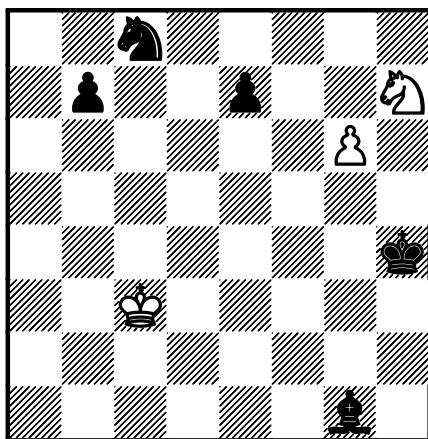


# FINALES... y TEMAS

Alexey Sochnev  
NONA, 2006  
Primer Premio  
03836



5 + 3 +

1.g7 ♔d4+!! 2.♗xd4 e5+! 3.♗d5! ♖e7+ 4.♗e6 ♖g8 5.♗f7 ♖h6+! 6.♗g6 ♖g8 7.♖f6 ♖e7+  
8.♗h7! b5! 9.♗h8! b4 10.♖d5! b3 11.♖xe7 b2 12.♖f5+! ♗h5 13.g8♗ b1♗ 14.♗h7+ ♗g5  
15.♗h4+! ♗g6 16.♗h6+ ♗f7 17.♗g7+ ♗e6 18.♗g6+! ♗d7 19.♗h7+! ♗d8 20.♗e7+ ♗c8  
21.♖d6++-

Análisis en la página siguiente →

Editado por José A. Copié

Año XXVII – Número 128 – Marzo de 2023  
Publicación de circulación gratuita  
Prohibida su venta  
Buenos Aires – Argentina

→ 1.g7 ♘d4+! 2.♙xd4 e5+! 3.♙d5!

[3.♙xe5? ♗e7 4.♙f6 ♗g8+ 5.♙f7 ♗h6+ 6.♙g6 ♗g8 7.♗f6 ♗e7+ 8.♙h7 b5 9.♙h8 b4 10.♗d5 b3 11.♗xe7 b2 12.♗f5+ ♙h5 13.g8♙ b1♙ 14.♙h7+ ♙g5 15.♙h4+ ♙g6 16.♙h6+ ♙f7 17.♙g7+ ♙e6 18.♙g6+ ♙e5!= (18...♙d7? 19.♙h7+ ♙d8 20.♙e7+ ♙c8 21.♗d6+ ♙b8 22.♙e8+! ♙a7 23.♗b5+ ♙b6 24.♙d8+ ♙a6 25.♙a8+ ♙b6 26.♙a7+ ♙c6 27.♙c7+ ♙d5 28.♗c3+)]

3...♗e7+ 4.♙e6 ♗g8 5.♙f7 ♗h6+!

[5...e4 6.♙xg8 e3 7.♗g5! ♙g4 (7...♙xg5? 8.♙f7+-) 8.♗e4 e2 9.♗f2+ ♙f3 10.♗d3 ♙e3 11.♗e1+-]

6.♙g6 ♗g8 7.♗f6 ♗e7+

[7...e4 8.♗xe4+-]

8.♙h7! [8.♙f7? ♗f5=]

8...b5! 9.♙h8!

[9.♗d5? ♗xd5! 10.♙g6 ♗e7+ 11.♙f6 ♗g8+=]

9...b4 10.♗d5! b3 11.♗xe7 b2 12.♗f5+!

[12.g8♙? b1♙=]

12...♙h5 13.g8♙ b1♙ 14.♙h7+ ♙g5 15.♙h4+!

[15.♙h6+? ♙g4 16.♙h4+ ♙f3=]

15...♙g6

[15...♙xf5 16.♙h7+-]

16.♙h6+ Conduce a lo mismo 16.♙g4+ , etc.

16...♙f7 17.♙g7+ ♙e6 18.♙g6+! ♙d7 19.♙h7+! ♙d8

[19...♙e6 20.♗g7+-]

20.♙e7+ ♙c8 21.♗d6+- ganando ya que sigue:

21...♙b8 22.♙e8+ ♙a7 [22...♙c7 23.♗b5+ ♙b7 (introduce a la línea que estamos viendo 23...♙b6 ) 24.♙d7+-] 23.♗b5+ ♙b6 24.♙d8+ ♙a6 [24...♙c5 25.♙d6+ ♙c4 (25...♙xb5 26.♙b8+-) 26.♗a3+-] 25.♙a8+ ♙b6 26.♙a7+ ♙c6 27.♙c7+ ♙d5 28.♗c3+- , etc.

Esta belleza, sin duda una obra de arte de la composición en ajedrez, fue incluida en el Álbum de la FIDE correspondiente al período 2004–2006 y fue calificada, acertadamente, con 9 unidades. Recordemos que el mayor puntaje de una obra de tales características es de 10 puntos.

La unidad de concepción, el entramado táctico que resuelve favorablemente la ecuación, la armonía totalizadora del conjunto de la obra, me permiten argüir que la misma, además de sus intrínsecas cualidades por lo ya apuntado posee un ejemplo teórico práctico, e incluso didáctico, en cuanto a la resolución de este tipo de posiciones.

Calurosas felicitaciones al autor, el compositor ruso **Alexey Sochnev** (1961– ) y, por supuesto a los responsables del mencionado Álbum FIDE en la sección de Studies: su Director **Harold van der Heijden** y la terna de jueces, compuesta por **Nokolay Kralin**, **Pauli Perkonjoja** y **Yochanan Afek**, por tan acertada elección.

A quien esto comenta, por razones aleatorias, le tocó colaborar (extraoficialmente) con el Ing. *Oscar Carlsson*, quien integraba la terna de los jueces en tal ocasión, en la selección y calificación de las obras del último de los álbumes FIDE del pasado siglo, me refiero al del trienio 1998–2000 (que también dirigiera con erudición el Editor en Jefe de la calificada revista holandesa *EG*, me refiero al compositor *Harold van der Heijden*), y he podido comprobar, en la práctica, del dificultoso trabajo de selección y calificación de las obras de los distintos compositores que llegan a las manos de los respectivos jueces para su definitiva inclusión - o no - en dicho Álbum. Dificultoso debido a que calificar significa no sólo poseer conocimientos técnicos e incluso empíricos; es un trabajo de percepción, interpretación, sensibilidad y fundamentalmente de una determinada cosmovisión en cuanto a valorar una obra de arte.

## El ajedrez y sus circunstancias

### Comentarios:

José A. Copié

### LA VIDA EN JAQUE

Un trabajo de gran envergadura

Del periodista de *El País*, *Leontxo García*

Ser agradecidos nos hace más felices, fundamentalmente cuando tal agradecimiento está de sobra merecido... "*Nada es más honorable que un corazón agradecido*", expresaba el filósofo español Séneca, que naciera en Córdoba 5 años antes del nacimiento de Jesús Cristo y falleciera en Roma el año 65 de la Era Cristiana.

Como no expresar un sentimiento de gratitud si al escuchar la inconfundible y vibrante voz de mi amigo y colega **Leontxo García\***, en la serie de ocho episodios de los pódcast de su autoría que se emitieron por medio del diario *El País* de España, con el título del epígrafe, me trasportó a los años felices de mi juventud, en donde el ajedrez, gran fundamento de mi vida, me hacía soñar indescriptiblemente con un mundo fantástico en donde (y a pesar de lo que imaginara Jorge Luis Borges en su bello poema *Ajedrez* cuando nos decía: "...*Ámbito en que se odian dos colores*". Confieso que prefiero la estrofa:

*Dios mueve al jugador; y este la pieza.*

*¿Qué dios detrás de Dios la trama empieza*

*De polvo y tiempo y sueño y agonía?*), la gratitud a quienes en el curso de mi vida me iniciaron y trasportaron a los fantásticos laberintos del arte de Caissa; a quienes me nutrieron del necesario conocimiento, a quienes me brindaron la posibilidad de ahondar en la propia naturaleza del ajedrez, en el poseer una *cosmovisión* del milenar arte... confieso que han sido muchos; no les puedo pagar con nada material, sólo con lo más profundo y sincero de mi corazón imi agradecimiento! Entre ellos se encuentra Leontxo, de quien he leído sus escritos, he escuchado sus conferencias, sus clases magistrales, que me nutrieron de conocimiento y fundamentalmente de algo complejo, difícil de explicar porque el ajedrez posee múltiples facetas (lo dice muy bien Leontxo en sus pódcast)... no sólo la del juego, tomado como competencia en sí, sino las más profundas y enaltecidas: la filosófica, la histórica, la sociológica, la psicología, la neurología, las matemáticas, la literatura, el cine, la cibernética, la inteligencia artificial, etc.; en fin, la ciencia, en su más amplia acepción, la que nos posibilita, desde lo matemático, penetrar en la inmarcesible infinitud del cosmos; por ello eso de la *cosmovisión*... y no sólo en lo inherente de la vida en sí, sino en lo que la trasciende. No es casual que el ajedrez posea mil quinientos (1.500) años de historia documentada... y, quizá, muchísimos más a partir de sus

antiguísimos ancestros provenientes de antes de nuestra era: el Senet egipcio, el chaturanga hindú, o el Xiangqi chino; Leontxo nos dice con la pasión y el conocimiento que lo caracteriza:

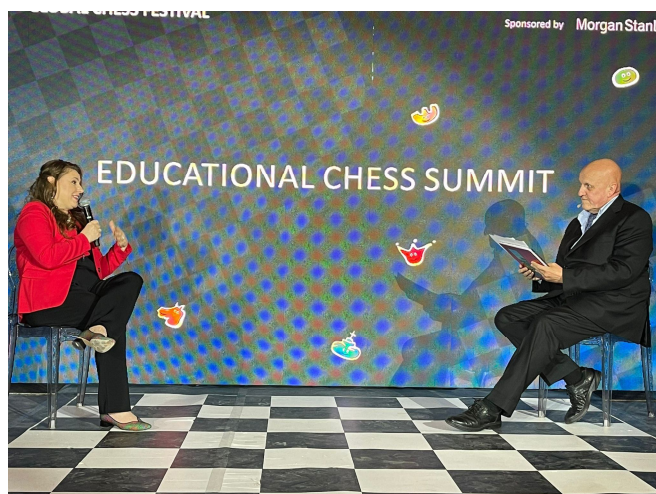
**¿Se imaginan cuantos misterios e intrigas hay en quince siglos?**

Sin duda, no es una exageración, al contrario. El ajedrez ha acompañado desde hace milenios el tránsito evolutivo de la humanidad y, a pesar de los modernos ordenadores, que analizan muchos millones de jugadas por segundo, además de estar excelentemente bien programados por grandes maestros, la vigencia del ajedrez continúa potenciándose día a día; y hoy lo practican cientos de millones de aficionados de todo el orbe por la Internet. Leontxo lo explica magistralmente en uno de sus pódcast, el segundo de ellos, cuando aborda el tema bajo el título "Chips y neuronas en jaque"... imperdible para los ajedrecistas en general, para los estudiosos, como todos estos ocho pódcast por supuesto, y aún para aquellos diletantes y curiosos ávidos de conocimiento en cuanto al fascinante mundo de la cibernética la que, sin duda, ha cambiado los hábitos comunicacionales, sociales y políticos modificando sustancialmente la cultura del siglo en que transitamos nuestras vidas.

Todos los capítulos de esta serie de LA VIDA EN JAQUE son trepidantes y apasionantes; Leontxo nos habla de Robert "Bobby" Fischer (Chicago, Illinois, 1943- Reikiavik, 2008), de aspectos poco o nada conocidos del genio del ajedrez del siglo XX, del gran jugador que fuera Víktor Korchnoi (San Petersburgo, 1931-Wohlen, 2016), de su azarosa vida, de la contumaz persecución que sufriera por sólo contradecir las políticas del *establishment* del ajedrez soviético al querer luchar a contramano de tales políticas, en plena guerra fría, por el cetro mundial del juego arte, de la impiadosa utilización en la Unión Soviética del ajedrez como política de Estado, de los fantásticos e interminables duelos entre Anatoli Karpov (Zlatoust, Rusia 1951- ) y Garry Kasparov (Bakü, 1963- ), de la odisea que vivió Boris Spassky (San Petersburgo, 1937- ) al perder el match en Reikiavik Islandia con el excéntrico genio del ajedrez *Bobby* Fischer.

Leontxo atinadamente comienza con un tema, quizá puesto sobre el tapete mundial a partir de la película Gambito de Dama, es decir del papel y el protagonismo de la mujer. Y no sólo del ajedrez moderno, él se remonta a tiempos pretéritos, cuando nos habla del ajedrez árabe, o si se lo prefiere del "ajedrez del viejo", como lo llamaba el primer teórico que diera a conocer al mundo, el "ajedrez de la Dama", me refiero al español Lucena (1475-1530), en su famosísimo libro *Repetición de amores y arte de ajedrez*, obra en la que coexistían el antiguo ajedrez (con el actual) donde los peones sólo avanzaba de a un solo paso, en el que el alfil movía agonalmente pero saltando por una casilla intermedia hacia la siguiente, y la Dama

no existía, en su lugar campeaba un tímido Alferza (o Firzan) con movimientos diagonales de una sola casilla.



Leontxo García entrevista a Judit Polgar, Budapest, 2021.

En ese primer audio que Leontxo García titulara *Mujeres y ajedrez* y la inquietante pregunta *¿Por qué tan pocas mujeres juegan al ajedrez?*, el relato es imperdible, aleccionador, sociológico y lleno de sabrosas anécdotas que hacen a la cuestión. Vemos por este desfilar a la mejor ajedrecista de todos los tiempos, la húngara Judit Polgár (Budapest, 1976- ), por supuesto sus hermanas no menos famosas, Sofía y Zsuzsa, e incluso entre otras ajedrecistas mujeres a: la sueca Pia Cramling (Estocolmo, 1963- ), la alemana Sonja Graf (Munich, 1908-Nueva York, 1965), Vera Menchik (Moscú 1906- Londres, 1944) quien fuera campeona mundial femenina en 1927, Olga Alexandrova (Ucrania, 1978- ), residente en la actualidad en España, la WGM española Sabrina Vega (Las Palmas de Gran Canaria, 1987- ), varias veces campeona en su país, etc.

Pero también a mujeres que en plena Edad Media lo practicaban, damas de la nobleza; Leontxo, mediante anécdotas muy atrapantes y sin trasgredir el contexto de tal época, como buen historiador que es, construye el relato citando al rey *Alfonso X El Sabio*, quien en su *Libro de los juegos: Acedrex, dados e tablas*, describe en imágenes y texto el papel de la mujer como jugadora de ajedrez en el siglo XIII. También el autor nos habla respecto al controversial tema, en estudio científico permanente, es decir las “diferencias” cognitivas de los cerebros masculino y femenino; *¿genéticas o culturales?*:

*“... Cuan grandes son las diferencias entre los cerebros masculinos y femeninos, sabemos que son distintos debido a diversos factores biológicos, por ejemplo las diferencias hormonales, pero los estudios científicos son contradictorios sobre si esas diferencias son importantes...”*. Y Leontxo concluye dicho pódcast: *“... Para saber si esa tremenda desigualdad en ajedrez entre hombres y mujeres es genética o educativa el homo sapiens deberá lograr al menos una de estas dos cosas: que la igualdad de genero sea absoluta en todo el*

*mundo, o que se puedan determinar, exactamente, las diferencias cerebrales entre mujeres y hombres...".*

Lo cierto es que hoy, felizmente, la mujer irrumpe en la historia de la humanidad, con paso firme, progresiva e indeteniblemente a partir de la toma de conciencia de su situación de dependencia, rompiendo atavismos patriarcales que en pleno siglo XXI y en una sociedad global como la nuestra, además de aberrantes, no se justifican. Por ello, y como bien lo dice Leontxo, esa *tremenda desigualdad* de genero en el tema que nos convoca, el ajedrez, ha comenzado a desgranarse sin pausa... ellas, si se lo proponen, y al parecer así es, competirán más temprano que tarde, a lo ancho y a lo largo del globo de la tierra y el agua, por los títulos mayores del ajedrez mundial. España es una muestra de ello al ser el primer país en el mundo en que hombres y mujeres compiten por igual (en el Torneo Superior de Ajedrez mixto) pues el "*ajedrez femenino*" ha quedado en los meandros de la historia... sin duda un ejemplo a seguir.

Especial impacto tuvo en mi el segundo audio "*Chips y neuronas en jaque*", además de los mencionados, aunque debo decir que es muy difícil establecer una superioridad conceptual entre uno y otro pódcast debido al notable interés tanto histórico como de actualidad en que han sido concebidos por su autor.

En *Chips y neuronas en jaque* su autor comienza en un extenso recorrido que se remonta a varios siglos atrás, en Viena en el año 1770 y en la corte de la emperatriz austriaca María Teresa cuando el inventor Wolfgang von Kempelen creo un autómeta que jugaba al ajedrez denominado *El Turco de Kempelen* o *El autómeta jugador de ajedrez*. No voy a incursionar en el jugoso, atrapante e histórico relato que nos hace Leontxo de ese artificio mecánico que cautivó a todas las cortes de la Europa de ese entonces, e incluso se paseó por los Estados Unidos y Cuba; habiendo vencido al rey *Federico II El Grande* de Prusia (1712-1786), al propio *Napoleón Bonaparte* (1769-1821), e incluso al embajador estadounidense en París, Benjamin Franklin (1706-1790), entre otros ilustres personajes.

El propio *Edgar Allan Poe* (1809-1849) dedicó una notable narrativa de su pluma al desentrañar el fraude de tal autómeta jugador de ajedrez, mediante su ingeniosa deducción, prácticamente detectivesca; no podía ser de otra manera ya que el genial escritor es considerado el padre de la novela policial deductiva. Tal cuento o narrativa, los hispanos parlantes la conocemos bajo el título *El jugador de ajedrez de Maelzel*. Recordemos, así nos lo ha dicho Leontxo, pues fue Johann Maelzel quien lo exhibió en los Estados Unidos y uno de los últimos propietarios de El Turco. Es claro que el autor de *Doble asesinato en la rue Morgue*, *El cuervo* y de *Eureka o ensayo sobre el universo*, entre tantas otras obras inmortales, debe

haber conocido de primera mano, durante el paseo del Turco por los Estados Unidos, la actuación de tan singular máquina ajedrecística para lograr desentrañar el misterio.

Pero, y como lo propone Leontxo, yendo por partes y desde los comienzos, quien sí creo la primera computadora en incursionar en el juego de los reyes fue el español *Leonardo Torres Quevedo* (1852-1936), el primero en el mundo en lograr que una máquina jugase al ajedrez, nada menos que hace más de 110 años; en 1912. Torres Quevedo, nos dice Leontxo, *fue uno de los inventores más brillantes del mundo en la primera mitad del siglo XX. Él lo explica de esta manera: "... Si Torres Quevedo hubiese sido francés, británico o alemán hoy sería venerado como una gloria nacional... En el campo de las matemáticas fue un precursor de la inteligencia artificial y, El ajedrecista, una máquina que daba perfectamente el jaque mate de Rey y Torre contra Rey sólo a partir de cualquier posición de las tres piezas, fue la primera computadora analógica de ajedrez, la que hoy se conserva en la Universidad Politécnica de Madrid..."*.

El relato del autor incursiona en tiempos de los padres de la informática en 1947, describiendo, por ejemplo aspectos de la vida de *Alan Turing* una de las personas más importantes de la humanidad al descubrir, junto a un equipo de científicos que lideraba en Gran Bretaña durante la Segunda Guerra Mundial, el código secreto del ejército nazi e incluso de ser quien primero pensó la posibilidad de crear una máquina de jugar una partida de ajedrez entera, como algo muy importante para la ciencia.

Pero 50 años después luego de constantes investigaciones, pruebas, éxitos y fracasos, en 1997 en Nueva York la supercomputadora *Deep Blue* (que ya calculaba 200 millones de jugadas por segundo) de la compañía IBM, vence ese año nada menos que al campeón del mundo Garry Kasparov. Comenzaba a quedar en claro que las máquinas se aventuraban a superar a los humanos en ajedrez. Leontxo García estuvo en ambos enfrentamientos, el de 1996 que ganó Kasparov y el del año siguiente. Él lo relata detalladamente, desde lo técnico a lo conceptual en ese imperdible pódcast, al haber presenciado ambas confrontaciones que tuvieron en vilo al menos al mundo del ajedrez y al de la cibernética, debido a la enorme expectativa generada en la gran mayoría de los países, en cuanto a la incógnita de si las máquinas le ganarían a los humanos. Pero en el 2005 ya no quedaban dudas al respecto, las máquinas superaban a los mejores ajedrecistas del planeta;... pero, ¡hay más! Los investigadores deseaban llegar a la perfección, es decir hasta tratar de agotar todas las posibilidades existentes, al menos matemáticamente, del noble juego que se presume son  $10^{123}$  (el número 1 seguido de 123 ceros), de partidas posibles, un número que expresa mucho más que todos los átomos existentes en el universo conocido, es decir calculado en  $10^{80}$ . Por ello en el 2017 se

creo el programa *AlphaZero* por parte de la empresa Deep Mind. Dicho programa de ajedrez ha jugado millones de partidas contra sí misma, aprendiendo de ellas y hoy es la herramienta cibernética más potente que existe, pues ha derrotado a los programas de ajedrez más calificados que se conocen. Leontxo nos dice que dicha empresa, utilizando al ajedrez como experimentación, como un banco de pruebas ha logrado, en el 2020, una de los avances más importantes y asombrosos de la historia de la biología al descifrar el comportamiento de las proteínas; los expertos pensaban que se necesitarían siglos para ese fundamental logro científico. Al decir del autor está claro que el ajedrez ha ayudado mucho a la ciencia. Aunque es un camino de ida y vuelta, también la ciencia lo ha hecho con el ajedrez, debido a que hoy mediante los computadores podemos jugar partidas de ajedrez con cualquier ajedrecista situado en nuestras antípodas, hay bases de datos con 10 millones de partidas y módulos que nos indican sobre la bondad o no de una jugada.

También Leontxo nos habla de las trampas al usar programas durante los torneos... aunque es optimista al respecto... pero dejemos a él que nos hable al introducirnos en su segundo pódcast, que con su interesante y atrayente forma de narrar nos lo explique; para ello estimado lector sólo debes *cliquear* en el enlace que veras más abajo.

Los títulos de los ocho pódcast son:

1. Mujeres y ajedrez; 2. Chips y neuronas en jaque; 3. Cómo la URSS usó el ajedrez para mostrar la superioridad del comunismo; 4. Korchnoi-Kárpov: un odio que se llevó el Oscar; 5. Kárpov-Kaspárov: historia de una rivalidad extrema; 6. La odisea personal de Kaspárov; 7. Fischer, un genio en jaque perpetuo y 8. Fischer, un genio en jaque perpetuo: Parte 2.

Los enlaces en donde se pueden deleitar los lectores con cada uno de los ocho pódcast son los siguientes:

<https://elpais.com/podcasts/2023-01-24/podcast-la-vida-en-jaque-historias-de-ajedrez.html>

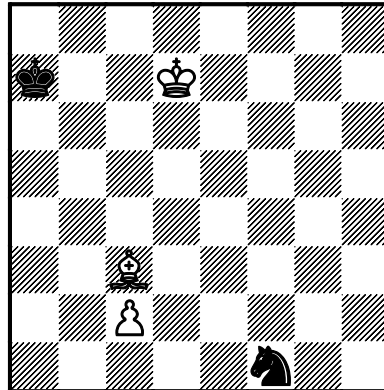
Disponible también en las siguientes plataformas de pódcast: [Podium Podcast](#) | [Spotify](#) | [Apple Podcasts](#) | [iVoox](#) | [RSS Feed](#)

\* **Leontxo García** (Irún, España, 1956- ), hace más de 50 años que se dedica al ajedrez, es maestro internacional, conferenciante en más de 30 países sobre diversos temas e incluso respecto a la importancia social del ajedrez educativo, escritor (autor del libro *Ajedrez y ciencia pasiones mezcladas*), ha sido director de la especializada revista *Jaque* y actualmente consejero en la FIDE para ajedrez educativo y periodista especializado (durante 39 años) en el famoso diario español, el de mayor tirada de habla hispana en el mundo, EL PAÍS, desde hace 37 años, tiempo este en que su pluma se ha hecho famosa en todo el mundo.



# El arcón de los clásicos

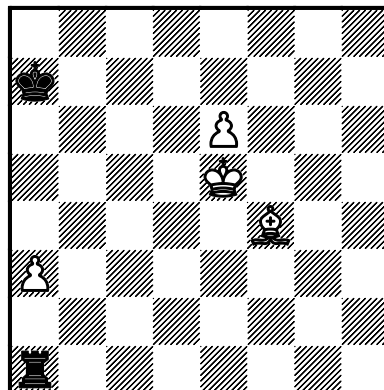
**Hugh F. Blandford**  
Springaren, 1949  
Primer Premio  
03837



3 + 2 +

1. ♔d4+ ♚a8! [1... ♜a6 2.c4 ♜d2 3.c5 ♜b3 4.c6 ♜xd4 5.c7+-] 2.c4 ♜d2 3.c5 ♜b3 [3... ♜f3 4. ♔c3+-] 4.c6 ♜a5 5.c7 ♜c6! 6.c8♞+!! [6. ♜xc6? Ahogado.; 6.c8♞+? ♜b8+ 7. ♔c7 Ahogado.(7. ♔d6 Ahogado.)]

**Hermanis K. Mattison**  
Rigasche Rundschau, 1914  
03838

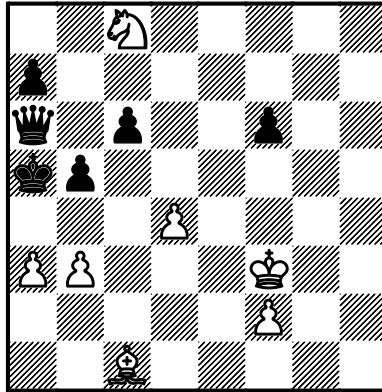


4 + 2 +

1. ♔e3+ ♚b7! 2.e7 ♞xa3 Con la idea de ♞a8 que alcanza para entablar. 3. ♔a7!! Estupenda entrega del alfil, que obstruye la penetración de la torre en "a8", impide el jaque en "e3" y luego como se podrá apreciar que a 3. ♔c5? sigue 3... ♞a2 o ♞a8 4. ♔e4= conduce a tablas. 3... ♞a1

4.♔f4 ♚f1+! Obviamente si 4...♞e1 sigue 5.♙e3+- , etc.] 5.♙f2!! Nueva inmolación de esta pieza que adiciona brillantez a la obra pues ahora no se puede rehusar su captura. 5...♞xf2+ 6.♔e3 ♚f1 7.♔e2 y ganan; la torre tan "activa", en apariencia, luce impotente.

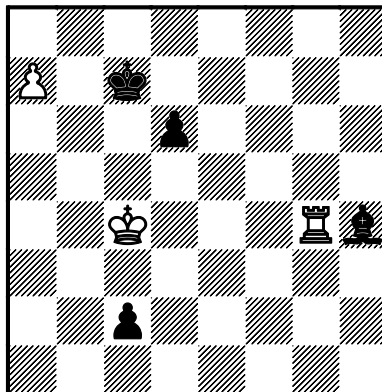
**Mark S. Liburkin**  
Shakhmaty v URSS, 1939  
03839



7 + 6 +

1.♙d2+ ♚b4 2.♙xb4+ ♔b5 3.♘d6+ ♔b6 4.♙a5+!! ♔xa5 [4...♞xa5 5.♘c4+-] 5.♘c4+ ♔b5 6.♔f4! ♚c5 [6...f5 7.♔g5! ♚f4 8.f3+-] 7.d5! Controla las casas clave, "c6" y "e6", en donde podría recalar la Dama. 7...f5 8.♔g5! Luego de esta jugada las negras quedan en zugzwang. Si 8.♔xf5? ♞h6-+, etc. 8...f4 9.f3! Correcto, porque tomar el peón con el rey dejaría libre a la Dama las casillas "f6" y "h6". Además de una demostración de la relatividad de fuerzas de las piezas... el caballo juega mucho más que la Dama negra. 9...♞b7 [9...♞c8 10.♘d6+-] 10.♘d6+

**Zinovi M. Birnov**  
Trud, 1947  
Segundo Premio  
03840



3 + 4 +

El peón negro a un paso de promocionar y para más con jaque; sin duda inevitable si se desea

cumplir con el enunciado "ganan las blancas". Resolver el enigma de esta bella producción de hace más de 75 años, del compositor y problemista ruso Zinovi M. Birnov (1911-1967), es un agradable ejercicio.

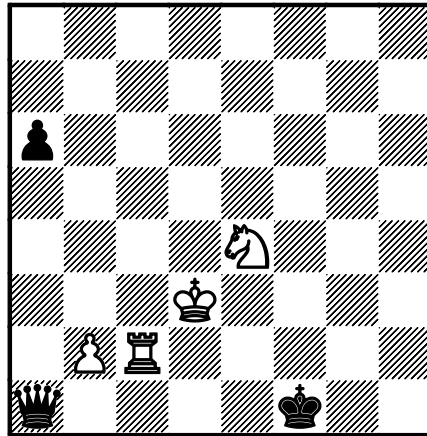
**1. ♖g7+!** [1. ♖g1? **A**) 1... ♗f2? 2. a8♖ (2. ♖a1? c1♖+ 3. ♖xc1 ♗xa7) 2... ♗xg1 3. ♖a5+ ♗b6 4. ♖d2+-; **B**) 1... ♗b7! 2. ♖c1 ♗xa7 3. ♖xc2 ♗g3=; 1. a8♗? ♗c6! 2. ♖g1 ♗g5 3. ♗b4 (3. ♗c3 c1♖+ 4. ♖xc1 ♗xc1-) 3... d5 4. ♗a5 d4 5. ♗b6 d3 6. ♗c4 ♗c5 7. ♗a3 c1♖ 8. ♖xc1+ ♗xc1 9. ♗b1 ♗e3! (9... ♗d4? 10. ♗b4 ♗e3 11. ♗c3=) 10. ♗a4 ♗c4 **A**) 11. ♗a3+ ♗c3 12. ♗b5 ♗b3 (12... ♗c1 13. ♗c4 ♗f4-) 13. ♗c4 ♗f4 14. ♗c5 ♗c3 15. ♗d5 ♗g3 16. ♗c5 ♗h4 17. ♗d5 ♗e7 18. ♗e3 d2+-; **B**) 11. ♗a3 11... ♗f4! 12. ♗b2 ♗b4! 13. ♗a2 ♗c1 14. ♗a1 ♗b3+-; 1. a8♖ c1♖+= 2. ♗d5 ♖d1+ 3. ♖d4 ♖f3+ 4. ♖e4=] **1... ♗b6!** [1... ♗c8 2. a8♖#, 1... ♗c6 2. a8♖++-] **2. a8♗+!** [2. a8♖? c1♖+ 3. ♗d3=] **2... ♗a6!** [2... ♗c6 3. ♖c7#, 2... ♗a5 3. ♖a7#] **3. ♗c7+!** [3. ♖g1? ♗g5= (3... ♗b7=) ] **3... ♗a5!** [3... ♗b7 4. ♗e6+ ♗b6 5. ♖g1+-; 3... ♗b6 4. ♗d5+ ♗a6 5. ♗b4+- ♗b6 6. ♗xc2+-] **4. ♖g1 ♗g5!** **5. ♖g5+!** **d5+!** **6. ♖xd5+!** [6. ♗xd5? c1♖ 7. ♗e6=] **6... ♗a4!** [6... ♗b6 7. ♖b5+ ♗xc7 (7... ♗a7 8. ♖a5+-) 8. ♖c5+- ] **7. ♗b5!!** c1♖+ **8. ♗c3+ ♗a3** **9. ♖a5+ ♗b2** **10. ♖a2#**

### Aleksandr Frolovski

Platov MT Shakhmaty v URSS, 1982

Primer Premio

03841



4 + 3

+

**1. ♗d2+!** [1. ♗g3+? ♗e1 (1... ♗g1? 2. ♖c1+ ♖xc1 3. ♗e2+) 2. ♖e2+ ♗d1 3. ♗e4 ♖b1+ 4. ♗d4 ♗xe2 (4... ♗c1 5. ♗c3 ♗d1 6. ♗b3+-) 5. ♗c3+ ♗d2 6. ♗xb1+ ♗c2=] **1... ♗e1** [1... ♗g1 2. ♗f3+ ♗f1 (2... ♗h1 3. ♖h2#) 3. ♗e3+-; 1... ♗f2 2. ♗b3+-] **2. ♗f3+ ♗d1!** [2... ♗f1 3. ♗e3+-] **3. ♖d2+ ♗c1** **4. ♗d4! ♗b1!** [4... ♖b1+ 5. ♗c3 ♖e4 6. ♗b3+ ♗b1 7. ♖d1+ ♗a2 8. ♖a1#; 4... ♖xb2 5. ♗e2+ ♗b1 6. ♗c3+ ♗c1 7. ♖d1#] **5. ♖d1+!** [5. ♗e2? ♗a2!= (5... ♖a5? 6. ♗c3+ ♗a1 7. ♗c2 ♖f5+ 8. ♗b3 ♖e6+ 9. ♗a3 ♖e7+ 10. b4+-) ] **5... ♗xb2** **6. ♖d2+ ♗b1!** [6... ♗a3 7. ♗c2+-; 6... ♗c1 7. ♗b3+-] **7. ♗e2!** ♖a5 [7... ♖e5 8. ♗c3+ ♗a1 (8... ♗c1 9. ♖c2#) 9. ♖a2#] **8. ♗c3+ ♗a1** **9. ♖f2!** ♖a3 [9... ♖d8+ 10. ♗c2+-] **10. ♖f1+ ♗b2** **11. ♖b1#**

Si observamos la culminación de mate con la obra que ya vista de Z. Birnov (037xxxx), veremos una similitud de la idea aquí trabajada por el compositor ruso Aleksandr Frolovski (1947- ).

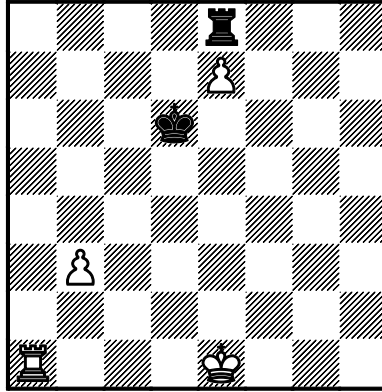
En su extraordinaria obra, *El arte del Estudio de ajedrez*, el Prof. Zoili R. Caputto (1923-2021) nos dice al respecto: "Este esquema de mate tan conocido – que fue ideado por el profesor J. Berger en 1888 – interesó a muchos grandes compositores de nuestro siglo, y antes que Frolovski lo emplearon entre otros, Rinck, Halberstadt, Kasparian, Gurgenizdze y Pogosiants".

**Vladimir G. Samilo**

64, 1976

Primer Premio

03842



4 + 2

+

**1.0-0-0!** Falla 1.♖a7? por ♖xe7+ 2.♖xe7 ♗xe7 3.♗d2 ♗d6 4.♗c3 ♗c5= y obtienen la oposición. 1...♗xe7 No preopera 1...♗c7 por 2.♖e1 ♗d6 3.♗d2 ♖xe7 (3...♗d7 4.♗d3+-) 4.♖xe7 ♗xe7 5.♗c3+-, etc. 2.♖e1+ ♗d7 3.♖xe8 ♗xe8 4.♗b2! ♗d7 5.♗a3! Pero no 5.♗c3? a causa de 5...♗c7!= y las negras solucionan a su favor la oposición; tablas. 5...♗c6 6.♗a4! ♗b6 [6...♗c5 7.♗a5+-] 7.♗b4+-

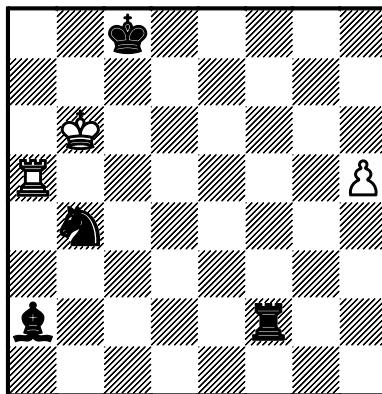
Interesante y didáctica miniatura del compositor y problemista ucraniano Ing. Vladimir G Samilo (1946- ).

**Jan Rusinek**

Themes-64, 1976

Primer Premio

03843

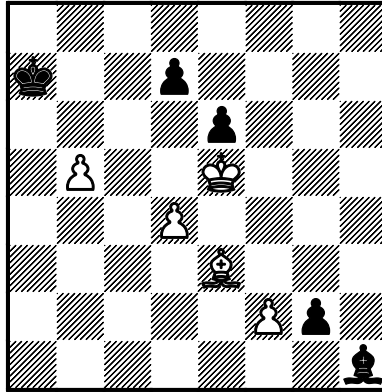


3 + 4

=

La ventaja material es significativa, lograr cumplir con el enunciado, es decir igualar el juego parece imposible... !Sin embargo! 1.♖a8+! [1.h6? ♗d5+ 2.♗c5 ♗f6+-] 1...♗d7 2.h6 ♗d5+ 3.♗c5 ♖c2+ 4.♗d4 ♖d2+ 5.♗e5 ♖e2+ 6.♗d4 ♗b1! 7.♖a1! [7.♗xd5? ♗e4+-] 7...♖d2+ 8.♗e5 [8.♗c5 ♗e4+-] 8...♗g6 [8...♗c3 9.♖xb1 ♗xb1 10.♗f6 ♗c3 11.h7 ♗e4+ 12.♗g7=] 9.h7! ♗xh7 10.♖d1!! ♖xd1 Ahogado!

**Carlos Rodríguez Lafora**  
 Finales de Ajedrez, 1964  
 03844

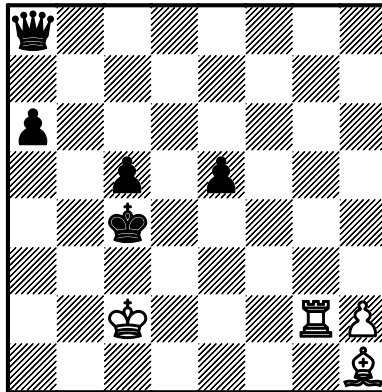


5 + 5

+

**1.d5+!** [1.f4? g1♚ 2.♙xg1 ♖b6! 3.d5+ ♖xb5 4.dxe6 dxe6 5.♗xe6 ♙e4=] **1...♗b7** **2.f4** g1♚  
**3.♙xg1 ♙xd5** [3...exd5 4.f5 ♙e4 5.f6 ♙g6 6.♗xd5+-] **4.f5!** ♗c7! **5.♙b6+!!** [5.b6+ ♗c6 6.f6  
 d6+=; 5.f6 d6+ 6.♗f4 e5+=] **5...♗xb6** **6.f6+-**

**José Mandil Pujadó**  
 Problemas (SEPA), 1949  
 Segundo Premio  
 03845



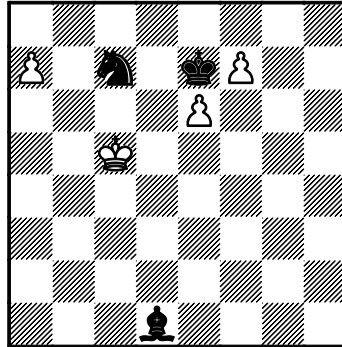
4 + 5

+

**1.♙g4+ e4** **2.♙xe4** [2.♙xe4+? ♚xe4+ 3.♙xe4 ♗d4=] **2...♚h8** **3.♙c6+** ♚d4 **4.h3!** [4.♙xd4+  
 ♗xd4=] **4...a5** [4...♗b4 5.♙xd4+ cxd4 6.h4+-] **5.♙f3!** a4 **6.h4** ♚xg4 [6...a3 7.♙xd4+ ♗xd4 8.h5  
 ♗e5 9.h6 ♗f6 10.♙h5!+-] **7.♙xg4** ♗d5 **8.h5** ♗e5 **9.h6** ♗f6 **10.♙h5!+-**

Esta bella producción artística del compositor y árbitro internacional de la FIDE para la composición fue publicada en el Álbum FIDE del periodo 1945-1955, *José Mandil Pujadó*, nació en Barcelona en 1907 y falleció en la misma ciudad en 1979. Este notable compositor catalán, además fue un importante colaborador de *Henri Rinck* en la preparación de la obra *1414 Fins de Partie*, colaboró en muchas publicaciones especializadas, en su país: "*Els Escacs a Catalunya*", "*El Ajedrez Español*" y "*Problemas*" y en varias de países extranjeros, entre ellos la Argentina.

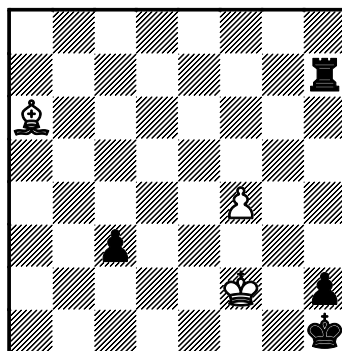
**Richard Reti**  
Národní Listy, 1929  
Premio Especial  
03846



4 + 3 =

**1.♔b6!** [1.f8♖+? ♕xf8 2.♗c6 ♘a8 3.♗d7 ♕a4+ (3...♕g4? 4.♗d8 ♕xe6 Ahogado) 4.♗c8 (4.♗d8 ♕c6-+) 4...♗e7! 5.♗b7 ♗d6! 6.e7 ♕c6+-+] **1...♗a8+** **2.♗b7 ♕f3+** [2...♕b3 3.♗xa8 ♕xe6=] **3.♗c8!** [3.♗b8? ♕d5 4.♗c8 ♕xe6+-+] **3...♕c6** [3...♕g2 4.f8♖+ ♕xf8 5.♗d7! ♕h3 6.♗d8 ♕xe6] Cualquiera de las promociones posibles conducen a duales: **4.f8♖+** o bien 4.f8♕+= ; también mediante caballo 4.f8♘= ; lo mismo ocurre con la torre 4.f8♗ lo cual significa que todas son duales; pero, ¿que categoría de duales? ya que la textual obliga a la captura para cumplir con el enunciado, pero las restantes no. Se puede conceputar como duales menores; presupongo que no. Lamentablemente debido a lo interesante del Estudio, su carácter histórico, el que de todas maneras insertamos ya que tratándose de Reti y de ser una obra singularmente interesante bien podría estar sujeta a una reparación respecto a tales duales. **4...♗xf8 5.♗d8 ♗g7!** [5...♗b6 6.♗c7=] **6.♗e7!** [6.e7? ♗f7-+] **6...♗g6!** [6...♗g8 7.♗d6 ♕a4 8.♗e7=] **7.♗f8!** [7.♗d6? ♕a4 8.♗e7 ♗f5 9.♗d6 ♗f6-+] **7...♗b6!** **8.e7** [8.♗e7? ♗c8+ 9.♗f8 ♗f6-+] **8...♗d7+** **9.♗e8!** [9.♗g8 ♕d5+ 10.♗h8 ♗f7-+] **9...♗f6+** **10.♗d8!**= [10.♗f8? ♗h7+ 11.♗g8 ♕d5+ 12.♗h8 ♗f6-+] y tablas pues si 10...♗f7 11.e8♖+ u otra figura: por ejemplo: 11.e8♗ ♗xe8 12.♗c8=; sigue 11.e8♖+ ♗xe8 12.♗c8= 11...♗xe8 12.♗c8 ♗f6 13.♗b8 ♗d7+ 14.♗c7 ♗e5 15.♗b8=

**José Mugnos**  
Mundo Argentino, 1941  
03847



3 + 4 +

**1.♕b5!** [1.♕d3? ♖e7 2.♕c2 ♖e2+! 3.♗xe2 ♗g2 4.♕e4+ ♗g3 5.f5 ♗g4 6.f6+-; 1.♕c4? ♖d7!±; 1.♕e2? ♖h3 2.♕c4 ♖f3+! 3.♗xf3 ♗g1-+; 1.♕f1? ♖g7 2.♕d3 ♖g2+-+] **1...♖h6 2.♕d3! ♖e6 3.f5! ♖e5** [3...♖e7 4.♕b5 ♖c7 5.♕e2+-] **4.♕c2! ♖e6 5.♕d1!** [5.fxe6? Ahogado!] **5...♖e3 6.♗xe3 ♗g2** [6...♗g1 7.♕f3 c2 (7...♗f1 8.f6 ♗e1 9.♗d3+-) 8.♗d2+-] **7.♕f3+-**

## Bibliografía ajedrecística... y algo más

**Luis Scalise, una enciclopedia viviente del ajedrez argentino.**

José A. Copié

Hablar del árbitro internacional y maestro FIDE, periodista especializado en ajedrez y autor **Luis Scalise\***, al menos para los ajedrecistas argentinos e incluso latinoamericanos, puede parecer algo obvio o redundante ya que él es uno de los periodistas más conocidos y respetados en el ambiente del mundo del ajedrez, especialmente en las cuatro últimas décadas.

Consultar a Luis sobre algún tema relacionado al arte de Caissa es, no cabe duda, penetrar en el fantástico mundo de los 64 escaques; no sólo porque ha conocido de primera mano a prácticamente todos los ajedrecistas nacionales e incluso extranjeros, sino también porque los ha tratado, tanto desde los valores ajedrecísticos de cada uno de ellos, sino también desde lo humano; eso en si es un plus invaluable en quienes tratamos de divulgar con pasión, amor y desinterés el apasionante juego que nos convoca: Creo que de las múltiples facetas que abarca el arte de Caissa, la social es una de las más notables de Scalise.

Decir que Scalise es una enciclopedia del ajedrez argentino es quedarse corto, al igual que su honestidad intelectual a la hora de desgranar los hechos, vivencias y circunstancias de nuestro ajedrez y sus personajes... Además porque Luis no hace diferencias, desde lo humano por cierto, entre los más encumbrados maestros y el más humilde de los aficionados. Eso representa un valor en si mismo y nos muestra sentimientos que trascienden las fronteras del noble juego.

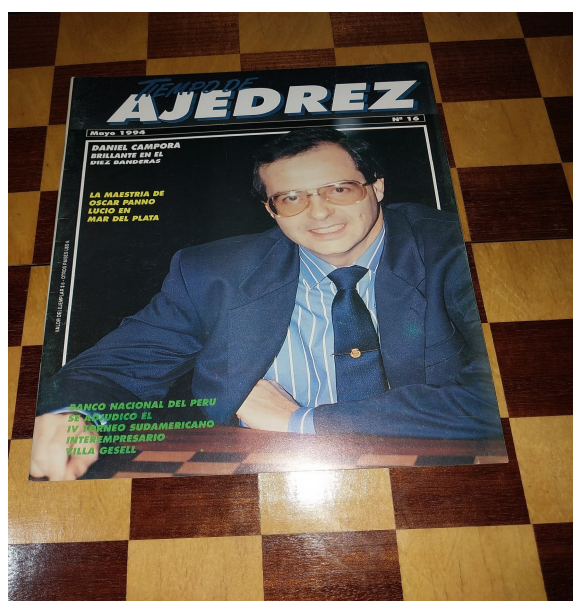
Por cierto que conocía los trabajos periodísticos de Luis, sus incontables boletines de torneos magistrales que durante 1982 y 1986 nos diera a conocer tales partidas y tablas de posiciones, antes de hacerlo por el famoso Informador ajedrecístico que llegara a estas tierras dos veces al año (incluso de varios campeonatos argentinos).

Recuerdo que compraba en la mítica librería de *Juan Morgado*, en la Manzana de las Luces, la revista *Tiempo de Ajedrez\*\**, en la que Scalise era un fundamental pilar debido a sus conocimientos, ajedrecísticos y periodísticos. En ella cumplía el rol de Jefe de Redacción (nunca supe el por que de la figura de *Gerente de Redacción*, con que se lo mencionaba en la misma); *Armado Hiebra* era el Director General seguido de una extensa, y variada, lista de destacados colaboradores entre los que habían, entre otros, GM, MI y WGM. Impactaba visualmente la presentación de *Tiempo de Ajedrez*: papel ilustración, portadas a todo color; pero fundamentalmente la

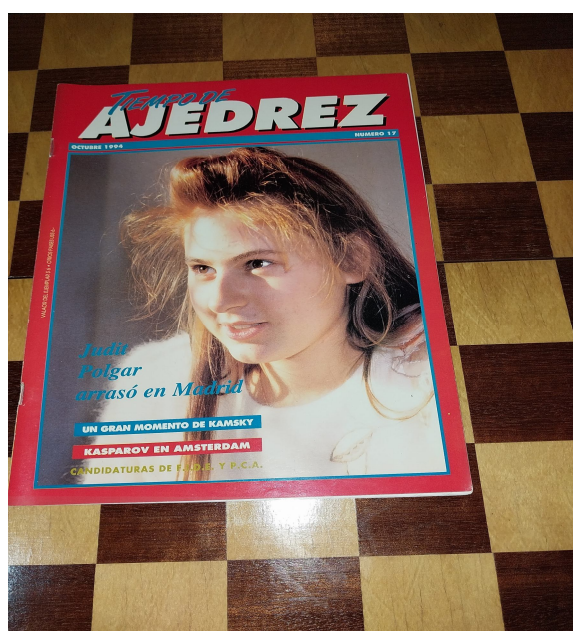
calidad, actualidad y amplitud de las notas en las que veíamos la pluma de destacados maestros y maestras del ajedrez nacional e incluso de allende los mares.

Una pena que dejara de salir, muchos aficionados lo sentimos en aquel momento, pero eran los tiempos de la irrupción de la informática en donde comenzaban a llagar los disquetes con información de las novedades de partidas y sus aperturas, más las bases de datos y el formato en papel daba paso, lenta y progresivamente, al formato digital; más de una excelente revista, tanto aquí en la Argentina como en Europa, se dejaban de editar.

Vemos seguidamente algunas de las portadas de *Tiempo de Ajedrez*:

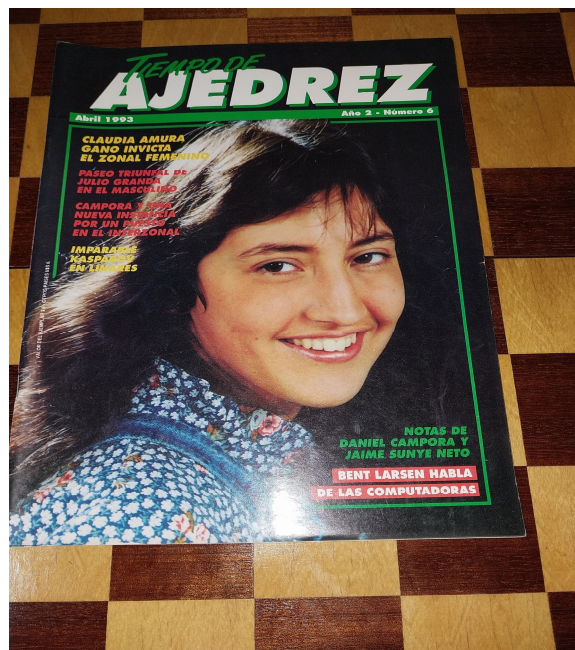


GM Daniel Campora, mayo, 1994



WGM Judit Polgar, octubre, 1994.





WGM Claudia Amura, abril, 1993

Aunque Luis, en este nuevo milenio, hizo dos libros excelentes, el del Gambito Letón (*El fascinante mundo del Gambito Letón*) y el más reciente sobre los jugadores y jugadoras que brillaron y brillan a partir de la segunda mitad del pasado siglo; los que por supuesto ahora, como herederos de las etapas más gloriosas del ajedrez argentino, portan los estandartes del país en las Olimpíadas, en torneos internacionales, en los campeonatos superiores y en cuanto torneo, o evento diverso, les toque en suerte participar.

El libro último de *Luis Scalise* es el que titulara **Modernos Triunfos del Ajedrez Argentino**, Ediciones Ventajedrez, Buenos Aires, 2018. Y como lo indica en su portada:

*"Ochenta vibrantes victorias de 32 jóvenes maestros argentinos en grandes torneos internacionales y sus perfiles biográficos"*.

En este interesante libro, en el que se llena un vacío en la bibliografía argentina de ajedrez en cuanto a los jóvenes maestros y maestras de ajedrez que nacieron luego de la década del 50 del pasado siglo, Scalise nos dice, y lo plasma en letras de molde, en el prefacio de su obra:

*"...¿Por qué el corte en 1950? Porque las figuras anteriores ya están en el Olimpo del Ajedrez Mundial desde hace mucho..."*.

Él nombra, como antecesores de tal Olimpo a *Grau, Palau, Guimard, Najdorf, Julio Blbochán, Eliskases, Pilnik, Panno, Bielicki, Quinteros*, etc.

El recorrido de los maestros del libro comienza por el más joven y en constante ascenso el talentoso gran maestro (GM) *Alan Pichot*, y le

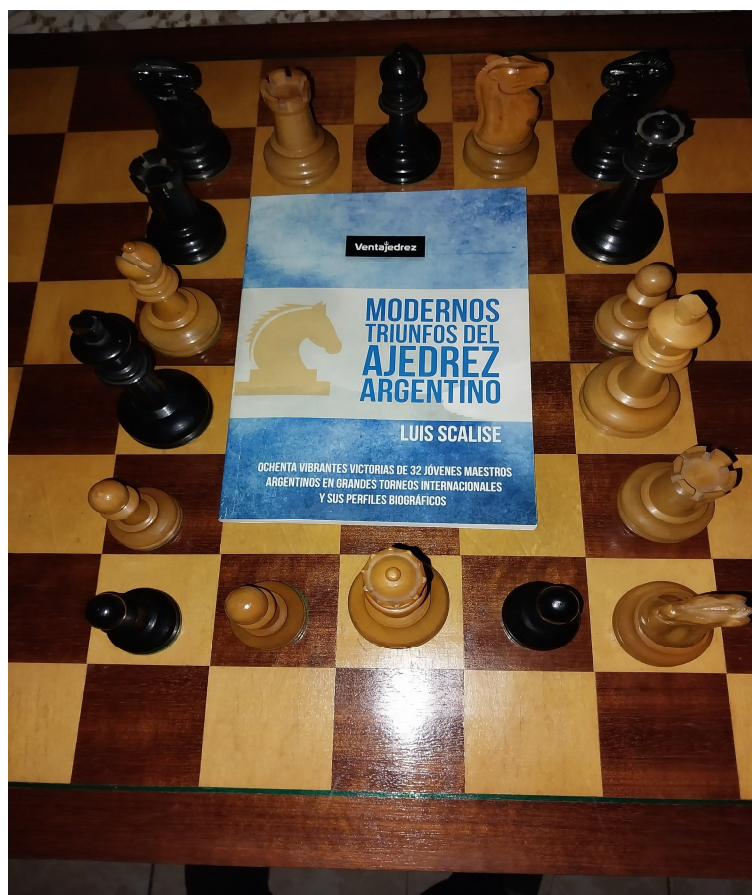
siguen muchos otros destacados grandes maestros FIDE: Federico Pérez Ponsa, Leandro Krysa, Damián Lemos, Sandro Mareco, Carlos Obregon, Pablo Lafuente, Diego Flores, Rubén Felgaer, Fernando Peralta, Hugo Spangenberg, Salvador Alonso, Pablo Zarnicki, Diego Valerga, Ariel Sorin, Alejandro Hoffman, Sergio Slipak, Pablo Ricardi, Gerardo Barbero, Daniel Campora y Carlos García Palermo.

También en esta extensa nómina Saclise no olvida al maestro internacional (IM) Marcelo Tempone, y tampoco de las grandes maestras argentinas (WGM) y de las maestras internacionales WIM.

Las WGM (grandes maestras) que desfilan por el libro de Saclise son: Claudia Noemí Amura y María Carolina Lujan

La nomina de las WIM comienza con: Ayelen Martínez, Florencia Fernández, María de los Ángeles Plazaola, Marisa Zuriel, Elisa Paola Maggiolo, Liliana Buriyovich, Virginia Justo y Edith Soppe.

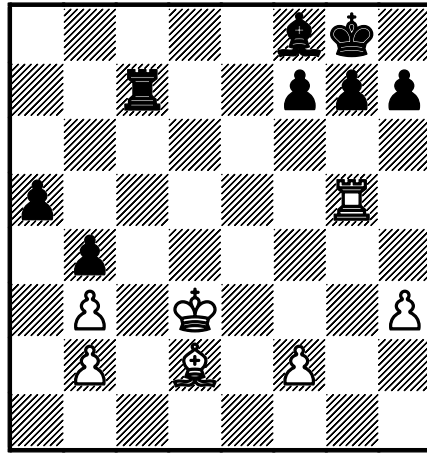
De todos (y todas) los mencionados Luis incluye en su libro partidas seleccionadas en el más alto nivel de competencia, además de realizar una breve pero necesaria semblanza biográfica de los maestros y maestras que lo engalanan.



Modernos Triunfos del Ajedrez Argentino

Del libro *Modernos Triunfos del Ajedrez Argentino* seleccioné (un fragmento de la partida, el final) de este interesante y didáctico final disputado por el GM Pablo Ricardi.

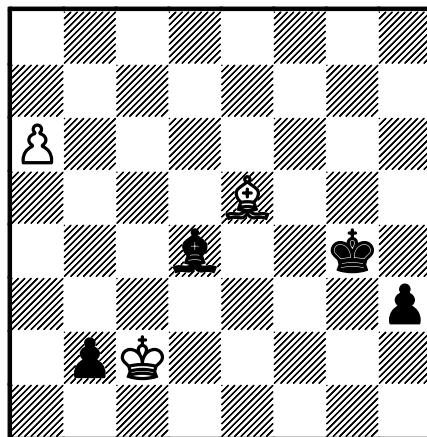
**Vasilios Kotronias - Pablo Ricardi**  
Memorial Najdorf 8 th., Bs. As., 1997  
03848



Posición luego de la jugada 34 de las blancas ♔d3

Siguió: 34...♞c5! [34...♙c5 35.♞d5 ♞c8 36.♙e3 ♙xe3 37.♙xe3 ♞a8±] 35.♙e3 ♞xg5 36.♙xg5 ♙c5 37.f3 En esta posición Scalise analiza: 37.♙d8 ♙xf2 38.♙xa5 ♙c5 39.♙c4 ♙e7-+ 37...f6-+ 38.♙f4 ♙b6 39.♙c4 ♙f7 40.♙d5 g5 41.♙d6 h5 42.♙b8 ♙g6 43.♙e4 f5+ 44.♙d3 h4 45.♙e2 Si 45.♙e5 g4 46.fxg4 fxg4 47.hxg4 ♙g5 48.♙e2 ♙xg4 49.♙f1 ♙f3-+, etc. Scalise. 45...♙h5 46.♙f1 ♙d4 47.♙c7 a4 48.bxa4 ♙xb2 49.♙e2 ♙d4 50.♙d3 b3 51.a5 g4 52.fxg4+ fxg4 53.hxg4+ ♙xg4 54.a6 b2 55.♙c2 h3 56.♙e5! →

03849



56...♙f5! Si 56...♙xe5? 57.a7 h2 58.a8♖ y tablas, es una posición de resistencia. 57.♙h2 [57.♙xd4 h2-+] 57...♙e4 58.♙b1 ♙d5 59.a7 ♙xa7 60.♙xb2 ♙e4 61.♙c2 ♙f3 62.♙d3 ♙g2-+



Portada del libro de Scalise

También el libro de **Luis Scalise, *El fascinante mundo del Gambito Letón***, Ediciones Ventajedrez, Buenos Aires, 2016, él realiza en este meticuloso trabajo un recorrido por el fascinante mundo del Gambito Letón, como el bien titula su obra. Además de tomar como referencia a muchas partidas disputadas con este gambito, realiza análisis con los modernos módulos en donde queda flotando la duda si en realidad puede asegurarse que esta línea de juego está refutada como se pensaba en la mitad del siglo XX...; claro, los riesgos en la alta competencia de jugar gambitos son muchos, pero, *¿está refutado el Gambito Letón, se lo puede asegurar con absoluta certeza?*

A partir del excelente trabajo del autor, al reflotar esta histórica línea de juego, algo olvidada sin duda, al parecer se abren nuevos caminos, nuevas ideas que, con las formidables herramientas cibernéticas, cada vez se acercan más a la "verdad" ajedrecística. Pero el juego de los reyes en sus infinitas posibilidades, al menos para las acotadas capacidades humanas, estimadas en números extremadamente grandes ( $10^{123}$ ), en donde no alcanzará, no sólo la vida de una generación, sino la vida de nuestro Sistema Solar e incluso de nuestra Galaxia, aún realizando una jugada por segundo y sin parar un solo instantes, para lograr agotar tales posibilidades existentes. Quienes creen que el ajedrez está agotado por el sólo hecho de que los ordenadores calculan cientos de millones de jugadas por segundo deberían pensar, no solo en tales escalofriantes e inmensas posibilidades del denominado juego ciencia y tener en cuenta la propia naturaleza del mismo, en la dinámica dialéctica del ajedrez desde una mirada no ya solo epistemológica, matemática,

sino también filosófica.

Que los programas más sofisticados venzan a los grandes maestros de ajedrez no significa que puedan terminar, al menos por ahora, con el ajedrez.

En el preámbulo de su libro Scalise realiza una interesante reseña histórica. Sigue un fragmento de la misma:

*"Nunca gozó de la preferencia de los grandes campeones. Nunca se jugó en un encuentro por el título mundial. Sólo como arma-sorpresa algunos grandes maestros, alguna vez lo jugaron. En la antigüedad el primero en hablar de este gambito fue el español Luis Ramirez de Lucena en 1497, luego el italiano Giovanni Leonardo di Bona da Cutri (1542-1587). Pero en 1620 quien le dio gran impulso con una práctica frecuente fue, otro italiano, Gioachino Greco (1600-1634); a tal punto que esta agresiva segunda jugada de las negras se llamó Contragambito Greco (así se la llama en varios libros). En el siglo XIX los alemanes Wilhelm Hanstein (1811-1850), Kar Mayet (1810-1868), Tassilo von Heydenbrand under Lasa (1818-1899); el ruso Carl Jaenisch (1813- 1872); los daneses Henrick Moller (1814-1880) y Soren Antón Sorensen (1840-1896) le dieron nueva vida. Pero es a comienzos del Siglo XX, que un grupo de ajedrecistas letones encabezados por Karl Bething (1867-1942), Aron Nimzowitsch (1886-1935), Franz Apschneek (1894-1941), Vladimir Petrov (1907- 1945) y Hermanis Mattison (1894-1932) y también el ruso-polaco-francés Savilley G. Tartakower (siempre jugando una apertura riesgosa) revitalizaron este gambito; hasta que en la olimpiada de Estocolmo 1937, el teórico yugoslavo Petar Trifunovic (1910-1980) le asesta un duro revés en su partida contra Apschneek y lo destierra de la practica magistral. Solo de cuando en cuando, algún audaz ajedrecista lo practicó en niveles serios y con resultado adverso.."*

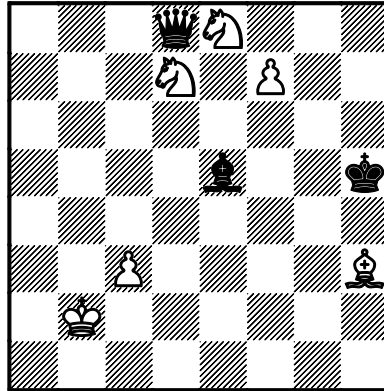
Sin duda la investigación teórica e histórica que Scalise realiza en su libro sobre el Gambito Letón es para tenerse en cuenta, ahondar en la misma, porque él, en su intento de rescatar del olvido a este ancestral gambito que tiene más de cinco siglos de existencia, pone sobre el tapete un desafío para los teóricos de ahora y el futuro.

\* El árbitro Internacional Luis Scalise (en la actualidad está a cargo de la muy completa *homepage*, Scalise Chess Page, <http://scalise.260mb.org> en la que tiene preeminencia toda la actividad de los ajedrecistas argentinos, las Olimpíadas, los diversos campeonatos mundiales en los que siempre vemos la participación de los ajedrecistas del país e inclusive no descuida aspectos muy importantes de la historia del ajedrez argentino y sus protagonistas.

\*\* El primer número de Tiempo de Ajedrez ve la luz en Octubre de 1992 y el último, el N° 29, en diciembre de 1997.

Published in EG, january, 2023

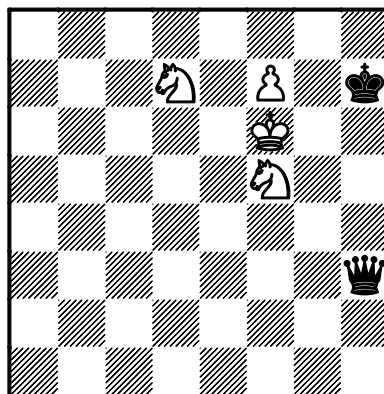
**Gunter Sonntag**  
 Die Schwalbe 2019-2020 (EG, 2023)  
 3er. Premio  
 03850



6 + 3 +

1.  $\Delta d7$  [1.f8 $\text{\textcircled{w}}$ ?  $\text{\textcircled{w}}d2+$  2. $\text{\textcircled{c}}a3$   $\text{\textcircled{w}}xc3+$  3. $\Delta b3$   $\text{\textcircled{w}}xh3=$ ] 1... $\text{\textcircled{c}}xc3+$  [1... $\text{\textcircled{w}}a5$  2. $\text{\textcircled{c}}g4+$   $\text{\textcircled{c}}xg4$   
 3. $\Delta xe5+$   $\text{\textcircled{w}}xe5$  4.f8 $\text{\textcircled{w}}+-$ ] 2. $\text{\textcircled{c}}xc3$   $\text{\textcircled{w}}a5+$  3. $\text{\textcircled{c}}d4$   $\text{\textcircled{w}}a1+$  [3... $\text{\textcircled{w}}d2+$  4. $\text{\textcircled{c}}e5$   $\text{\textcircled{w}}h2+$  5. $\text{\textcircled{c}}f6$   $\text{\textcircled{w}}xh3$   
 6. $\Delta g7+-$ ; 3... $\text{\textcircled{w}}b4+$  4. $\text{\textcircled{c}}e5$   $\text{\textcircled{w}}c3+$  (4... $\text{\textcircled{w}}e7+$  5. $\text{\textcircled{c}}e6+-$ ) 5. $\text{\textcircled{c}}d6$   $\text{\textcircled{w}}g3+$  6. $\text{\textcircled{c}}e7+-$ ] 4. $\text{\textcircled{c}}e4$   $\text{\textcircled{w}}h1+$   
 5. $\text{\textcircled{c}}e5$   $\text{\textcircled{w}}h2+$  [5... $\text{\textcircled{w}}xh3$  6.f8 $\text{\textcircled{w}}$   $\text{\textcircled{w}}xd7$  7. $\Delta f6+-$ ] 6. $\text{\textcircled{c}}f6$   $\text{\textcircled{w}}xh3$  7. $\Delta g7+$   $\text{\textcircled{c}}h6$  8. $\Delta f5+$  [8.f8 $\text{\textcircled{w}}$   
 $\text{\textcircled{c}}h7$  9. $\text{\textcircled{w}}c5$   $\text{\textcircled{w}}h6+=$ ] 8... $\text{\textcircled{c}}h7 \rightarrow$

03851



Cover of the magazine "EG", january 2023. White to play and win.

[8... $\text{\textcircled{c}}h5$  9.f8 $\text{\textcircled{w}}+-$ ] 9. $\Delta f8+$ ! [9.f8 $\text{\textcircled{w}}$   $\text{\textcircled{w}}xf5+$  10. $\text{\textcircled{c}}xf5$  Ahogado 9... $\text{\textcircled{c}}h8$  10. $\Delta g6+$   $\text{\textcircled{c}}h7$   
 11.f8 $\Delta$ ! [11.f8 $\text{\textcircled{w}}$ ?  $\text{\textcircled{w}}c3+=$ ] 11... $\text{\textcircled{c}}g8$  12. $\Delta fe7\#$

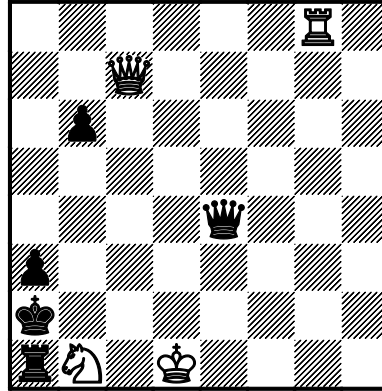
## Estudios seleccionados

David Gurgenidze

Problem, 1971

Primer Premio

03852



4 + 5 =

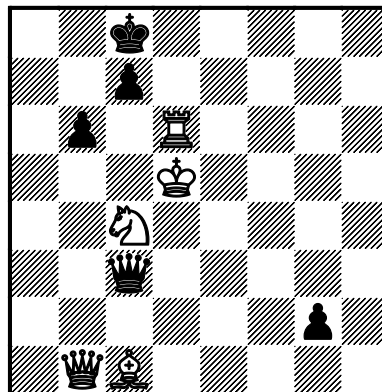
1. ♖f7+ ♔b2 2. ♜g2+!! [2... ♜f6+? ♔xb1-+] 2... ♜xg2 3. ♜f2+!! ♔b3! [3... ♜xf2 Ahogado.] 4. ♜xb6+!  
 [4. ♜xg2? ♜xb1+ 5. ♔e2 ♜b2+--; 4. ♜f7+? ♔b4 5. ♜f4+ ♔a5 6. ♜e5+ ♔a6 7. ♜xa1 a2 8. ♔c1 ♜f1+  
 9. ♔b2 ♜xb1+ 10. ♜xb1 axb1♜+ 11. ♔xb1 ♔b5-+; 4. ♜e3+? ♔a2 5. ♜e6+ (5. ♜xa3+ ♔xb1  
 6. ♜b3+ ♜b2-+) 5... ♔xb1-+] 4... ♔a2 [4... ♔c4 5. ♜a6+]=] 5. ♜e6+ ♔xb1 6. ♜b3+ ♜b2 7. ♜c4! ♜a2  
 8. ♜b4! ♔a1 [8... ♜xb4 Ahogado.] 9. ♜c3! ♔b1 [9... ♜xc3 Ahogado.] 10. ♜b4! ♜a1 [10... ♜xb4  
 Ahogado.] 11. ♜c4=

Jaroslav Polasek

Ceskoslovensky sach 2020

3er. Mención de Honor, 2022

03853

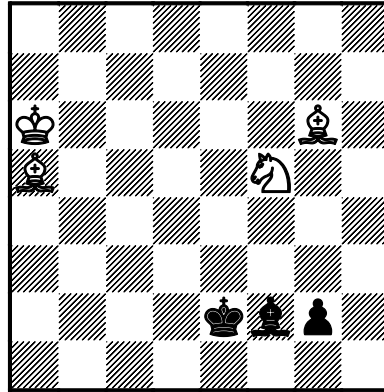


5 + 5 Black to move =

1... ♜f3+! [1... g1♜ 2. ♜f5+ ♔b7 3. ♜xb6+ ♔a7 4. ♜a6+]=] 2. ♔e6 [2. ♜e4 ♜xe4+ 3. ♔xe4 g1♜+--]

2...g1♖ 3.♗xb6+! cxb6 4.♞d8+! ♕xd8 5.♙g5+! ♖xc5 6.♗xb6+ ♔e8 [6...♕c8 7.♖c7+ (7.♖c5+ ♖xc5 Ahogado) 7...♕xc7 Ahogado] 7.♖b8+ ♗d8 8.♖b5+! ♕f8 9.♖c5+ ♕g7 [9...♕g8 10.♖g1+! ♕h7 (10...♕f8 11.♖c5+=) 11.♖h2+ ♕g6 (11...♕g7 12.♖c7+ ♖xc7 Ahogado.) 12.♖g3+! ♖xc3 Ahogado.] 10.♖c7+ ♖xc7 Ahogado!

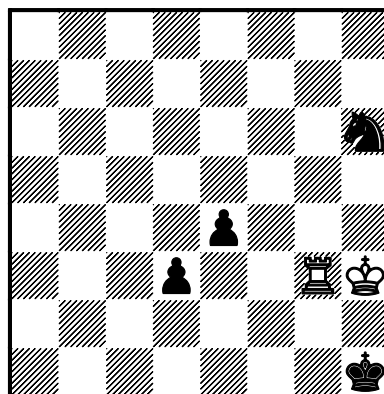
**Johann Sehwers**  
 Sehwers' Endspielstudien, 1922  
 03854



4 + 3 =

1.♗g3+ ♙xc3 [1...♕f3 2.♙e4+=; 1...♕d1 2.♙h5+ ♕c2 3.♗e2=] 2.♙h5+ [2.♙b6? ♕f2 3.♙h5+ ♕f1-] 2...♕f1 3.♙g4! g1♖ 4.♙h3+ ♕e2 5.♙g4+ ♕d3 6.♙f5+ ♕c4 7.♙e6+=

**Johann Sehwers**  
 Sehwers' Endspielstudien, 1922  
 03855

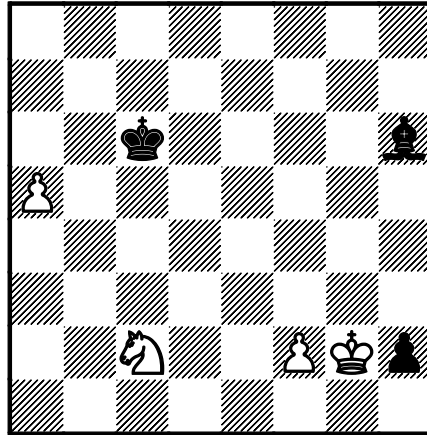


2 + 4 =

1.♞e3 d2 2.♞xe4 [2.♞e2? e3 3.♞xe3 ♗g4] 2...d1♖ [Si 2...♗f5 A) O bien 3.♞g4! A1) 3...d1♖ 4.♞g1+ ♕xc1 ahogado.(4...♖xc1 ahogado.) ; A2) 3...d1♞ 4.♞g5= (4.♞f4= , etc.; 4.♞a4= , etc.) ; B) 3.♞e2 3...d1♖ 4.♞h2+ ♕g1 5.♞h1+! ♕xh1 Ahogado.] 3.♞e1+ ♖xe1 Ahogado.



**Richard Reti**  
Hastings and St. Leonards Post, 1922  
03856



4 + 3 +

**1. ♖d4+!** ♜c5 Si 1... ♜b7 sigue 2. ♜xh2 ♜a6 3. ♞b3 ♝f4+ 4. ♜h3 ♜b5 5. ♜g4 ♝b8 6. f4 ♜b4 7. f5 ♜xb3 8. f6+-, etc. **2. ♜h1!!** Dominación del alfil, encorsetamiento del rey negro. Notable, el alfil no posee, de las siete casillas posibles, ninguna de utilidad; igual le sucede al rey negro. [2. ♜xh2? ♝f4+ (2... ♜xd4=) 3. ♜h3 ♜xd4=] Falla **2... ♝g7** Pero también resultan perdedoras: 2... ♝c1 3. ♞b3+-; 2... ♝g5 3. ♞e6+-; El rey también cumple un triste papel. 2... ♜d6 3. ♞f5+-, etc.; El caballo es intocable ya que el peón de "a" no puede ser detenido. 2... ♜xd4 3. a6+-, etc. **3. ♞e6+-** Una pequeña joya de R. Réti.

## FINALES... Y TEMAS

Nº 128 Marzo de 2023

Año XXVII

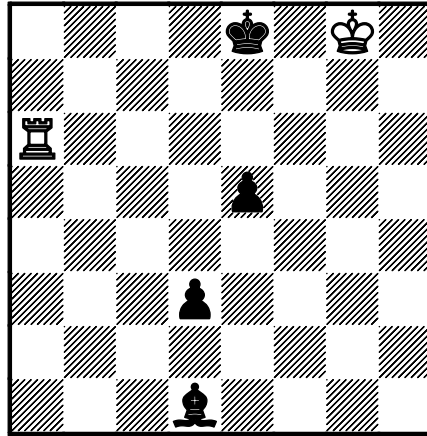
Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico

**PROHIBIDA SU VENTA**

**Editor: José A. Copié**

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA  
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

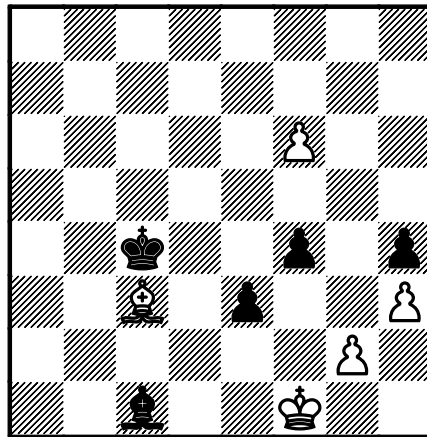
**Henri Rinck**  
 La Stratégie, 1907  
 03857



2 + 4 =

1. ♖e6+ ♔d7 2. ♖xe5 ♙b3+ 3. ♔f8! d2 4. ♖e4 d1♚ 5. ♖d4+! ♚xd4 Ahogado.

**Vasily V. Smyslov**  
 Pravda, 1976  
 03858

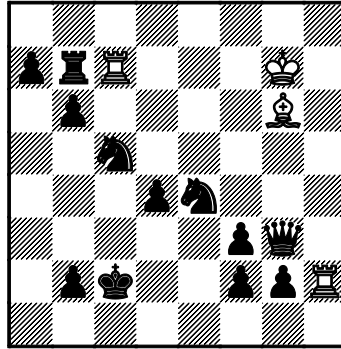


5 + 5 +

1. f7! [1. ♙b4? ♔d3 2. ♔e1 f3 3. gxf3 e2 4. f7 ♙f4 5. ♔f2 ♙d2 6. ♙xd2 ♔xd2 7. f8♚ e1♚+ 8. ♔g2=] 1... ♙a3 2. ♙g7 [2. ♙f6? ♔d3 3. ♙xh4 ♙c5! 4. ♔g1 e2+ 5. ♔h2 ♔d2 6. ♙d8 ♙b4 (6... ♙g1+! 7. ♔h1! ♙b6 8. ♙h4 ♙c5 9. ♔h2=) 7. ♙h4 e1♚ 8. ♙xe1+ ♔xe1=; 2. ♙b2? ♙f8 3. ♔e2 ♔d5 4. ♙f6 ♔e6 5. ♙g5 ♔xf7! 6. ♙xf4 (6. ♙xh4 ♔e6 7. ♔f3 ♔f5=) 6... ♔g6 7. ♙xe3 (7. ♔xe3 ♔f5=) 7... ♙e7=] 2... f3! 3. gxf3 [3. f8♚? ♙xf8 4. ♙xf8 e2+ 5. ♔f2 fxg2+] 3... ♔d3 4. f8♙!! [4. f8♚? e2+ 5. ♔f2 (5. ♔e1 ♙xf8 6. ♙xf8 ♔e3=) 5... ♙c5+ 6. ♚xc5 e1♚+ 7. ♔xe1 Ahogado!] 4... e2+ [4... ♙c1 5. ♙h6 ♙d2 (5... e2+ 6. ♔f2+-) 6. ♔g2 ♙e1 7. ♙c5 e2 8. ♙f2+-] 5. ♔f2 e1♚+! [5... ♙c1 6. ♙h6 ♙b2 7. ♙b4 ♙d4+ 8. ♔e1+-] 6. ♔xe1 ♔e3 7. f4! [7. ♙xa3? ♔xf3=] 7... ♔xf4 8. ♔f2 ♙c1 9. ♙h6+-

## La Fantasía en Ajedrez

**Jorge Kapros**  
 Viktor Zaitsev-50, 2018  
 1ra. Mención de Honor  
 03859

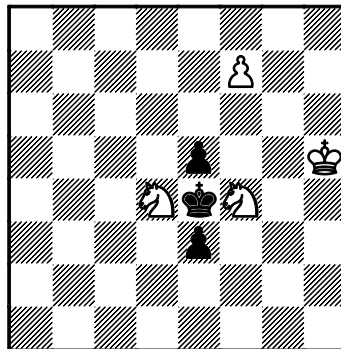


4 + 12

H#3

- a) 1.♔b1 ♖h5 2.♘d3 ♗a5 3.♙g5 ♕xd3#  
 b) 1.♔c1 ♖h4 3.♙c3 ♗xd4 4.♘d7 ♗xc3#

**Manfred Rittirsch**  
 Gaudium, 2022  
 03860



4 + 3

h#2

Zugwechsel-Miniatur mit paradoxem Umwandlungswechsel von Dame im Satz mit Modellmatt zu Läufer im Spiel mit Idealmatt. (Una miniatura con Cambio de movimiento; transformación paradójica, cambio de dama en el juego con mate modelo de alfil y con mate ideal).

- 1...f8♖ 2.♔xd4 ♖b4#  
 1.♔xf4 f8♖ 2.e4 ♖d6#

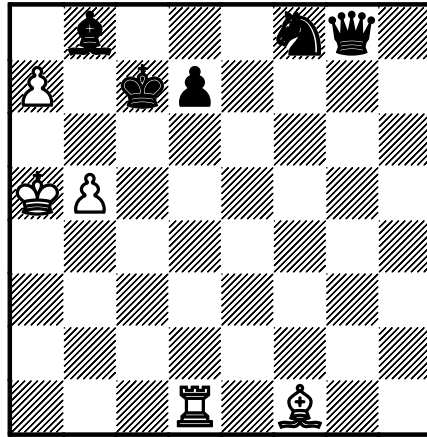
# Y en el final una joya

**Abram S. Gurvitch**

Trud, 1928

Segundo Premio

03861



5 + 5 =

**1.b6+ ♖b7 2.♙c4! ♜xc4**

Si 2...♜g5+ sigue 3.♙d5+ ♜xd5+ 4.♞xd5 ♙xa7 5.bxa7 ♖xa7=, etc.

**3.♞xd7+! ♜xd7**

O bien 3...♙c8 4.axb8♜+ ♖xb8 (4...♙xd7 5.♜xf8=) 5.♞d8+ (5.♞b7+ ♖xb7 Ahogado.) 5...♙b7 6.♞d7+ ♜xd7 Ahogado!(6...♙b8 7.♞d8+ ♖b7 8.♞d7+=) ; 3...♙a8 4.axb8♜+ ♖xb8 5.♞b7+ (5.♞d8+ ♖b7 6.♞d7+ ♜xd7 Ahogado.) 5...♙xb7 Ahogado.(5...♙a8 6.♞a7+ ♖b8 7.♞b7+ ♖c8 8.♞c7+ ♜xc7 9.bxc7 ♖xc7=, etc.).

**4.a8♙+!!**

Donde se demuestra que no siempre hay que promocionar en Dama; la de Alfil es la más inusual en el ajedrez, aunque en este caso es la única que logra entablar.

Si 4.a8♙+? sigue **A)** o bien 4...♙xa8 5.b7+ ♖a7 Ahogado!(5...♙xb7 Ahogado!) ; **B)** 4...♙c8 5.♜a6+ ♜xa6+ 6.♙xa6+ y las negras imponen su ventaja material; también pierde 4.axb8♜+? ♖xb8 5.b7 ♜b3 seguido de mate.

**4...♙c8 5.b7+ ♖d8 Ahogado!** Igualmente 5...♙c7 y el rey está ahogado.

Notable y bella obra de arte del gran compositor azerí *Abram Solomonovich Gurvich* (1897-1962), en donde nuevamente se pone de manifiesto la relatividad del valor de las piezas en ajedrez.