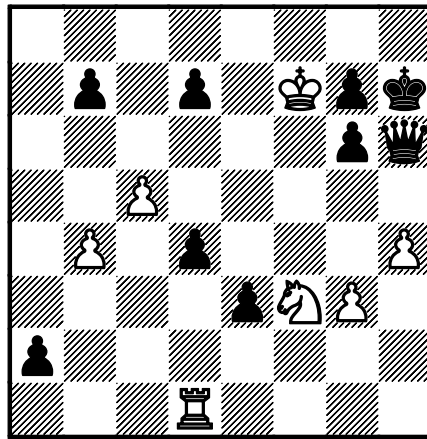


FINALES... y TEMAS

Nikolay Ryabinin
Olympic ty Sochy, 2014
1ro./2do. Premio
03404



7 + 9 +

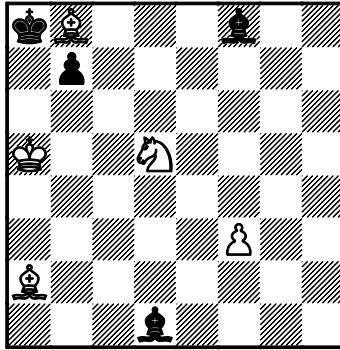
1.♘g5+ [1.c6? ♖h5! 2.♘g5+ ♔h6 3.cxd7 ♖xd1 4.d8♖ ♖f1+ 5.♔g8 a1♖ 6.♘f3 ♖a8+] 1...♔h8
2.c6! [2.♖a1? ♖h7! 3.♘h7 ♔xh7 4.g4 e2! 5.g5 d3 6.♖h1 a1♖ 7.♖xa1 d2+] 2...bxc6 [2...dxc6
3.♖xd4+-] 3.♖a1! [3.b5? ♖h5!-+] 3...♖h7! 4.♘h7 ♔xh7 5.b5! [5.g4? e2! 6.g5 d3 7.♖h1 a1♖
8.♖xa1 d2-+] 5...cxb5 6.g4 [6.♖xa2? d3 7.♖a8 d2 8.♖g8 d1♖ 9.♖xg7+ ♔h6 10.♖xg6+ ♔h5
11.♖g5+=] 6...e2 7.g5 d3 8.♖h1! a1♖ [8...d2 9.h5 d1♖ 10.hxg6#] 9.♖xa1 d2 10.h5! gxh5
11.♖a6! d6 [11...d1♖ 12.♖h6+ gxh6 13.g6+-] 12.♖xd6 d1♖ 13.♖h6+! gxh6 14.g6+ ♔h8
15.g7+ ♔h7 16.g8♖# Obra galardonada e incluida en el Álbum FIDE, 2013–2015.

Editado por José A. Copié

Año XXV – Número 115 – Marzo de 2021
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

Estudios Seleccionados

Levon Aronian - Oleg Pervakov & Karen Sumbatyan
64 Shakhmatnoye Obozrenye, 2015
03405



5 + 4

+

1.♙f4! [1.♙e5? ♗xf3 2.♘c7+ ♜a7 3.♘b5+ ♜a8 4.♜b6 ♙h6!]=] **1...♙xf3** [1...♜a7 2.♙e3+ ♜a8 3.f4; 1...♙c5 2.♘c7+ ♜a7 3.♙d5+-] **2.♘c7+!** [2.♘b6+? ♜a7 3.♙e3 ♙g7!]=; 2.♜b6? ♙d6! 3.♙xd6 ♙xd5 4.♙xd5= Ahogado!] **2...♜a7!** **3.♘b5+ ♜a8** **4.♜b6!** Dominacion. **4...♙e7!** [O bien la línea secundaria que comienza con 4...♙g7! es muy interesante. 5.♘c7+ ♜b8 6.♘e6+ (6.♘e8+ <or>) 6...♜a8! 7.♘g7 ♙d5! **A**) 8.♙xd5? ahogado.; **B**) 8.♙b8 ♙xa2!= (8...♜xb8? 9.♙xd5+-); **C**) 8.♙b1! 8...♙e4 9.♙b8!! switchback. 9...♙xb1 10.♙a7! ♙a2 (10...♙g6 11.♘e6+-) 11.♘e8 ♙d5 (11...♙f7 12.♘c7#) 12.♘c7#; Si 4...♙c6 5.♘c7+ ♜b8 6.♙e6! ♙f3 7.♘b5+ ♜a8 8.♙b3+-] **5.♘c7+ ♜b8** **6.♘d5+** switchback. **6...♜a8!** **7.♘xe7 ♙d5!** **8.♙b1!** [8.♙xd5?= Ahogado!; 8.♙b8 ♙xa2 9.♙a7 ♙f7!]=] **8...♙e4!** **9.♙b8!!** switchback. **9...♙xb1** **10.♜c7!** [10.♙a7 ♙a2 (10...♙g6 11.♘d5+-)] **10...♙a2** **11.♘c8 ♙e6** **12.♘b6#** Esta obra de alto nivel mereció, por su complejidad y belleza, su inclusión en el Álbum FIDE, 2013-2015.

FINALES... Y TEMAS

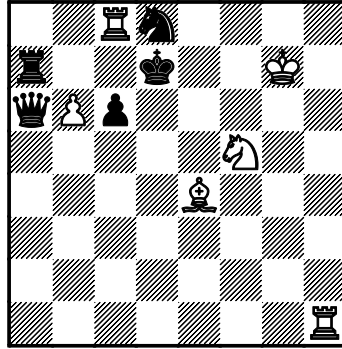
Nº 115, Marzo de 2021
Año XXV

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte
ajedrecístico

PROHIBIDA SU VENTA
Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes
and with acknowledgement. Of the Editor.-

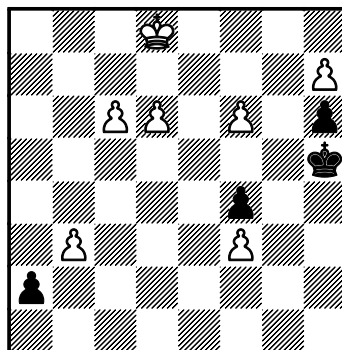
Oleg Pervakov
Mikitovics-70 JT, 2020
EG, 2020
Primer Premio
03406



6 + 5 +

1. ♖b8! ♜b7! [1... ♗e6+ 2. ♖g6! ♜a8 (2... ♞d7 3. ♞e1! ♞a5 4. ♞e3) 3. ♞h8! ♜xb8 (3... ♗e5 4. ♜xa8 ♞xa8 5. ♞e8+ ♗f4 6. ♗h1 ♞a4 7. ♜xd8) 4. ♞e8+ ♗d7 5. ♞e7+ ♗c8 6. ♗d6#] **2. ♗f6! ♜xb8 3. ♞h7+ ♗f7!** [3... ♗e8 4. ♗d6+ ♗f8 5. ♞h8#] **4. ♜xf7+ ♗c8!** [4... ♗d8 5. ♞f8+ ♗d7 6. ♜xb8 ♞a1+ 7. ♗g6 ♞g1+ (7... ♞e1 8. ♜b7+ ♗d8 9. ♗f3! ♞g1+ 10. ♗f6 ♞a1+ 11. ♗g5 ♗c8 12. ♞c7+ ♗b8 13. ♜xc6; 7... ♞f6+ 8. ♗xf6) 8. ♗f7 ♞f2 9. ♗f6! ♞h2 (9... ♞b2+ 10. ♗g6) 10. ♞b7+ ♗d8 11. ♗e7!+-] **5. ♗e7+!** [5. ♗d6+? ♗d8 6. ♗f5 ♞a1+ 7. ♗e6 ♞a2+=] **5... ♗b7** [5... ♗d7 6. ♗c8+! ♗xc8 7. ♗f5+ ♗d8 8. ♞f8#] **6. ♗d5+!** [6. ♗c8+? ♗a8! 7. ♗xc6+ ♞b7=] **6... ♗a8 7. ♗c7+ ♗b7 8. ♗a8+!** [8. ♗xa6+? ♗xa6=] **8... ♗xa8 9. ♗xc6+ ♞b7** [9... ♞b7 10. ♞f8#] **10. ♗f5!** [10. ♗e4? ♞d8! 11. ♗xb7+ (11. ♞xb7 ♞d6+ 12. ♗f7 ♞f6+! 13. ♗xf6) 11... ♗b8 12. ♗e7 ♞e8+! 13. ♗d7 (13. ♗xe8) 13... ♞d8+ 14. ♗c6 ♞d6+ 15. ♗c5 ♜xb6! 16. ♗c6 ♞b2! 17. ♗d5 ♞h2! 18. ♗d6 ♞h6+=] **10... ♞xc6** [10... ♞d8 11. ♗xb7+!+- (11. ♞xb7? ♞d5+! 12. ♗xd5 Ahogado!)] **11. ♜a7#**

Luis M. González
Victory AT, 2020
EG, 2020
Tercer Premio
03407



7 + 4 Juegan las negras +

1... a1 ♞ 2. d7! [2. h8 ♞? ♞xf6+! 3. ♞xf6 Ahogado!; 2. h8 ♗? ♞e5! 3. d7 ♞b8+! 4. ♗e7 ♞e5+= inevitable tema de jaque perpetuo.] **2... ♞a5+!** [2... ♞xf6+ 3. ♗c7 ♞e5+ 4. ♗c8 ♞e6 5. ♗b7 ♞d5 6. b4! ♞b5+ 7. ♗c7 ♞e5+ 8. ♗c8 ♞d6 9. d8 ♞+-] **3. c7 ♞b6! 4. h8 ♗!** [4. h8 ♞? ♞xf6+! 5. ♗c8 ♞a6+!

6.♔d8 ♖f6+! 7.♗xf6 Ahogado.; 4.f7? ♖f6+ 5.♔c8 ♖a6+=] 4...♔g6 5.f7! ♔xf7 6.♙d4! [6.♙e5? ♖a5! 7.b4 ♖xb4 8.c8♗ ♖e7+ 9.♔c7 ♖xe5+ 10.♔b7 ♖b5+ 11.♔a7 ♖a5+ 12.♔b8 ♖b6+ 13.♖b7 ♖d8+=] 6...♖a5! [6...♖xd4 7.c8♗ ♖f6+ 8.♔c7 ♖e5+ 9.♔b6!+-] 7.b4! ♖g5+ [7...♖xb4 8.c8♗ ♖a5+ 9.♙b6! ♖xb6+ 10.♖c7 ♖f6+ 11.♔c8] 8.♔c8 ♖d5! 9.d8♙+! [9.d8♗? ♖a8+ 10.♔d7 ♖d5+=] 9...♔e8! 10.♔b8! ♖xd4 11.c8♗ ♖xb4+ 12.♙b7+-

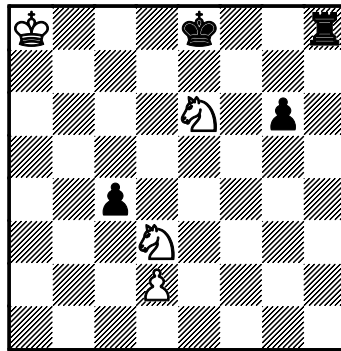
Luis M. González

Bogatyrychuk–120 MT Problemist Ukrai, 2013

EG, 2020

Tercer Premio

03408



4 + 4

=

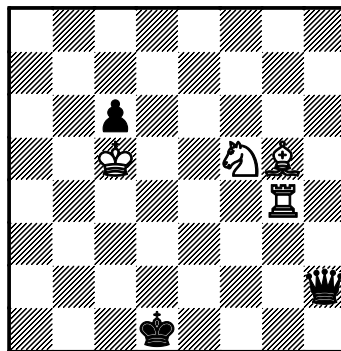
1.♙d4! [1.♙dc5? ♔e7+ 2.♔b7 ♔d6 3.♔a6 ♖b8 4.♔a5 ♖b1 5.♔a4 g5 6.♙xg5 ♔xc5-+] 1...g5 2.♙xg5 0-0+! 3.♔a7! [3.♔b7? ♖xf4⊖ 4.♔c6 (4.♔a7 ♖d4! 5.♙f3 ♖d5! 6.♔b6 ♔f7 7.♔c6 ♔e6-+) 4...♖f6+! 5.♔c7 (5.♔d7 ♖f2 6.♙e4 ♖e2 7.♙c3 ♖xd2+ 8.♔c6 ♖d3-+) 5...♖f2 6.♙e4 ♖e2 7.♙d6 (7.♙c3 ♖xd2 8.♔c6 ♖d3) 7...♖xd2 8.♙xc4 ♖c2!-+] 3...♖xf4 4.♔b7⊖ ♔h8! [4...♔g7 5.♙e6+-; 4...♔f8 5.♙e6+-] 5.♔a7!! [5.♔c6? ♖f6+ 6.♔b7 ♔g7 7.♙e4 ♖e6 8.♙c3 ♔f6 9.♙b5 ♔e5-+] 5...♔g8 6.♔b7! ♖f6 [6...♖d4 7.♙f3 ♖d3 8.♙e5 ♖xd2 9.♙xc4=] 7.♙e4 ♖e6 8.♙c3 ♖d6 9.♙b1 ♔f7 10.♙a3= Muy interesante la obra del compositor español Luis Miguel González (1966–), con temas de zugzwang reciproco para culminar en un didáctico final de tablas teóricas. Merecidísima inclusión en el Álbum FIDE, 2013–2015.

Pavel Arestov

Krug-50 JT, 2017

Primer Premio

03409

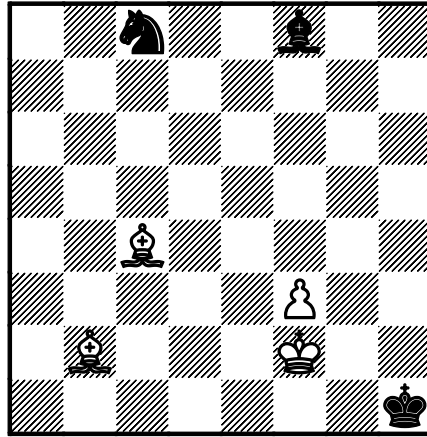


4 + 3

+

1.♖e3+ ♗e2 [1...♗c1 2.♖f1+-; 1...♗e1 2.♙h4+ ♗e2 3.♙g2+-] 2.♙g2+ ♗e1 3.♖c2+!
 [3.♙xh2? Ahogado!; 3.♗c4? ♙h7 4.♖c2+ ♗f1 5.♖e3+ ♗e1=] 3...♗d1 [3...♗f1 4.♙xh2+-]
 4.♗c4! [4.♙xh2? Ahogado!] 4...c5 [4...♙xg2 5.♖e3+ ♗e2 6.♖xg2+-; 4...♙b8 5.♙d2+ ♗c1
 6.♙d8+-] 5.♖e3+! [5.♙xh2? Ahogado!] 5...♗e1 6.♗b3! [6.♙xh2? Ahogado!; 6.♗c3? ♙e5+
 7.♗c2 ♙e4+=] 6...♙b8+ [6...♙h7 7.♗a2 ♙a7+ 8.♗b1 ♙b6+ 9.♗c1 ♙b4 10.♖c2+-] 7.♗a2!
 [7.♗c2? ♙b4=] 7...♙a7+ [7...♙b4 8.♖c2+-; 7...♙e5 8.♙h4+ ♙g3 9.♙xg3#] 8.♗b1! [8.♗b2?
 ♙a4=] 8...♙a4 [8...♙b6+ 9.♗c1 ♙b4 10.♖c2+ ♗f1 11.♖xb4+-] 9.♙b2! [9.♖c2+? ♗f1 10.♖e3+
 ♗e1 Repite la posicion.] 9...♙e4+ 10.♗c1! [10.♗a1? ♙a4+ 11.♗b1 ♙e4+ Repetición.; 10.♙c2?
 ♙b4+ 11.♙b2 ♙e4+ Repetición.] 10...♙a4 [10...c4 11.♙h4+ ♙xh4 12.♖g2+ ♗f1 13.♖xh4+-]
 11.♙h4+ ♙xh4 12.♖g2+ ♗f1 13.♖xh4+- Interesante miniatura del compositor ruso Pavel
 Arestov (1966-) en donde vemos conjugados temas de dominación, ahogado y sutiles
 movimientos del rey blanco.

Karen Sumbatyan
 Shakhmaty v URSS, 1978
 Primer Premio
 03410



4 + 3

+

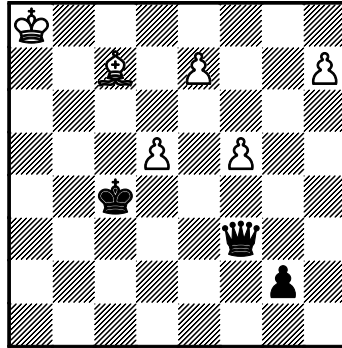
1.♙e6! [1.♙e5? ♙d6=; 1.♙a6? ♙c5+ 2.♗f1 ♖e7 3.♙e5 ♖f5=; 1.f4? ♙c5+ 2.♗g3 ♖e7! 3.♗g4
 ♙d6 4.♙e5 ♙c5!]=] 1...♙c5+! [1...♖e7 2.♙e5! ♖g6 3.♙g3 ♙h6 4.f4! ♖xf4 5.♙c8 ♖h3+ 6.♗f1+-]
 2.♗f1 ♙d6! [2...♖d6 3.♙e5+-; 2...♖e7 3.♙e5+-] 3.♙d4! [3.♙xc8? ♙e5! 4.♙a3 (4.♙xe5=
 Ahogado!) 4...♙d6 5.♙c1 ♙f4! 6.♙xf4= Ahogado!] 3...♖e7 4.♙g1! ♙h2! 5.♙c5! ♙f4! [5...♖g6
 6.f4! ♙xf4 (6...♖xf4 7.♙c8! ♙g3 8.♙g1!+-) 7.♙g1+-] 6.♙xe7 ♙d6! 7.♙g5! [7.♙xd6? Ahogado.]
 7...♙f4 8.♙d5! [8.♙xf4? Ahogado!] 8...♙xg5 9.f4+! ♗h2 10.fxg5+- Sorprendente y bella
 miniatura del compositor ruso Karen Sumbatyan (1959-).

Finales... y Temas en las principales Páginas Web del mundo.

Son varias las Paginas Web que exponen nuestra publicación; mencionamos aquí, entre otras, las que con mayor continuidad lo hacen:

- ARVES la Web de la editora de la revista EG.
- La Web del Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf.
- La Web de Luis Scalise: Scalise Chess Page.
- La Web de Václav Kotěšovec: Chess Problem.

Martin Minski
Sosiura–120 MT, 2018
Primer Premio
03411



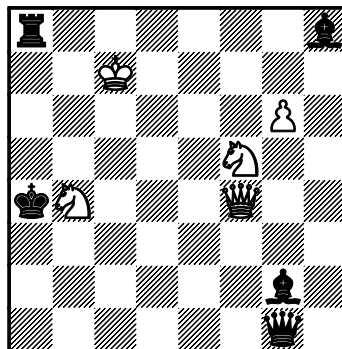
6 + 3 +

1.e8♖ g1♗ [1...♗xd5+ 2.♔b8 g1♗ 3.♗e2+ ♔c5 4.♖c2+ ♖c4 (4...♔b5 5.h8♗) 5.♕b6+! ♔xb6 6.♗xc4 ♗h2+ 7.♔c8+-] **2.♗a4+** [2.♖c6+? ♖c5 3.♗xc5+ ♔xc5 4.h8♗ ♗xd5+ 5.♔b8 ♗xf5=] **2...♔xd5 3.h8♗ ♗g8+!** [3...♔c5+ 4.♔a7] **4.♗xg8+ ♔c5+ 5.♗d5+!** [5.♔b8? ♗b7+! 6.♔xb7 Ahogado!; 5.♖c6+? ♗xc6+ 6.♔b8 ♗b5+ 7.♔c8 ♗a6+ 8.♔d7 ♗d3+! (8...♖c6+? 9.♔e7! ♗xc7+ 10.♔f6!) 9.♔e7 ♗xf5=; 5.♔a7 ♗b7+ 6.♔xb7 Ahogado!] **5...♗xd5+ 6.♔a7!** [6.♔b8? ♗xf5! 7.♗a5+ ♔c6! 8.♗xf5 Ahogado!] **6...♗xf5** [6...♗b7+ 7.♔xb7+-; 6...♗f7 7.♗a5+-] **7.♗a5+ ♔c6 8.♗xf5+-**

Obviamente en un escenario con pocas piezas, configura una escaqueada topografía extremadamente abierta. Debido a ello, por lo general, los compositores son renuentes a componer con más de una dama a causa de la enorme movilidad de dicha pieza; pues en esta obra del compositor alemán Martín Minski (1969-), en determinado momento colisionan, mediante mutuos sacrificios con espectaculares golpes tácticos, nada menos que ¡cuatro damas!

Decía, en sus comentarios de este Estudio, la excelente publicación especializada (editada por ARVES) "EG", en su número del mes de enero de 2019: *"This study has mutual queen sacrifices with logical combinations. Usually, when there are four queens on the board, the lines are shocking and their calculation turns out to be an agonizing torture but, if the composer is a notable lady tamer, the spectacle does not lose its meaning and ease"*.

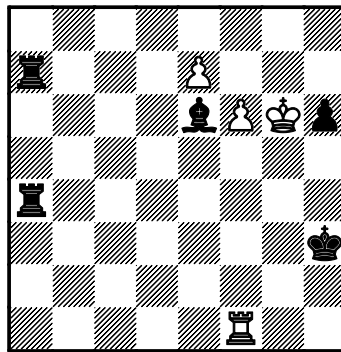
Oleg Pervakov
12 th ARVES Jenever Thematic ty, 2019
Primer Premio
03412



5 + 5 +

1.♟c2+! ♔d4! [1...♙b3 2.♜cd4+! ♔xd4 3.♜xd4+ ♙a3 (3...♙c4 4.♜e2+--)] 4.♞g3+! ♙b2 (4...♙b4 5.♞b3+ ♙c5 6.♜e6#) 5.♞b3+ ♙a1 6.♜c2#] 2.♜fxd4 ♔e4! [2...♞a7+ 3.♙d6 ♞d1 4.♙c5! ♞a5+ 5.♜b5+ ♙b3 6.♞c4+ ♙b2 7.♞c3+ ♙b1 8.♞xa5 ♞xc2+ 9.♜c3+ ♙c1 10.♞a1+ ♙d2 11.♞d1+ ♞xd1 12.♜xd1 ♔e4 13.g7+--] 3.♞xe4 ♞g3+ 4.♙b6 [4.♙d7? ♞a7+ 5.♙c6 (5.♙e6 ♞e7+! 6.♙xe7 ♞e5+ 7.♞xe5 Ahogado!) 5...♞xg6+ 6.♞xg6 ♞a6+ 7.♙c7 ♞xg6=] 4...♞a6+! 5.♙xa6 [5.♙b7? ♞a7+! 6.♙xa7 ♞c7+ 7.♞b7 ♞a5+ 8.♙b8 ♞d8+ 9.♞c8 ♞b6+ 10.♙a8 ♞a5+ 11.♙b7 ♞b6+ 12.♙xb6= Ahogado!] 5...♞xg6+ [5...♞d3+ 6.♜b5+! (6.♞xd3? Ahogado!) 6...♞xe4 7.♜c3+ ♙b3 8.♜xe4+--] 6.♜e6+! [6.♞xg6? Ahogado!] 6...♞xe4 7.♜c5# Un festival de sacrificios en este singular Estudio del destacado compositor ruso Oleg Pervakov (1960-), quien es Gran Maestro FIDE para la composición en ajedrez.

Evgeny Kopilov
Dvoretsky MT, 2017
Segundo Premio
03413

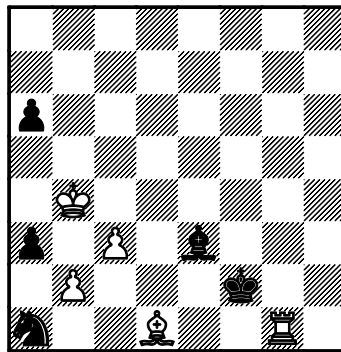


4 + 5 =

1.♞f3+! [1.e8♞? ♔f7+ 2.♞xf7 ♞g4+ 3.♙h5 ♞xf7 4.♞h1+ ♙g2!-+; 1.f7? ♔xf7+ 2.♙xf7 ♞e4-+] 1...♙h4! [1...♙g2 2.e8♞ ♔f7+ 3.♞xf7 ♞xf7 4.♞f5! ♞aa7-+; 1...♙g4 2.e8♞ ♔f7+ 3.♞xf7 ♞xf7 4.♞f1 ♞aa7 5.♙xh6-+] 2.e8♞ ♔f7+ 3.♞xf7 ♞g4+ 4.♙h7!! [4.♙xh6? ♞xf7-+] 4...♞xf7+ 5.♙xh6 ♞g1 6.♞f5! ♞g4 7.♞f3! ♞f8 8.♙h7 ♞f7+ 9.♙h6 ♞g8 10.♞f5! ♙h3 11.♞h5+ ♙g4 12.♞g5+!! ♞xg5 Ahogado!

Una delicada, fina, obra de orfebrería del compositor ruso Evgeny Kopilov (1973-).

Harold Van der Heijden
Shakhmatna Misl, 2003
Segundo Premio
03414

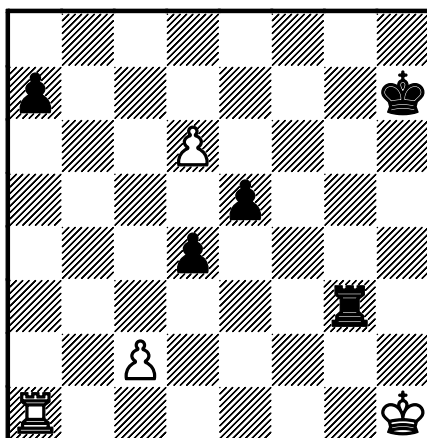


5 + 5 +

El arcón de los clásicos

José A. Copié

Vasily Platov & Mikhail Platov
L'Italia Scacchistica, 1923
6to. /7mo. Premio
03416



4 + 5 +

1.♖a3!! [1.♖xa7+? ♔g6 2.d7 ♖h3+ 3.♔g2 ♖h8 4.♖a5 ♔f6 5.♖d5 ♖d8 6.♔f3 ♔f5=] **1...♖g7** [La variante alternativa que comienza con: 1...♖g6 es muy interesante. 2.d7! (2.♖h3+? ♔g7 3.♖g3 ♖xg3 4.d7 ♖h3+ 5.♔g2 ♖h8) 2...♖d6! (2...♖g8 3.♖h3+) 3.♖xa7 ♔g6 4.♖a6! ♖xa6 5.d8♖+-; 1...♖xa3 2.d7 **A**) 2...♖c3 3.d8♖ ♔g6 4.♖e7 ♖xc2 (4...♔f5 5.♖xa7+-) 5.♖xe5+-; **B**) 2...♖a1+ 3.♔g2 ♖a2 4.d8♖ ♖xc2+ 5.♔f3 ♔g6 (5...♖c3+ 6.♔e4 ♖e3+ 7.♔f5+-) 6.♖e7 ♖c3+! 7.♔g4 ♖e3! 8.♖d6+ ♔f7 9.♔f5+-, etc.] **2.♖h3+ ♔g8 3.♖g3! ♖xg3 4.d7+-**

Vasily Nikolaevich Platov (1881-1952), nacido, al igual que su hermano, en Riga, Letonia era un famoso epidemiólogo que realizara importantes investigaciones en Moscú sobre enfermedades infecciosas y por sus logros en el campo de la medicina, por ello el gobierno de ese país lo distinguió con la Orden de Lenin y en 1947 recibió el título de doctor Emérito de la URSS.

Su hermano, con el que componía estudios de ajedrez juntos, **Mikhail Nikolaevich Platov** (1883-1938 ¿?), tuvo peor suerte ya que siendo ingeniero técnico y estando a cargo, como ingeniero en jefe de la producción en una fábrica de Serpukhov, cercana a Moscú, en una reunión plenaria en la misma sobre la planificación de la producción, hizo una desfavorable referencia a los planes de Stalin. Eso ocurría en los comienzos del mes de octubre de 1937; rápidamente, el 3 del mismo mes es arrestado, de inmediato juzgado y condenado a diez años de prisión, con trabajos correctivos incluidos (trabajos

forzados) y enviado al Campo de Prisioneros de Kargopol, situado en la región de Oblast, al noroeste de Rusia. Su familia tuvo alguna breve correspondencia con él, pero la misma se interrumpe abruptamente en 1938... más precisamente el 22 de agosto. La correspondencia que le enviara su hermano Vasily al Campo de Prisioneros a partir de ese mes le fue sistemáticamente devuelta. La historia oficial ha dado la muerte de esta víctima del totalitarismo como ocurrida en 1942. Pero no cabe duda que Mikhail fue un desaparecido más en Gulag * siendo víctima de *La Gran Purga*. Quien esto escribe en una extensa nota en esta misma publicación (Finales... y Temas, N° 16, septiembre de 2000), decía – tomo un fragmento de la misma – lo siguiente:

“... Es claro que en torno a la muerte de Mikhail Platov es posible dudar en que sólo “las condiciones imperantes” (en Gulag) fueron las causales de su trágica desaparición física. Surge un interrogante muy patético: ¿Por qué las contradicciones en cuanto al año de su muerte? ¿Por qué la insistencia en situarla en 1942? Muy probablemente Mikhail Platov murió como un víctima más del “terror rojo” de aquellos días y antes de finalizar el año 1938; es de suponer que se dio oficialmente en el año 1942 porque en tal año y en plena ocupación alemana, durante la Segunda Guerra Mundial, se aprovechó para disimular, luego, algunas atrocidades del stalinismo...”.

Luego vemos el último estudio compuesto desde su prisión en Gulag por Mikhail en 1938, el que también hemos incluido en la portada del mencionado número de esta publicación.

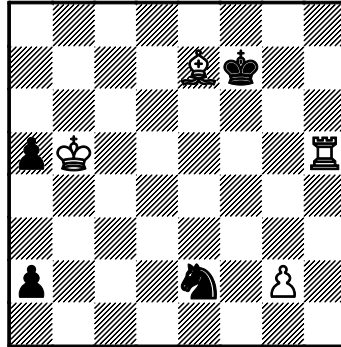


Mikhail N. Platov

*

La cantidad de Campos de Prisioneros llegó a 427 establecimientos y en 1938 se albergaban 1.881.570 prisioneros. Ese año los muertos en prisión en Gulag fueron 108.654. Aunque es probable que las cifras fueran, en la realidad, mucho más que las consignadas oficialmente.

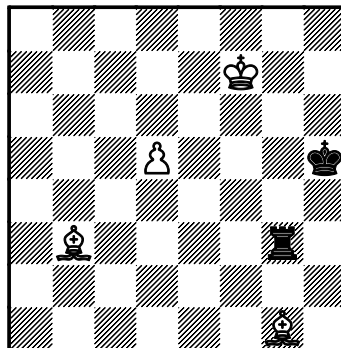
Gleb N. Zachodjakin
Shakhmaty v URSS, 1951
Primer Premio
03420



4 + 4 =

1. ♖h7+! [1. ♖h1? ♜c3+ 2. ♜xa5 ♜b1-+; 1. ♖e5? ♜c3+-+] **1... ♜e6!** [1... ♜g6 2. ♖h6+ ♜xh6 3. ♜f6= Nulidad teórica.] **2. ♖h1 ♜c3+ 3. ♜a6!** [3. ♜xa5? ♜b1 4. ♖e1+ ♜f7 5. ♜d6 a1♚+-+; 3. ♜b6? ♜b1 4. ♖e1+ ♜f7 5. ♜d6 a1♚ 6. ♖e7+ ♜g6 7. ♖e6+ ♜f5 8. ♖e5+ ♜f6 9. ♖xa5 ♚b2+-+] **3... ♜b1 4. ♖e1+! ♜f7!** [4... ♜f5? 5. ♖f1+ ♜e6 6. ♜f6+-] **5. ♜d6!!** Dominación indirecta sobre la casa "a1". [5. ♖f1+? ♜xe7-+] **5... a1♚ 6. ♖e7+ ♜g6** [6... ♜f6 7. ♜e5+=; 6... ♜f8 7. ♖e6+ ♜f7 8. ♖e7+ ♜g6 9. ♖e6+ ♜f5 10. ♖e5+ ♜g4 11. ♖e4+=; 6... ♜g8 7. ♖e8+=] **7. ♖e6+ ♜f5** [7... ♜h5 8. ♖e5+ ♜g4 9. ♖e4+ ♜f5 10. ♖e5+= ♜g6 11. ♖e6+ ♜f7 12. ♖e7+ ♜g8 13. ♖e8+ ♜h7 14. ♖e7+ ♜g6 (14... ♚g7 15. ♖xg7+ ♜xg7 16. ♜xa5 ♜d2=) 15. ♖e6+ Repite posición, tablas!] **8. ♖e5+ ♜f6** [8... ♜f4? 9. ♖xa5+-+; 8... ♜g4 9. ♖e4+ ♜f5 10. ♖e5+ ♜g6 11. ♖e6+= Perpetua el jaque.] **9. ♖xa5! ♚d4** [9... ♜a3 10. ♜e5+=] **10. ♜e5+=** Un Estudio muy interesante y bonito que conjuga varios temas: dominación, jaque continuo, persecución del rey e incluso nulidad teórica. Gleb Nikolaevich Zachodjakin (1912-1983), compositor nacido en Varsovia el que luego residió en Moscú. Fue condecorado durante la Segunda Guerra Mundial por el gran valor desplegado en los bélicos hechos de esa guerra. Esta obra ha sido parte del Álbum FIDE del período 1945-1955.

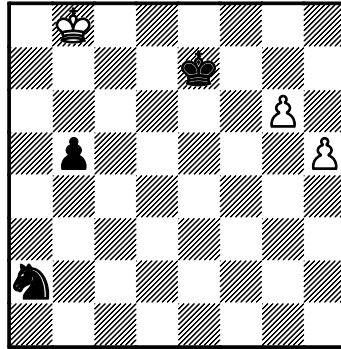
Gleb N. Zachodjakin
Shakhmaty v URSS, 1932
03421



4 + 2 +

1. ♜d1+! ♜g5 2. ♜b6 ♜d3 3. ♜e2 ♜xd5 4. ♜e6+- Ganan, toda las casillas están controladas, dominación total: Si 4... ♖f5 5. ♜e3+ ♖f4 [5... ♜g6 6. ♜d3+-] 6. ♜e5+-, etc.

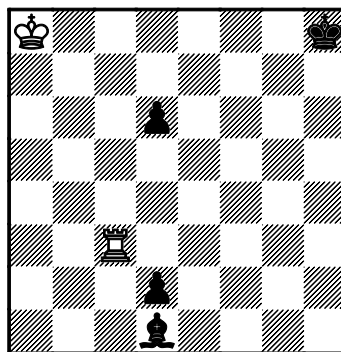
V. M. Yakhontov
Shakhmaty v URSS, 1950
03422



3 + 3 =

1.h6! [1.g7? ♔f7-+; 1.♔c7? ♔f6-+] **1...♔f6** **2.h7!** [2.g7? ♔f7-+] **2...♔g7** **3.♔c7!** **b4** [3...♖c3 4.♔d6=] **4.♔d6!** [4.♔d7? ♖c3! (4...b3? 5.♔e7! b2 6.h8♙+! ♔xh8 7.♔f7 b1♙ 8.g7+ ♔h7 9.g8♙+ ♔h6=) 5.♔e6 ♖e4-+; 4.♔c6? b3!-+ (4...♖c3? 5.♔c5= traspone a la línea principal.)] **4...♖c3** [4...b3 5.♔e7! b2 6.h8♙+! ♔xh8 7.♔f7 b1♙ 8.g7+= como en la sub-variante ya vista.] **5.♔c5!** [5.♔e7? ♖d5+ 6.♔e8 (6.♔e6 ♖f4+ 7.♔e5 b3-+) 6...♖f6+ 7.♔e7 ♖xh7-+] **5...b3** **6.♔b4** **b2** **7.♔a3!** **b1♙** [7...b1♙ 8.♔b2=; 7...b1♙ 8.h8♙+ ♔xh8 9.g7+ ♔xg7= Ahogado!] **8.h8♙+ ♔xh8** **9.g7+ ♔h7** **10.g8♙+ ♔xg8** Ahogado! Singular Estudio con una culminación en posición de ahogo modelo.

Vasili Platov & Mikhail N. Platov
Deutsche Schachzeitung, 1907
03423



2 + 4 =

1.♙h3+ [1.♙d3? ♕f3+! 2.♔a7 d1♙ 3.♙xd1 (Si 3.♙xd6 al no estar en jaque el rey negro la dama no esta obligada a tomar la torre, por eso juega 3...♙a4+ ganando.) 3...♕xd1-+; 1.♙c8+? ♔g7 2.♙c7+ ♔f6 3.♙d7 ♔e6!-+] **1...♔g7** **2.♙g3+** **♔h6** [2...♔f8 3.♙d3 ♔e7 4.♙xd2 ♕f3+ 5.♔a7=] **3.♙d3!** **♕f3+** **4.♔a7!** **d1♙** **5.♙xd6+!! ♙xd6** Ahogado!

Sobre bibliografía

Recibimos el reciente número de la excelente publicación de ARVES, EG, que dirige el compositor y autor holandés Harold van der Heijden. Es el número 223 correspondiente al mes de enero del año en curso que ha editado XXVII Volúmenes de esa liminar revista que se acompaña con un Suplemento con los Estudios de todos los concursos y torneos que se realizan en el mundo, analizados técnicamente, comentados y diagramados convenientemente. Un destacado staff y colaboradores, todos notables compositores, acompañan la gestión de van der Heijden en esta publicación que se inició en 1965 e ininterrumpidamente nos brinda lo mejor del arte de Caissa; es decir los Finales Artísticos y sus circunstancias.

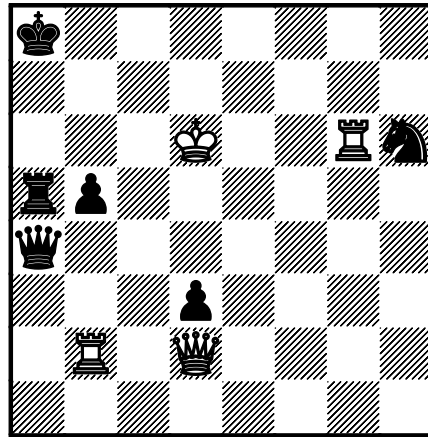
La posición que vemos en el tablero ilustra la portada del mencionado número de EG; es un fragmento del estudio de los compositores Steffen Slumstrup Nielsen de Dinamarca y del germano Martin Minski, que obtuvo el Primer Premio en el torneo Magyar Sakkvilag, 2019. En la siguiente página vemos el Estudio en su amplitud.



White to play and win

El desarrollo completo del Estudio en la siguiente página:

Steffen Slumstrup Nielsen & Martin Minski
 Magyar Sakkvilag, 2019 - EG, 2021
 Primer Premio
 03424



4 + 6 +

1. ♖b4! ♜f5+ [1... ♙c2 2. ♙xh6+-] 2. ♚c5! [2. ♚e5 ♙c2] 2... ♙c2+ 3. ♚b6!! ♜e7

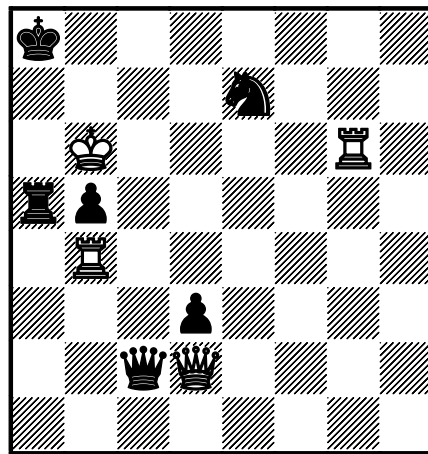
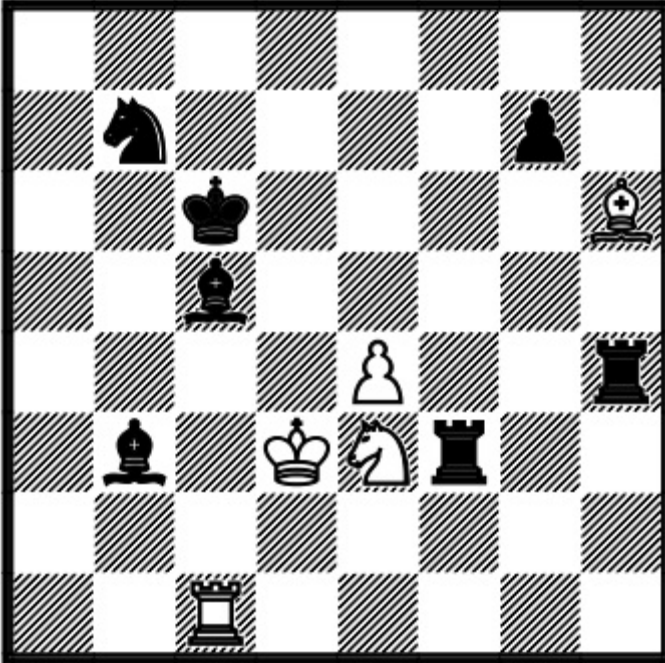


Diagrama de la portada (EG, número 223).

4. ♖g8+!! ♜xg8 5. ♖c4!! [5. ♖d4? ♖a6+!]=] 5... ♖a6+ 6. ♚xa6 bxc4 [6... ♙xc4 7. ♙g2+ ♚b8 8. ♙b7#; 6... ♙xd2 7. ♖c8#] 7. ♙a5! ♚b8 8. ♙d8# Mate modelo!

Singular y bella obra de arte.

Jorge M. Kapros
 Best Problems, 2018-2019
 2do. Premio
 03426



5 + 7

H#3

- 1.Tf7 Cc2!(Cc4?) 2.Ab6 Af4 3.Td7+ Cd4#
 (2.Ad6? Ae3 3.Td7 Cd4+ 4.Rb6!)
 1.Tf5 Cc4!(Cc2?) 2.Ad6 Ae3 3.Tb5 Ce5#
 (2.Ab6? Af4 3.Tb5 Ce5+ 4.Rd6!)

El blanco forma una batería enmascarada. La pieza negra desclavada realiza un autobloqueo y sigue el mate de la batería, teniendo cuidado de no interferir al alfil que hizo la segunda movida. El antidual de interferencia blanca es sutil y la construcción es excelente.

*Nunca Juzgues Una Obra de Arte
 Por Sus Defectos.*

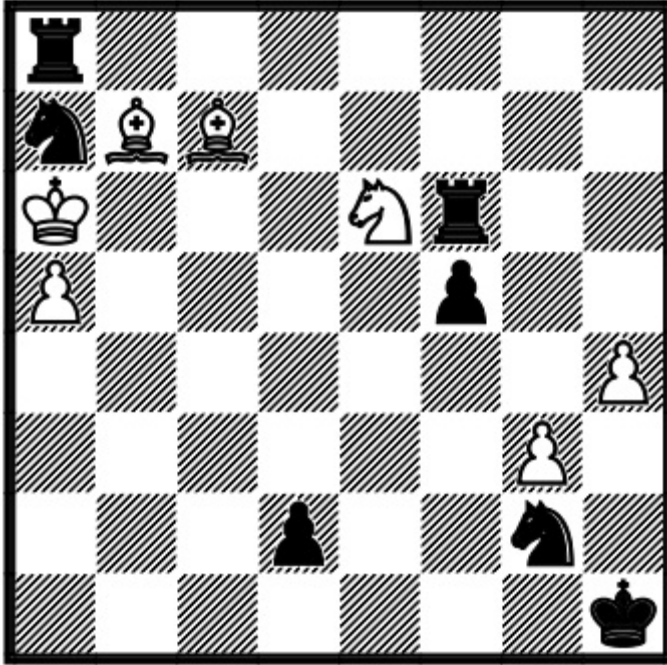
Washington Allston

Jorge J. Lois & Jorge M. Kapros

Best Problems, 2018-2019

3er. Premio

03427



7 + 7

H#3

1.Rg1 Ac6! (Ad6?) 2.Rf2 Cf4 3.Re3 Ab6#
 1.Rh2 Ad6! (Ac6?) 2.Rh3 Cg5+ 3.Rg4 Af3#

Ahora un gran ejemplo de dual evitado, esta vez por autoclavada anticipada. El alfil que desclava al caballo no puede ser usado para dar mate porque permanece clavado cuando el caballo se mueve. Entonces para desclavar interviene el otro alfil, con reciprocidad. La posición final del rey negro, diferente en las dos soluciones, aumenta ciertamente las dificultades constructivas, superadas con destreza.

*La autentica obra de arte no es mas
 que una sombra de la perfección
 divina.*

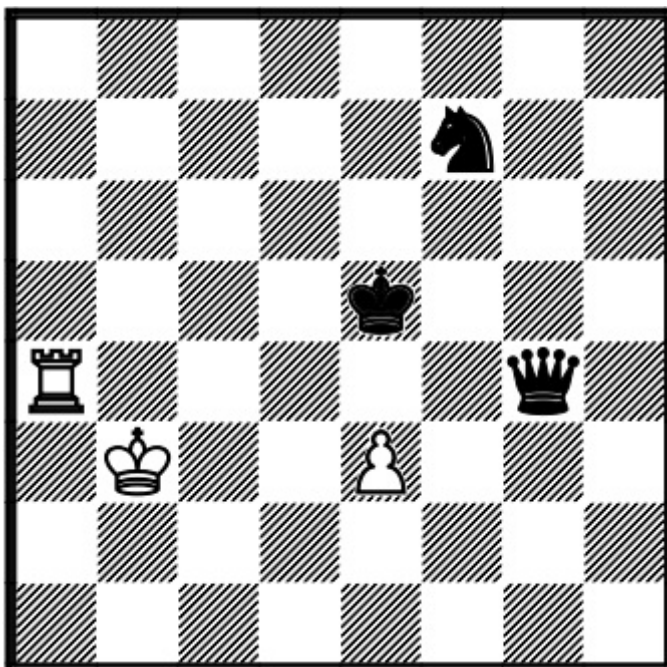
Miguel Ángel

Carlos Lago

Best Problems, 2018-2019

3er. Recomendado

03428



3 + 3

H#3

1.De6+ Rb4 2.Rd5 Rb5 3.Ce5 Td4#

1.Dg6 Rc4 2.Rf5 Rd5 3.Cg5 Tf4#

Dos mates en eco en una graciosa miniatura.

Los comentarios de los problemas son del juez, que han sido ligeramente modificados para que sean de más fácil comprensión para el lector aficionado.

Carlos Lago falleció el sábado 22 de septiembre de 2018 en el Club Argentino de Ajedrez, en Buenos Aires, mientras jugaba al ajedrez. No alcanzó a ver sus problemas publicados y disfrutar del alto honor que obtuvo en este concurso donde tomaron parte 30 problemas de 21 autores.

Sólo hay una regla para todos los políticos del mundo: no digas en el poder lo que decías en la oposición.

John Galsworthy

Y en el final una Joya...

Yochanan Afek
ARVES Jenever Ostróda, 2015



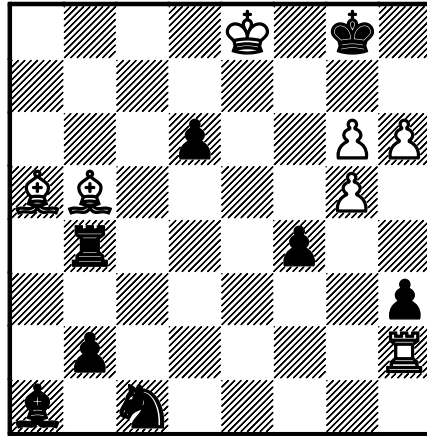
7 + 8

White to play and win

+

El desarrollo, la solución y comentarios de esta obra de arte en la siguiente página:

Yochanan Afek
 ARVES Jenever Ostróda, 2015
 2da. Mención de Honor
 03429



7 + 8 +

1.h7+ ♔h8!

Si 1...♔g7 2.h8♚+ ♔xh8 3.♔f7+-

2.g7+! ♔xg7

Si 2...♔xh7 3.♔f7 seguido de mate.

3.h8♚+! ♔xh8 4.♔f7! ♖b3

Si 4...b1♚ 5.♖xh3+ ♚h7+ 6.♖xh7+ ♔xh7 7.♙xb4+-

5.g6! b1♚ 6.♙c3+! ♖xc3

Si 6...♙xc3 7.♖xh3#

7.g7+ ♔h7 8.♙d3+!!

Falla 8.g8♚+? por ♔h6 9.♚g7+ ♔h5 10.♚h8+ ♔g5! 11.♚g7+ ♔h5=.

8...♖xd3

Si 8...♚xd3 9.g8♚+ (9.♖xh3+ o bien 9...♚xh3 continúa con 10.g8♚+ ♔h6

11.♚g6#) 9...♔h6 10.♖xh3+! ♚xh3 11.♚g6#

9.g8♚+ ♔h6 10.♚g6#

El comentario extremadamente sintético del Álbum FIDE 2013–2015, en que mereció ampliamente estar inserto este brillante estudio del compositor israelí Yochanan Afek, indica: "*Nowotny und Plachutta result in mate*".

Los múltiples y sorprendentes sacrificios de esta singular obra de arte dejan sin aliento, tanto al solucionista como al maestro, que se internan en los laberintos del presente Estudio.