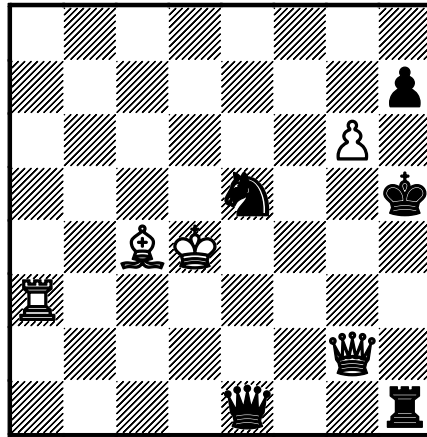


FINALES... y TEMAS

Martin Minski
Oleinik MT 2017 (EG, 2019)
Primer Premio
03272



5 + 5

+

1.g7! [1.gxh7 ♖h4+ 2.♔xe5 ♖e7+ 3.♔d5 ♖d8+ 4.♔c5 ♖f8+ 5.♔b5 ♖b8+ 6.♔c5 ♖f8+ 7.♔d4 ♖h4+ 8.♔c3 ♖xa3+=] **1...♖h4+** **2.♔d5 ♖d1+** [2...♘g6 3.♖e2+ ♖xe2 4.♘xe2+ ♔h6 5.♖a7+-] **3.♘d3 ♘xd3** **4.♖a5!** [4.g8♖? ♘e5+ 5.♔xe5 ♖d4+ 6.♔e6 ♖e4+ 7.♖xe4 ♖xe4+=] **4...♘e5+** [4...♘f4+ 5.♔c6+-] **5.♔xe5 ♖e1+** **6.♖e2+!!** [6.♔f6+? ♖xa5 7.♖f3+ ♖g4 8.g8♖ ♖a1+ 9.♔e7 ♖a7+=] **6...♖xe2+** **7.♔f6+ ♔h6** [7...♔g4 8.g8♖+-] **8.g8♘#**

Editado por José A. Copié

Año XXIII – Número 110 – Septiembre de 2019
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

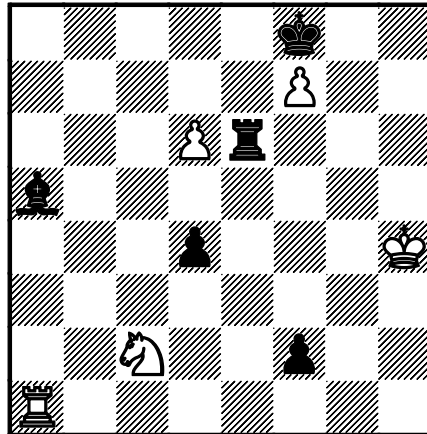
ESTUDIOS SELECCIONADOS

Janos Mikitovics

Dedicado a IM/GM Pal & Ziki Benko

The Problemist, 2019

03273



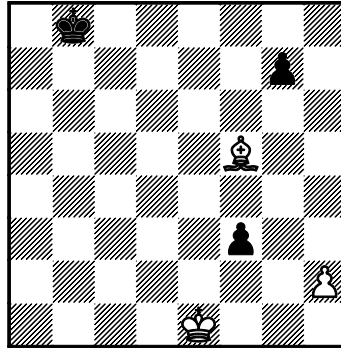
5 + 5

=

1.d7! [1.♔g3? ♕e1 2.♖xe1 fxe1♖+ 3.♗xe1 d3!-+] 1...♙b6 [1...♙c7 2.♖f1 d3 3.♖xf2 dxc2 4.♖xc2=] 2.♖b1! ♗xf7 3.♔g3! d3 [3...♗e7 4.♗xf2! d3+ 5.♖xb6 ♖xb6 6.♗d4! d2 7.♗f5+ ♗xd7 8.♗e2 ♖f6 9.♗e3! ♖d6 10.♗d1=] 4.♗e3!! [4.♖xb6? f1♖ 5.d8♖ ♖g1+ 6.♗f3 ♖xb6 7.♖d7+ ♗f8 8.♖d8+ ♗g7 9.♖e7+ ♗g6 10.♗e3 ♖h1+-+] 4...♖xe3+! 5.♗xf2!! ♙c5! [5...♖e2+ 6.♗f3! ♖f2+ (6...♙a5 7.♖d1=) 7.♔g3=] 6.d8♗+!! [6.d8♖! ♖e8+-+] 6...♗f6! [6...♗e7 7.♗b7! d2 8.♗xc5=] 7.♗b7 ♙d4 8.♖d1! ♗e5! 9.♗a5! [9.♖e1 ♖e4+ 10.♗f1 ♙e3-+] 9...♗e4 10.♗c4! ♖e2+ 11.♔g3! [11.♗f1? ♖h2 12.♗d6+ ♗f3 13.♖xd3+ ♙e3 14.♖xe3+ ♗xe3 15.♗f5+ ♗e4 16.♗g3+ ♗f3-+] 11...♙f2+! 12.♔g4! ♙e1 [12...♗d4 13.♗d2= (13.♗a3? ♙e1 14.♗b5+ ♗e3 15.♗d6 ♖g2+-+)] 13.♗d6+! [13.♗e5 ♖g2+!! 14.♗h5 ♗f5 15.♗f3 ♖g8! 16.♗d4+ ♗e4 17.♗b3 ♙f2!! 18.♗c1 ♗f5! 19.♗h6 ♖h8+ 20.♗g7 ♙d4+ 21.♗f7 ♖h7+ 22.♗e8 ♗e6 23.♖e1+ ♙e5 24.♖xe5+ ♗xe5 25.♗xd3+ ♗d6! 26.♗f8 ♖h3! 27.♗f4 ♖f3-+] 13...♗d4 [13...♗e3 14.♗f5+ ♗e4 15.♗d6+= y jaque perpetuo.] 14.♗f5+! ♗c3! [14...♗e4 15.♗d6+=] 15.♗f3! ♖f2+! 16.♗e4! d2 17.♖a1! [17.♗e3 ♖e2! 18.♖a1 (18.♗f3 ♗d3-+) 18...♙f2! 19.♗f3 ♖xe3+ 20.♗xf2 ♖e8-+] 17...♖e2+ 18.♗f3! ♖f2+ 19.♗e4! ♗b2 20.♖d1 ♗c2 21.♗e3+=

Un extraordinario Estudio; muy bello para el asombro y el disfrute del solucionista como del aficionado en general. Sin duda el compositor húngaro **Janos Mikitovics** [1949–] (que ha dedicado esta obra a su compatriota el GM **Paul Benko** [1928–], con motivo de su 91 cumpleaños, y a su esposa *Ziki*) hace gala de una increíble imaginación en la compleja construcción artística que el lector tiene ante sí.

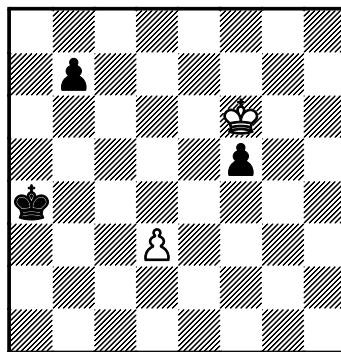
Oleg V. Pervakov
 Moscow Champ, 1987
 Primer Premio
 03274



3 + 3 +

1.♔f2 [1.♙h7? g5 2.♗f2 g4 3.♖g3 ♕c7 4.♗xg4 ♕d6 5.♗g5 ♕e7 6.♗h6 ♗f8=]
1...♗c7 2.♙h7!! [2.♗xf3? g6! 3.♗f4 ♕d6! 4.♗g5 gxf5 5.♗xf5 ♕e7=; 2.♙g6?
 ♕d6 3.h4 ♕e7 4.h5 ♗f8 5.♙h7 g5! 6.h6 (6.hxg6 ♗g7=) 6...g4=; 2.h4? ♕d6 3.h5
 ♕e5 4.♙g6 ♗f4!]=] **2...♕d6 3.♗xf3 ♕e6 4.♗g4 ♗f7!** [4...♗f6 5.♗h5 g6+ 6.♗h6
 ♗f7 7.h4!] **5.♗g5!** [5.♗h5? g5! 6.♗h6 g4=] **5...g6 6.♗h6 g5 7.h3! ♗f8 8.♗g6+-**
 Estudio didáctico y artístico; muy interesante construcción.

Oleg V. Pervakov
 64-Shakmatnoe Obozrenie, 2000
 Primer Premio
 03275

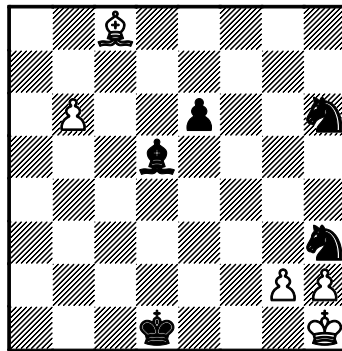


2 + 3 =

1.♗g5!! [1.♗e5? b5 2.d4 b4 3.d5 b3 4.d6 b2 5.d7 b1♙ 6.d8♙ ♙e4+! 7.♗f6
 (7.♗d6 ♙d4+) 7...♙h4+; 1.d4? f4-+; 1.♗xf5? b5-+] **1...b5** [1...♗b3 2.♗xf5 ♕c3
 3.♗e5! (3.♗e4? b5 4.d4 b4 5.d5 b3 6.d6 b2 7.d7 b1♙+-) 3...♗xd3 (3...b5
 4.d4=) 4.♗d5! ♕c3 5.♗c5=] **2.d4 b4 3.d5 ♗b5! 4.d6!** [4.♗f6? ♕c5! 5.♗e6 b3
 6.d6 b2 7.d7 b1♙ 8.d8♙ ♙e4+ 9.♗f7 ♙d5+] **4...♗c6 5.♗xf5! ♗xd6** [5...b3
 6.♗e6 b2 7.d7=] **6.♗e4 ♗c5 7.♗d3 ♗b5 8.♗c2 ♗a4 9.♗b2=** Una vez más
 queda demostrado que el Estudio de ajedrez, además de su naturaleza
 artística, posee cualidades de utilidad en cuanto a la práctica concreta del

ajedrecista de competencia. Sin duda una obra bella y muy interesante del consagrado compositor ruso **Oleg Pervakov** (1960-) que bien podría engalanar un tratado de finales de reyes y peones. Se incluyó en el Álbum FIDE, 1998-2000.

Yochanan Afek
Hildebrand, 80 JT
Springaren, 2001
Tercer Premio
03276



5 + 5 =

1.♙xe6! [1.b7? ♘g4] 1...♗g4! [1...♙xe6 2.b7 ♙d5 3.b8♙ ♘g4 4.♚b1+=]
2.♙xg4+ ♔e1! 3.♙c8! [3.♙xh3? ♔f1-+] 3...♔f1 4.♙a6+ ♔f2 5.♙b7! ♔f1
[5...♙xb7 Ahogado!] 6.♙a6+ ♔e1 7.♙c8! [7.♙c4? ♙xc4 8.gxh3 (8.b7 ♔f1-+)
8...♔f2-+; 7.♙b7? ♗f2+!; 7.b7? ♔f2!-+] 7...♔e2 8.♙a6+ [8.b7? ♔f1 9.♙xh3 ♙xb7
10.♙d7 ♙xg2#] 8...♔f2 9.♙b7 ♙xb7= Ahogado!

El tema de ahogo y los recurrentes sacrificios de pieza lucen brillantes en esta bella e interesante obra de **Yochanan Afek** (1952-)

FINALES... Y TEMAS

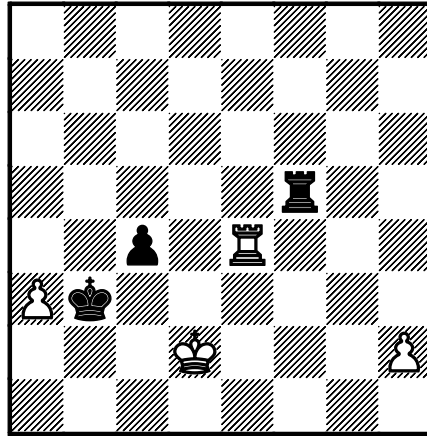
Nº 110, Septiembre de 2019
Año XXIII

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte
ajedrecístico

PROHIBIDA SU VENTA
Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial
purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

Gady Rechlis & Yochanan Afek
 The Problemist, 2019
 03277



4 + 3 =

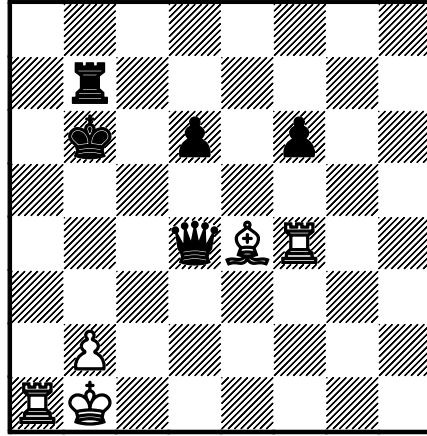
1.♔e2!! "Esta clave un tanto paradójica es la única forma de enfrentar el avance del peón negro". Nos dice Yochanan Afek en *The Problemist* (julio de 2019). Y en verdad es así, a pesar de la proximidad del peón en "c3" pronto a promocionar; pero es la única forma lograr la nulidad en este bello Estudio cuya singular construcción nos advierte de la enorme complejidad matemática de los finales de torre y peones. **1...c3 2.♖b4+! ♔xa3** Si **2...♔c2 3.h4! ♔c1 4.♖c4! c2 5.♖c8 ♖h5 6.♔d3=**, etc. **3.♖b6!!** Falla **3.♖b7?** a causa de **♖d5! 4.h4 c2 5.♖c7 ♔b2 6.♔e3! ♖f5! 7.♖b7+ ♔c1 8.♖c7 ♖f1! 9.h5 ♖h1! 10.♖c5 ♔b2 11.♖b5+ ♔c3 12.♖c5+ ♔b3 13.♔d2 ♖d1+ 14.♔e3 ♖d5!-+**, etc. **3...♖d5 4.h4 c2 5.♖c6 ♔b2 6.♔e3! ♖f5! 7.♖b6+ ♔c1 8.♖c6 ♖f1! 9.h5 ♖h1 10.h6!** Y. Afek nos comenta que: *Esta es la diferencia sutil del intento: ¡la torre ahora disfruta de mayor movilidad!* **10...♔b2 11.♖b6+!** Pero no **11.♔d2?** a causa de **11...♖d1+ 12.♔e3 ♖d6!-+ 11...♔c3 12.♖c6+ ♔b3 13.♖b6+ [13.♔d2? ♖d1+ 14.♔e3 ♖d6!-+] 13...♔a4 14.♖c6 ♔b3 15.♖b6+ ♔c3 16.♖c6+ ♔b2 17.♖b6+ ♔c1 18.♖c6!=** Tablas posicionales.

Una obra en miniatura; técnica y artística muy interesante que se publicó en la excelente columna **STUDIES** del compositor **Yochanan Afek** en **THE PROBLEMIST**, del mes de julio de 2019.

*El primer método para estimar la
 inteligencia de un gobernador es mirar los
 hombres que tiene a su alrededor.*

Nicolás Maquiavelo

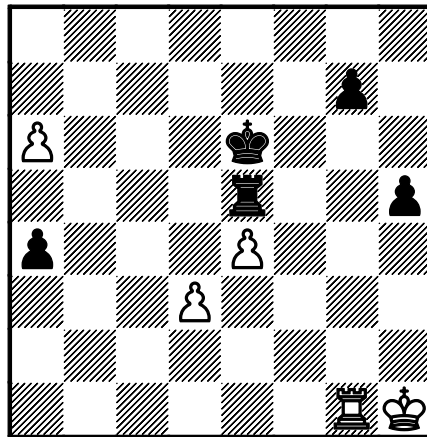
Harrie Grondijs
 Neverending Volume A, 1991
 03278



5 + 5 =

1. ♖a6+! ♔c7 2. ♖c6+ ♔b8 [2... ♕d8 3. ♖c8+ ♔e7 (3... ♕xc8? 4. ♗xb7+-) 4. ♖e8+ ♕xe8 5. ♗c6+-] 3. ♖c8+! ♔a7 4. ♖a8+! ♔b6 5. ♖a6+=

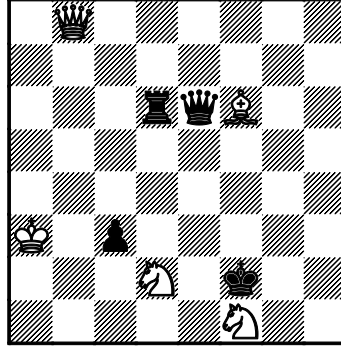
Vasily Platov & Mijail Platov
 Deutsche Schachzeitung, 1906
 2do/5to. Premio
 03279



5 + 5 +

1. d4! ♖a5 [1... ♖xe4 2. a7 ♖h4+ 3. ♔g2 ♖g4+ 4. ♔f3+-] 2. ♖g5! ♖xg5 3. d5+ ♔e5 4. a7 ♔xe4 5. a8 ♖ ♖xd5 6. ♖xa4+ ♔f5 [6... ♖d4 7. ♖c2+ ♔e3 8. ♖c1+ ♔f3 9. ♖f1+ ♔e4 10. ♖f7 g5 11. ♖g6+-] 7. ♖c2+ ♔f6 8. ♖c6+ ♔e5 9. ♖g6 [9. ♖c3+-] 9... ♖d7 10. ♔h2+- [10. ♖xh5+-] Interessante a pesar de los duales.

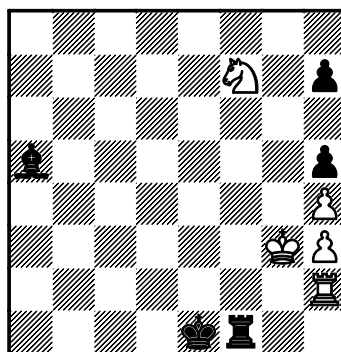
Oleg Pervakov
 Olympic Tourney, Khanty-Mansiysk 2009/2010
 Segundo Premio
 03280



5 + 4 +

1.♙d4! [1.♙h4+? ♔g1 2.♚a7+ ♔h1 3.♘g3+ ♔g2 4.♚b7+ ♚d5=] **1...♞xd4**
 [1...♔e2 2.♚b5+ ♔d1 3.♚b1+ ♔e2 4.♘g3+ ♔xd2 5.♘e4+--; 1...♔g2 2.♚b7+
 ♞c6 3.♘e3+ ♔g3 4.♚g7+--] **2.♚h2+ ♔e1 3.♘f3+ ♔d1! 4.♘xd4 ♚a6+**
 [4...♚e7+ 5.♔b3 ♚b7+ 6.♔xc3+–] **5.♔b4!** [5.♔b3? ♚xf1 6.♚c2+ ♔e1 7.♚e4+
 ♔f2 8.♚f3+ ♔e1 (8...♔g1 9.♘e2+--)] **9.♘c2+ ♔d2 10.♚xf1** **5...♚xf1 6.♚c2+**
♔e1 7.♔a5!! [7.♚e4+? ♔d2! 8.♘f3+ ♔c1! 9.♚e3+ ♔b1! 10.♚xc3 ♚c1 11.♘d2+
 ♔a2 12.♚xc1= Ahogado!; 7.♚xc3+? ♔f2 8.♚f3+ ♔g1 9.♘e2+ ♔h2 10.♚xf1=
 Ahogado!] **7...♚c4 8.♘f3+ ♔f1 9.♘d2+ cxd2 10.♚xc4+--**

Yochanan Afek
 Schakend Nederland, 1978
 Tercer Recomendado
 03281



5 + 5 =

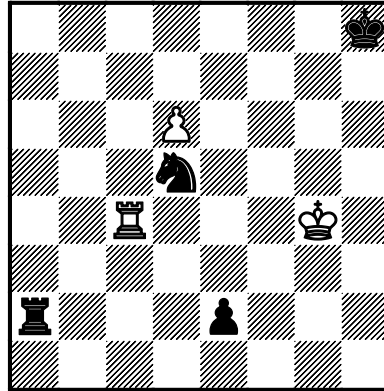
1.♘e5! [1.♘d6? ♙c7 2.♔g2 ♞f8 3.♞h1+ ♔e2 4.♘e4 ♞g8+--] **1...♙c7 2.♞h1!!**
 [2.♔g2? ♔e2! 3.♔g3+ ♔e3 4.♔g2 ♞c1+–] **2...♞xh1** [2...♙xe5+ 3.♔g2 ♞xh1
 4.♔xh1=] **3.♔g2 ♞f1** [3...♙xe5 4.♔xh1=] **4.♘d3+!** [4.♘f3+? ♞xf3 5.♔xf3 ♔f1+–]
4...♔e2 5.♘c1+! ♔e1 6.♘d3+ ♔e2 7.♘c1+ ♞xc1= Ahogado!

David Gurgenidze

tc13, 1988

Primer Premio

03282



3 + 4 =

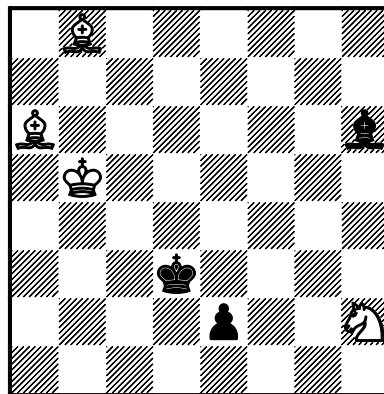
1. d7 ♖f6+ 2. ♔f3 e1♗+ 3. ♔e3 ♗xd7 4. ♖c8+ ♔g7 5. ♖c7 ♗g2+ 6. ♔d3 ♗f4+ 7. ♔c3 ♖a3+ 8. ♔c2 ♖d3 9. ♖c4 ♖f3 10. ♖c7 ♖d3 11. ♖c4=

Genrij M. Kasparian

Thèmes-64, 1965

Primer Premio

03283



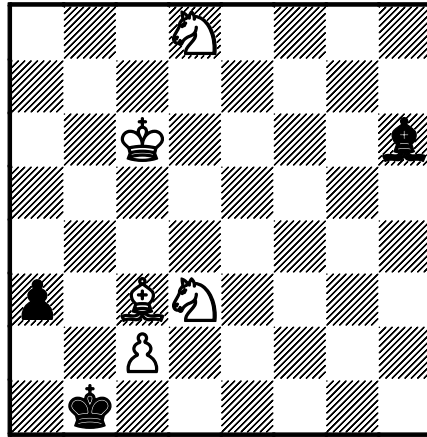
4 + 3 +

1. ♗f3 [1. ♔a4+? ♔d2 2. ♗f3+ ♔d1 3. ♖g3 ♖d2=; 1. ♖g3? ♖f4=] 1... ♔e3 [1... ♖d2 2. ♖g3 ♔c2 3. ♖c8! ♔d1 4. ♖g4=] 2. ♗e1 [2. ♖b7? ♔f2 3. ♖a7+ ♖e3 4. ♖xe3+ ♔xe3=] 2... ♔d2 [2... ♔f2 3. ♗d3+ ♔f1 4. ♖g3 ♖d2 5. ♔a4 ♔g2 6. ♖h4+-] 3. ♖g3 ♖f4 4. ♖h4! [4. ♗f3+? ♔e3 5. ♖xf4+ ♔xf3=] 4... ♔d1 5. ♔c4! ♖d2 6. ♖b5! ♖xe1 7. ♖a4+ ♔d2 8. ♖g5#

Sigue en página 2031

EL ARCÓN DE LOS CLÁSICOS

Paúl Keres
Shakhmaty v URSS, 1946
03284



5 + 3

+

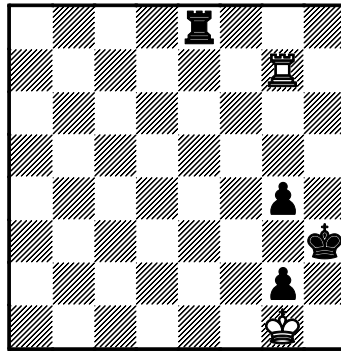
1. ♖b4 a2 [1... ♙f8 2. ♗b5 ♘xb4 3. ♗xb4 ♖xc2 4. ♗e6 a2 5. ♗d4+ ♖d3 (5... ♗b1 6. ♗b3+-) 6. ♗b3+-] 2. ♗xa2 ♖xc2! [2... ♗xa2 3. ♙a5+-] 3. ♙a5! [3. ♙f6? ♙d2=; 3. ♙e1? ♙d2! 4. ♗b4+ ♖d1=] 3... ♗b3 [3... ♙d2 4. ♗b4+ ♖b3 5. ♗b5+-] 4. ♗b4 ♖a4! 5. ♗b7! [5. ♗b6? ♙e3+ 6. ♗a6 ♙d2! 7. ♗dc6 ♙e1! 8. ♗b6 ♙f2+ 9. ♗c7 ♙e1 10. ♗d6 ♗b5! 11. ♗d5 ♙c3=] 5... ♙d2 6. ♗c2!! [6. ♗c5? ♙e1! 7. ♗c4 ♙xb4 8. ♙xb4 Ahogado!] 6... ♙xa5 El intento de subsistir mediante 6... ♙g5 es ilusorio. Claro que este camino resiste sólo algunas jugadas más; alguien, me preguntó una vez por que el compositor no seguía la línea de mayor resistencia, pero el artista es quien imagina, amalgama y plasma su obra que, como en el caso del Estudio, debe culminar por lo general con el toque brillante y magistral que permite la construcción del mismo. Sigue: 7. ♗d4 ♖a3 8. ♙c3 ♖a2 9. ♗d5 ♙f6 10. ♗c5 ♙g7 11. ♗c4+-, etc. 7. ♗c5#

El GM **Paul Keres** (1916-1975) hace gala a toda orquesta, "molto vivace", de fértil creatividad en un Estudio en el que continuamente está latente el tema de la impotencia de dos caballos para dar mate y, en donde el compositor se las ingenia para eludirlo mediante los vistosos lances que el lector tiene ante su vista.

*La política es el arte de buscar problemas,
encontrarlos, hacer un diagnóstico falso y aplicar
después los remedios equivocados.*

Groucho Marx

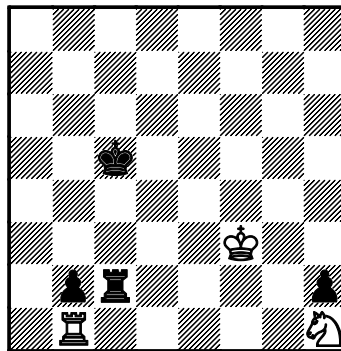
Alessandro Salvio
 Trattato dell'inventione et Arte liberale..., 1604
 03287



2 + 4 =

1.♖h7+ ♔g3 2.♗e7! ♜xe7 Ahogado. Si 2...♜f8 3.♞f7 **A)** 3...♞a8 4.♞a7 ♞h8 (4...♞xa7 Ahogado.) 5.♞h7 ♞f8 6.♞f7=; **B)** 3...♞xf7 Ahogado. Una obra interesante que tiene más de cuatrocientos años que dio a conocer **Alessandro Salvio** (c1570–1640) en 1604 en su *Trattato dell'inventione et Arte liberale del gioco di scacchi*; la que luego fue tema teórico en diferentes libros. G. Kasparian la incluyó en su “2500 Finales”, obra en dos tomos que publicara en 1963 la Editorial Sopena Argentina en Buenos Aires, y que, curiosamente, a pesar de ser un trabajo de recopilación de finales artísticos de gran valía sólo fue publicada en la Argentina.

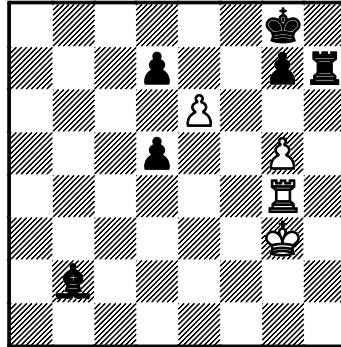
Nikolai D. Grigoriev
 Shakhmaty, 1926
 03288



3 + 4 =

1.♘f2 Traspone a un Dual Menor 1.♔g3 ♔c4 2.♘f2, etc.; como en la línea principal. 1...♔c4 2.♔g3! [2.♔g2? h1♞+! 3.♞xh1 (3.♔xh1 ♞c1+-) 3...♞c1-+] 2...♔b3 3.♔g2! ♔a2! [3...h1♞+ 4.♞xh1 ♞c1 5.♞h8 b1♞ (5...♞c4 6.♞b8+ ♞b4 7.♞xb4+ ♔xb4 8.♘d3+=) 6.♞b8+ ♔c4 7.♞xb1 ♞xb1=] 4.♞xb2+! ♔xb2 5.♔h1! ♞xf2= Ahogado. Si 5...♔c3 sigue: 6.♘g4 ♔d3 7.♘h2 ♔e3 8.♔g1! ♔f4 9.♘f1! ♞a2 10.♘h2! ♔g3 11.♘f1+ ♔h3 12.♘e3= e igualdad teórica.

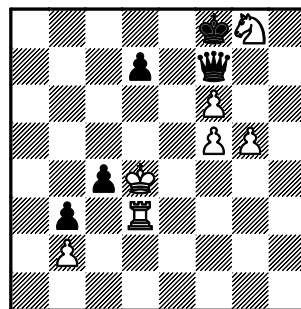
Ernest L. Pogosjants
 Shakhmaty v URSS, 1962
 Segundo Premio
 03289



4 + 6 =

1.e7! [1.g6? ♕e5+ 2.♖f4 dxe6-+; 1.exd7? ♕e5+ 2.♖f4 ♕c7-+] **1...♕e5+ 2.♖f4!!**
♕xf4+ 3.♔g4! [3.♔xf4? ♖h4+ 4.♔e5 ♖e4+-+] **3...♖h4+!** [3...♔f7 4.g6+] **4.♔f5!**
 [4.♔xh4 ♔f7-+] **4...♔f7** [4...g6+ 5.♔xg6+-; 4...♕d6 5.e8♖+ ♕f8 6.g6+-] **5.g6+**
♔xe7 Ahogado! Una bella producción del prolífico compositor ucraniano **Ernest L. Pogosiants** (1935–1990), a quien se le atribuye haber compuesto más de 4.000 obras entre estudios y problemas.

Mijail G. Kliatskin
 Isvestia, 1924
 03290

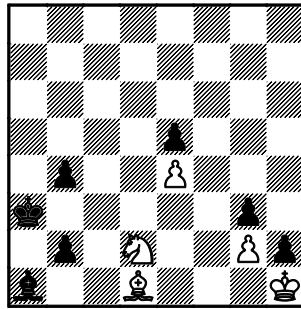


7 + 5 +

Las blancas pareciera que se encuentran en una situación desesperada; tienen sus dos piezas bajo amenaza y por ende notable desventaja material... *ergo*, ¿como se cumple con el enunciado? Sin embargo los recursos del ajedrez son infinitos; el golpe táctico que sigue es inesperado: **1.♖xb3!!** Si 1.♘h6? cxd3-+ , etc.; O bien 1.♖e3? ♔xg8 2.♖e7 ♖h5 3.g6 ♖h4+= , etc.; 1.g6? cxd3-+,etc. **1...cxb3** [1...♖e8 2.♘h6! ♖a8 3.g6 ♖a7+ 4.♔e4 d5+ (4...♖a8+ 5.♔f4+-) 5.♔f3 cxb3 6.g7+++; 1...♖xg8 2.♖b8+++; 1...♔xg8 2.♖b8+ ♔h7 3.g6+-] **2.g6!** [2.♘h6? ♖h5-+] **2...♖xg8** [2...♖e8 3.♘h6+-] **3.♔c5!!** Las negras quedan en posición de zugzwang. **3...d6+ 4.♔d4!** d5 **5.♔c5** Un Dual menor que no

colisiona con la calidad de la obra se da con 5.♔e5 5...d4 6.♕xd4 Notable, la dama es un adorno en la posición. Esta obra de **Mijail G. Kliatskin** (1897-1926) fue incluida en el primer Álbum de la FIDE del periodo que abarcaba los años 1914 a 1944, que editaba en Zagreb el problemista yugoslavo Ing. **Nenad Petrovic** (1907-1989).

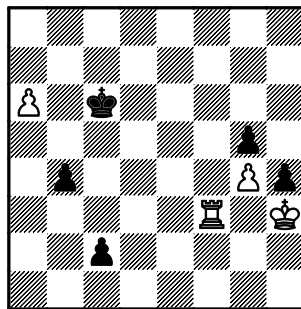
Filipp S. Bondarenko
Gazeta Czestochowska, 1960
Primer Premio
03291



5 + 7 +

1.♗b1+ ♔a2 2.♙c2 b3 3.♗c3+ ♔a3 4.♙b1 ♔b4 5.♗e2 [5.♗d5+? ♔c4 6.♗e3+ ♔d4 7.♗f1 ♔c3=] 5...♙c4 6.♗xg3 ♔c3 7.♗f1!+-

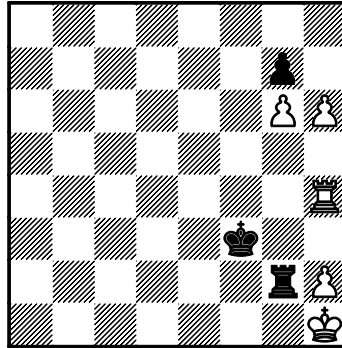
Aleksandr I. Herbstmann
FIDE Ty FIDE-revue, 1959
Séptimo Premio
03292



4 + 5 =

1.♗f6+! [1.a7? ♔b7 2.♗f7+ ♔a8 3.♗c7 b3-+] 1...♔c7 2.a7 ♔b7 [2...c1♗ 3.a8♗ ♗c3+ 4.♗f3+-] 3.♗a6! Si 3.♗c6? sigue b3 4.a8♗+ ♔xa8 5.♗c7 ♔b8! (5...b2? 6.♗xc2 b1♗ 7.♗a2+ como en la línea principal.) 6.♗c3 ♔a7 7.♗c6 ♔b7 8.♗c3 ♔a6 9.♗c5 ♔b6 10.♗c3 ♔a5 11.♗c4 ♔b5-+, etc. 3...♔a8 Los peones negros son "imparables"; al menos uno de ellos promociona en Dama: ergo las blancas debieran perder... ¡pero!... 4.♗c6! b3 5.♗c7! b2 6.♗c8+! ♔xa7 7.♗xc2 b1♗ 8.♗a2+! ♔b7 (ad libitum) 9.♗b2+! ♗xb2= Ahogado!! El ajedrez posee recursos infinitos. Esta bonita y práctica obra fue incluida, al igual que la siguiente, en el libro del compositor ruso **Aleksandr I. Herbstmann** (1900.1982) *Izbrannje Shakhmatnje Etjudi* (Estudios seleccionados de ajedrez; en su idioma original: *Избранные шахматные этюды*), Moscú, 1964.

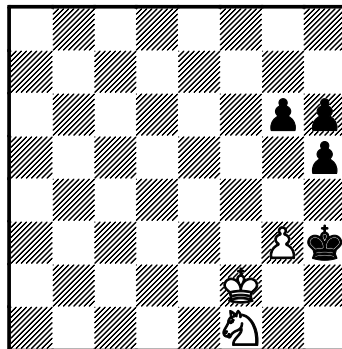
Aleksandr I. Herbstmann
Izbrannje Shakhmatnje Etjudi, 1964
03293



5 + 3 Black to play =

1...♖b2! Si 1...♖a2? sigue 2.h3 ♖a1+ 3.♔h2 ♖a2+ 4.♔h1 ♔g3? (Se debe continuar con el jaque perpetuo, lo que sigue es demostrativo del por que de 1... Rb2!) 5.♖g4+ ♔xh3 6.h7 ♔xg4 7.h8♖ ♔g3 8.♖xg7+- En esta posición se ve claramente lo ya expresado. La dama custodia el mate en "a1". Se justifica el signo de admiración del primer movimiento de las fuerzas negras.; Si 1...♖d2 2.h3 ♔g3 3.♖g4+ ♔xh3 4.h7 ♔xg4 5.h8♖ ♔g3 6.♖b8+ +-, etc. **2.h3 ♔g3 3.♖g4+ ♔xh3 4.♖g5!** Si 4.♖g2? ♖xg2-+, etc. ; 4.♖g1? ♖h2#; o bien 4.h7 ♔xg4 5.h8♖ ♔g3-+ y ganan, la dama no tiene salidas airoosas. **4...gxh6! 5.♖g2!!** [5.g7? hxg5-+] **5...♖xg2** [5...♖b1+ 6.♖g1 ♖b2 7.♖g2=] **6.g7 ♖h2+ 7.♔g1 ♖g2+ 8.♔h1! ♖xg7** Ahogado!

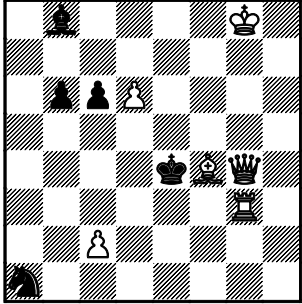
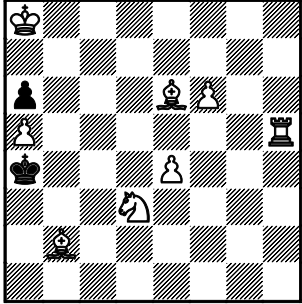
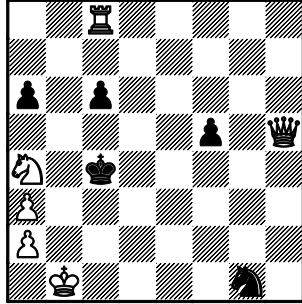
Alexis Troitzky
Deutsche Schachzeitung, 1906
03294



3 + 4 +

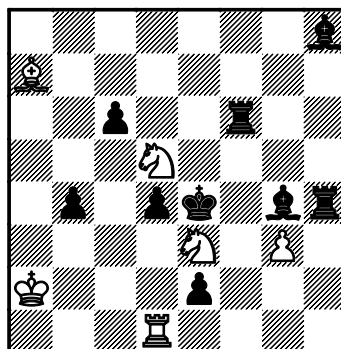
1.♖e3! g5 [1...h4 2.g4 g5 (2...h5 3.g5+-) 3.♔f3+-] **2.♔f3!** [2.♖f5? h4=] **2...g4+** [2...♔h2 3.♖f5 **A**] 3...g4+ 4.♔f2 ♔h3 5.♖e3 (5.♖xh6? h4=) 5...h4 6.♖g2+- Como en la línea principal.; **B**) 3...h4 4.g4 ♔g1 5.♖xh6 h3 6.♖f5+-] **3.♔f2 h4** [3...♔h2 4.♖g2+-] **4.♖g2 hxg3+ 5.♔g1 h5 6.♔h1 h4 7.♖f4#**

3 Mates en 3

<p>Leonid I. Kubbel Tidskrift för Schack, 1916 03295</p>  <p>6 + 5 #3 1. ♖h3!</p>	<p>Leonid I. Kubbel British Chess Magazine, 1917 03296</p>  <p>8 + 2 #3 1. ♙e5!</p>	<p>Leonid I. Kubbel Neue Leipziger Zeitung Primer Premio, 1928 03297</p>  <p>6 + 5 #3 1. ♚e8!</p>
---	---	---

La Fantasía en Ajedrez

Jorge Lois & Jorge Kapros
40 JT Marche Verte, 2016
Primer Premio
03298



6 + 9

Dos soluciones

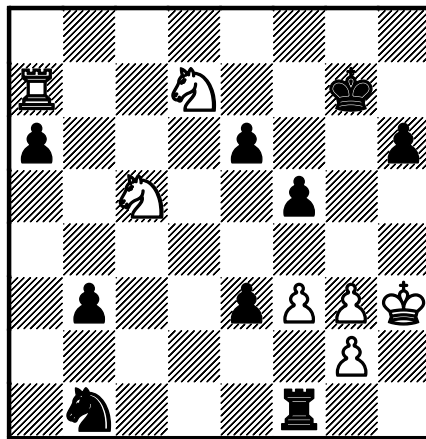
H#2

1. ♖f3! ♜f6+! 2. ♚xe3 ♙xd4#
1. ♙e6! ♜g4! 2. ♚xd5 ♖xd4#

SPRINGAREN

Por gentileza de **Axel Ornstein**, quien se encarga de la columna de Estudios en la excelente publicación sueca **Springaren** dedicada a la composición ajedrecística, hemos recibido el número de julio del corriente año. De la misma seleccionamos los tres primeros estudios galardonados que el lector tiene ante sí, correspondientes al **Torneo Springaren 2017-2018**; cuyo juez fue el compositor **Péter Gyarmati**.

Peter Krug & Mario García
Springaren 2019
Primer Premio
03299

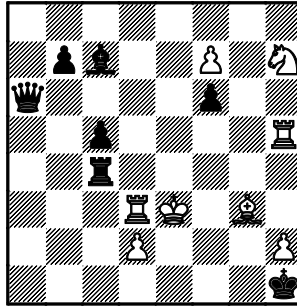


7 + 9

+

1.♔h2! [1.♛e5+? ♔f6! (1...♔g8? 2.♔h2 e2 3.♛cd7+-) 2.♛cd7+ ♔e7!= (2...♔g7? 3.♔h2! e2 4.f4!+-)] 1...e2 [1...h5 2.♛xe6+ ♔f7 3.♛df8+ ♔f6 4.f4 e2 5.♛g5!+-] 2.♛e5+ ♔h8! [2...♔g8 3.♛cd7! ♔g7 4.f4! ♖h1+ 5.♔xh1 e1♖+ 6.♔h2 ♖e3 7.♖b7 ♖e4 8.♖c7! ♖c2 9.♖a7! ♖f2 10.♖b7! ♖e2 11.♛f6+! ♔xf6 (11...♔f8 12.♖f7#) 12.♖f7#] 3.♛g6+ ♔g8 4.♛d7! ♖h1+ [4...♔g7 5.♛de5+ ♔g8 6.♖f7! e1♖ (6...♖h1+ 7.♔xh1 e1♖+ 8.♔h2 ♖xe5 9.♛xe5 ♛d2 10.♖b7+-) 7.♛e7+ ♔h8 8.♛5g6#] 5.♔xh1 e1♖+ 6.♔h2 ♖c3! [6...♔g7 7.♛de5+- ya que 7...♔g8 8.♖f7! con mate o enorme pérdida de material.] 7.♛ge5 ♔g7 8.f4! [8.♛f6+? ♔xf6 9.f4 ♖xe5!]=] 8...♖d4 [Si 8...♖e3 9.♖b7 ♖e4 10.♖c7+- como ya se vio en el análisis de la alternativa en el segundo movimiento de las negras.] 9.♛c5+ ♔g8 [9...♔h8 10.♛g6+ ♔g8 11.♖a8+ ♔f7 (11...♔g7 12.♛xe6+-; 11...♔h7 12.♛f8+ ♔g8 13.♛fxe6+-) 12.♛e5+ ♔e7 13.♛c6+-] 10.♖g7+! [10.♖a8+? ♔h7 11.♛xe6 ♖b6!]=] 10...♔xg7 [10...♔h8 11.♛xe6 ♖xe5 12.fxe5 ♛c3 13.♖b7+-] 11.♛xe6+ ♔f6 12.♛xd4 ♛d2 13.♛d3 a5 14.♛b2+-

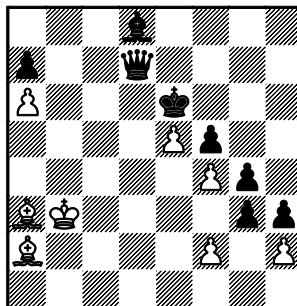
Amatzia Avni
Springaren, 2019
Segundo Premio
03300



8 + 7 +

1. ♘g5! [1.f8♚? ♚e6+ 2.♔f2 ♚e4! 3.♖c3 (3.♖h4 ♚xd3 4.♖xc4 ♚xd2+=) 3...♚g2+ 4.♔e1 ♚e4+ 5.♔d1! ♖xc3 6.dxc3 ♚d3+=; 1.♙xc7? ♚c6 2.♖dd5 ♚xc7 3.♘xf6 ♚e7+=; 1.♔f2? ♖c1=] **1...♙f4+!** [1...fxg5 2.f8♚ ♖f4 3.♚g8+-; 1...♚a8? 2.♘f3 ♚f8 (2...♙xg3 3.hxg3+ ♔g2 4.♖h2+ ♔xg3 5.♖h1+-) 3.♖d7 ♙xg3 4.hxg3+ ♔g2 5.♘h4+ ♖xh4 6.gxh4+-; 1...♖d4 2.♖xd4 cxd4+ 3.♔f2 ♚a5 4.♘f3! ♚xh5 5.f8♚+-] **2.♙xf4** [2.♔f2 ♖c1=] **2...fxg5** [2...♖c1 3.♔e2 ♚c6 4.♖g3+-] **3.f8♚ gxf4+ 4.♔f2 ♚g6! 5.♚g8!! ♚xg8 6.♖g3! fxg3+ 7.hxg3+-**

Miloje Ilic & Brenislav Djurasevic
Springaren, 2029
Tercer Premio, 2019
03301



8 + 8 =

1.♔c2+! [1.♔c3+? ♚d5 2.♙xd5+ ♔xd5 3.fxg3 ♙h4! 4.e6 ♔xe6 5.♙c5 ♙xg3 6.♙xa7 ♙e1+! 7.♔d3 g3! 8.♙g1 ♙f2! 9.♙xf2 gxh2-+] **1...♚d5** **2.♙xd5+ ♔xd5 3.fxg3 ♙b6** [3...♙h4 4.e6! ♔xe6 5.♙c5 ♙xg3 6.♙xa7=] **4.♔d3?** [4.♔d2? ♙f2 5.♙c1 ♙xg3 6.♔e2 ♙xh2 7.♙e3 ♔c6 8.e6 g3-+] **4...♙f2 5.♙c1 ♙xg3 6.♙e3 ♙xh2 7.♙xa7 ♙g3 8.♙g1=**

TORNEO ANUNCIADOS:*Colaboración de Marco Campioli***JT70 Janos Mikitovics**

Janos Mikitovics.

Direttore: Janos Mikitovics (Ungheria).

Giudici: gli stessi partecipanti al concorso secondo il metodo di Attila Schneider.

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per studi di patta (=).

Trasmettere gli elaborati entro il 18 luglio 2019 a Janos Mikitovics

j.mikitovics@gmail.com

Award previsto per il 15 ottobre 2019.

Metodo di Attila Schneider: dalla direzione del torneo i partecipanti ricevono i finali senza l'indicazione del nome dei compositori e valutano gli studi da 0 a 5 (ovviamente gli autori non possono votare per i propri originali!); i voti vengono poi trasmessi al direttore del torneo per la classifica.

Moscow Tourney – 2019

Direttore: Pavel Murashev (Russia).

Giudice: Evgeny Kopilov (Russia).

Spedire lo studio – al massimo 10 pezzi nella composizione – entro il 31 agosto 2019 a

Pavel Murashev paulmur64@gmail.com

Verdetto in dicembre 2019.

5th Composing Tourney of FRME (Royal Moroccan Chess Federation), 2019

Direttore: Vidadi Zamanov (Azerbaijan).

Giudice: Michal Hlinka (Slovacchia).

Inviare i lavori entro il 30 settembre 2019 a Vidadi Zamanov vidadi_zamanov@mail.ru

Verdetto nel 2019.

MK V. Razumenko

Direttore: Yakov Rossomakho (Russia).

Giudice: Aleksei Popov (Russia).

Spedire gli studi entro il 15 novembre 2019 a Yakov Rossomakho yross@mail.ru**Československý Šach 2019**

Direttore: Michal Hlinka (Slovacchia).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Trasmettere i finali entro il 10 dicembre 2019 a Michal Hlinka

hlinkamichal55@gmail.com**Gazety << Večernj Sankt-Peterburg >> - XX Konkurs 2019**Direzione: redazione della *Gazety << Večernj Sankt-Peterburg >>*

Giudice: da nominare.

Trasmettere l'originale all'indirizzo kuk.spb@mail.ru

Magyar Sakkvilág 2019

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Luboš Kekely (Slovacchia).

Spedire i lavori – preferibilmente in formato PGN - entro il 15 novembre 2019 a Péter Gyarmati slowpane@gmail.com**Problem Paradise 2019**

Direttore: Hiroshi Manabe (Giappone).

Giudice: Mario Guido Garcia (Argentina).

Trasmettere gli originali entro il 15 ottobre 2019 a Hiroshi Manabe manabe0714@gmail.com**Šachmatnaja Kompozicija 2019**

Direttore: Sergej Osintsev (Russia).

Giudice: Alexander Stavrietsky (Russia).

Spedire gli studi entro il 1° dicembre 2019 a Sergej Osintsev osintsev64@mail.ru**Šachová Skladba 2019-2020**

Direttori: Jiří Jelínek (Repubblica Ceca), Jaroslav Polasek (Repubblica Ceca).

Giudice: Yochanan Afek (Israele / Paesi Bassi).

Inviare le opere a Jiří Jelínek jjelinek@koop.cz jjelinek@chello.cz o a Jaroslav Polasek jaroslav.polasek@brouzdej.net**Schach 2018-2019**

Direttore: Franz Pachl (Germania).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Trasmettere le composizioni a Franz Pachl fpa.levinho@web.de**Zadači i etjudy 2019**

Direttore: Yakov Rossomakho (Russia).

Giudice: Sergei Osintsev (Russia).

Spedire gli studi entro il 15 novembre 2019 a Yakov Rossomakho yross@mail.ru**Polish Chess Federation 2019**

Direttore: Waldemar Tura (Polonia).

Giudice: Jan Rusinek (Polonia).

Inviare le opere entro il 1° dicembre 2019 a Waldemar Tura a11z@interia.pl

Verdetto in marzo 2020.

UAPA – 9th International Internet Tournament – MT Eduardo M. Iriarte

Direttore: Mario Guido Garcia (Argentina).

Sezione A, tematica: Dominazione di Alfiere o Cavallo sulla Torre; studi di vittoria (+).**Sezione B**, a tema libero: **sezione B.1.** per studi di vittoria (+) e **sezione B.2.** per studi di patta (=).

Giudici: Emil Vlasak (Repubblica Ceca) e Jaroslav Polasek (Repubblica Ceca).

Trasmettere gli originali – al massimo 3 opere per ogni autore e per ogni sezione (**A**,**B.1.**, **B.2.**) – entro il 30 agosto 2019 a Mario Guido Garcia marioggarcia@gmail.comGli studi inviati saranno pubblicati nel sito <http://www.problemistasajedrez.com.ar/-->

Verdetto in novembre 2019 inviato a tutti i partecipanti e pubblicato sul web.

Y en el final una joya

Tigran B. Gorgiev
Latvia Ty, 1952
Segundo Premio
03305



6 + 5

=

1.♖c2+! [1.♜b7+? ♔xa3 2.♞a6+ ♔b2 3.♞f6+ ♔b1-; 1.♞e4+ ♔xa3 2.♞a8+ ♔b2 3.♞b8+ ♔c1 4.♞f4+ ♖e3-+] **1...♞xc2+!** [1...♔b3? 2.♞b7+-; 1...♔a5 2.♞a8+ ♔b6 3.♞b8+ ♔a5=] **2.♔xc2 ♖e3+ 3.fxe3 ♕g6+!!** [3...♞xh1 4.♕xe8=] **4.♕f5!! ♕xf5+ 5.♞e4+!! ♕xe4+ 6.♔d2!**= La torre mueve (*ad libitum*) a algunos de los escaques: "a", "b", "f", "g" o "h, y ¡ahogado! Una obra singular del compositor ucraniano **Tigran B. Gorgiev** (1910-1976); un festival de sacrificios y contra sacrificios para concluir en una sorprendente posición de ahogo.