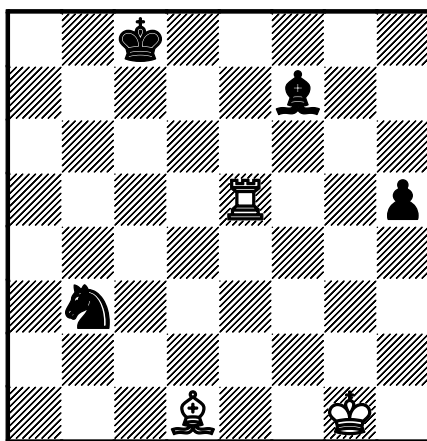


# FINALES... y TEMAS

Leonid Kubbel  
VLKSM-20 JT "64", 1938  
Tercer Premio  
03374



3 + 4

+

1.♖e7! ♜c4 [1...♙d5 2.♞e3! ♜a5 3.♞e5 ♙b3! 4.♞c5+! **A)** 4...♗b7 5.♙xb3 ♜xb3 (5...♗b6 6.♞c8+-) 6.♞b5+-; **B)** 4...♗d7 5.♞xa5 ♙xd1 6.♞d5+-] 2.♞e3! ♜a5! [2...♜d2 3.♞c3 ♗b7 4.♞c2+-] 3.♞a3! ♜c6! [3...♜b7 4.♞c3 ♜d6 5.♙e2+-] 4.♞c3 ♙d5 5.♞c5 ♙e4 6.♙c2! ♙f3! 7.♗f2 ♙h1 8.♞xh5 ♜d4 9.♞xh1 ♜xc2 10.♞c1+- Temas de dominación y clavadas impactantes. Una obra con el singular sello de Kubbel.

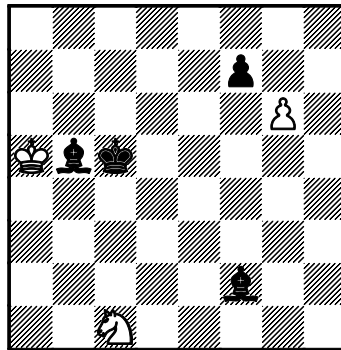
Editado por José A. Copié

**Año XXIV – Número 114 – Diciembre de 2020**  
**Publicación de circulación gratuita**  
**Prohibida su venta**  
**Buenos Aires – Argentina**

## Grandes compositores y sus obras

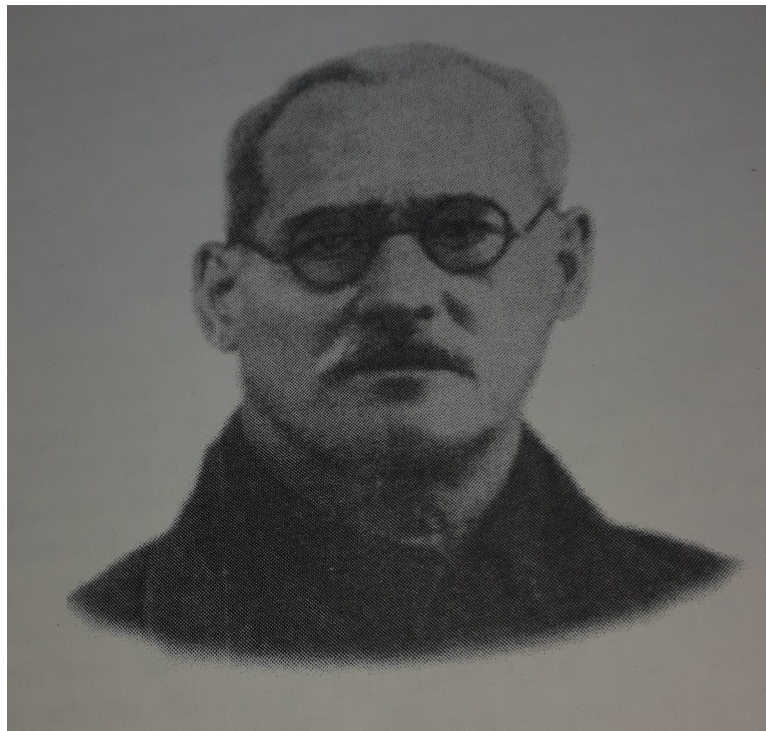
Vemos seguidamente una breve selección de las obras de dos de los más grandes compositores de Estudios de la escuela antigua. En este caso nos deleitaremos con trabajos de los ajedrecistas rusos **Alexei A. Troitzky** (1866-1942) y **Leonid Kubbel** (1891-1942).

**Alexey A. Troitzky**  
Bohemia, 1907  
03375



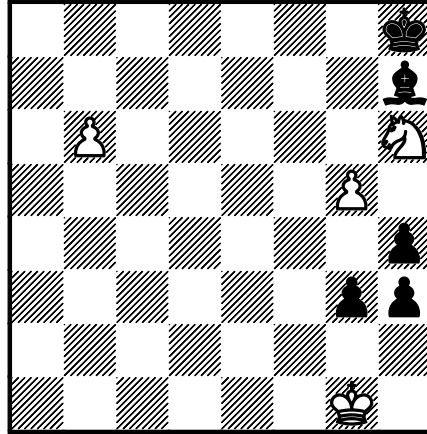
3 + 4 =

1. ♖d3+! ♙xd3! [1...♔c6 2.gxf7 ♙b6+ 3.♔b4 ♙c7 4.f8♞ ♙d6+=] 2.gxf7 ♙e1+ 3.♔a4 ♙b5+ 4.♔a3! ♙b4+ 5.♔b3! ♙c4+ 6.♔a4! ♙xf7= Ahogado!! Los infinitos recursos del ajedrez plasmados en esta obra de arte del genial compositor ruso Alexey A. Troitzky.



Alexey A. Troitzky

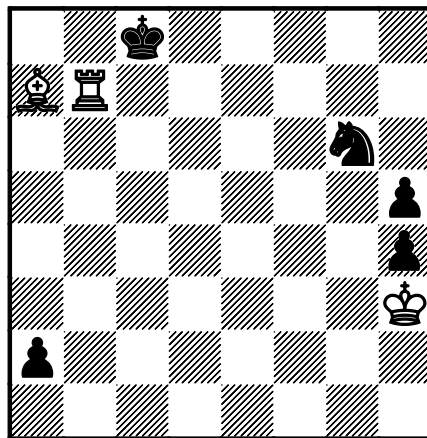
**Alexey A. Troitzky**  
Kagan's Neueste Schachnachrichten, 1925  
03376



4 + 5 =

**1. ♖f7+ ♔g7 2. ♜d6** [2.g6? ♙xg6 3. ♜d6 h2+ 4. ♔h1 ♔h7! (4...h3? 5.b7 ♙h5 6. ♜f5+ ♔f6 7. ♜xg3 ♙f3+ 8. ♔xh2 ♙xb7=) 5.b7 ♙h5 6. ♔g2 ♙f3+ 7. ♔xf3 h1♚+--+]  
**2...h2+ 3. ♔h1!!** [3. ♔g2? ♔g6 4.b7 ♙g8 5.b8♚ ♙d5+--+] **3...♙g8! 4. ♜f5+ ♔f8!**  
 [4...♔h7? 5.g6+ ♔h8 6. ♜e7 ♙c4 7.b7+--; 4...♔h8? 5. ♜e7+--] **5. ♜e3 ♙h7 6.g6!**  
**♙xg6 7.b7** [7. ♜g2? h3 8.b7 hxg2+ 9. ♔xg2 h1♚+ 10. ♔xh1 ♙e4+--+] **7...♙e4+**  
**8. ♜g2 ♙xb7=** Ahogado!! La incomparable fantasía de Troitzky en todo su esplendor.

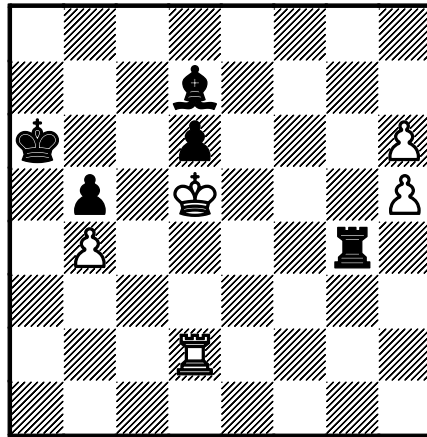
**Alexey A. Troitzky & Frantisek J. Prokop**  
Magyar Sakkvilág, 1926  
Segundo Premio  
03377



3 + 5 =

1.♖b8+! ♔c7 2.♖a8 ♕b7 3.♖b8+ ♕a6 4.♖a8 ♕b7 5.♖b8+ ♕xa7 6.♖b2!! ♜f4+!  
 Si 6...a1♙ 7.♖a2+ ♚xa2 Ahogado!! 7.♕h2! a1♙ 8.♖b7+ ♕a8 [8...♕xb7  
 Ahogado!!] 9.♖b8+ ♕a7 [9...♕xb8 Ahogado!!] 10.♖a8+ ♕xa8 Ahogado!!  
 Una bella construcción de Alexey A. Troitzky y Frantisek J. Prokop.

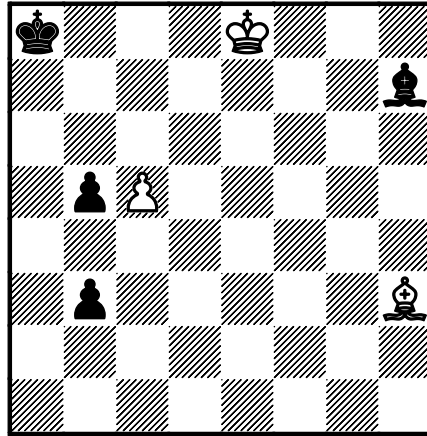
**Alexey A. Troitzky**  
 České Slovo, 1924  
 Quinto Premio  
 03378



5 + 5 +

**1.h7!** La irreflexiva 1.♕xd6? sólo conduce a las tablas luego de 1...♕f5= sigue 2.♕e5 ♕b1 3.♖d6+ ♕b7 4.♖d1 (4.♖d7+? ♕c6 5.h7 ♖g5+-) 4...♕c2 5.h7 ♖g5+ 6.♕f6 ♖xh5 7.♖d5 ♖xh7 8.♖xb5+ ♕a7=, etc. **1...♖g5+ 2.♕xd6 ♖xh5 3.♕c7!** Se amenaza mate (además de la pieza menor), por lo que es única: **3...♕e6** **4.♕b8!** Ahora la amenaza mortal contra el oscuro monarca es en "d6", por lo tanto también existe sólo una posibilidad de impedirlo y es: **4...♕d5! 5.♖xd5!** pero con esta bella jugada se conjugan dos amenazas, el mate en la mencionada casa y la promoción del peón blanco. **5...♖xd5** La negras realizan la jugada "lógica", pues si 5...♖h6 sigue 6.♖d8 y el peón blanco es intocable por el mate en "d6", además se amenaza coronar... les negras pierden; es claro que si 5...♖xh7?? sigue el mate con 6.♖d6# **6.h8♖!!** No siempre vale la promoción en Dama. Veamos que sucede si se procediera así: 6.h8♙? ♖d8+!! 7.♙xd8 y tablas por ahogado. Estas son sólo algunas de las modificaciones, de enorme valor, que a partir del Renacimiento recibió el ajedrez (las nuevas reglas que fueron divulgadas por Lucena en su legendaria obra *Repetición de amores y arte de axedrez con CL juegos de partido*, Salamanca 1497), pues como es sabido en el antiguo ajedrez el ahogo del Rey significaba la pérdida del juego. **6...♖d6** Demora el mate en una jugada... pero sigue: **7.♕c7! +-** y el mate es inevitable (o al menos aplazado unas pocas jugadas más. Obsérvese también que además la torre está amenazada de muerte) revival y evocación de un tema inolvidable recreado aquí en armoniosa y bella forma... reminiscencias del famoso Estudio de Barbier y Saavedra. Sin duda otra singular obra de Troitzky.

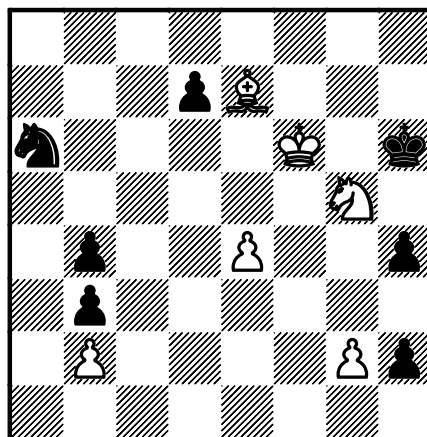
**Alexey A. Troitzky**  
Trudovaia Pravda, 1927  
03379



3 + 4 +

**1.c6 b2!** [1...♙e4 2.c7 ♘b7 3.♙g2! ♔a7 4.♙xb7 ♔xb7 5.♔d7+-; 1...♙g6+ 2.♔d8+-] **2.c7 b1** ♙ [2...♙g6+ 3.♔d8! b1 ♙ 4.c8 ♙+ ♔a7 5.♙c7+ ♔a8 6.♙g2+ (6.♔c8? ♙f5+-) 6...♙e4 7.♔c8 ♙c2 8.♙xe4+ ♙xe4 9.♙b8#] **3.c8 ♙+ ♔a7 4.♙c7+ ♔a8** [4...♔a6? 5.♙c8#] **5.♙g2+ ♙e4 6.♙h7!! ♔b8 7.♙xe4 ♙c1 8.♙b7#**

**Alexey A. Troitzky**  
Zadatschy & Etudjy, 1929  
Tercer Premio  
03380

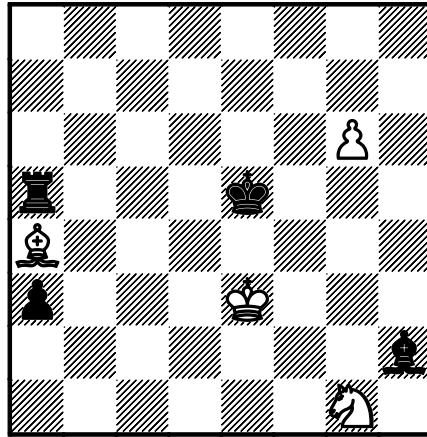


6 + 7 =

**1.♙f8+ ♔h5 2.♘h3!** [2.♔f5? ♘c5! 3.♙xc5 h1 ♙ 4.♘h3 ♔h6-+] **2...♘c5!** [2...h1 ♙

3.♔f5 ♖f1+ 4.♘f4+ ♗xf4+ 5.♔xf4=] 3.♙xc5! [3.♘f2 ♘d3 4.♘h1 ♔g4-+] 3...h1♗  
 4.♙g1! ♔h6! [4...d6 5.♔f7! ♔h6 6.♙e3+ ♔h7 7.♘g5+ ♔h6 (7...♔h8? 8.♙d4#)  
 8.♘h3+ ♔h5 9.♙g1=] 5.♔f7! ♔h7 [5...♗xg2 6.♙e3+ ♔h7 7.♘g5+ ♔h6 8.♘e6+  
 ♔h7 (8...♔h5? 9.♘f4++-) 9.♘f8+! ♔h8 10.♙d4+ ♗g7+ 11.♙xg7#] 6.♘g5+ ♔h6  
 7.♘h3 ♔h5 8.♔f6! =

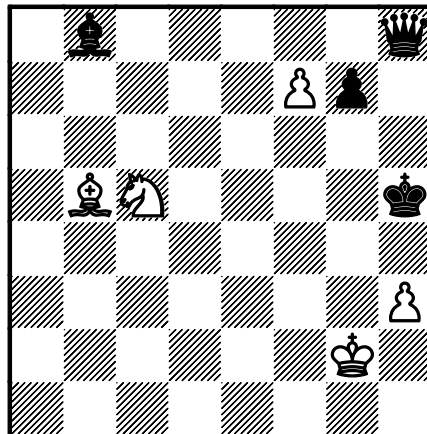
**Alexey A. Troitzky**  
 Shakhmaty, 1923  
 03381



4 + 4 =

1.g7 ♙xg1+ [1...♖a8 2.♙b3 a2 3.♘f3+ ♔f6 4.♙xa2 ♔xg7 5.♘h2=] 2.♔f3! ♖a8  
 3.♙b3 a2 4.♙xa2 ♖a3+ 5.♔g2! [5.♔g4 ♖xa2 6.g8♗ ♖g2+-+] 5...♖xa2+ 6.♔h1!  
 ♖a8 [6...♙e3 7.g8♗ ♖a1+ 8.♔h2 ♙f4+ 9.♔g2 ♖a2+ 10.♔f1♣] 7.g8♗ ♖xg8  
 Ahogado!!

**Alexey A. Troitzky**  
 Novoye Vremja, 1895  
 03382

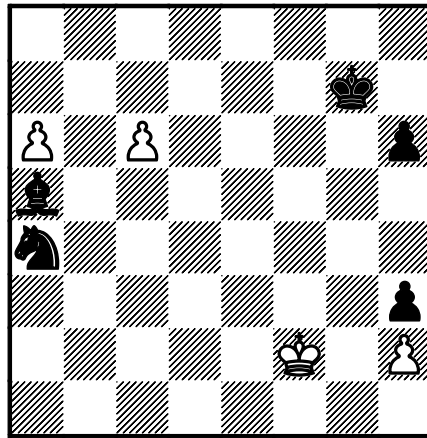


5 + 4 =

1.♖d7! [1.♙e8? ♗g6? 2.♗e6 ♖b2+ 3.♔h1 ♙d6!-+; 1.♗e6? ♙d6 2.f8♖ ♙xf8 3.♙e2+ ♔g6 4.♙d3+ ♔f7 5.♗g5+ ♔e7-+] 1...♙d6 2.f8♖ ♙xf8 3.♗e5!! ♖g8 4.♙c4! [4.♙e2+? ♔g5 5.♙c4 ♖h7 6.♙d3 ♖h5!-+; 4.♙e8+? ♔g5 5.♙f7 ♖h7 6.♙g6 ♖xg6-+] 4...♖h7 5.♙d3 ♖h6! 6.♙e2+ ♔h4 7.♗f3+ ♔h5 8.♗e5+ ♔h4 [8...♔g5 9.♗f7+=] 9.♗f3+= y se repite la posición. Ingenioso, didáctico y artístico Estudio de Troitzky que contradice facticamente a quienes aseveran que los finales de Estudio no poseen tal virtud a la hora de la praxis en la partida viva. Grandes maestros y maestros del orbe desmienten a diario semejante disparate mediante el arte que plasman en sus juegos. En la propia naturaleza del ajedrez radica su arte... del hombre depende su ejecución.

Haciendo abstracción de la solución (ver 03383); quizá más de un aficionado visto que los peones son presa fácil de las fuerzas negras inclinaría su rey ante la inminente catástrofe... pero no es así. Deleitémonos con este final, uno de los primeros que Troitzky plasmó, compuesto hace nada más ni nada menos que hace 125 años en plena época de los zares y bajo frondosos pinos, en el majestuoso silencio de los bosques donde él prestaba servicios ecológicos como ingeniero forestal.

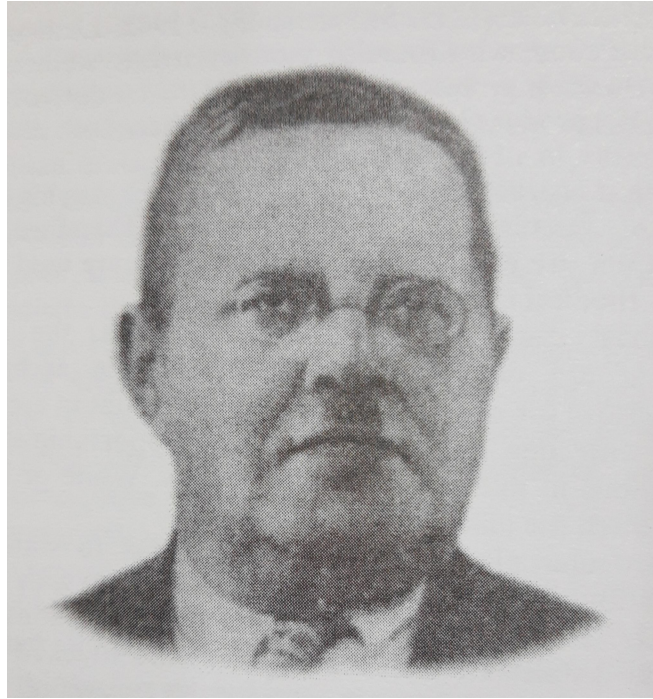
**Alexey A. Troitzky**  
Novoye Vremja, 1895  
03383



4 + 5 =

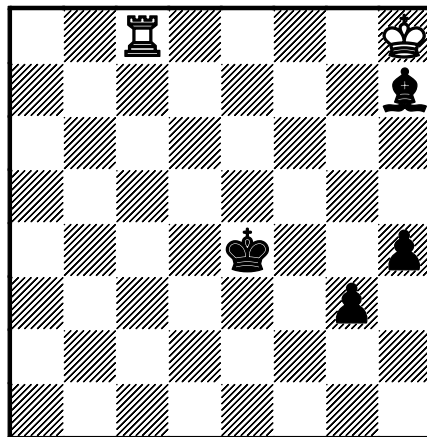
1.a7!! Si 1.♔g1? sigue ♗b6 2.a7 (2.c7 ♗c8 3.a7 ♗xa7) 2...♗a8; 1.♔e2? ♙c7 2.a7 ♗b6 3.♔d3 ♙xh2+- 1...♙b6+ 2.♔f1! ♙xa7 3.c7! ♗b6 4.♔g1! ♗c8+ Si 4...♗d5+ 5.♔h1 ♗e7 6.c8♖ ♗xc8= ahogado! 5.♔h1 ♗d6 6.c8♖! ♗xc8= Ahogado!!

A nuestros lectores, colaboradores y amigos les deseamos un feliz y mejor nuevo año.



Leonid Kubbel

**Leonid Kubbel**  
Bohemia, 1908  
03384



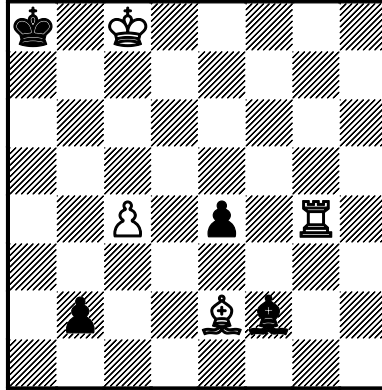
2 + 4

=

**1.♖c4+ ♔f3 2.♖xh4 ♚g2 3.♖h3+ ♔f4!** [3...♔f2 4.♖h2=] **4.♖h4+ ♔f5** [4...♔g3  
5.♖xh7 ♚g1 ♔g7+=] **5.♖h5+ ♔f6!** [5...♔f4 6.♖h4+=] **6.♖h1!! ♚gxh1 ♔** Ahogado!!  
*Un beau bijou.*



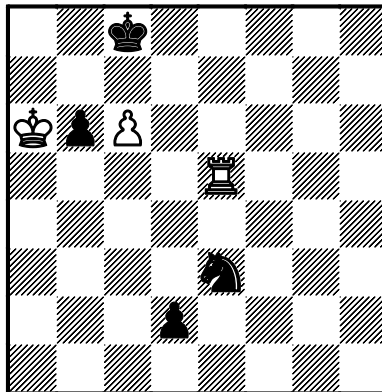
**Leonid Kubbel**  
Rigaer Tageblatt, 1909  
Segunda Mención de Honor  
03385



4 + 4 =

**1.♔d3!! exd3 2.c5! ♕xc5 3.♞a4+ ♔a7 4.♞b4 d2 5.♞xb2 d1♞ 6.♞b8+!! ♕xb8** Ahogado!!  
Una obra de una sola hebra, no necesita análisis demostrativos ni explicaciones secundarias.  
Una pequeña obra de arte!!

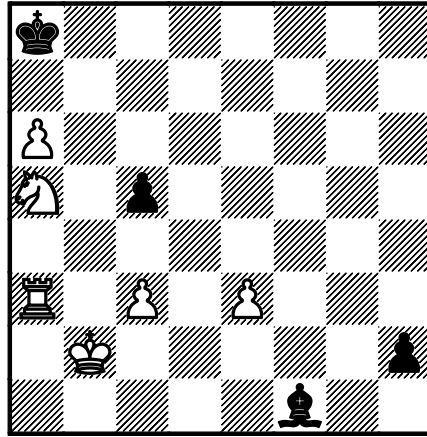
**Leonid Kubbel**  
Shakhmatny Listok, 1922  
03386



3 + 4 =

Mutuas promociones e inesperadas posiciones de ahogo dan brillo a la siguiente obra antológica de Leonid Kubbel, en la que también lucen peones a punto de *ascender en la escala social*. **1.♔b5! ♔d8!** No prospera 1...d1♞ 2.♞e8+ ♔c7 3.♞e7+ **A)** pero no el "escape" con 3...♔d6? sigue 4.♞d7+ ♔e6 5.♞xd1 ♖xd1 6.♔a6!+- , etc.(6.♔xb6 ♖e3=) ; **B)** 3...♔c8 4.♞e8+=, etc. **2.♔xb6!! d1♞** La alternativa 2...♖c4+! contribuye a la brillantez del Estudio; sigue 3.♔b7 ♖d6+ 4.♔b8 d1♞ 5.c7+ ♔d7 6.c8♞+! ♖xc8 7.♞d5+!! ♞xd5 Ahogado! **3.c7+ ♔d7! 4.♞e7+! ♔xe7 5.c8♞ ♖d5+ 6.♔a6 ♞a4+ 7.♔b7 ♞b5+ 8.♔a7! ♞b6+ 9.♔a8 ♖c7+ 10.♞xc7+! ♞xc7** Ahogado, fantástico!!

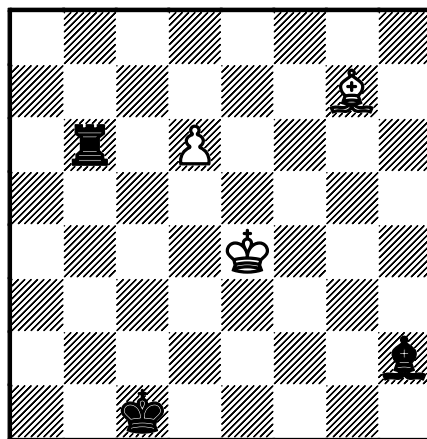
**Leonid Kubbel**  
Ceské Slovo, 1924  
Cuarto Premio  
03387



6 + 4 =

**1. ♖c4!! ♕xc4!** El apresuramiento en la promoción no alcanza; veamos: 1...h1♚ 2. ♗b6+ ♔a7 3. ♗c8+ ♔a8 (3...♗b8? 4. a7+ ♔xc8 5. a8♚+ ♚xa8 6. ♖xa8+-) 4. ♗b6+=; 1...♔a7 2. ♗d6!= **2. ♖a1 ♕d5 3. e4! ♕xe4 4. ♗b3 ♔a7!** Si 4...♕d5+ sigue 5. ♔a4 h1♚ 6. ♖xh1 ♕xh1 7. ♗b5= y tablas. **5. ♗c4 ♗b6 6. a7 h1♚ 7. a8♚** Contra promoción menor 7.a8♗+? sigue ♗c6! 8. ♖xh1 ♕d5+! 9. ♗d3 ♕xh1 y ganan las negras el caballo está enclaustrado. **7...♕xa8 8. ♖b1+!! ♚xb1** Increíble ahogado!!

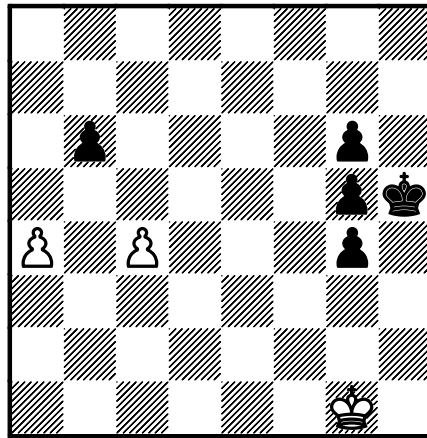
**Leonid Kubbel**  
Listok Shakhmatnogo Kruzhka Petrogubkom, 1921  
03388



3 + 3 =

**1. ♕e5 ♖b4+!** [1...♕g1 2. d7 ♖b4+ 3. ♗d5 ♕b6 4. ♕f6 ♖b3 5. ♗c4=] **2. ♗d5! ♖b5+ 3. ♗c6!** [3. ♗c4? ♖xe5 4. d7 ♖e4+ 5. ♗d3 ♖e1+] **3...♖xe5 4. d7 ♖e6+ 5. ♗b7 ♖d6!** [5...♖e7 6. ♗c8=] **6. ♗c8!** [6. ♗c7? ♖d2+ 7. ♗c8 ♖c2+-] **6...♖c6+ 7. ♗b7 ♖c7+ 8. ♗a8! ♖xd7=** Ahogado!!

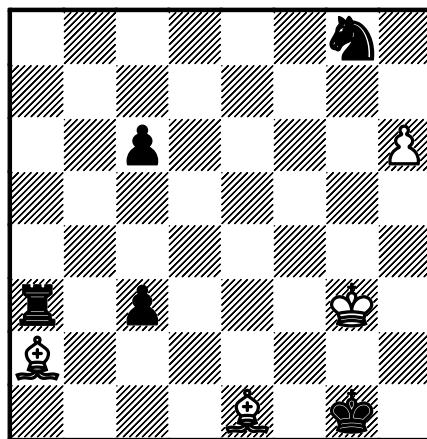
**Leonid Kubbel**  
 Shakhmatny Listok, 1927  
 03389



3 + 5 +

**1.♔g2!** [1.c5? bxc5 2.a5 c4 3.a6 c3 4.a7 c2 5.a8♖ c1♖+; 1.♔f2? g3+! 2.♔xg3 g4!=] **1...g3**  
 [1...♔h4 2.c5! (2.a5? bxa5 3.c5 a4 4.c6 a3 5.c7 a2 6.c8♖ a1♖) 2...bxc5 3.a5 c4 4.a6 c3 5.a7 c2  
 6.a8♖ c1♖ 7.♖h8#; 1...♔h6 2.c5 bxc5 3.a5 c4 4.a6 c3 5.a7 c2 6.a8♖ c1♖ 7.♖h8#] **2.a5!** [2.c5?  
 bxc5 3.a5 c4 4.a6 c3 5.a7 c2 6.a8♖ c1♖=] **2...bxa5 3.c5 a4 4.c6 a3 5.c7 a2 6.c8♖ a1♖**  
**7.♖h3#**

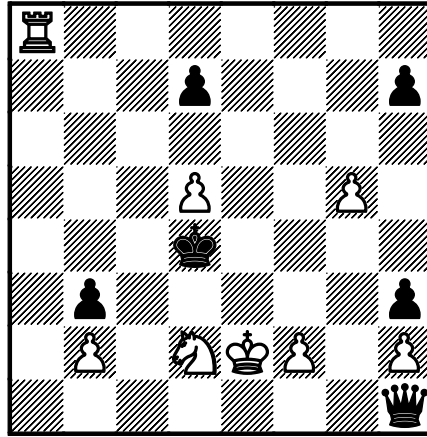
**Leonid Kubbel**  
 Shakhmaty, 1925  
 Primer Premio  
 03390



4 + 5 =

**1.♙f2+! ♔h1 2.h7 c2+ 3.♙e3!! ♖xe3+ 4.♔f2! ♖h3** Si 4...♗h6 sigue 5.h8♖ ♖f3+ 6.♔xf3 c1♖= , y  
 tablas. **5.♙d5+!! cxd5 6.hxg8♖ ♖h2+ 7.♔f3 c1♖ 8.♖g2+! ♖xg2** Ahogado!!

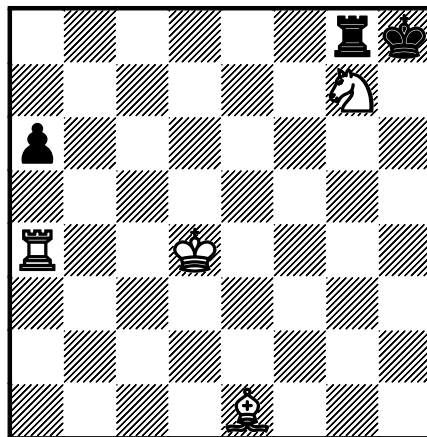
**Leonid Kubbel**  
Rigasche Rundschau, 1914  
03391



8 + 6 +

**1.g6!! hxg6** [1...♔g2 2.gxh7 ♖g4+ 3.♘f3+-; 1...♗xd5 2.♞a4+ ♔e5 3.gxh7 ♗b5+ 4.♘c4+! ♔e6 5.h8♗ ♗xa4 6.♗xh3+-] **2.♞a1! ♗xd5!** [2...♔g2? 3.♞g1 ♗xd5 (3...♗xg1 4.♘f3+-) 4.♞g4+ ♔c5 (4...♔e5 5.♞g5+) 5.♞g5!+- ♗xg5 6.♘e4+-; 2...♗xh2? 3.♘f3+-; 2...♗xa1? 3.♘b3+-] **3.♞a4+ ♔e5** [3...♔c5 4.♞a5+-] **4.♞a5! ♗xa5 5.♘c4+-**

**Leonid Kubbel**  
Isvestia, 1923  
03392



4 + 3 +

**1.♘h5!** [1.♘e6? ♞g4+ 2.♔d3 ♞xa4 3.♘c5 ♞a2 4.♙c3+=] **1...♞g4+!** [1...♞g6 2.♙g3 ♔g8 3.♙e5 ♞b6 4.♘f6+ ♔f7 5.♘d5 ♞c6 (5...♞g6 6.♘f6+-; 5...♞h6 6.♙f6+-) 6.♘b4+-; 1...♞g1 2.♙c3 ♞h1 3.♔c4+ ♔g8 4.♘f6+ ♔f7 5.♞xa6+-] **2.♔c3! ♞xa4 3.♔b3 ♞e4** [3...♞d4 4.♙c3+-; 3...♞g4 4.♙c3+ ♔h7 5.♘f6+-; 3...♞a1 4.♙c3+-] **4.♙c3+ ♔g8** [4...♔h7 5.♘f6+-] **5.♘f6+-** Notable dominación sobre la torre negra.

News:

## **HAROLD VAN DER HEIJDEN ENDGAME STUDY DATABASE VI**

Our colleague **Harold van der Heijden** informs us about the publication of the largest collection of Studies in the world with 93.839 studies!!

The update is dated December 2020 and holds more than 8.000 extra studies in comparison with the previous database.

The expert Dutch author and composer Harold van der Heijden, current Editor-in-chief of the mythical publication **EG**, issued by ARVES (founded in July 1965 by the well-known English composer A. J. Roycroft), a magazine specialized in endgame studies that is attractive to composers, amateurs and chess masters from all over the world. It publishes works of indisputable quality of many Tourneys, Jubilees and Championships, and provides other information on the art of composition and chess composers and their circumstances. **EG** has been published quarterly, as since its inception in 1965, 222 issues which accumulates XXVI Volumes. In addition many issues have the supplements that readers receive as a complement of the magazine, which makes this an essential dissemination organ for those who love the art of chess composition.

Harold has also been on several occasions Director, in matters of Studies, of the famous **FIDE Album** and has also collaborated in solidarity and effectively with our **Finales... y Temas** as often as required.

Specifically: The sixth edition of Harold van der Heijden's famous late studies database (**HHdbVI**) is now available. The new edition not only has more than eight thousand extra studies, but the solutions of thousands of studies were also corrected or updated. It is by far the most comprehensive collection of finals studies available.

Previous editions of 1991, 2000, 2005, 2010, and 2015 contained 23,358; 58,801; 67,691; 76,132; and 85,619 final studies, respectively. The new version has no less than 93,839 final studies.

We can also anticipate that: The next version of the database (HHdbVII) is scheduled for 2025.

More information about this fantastic new database of Studies can be obtained at: [info@hhdbvi.nl](mailto:info@hhdbvi.nl) or at [www.hhdbvi.nl](http://www.hhdbvi.nl)

**Noticia:**

## **HAROLD VAN DER HEIJDEN ENDGAME STUDY DATABASE VI**

Nuestro colega **Harold van de Heijden** nos anuncia sobre la aparición de la colección de Estudios más grande del mundo con 93.839 estudios!! Actualizada al mes de diciembre de 2020 con más de 8.000 estudios extras, respecto a la *database* anterior.

El experto autor y compositor holandés Harold van der Heijden, actual Editor in chief de la mítica publicación **EG**, que edita **ARVES** (fundada en el mes de julio de 1965 por el conocido compositor inglés A. J. Roycroft) revista especializada en Estudios que hace las delicias de los compositores de Finales Artísticos (Estudios), aficionados y maestros de ajedrez de la FIDE de todo el mundo, por la calidad indiscutible de las obras que publica, por la diversidad de Torneos, Jubileos y Campeonatos que da a conocer; además de brindar ininterrumpidamente información del arte de la composición y los compositores de ajedrez y sus circunstancias. Actualmente EG ha editado trimestralmente, como desde sus comienzos, 222 números de su magazine el que acumula XXVI Volúmenes, a los que se debe adicionar los suplementos que los lectores reciben como complemento de la revista lo que hace de esta un órgano de difusión imprescindible para quienes amamos el arte de la composición en ajedrez.

Harold también ha sido en varias oportunidades Director, en materia de Estudios, del famoso **Álbum FIDE** y también ha colaborado solidaria y eficazmente con nuestra **Finales... y Temas** en cuanto oportunidad se lo ha requerido.

En concreto: La sexta edición de la famosa base de datos de estudios de finales de Harold van der Heijden (**HHdbVI**) ya está disponible. La nueva edición no solo cuenta con más de ocho mil estudios extra, sino que también se corrigieron o actualizaron las soluciones de miles de estudios. Es, con mucho, la colección más completa de estudios de finales disponible.

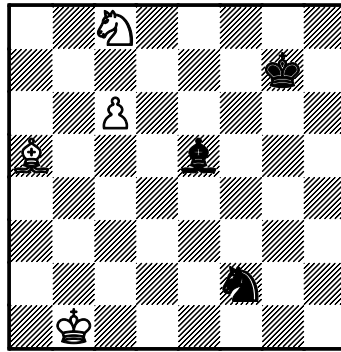
Las ediciones anteriores de 1991, 2000, 2005, 2010 y 2015 contenían 23,358; 58.801; 67.691; 76.132; y 85.619 estudios de finales, respectivamente. La nueva versión tiene nada menos que **93.839 estudios de finales**.

Podemos también adelantar que: La próxima versión de la base de datos (HHdbVII) está programada para el 2025.

Sobre esta fantástica nueva base de datos de Estudios se puede obtener más información en: [info@hhdbvi.nl](mailto:info@hhdbvi.nl) o en [www.hhdbvi.nl](http://www.hhdbvi.nl)

## El arcón de los clásicos

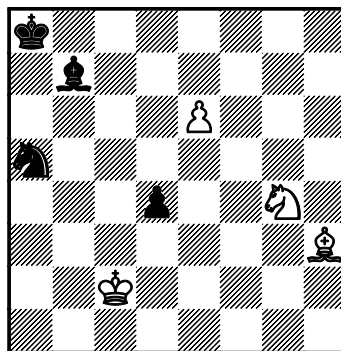
**Ladislav Prokes**  
Nedelni Listy, 1941  
03393



4 + 3 +

1.♔c3!! [1.♙b4? ♗f6 2.♘d6 ♙xd6 3.♙xd6 ♗e6=] 1...♙xc3 2.c7 ♙e5 [2...♙a5 3.♘b6!+-; 2...♘e4 3.♘e7 ♘d6 4.♘f5+!+-] 3.♘d6 +-

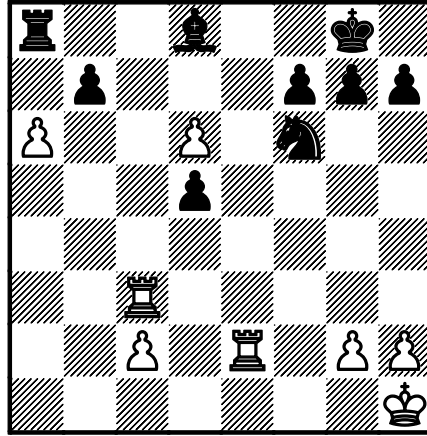
**Erich P. Hufendiek**  
Schach Echo, 1971  
2da. Mención de Honor  
03394



4 + 4 +

1.e7 [1.♘f6? ♘c6=; 1.♘e5? ♙e4+ 2.♗c1 ♘b7 3.e7 ♘d6=] 1...♙e4+ [1...♙c6? 2.♙g2!+-] 2.♗c1 ♙g6 3.♘e5 ♙e8 4.♙d7 ♙h5 5.♙e6! ♙e8! [5...♘b7 6.♙f7+-] 6.♙f7 ♙a4 7.♘c6!! [7.♙d5+? ♘b7 8.♘c6 ♘d6 9.♘xd4+ ♗b8=; 7.♗b2? ♗a7 8.♗a3 ♙b5 9.♗b4 ♗b6=] 7...♙xc6 8.♙d5! +-

**Karl Dorasil**  
Bohemia, 1906  
2do/5to. Premio ex aequo  
03395



8 + 9 +

**1.♖c8!!** Trasponer jugadas falla. Por ejemplo: 1.♖e8+? ♜xe8 2.♖c8 ♜xa6 el detalle es que el rey blanco se encuentra bajo amenaza de mate en "a1", por ello luego del consiguiente "aire" las negras triunfan mediante la simple jugada 3....,♜xd6, etc. **1...♖xc8 2.♖e8+! ♜xe8 3.d7 ♜d6 4.dxc8 ♜xc8 5.axb7+–**

Una bella obra de arte, en donde la entrega de las dos torres y el broche de oro que el "inocente" peón de "a6" pone al Estudio ha sido motivo más que suficiente para que el recordado maestro argentino *Roberto Grau* la incluyera como ejemplo en su obra *Tratado General del Ajedrez* con el que varias generaciones de ajedrecistas argentinos y latinoamericanos abrevaron, durante varias décadas, consolidando sus saberes del arte de Caissa.

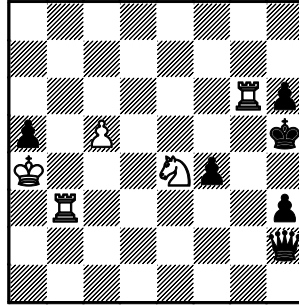
**Lleva la carga del hombre blanco**

**las salvajes guerras por la paz.**

Rudyard Kipling



**Zoilo R. Caputto**  
Schakend Nederland, 1988  
Cuarto Recomendado  
03396



5 + 6 +

1.♞xh3+! Fallan tanto 1.♞g7? por 1...♞a2+ 2.♞a3 ♞c2+ 3.♔xa5 ♔h4 4.♞h7 h5 5.♞a4 h2+ , etc.; como 1.♞g8 ♞a2+ 2.♞a3 ♞c2+ 3.♔xa5 ♔h4 (3...♞xe4?? 4.♞xh3#) 4.♞g6 h5 (4...♞xe4 5.♞xh6+ ♔g5 6.♞axh3 ♞a8+ tablas.) 5.♔g5 ♞xc5+ 6.♔a4 ♞c4+ 7.♔a5 ♞d5+ 8.♔b6 h2 9.♔f3+ ♞xf3 10.♞xf3 h1♞ 11.♞xf4+ ♔h3 , etc., tablas.] 1...♞xh3 2.♞g4! ♞xg4 La toma con rey conduce a similar conclusión de la línea textual. 2...♔xg4 3.♔f2+ ♔g3 4.♔xh3 ♔xh3 5.c6 f3 6.c7 f2 7.c8♞++- 3.♔f6+ ♔g5 4.♔xg4 ♔xg4 5.c6 f3 6.c7 f2 7.c8♞++-

Si bien el autor prosiguió el estudio un par de jugadas más, debió concluirlo en este momento, porque hay un Dual. Él continuó con ♞c4, sin percibir que también se gana con 8.♞f5, como he analizado e incluso consta tal **DUAL** en la excelente base de datos del compositor y autor holandés **Harold van der Heijden**. Es por ello que la obra debió concluir en la simple promoción en dama ya que el resto es un arto conocido tratamiento técnico. El autor continuó con 7...♔g3 8.♞c4+-.

**Harold van der Heijden** indica, con toda razón, que el **DUAL** del Estudio de Caputto es el siguiente: 8.♞f5! ♔g2 9.♞g4+ ♔h2 10.♞f3 ♔g1 11.♞g3+ ♔f1 12.♔b3 ♔e2 13.♞g4+ ♔e1 14.♞e4+ ♔d2 15.♞f3 ♔e1 16.♞e3+ ♔f1 17.♔c2 ♔g2 18.♞e4+ ♔g1 19.♞g4+ ♔h2 20.♞f3 ♔g1 21.♞g3+ ♔f1 22.♔d2+- En síntesis, para salvar la obra en cuestión esta debe ser finalizada en la jugada número 7.c8♞+, el resto no tiene sentido alguno. De todas maneras y haciendo abstracción del error de prolongar la línea textual, es una obra digna de consideración, si bien la temática de la entrega de las torres es conocida no deja de poseer interés didáctico para quienes se inician en este arte.



## **FINALES.. Y TEMAS**

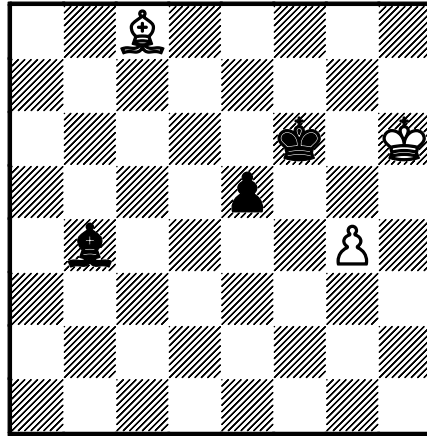
**Nº 114, Diciembre de 2020**  
**Año XXIV**

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte  
ajedrecístico

**PROHIBIDA SU VENTA**  
**Editor: José A. Copié**

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA  
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes  
and with acknowledgement. Of the Editor.-

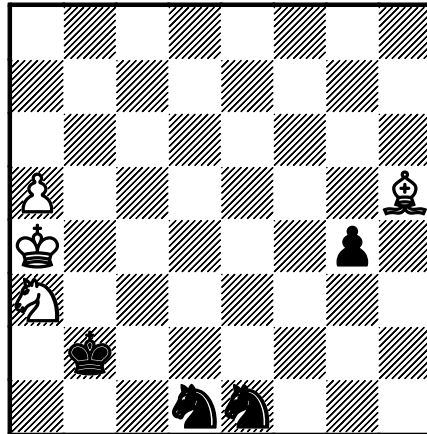
**Henri Gerard M. Weenink**  
Tijdschrift v.d. KNSB, 1919  
03397



3 + 3 +

1.g5+ ♖e7 [1...♗f7 2.g6++-] 2.g6 ♖e8 3.♗d7+! [3.g7? ♗f8!-=] 3...♗xd7 4.g7+-

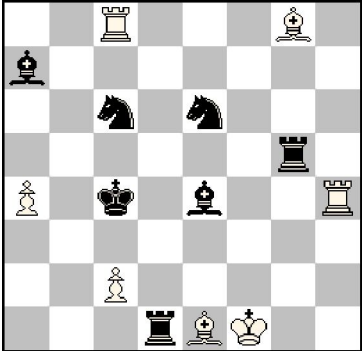
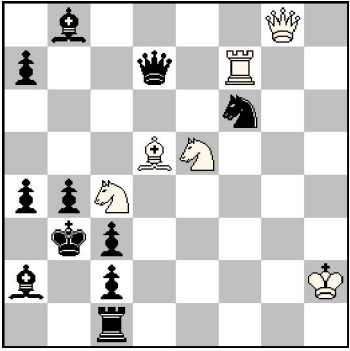
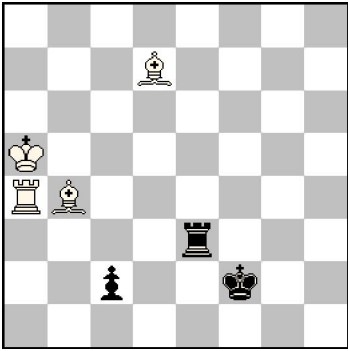
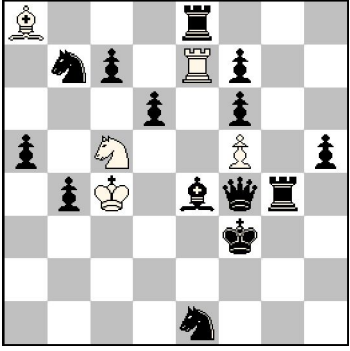
**Yuri N. Dorogov**  
Shakhmaty v SSSR, 1972  
03398



4 + 4 +

1.♗c4+! [1.a6? g3 2.a7 (2.♗c4+ ♖c3 3.a7 g2 4.a8♖ g1♖=) 2...g2 3.a8♖ ♗c3+!-=; 1.♗xg4? ♗c3+ 2.♗b4 ♗d3+! 3.♗c4 **A**) 3...♗xa3 4.a6 ♗d5 5.a7 (5.♗xd5 ♗b4+=) 5...♗c7 6.♗f5 ♗e5+ 7.♗c5 ♗a4 8.♗b6 ♗a8+ **A1**) 9.♗b7 ♗a5 10.♗e4 (10.♗xa8 ♗c6=) 10...♗b6=; **A2**) 9.♗a6 9...♗c4 10.♗b7 ♗cb6=; **B**) 3...♗e5+! 4.♗c5 ♗a4+! 5.♗b5 ♗c3+ 6.♗b6 ♗a4+ 7.♗c7 ♗c5 8.♗b6 ♗a4+=] 1...♗c3! 2.♗xg4 ♗xc4 3.a6! ♗b2+! 4.♗a5 ♗c5 5.♗e6! ♗c6 6.♗d5+! ♗c7 7.a7 ♗c4+! 8.♗a6 [8.♗xc4? ♗b7=] 8...♗b6 9.♗e4!+-

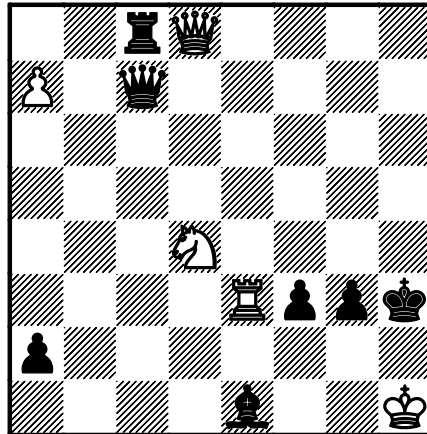
# La fantasía en ajedrez \*

<p>Jorge Lois &amp; Jorge Kapros Malgorzaty Grudzinskie-Jorge MT 2000 03399</p>  <p>7+7      3 soluciones      h#2</p> <p>1. Bd4 Bxe6 (A) 2. Bd5 Rxc6# (B) 1. Rdd5 Rxc6 (B) 2. Sc5 Rxe4# (C) 1. Rc5 Rxe4 (C) 2. Scd4 Bxe6# (A) Cyclic play of white pieces Cyclic play of black pieces X 2 Originally got 2nd Prize, but then lost the honor, judge will know the reason. (Föregångare av Janevski 1982 /KW).</p>	<p>Jorge Kapros &amp; Jorge Lois Shachmatnaja Poezija 2001 Primer Premio 03400</p>  <p>6+11      2 Solutions      h#2</p> <p>1. Qxd5 Sa3 2. bxa3 Rb7# 1. Sxd5 Sb2 2. cxb2 Rf3# Capture of the "front" battery so "rear" battery can deliver the mate.</p>
<p>Jorge Kapros &amp; Jorge Lois Omn harmonie 1998 03401</p>  <p>4+3      B-D: Bc2&gt;d2, e2, h2      h#2</p> <p>1. Ke2 Be1 (A) 2. Kd3 Bb5# (B) 1. Rf3 Bb5 (B) 2. Ke3 Bc5# (C) 1. Rg3 Bc5 (C) 2. Kf3 Bc6# (D) 1. Rh3 Bc6 (D) ! 2. Kg3 Be1# (A) Miniature with cycle of white bishops moves. Twin by moving a black pawn on a line.</p>	<p>Jorge Lois &amp; Jorge Kapros Manolescu-60 JT, 1999 Primer Premio 03402</p>  <p>5+14      B: Kf3&gt;e3, C: sBe4      h#3</p> <p>A: 1. Bxf5+ Se4 2. c5 Rxb7 3. Kxe4 Re7# B: 1. Sd8 Se6 2. Bxf5+ Be4 3. Kxe4 Sg5# C: 1. e3+ Re4 2. Re5 Sxb7 3. Kxe4 Sxd6# Cyclic play, Zilahi and Battery creation.</p>

\* Estos bellos problemas (de los que seleccionamos 4) se publicaron en una nota, conteniendo 12 obras, de los destacados compositores argentinos J. Kapros y J. Lois en el número 155 de septiembre de 2020 de la prestigiosa publicación especializada **SPRINGAREN**.

# Y en el final una joya

**Oleg Pervakov**  
 Russian Team champ XVIII, 2013  
 Primer Premio  
 03403



5 + 7

+

**1. ♖g5!**

[1. ♖xc7? ♜xc7 2. a8 ♖ g2+ 3. ♔g1 ♜c1!-+]

**1... ♖f4!!**

[1... ♖h7 2. ♘xf3 ♙f2 3. ♘g1+ ♙xg1 4. ♜xg3#; 1... ♖c5 2. ♖h6+ ♔g4 3. ♜e4#]

**2. a8 ♖!!**

[2. ♖xf4? g2+ 3. ♔g1 ♙f2+! 4. ♔xf2 g1 ♖+ 5. ♔xg1 a1 ♖+ 6. ♔f2 ♜c2+! 7. ♘e2 (7. ♜e2 ♜xe2+ 8. ♘xe2 ♖xa7+ 9. ♘d4 ♖a2+=) 7... ♖f1+! (7... ♖g1+ 8. ♔xg1 ♜c1+ 9. ♔f2 ♖f1+ 10. ♔xf1 ahogado!) 8. ♔xf1 ♜c1+ 9. ♔f2 (9. ♘xc1 ahogado!!) 9... ♖f1+! 10. ♔xf1 ahogado!!; 2. ♖h5+? ♖h4 3. ♖xh4+ ♔xh4 4. ♘xf3+ ♔h3 5. ♜xe1 (5. ♜a3 ♙f2-+) 5... g2+ 6. ♔g1 ♜a8 7. ♘g5+ ♔g4=]

**2... ♜xa8**

[2... ♖xg5 3. ♖xc8+ ♖g4 4. ♖h8+! ♖h4 5. ♖xh4+ ♔xh4 6. ♘xf3+-]

**3. ♖xf4 g2+ 4. ♔g1 ♙f2+! 5. ♔xf2 g1 ♖+ 6. ♔xg1 a1 ♖+ 7. ♔f2 ♜a2+ 8. ♘e2**

[8. ♔xf3? ♖h1#; 8. ♜e2? ♜xe2+ 9. ♘xe2 (9. ♔xf3? ♖f1#) 9... ♖a7+ 10. ♘d4 ♖a2+=]

**8... ♖g1+!!**

[8... ♖f1+ 9. ♔xf1 ♜a1+ 10. ♘c1 ♜xc1+ 11. ♜e1 ♜xe1+ 12. ♔xe1+-; 8... ♜xe2+ 9. ♜xe2 fxe2 (9... ♖a7+ 10. ♖e3+-) 10. ♖g3#]

**9. ♔xg1 ♜a1+ 10. ♘c1! ♜xc1+ 11. ♜e1!!**

[11. ♔f2? ♖f1+! 12. ♔xf1 ahogado!]

**11... ♜xe1+ 12. ♔f2 ♜e2+ 13. ♔f1!**

[13. ♔xf3? ♖f2+! 14. ♔xf2 ahogado!]

**13... ♖f2+! 14. ♔g1!**

[14. ♔xf2? ahogado!; 14. ♔e1? ♜e2+ 15. ♔d1 ♔g2! =]

**14... ♜g2+ 15. ♔h1!+-**

Este increíble y fantástico Estudio del gran compositor ruso **Oleg Pervakov** (1960- ) fue incluido en el Álbum de la FIDE periodo 2013-2015.