yuri Averbaj*, sostenida en 1993 y 1994 durante varios meses a través de las páginas de la publicación española *Revista Internacional de Ajedrez*. En esta no cabe duda que de Arriaga mediante su mencionada obra no sólo sentó bases científicas fundamentales respecto a la primacía de dicho teórico español sino que empíricamente demostró su tesis a través de tales páginas. Averbaj sostenía que el primer divulgador del ajedrez moderno era **Francesc Vicent**, quien se hizo famoso por haber escrito un libro que nadie conocía: *Libre dels jochs partitis dels schachs, en nombre de 100, ordenat e compost per mi Francesch Vicent nat en la ciutat de Segorb e criat e vehi de la insigne e valerosa ciutat de Valencia*; o para simplificarlo: *Cien posiciones de ajedrez*, publicado en Valencia en 1495; en el que según Averbaj estaban contenidos la mayoría de los problemas que daba a conocer Lucena. Es decir que Lucena no era su autor sino que los había copiado del desaparecido libro de *Francesc Vicent* y aún, al escribir estas líneas, no hallado. Pero a su favor de Arriaga tenía el mayor rigor científico, podía demostrar, al contrario de lo que sugería Averbaj, que Lucena merecía tal reconocimiento pues los problemas estaban a la vista, no eran una entelequia. Además el historiador español nos demuestra en ese texto gran erudición pues ha consultado múltiples manuscritos del autor como de la literatura especializada, tanto anteriores como posteriores a Lucena, y se ha situado con absoluta responsabilidad y profunda honestidad intelectual en los contextos históricos que ha abordado, lo que ha valorizado notablemente su trabajo. No hace mucho quien esto escribe decía que: "... *Joaquín Pérez de Arriaga no sólo salio airoso de tal debate sino que además de darnos valiosos elementos de juicio en esta compleja búsqueda de la verdad histórica nos regaló luego una obra imperecedera que marcó, a juicio de quien esto escribe, un antes y un*

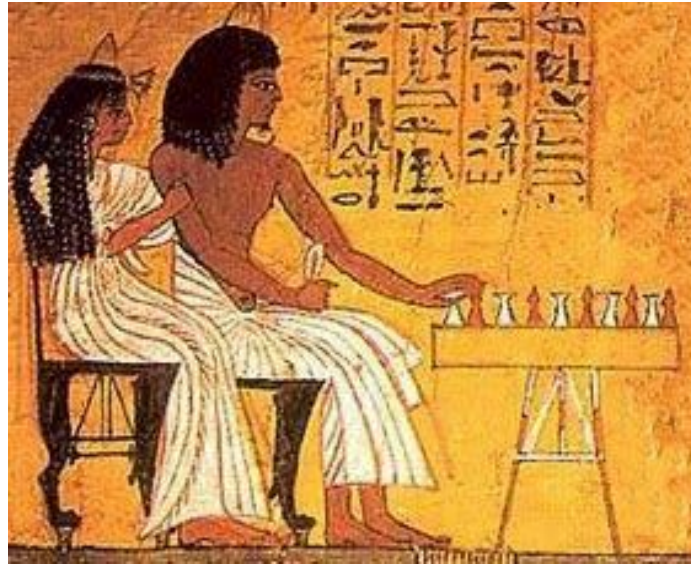
*después en la historia del ajedrez, algo así como hace 125 años hacía otro español, sospechosamente e hipócritamente soslayado por la historiografía oficial, me refiero a José Brunet y Bellet y su extraordinario libro El ajedrez, investigaciones sobre su origen” *.*

Sin duda que hablar de este prolífico historiador y autor merecería muchísimo más que las posibilidades de esta publicación... quizá un denso tomo nos podría acercar en algo a la importancia histórica de sus investigaciones sobre el ajedrez, sus circunstancias y su incierto, lejano y misterioso origen.

Es claro que de Arriaga ha escrito otros libros y realizado importantes aportes con los que ha enriquecido la bibliografía ajedrecística de habla hispana, los que sumados a sus muchas conferencias ponen de relieve lo valioso de su obra. Un libro sobre Reti se publicó reeditado en varias ediciones (1983, 1990 y 1997), *Reti, estudios completos*, Madrid, 1983, Fundamentos/Aguilera, al hacer la traducción de la edición alemana de 1931.

También realizó importantes escritos sobre *El Origen Egipcio del Ajedrez* y sobre este tema en abril del 2015 dio una importante conferencia en el *Instituto Egipcio de Estudios Islámicos* en Madrid, aportando aún más de lo mucho que hiciera ese gran compatriota suyo, me refiero, claro está, a **José Brunet y Bellet** (1819-1905) y su obra ***El Ajedrez Investigaciones sobre su Origen***, editada hace ya casi 130 años en 1890 en Barcelona y sobre la que de Arriaga ha hecho importantes aportes en épocas recientes debido a sus investigaciones y hallazgos de nuevas documentaciones respecto a que en Egipto debemos situar el origen del ajedrez.

Sin duda que la pasión de Joaquín sobre el origen del ajedrez data nada menos que desde hace 6 décadas, pues él en 1957 se adentró profundamente en la investigación de su compatriota el sabio investigador catalán *José Brunet y Bellet*, mediante la lectura de ese fundamental texto de 1890 que contrastaba, colisionaba con la tesis de los historiadores ingleses de la época; el *Dr. Duncan Forbes* (1798-1868), autor el *Observations on the origine of chess*, editado en Londres en 1860 y también con el mayor defensor de la tesis del origen Indio del arte de Caissa, me refiero al autor de *A history of chess*, *Harold James Ruthven Murray* (1868-1955) quien, debido al dominio imperialista de Inglaterra en tales épocas, tenía toda una corte de seguidores que repetían hasta el hartazgo que el *chaturanga* era el ajedrez primitivo sin tener empíricamente demostración científica alguna; es más se ignoró deliberadamente el aporte del investigador catalán quien demostraba con pruebas prácticamente irrefutables que el ajedrez primitivo se inició en Egipto ya que para ese entonces comenzaban a darse a conocer valiosos hallazgos arqueológicos en esa región del mundo sobre dicho juego. Debí pasar más de una centuria para que merced al esfuerzo de *Joaquín Pérez de Arriaga*, se comenzara a rescatar, repensar y sacar del anonimato histórico al que había sido sometido ese sabio historiador catalán. A tal punto se coronó la constancia y nuevos aporte de nuestro querido amigo Joaquín que en el año 2005 (¡¡115 años después!!) se logró reeditar por la *Editorial Hispano Europea*, en Barcelona una edición facsimilar de ese libro (estupenda edición de lujo) que al decir de sus propios reeditores: “... *Se recupera así un estudio tan controvertido como sugerente, que ha permanecido mucho tiempo injustamente olvidado...*”.



Me atrevo asegurar que no existen los casuales en la historia y los hechos de los hombres, sino causales: fue ignorado porque acercaba luz y buscaba con gran responsabilidad y honestidad intelectual lo que los nuevos descubrimientos arqueológicos en Egipto hacia fines del siglo XIX iban mostrando; y, por supuesto, desenmascarando la historia oficial sembrada a destajo por el mundo de manos del Imperio anglo sajón.

Pero la constancia y la búsqueda de la verdad por parte de nuestro amigo de Arriaga, a pesar de sus conferencias, escritos y colaboraciones de todo tipo sobre el origen egipcio del ajedrez, no ha culminado, por el contrario, al parecer ahora ha encarado la tarea de hacer un **ATLAS DEL ORIGEN EGIPCIO DEL AJEDREZ**, ese esfuerzo deviene tras 60 años de estudios sobre el apasionante tema y en estos días, según fuentes confiables, estaría terminándolo. Sin duda una excelente noticia digna de tenerse en cuenta, tratándose de quien se trata.

Por fin cabe consignar que este notable historiador se basa en datos cada vez más fehacientes y confiables y no en fundamentos entelequicos y sin sustento científico alguno basado en un *chaturanga* que nadie vio jugar, y por supuesto, menos aún sobre partida, problema, o referencia alguna escrita de cómo se jugaba, sus reglas.

De Arriaga ha estudiado el tema con mayor amplitud sabiendo él que es en Egipto en donde se encuentran las mayores referencias a lo que bien podríamos denominar *protoajedrez*; ya que es el único país del mundo en donde proliferan las figuras e imágenes de juegos de tablero, las que sugestivamente no se encuentran en los monumentos existentes en otras regiones y culturas... la India en eso no es una excepción. Por cierto que de Arriaga no sólo ha teniendo en cuenta la cultura egipcia, hasta nuestros días, y la riqueza de la que de ella dimana, sino también la musulmana y la occidental las que ha estudiado en profundidad.

La cultura egipcia practicaba ese tipo de juegos en dos aspectos: como juego sagrado para mejorar el tránsito por ultratumba y como pasatiempo, desde 3000 a. de C. hasta el año 644 de nuestra era. La cultura musulmana, en su expansión tras la muerte del Profeta Mahoma en el año 632, les llevó, entre

otras, a la invasión de Persia a partir del año 635 y la invasión de Egipto entre los años 640 a 642. Debido a la prohibición coránica de los juegos de azar, los musulmanes adoptaron los juegos de tablero egipcios por estrategia y en el año 644, tras la adaptación necesaria, el Califa Omar no tuvo inconveniente de que se difundiesen en sus dominios. Su difusión y aceptación en todos los dominios musulmanes fue enorme, tanto en Oriente como en Occidente.

Consecuencia de esa difusión fue que en la Península Ibérica ya en el siglo noveno hay constancia de que se jugaba al Ajedrez. A raíz de ello es que en el año 1283, *Alfonso X el Sabio* escribió el primer tratado de Ajedrez de Occidente con seis de los juegos, asesorado por expertos musulmanes.

Afortunadamente en 2014 los egiptólogos, publicaron documentación arqueológica importante para el tema de los juegos de tablero y ya se puede afirmar sin ninguna duda su origen egipcio.

También debemos destacar sobre una conferencia en la *Biblioteca Nacional de España* sobre *Jacobo de Cesolis* en donde de Arriaga aborda detalladamente sobre el sermón que emplea simbólicamente al ajedrez para tal fin, sobre el famoso códice de Zelada, el *Tractatus de ludo scacorum*. También tengo entendido que trabaja desde hace algunos años en una obra sobre *Ruy López de Segura* hallando importante documentación que probaría que el famoso teórico español no pudo haber jugado nunca en la corte de Felipe II en el “famoso” torneo del año 1575 en el Monasterio del Escorial, cuando se sabe que este en esa época se encontraba en plena construcción**.

Por supuesto que el aporte de nuestro amigo también se ha dado en el campo de la composición en ajedrez, ya que además de los estudios por él realizados, ha escrito más de 200 artículos sobre el tema en diarios y diferentes revistas especializadas de distintos países.

También nuestros lectores y amigos lo tenemos en cuenta a Joaquín pues siempre ha colaborado desinteresadamente con esta publicación argentina en cuanto consulta hémole solicitado sobre los temas más variados y complejos de la historia y el origen del ajedrez. Por ello el homenaje que los ajedrecistas españoles le han hecho mediante el Jubileo de sus 85 años, con tan notable aceptación por parte de destacados compositores de todo el orbe, es más que merecido y digno de los más encendidos elogios.

*

Pero adentrarnos en las profundidades de este apasionante tema requiere apartarnos del que nos convoca; baste mencionar que los interesados en él, además de abreviar en la obra escrita por de Arriaga, pueden consultar al respecto estas humildes páginas. Me refiero a *Finales... y Temas*, N° 6 del mes de junio de 1998; al N° 14 del mes marzo del 2000 y también el N° 87 de esta publicación correspondiente al mes de septiembre del 2015; e incluso pueden consultar mi libro *Historia del ajedrez argentino*, Editorial de Los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2007, Tomo 1º, páginas 60 a 63; o bien la compilación de la obra completa: *Historia del ajedrez argentino*, Gárgola Ediciones, Buenos Aires, 2016, páginas 46 a 49.

Por supuesto que los lectores que se interesen más por los temas históricos tan complejos de ser expuestos en pocas líneas como son los que ha abordado, y aborda nuestro amigo Joaquín Pérez de Arriaga, pueden dirigirse a nuestra publicación (ajedrezjac@hotmail.com) y trataremos en lo posible de disipar las dudas que surgieren.

**

Ver *Finales... y Temas* N° 86, junio de 2015, páginas 1452 a 1462.

Joaquín Pérez de Arriaga, 85 JT

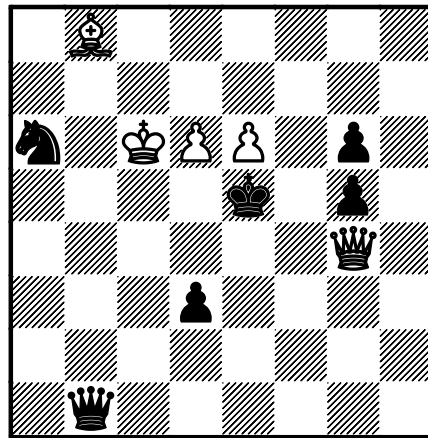
La Dirección del **Torneo Jubileo 85** en homenaje al historiador y autor español **Joaquín Pérez de Arriaga**, estuvo a cargo de **José Miguel Quesada** y como Juez de dicho evento actuó **Luis Miguel González**. Este importante Torneo que fuera organizado por **La Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez (SEPA)** tuvo la notable participación internacional de 44 destacados compositores de 20 países del mundo (ver página 1842) que concursaron presentado 60 estudios de los cuales 21 obras han merecido ser distinguidas. Cabe destacar que en esta oportunidad se han respetado íntegramente los comentarios y análisis de las obras premiadas, como así mismo el idioma inglés en que fueron dadas a conocer a esta Redacción; la que agradece la deferencia del Ing. y compositor de estudios **Javier Rodríguez Ibrán** y también del presidente de SEPA, Sr. **Pedro Cañizares Cuadra**, quienes gentilmente nos brindaron la gacetilla del Jubileo y la base de datos de las calificadas obras que ahora los lectores tienen ante si:

Oleg Pervakov

JPA 85 JT, 2017

2nd prize, sp. book prize

03061



5 + 6

+

1.♙c7! [1.♙a7? ♜h1+! 2.♙d7 ♜b7+=; 1.♜xg5+? ♙xe6 2.♜xg6+ ♙e5=; 1.d7+? ♜xb8+ 2.♙c7 ♜a6+=] **1...♜c2+!** **2.♙d7!** [2.♙b5? d2! 3.e7 ♜d3+ 4.♜c4 ♜xc4+ 5.♙xc4 d1♜ 6.e8♜+ ♙f6! 7.♜f8+ (7.♙b5 ♜d3+ 8.♙b6 ♜b4! 9.d7 ♜a6+ 10.♙c5 ♜c6+ 11.♙xb4 ♜b7+=) 7...♙e6 8.♜c8+ ♙f7 9.♙b5 ♜xc7+! 10.♜xc7+ (10.dxc7 ♜d5+=) 10...♙e6 11.♜e7+ ♙d5!]=; 2.♙b6? ♜xc7 3.dxc7 d2 4.e7 ♜b3+ 5.♙c5 ♜d5+!]=] **2...d2** [2...♜c5+ 3.♙e7 ♜e4 4.♙d8!+-] **3.e7 ♜xc7** [3...♜f5+ 4.♜xf5+ ♙xf5 5.e8♜ d1♜ 6.♜e6+-] **4.♜xg5+!** **♙d4!** [4...♜f5+ 5.♜xf5+ ♙xf5 6.♙xc7 d1♜ 7.e8♜+-; 4...♙e4 5.♜xg6+-] **5.♜f4+!** [Logical try 5.♜xd2+? ♜xd2 6.dxc7 ♙d5! zz 7.c8♜ (7.e8♜ ♙c5+ 8.♙c8 ♜d5! 9.♜e7+ ♙b6! 10.♜b4+ ♙a7!)=]

7...♙e5+ 8.♙e8 ♔f6! 9.♖c4 (9.♙f8? ♖h6+-) 9...♙g7! 10.♖f7+ ♔h8! 11.♖f6+ ♔g8! 12.♖xg6+ ♔h8 13.♙f7 ♖d5+ 14.♖e6 ♖h5+=] **5...♙d5!** [5...♙c5 6.♙xc7 d1♖ 7.e8♖ ♖d5 8.♖fe5+-; 5...♙c3 6.♙xc7 d1♖ 7.e8♖ ♖d5 8.♖fa4+-; 5...♙d3 6.dxc7 d1♖ 7.♖d6+-] **6.♖xd2+!!** [6.dxc7? ♖c6+-] **6...♖xd2 7.dxc7 zz 7...♙d4!** [7...♖d4 8.c8♖ ♙e5+ (8...♙e4+ 9.♙e6+-) 9.♙e8 ♔f6 10.♙f8!+-] **8.♙d8!!** [8.c8♖? ♙e5+! =; 8.e8♖? ♙c5+! =] **8...♙e5+** [main 8...♙c5+ 9.♙e8+-] **9.♙c8!+-**

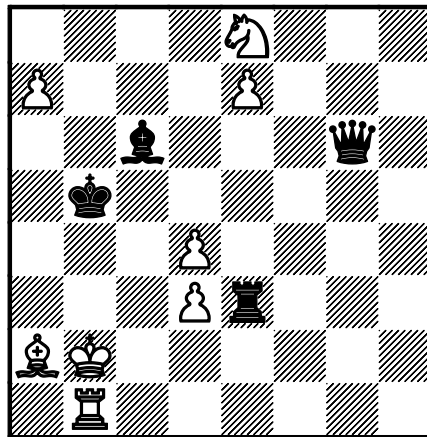
Wins as a pawn will be promoted and the remained position is victorious with the another one on the 7th rank. It seems that advanced wPs are enough advantage to win but, the most surprising is that it can only be possible after a spectacular Q-sac in the right time, once bK occupies an unfavourable square where the reciprocal zugzwang works in favour of white. In the original position there was not a g5 pawn but it is necessary to avoid a dualistic solution.

Alexander Zhukov

JPA 85 JT, 2017

3rd prize

03062



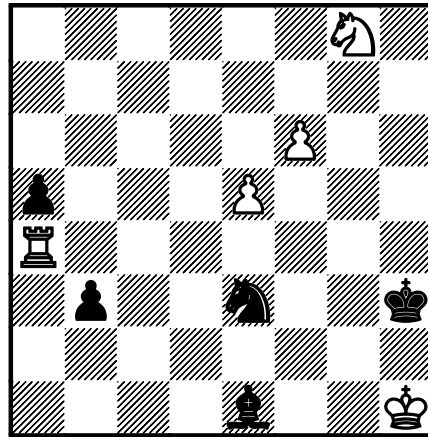
8 + 4

=

1.♙f7! [1.♙c7+? ♙b6! 2.a8♖ ♙xa8 3.e8♖ ♖xe8 4.♙xe8 ♖xe8+-; 1.♙c3+? ♙a6!-+; 1.a8♖? ♙xa8 2.♙c7+ ♙a5-+; 1.♙d5? ♖xe8 2.♙c3+ ♙a6 3.♙xc6 ♖xc6+ 4.♙d2 ♙xa7! 5.♙xe3 ♖e6+ 6.♙d2 ♖xe7-+] **1...♖xd3 2.♙d6+!** [2.♙c7+? ♙b6-+; 2.a8♖? ♙xa8 3.♙d6+ ♙c6-+] **2...♙a4!** [2...♙b6 3.e8♖! ♖xe8 4.♙xe8; 2...♙a5 3.♙c4+=; 2...♙b4 3.e8♖ ♖xe8 4.♙xe8=] **3.a8♖+!** / 3. a8R+! [3.♖a1+? ♙b4 4.e8♖ ♖d2+-+] **3...♙xa8 4.e8♖+!** [4.♖a1+? ♙b4-+] **4...♖xe8 5.♙xe8+ ♙a5!** [5...♙b4 6.♙a2+ ♙a5 7.♖b5+ ♙a6 8.♙f7! ♖xd4 9.♙c4! =] **6.♖a1+ ♙b6!** [6...♙b4? 7.♖a4#] **7.♖a6+!!** [7.♖xa8 ♖xd4+-+] **7...♖xa6** [7...♙xa6 8.♙b5+=; 7...♙c7 8.♙b5+! ♙b7 9.♖e6=] **8.♙b5!** = Domination **8...♖a5** [8...♖a7 9.♙c8+=] **9.♙c4+=**

An original domination of bQ by two minor pieces with the brilliant sacrificie Ra6+!! after a lively introduction.

Vladislav Tarasiuk
JPA 85 JT, 2017
4th prize
03063



5 + 5

+

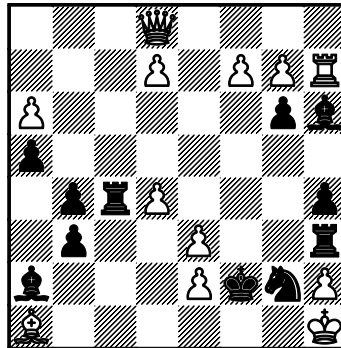
1.♖a1 [1.♖a3? a4 2.f7 ♕b4 3.♖xa4 ♕c5!]=] 1...♕b4 2.e6! [2.♗e7? a4! (2...♗g4? 3.♗g6 ♗f2+ 4.♗g1 ♕c5 5.♗f4+ ♗g4 6.♗e6+-) 3.♖xa4 ♗c2 4.♖a8 b2 5.♖h8+ ♗g3 6.♖g8+ ♗f4 7.♖g1 ♗xe5=] 2...♗f5 3.♗g1! [3.♖b1? ♗g3+ 4.♗g1 ♕c5#] 3...a4 4.e7 ♕c5+! [4...♗xe7 5.fxe7 ♕xe7 6.♗xe7 b2 7.♖a3+ ♗g4 8.♖xa4+-] 5.♗f1 ♗xe7! [5...♕xe7 6.♗xe7! (6.fxe7? b2! 7.♖e1 ♗xe7 8.♗f6 ♗f5! 9.♗f2 ♗g3! 10.♗d5 ♗e4+ 11.♗e3 a3 12.♗b4 ♗c3=) 6...b2 7.♖e1 ♗g3+ 8.♗f2! (8.♗g1? ♗e2+ 9.♗f2 ♗c1=) 8...♗e4+ 9.♗e3+-; 5...b2 6.♖b1 ♕xe7 7.♖xb2! a3 8.♖b8 ♕d6 9.♖a8+-] 6.fxe7 ♕xe7 7.♗xe7 [7.♖b1? ♕f8 8.♗f6 ♗h4! (8...♕g7? 9.♗e4! b2 10.♗e2! a3 11.♗f3! a2 12.♖h1#) 9.♗g2 ♕g7! 10.♖h1+ ♗g5 11.♗e4+ ♗f4 12.♗c5 b2 13.♗xa4 ♗e3=] 7...b2 8.♖a3+! ♗h2 9.♖a2 a3 10.♗f5!! [10.♗d5? ♗h1 11.♗c3 b1♖+ 12.♗xb1 stalemate] 10...♗h1! 11.♗g3+ ♗h2 12.♗e4! ♗h1 13.♗f2+ ♗h2 14.♗d1! ♗h1 15.♖xa3 [15.♗xb2? axb2 16.♖xb2 stalemate] 15...b1♖ 16.♖h3#

In a game-like position and after a nice introductory play follows a precise manoeuvre of wN in order to cover wK of the unavoidable black promotion and to mate with the remained Rook.

*Un príncipe encuentra siempre
argumentos para disculparse en el
incumplimiento de su fe jurada.*

Nicolás Maquiavelo
El príncipe

Jan Timman
JPA 85 JT, 2017
5th prize
03064

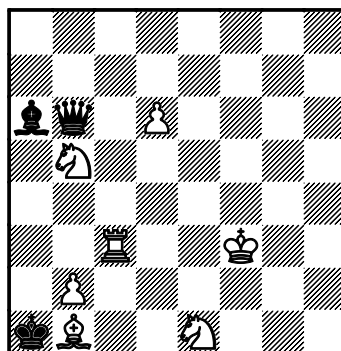


12 + 11 +

1.♙b2! [1.♚c8? ♙f4! 2.exf4 ♘e3 3.d8♚ ♙b1-+; 1.f8♚+? ♘f4!-+] **1...♞c1+!**
[1...♙b1 2.f8♚+--; 1...♙f4 2.exf4 ♞c1+ 3.♙xc1 b2 4.♙xb2 ♙d5 5.♚xa5 comes to
the same.] **2.♙xc1 b2 3.♙xb2 ♙d5 4.♚xa5!** [4.♚a8? ♙xa8 5.d8♚ ♙f4! 6.exf4
♞d3! 7.exd3 ♙f3!]=] **4...♙f4! 5.exf4 ♞d3! 6.exd3 ♙f3 7.♚d5! ♙xd5 8.d8♚ ♙f3**
9.♚a8! ♙xa8 10.f8♚! [10.g8♚? ♙f3 11.♚a8 ♙xa8 12.f8♚ ♙f3 13.♚a8 ♙xa8
14.♞b7 ♘xf4 15.d5 h3!]=] **10...♙f3 11.♚a8! ♙xa8 12.d5! ♙xd5 13.g8♚ ♙f3**
14.♚a8! ♙xa8 15.h3! [15.♙d4+? ♙f1 16.h3 ♙d5 17.♞d7 ♙c6 18.♞d6 ♙a8!
19.♞d8 ♙c6 20.♞c8 ♙d5!]=; 15.♞b7? h3!-+] **15...♙d5** [15...♘e3+ 16.♞b7 ♘f5
17.♙h2 ♘g3 18.♙d4+!+-] **16.♞d7 ♙c6 17.♞c7 ♙d5 18.♞c2+** [18.♞c5 ♙a8
19.♞c2+ minor dual] **18...♙f1 19.♞c5 ♙a8 20.♞c8 ♙d5 21.♞d8 ♙c6 22.d4**
[22.♞d6 ♙a8 23.d4 ♙e4 24.♞e6 ♙a8 25.♞e5 waste of time] **22...♙e4 23.♞e8 ♙c6**
24.♞e5 ♘e3+ 25.d5! ♙xd5+ 26.♙h2 ♙f2 27.♙d4+-

Of course the initial position is not very natural but the content is amazing with a festival of four Q-sacs, three of them promoted, and a final duel of wR vs bB.

János Mikitovics
JPA 85 JT, 2017
Special prize
03065

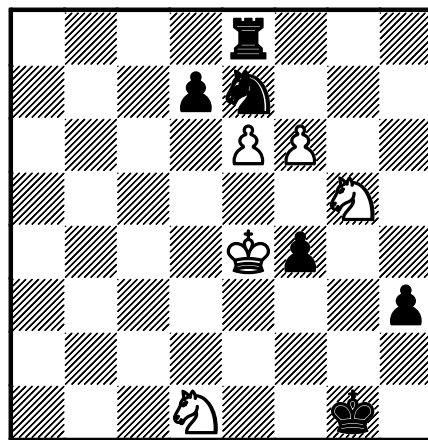


7 + 3 +

1.♖a3+! [Thematic try 1.♖c1? ♕xb5= (1...♗xb5? 2.♕d3+-- battery)] 1...♕xb2 [1...♕xb1 2.♗c3+ ♕xb2 (2...♕c1 3.♖a1+ ♕xb2 4.♖b1+--)] 2.♖a2+!! [2.♗d3+? ♕xb1 3.♗c3+ ♕c2 4.♗e1+ ♕d2! 5.♗e4+ ♕c1! 6.♗d3+ ♕xd3 7.♖xd3 ♗b5! (7...♗a6? 8.♕e3! ♗b6+ 9.♕f4! ♗g1 10.♕e5! ♗g7+ 11.♗f6 ♗g5+ 12.♕e6+--)] 8.♖d1+ ♕c2! (8...♕xd1? 9.♗c3+--)] 9.♖d2+ ♕c1 (9...♕b1? 10.♗c3+--)] 10.♖d1+ ♕c2 positional draw] 2...♕b3! [2...♕c1 3.♗d3+ ♕xb1 4.♗c3#; 2...♕xb1 3.♗c3+ ♕c1 4.♖c2#] 3.♖xa6! [3.♖a3+? ♕b2 4.♖a2+ loss of time] 3...♗xb5! [3...♗xa6 4.♕d3! ♗c6+ 5.♕e2 (5.♕f2? ♗c5+!=) 5...♗d5 6.♗f3 ♕b4 7.♗fd4!+--] 4.♗d3!! ♕c3 [4...♗xa6 5.♗c5+--] 5.♖a3+ ♕c4 6.♖a4+!! [6.♕a2+? ♕d4 7.♗f4 ♗f1+! (7...♗b7+? 8.♕g3 ♗g7+ 9.♕f2 ♕e5 10.♗d3+! ♕xd6 11.♖a6+ ♕e7 12.♖a7+--)] 8.♕g4 ♕e5=] 6...♕c3 [6...♗xa4 7.♗b2+--] 7.d7!! [7.♖a3+? loss of time] 7...♗f5+ [7...♗xd7 8.♖c4+!!+-- as the main line] 8.♖f4! [8.♕g3? ♗xd7! 9.♖c4+ ♕d2!=] 8...♗xd7 9.♖c4+!! ♕d2 [9...♕xc4 10.♗e5+--; 9...♕b3 10.♗c5+--] 10.♖c2+ ♕xd3 11.♖c7+-- battery 2.

Beautiful sacrifices of wR. Mutual batteries by white B&R in thematic try and mainline.

Oleg Pervakov
JPA 85 JT, 2017
Special prize
03066



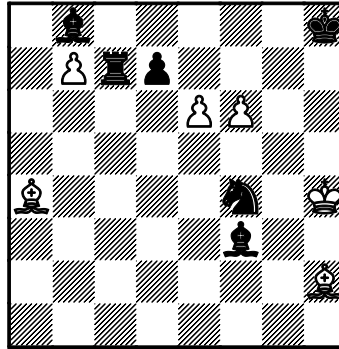
5 + 6

+

1.exd7! Suddenly open the line of battery. [Try 1.♗h3+? ♕h2 2.exd7 ♗g8+! (but not 2...♗d5+? 3.♕xd5 ♖d8 4.♕d6+--)] 3.dxe8♗ ♗xf6+ 4.♗xf6 ♕xh3=; Try 1.♗f3+? ♕g2 2.exd7 ♗d5+! (but not 2...♗g8+? 3.dxe8♗ ♗xf6+ 4.♗xf6+-- see solution) 3.dxe8♗ (3.♕xd5 ♖d8=) 3...h2! 4.f7 (4.♗xh2 ♗xf6+ 5.♗xf6 ♕xh2=) 4...h1♗ 5.f8♗ ♗xd1= Change of refutations in two tries] 1...♗g8+! [1...♗d5+ 2.♕xd5!+--] 2.dxe8♗! ♗xf6+! [2...h2 3.f7 h1♗+ 4.♗f3+--] 3.♗xf6 h2 4.♗f3+ [4.♗h3+? ♕f1 5.♗df2 ♕g2=] 4...♕g2 5.♕xf4! Allowing the pawn to queen. [5.♗xh2? ♕xh2=; 5.♗f2? ♕xf2=] 5...h1♗ 6.♗e3+ ♕h3! [6...♕f2 7.♗e4+ ♕e2 8.♗g3+--] 7.♗g5+ ♕h2 [7...♕h4 8.♗f5#] 8.♗fg4+ ♕g1 9.♕g3! ♗h8 [9...♗a8 10.♗h3+ ♕h1 11.♗gf2#] 10.♗f3+ ♕h1 11.♗f2#

Precise first move with change of refutations in two tries followed by the only zz position in 3N vs Q material and a nice mate picture by promoted knight.

Vladislav Tarasiuk
JPA 85 JT, 2017
1st Honourable mention
03067



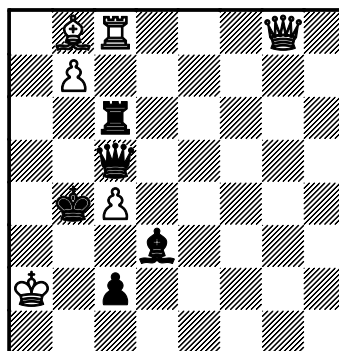
6 + 6

+

1.e7 ♖g6+ [1...♗g2+ 2.♔h3! ♕h5 3.♙xc7 ♙xc7 4.♖xg2+–] **2.♔g5** [2.♔h3? ♗xe7 3.fxe7 ♕h5 4.♙xc7 ♙xc7=] **2...♞c5+!** **3.♔h6!!** [3.♖xg6? ♕h5+ 4.♔h6 ♕xh2+–] **3...♗xe7!** **4.fxe7 ♕h5** **5.♙xb8 ♕e8!** [5...♙f7 6.♙e5+ ♖g8 7.b8♗++–] **6.♙d1!** [6.♙xd7? ♞h5#] **6...♞c6+!** [6...♞b5 7.♙e5+ ♖g8 8.b8♗ ♞xb8 9.♙xb8 ♖f7 10.♙d6 ♖e6 11.♖g7! ♖xd6 12.♖f8+–] **7.♔g5 ♞c5+!** [7...♞b6 8.♙e5+ ♖g8 9.b8♗ ♞xb8 10.♙xb8 ♖f7 11.♙d6 ♖e6 12.♙c2! (12.♙b3+––) 12...♖xd6 13.♖f6+––] **8.♖f4!** [8.♖f6? ♞b5 9.♙f3 d5! 10.♙xd5 ♞xd5 11.♙e5 ♞b5=] **8...♞b5** **9.♙e5+ ♖g8** **10.b8♗ ♞xb8** **11.♙xb8 ♖f7** **12.♖e5!** [Try 12.♙d6? ♖e6 13.♖g5 (13.♙a3 d6!=) 13...♖xd6 14.♖f6 ♖c5! 15.♖g7 d5!=] **12...♖xe7** **13.♙d6+ ♖d8** **14.♖f6 ♖c8** **15.♙f3!** [15.♖e7? ♙g6=] **15...♖d8** **16.♙e2!** **♖c8** **17.♖e7 ♙g6** **18.♙a6#**

Black succeeds in capturing all wPs but at the expense of the king is trapped in an original mating net by wBs. The avoidance capture 3.Kh6!! is worthy of mentioning.

Yochanan Afek & Martin Minski
JPA 85 JT, 2017
2nd Honourable mention
03068



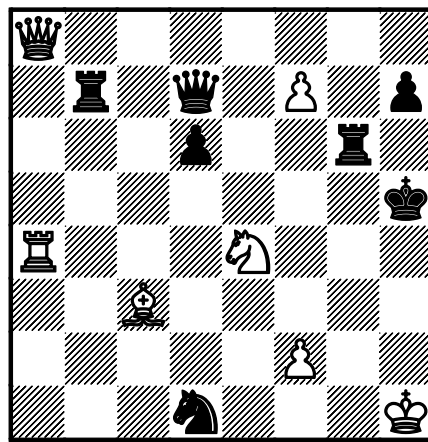
6 + 5

+

1.♙d6! ♘xc4+ 2.♖b2! [2.♚xc4+? ♗xc4 3.♙xc5 c1♚=] 2...c1♚+! 3.♗xc1 ♚xd6
 4.b8♚+ ♙b5+! [4...♚xb8 5.♖xb8+-] 5.♚c4+!! Umnov effect (2.Qxc4+?)
 [5.♖xc6? ♚xc6+ 6.♖b1 ♚e4+=] 5...♗xc4 [5...♖xc4+ 6.♖xc4+ ♗xc4 7.♚xd6+-]
 6.♚xd6 ♖xc8 7.♚e6+-

The Umnov theme has been the subject of a recent tourney (Jenever 2017) in which 1st prize also showed a spectacular similar Q-sac.

Pavel Arestov & Daniel Keith
 JPA 85 JT, 2017
 3rd Honourable mention
 03069



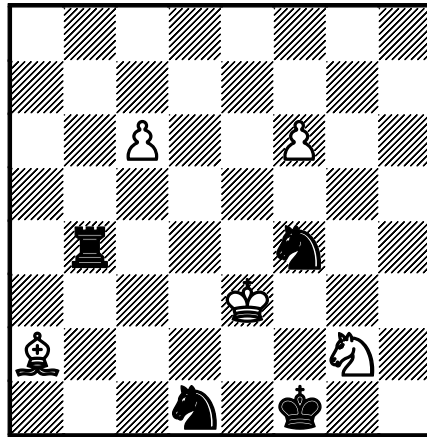
7 + 7

+

1.♚a5+! [1.♗f6+? ♖xf6 2.♙xf6 ♗xf2+ 3.♗g1 ♗h3+ 4.♗h2 ♚xf7 (or 4...♗g5
 5.♚xb7 ♚h3+! 6.♗g1 ♚e3+=) 5.♖h4+ ♗g6 6.♖xh3 ♚d5!=; 1.♗h2? ♚xf7 2.♚a5+
 d5=] 1...d5! [1...♖b5 2.♗f6+! (2.♚xb5+? ♚xb5 3.♖a5 ♚xa5 4.♙xa5 ♗xf2+!
 5.♗xf2 ♖f6=) 2...♖xf6 3.♙xf6 ♖xa5 (3...♗xf2+ 4.♗g1 ♗h3+ 5.♗h2 ♗f4!
 6.♖xf4 ♖xa5 7.f8♚ Phoenix 7...♖a2+ 8.♗g1!+-) 4.♖xa5+ d5 5.f8♚ ♗e3!
 6.♚b8!
 (6.fxe3? ♚h3+ 7.♗g1 ♚xe3+ 8.♗f1 ♚c1+=) 6...♚h3+ 7.♚h2 ♚xh2+ 8.♗xh2
 ♗g4+ 9.♗g3 ♗xf6 10.♗f4+-] 2.♗g3+ [2.♗f6+? ♖xf6 3.♙xf6 ♗xf2+ 4.♗g2
 ♚h3+!]=] 2...♖xg3 3.♖h4+! ♗xh4 4.fxg3+ ♗g5! [4...♗xg3 5.♙e5+-; 4...♗h5
 5.g4+ ♚xg4 6.♚xd5+ ♗g6 7.f8♚ ♚h3+ 8.♗g1 ♚g4+ 9.♚g2+-] 5.♙d2+!
 [5.♙f6+? ♗h5! 6.g4+ ♚xg4 7.♚xd5+ ♗g6 8.f8♚ ♚h3+ / Nf2+ =] 5...♗e3!
 [5...♗h5 6.g4+ ♚xg4 7.♚xd5+ ♗g6 8.f8♚+-] 6.♙xe3+ ♗h5! 7.g4+! ♚xg4
 8.♚xd5+ ♗g6 9.f8♗+ Phoenix [9.f8♚? ♚h3+ / Rb1+ =] 9...♗f6! [9...♗g7
 10.♗e6+ ♗g6 11.♗f4+-] 10.♙d4+ ♗e7 11.♙c5+ [11.♚xb7+? ♗xf8=] 11...♗e8
 12.♚c6+ ♖d7 13.♚c8+! [13.♗xd7? ♚d1+ (13...♚h5+ 14.♗g2 ♚e2+! 15.♗g3
 ♚d3+ 16.♗f4 ♚d2+! transposes; 13...♚xd7? 14.♚e4+ ♗d8 15.♙b6+-) 14.♗g2
 ♚d2+ 15.♗f3 ♚d3+ 16.♗f4 ♚d2+! (16...♚xd7? 17.♚e4+-) 17.♗e5 ♚xd7=]
 13...♖d8 14.♚xg4+-

In an exposed position of both kings, this shows a precise tactical play by the two sides with Phoenix theme.

Alexey Sochnev
JPA 85 JT, 2017
4th Honourable mention
03070



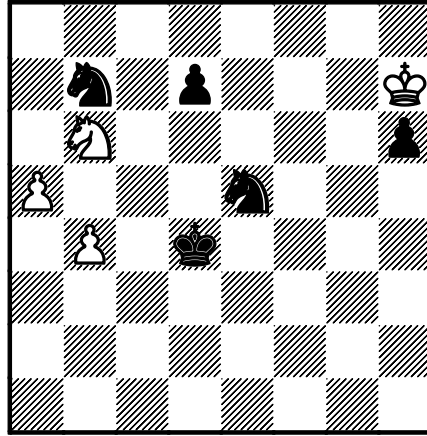
5 + 4

=

1.♔d2! [1.♔f3? ♖xg2! 2.c7 **A**) 2...♖h4+? 3.♔g3 ♖f5+ 4.♔f3 ♖d6 (4...♖d4+ 5.♔e4 ♖b5+ 6.♔e5 ♖xc7 7.f7 ♖b8 8.♔d6 ♖e3 9.♔xc7=) 5.♔e6 ♖h4 6.f7 ♖h8 7.♔f4 ♖c3 8.♔e5 ♖xf7+ 9.♔xf7=; **B**) 2...♖c3 3.c8♖ ♖f4+ 4.♔g3 ♖e2+ 5.♔h2 ♖e3! (5...♔f2? 6.♔c4! ♖g1 7.♖h8! ♖xc4 8.f7! ♖f3+ 9.♔h3 ♖f4+ 10.♔g4 ♖g6+ 11.♔f5 ♖xh8 12.f8♖=) 6.f7 (6.♔h3 ♔f2! 7.♖g8 ♖g1+-; 6.♖h3+ ♔f2 7.f7 ♖f1+ 8.♔h1 ♖eg3+-) 6...♔f2! 7.f8♖ ♖f1+ 8.♔h3 (8.♔h1 ♖eg3#) 8...♖g1#! mirror mate on file "h".] **1...♖d4+ 2.♔c1!** [2.♔c2? ♔xg2! 3.c7 ♖e3+ 4.♔c3! ♖d1! (4...♖e2+? 5.♔b3 ♖c4 6.f7 ♖c1+ 7.♔a3 as the main line) 5.f7 (5.c8♖ ♖c1+ 6.♔d4 ♖xc8+) 5...♖g6 6.♔b2 ♖d2+! 7.♔b3 ♖c2 8.♔b1 ♖xc7 9.♔xg6 ♖c8!-+] **2...♖e2+!** [2...♖d3+ 3.♔xd1 ♖b4+ 4.♔c1 ♖xa2+ 5.♔b2!]=] **3.♔c2 ♔xg2 4.c7!** [Thematic try: 4.f7? ♖e3+ 5.♔b2 ♖d2+! 6.♔a3 ♖d8 7.c7 ♖a8+ 8.♔b4 ♖f4! 9.♔c5 ♖h8 10.♔d6 ♔g3 (f3,h3) 11.♔d7 ♖ed5 (11...♖fd5) 12.♔xd5 ♖xd5 13.c8♖ ♔g4-+] **4...♖e3+ 5.♔b3!** [5.♔b2? ♖b4+ 6.♔a3 ♖c2#] **5...♖c4! 6.f7 ♖c1+ 7.♔a3!** [7.♔b2? ♖c2+! 8.♔b1 ♖xa2! 9.f8♖ ♖c3+ 10.♔a1 ♖a2#] **7...♖c2+ 8.♔b2 ♖d3+ 9.♔b1!** [9.♔b3? ♖xc7! 10.f8♖ ♖d4+ 11.♔a4 ♖a7#! mirror mate on file "a".] **9...♖a3+ 10.♔a1 ♖c1+** [10...♖c2+ 11.♔b1 ♖a3+ 12.♔a1 ♖c1+ as the main line] **11.♔b1 ♖xb1+** [11...♖xb1 12.♔a2! (12.f8♖? ♖c3#) 12...♖c3+ 13.♔b3 ♖c5+ (13...♖e4 14.f8♖ ♖ec5+ 15.♔a2! ♖c2+ 16.♔a3 ♖c3+ 17.♔a2 ♖c2+ 18.♔a3=) 14.♔b2! ♖d3+ 15.♔b3=] **12.♔a2 ♖c1+! 13.♔xa3 ♖a1+ 14.♔b4 ♖a8 15.♔c5!** [15.♔b5? ♖d3 16.♔c6 ♖h8! 17.♔d6 White lost tempo. (17.♔d7 ♖e5+ 18.♔e7 ♖xf7!-+) 17...♔g3 (h3) 18.♔e7 ♖f4! 19.♔d7 ♖d5 20.c8♖ ♔g4-+ Just as Thematic try] **15...♖d3+ 16.♔d6 ♖h8** [main 16...♔g3 17.♔e7! ♖e5 (17...♖f4 18.♔d7! ♖d5 19.c8♖! ♖f6+ 20.♔e7 ♖h7 21.♖b6!)=] 18.f8♖! ♖c4 19.♖e6 ♖h8 20.♔d7 ♖h6 21.c8♖!]=] **17.♔e7! ♖f4** [17...♖e5 18.f8♖! ♖c6+ 19.♔d7 ♖a7 20.♖g6!]=] **18.♔d7 ♖d5** Just as Thematic try, but Kg2! **19.c8♖! ♖f4 20.♖d6 ♖a8 21.♔e7 ♖a6 22.f8♖!]=**

The echo knight promotions are known of Sochnev (HHdbV #5421) but here there are a good thematic try and a fine black counterplay.

Manuel Sanz Cabrero
 JPA 85 JT, 2017
 5th Honourable mention
 03071



4 + 5

+

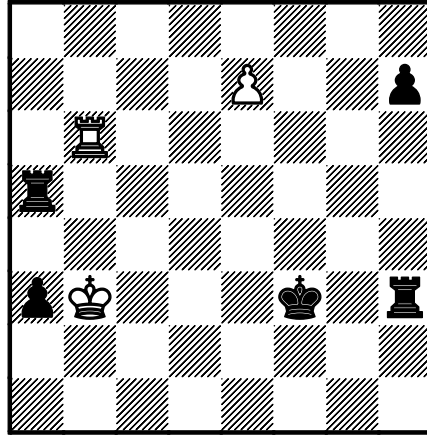
1.a6 ♖c6 **2.b5** ♗ba5! [2...♗bd8 3.♗c8! ♕c5 4.b6 ♗e6 (4...♗e7 5.a7 ♗xc8 6.a8♖ ♗xb6 7.♖xd8+-) 5.b7 ♗c7 6.a7 ♗xa7 7.b8♖+-] **3.♗c8!** [3.♗xd7? ♗a7! 4.b6 ♗5c6! 5.♗b8 ♕c5 6.♗xc6 ♕xb6!]=] **3...h5!** [3...♕c5 4.b6! ♗e7 (4...♗c4 5.b7+-) 5.a7 ♗xc8 6.a8♖ ♗xb6 7.♖xa5+-] **4.b6 h4 5.a7!** [5.♗d6? ♗c4! 6.♗xc4 h3! 7.♗d2 ♕c5=] **5...h3 6.♗d6!** [6.♗e7? ♗xe7 7.a8♖ ♗ec6 8.♖c8 ♕c5 9.♖xd7 ♕xb6=] **6...♕e5!** [6...h2 7.♗f5+ ♕e4 8.♗g3+ ♕f3 9.♗h1 ♕g2 10.a8♖ ♕xh1 11.♖g8!+-; 6...♕d5 7.♗f5 h2 8.♗g3+-] **7.♗c4+!!** [7.a8♖? h2! 8.♖e8+ ♕xd6 9.♖h5 h1♖ 10.♖xh1 ♕c5! 11.♖g1+ ♕b5= TB7] **7...♗xc4** [7...♕d4 8.♗d2+-] **8.b7** [8.a8♖ ♗xb6= TB7] **8...♗xa7** [8...h2 9.b8♖+ ♕d5 10.♖xh2 ♗xa7 11.♖g2+ ♕d6 12.♖a2+-] **9.b8♖+ ♕e4! 10.♖b1+!** [10.♖xa7? h2! 11.♖b7+ d5 12.♖e7+ ♕d3! 13.♖h4 d4! 14.♕g6 ♕c3 15.♖xh2 d3 16.♖h8+ ♕c2 17.♖d4 ♗b2 18.♖c5+ ♕b3 19.♖d4 ♕c2= positional draw] **10...♕d4! 11.♖d1+!** [11.♖a1+? ♕e4 12.♖xa7 (12.♖h1+ ♕d4 13.♖d1+ loss of time) 12...h2! 13.♖b7+ d5=] **11...♕e5! 12.♖g1!** [12.♖h5+? ♕d4 13.♖d1+ loss of time; 12.♖e2+? ♕d4 13.♖d1+ loss of time] **12...♗c6 13.♖c5+-**

In an unbalanced position, despite being down a minor piece, wPs are able to paralyze bNs and take advantage of it with a great knight sacrifice. The posterior play of the promoted queen has good tries.

Piensa en el pasado cuando te consultas, en el presente cuando gozas y en todo momento en el porvenir.

Joseph Joubert
 Pensamientos (1838)

Árpád Rusz
 JPA 85 JT, 2017
 Special honourable mention
 03072



3 + 5 =

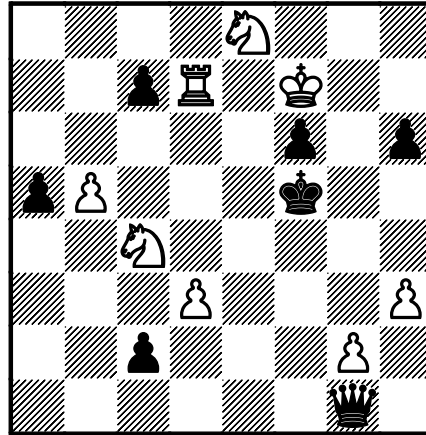
1.♖h6!! [1.e8♚? a2 2.♖f6+ ♔g2+ 3.♔c2 (3.♔c4 ♖a4+! 4.♚xa4 ♖h4+-+) 3...a1♗+! (3...♖c3+? 4.♔d2 ♖d5+ 5.♔e2 ♖c2+ 6.♔e3 ♖c3+ 7.♔e2=) **A)** 4.♔b2 ♖b3+ 5.♔c1 ♖c5+ 6.♔d2 (6.♔d1 ♖b1+ 7.♔e2 ♖c2+ 8.♔d3 ♖d1+ 9.♔e3 ♖e1+-+) 6...♖c2+ 7.♔d1 ♖b1# echo checkmate; **B)** 4.♔d1 4...♖h1+ 5.♔d2 ♖a2+ 6.♔d3 ♖d1+ 7.♔c3 ♖c2+ 8.♔b4 ♖b1+ 9.♔a3 ♖b3+ 10.♔a4 ♖a2# echo checkmate] **1...a2!** [1...♖xh6 2.e8♚ a2 **A)** 3.♚f8+? ♔g2 4.♚g7+ (4.♚xh6 a1♚+-) 4...♖g6-+; **B)** 3.♚f7+! 3...♔g2 4.♚b7+! ♔g1 5.♚g7+ ♖g6 6.♚d4+=] **2.♖xh3+ ♔g2 3.♖h1!!** [3.e8♚? a1♚ 4.♚e4+ ♔xh3 5.♚f3+ ♔h4 6.♚f4+ ♔h5-+] **3...♔xh1** [3...♖e5 4.♖a1 ♖xe7 5.♖xa2+ ♔g3 6.♖a5 ♖c7 7.♖d5! ♔g4 8.♖d4+ ♔g5 9.♖d5+ ♔g6 10.♖d6+ ♔g7 11.♖d5! ♖c6 12.♔b4! ♔g6 13.♔b5 ♖c8 14.♖d6+ ♔g5 15.♖d5+ ♔g4 16.♖d4+ ♔g3 17.♖d3+ (17.♖d5? ♖h8-+) 17...♔g4 18.♖d4+ ♔g5 19.♖d5+ ♔g6 20.♖d6+ perpetual check] **4.e8♚ a1♚ 5.♚e4+ ♔h2 6.♚h4+ ♔g2 7.♚g4+ ♔f2 8.♚f4+ ♔e2 9.♚e4+ ♔d2** [9...♔f2 10.♚f4+ ♔g2 11.♚g4+ ♔h2 12.♚h4+ perpetual check] **10.♚d4+! ♚xd4** stalemate.

Beautiful sacrifices of wR with a nice final stalemate. There is a good try with bN promotion and echo mates.

Casi todos los crímenes que castiga la ley se deben al hambre.

François-René de Chateaubriand

Javier Rodríguez Ibrán
 JPA 85 JT, 2017
 Special honourable mention
 03073



8 + 7 +

1.♖d4!! for 2.Ng7+ and 3.Rg4# [1.♘g7+? ♔f4 2.♘h5+ ♔g5=] **1...♙xd4** [1...♙xg2 2.♘e3+ ♔e5 (2...♔g5 3.h4+) 3.♖h4! for 3.d4# 3...♙d5+ 4.♘d5 c1♙ 5.♘e7+-; 1...h5 2.♘g7+ ♔g5 3.♘e6+ ♔h6 4.♖d8 ♔h7 5.♖d5 c1♙ 6.♖xh5+ ♙h6 7.♘f8+ ♔h8 8.♖xh6#] **2.♘g7+ ♔g5** [2...♔f4 3.♘e6+ ♔g3 4.♘d4+-] **3.♘e6+ ♔h4!** [3...♔h5 4.♘d4 c1♙ 5.♘f3! f5 6.♘ce5! f4 7.♘d7+-] **4.♘d4 c1♙ 5.♘e3!** For 6.Kg6, and also 6.Ndf5+ Kg5 7.g3 with mate or win the Queen **5...♙h1!** To answer 7.g3 with...Qxh3. [5...♔g5 6.♘e6+ ♔h5 7.♘f5 for 8.g4#] **6.♘ef5+! ♔g5 7.♘g3! ♙xg2** to avoid mate **8.♘e6+ ♔h4 9.♘f5+ ♔xh3 10.♘f4+ ♔g4 11.♘xg2 ♔xf5 12.♔e7!** [12.♔e8? ♔e6!]=] **12...♔e5 13.♔d7 ♔d4 14.♔xc7+-** wins e. g. 14...a4 15.♘f4 [also 15.b6] 15...a3 16.♘e2+ ♔c5 17.b6 a2 18.♘c1 a1♙ 19.♘b3+- The first quite rook move is brilliant. It follows two consecutive forks of the hero e8–knight which captures two queens. The presence of technical pawns prevents a higher ranking.

FINALES... y TEMAS

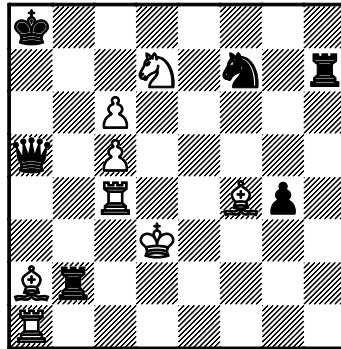
Nº 102, Edición Especial, Abril de 2018
Año XXII

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA
 Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
 Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes
 and with acknowledgement. Of the Editor.-

Ilham Aliev
JPA 85 JT, 2017
1st Commendation
03074

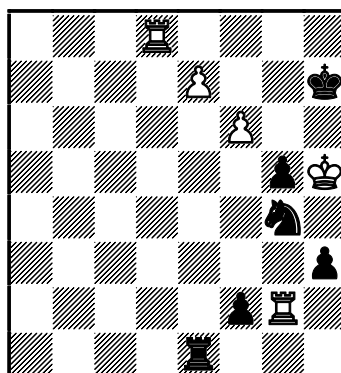


8 + 6 +

1. ♖b6+ [1.c7? ♜h3+ 2.♔e4 ♜h8=] **1... ♜xb6!** [1...♔a7 2.♞a4+-] **2.cxb6 ♜e5+** [2...♞f5+ 3.♞e4+-] **3.♙xe5 ♞d5+** [3...♞h3+ 4.♔c2+-] **4.♔c2!** [4.♙d4? ♜h3+-; 4.♞d4? ♜h3+-; 4.♔c3? ♞xe5+ 5.♞d4 ♞a5+ 6.♔d3 ♞xb6=] **4... ♞xe5** [4...♞g2+ 5.♔b3 ♜h3+ 6.♔b4 ♞d2+ 7.♞c3+-] **5.♞a4+ ♔b8 6.♞a8+!!** [6.c7+? ♔b7! 7.♙d5+ (7.♞a7+ ♔xb6 8.c8♜+ ♔c6 9.♙d5+ ♔xd5 10.♞1a5+ ♔d4!)=] **7... ♔xb6! 8.c8♜+ ♔c7! 9.♞c4+ ♔d8=]** **6... ♔xa8 7.♙d5+! ♔b8** [Main 7...♞xa1 8.c7#] **8.♞a8+!** [8.c7+? ♜xc7+-] **8... ♔xa8 9.c7+ ♞xd5 10.c8♞#**

Tactical study with amazing rook sacrifices but the h7-rook does not play.

János Mikitovics & Marcel Doré
JPA 85 JT, 2017
2nd Commendation
03075



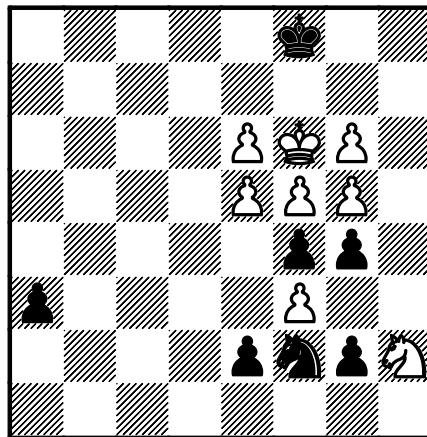
5 + 6 +

1. ♜xf2! [1.♞h8+? ♔xh8 2.f7 ♜f6+ 3.♔g6 ♞e6!= Battery by black; 1.♞xg4? h2=

(1...f1♙? 2.♖d7! Battery by white 2...♞xe7 3.♞xe7+ ♘g8 4.♙g6! ♚d3+ 5.♞ge4!+-)] 1...h2 2.♞h8+! [2.♞xh2? ♜xf6+ 3.♙xg5+ ♘g7 4.♞g2 ♞xe7 5.♙f5+ ♙f7=] 2...♙xh8 3.♞xh2 battery by white 3...♜xf6+ 4.♙g6+ ♘g8 5.♙xf6 ♞f1+ 6.♙e6 [6.♙g6? ♞e1 7.♙f6+- loss of time; 6.♙xg5? ♙f7 7.♞h7+ ♙e8=] 6...♞e1+ 7.♙d7! [7.♙d6? ♙g7! (7...♞d1+? 8.♙e6 ♞e1+ 9.♙d7+-) 8.♞a2 ♞d1+ 9.♙e6 ♞e1+ 10.♙d7 ♞d1+=] 7...♙f7 [7...♞d1+ 8.♙e8! ♞e1 9.♞d2! g4 10.♞d4! ♙g7 11.♞xg4+ ♙f6 12.♞f4++-] 8.♞f2+! [8.♞h7+? ♙g6! 9.♞h8 g4! 10.♞g8+ ♙f5 11.e8♙ ♞xe8 12.♙xe8 ♙f4=; 8.e8♙+? ♞xe8 9.♞f2+ ♙g6 10.♙xe8 g4 11.♙e7 ♙g5 12.♙e6 g3 13.♞f8 ♙g4 14.♙e5 g2 15.♙e4 ♙g3=] 8...♙g6 9.♞f1!! [9.♞f8? g4! 10.e8♙+ ♞xe8 11.♙xe8 ♙g5! 12.♙e7 g3 13.♙e6 ♙g4 14.♙e5 g2 15.♙e4 ♙g3=] 9...♞xf1 10.e8♙+ ♙h6! 11.♙e6+!+-

Nice wRs sacrificies with mutual creation of batteries. If 11.♙h8+? ♙g6 12.♙e8++- loss of time.

Marco Campioli
JPA 85 JT, 2017
3rd Commendation
03076



8 + 7

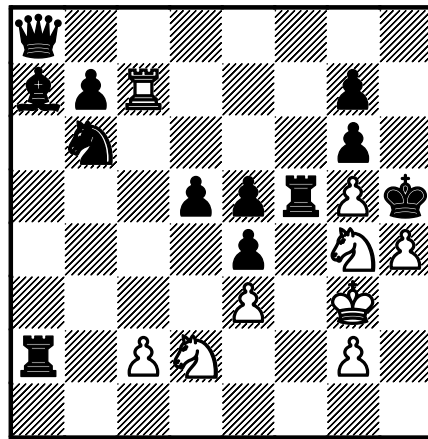
+

1...g1♙! [1...gxf3 2.g7+ ♘g8 3.e7 ♜e4+ 4.♙g6!+-; 1...e1♙ 2.g7+ ♘g8 3.e7 ♙xe5+ 4.♙xe5 ♜d3+ 5.♙f6+-] 2.e7+! [2.g7+? ♘g8 3.e7 ♜e4+! 4.fxe4 ♙b6+ 5.e6 ♙b2+ / Qd4+ (also 5...♙b8) 6.e5 ♙xe5+ 7.♙xe5 e1♙+ 8.♙f6 ♙a1+ / Qc3+ 9.♙g6 ♙xg7+ 10.♙h5 ♙xe7-+] 2...♙e8 3.g7 ♜e4+! [3...e1♙ 4.g8♙+-] 4.fxe4 ♙b6+ 5.e6 ♙b2+ / Qd4+ 6.e5 [6.♙g6? ♙xg7+ 7.♙xg7 a2 8.f6 a1♙ 9.♙g8 ♙a8!-+] 6...♙xe5+! 7.♙xe5 e1♙+ 8.♙f6 ♙a1+ / Qc3+ 9.♙g6 ♙xg7+! 10.♙xg7 a2! [10...♙xe7 11.f6+ ♙xe6 12.f7 a2 13.f8♙ a1♙+ 14.♙f6+ ♙xf6+ 15.gxf6 g3 16.♜f3+-; 10...g3 11.f6 gxh2 12.f7+ ♙xe7 13.f8♙+-+] 11.f6! [11.♙g8? a1♙ 12.f6 ♙a8! 13.g6 ♙c8! =; 11.♜xg4? ♙xe7 12.f6+ ♙xe6 13.f7 a1♙+ 14.♙g8 ♙a8+ 15.f8♙ ♙xf8+ 16.♙xf8 ♙f5! =] 11...a1♙ 12.♜xg4! [12.♙g8? ♙a8= see 11. Qg8?; 12.g6? g3 13.♜g4 (13.♜f3? g2-+) 13...g2 14.♙g8 g1♙ =] 12...f3 [12...♙c3 13.♜h6 ♙e5 14.g6 ♙c3 15.♜f7 ♙d4 16.♜d6+ ♙xd6 17.f7+ ♙xe7 18.f8♙+ ♙xe6 19.♙g8+-] 13.♜h6! [13.g6? f2 14.♜xf2 ♙xf6+! 15.♙xf6 =

stalemate; 13.♔g8? ♖a8! 14.g6 ♖c8! 15.♔g7 ♖c3! 16.♘e3 f2 17.♘d5 (17.♘f5 ♖xf6+ 18.♔xf6 f1♖ 19.g7 ♖a1+=) 17...f1♖ 18.♘xc3 ♖xf6+! 19.♔xf6 stalemate] **13...f2** [13...♖e5 14.♘f7! ♖xe6 15.♘d6+! ♔d7 (15...♖xd6 16.f7+ ♔xe7 17.f8♖++-) 16.e8♖++-; 13...♖xf6+ 14.gxf6!+-] **14.♘f5** / Nf7 **14...f1♖** [14...♖xf6+ 15.gxf6!+-; 14...♖e5 15.♘d6+! see the play after 13. ... Qe5] **15.♘d6#**

There are four bQ promotions, good sacrifices and stalemate avoidances but the position is not very natural.

Jan Timman
JPA 85 JT, 2017
4th Commendation
03077



9 + 12

=

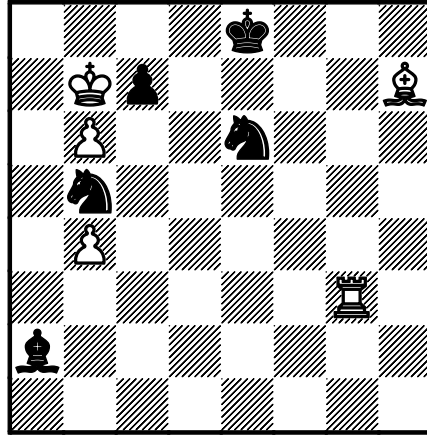
1.♘f6+! [1.♖xg7? ♖h8-+; 1.♔h3? ♖xg5 2.♘f6+ ♔h6-+] **1...♖xf6** **2.♔h3!** ♖f4!
3.exf4 **exf4** **4.♘f1!** ♖a3+ **5.c3** ♖xc3+ **6.♖xc3** ♔b8! [6...♖b8 7.♖c7! Switchback
7...♖xc7 8.♘g3+ ffg3 Stalemate] **7.♘g3+!** [7.♖c8? ♖a3+-+] **7...fxg3** **8.♖c8!**
♔a7! **9.♖b8!** zz **9...♘d7** [9...e3? 10.♖xa8 ♘xa8 11.♔xg3 e2 12.♔h3+-] **10.♖xa8**
♔b8 **11.♖a4!** [11.♖a6? ♔f4-+; 11.♖a5? e3 12.♖c5 ♔f4 13.♖c8 ♔xg5 14.hxg5
♔xg5 15.♔xg3 ♔f6 16.♔f3 d4 17.♔e2 ♘e5 18.♖d8 ♘c6 19.♖d5 ♔e6 20.♖b5
♘e5 21.♖xb7 ♔d5 22.♖xg7 ♔e4-+] **11...♘e5** [11...e3 12.♖e4! =; 11...♔f4 12.♖xe4
♔xg5 13.♖d4 =] **12.♖a8** ♘c6 **13.♖a5!** [13.♖a4? ♔f4! 14.♖xe4 ♔xg5-+] **13...e3**
14.♖xd5 ♔c7 [Main- 14...♔f4 15.♖e5! ♘d4 16.♖e8 =] **15.♖d4!** [15.♖d6? ♘b4!
16.♖d7 ♔f4! 17.♖xg7 ♔xg5-+] **15...♘e5** **16.♖d7!** ♘xd7 stalemate.

Great struggle of both sides, Black to avoid be mated and White to get be stalemated. A highlight is the zz position after 9.Rb8!.

Es peligroso tener razón cuando el gobierno está equivocado.

Voltaire

Michal Hlinka & Lubos Kekely
JPA 85 JT, 2017
5th commendation
03078



5 + 5

+

1.♔a6 ♖d6 [1...♗bd4 2.b7 ♕c4+ 3.♔a7 ♖b5+ 4.♔a8 ♕d5 5.♕g8 ♕xb7+ 6.♔xb7+] 2.b7 ♕c4+! [2...♗xb7 3.♔xb7 ♕d5+ 4.♔c8+-] 3.♔a7 ♖xb7 4.♔xb7 switchback 4...c5! 5.bxc5 [5.♔c6? cxb4=] 5...♗xc5+ 6.♔c6 ♖e6 [6...♗d7 7.♞e3+-] 7.♔d6 [7.♞c3? ♗d8+ 8.♔c7 ♕e6! 9.♞e3 ♔e7 10.♕f5 ♔f6=] 7...♗d8 8.♞e3+ [8.♞c3? ♗f7+=] 8...♔f8 9.♕b1! zz [9.♞c3? or Rf3+? or Kd7? 9...♗f7+=] 9...♗f7+ 10.♔c5 ♕f1! [10...♕a6 11.♕a2! ♗g5 12.♞e5!+-] 11.♕c2! [them. try 11.♕g6? ♕g2! = zz; them. try 11.♕a2? ♕g2! = zz] 11...♕g2 [11...♕a6 12.♕b3 ♕b7 13.♔b6!+-] 12.♕g6! zz 12...♗h6 [12...♗g5 13.♞e5! ♗f3 14.♞h5!+-; 12...♕b7 13.♕h5! ♕c8 14.♔d5 ♕d7 15.♞f3 ♕e8 16.♔e6+-] 13.♕b1 switchback [13.♕c2 ♗f7 14.♕g6 ♗h6 15.♕b1+- is only waste of time] 13...♗f7 switchback 14.♕a2! zz 14...♕h1 [14...♗g5 15.♔d6!+-] 15.♔b6 [15.♞e1 ♕g2 16.♞e3 ♕h1 17.♔b6+- is only waste of time; 15.♞e6? or Re2? 15...♕f3 16.♞f6 ♕h5=] 15...♗g5 [15...♕a8 16.♔c7!+-] 16.♞e5 [16.♞g3 ♗f7 17.♞e3 ♗g5 18.♞e5+- is only waste of time] 16...♗e4 17.♞f5+! [17.♕d5? ♗f6! 18.♕xh1 ♗d7+=; 17.♞h5? ♕g2=] 17...♔e7 [17...♔g7 18.♞f1! ♗c3 (18...♕g2 19.♞g1+-) 19.♞xh1 ♗xa2 20.♔c5+-] 18.♔c7! [18.♞f1? ♕g2=] 18...♗f6 19.♞e5+ ♔f8 20.♔d6 switchback, ring of king – d6–c5–b6–c7–d6 20...♕e4! 21.♞a5! [21.♞e6? ♔g7=; 21.♞b5? ♕h7 22.♞b7 ♕g8=] 21...♕h7 22.♔e5!+-

Great discover in the 6–men material wRB vs bBN with surprising positions of reciprocal zugzwang, a ring of king and quite moves of wB. The play is sometimes difficult to understand. If 22.♞a8+? ♔g7=; 22.♞a7? ♕g8=.

Todos caminamos hacia el anonimato, solo que los mediocres llegan un poco antes.

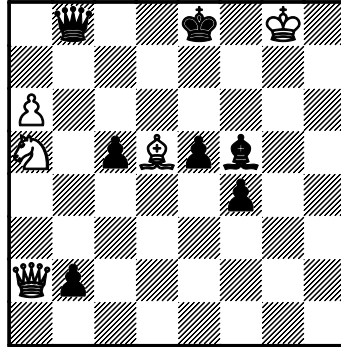
Jorge Luis Borges

Árpád Rusz & Martin Minski

JPA 85 JT, 2017

Special commendation,

03079



5 + 7

+

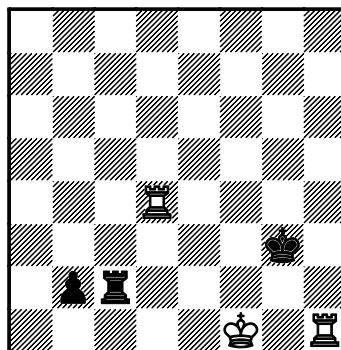
1.a7! ♔d8! [1...♔xa7 2.♙f7+ ♕d7 (2...♔e7 /Kd8 3.♘c6+--)] 3.♔a4+ ♕c7 4.♔c6+ ♕b8 5.♚e8+ ♕c7 6.♚xe5+ ♕b6 7.♘c4+--] **2.a8♚** [2.a8♜? ♙c8!]=] **2...♙e6+!** **3.♙g7!** [3.♙xe6? ♚xa8=; 3.♙h8? ♚xa8=] **3...♚xa8!** **4.♚a4+** [4.♙xe6? ♕e7! 5.♙g4 ♚f8+=; 4.♙xa8?? ♙xa2-+] **4...♙d7** **5.♘c6!!** the point [5.♚e4? ♚xa5=; 5.♚b3? b1♚! 6.♚xb1 ♚xd5=] **5...♚xa4** [5...♚xc6 6.♙xc6 b1♚ 7.♚a8+ ♕e7 8.♚f8+--] **6.♙f7#** Model mate with block on d7. Good tactic although the play is short and bPs do not play.

Manuel Sanz Cabrero

JPA 85 JT, 2017

Special commendation

03080



3 + 3

+

1.♙g1+! [1.♙d3+? ♕f4! 2.♙b3 (2.♙d4+ ♕e3 3.♙b4 ♕d2=) 2...♙c1+ 3.♙g2 ♙c2+ 4.♕h3 ♙c1=] **1...♕f3** [1...♕h3? 2.♙b4 ♙d2 3.♙g8 ♙d1+ 4.♕f2! b1♚ 5.♙h8+--] **2.♙d3+ ♕e4!** **3.♙b3** [3.♙d1? ♙c1=] **3...♕f4** **4.♕e1!** ♙c1+ **5.♕f2** ♙c2+ **6.♕f1** ♙h2 [6...♙d2 7.♙h1 ♕g4 8.♕e1 ♙c2 9.♙f1+--] **7.♕e1!** [7.♙b4+ ♕f3 8.♕e1 ♙c2 9.♙f1+

♙e3 10.♖b3+ ♚e4 11.♙d1 loss of time] 7...♞c2 8.♞f1+ ♚e4 9.♙d1! [9.♞b5? ♙e3 10.♖b3+ loss of time] 9...♞c1+ 10.♙e2 ♞c2+ 11.♙e1 ♙d4 [11...♞c1+ 12.♙f2 ♞c2+ 13.♙g3+-; 11...♞h2 12.♙d1 ♞g2 13.♞e1+ ♙d4 14.♞e2+-] 12.♞f4+! [12.♙d1? ♞c1+ 13.♙e2 ♞c2+ 14.♙e1 (14.♙f3 ♞c3+ 15.♞xc3 ♙xc3=) 14...♙c4! 15.♞b8 ♞c1+ 16.♙f2 ♞xf1+ 17.♙xf1 ♙c3= positional draw] 12...♙e5 13.♞fb4+-

A position to a study of Shkrii is reached (HHdbV #33373) but the play is different. White must manoeuvre with great precision to avoid the promotion.

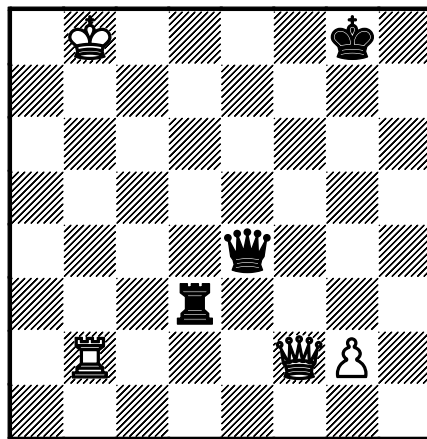
Los siguientes son dos Estudios gemelos, fuera de concurso, han sido dedicados por Luis Miguel González a Joaquín Pérez de Arriaga.

Luis Miguel González

JPA 85 JT, 2017

Hors concours

03081



4 + 3

=

I: diagram, II: g2 to g3

1.♞f6! [1.♞c5? ♞d8+! 2.♙c7 ♞d5! 3.♞b8+ ♙h7 4.♞b4 (4.♞c3 ♞f4+ 5.♙c8 ♞g4+ 6.♙c7 ♞d7+ 7.♙b6 ♞b5+-; 4.♞c6 ♞e5+ 5.♙b7 ♞b5+ 6.♙a6 ♞xb8-) 4...♞e5+ 5.♙c6 ♞e6+ 6.♙b7 ♞d7+-] 1...♞e8+ [1...♞d7 2.♞g5+! ♞g7 3.♞c5=] 2.♙a7 ♞a3+ 3.♙b6 ♞g3! 4.♙a7!! switchback [4.♞d4? ♞b8+! 5.♙c5 ♞a7+ 6.♞b6 ♞a3+! 7.♞b4 ♞a5+ 8.♙d6 ♞g6+ 9.♙d7 ♞g7+ 10.♙e6 ♞a6+ 11.♙e5 ♞e2+! 12.♙d6 ♞e7+ 13.♙d5 ♞g5+ 14.♙c6 (14.♙c4 ♞e2+! 15.♙b3 ♞g3+ 16.♙a4 ♞a6#) 14...♞e6+ 15.♞d6 ♞e8+ 16.♙c7 ♞g7+ 17.♙b6 ♞g6-+] 4...♞a3+ 5.♙b6 ♞b8+ 6.♙c5 ♞c7+ [6...♞a5+ 7.♙c4! ♞c7+ (7...♞c8+ 8.♙d3! ♞d5+ 9.♙e2 ♞g4+ 10.♞f3 ♞e6+ 11.♙f2 ♞f5 12.♞b3 ♞xf3+ 13.♞xf3=) 8.♙d4! ♞c5+ (8...♞a4+ 9.♙d3! ♞a3+ 10.♙d2 ♞a5+ 11.♙e2=) 9.♙e4! ♞c4+ 10.♞d4 ♞e6+ 11.♙f3 ♞f5+ 12.♙g3 ♞a3+ 13.♙h2 ♞h5+ 14.♙g1 ♞a1+ 15.♙f2=] 7.♙b4! ♞a5+ 8.♙c4 ♞a4+ 9.♙d3 ♞d5+ 10.♙e3! [10.♙e2? ♞xg2+ 11.♞f2 ♞g4+! 12.♙d2 ♞g5+ 13.♙c2 ♞c4+

14.♔d3 ♖d5+ 15.♕e2 ♜e4+ 16.♗f1 ♞c4+! 17.♔g2 ♞c6!! 18.♗f1 ♞c1+ 19.♔g2 ♞g5+! 20.♗h3 ♞h6+ 21.♔g3 ♞h4+ 22.♔g2 ♜g4+ 23.♗f1 ♜f4-+] **10...♞c5+ 11.♗f3!** [11.♔d3? ♜a3+ 12.♕e4 ♞c4+ 13.♞d4 ♞e6+ 14.♗f4 ♞h6+! 15.♔g4 ♞g6+ 16.♗f4 ♞g3+ 17.♗f5 ♜a5+ 18.♕e6 ♞g6+ 19.♔d7 ♜a7+ 20.♞xa7 ♞f7+-+] **11...♞a3+! 12.♗f2! ♞c5+ 13.♗f3!** [13.♔g3? ♞c7+! 14.♗f3 ♜a3+ 15.♔g4 (15.♕e2 ♞c4+ 16.♔d1 ♞d3+ 17.♜d2 ♜a1+! 18.♞xa1 ♞f1+-) 15...♞g3+! 16.♗f5 ♜a5+ 17.♕e4 ♜a4+ 18.♔d5 ♞d3+ 19.♕c6 ♞c4+ 20.♗b7 ♞d5+ 21.♞c6 ♜a7+!-+] **13...♞a3+ 14.♗f2!**= positional draw.

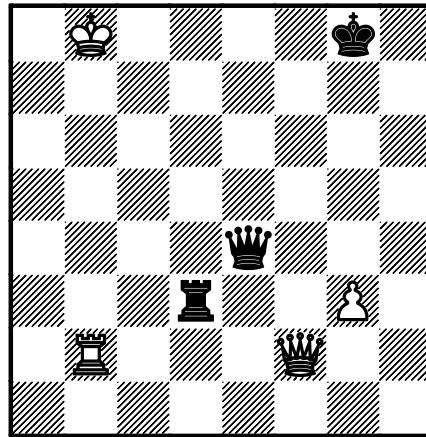
Luis Miguel González

JPA 85 JT, 2017

Hors concours

03082

Diagram II: g2 to g3



4 + 3

=

1.♞c5! [1.♞f6? ♞e8+ 2.♕a7 ♜a3+! 3.♗b6 ♜xg3 4.♞d4! (4.♕a7 ♜a3+ 5.♗b6 ♞b8+ 6.♕c5 ♜a5+ 7.♕c4 ♞c8+ 8.♕d4 ♞g4+ 9.♕e3 ♞g3+ 10.♕d4 ♜a4+ 11.♕c5 ♞c7+ 12.♞c6 ♜c4+-) 4...♞b8+ 5.♕c5 (5.♕c6 ♜c3+ 6.♕d7 ♞c8+ 7.♕d6 ♜c6+ 8.♕e5 ♜e6+ 9.♕f4 ♞f8+ 10.♕g5 ♞h6+ 11.♕g4 ♜g6+ 12.♕f3 ♞h3+ 13.♕e4 ♜g4+-) 5...♞a7+ 6.♜b6 ♞a3+! 7.♜b4 ♞a5+ 8.♕d6 ♜g6+ 9.♕d7 ♜g7+ 10.♕e6 ♞a6+ 11.♕e5 ♜e7+ 12.♕f5 ♞e6+ 13.♕f4 ♜f7+ 14.♕g3 ♞e1+ 15.♕g4 ♞e2+ 16.♕h4 ♞h2+ 17.♕g5 ♞g3+ 18.♞g4 ♜g7+-) **1...♜d8+** [1...♞e8+ 2.♕a7 ♜d7+ 3.♜b7=] **2.♕c7 ♜d5! 3.♜b8+ ♕h7 4.♜h8+!!** [4.♞c6? ♞e5+ 5.♗b7 ♜b5+ 6.♕a6 ♜xb8-; 4.♞c3? ♞e7+! 5.♗b6 ♜d6+ 6.♗b5 ♞d7+ 7.♗b4 ♜d4+ 8.♗b3 ♜d3-+] **4...♕xh8 5.♞f8+ ♕h7 6.♞f7+ ♕h6 7.♞f8+! ♕g6 8.♞g8+ ♕h5! 9.♞h8+ ♕g4 10.♞h4+ ♕f3 11.♞h1+ ♕e3 12.♞e1+ ♕d3 13.♞b1+ ♕d4 14.♞b4+!** [14.♞a1+? ♕c4 15.♞a2+ ♕c3-+] **14...♕e5 15.♞e7+ ♕f5 16.♞h7+=**

Perpetual check. Twin with exchange of play between main line and try in the first move (Qf6/Qc5).

NOMINA DE LOS PARTICIPANTES:

Los participantes del JPA-85 JT pertenecen a los siguientes Países y la siguiente nómina está confeccionada de acuerdo al lugar logrado por cada uno de ellos en el fallo final y anteponiendo el nombre, en el caso de más de una obra presentada, la mejor calificada:

Oleg Pervakov, Rusia.
 Alexander Zhukov, Rusia.
 Vladislav Tarasiuk, Ucrania.
 Jan Timman, Holanda.
 János Mikitovics, Hungría.
 Yochanan Afek, Israel.
 Martin Minski, Alemania.
 Pavel Arestov, Rusia.
 Daniel Keith, Francia.
 Alexey Sochnev, Rusia.

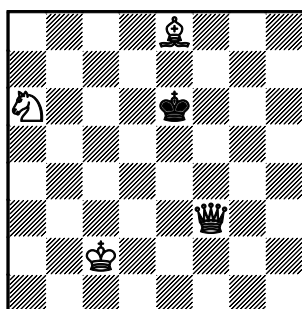
Manuel Sanz Cabrero, España.
 Árpád Ruzs, Rumania.
 Javier Rodriguez Ibrán, España.
 Ilaham Aliev, Azerbaijan.
 János Mikitovics, Hungría.
 Marcel Doré, Francia.
 Marco Campioli, Italia.
 Michal Hlinka, Eslovaquia.
 Lubos Kekely, Eslovaquia.

Además los compositores que no lograron, por distintas razones técnicas en la calificación de sus obras, estar en la nomina de los premiados eran de diferentes países con lo que se completa la cantidad de 20 naciones como se ha mencionado en la introducción de la presentación del evento en cuestión.



3 MATES EN 3

John Thursby
 Seventy-Five Chess Problems
 1883
 03083

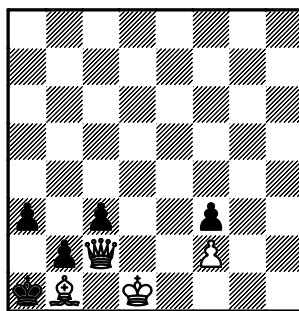


4 + 1

1.♔c6!

#3

John Thursby
 Seventy-Five Chess Problems
 1883
 03084

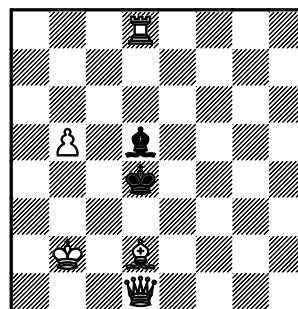


4 + 5

1.♔e1!

#3

William Timbrell Pierce
 English Chess Problems,
 1876
 03085



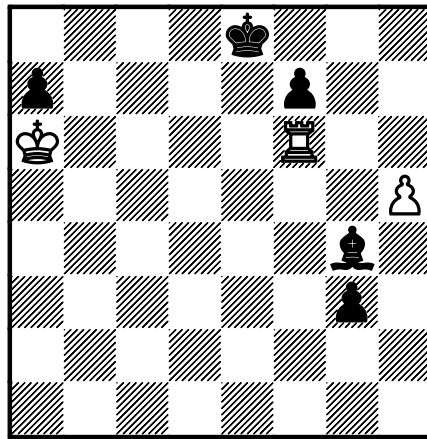
5 + 2

1.♞d7!

#3

EL ARCÓN DE LOS CLÁSICOS

Vladimir A. Bron
Shakhmatny Listok, 1927
3er. Mención de Honor
03086



3 + 5 =

1.h6 ♔f8 2.h7 ♔g7 3.♞xf7+! ♔h8 4.♞f8+! Falla 4.♞e7? por g2 5.♞e1 ♕e2+
6.♔a5 ♕f1 7.♞e8+ ♔xh7 8.♞e4 ♕e2!!-+ y no hay cuadro de ahogo. 4...♔xh7
5.♞b8! g2 6.♞b1 ♕e2+ 7.♔a5! ♕f1 8.♞b4!! g1♚ 9.♞h4+ ♔g6 10.♞g4+! ♚xg4
Ahogado!

Se puede acceder a esta publicación por medio de las siguientes páginas Web:

–**ARVES** (*Eindspelstudies*), editora de la revista "EG"; cuyo *Editor in chief* es el compositor holandés **Harold van der Heijden**.

–**Ajedrez de Estilo**, la Página que dirige el GM (ICCF) **Roberto Álvarez**

–**P4R**, la Página del **Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf**, que conduce el Árbitro Internacional **Mario Zilli**.

–**Scalise Chess Page**, la Web del Árbitro Internacional y periodista especializado **Luis Scalise**.

–**Chess Problem Links**, la Página del compositor **Vaclav Kotesovec**.

O solicitar el envío por e-meil en forma absolutamente gratuita de:

Finales... y Temas a : ajedrezjac@hotmail.com