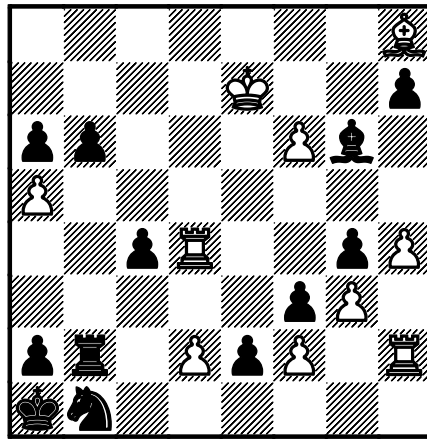


FINALES... y TEMAS

Jan Timman
EG, 2020 (FRME, 2018)
Primer Premio
03862



10 + 12

+

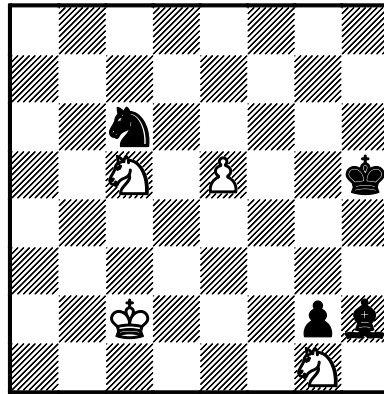
1.♖h1! c3 [1...bxa5 2.f7 ♟xf7 3.♞d7 c3 4.♟xc3 ♟c4 5.♞b7 ♟b5 6.♔f6] 2.f7! [2.dxc3? e1♞+ 3.♞xe1 ♞e2+] 2...♟xf7 3.dxc3 ♟c4! 4.♞xc4 bxa5 5.♞b4! axb4 6.c4 a5 7.c5 a4 8.c6 a3 9.c7 b3 10.c8♞! [10.c8♞? h5 11.♟c3 (11.♔f6 ♞d2 12.♞c3+ b2 13.♞xd2 e1♞ 14.♞xe1) 11...e1♞+ 12.♟xe1 ♞e2+ 13.♔f7 (13.♔f6 ♔b2) 13...b2] 10...h5 11.♞c3! ♞d2 [11...e1♞+ 12.♞xe1 ♞e2+ 13.♞xe2 ♔xc3 (13...fxe2 14.♞xb3+ ♔c3 15.♟xc3#) 14.♞e3 ♔b1 15.♞xc3 a1♞ (15...a1♔) 16.♔f7 ♔a2 17.♔g6 b2 18.♞xa3+ ♔xa3 19.♟xb2+ ♔xb2 20.♔xh5) 16.♞xb3+ ♔c2 17.♟xa1 ♔xb3 18.♔f6 ♔c4 19.♔g5 ♔d3 20.♔xh5 ♔e2 21.♟d4 ♔d3 22.♟e5 ♔e2 23.♔xg4 ♔xf2 24.h5] 12.♞xb3+ ♞b2 13.♞c3 ♞b8 14.♞c8+! [14.♟e5? ♞b5 15.♟f6 ♞b6 16.♟g7 ♞b7+ 17.♞c7+ ♞b2 18.♔f6 ♞b6+ 19.♔f5+ ♞b2 20.♔e5 ♞b6 21.♔e4+ ♞b2 22.♔d4 ♞d2+ 23.♔e4+ ♞b2 24.♟c3 e1♞+ 25.♟xe1 ♞b8 26.♟c3+ ♞b2] 14...♞b2 15.♔f6! ♞b5 16.♔e6+ ♞b2 17.♔e5 ♞b4 [17...♞d2 18.♔e4+] 18.♔d5+ ♞b2 19.♔d4 ♞d2+ 20.♔e4+! [20.♔e3+? ♞b2 21.♞c3 ♞b8!] 20...♞b2 21.♟c3! e1♞+ 22.♟xe1 ♞b7 [22...♞e2+ 23.♔d3] 23.♟c3+ ♞b2 24.♟a5! ♞b7 25.♟d8! ♔b2 26.♟f6+-

Editado por José A. Copié

Año XXVII – Número 129 – Junio de 2023
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires - Argentina

Estudios seleccionados

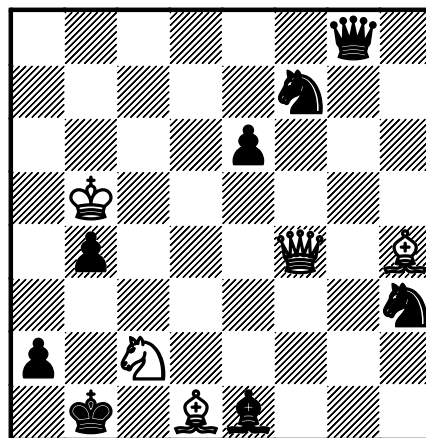
Henrikh M. Kasparyan
 All-Union of Chess Section of Physi, 1953
 Segundo Premio
 03863



4 + 4 =

1. d3! [1. e6? d8! 2. xd8 (2. g7+ g4 3. e2 xe5 4. e8 e6+) 2... xg1 3. e6 c5+]
1... b4+! [1... xg1 2. f4+ g4 (2... g5 3. xg2=) 3. xg2 xe5=] **2. d2!** xd3 **3. e6!**
 [3. xd3? xg1-+] **3... g6** [3... c5 4. e7 e4+ 5. e2 d6 6. f2=] **4. f3** f4 [4... g1 5. xg1
A] 5... c5 6. e7 (6. f3 f4+ 7. c3 xe6=) 6... f7 7. f3=; **B**] 5... xg1=] **5. e3!** g3!
 [5... g1 6. xg1 xe6=] **6. g1!** h2 [6... xe6 7. f3=] **7. f3** g3 **8. g1** f6 [8... xe6
 9. f3 d6 10. xg2] **9. f3** h2 **10. h3!!** e7 [10... xh3 11. xg2=; 10... xe6 11. xf4+=]
11. f2 d6 [11... xe6 12. xf4+=] **12. f3**=

Vladislav Tarasiuk
 EG, 2020 (FRME, 2018)
 Segundo Premio
 03864

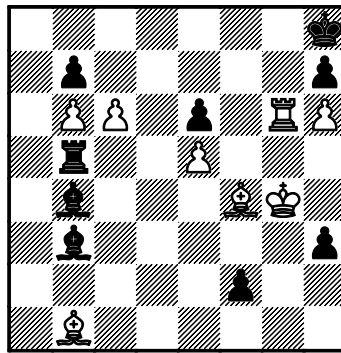


5 + 8 +

1.♠a3+! bxa3 [1...♗b2 2.♜c4+ ♗b1 3.♙c2+ ♗xc2 4.♞e4+] 2.♞e4+ ♗a1! [2...♗c1 3.♞c2#] 3.♞d4+! [3.♙f6+? e5=] 3...♗b1 4.♞d3+ ♗a1 5.♙xe1 ♜d6+ [5...♞e8+ 6.♗b4 ♞b8+ 7.♗a4! ♞a8+ 8.♙a5 ♞c6+ 9.♗b3! ♞b7+ 10.♙b4+-] 6.♞xd6 ♞g5+! [6...♞c8 7.♙f3! ♜g5 8.♙c6!+-; 6...♞h7 7.♙b3! ♞b7+ 8.♗a4 ♞e4+ 9.♙b4 ♞a8+ 10.♙a5 ♞e4+ 11.♗xa3+-] 7.♗b4! [7.♗a4? ♞d5! 8.♞xd5 (8.♙c3+ ♗b1 9.♞b6+ ♗c1 10.♙b3 ♞a8+! 11.♗b4 ♞f8+! 12.♗a4 ♞a8+=) 8...exd5 9.♗b3 ♗b1! 10.♙d2 a1♜+! (10...a1♞? 11.♙c2#)] 11.♗xa3 ♜c2+=; 7.♗c4? ♞e3! 8.♞b4 ♞e4+ 9.♗b3 ♞b1+ 10.♗c4 ♞xb4+ 11.♗xb4 ♗b1=] 7...♞d5 [7...♞f4+ 8.♞xf4 ♜xf4 9.♗b3! ♗b1 10.♙c2+ ♗c1 11.♙c3+- ♜d5 12.♙d4 ♗d2 13.♙h7 ♗e2 14.♗xa2 ♗f3 15.♗xa3] 8.♞xd5 exd5 9.♗c3 [9.♗b3? ♗b1 10.♙d2 a1♜+!] 9...d4+ [9...♗b1 10.♙c2+ ♗c1 11.♙d2#] 10.♗c2 ♜f2 [10...♜f4 11.♙f2 ♜e2 12.♙xe2 d3+ 13.♗c1 (13.♙xd3?) 13...dxe2 14.♙d4#] 11.♙xf2 d3+ 12.♗c1 d2+ 13.♗xd2 [13.♗c2?] 13...♗b1 [13...♗b2 14.♙d4+ ♗b1 15.♙c2#] 14.♙c2+ ♗b2 15.♙d4#

Steffen Slumstrup Nielsen

EG, 2020; Van de Gevel-60 JT Advantage -
Primer Premio
03865

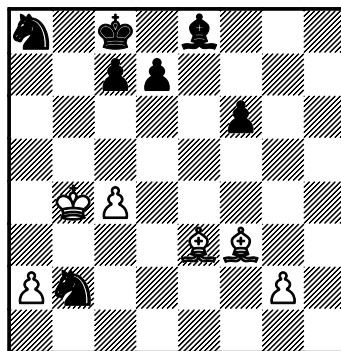


8 + 9 +

1.c7! [1.♙d3? ♞xb6 2.♞g7 h2 3.♞xh7+ ♗g8 4.♞g7+ ♗f8 5.♙xh2 ♙d1+ 6.♗g3 f1♞ 7.♙xf1 ♙e1+ 8.♗h3 ♞b3+ 9.♙g3 bxc6=; 1.cxb7? ♞xb6-] 1...♙c5 [1...♙d1+ 2.♗g3+-] 2.♞f6 ♙c3 [2...♙c4 3.♙d3+-] 3.♙e3! [3.♙d3? ♙d1+ 4.♗g3 f1♞=] 3...h2 [3...♙d1+ 4.♗xh3+-; 3...♞xe3 4.c8♞+-] 4.♙e4 ♙d1+ 5.♗g3! [5.♗g5? ♙c4 6.♞xf2 ♙e7+ 7.♞f6 h1♞ 8.♙xh1 ♞g4+ 9.♗h5 ♞a4+=; 5.♗h3? ♙f3 6.♞xf3 (6.♙xf3 f1♞+-) 6...h1♞+-] 5...♙f3 6.♙c5! [6.♞xf3? h1♞=; 6.♙xf3? f1♞-] 6...♙xe4+ [6...f1♜+ 7.♗f4+-; 6...h1♜+ 7.♗h4+-] 7.♗xh2 ♞xc5 [7...♙xc5 8.c8♞+-] 8.♞f8#

Luis Miguel Gonzalez

EG, 2020; Van de Gevel-60 JT Advantage
Segundo Premio
03866

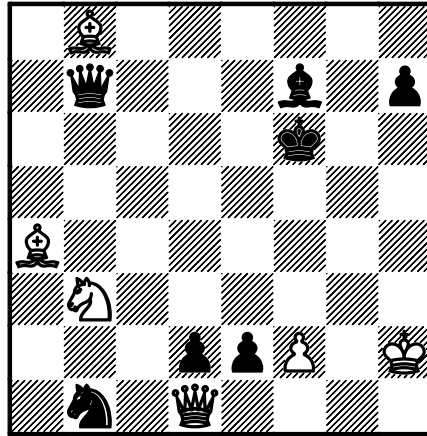


6 + 7 =

1.♗c3! [1.♙xa8? c6 2.♙d4 (2.♗b3 ♜d3) 2...♜d3+ 3.♗a5 ♗b8 4.♙xc6 dxc6 5.♙xf6 ♗c7-+;

1.♔b3? ♖d3 2.♗c3 ♖e5 3.♙xa8 c6 4.♙a7 ♙f7 5.a4 ♙xc4-+] 1...♖b6 [1...♖xc4 2.♗xc4 ♖b6+
3.♗b5 d6+ 4.♙c6 ♙xc6+ 5.♗xc6 ♖c4 6.♙f4 ♖e5+ 7.♗d5 ♗d7 8.a4=] 2.♙xb6! [2.c5? ♖6a4+
3.♗b3 ♙f7+ 4.♗b4 ♙xa2 5.♙d4 ♖xc5 6.♗a3 ♙e6 7.♙xb2 f5-+] 2...♖a4+ 3.♗b4 ♖xb6 4.c5 ♖a8
[4...♙f7 5.cxb6 cxb6 6.a4 ♗c7 7.g3 ♗d6 8.♗b5 ♙b3 9.♗b4 ♙c2 (9...♙f7 10.♗b5 ♗c7 11.a5
bxa5 12.♗xa5) 10.♗b5 ♗e5 11.♙g2 d5 12.♗xb6 ♙xa4 13.♗c5=] 5.♙xa8 c6 [5...♙f7 6.c6 ♙xa2
7.cxd7+ ♗xd7 8.♗c5=] 6.♗a5 ♗b8 [6...♙f7 7.♗b6 ♙xa2 8.♙b7+ ♗d8 9.♙a6 ♙d5 10.g3=]
7.♙xc6 dxc6 8.♗b6 ♗a8 9.a3 [9.a4? ♗b8 10.a5 ♙d7 11.a6 ♙e8 12.a7+ ♗a8 13.g3 f5○-+;
9.g3? ♗b8 10.a3 ♙d7 11.a4 ♙e8 12.a5 ♙d7 13.a6 ♙e8 14.a7+ ♗a8-+; 9.♗c7? ♗a7 10.♗d6 f5
11.♗e7 ♙h5 12.♗d6 ♗b7 13.♗e5 ♙g4-+] 9...f5 10.g3 [10.a4? f4 11.a5 ♙g6 12.♗xc6 ♙e4-+]
10...♗b8 11.a4 ♗a8 12.a5 [12.♗c7? ♗a7 13.♗d8 ♙f7 14.♗c7 ♙d5-+] 12...♗b8 13.a6 ♗a8
14.a7 ♙d7 15.♗c7 ♙e8 [15...♙e6 16.♗xc6 ♗xa7 17.♗d6=] 16.♗b6=

Pavel Arestov
Phenix, 2012/2015
Premio
03867



6 + 7

=

1.♙e5+! [1.♙xe2? ♙xb8+ 2.♗g1 ♙f4-+] 1...♗xe5 [1...♗f5 2.♙xb1+ ♙e4 3.♙xe4+ ♗xe4
4.♖xd2+ ♗xe5 5.♖f3+=; 1...♗e7 2.♙xe2 ♙xb3 3.♙d4+ ♙e6 4.♙e5 ♙c8 5.♙f6+ ♗d6 6.♙f4+
♗d5 7.♙e5+ ♗c4 8.♙b2+-] 2.♙xe2+ ♙e4 [2...♗f6 3.♖xd2=] 3.f4+! [3.♙xe4+? ♗xe4 4.♖xd2+
♖xd2 5.♙c2+ ♗f4! 6.♙xh7 ♖f3+ 7.♗g2 ♙c4! 8.♙b1 ♙g8! 9.♗h3 ♙d5 10.♙g6 (10.♙d3 ♙e6+
11.♗g2 ♖e1+ 12.♗f1 ♖xd3-+) 10...♙e6+! 11.♗g2 ♖h4+-+ 12.♗g1 ♖xg6-+] 3...♗xf4 4.♙xe4+
♗xe4 5.♖xd2+ ♖xd2 6.♙c2+ ♗f4! 7.♙xh7 ♖f3+ 8.♗g2! [8.♗h3? ♖g5+ 9.♗h2 ♖xh7-+;
8.♗h1? ♙d5!-+] 8...♙d5 9.♗f2!= [9.♗f1? ♗e3 10.♙g6 ♙c4+ 11.♗g2 ♖h4+ 12.♗h3 ♖xg6-+]

FINALES... Y TEMAS

Nº 129, Junio de 2023
Año XXVII

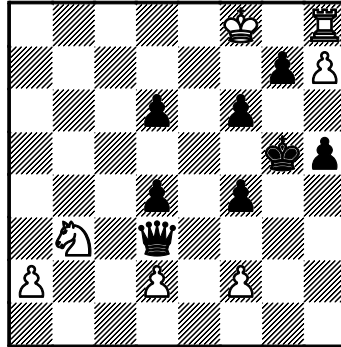
Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and
with acknowledgement. Of the Editor.-

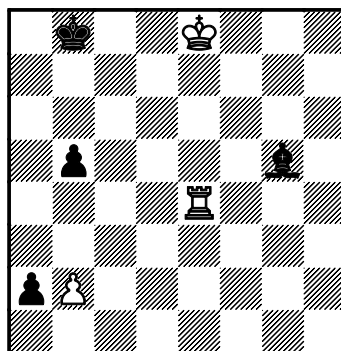
Sergiy Didukh
EG, 2019; Batumi Olympic ty, 2018
Primer Premio
03868



7 + 8 =

1.♖c1! [1.♖g8? ♜xh7 2.♖xg7+ ♜xg7+ 3.♗xg7 h4 4.♜xd4 ♗g4! 5.f3+ ♗g5 6.♜e6+ ♗f5 7.♜d4+ ♗e5 8.♜c6+ ♗d5 9.♜e7+ ♗c4! (9...♗c5? 10.♜g6 h3 11.♜xf4 h2 12.♜d3+! ♗d4 13.♜f2) 10.d3+ (10.♜f5 h3 11.♜xd6+ ♗d3!-) 10...♗c5! 11.♜g6 (11.♜g8 f5!) 11...h3 12.♜xf4 h2-+] **1...♜c2 2.♖g8 ♜xh7** [2...♜c8+ 3.♗e7!]=] **3.♖xg7+ ♜xg7+ 4.♗xg7 d3!** [4...h4 5.♜e2 h3 (5...♗g4 6.♜g1) 6.♜g1! h2 7.♜f3+ ♗g4 8.♜xh2+--] **5.♜b3!** [5.♜xd3? h4 6.f3 h3 7.♜f2 h2 8.a4 ♗h4 9.a5 ♗g3 10.♜h1+ ♗g2 11.a6 ♗xh1 12.a7 ♗g2 13.a8♜ h1♜-+] **5...h4 6.♜d4 ♗g4! 7.f3+ ♗g5!** [7...♗g3 8.♜f5+ ♗xf3 9.♜xh4+ ♗e2 10.a4=] **8.♜e6+ ♗f5 9.♜d4+ ♗e5 10.♜c6+ ♗d5 11.♜e7+ ♗c4** [11...♗c5 12.♜g6 h3 13.♜xf4 h2 14.♜xd3+ ♗d4 15.♜f2+-; 11...♗e6 12.♜g6 h3 13.♜xf4+ ♗f5 14.♜xh3+-] **12.♜f5! h3 13.♜xd6+ ♗b4 14.♜e4 h2 15.♜f2=**

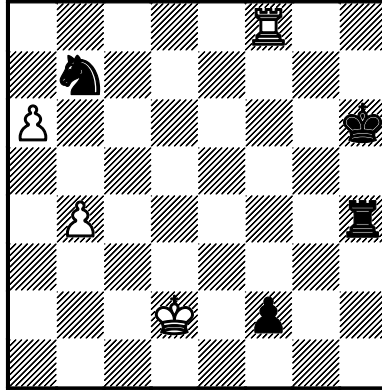
Yochanan Afek
Israel Ring Ty 2019
Mención de Honor Especial, 2019
03869



3 + 4 =

1.♖e1 b4 2.♗f7 [2.♖a1? b3 3.♗f7 ♗c7 4.♗e6 ♗c6 5.♗e5 ♗c5-+; 2.b3? ♗f6-+; 2.♗d7 ♗f6-+] **2...b3 3.♗e6 ♗d2 4.♖a1!** [4.♖d1? ♗c3! 5.♗d5 ♗xb2 6.♗c4 ♗c1!-+] **4...♗c3 5.♗d5! ♗xb2 6.♗c4 ♗xa1 7.♗xb3 ♗e5 8.♗xa2=**

Mark S. Liburkin
Shakhmaty v SSSR, 1949
Segundo Premio
03870

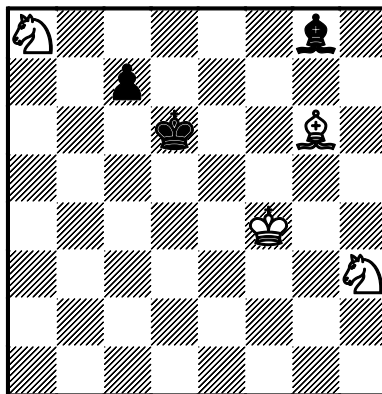


4 + 4

+

1.a7 [1.axb7? ♖xb4 2.b8♖ ♖xb8=; 1.b5? ♜d6 2.a7 ♖a4 3.b6 ♜c4+ 4.♔d3 ♜xb6 5.♖xf2=; 1.♖xf2? ♖xb4=] **1...f1♗!** **2.♖xf1 ♖h2+** **3.♔c1! ♖a2** **4.b5! ♖a1+** [4...♖xa7 5.♖f6+ ♔g5 6.♖a6 ♖xa6 7.bxa6+-; 4...♔g7 5.b6 ♜c5 6.♞d1!+-] **5.♔c2!** [5.♔b2? ♖xa7 6.♖f6+ ♔g7 7.♖a6 ♖xa6 8.bxa6 ♜c5 9.a7 ♜a4+ 10.♔a3 ♜b6=] **5...♖a2+** **6.♔b1!** [6.♔b3? ♖xa7 7.♖f6+ ♔g7 8.♖a6 ♖xa6 9.bxa6 ♜c5+=] **6...♖xa7** **7.♖f6+ ♔g5** [7...♔g7 8.♖a6 ♜d6 9.♖xa7+-] **8.♖a6! ♜d6** **9.♖xa7 ♜xb5** **10.♖a5!+-**

Mark S. Liburkin
64, 1931
Tercer Premio
03871



4 + 3

+

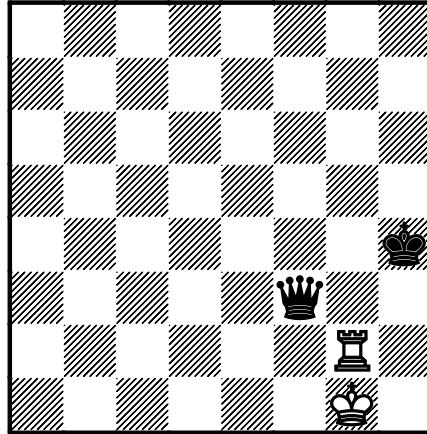
1.♜f2! [1.♙e4? ♙d5= (1...♙a2=; 1...♙b3=; 1...♙f7=; 1...♙e6=; 1...♙c4=)] **1...♔c6** [1...♙d5 2.♜e4+ ♔c6 3.♜f6 (3.♔e5+-) 3...♙g2 4.♜e8+- (4.♔g3+-)] **2.♜d3 ♔b7** **3.♙e4+ c6** **4.♜b4! ♔xa8** **5.♜xc6+-**

Sigue en Página 2599

El arcón de los clásicos

Alessandro Salvio

Trattato dell'inventione et Arte liberale, 1604 *
03872



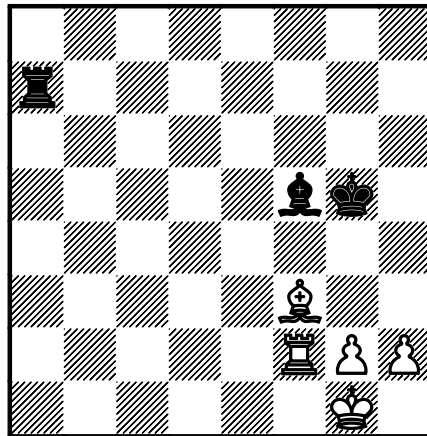
2 + 2 =

1. ♖h2+ ♔g3 [1... ♕g4 2. ♖g2+=] 2. ♖h3+! ♔xh3 Ahogado

* Fuente consultada, *El arte del Estudio de Ajedrez*, Tomo 1, Z. Caputto.

Gioachino Greco

Trattato Del Gioco de Scacchi, 1621*
03873

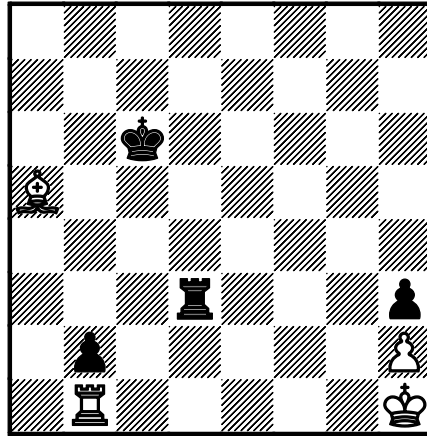


5 + 3 Black to play =

1... ♖a1+ 2. ♖f1 ♖xf1+ 3. ♕xf1 ♕h3! 4. gxh3= [4. ♕f2 ♕xg2!]=]

** Fuente consultada *El arte del Estudio de Ajedrez*, Tomo 1, Z. Caputto.

Ercole del Rio
Sopra il Giuoco degli Scacchi, 1750 **
03874

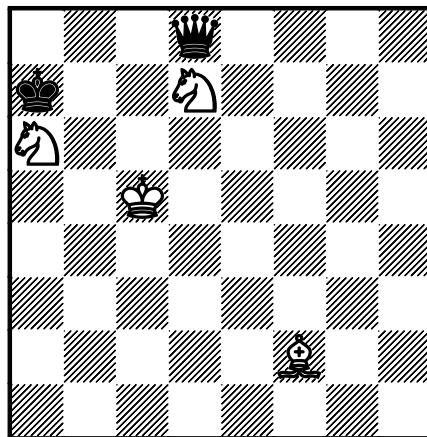


4 + 4 Black to play =

1...♖a3 [1...♜f3 2.♔g1=] **2.♙b6!** ♜a1 [2...♔xb6 3.♜xb2+=] **3.♙g1** ♜xb1 Ahogado.

** Fuente consultada: *De Artistieke Schaakstudie*, Tomo 1, H. Mesman.

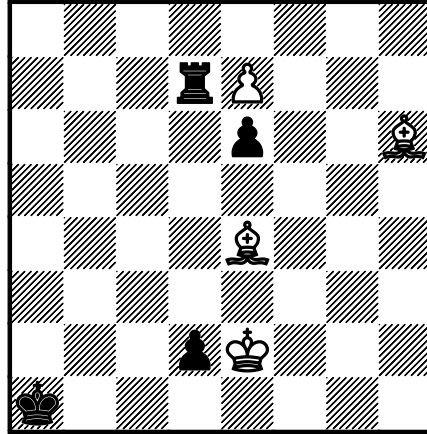
Henri Rinck
Magyar Sakkvilág, 1927
1ra. Mención especial
03875



4 + 2 +

1.♔c6+! ♔a8! [1...♔xa6 2.♘c5+ ♔a7 (2...♔a5 3.♙e1+ ♜d2 4.♙xd2#) 3.♘e6+-- (3.♘b7+--)]
2.♙g3! ♔a7! [2...♜a5 3.♘c7+ ♔a7 4.♙f2+--] **3.♘c7!** Se repite la posición mediante 3.♙f2+?
♔a8 4.♙g3= (Intentando 4.♙e1 también repite la posición 4...♔a7 5.♙f2+ ♔a8 y tablas.).
3...♜h4! 4.♘b5+-- y ganan porque si **4...♔a8** [o bien 4...♔a6 5.♙xh4+-- etc.] **5.♘b6#**
Publicado en el Álbum FIDE 1914–1944.

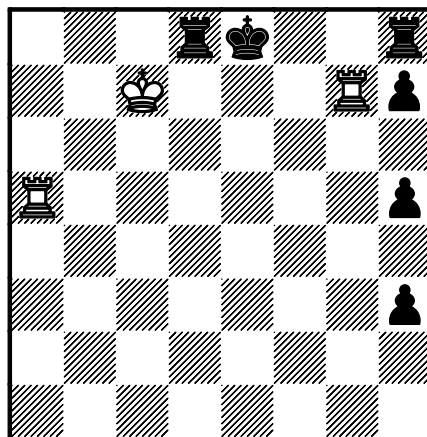
Tigran B. Gorgiev
Shakhmaty, 1927
03876



4 + 4 +

1. ♖g7+! [1. ♖xd2? ♜xe7 2. ♖c3+ ♔a2 3. ♖f6 ♜f7 4. ♖e5= (4. ♖c3 ♔b3=)] **1... e5** **2. ♖xe5+ ♔a2**
3. ♖d6 [3. e8 ♜ d1 ♜+=] **3... d1 ♜+** **4. ♔xd1 ♜xd6+** **5. ♖d3!** ♜xd3+ [5... ♜e6 6. ♖c4++-] **6. ♔e2+-**
Publicado en el Álbum FIDE, 1914–1944.

Henri Rinck
L'Italia Scacchistica, 1925
Primer Premio
03877



3 + 6 +

1. ♖a3! [1. ♖e5+? ♔f8 2. ♖ee7 ♖d1=] **1... h2** [1... ♔f8 2. ♖g1! ♔e7 3. ♖e1+ ♔f6 4. ♖f3+ ♔g5 5. ♖g1+ ♔h4 6. ♖f4#; 1... h4 2. ♖e3+ ♔f8 3. ♖g1 ♔f7 4. ♖f3+ ♔e6 5. ♖e1+ ♔d5 6. ♖d3+-] **2. ♖e3+ ♔f8**
3. ♖g2 ♖c8+! [3... h1 ♜ 4. ♖f3+ ♔e7 5. ♖e2#] **4. ♔d7 ♖d8+!** **5. ♔xd8 ♔f7+** **6. ♔d7 ♖d8+!** **7. ♔xd8 h1 ♜** **8. ♖f2+ ♔g7** **9. ♖g3+ ♔h6** [9... ♔h8 10. ♖f8#] **10. ♖f6#**
Publicado en el Álbum FIDE 1914–1944

El caso De Muro:

UNA REPARACIÓN HISTÓRICA

José A. Copié

Luego de ocho décadas se llena un vacío histórico e institucional merced a la tenacidad y capacidad investigativa de dos historiadores argentinos, Sergio Negri y Juan Morgado; el dirigente argentino Augusto De Muro es reconocido por el organismo rector del ajedrez mundial como el segundo presidente que tuvo el mismo.

Importante logro historiográfico que ha sido alcanzado merced a la notable investigación llevada a cabo por dos historiadores argentinos. En efecto, tanto el FM *Sergio Negri*, un lúcido y destacado investigador de los hechos y circunstancias de la historia como de los ancestrales orígenes del ajedrez; él que también es uno de los creadores de la Página Web *Ajedrez Latitud Sur* con lectores en los cinco continentes *, como *Juan Morgado* quien también posee una vasta experiencia en tal campo, pues él ha escrito innumerables libros **, dirigido la revista *Ajedrez de Estilo* y con un extensa y fértil trayectoria dirigenal en la actividad tele-ajedrecística, siendo además Gran Maestro de la *The International Correspondence Chess Federation* (ICCF).

Por cierto nos referimos al reconocimiento que las actuales autoridades de la *Fédération Internationale de Échecs* (FIDE), realizó recientemente respecto a incluir al dirigente del ajedrez argentino, en ese entonces presidente *Federación Argentina de Ajedrez* (FADA), *Augusto De Muro* (1888-1959) quien, como es del conocimiento de los aficionados al arte de Caissa, no estaba oficialmente reconocido a pesar que en el *XVI Congreso de la FIDE* los delegados de los países intervinientes en el *Torneo de las Naciones* y el *Campeonato Mundial de Mujeres* realizado en Buenos Aires en 1939 (torneos estos hoy denominados Olimpíadas de Ajedrez) lo eligió estatutariamente para que rija los destinos del ajedrez mundial trasladando la sede de dicha institución a la Argentina.

Por cierto que el tenaz y entusiasta esfuerzo realizado por *Negri* y *Morgado* tuvo la importante apoyatura de las actuales autoridades de la *Federación Argentina de Ajedrez*, sin la cual las posibilidades fácticas de tal reparación histórica se hubiesen diluido, o quizá prolongado aún más en el tiempo.

También debemos agradecer la colaboración de *Willy Iclicki*, Presidente del Comité Histórico de la FIDE, quien aportó importantes documentos de los archivos de esa institución.

Sin duda no hay que dejar de reconocer que todo lo logrado sobre este tema supera las expectativas más optimistas, pues fueron ocho décadas en las cuales muchos se han preguntado sobre el por que de tal limbo en la historia del ajedrez. Por cierto que la Segunda Guerra Mundial desatada nada menos que en tiempos en que se disputaba el *Torneo de Las Naciones* en la Argentina; es decir 1° de septiembre de 1939 y que se prolongó hasta el 2 de septiembre de 1945 (hay quienes sitúan la finalización de esta trágica conflagración mundial el 14 de agosto de 1945), fue un factor que incidió notablemente en tales oscuros acontecimientos. Uno de ellos, además del nombrado

tema de la presidencia del dirigente *Augusto De Muro*, es el espacio de tiempo transcurrido entre 1940 a 1946 en cuanto hace a los sucesos del ajedrez mundial.

Sin duda la dialéctica de la historia considerada ésta, por supuesto desde la concepción filosófica, como la esencia de la realidad, quizá en un futuro logrará la síntesis totalizadora en las investigaciones de los historiadores.

En tanto, felicitamos entusiastamente a los actores mencionados y a todos los que de alguna manera han contribuido a despejar tales incógnitas, pues ellos han dado un paso trascendental en la búsqueda de la verdad histórica,

Hoy entonces la FIDE reconoce que **Augusto De Muro** ha sido el segundo presidente de ese organismo desde 1939 a 1940.

Tal actualizado listado de presidentes reconocidos por la FIDE es el siguiente:

Desde 1924 a 1939 y desde 1946 a 1949 *Alexander Rueb*, Países Bajos.

De 1939 a 1940, *Augusto De Muro*, Argentina.

Desde 1949 a 1970, *Folke Rogard*, Suecia.

De 1970 a 1978 *Machgielis Euwe*, Países Bajos.

De 1978 a 1982 *Fridrik Olafsson*, Islandia.

Desde 1982 a 1995, *Florencio Campomanes*, Filipinas.

De 1995 a 2018, *Kirsan Ilyumzhnov*, Rusia.

Y de 2018-2026, *Arkady Dvorkovich*, Rusia.

Al lector aficionado al noble juego, al investigador del futuro... en fin, a todo aquel que desee mayor precisión sobre lo ya descrito puede leer con mayores detalles, lo que sintéticamente aquí han podido ver, en la Página Web de **AJEDREZ LATITUD SUR**.

* **Sergio E. Negri**, **Enrique J. Arguiñariz** y **Silvia N. Méndez**, son los integrantes del Equipo de ese notable sitio de ajedrez argentino que denominaron *Ajedrez Latitud Sur*; sitio Web este que sus lectores son legión en el mundo, tanto de maestros, aficionados, historiadores y curiosos sobre los aspectos históricos y sucesos importantes del ajedrez, los que se nutren de esta útil herramienta al alcance de todos.

Sergio es un prolífico escritor, sus notas en diferentes medios digitales son, además de muy bien documentadas... ¡muy interesantes!

Tanto *Sergio E. Negri* como *Enrique J. Arguiñariz* son autores de la fundamental obra *Historia del Ajedrez Olímpico Argentino*, son dos densos tomos; el primero –Editado por el Honorable Senado de la Nación Argentina, Buenos Aires, 2012 – referido a *La Generación Pionera* que abarca los años 1924 hasta 1939 y el tomo 2 – Editado por el Honorable Senado de la Nación Argentina, Buenos Aires, 2018 – *La Generación Plateada, 1950-1976*. No me cansaré de recomendar esta obra a los ajedrecistas estudiosos y a los que deseen conocer una parte importante del ajedrez argentino. Arguiñariz también es autor de un magnífico libro: *Panno Magistral, vida y ajedrez de un Gran Maestro*, editado en Buenos Aires, 2009.

Escribiendo estas líneas ha llegado a mis manos el reciente libro de Arguiñariz; **El Pato Giardelli, La Leyenda Continúa**, editado por Ventajedrez, Buenos Aires, 2023. A vuelo de pájaro (debo leerlo con tiempo) veo que es un trabajo escrito con el corazón y la sensibilidad de un amigo de ese buen ajedrecista y mejor ser humano que *fuera Sergio Giardelli*; pero además con la experiencia que posee Enrique. Dios mediante en próximos números volveré sobre el reciente libro de Arguiñariz.

** **Juan S. Morgado**, ha sido Presidente del *Círculo de Ajedrecistas Postal de Ajedrez (CAPA)*, además de subcampeón mundial de ajedrez postal (ICCF), dirigió y colaboró en varias revistas de Ajedrez Postal, quizá las más importantes fueron Ajedrez Postal Americano, la revista de CAPA, etc.; fue editor de la revista Ajedrez de Estilo, de Teoría al Día, de Ajedrez 2000, y de muchos libros técnicos e históricos de ajedrez que en gran parte (sin agotar el tema debido a la extensa trayectoria de Morgado) hemos mencionado en el número 120 del mes de febrero de 2022 de *Finales... y Temas*. Además desde su histórica librería en la Manzana de las Luces (lamentablemente hoy cerrada) esta fue un centro muy importante de reunión para los aficionados y maestros amantes del ajedrez. En ella han desfilarado incontables ajedrecistas de los cuatro puntos cardinales del globo terrestre; él difundía revistas, libros, boletines de partidas, de torneos de ajedrez editados en el país y el extranjero. También bases de datos de ajedrez; *Junto al GM (ICCF) Roberto Gabriel Álvarez* ambos fueron pioneros en esa especialidad en el país e incluso en Latinoamérica. Fueron las herramientas necesarias en una época en donde la Internet recién daba sus primeros vacilantes pasos en estas latitudes. Felizmente ahora Morgado continúa escribiendo e investigando sobre los hechos y circunstancias del juego de los reyes.

NECROLÓGICAS

Recientemente llegó a esta Redacción la triste noticia del fallecimiento del compositor y problemista argentino el arquitecto **Horacio Tomás Amil Meilán** (1923-2023). Amil Meilán había cumplido cien años hacía pocos días antes de morir. Fue uno de los fundadores en 1969 de la **Peña del Mate Ayudado** (Círculo de Ajedrez Mágico), que aún funciona en el **Club Argentino de Ajedrez** del que era socio desde 1948; antes de dicho año sus primeras experiencias ajedrecísticas importantes las hizo en el *Círculo de Ajedrez* de Buenos Aires, al que se asoció en 1939 influenciado por la trascendencia que tuvo en nuestro país el Torneo de las Naciones realizado en Buenos Aires ese año. Según lo relata él mismo en un libro de su autoría que titulara *64... Repetida Cifra*. En dicha histórica institución conoció a los más grandes jugadores de ese entonces: *Roberto Grau* y *Luis Palau*, dirigentes fundamentales del club, además de *Alejandro Nogués Acuña*, *Carlos Guimard*, *Guillermo Puiggrós*, *Renato Sanguinetti*, *Luis Marini* y *Francisco Benkö*, entre muchos otros importantes jugadores argentinos, y también de los extranjeros que quedaron varados en el país debido al comienzo de la Segunda Guerra Mundial desatada durante el desarrollo del Torneo de las Naciones en 1939. Militó en dicha mítica institución hasta aproximadamente 1944, año en que debió cumplir con el servicio militar obligatorio.

Amil Meilán valoraba mucho a Roberto Grau, no solamente por su calidad ajedrecística e incluso didáctica en cuanto la enseñanza y difusión del ajedrez, sino también como gran organizador y fundamental dirigente del ajedrez. Leemos en su libro *64... Repetida Cifra*:

“... *El Círculo era el centro neurálgico de las de las actividades ajedrecísticas ya que sus salones se veían desbordados por la gran cantidad de aficionados que acudían a observar de cerca a los maestros extranjeros que permanecían en Buenos Aires a causa de la guerra [...] Entre los jugadores locales recuerdo especialmente a Roberto Grau y a Luis Palau que además dirigían el Club. Otros representante conspicuos eran Alejandro Nogués Acuña, Carlos E. Guimard, Guillermo Puiggrós, Luis Marini, Joaquín Ojeda, José Gerschman, Enrique Falcón R. Fernández Coria, Renato Sanguinetti, Joaquín Alonso Díaz, Francisco Benkö [...] También eran asiduos concurrentes Carlos Kuperman, Ernesto Maeder, Aristides Góliz...*”.

Vemos a continuación la participación de *Amil Meilán*, prácticamente en los comienzos de su trayectoria ajedrecística cuando representaba al Círculo de Ajedrez:

De la excelente obra, cuyo autor es *Juan S. Morgado*, “*El Impresionante Torneo de Ajedrez de las Naciones 1939*”, Tomo 3, páginas, 217 y 218. Tomamos un fragmento sobre la participación de *Horacio Amil Meilán*, en el torneo Copa Honorable Senado de la Nación, en el año 1941: *

El Club Jaque Mate gana la Copa Honorable Senado de la Nación

*El 19 de noviembre se inició el II Torneo por Equipos Copa Honorable Senado de la Nación, organizado por la LADEP (Liga Argentina de Empleados Públicos), participando siete instituciones. Los equipos estuvieron formados por diez jugadores, dos de primera categoría, dos de segunda, tres de tercera y tres de cuarta. Ganará la Copa el equipo que venza tres veces consecutivas o cinco alternadas. Ganó nuevamente el Club Jaque Mate, con 39/60. Siguió el **Círculo de Ajedrez** 34 ½; el Círculo Vélez Sarsfield 34; el Club San Lorenzo de Almagro 31 ½; la Asociación Cultural Nueva*

Argentina 26, el Club Boca Juniors 25 y la Liga Argentina de Empleados Públicos (LADEP) 19.

Club Jaque Mate: *Rafael Bensadón, Héctor Rossetto, Jacobo y Julio Bolbochán. En 2ª, Alfonso Adámoli, Julio Ramírez de Arellano, Abraham Eliashev y Manuel A. Benito. En 3ª, Julio Adámoli, M. Fernández, R. Sadler Arean, Aristides Aráoz de Lamadrid y C. Joga. En 4ª, R. Díaz, Antonio Adámoli, Comarón, F. De Toro, Adolfo Grischkan y Vidal.*

Círculo de Ajedrez: *Mieczyslav Najdorf, Paul Michel, Marcial Di Gregorio, Aristides Góliz, Lepanto To llerutti, Jorge Fowler Newton, C. A. Tenaglia, Gabriel Barco, L. Fabricant y Horacio Amil Meilán.*

Círculo de Vélez Sarsfield: *Albert Becker, Eduardo Magee, Eleuterio Grané, J. Castellanos, R. Alonso, Héctor Carrazzoni, Lorenzo Álvarez, J. N. Lorenzen, J. Ray y C. Asman.*

Asociación Nueva Argentina: *Abraham Simsilevich, Manuel Melamedoff, Renato Domingo Sanguinetti, José E. Martínez, I. Valmayor, E. G. Barca, A. Balaclav, A. N. Lestard, L. Joselovsky y H. Gómez.*

San Lorenzo de Almagro: *Juan Iliesco, Marcos Luckis, R. S. Raffo, F. Tarturo, J. M. Rancaño, A. Revetria, Israel Naymark, Jacobo Schapces y N. Solari.*

Boca Juniors: *Carlos Guimard, Luis Marini, C. Travetto, F. Ramírez, J. Maure, E. Montbrun, A. Travetto, P. Andrade y A. Iacovelli.*

En otro tramo de sus recuerdos de juventud, cuando menciona la extensa nómina de aficionados y maestros que conociera en el *Círculo de Ajedrez* de Buenos Aires, leemos:

“... el publicitario y eximio dibujante Mateo Gianolio, quien ostentaba el envidiable privilegio de ser el “acompañante oficial” de [...] Sonia Graf. También frecuentaba el club aquel que más adelante sería el director del Centro Editor de América Latina, Boris Spivacow. En ocasión de los torneos internos y de los encuentros disputados con otras instituciones solían acudir al Círculo otros destacados jugadores de la época, como los hermanos Jacobo y Julio Bolbochán, Luis Bensadón, Cayetano Rebizzo, Floreal Carballo, Ian T. Illiesco y los hermanos Gómez Masía, a los que se sumaba un benjamín recién llegado y flamante ganador del Torneo Selección, que no era otro que el joven veinteañero Héctor Decio Rossetto...”

También *Amil Meilán* conoció en esa institución a quien luego fuera un destacado compositor de estudios de ajedrez, que es esa época se denominaba “finales artísticos”, es decir a *José Mugnos*.

Luego de cumplir el servicio militar, se asoció al Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, en la calle Cangallo al 1100 en la Capital Federal, pues quedaba en las cercanías de su casa. Cabe mencionar que a la muerte de Grau, en 1944, el Círculo de Ajedrez, al poco tiempo, comienza un período de declinación que lo lleva, a pesar de algunos esfuerzos individuales, a que la justicia cerrara sus puertas en 1950 **

Amil Meilán, en el citado libro nos dice, refiriéndose a las dotes éticas y organizativas de Grau:

“Me encontraba cumpliendo el servicio militar y debido a la prematura desaparición de Grau, el Círculo de Ajedrez había entrado en una progresiva declinación que

concluiría años después con su desaparición definitiva. Roberto G. Grau [...] fue un alto exponente de lo que debe ser un dirigente cabal, y puede afirmarse sin ningún asomo de duda, que la concreción del Torneo de las Naciones de 1939 se debió más que nada a su ferviente tesón, a su empuje manifiesto y a las dotes de organizador que demostró a través de su corta existencia... ”.

Luego de retornar a la vida civil, *Amil Meilán*, como referimos, se suma a Gimnasia y Esgrima, pero es por pocos años; aunque en la Sala de Ajedrez de ese club, conoció a varios destacados ajedrecistas como *Paulino Alles Monasterio*, *Manuel Melamedoff*, *Cristóbal Domínguez* y *Renato Sanguinetti* (a quien conociera del Círculo de Ajedrez), y a la sazón era profesor de dicha sala, siendo luego sucedido por *Jacobo Bolbochán*, etc.

En ese club, logró acceder a la primera categoría y si bien continuó siendo socio del mismo e incluso jugando cuando se lo convocaba, también se asoció al *Club Argentino de Ajedrez*, que funcionando en la calle Arenales 1626, en la Capital Federal, donde alquilaba, se trasladó al palacete de la calle Paraguay 1858, donde funciona hasta hoy, pues se adquirió el suntuoso edificio cuando presidía el club el escribano **Gregorio J. Lastra** (1910-1978), quien fija, junto a la Comisión Directiva de ese entonces *** la fecha de la inauguración:

La Comisión Directiva del Club Argentino de Ajedrez, encabezada por su Presidente *Gregorio J. Lastra*, que plasmó el anhelado logro de conseguir la casa propia, fin este que se perseguía desde hacía muchísimos años, fue elegida por la 42ª Asamblea General Ordinaria que sesionó el 27 de junio de 1947 y estuvo constituida por:

Presidente	Escr. Gregorio J. Lastra	Vocales Titulares	Dr Joaquín Gómez Masía
Vicepresidente	Sr. Alfredo Saravia	“ “	Ing. Ernesto F. Grieben
	Sr. Roberto Caviggioli	“ “	Dr. Enrique L. Huergo
Secretarios	Sr. Raúl Cruz	“ “	Escr. Enrique Ibañez
	Sr. Arturo Piacentini	“ “	Sr Juan J. Lancestremere
Tesorero	Dr. Julio R. Casco	“ “	Sr. Luis R. Piazzini
Pro-tesorero	Sr. Guillermo E. Puiggrós	Vocales Suplent.	Escr. Alberto Obligado
Vocales Titulares	Sr. Paulino A. Monasterio	“ “	Sr. M. Rodríguez Loredó
“ “	Dr. Adolfo España Solá		

Leemos el acta inaugural del histórico Club Argentino de Ajedrez.

La reunión de la Comisión Directiva del Club Argentino, presidida por el escribano *Gregorio J. Lastra*, del 14 de mayo de 1947 resuelve, según consta en la histórica acta redactada para tal fin. Sigue un fragmento:

“... fijar el día 21 de mayo de 1948 para realizar la inauguración oficial de la casa de la calle Paraguay 1858, propiedad del Club. Resolviéndose invitar al Sr. Presidente de la Nación, al vicepresidente, a los señores ministros y secretarios de Estado y autoridades navales y militares al lunch que se servirá con ese motivo... ”.

Es precisamente en ese tiempo en que *Amil Meilán* se asocia, en 1948, al Club Argentino de Ajedrez, siendo con el pasar de los años socio vitalicio y sin duda el más longevo ajedrecista activo ya que lindando los cien años participaba en torneos blitz, con notable lucidez y capacidad en la cambiante complejidad del juego en sí; aún con jugadores mucho más jóvenes. Se dice que ha sido uno de los jugadores en actividad de más años en lo que hace a la competencia ajedrecística.

Como queda dicho fue un importante integrante de la *Peña del Mate de Ayuda*, en la que participara en las clásicas reuniones de los días sábado y que en sus comienzos reunía a una importante cantidad de aficionados al problema de ajedrez, como *Virgilio Fenoglio*, quien en su época brillaba como un fuerte jugador en vivo ya que había ganado más de 40 torneos, el más importante fue el que lo consagrara Campeón Sudamericano en Asunción en 1937, también hizo trabajos periodísticos sobre ajedrez en distintos medios y dirigió la revista "*Jaque*" (1934). *Fenoglio* presidió la Peña luego de *Ellerman*; *Carlos Alberto Peronace* quien, con apenas 18, años lograra la Medalla Olímpica de Oro en la especialidad del Estudio en Helsinki en 1952; e incluso en febrero 1968 comenzó a publicar bimestralmente la revista especializada *Ajedrez Artístico*, la que continuó hasta septiembre de 1970, con 17 números editados; *Emiliano Ruth*, el que también fuera presidente de la Peña; *Francisco Benkö*, un entusiasta problemista y estudista de ajedrez e incluso fuerte ajedrecista de extensa trayectoria; con 17 Campeonatos Argentinos jugados en su haber; **** *José Miguel Martínez*, un importante difusor de los problemas de ayuda ya que en diciembre de 1968, dio a conocer a los aficionados el número 1 del fascículo de aparición mensual que denominara *Ajedrez Mágico*; *Hector Zucal*, quien componía Series Negras con el fuerte maestro *Oscar Cuasnicú*; *Oscar Carlsson* quien compuso un centenar de Estudios, algunos de los cuales se publicaron en el Álbum FIDE, además fue Juez del Álbum FIDE 1998-2000, siendo *Director Harold van der Heijden* y el resto de la trilogía la integraban los jueces *Gady Costeff* y *Oleg Pervakov*. También publicó el libro de su autoría *Selección de mis Estudios (Finales artísticos)*, Buenos Aires, 2010.

Claro que la *Peña del Mate de Ayuda*, se enriqueció con toda una Pléyade de notables compositores, muchos de ellos con trabajos publicados, premiados e incluso destacados en el Álbum FIDE: *Pedro Gómez Masia*, *Carlos Lago*, *Luciano Cámara*, *Julio Pancaldo*, *Carlos Nafarrate*, *José Verdejo*, *Roberto López*, *Mauricio Hermann*, entre tantos otros buenos aficionados y maestros en el arte de la composición, muchos de los cuales lamentablemente ya no están entre nosotros. La Peña, cuyos fundadores fueron *Horacio Amil Meilán*, *Daniel Kelly*, *Claudio Galli* y *Horacio Benoit*, tuvo como su primer presidente nada menos que al gran compositor de problemas considerado el *Rey del Mate en Dos*, *Arnoldo Ellerman*, el compositor más premiado en tal modalidad y reconocido internacionalmente, al punto que el propio *Alain C. White*, (el mecenas estadounidense creador de la famosa *Christmas Series* – e integrante él mismo, junto con *Ellerman*, vemos a *James E. Magee Jr.* y *Murray Marble, etc.* – del otrora famoso ***The Good Companion Chess Problem Club***, de Filadelfia, Estados Unidos), quien lo tenía en especial consideración a *Ellerman*, el que luego obtendría la Medalla de Oro Olímpica en la especialidad problemas también en Helsinki en 1952; e idéntica distinción en Tel-Aviv en 1964, siendo a la vez un fuerte jugador de ajedrez en vivo (primera categoría) en el Club Argentino de Ajedrez y con varios libros de su autoría publicados. Los principales son:

Problemas de Ajedrez, publicación del Club Argentino de Ajedrez, Buenos Aires, 1913; *El Récord Mundial de Problemas "66 Primeros Premios"*, Círculo de la Régence, 1943; *Combinación de Temas en los Problemas de Ajedrez*, Editorial GRABO, Buenos Aires, 1944; *1001 Problemas*, Editorial GRABO, Buenos Aires, 1946; con prólogo de *Alain White*; y *Combinación de E. Pedersen, En el nuevo Tema "Corrección Blanca"*, Editorial GRABO, Buenos Aires, 1947.

Además este prolífico compositor obtuvo 1292 distinciones internacionales; con 115 primeros premios, 152 segundos premios y 69 terceros. *Ellerman* presidió el 1er. Congreso Mundial de Problemistas, organizado por la Federación de Ajedrez de Yugoslavia, en la ciudad de Pirán, en 1958.

Amil nos dice que la *Peña del Mate de Ayuda* – en esos tiempos se denominaba *Círculo de Ajedrez Mágico* – “fue una especie de escuela argentina en la materia”.

La misma ha tenido, al menos en sus momentos más gloriosos, hitos importantes (creo que todavía, a pesar de la merma de sus participantes conserva el brillo y la atención tanto local como internacional) pues muchos de los trabajos artísticos de sus integrantes se han conocido, y se conocen, fuera de nuestras fronteras... en Europa, en Asia y en nuestro Continente. Y aún hoy, sus participantes lucen con sus trabajos tanto en revistas locales, como internacionales e incluso en el famoso y trianual Álbum FIDE, el que muestra las obras más brillantes que en el mundo se componen, las que antes de acceder en ese clásico libro, deben pasar por un riguroso tamiz. En tal Álbum, y en la actualidad, se ven trabajos de Kapros, de Lois, de Osorio... en fin, la creatividad, la voluntad y el amor al arte de Caissa se mantienen intactos a pesar del inexorable paso del tiempo.

Felizmente en la actualidad la *Peña del Mate de Ayuda*, que continúa funcionando en el *Club Argentino de Ajedrez*, con sus más frecuentes participantes en las reuniones de los días sábado son: el destacado e histórico ajedrecista de primera línea del Club el MF *Oscar Cuasnicú*, quien en su historial tiene además de los clásicos *matches* con el GM Oscar Panno por el título máximo del Club, la participación en campeonatos argentinos; y los no menos destacados compositores *Jorge Kapros*, gran especialista en mates de ayuda e incluso directos (Helpmates y Two-Movers); *Jorge Lois* de gran experiencia en ayudados y problemas de partidas justificativas (Helpmates y Proof Game), *Roberto Osorio*, también un gran experto en partidas justificativas, mates de ayuda (Retros y Proof Game), *Gaspar Perrone*, un importante difusor en la especialidad de problemas y compositor también él, quien ha editado la excelente publicación especializada *Mirador*, siendo un destacado y entusiasta participante en problemas y estudios, entre otros.

Quienes conocimos a *Amil Meilán*, sabemos de su hombría de bien, de su honestidad intelectual, de su amor por el arte de Caissa, pero fundamentalmente como un sensible y muy buen ser humano. Quien esto escribe, si bien lo trató en contadas ocasiones, percibió su solidaridad y apoyo intelectual y moral; pues en ocasión de escribir el Tomo Primero de la *Historia del Ajedrez Argentino*, fue de invalorable ayuda, a la hora de la consulta, en cuanto orientación de los hechos y circunstancias históricas de la más que centenaria institución (118 años) en la que militó durante muchas décadas.

Seguidamente vemos algunas de sus composiciones, las que gentilmente me enviara *Jorge Kapros*:

*

Fuentes de origen, además del ya mencionado Tercer Tomo “*El Impresionante Torneo de Ajedrez de las Naciones 1939*” cuyo autor es *Juan S. Morgado*, Tomo 3, páginas, 217 y 218 (ISBN 978-987-47437-3-2 Made in the USA, Columbia, SC, 22 December 2021): El Club Jaque Mate gana la Honorable Copa del Senado de la Nación: El Mundo, 18 de noviembre de 1941 424 Enroque!! n° 7, pág. 113. Caissa n° 44, pág. 46. El Mundo, 25 de noviembre de 1941. El Mundo, 18 de noviembre de 1941.

**

Historia del Ajedrez Argentino, Tomo 2, José A. Copié, Editorial De Los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2011.

Historia del Ajedrez Argentino, Tomo 1, José A. Copié, Editorial De Los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2009; en donde se relata la historia de esa importante institución del ajedrez nacional.

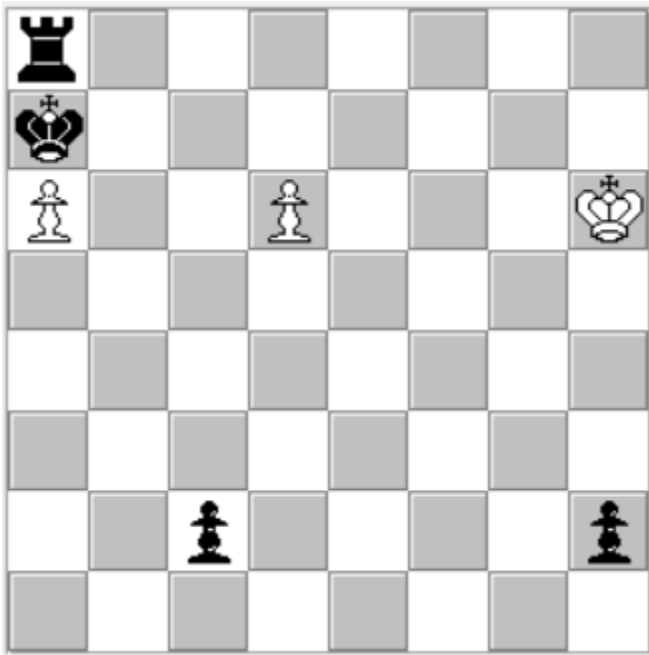
Francisco Benkö jugó en total 17 eventos de la FADA, entre el Torneo Mayor, símil de los Campeonatos Argentinos y los Campeonatos Argentinos propiamente dichos. La nómina es la siguiente: Torneo Mayor, participó en 1937, 1938, 1939, 1940 y 1941; en el Campeonato Argentino de Ajedrez, lo hizo en: 1945, 1947, 1948, 1949, 1950, 1953, 1958, 1960, 1961, 1967, 1968 y 1969 fue su última intervención en estas pruebas máximas de nuestro ajedrez. Recordemos que Benkö llegó a estas tierras en 1936 y de inmediato pasó a militar en el Círculo de Ajedrez de Buenos Aires. Sin duda ha sido uno de los maestros en que más torneos de esta naturaleza ha participado.

Horacio Amil Meilán

Feenschach, 1974

Primer Recomendado

03878



3 + 4

h=4

1. h1=B d7 2. Bb7 axb7 3. c1=R bxa8=S 4. Rc8 dxc8=Q=

Julio Pancaldo & Horacio Amil Meilán

3° World Chess Composition Tournament of the FIDE (WCCT) 1984 – 1988

Primer Premio

03879



11+14 4.1.1.1 h#2

1. Qxb5+ Qc6 2. Qa6 Qg2#

1. Ra8+ Qd8 2. Ra7 Qxd4#

1. Bg6+ Qf7 2. Bh7 Qxb3#

1. Se7+ Qf8 2. Sg8 Qa3#

Horacio Amil Meilán & Jorge Lois

(Dora Celia Apa de H. Amil Meilán gewidmet)

Feenschach, 2019

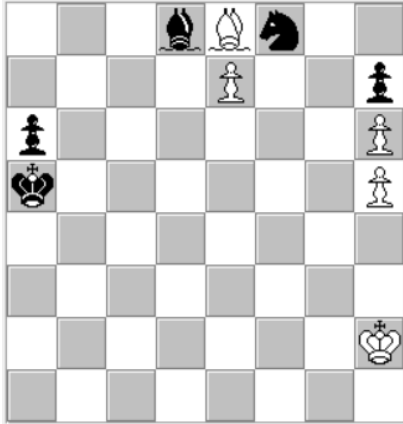
03880



16+1 Ser.H=23

1.**Kh7xh8** 2.Kh8-h7 3.Kh7-h6 4.Kh6xh5 5.Kh5xh4 6.Kh4xh3
 7.Kh3xh2 8.Kh2xg1 9.**Kg1xh1** 10.Kh1-g2 11.Kg2xf3 12.Kf3xe4
 13.Ke4xd5 14.Kd5xc6 15.Kc6xb7 16.**Kb7xa8** 17.Ka8-b7 18.Kb7-c6
 19.Kc6-c5 20.Kc5-b4 21.Kb4-b3 22.Kb3-a2 23.**Ka2-a1** Sb5-c3 =

Horacio Amil Meilán & Jorge Kapros
 (Dora Celia Apa de H. Amil Meilán gewidmet)
 Feenschach, 2019
 03881



5+5 b) sKa5↔wPh5 h=2

1. Sd7 exd8=**R** 2. Sb8 Rxb8= b) 1. Kxh6 exd8=**S** 2. Se6 Sxe6=
 1. Kg4 exf8=**Q** 2. Bf6 Qxf6= 1. Bb6 exf8=**B** 2. Bc5 Bxc5=



3 Mates en 3

<p>Hilding Fröberg Tidskrift för Schack, 1961 03882</p> <p>5 + 4 #3 1. ♖g1!</p>	<p>Hilding Fröberg Springaren, 1960 Segundo Premio 03883</p> <p>4 + 4 #3 1. ♙c2!</p>	<p>Herbert Hultberg Tidskrift för Schack 1963 Primer Premio 03884</p> <p>5+2 #3 1. ♘3d5!</p>
--	---	---

Falleció el gran problemista catalán Jordi Breu

Jordi Breu i Noguera (Barcelona, 25 de octubre de 1927- Barcelona, 23 de marzo de 2023)

Otra noticia triste que debemos dar a conocer a nuestros lectores, amigos y colaboradores, en un tiempo de sombras doloroso para el arte de la composición, es la del fallecimiento del gran problemista catalán **Jordi Breu i Noguera**, quien además de componer problemas de ajedrez ha sido un infatigable trabajador, poniendo todo su saber, empeño y voluntad, fundamentalmente en los momentos en donde se ve el espíritu solidario de los hombres, el desinterés y el desprendimiento por lo que creen y aman. Jordi Breu esto lo ha demostrado en incontables oportunidades; un ejemplo de lo que este cronista destaca creo que basta para tener un claro panorama para quienes no llegaron a conocerlo en su dimensión más amplia. Cuando la legendaria, y felizmente todavía en plena actividad, *Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez* (SEPA), pasó por serias dificultades tanto exógenas como endógenas, él fue un pilar fundamental para evitar el derrumbe de esa importante institución del ajedrez español.

Leemos en el último Boletín de S.E.P.A. (Quinta época), del mes de Julio del corriente año, en la pluma de otro grande de la problemística mundial, el compositor, autor y Juez Internacional de la FIDE en la especialidad de problemas el español **José Antonio Coello**:

...La edición de nuestra revista Problemas, órgano de expresión de S.E.P.A., pasó por muchas dificultades, y gracias a la infatigable labor de Jordi pudo salir adelante entre los años 1997 y 2003, en los que se ocupó de su redacción, edición y distribución, sin más ayuda que la que le podíamos prestarle Efrén Petite y yo, pero sobre él recaía la labor más ingrata que nunca supimos valorar y agradecer... ”.

En otro párrafo nos dice Coello al mencionar las circunstancias cuando él conoció a Jordi Breu en una reunión de problemistas de S.E.P.A. realizada en Barcelona en 1978 a la que fuera invitado:

*“... Allí me percaté – dice Coello – de la intensa labor de Jordi, en estrecha colaboración con Argüelles, del que era su mano derecha, su peón de brega; todo el papeleo pasaba por sus manos. Se lo veía muy entregado a su labor y esa entrega ha continuado a lo largo de su vida... ”. **

Y más adelante leemos en el mencionado número de S.E.P.A, en el que continúa su sentida nota Coello refiriéndose, claro está, a Jordi Breu:

“... Sin él no habría sido posible el renacimiento de nuestra sociedad, que nunca consideró que hubiera desaparecido. En colaboración con Joaquim Crusats, a quien conoció en el año 2008, afrontaron la difícil tarea de iniciar una renovación de la actividad, con la redacción de nuevos estatutos y la formación de una nueva directiva, presidida por Pedro Cañizares, y tras muchos avatares y contactos, en enero de 2013 pudo salir el primer boletín de la 5ª época de Problemas, que recientemente ha cumplido una década. Y a ello ha contribuido de forma muy activa el incombustible

Jordi, quien, pese a su edad, nunca ha faltado a las reuniones de socios [...] su forma física era tan envidiable como su mente...”.



Jordi Breu i Noguera
Foto: archivo Joaquim Travesset

También mi amigo y colega catalán *Joaquim Travesset i Barba*, quien en incontables ocasiones se ha prestado a la desinteresada colaboración con esta Redacción en cuanto ocasión se lo ha solicitado; con la solvencia, eficiencia y vastos conocimientos que tiene del ajedrez español, sus circunstancias, sus anécdotas y personajes.

Joaquim fue quien me comunicó, hace ya más de un mes, la infausta noticia de la muerte de Jordi Breu.

Luego pude leer y observar, el sentimiento ante lo irreparable, de mi amigo en su nota en la columna que él tiene en la excelente y dinámica publicación digital *AJEDREZ 365*. Del mismo tomo breves párrafos, el que, sin duda, muestra, una vez más, la valía y la importancia de Jordi Breu a la hora de lograr las soluciones adecuadas que las circunstancias exigen:

“...Hace cosa de algo más de un año tuve la oportunidad de conocer a uno de estos personajes que, sin levantar ningún tipo de polvareda, se ha hecho un hueco en la historia de los mejores compositores españoles de estudios. Todo ocurrió cuando el amigo José Antonio Coello Alonso, dirigente de la S.E.P.A. (Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez), y hoy Juez Internacional de la FIDE para problemas, me invitó a tomar parte en la Asamblea anual de dicha entidad que celebrarían en Barcelona. Y, para ser más exactos, el día 3 de octubre de 2015 en el Club Ajedrez Barcelona, una sede de gratos recuerdos para mí, pues fue donde, por primera vez, tuve la oportunidad de poder disputar un campeonato individual: un infantil. Hace ya muchísimos años.

Dicha Asamblea pudo llevarse a cabo gracias a las gestiones realizadas por Jordi Breu i Noguera ante el presidente del Barcelona, Àngel Monclús, quién accedió gustoso a

ceder los locales, con la esperanza de que aquel ambiente que se respiraba en los primeros años de la creación de la S.E.P.A., con sus habituales reuniones en dicho club, pudiera reavivarse de nuevo...”.

En la mencionada nota de *Joaquim Travesset i Barba* en *Ajedrez 365* vemos, como nos tiene acostumbrados Joaquim, una extensa galería fotográfica y significativa e ilustrativa nota, prácticamente biográfica algunas de ellas, de los muchos personajes que han desfilado por la larga y fructífera vida de Jordi Breu. Por ello, ruego al lector interesado en el tema, que recurra al Sitio *AJEDREZ 365*, en donde encontrará en detalle, y mucho mejor explicado, tanto en texto como en imagen, que lo que modestamente se puede hacer desde estas humildes páginas.

En la imagen fotográfica podemos ver algunos participantes en dicha Asamblea.



Barcelona 2015 - Asamblea de la SEPA

De izquierda a derecha: Javier Rodríguez Ibrán, Jordi Breu i Noguera, José Antonio Coello Alonso, Joaquim Crusats, José Antonio López Parcerisa, Joaquim Travesset, Imanol Zurutuza y Luis Miguel Martín
(Foto: Archivo Joaquim Travesset)

En la fotografía que vemos más abajo vemos algunos de estos colegas y compañeros en Caissa de Jordi; pero dejemos que nos lo explique Joaquim Travesset; que dicho sea de paso me ha facilitado una serie de problemas de Jordi Breu seleccionados por el mismo (los vemos y disfrutamos al final). Lo que sin duda ha sido de gran ayuda a la hora de

elegir, pero también en la de diagramar los mismos porque Joaquim, conociendo de primera mano la problemática, de quienes formamos parte de los grupos etarios en estas lides ajedrecísticas (quien esto escribe es uno de ellos), además de las dificultades de la labor en sí, posee la sensibilidad necesaria que no sólo facilita la tarea sino también dinamiza las voluntades para vencer los obstáculos que la vida, como prueba insoslayable, nos pone de continuo, sabiéndonos acompañados en este apasionante y complejo arte en el que transcurren nuestras existencias.

¡Gracias por toda vuestra desinteresada y valiosa ayuda estimado amigo Joaquim!

De *Joaquim Travesset i Barba* tomo algunos fragmentos de su extensa nota, nos dice que:

“... Javier Rodríguez Ibrán nació en Madrid el 16 de marzo de 1935; tras estudiar el bachillerato en el colegio El Pilar y la preparación en la academia Toral-Cos, obtuvo en 1959 la titulación de Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, cursando sus estudios en la antigua Escuela del Retiro, en la calle Alfonso XII. Está casado y tiene dos hijas y dos nietos [...].

“... Javier Rodríguez Ibrán ha vivido en Madrid, Ponferrada, La Coruña y otra vez en Madrid, donde tiene su residencia actual...”.

También respecto a su trayectoria ajedrecística que:

“Rodríguez Ibrán aprendió a jugar al ajedrez a los trece años. Un poco tarde por lo que se estila hoy en día. En 1954 conoció a Joaquín Pérez de Arriaga [...] que le transmitió el virus de los finales artísticos o estudios. No solamente es un buen y fino compositor de estudios alcanzando un primer premio en un concurso para finales gemelos, convocado en 1958 por la revista francesa Thèmes 64 (ambos estudios figuran en el pgn y allí observaremos que existe una pequeña diferencia en su composición que cambia radicalmente la solución), sino también un gran aficionado al ajedrez en general. Ha tenido una amplia trayectoria en el ajedrez postal, empezando en 1973, con unos resultados magníficos. [...].

Cabe mencionar, como nos aclara Joaquim en su mencionada nota en AJEDREZ 365, que en la misma hay varios archivos “pgn”, con Estudios e incluso la partida en la que mediante gran resistencia Ibrán le hizo tablas a quien fuera Campeón del Mundo, Anatoly Kárpov.


En palabras de Rodríguez Ibrán con notable honestidad intelectual leemos:

“Hay compositores con 2000 obras y yo entre problemas y finales no llego a 30 en casi 60 años, con sólo un primer premio y únicamente uno en un álbum FIDE. Me cuesta mucho componer y he tardado hasta treinta años en lograr la versión definitiva de algún final”. Una confesión lógica en quién el ajedrez no era su profesión y ésta no le concedía todo el tiempo libre que hubiera deseado. Las composiciones de Rodríguez Ibrán no son muchas, más bien pocas, tal como él mismo reconoce, pero destilan un cierto perfume de pureza que las hace distintas.”.

Otro fragmento interesante de la nota de Joaquim Travesset:

“Al margen de sus estudios clásicos también ha compuesto problemas, así como algunos finales de zugzwang mutuo. Sobre este punto y ante mi ignorancia sobre alguno de estos temas, me limitaré a transcribir sus comentarios: “En la revista EG, que edita Harold van der Heijden- aparecieron tres composiciones, articuladas por Noam Elkies, que Harold van der Heijden no incluyó en su HHdbV -su Base de estudios donde reúne cerca de 80.000- quizá por no considerarlos finales ortodoxos. Son posiciones aristocráticas (sin peones) de zugzwang mutuo (mZZ) de punto entero (el que juega pierde, lo normal es que uno empate y el otro pierda). Una es miniatura (siete piezas) y sin alfiles, otra simétrica respecto a un eje y sin caballos y la mejor sin torres y simétrica respecto al punto central. Son fáciles de entender y lo peor es explicar lo que se pretende... [...] Por otro lado, su espíritu ajedrecista también se deja notar en las partidas en vivo. En el pgn adjunto encontraréis un buen puñado de ellas. Cuando regresó a vivir a Madrid en 1980 se federó e ingresó en el Club Rafael Alberti, donde ya jugaba Joaquín Pérez de Arriaga. Fue más adelante cuando dicho club adoptó el nombre de Lucena, en homenaje al autor del primer libro de ajedrez impreso en el mundo y objeto de una maravillosa actualización, comentada por el propio Pérez de Arriaga, donde se incluye un facsímil. En la actualidad sigue estando federado y juega la Liga Madrileña por equipos defendiendo al **Club Ajedrez Lucena**.”

RELACION DE LICENCIAS FEDERATIVAS PRESENTADAS EN ORDEN DE FUERZA REGLAMENTARIO



FEDERACION
MADRILEÑA
DE AJEDREZ

CAMPEONATO: **Liga Madrileña**
Campeonato de Liga, Ajedrez Rápido, Ajedrez Infantil


CLUB: **LUCENA**

CATEGORÍA: **3**

TEMPORADA: **2016/2017**

EQUIPO: _____

GRUPO: _____



AUTORIZÓ: _____

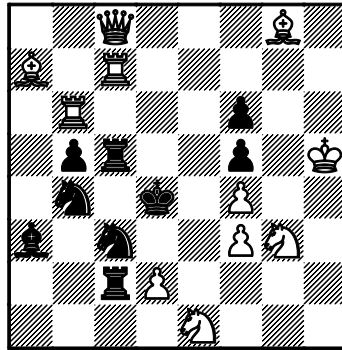
CÓDIGO	Nº	APELLIDOS Y NOMBRE	FECHA DE NACIMIENTO	D.N.I.	ELO FIDE	ELO FEDA	FECHA DE ALTA
775	1	José Miguel Quesada Fernández	29/09/1963		1987	2057	18 NOV. 2016
229	2	Javier Rodríguez Ibrán	16/03/1935		1950	2005	18 NOV. 2016
1558	3	Luis Miguel González Lara	14/04/1966		1898	1973	18 NOV. 2016
5515	4	Alexis Vilas Baña	20/12/1988		1838	1822	18 NOV. 2016
3500	5	José Luis Llorente González	26/02/1995		1690	1784	18 NOV. 2016
774	6	José Luis Llorente Álvarez	12/06/1963		1779	1830	18 NOV. 2016
10	7	Carlos Fernández Fernández	10/07/1943		1728	1808	18 NOV. 2016
191	8	Pedro Rodríguez Inciarte	08/08/1950		1591	1724	18 NOV. 2016
192	9	Juan Carlos Catoira Fernández-Vega	01/11/1951		1600	1639	18 NOV. 2016
9705	10	Santiago Gandarias Maestre	19/11/1979				18 NOV. 2016

Imagen: Ajedrez 365

“... Observad que como primero de los tableros lo hacía **José Miguel Quesada Fernández**, que Javier compartió dos de sus estudios con él y que sigue colaborando en algunos otros. Quesada es ingeniero de minas asturiano y fue compañero de trabajo de **Joaquín Pérez de Arriaga** y, de la mano de éste, se incorporó en 1990 al club, el actual Lucena...[...] Algunas de sus composiciones -estudios- figuran en libros argentinos, alemanes, ingleses y rusos. Recientemente ha incrementado sus composiciones con algunos problemas. La imagen que sigue corresponde a un estudio publicado en el blog Problemas de Ajedrez, y no es nada fácil hallar la solución. En el pgn encontraréis comentarios sobre el mismo”.

Sigue, como lo prometimos, una selección de problemas de **Jordi Breu i Noguera**:

Jordi Breu i Noguera,
Problemas, 1945
03885



11 + 9

#2

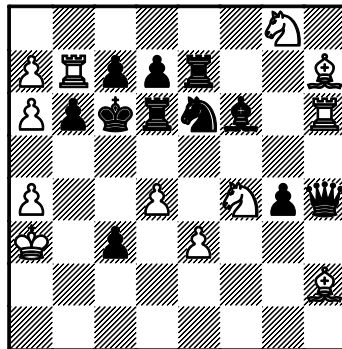
Clave: 1. ♖xf5! [2. ♔xc5#]

1. ... Cb4d5 o Cb4 mueve a cualquier otra casilla 2. Dd3# o 2. Cxc2#

1. ... Cc3d5 o Cc3 mueve a cualquier otra casilla 2. De4# o 2. C(x)e2#

1. ... Tc5c6 o Tc5xf5+ o Tc5 mueve a cualquier otra casilla 2. Tbx6# o 2. Cxf5# o 2. Td6#

Jordi Breu i Noguera
Problemas 1947
Primer Premio
03886



12 + 11

#3

Clave: 1. ♘d3! [2. ♗b4#]

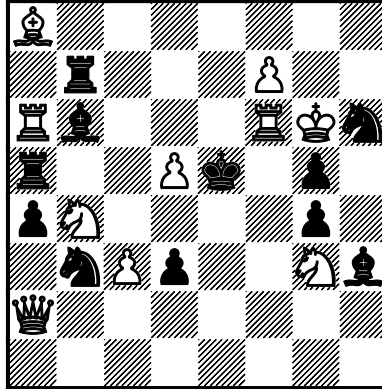
1. ... Rd5 2. Cb4+ Rc4 3. Ad3#

1. ... Txd4 2. Txc7+ **A** Cxc7 3. Cxe7 **B** #

1. ... Cxd4 2. Cxe7+ **B** Axe7 3. Ae4 **C** #

1. ... Axd4 2. Ae4+ **C** Td5 3. Txc7 **A** #

Breu Noguera i Noguera
 Petite 63 JT, 1991
 Recomendado
 03887



10 + 11

#2

Juego aparente:

1. ... Cc5 [a] 2. Cc6 [A] #

1. ... Cd4 [b] 2. Cxd3 [B] #

Clave: 1. **1. ♖f2!** [2. ♗e6#]

1. ... Cc5 [a] 2. Dd4 [D] #

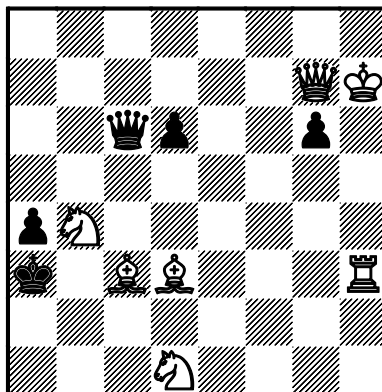
1. ... Cd4 [b] 2. De3 [E] #

1. ... Txd5 2. Cc6 [A] #

1. ... Te7 2. Cxd3 [B] #

1. ... Axf2 2. Tae6#

Jordi Breu i Noguera
 Problemas, 1996
 03888



7 + 5

#2

1. ♔d2!

Bibliografía

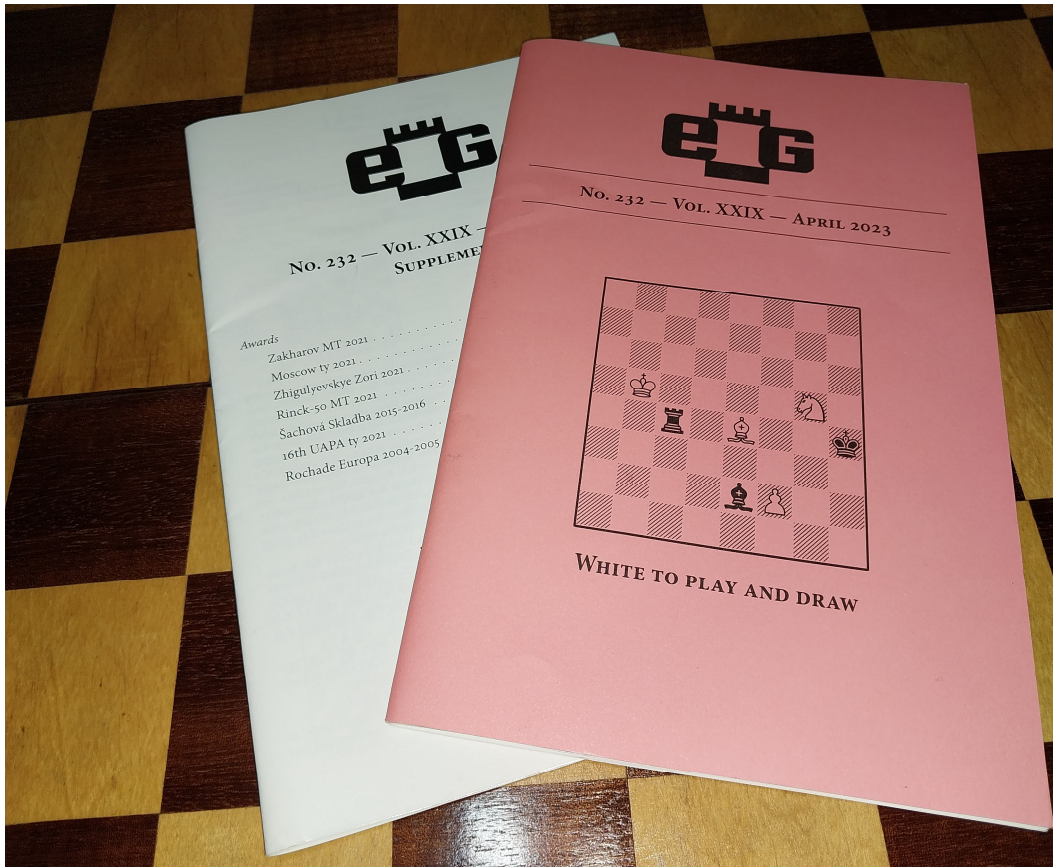
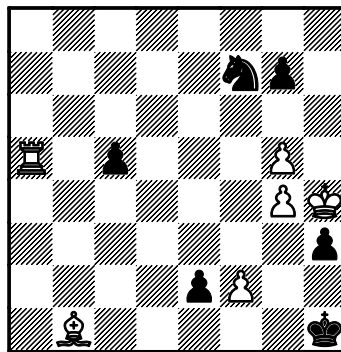


Imagen del número 232 de la publicación especializada EG

Recibimos en esta Redacción el N° 232 correspondiente al mes de **abril de 2023** de la excelente publicación especializada en estudios de ajedrez EG, editada por ARVES, cuyo *Editor in chief* es el compositor holandés *Harold van der Heijden*.

De la misma hemos seleccionado los siguientes bellos e interesantes estudios:

Amatzia Avni & Yochanan Afek
 Rinck–150 MT 2021 (SEPA), EG, 2023
 Primer Premio
 03889

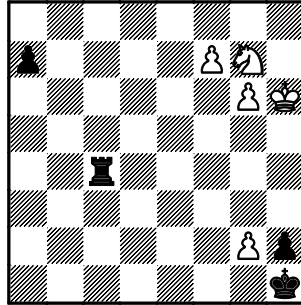


6 + 6

=

1.♖a1! [1.♗e4+? ♗g1 2.♖a1+ ♗xf2-] 1...♗g2 2.♗d3 ♗e5 3.♗xe2 ♗g6+ 4.♗h5 ♗f4+ 5.♗h4 ♗xe2 6.f4! h2 [6...♗xf4 7.♖a2+=] 7.f5 h1♖+ 8.♖xh1 ♗xh1 9.f6! [9.g6! ♗f4 10.♗g3 ♗xg6!+-] 9...g6 10.f7 ♗g2 11.f8♗!! [11.f8♖? ♗d4! 12.♖a8+ ♗f3+!] 11...♗f4 [11...c4 12.♗xg6 c3 13.♗e5=] 12.♗e6! ♗d3 [12...♗xe6 Ahogado!] 13.♗f4+! ♗xf4 Ahogado! Estudio en que se conjugan temas de promoción menor, ahogado y peones pasados que promocionan. *¡Una bella obra de arte!*

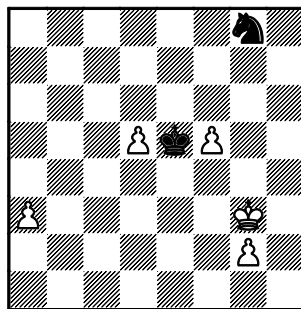
Michael Pasman
Moscow ty 2021, EG, 2023
Primer Premio
03890



5 + 4 +

1.♗h5! [1.♗f5? ♗xg2 2.♗e3+ (2.g7 h1♖+) 2...♗g1 3.♗xc4 h1♖+ 4.♗g7 ♖b7=; 1.f8♖? ♗g1 2.♗h5 h1♖=] 1...♗g1 2.♗g3! [2.f8♖? h1♖] 2...♖g4! [2...♖c3 3.♗e2+ ♗xg2 4.♗xc3 h1♖+ 5.♗g7+-] 3.♗h1! [3.f8♖? ♖xg3] 3...♗xh1 4.f8♖ ♖xg6+! [4...♗xg2 5.♖a8+ ♗g1 6.♖xa7+ ♗g2 7.♖b7+ ♗g1 8.♖b1+ ♗g2 9.♗h5!+-; 4...♗g1 5.♖c5+] 5.♗h5! [5.♗xg6 ♗xg2 6.♖a8+ ♗g1=] 5...♗xg2 [5...♗g1 6.♖c5+ ♗xg2 7.♖c2+-] 6.♖a8+ ♗g1 7.♖xa7+ ♗g2 8.♖b7+ ♗g1 9.♖b1+-

Pavel Arestov & Peter Krug
Zhigulyevskye Zori 2021, EG, 2023
Segundo Premio
03891



5 + 2 =

1.d6! ♗f6 2.d7 ♗xd7 3.♗g4 ♗f6 [3...♗f6+ 4.♗g5 ♗h7+ 5.♗g6 ♗f8+ 6.♗f7+-] 4.♗f4 ♗b6 [4...♗c5 5.g4 ♗d3+ 6.♗e4 ♗f2+ 7.♗f3 ♗d3 8.a4+-] 5.g4 ♗d5+ 6.♗g3! [6.♗e4? ♗c3+ 7.♗d3 ♗d1 8.♗d4 ♗f2=] 6...♗c3 7.♗h4 ♗a4 8.♗h5 ♗b6 9.♗h6 ♗d7 10.a4 ♗e5 11.♗h5! [11.g5+ ♗xf5 12.a5 ♗f7+ 13.♗h5 ♗xg5 14.a6 ♗e6 15.a7 ♗c7=] 11...♗c4 12.♗h4 ♗a5 13.♗g3 ♗e5 14.♗h3 ♗c6 15.♗h4 ♗f6 16.♗h5 ♗a5 17.♗h6 ♗c6 18.♗h7 ♗a5 19.♗h8 ♗c6 20.♗g8 ♗a5 21.♗f8 ♗b7 22.♗e8 ♗c5 23.a5=

Nos ha dejado Ricardo Lamarca Barrios

José A. Copié



10/8/1929 – 3/3/2023

En algún tiempo de los años 60 tuve la suerte y el honor de conocer a **Ricardo Lamarca Barrios**; fue por intermedio de su publicación **Trebejos** que la recibía en mi país el querido amigo **Gregorio “Goyo” Lastra** con quien yo colaboraba en su ya mítica publicación **Mundo del Ajedrez**. Fue en esa circunstancia que *Don Goyo* –así lo llamaba yo respetuosamente porque él tenía muchos más años– me pidió si podía enviarle noticias a Lamarca Barrios, de uno de los campeonatos que se jugaban en Buenos Aires... y así fue, simplemente así. Por supuesto que la información se enviaba por correspondencia vía aérea a España y, al parecer, a Ricardo Lamarca le agradó la prontitud con que recibía las partidas de ajedrez y demás noticias, a tal punto que me incluyó en su revista como colaborador, cosa que hice durante más de un lustro y con un fecundo intercambio de información ajedrecística. Luego los avatares de la vida, hizo que perdiera contacto con él, aunque siempre recordaba el trato gentil y la bonhomía que se percibía, aún en la lejanía, de este singular ajedrecista español.

No hace mucho, un par de años, tuve la sorpresa y la alegría de recibir correspondencia de él – concretamente la extensa misiva estaba fechada en Madrid el 22 de Septiembre de 2021 –, en ella me relataba sus vivencias y anécdotas ajedrecísticas. Había dejado el ajedrez postal hacía varios años, una de sus pasiones, por el advenimiento de los programas cibernéticos. Me decía en su carta:

“...Dejé el postal cuando llegaron los ordenadores, pues yo siempre quería jugar mi mala partida...”

También, entre sus recuerdos, me decía que: *“tenía pensado hacer un museo del ajedrez en Madrid”*, y también me relataba la percepción y el conocimiento que tuvo con muchos de los maestros argentinos que transitaron por su país y me preguntaba por varios de ellos. Me escribía, con cierta nostalgia, sobre un club de ajedrez que tuvo en pleno centro de Madrid e incluso en Alicante...

Luego mi amigo *Joaquim Travesset* se comunica conmigo desde Catalunya, dándome la penosa noticia de la muerte de Lamarca Barrios, ocurrida el 13 de marzo del corriente, a la edad de 93 años.

También *Leontxo García* desde su columna en el *El País*, ese mismo día, divulga con pena a la comunidad ajedrecística toda la triste noticia en una sentida nota.

No cabe duda que el ajedrez, sus aficionados y maestros han perdido a un gran organizador de torneos, a un entusiasta fundamental del noble arte de Caissa, pero también a un mejor ser humano que se ha ganado un lugar en la historia del ajedrez español.

Sus amigos y colegas en España lloran esta gran ausencia.



Portadas de algunos ejemplares de la revista *Trebejos*

Rememorando y viendo antiguos ejemplares de una de sus pasiones, su revista *Trebejos* observo también, no sin cierta nostalgia, el esfuerzo en esos tiempos de hacer una revista de ajedrez, que como la de “Goyo” Lastra, *Mundo del Ajedrez*, se modelaba a puro pulmón y con mucha pasión y amor por el arte de Caissa... cuando no existían las computadoras, ni los programas de análisis, ni el correo electrónico... Claro, la información arribaba con lentitud, pues se debía buscarla en la propia fuente; y si esta se encontraba en otro continente el medio era el correo común y, a lo sumo, el teléfono, si es que este se encontraba disponible.

El bello y sentido poema que sigue fue compuesto por Joaquim Travesset como recuerdo a un gran amigo suyo fallecido en 1993. El mismo quiso revivirlo como homenaje a Ricardo Lamarca Barrios.

QUAN TORNI EL TEMPS

Ací, enmig dels arbres altius i majestuosos
 que ploren de boirina i esgarrapar records,
 enmig de valls frondoses que apleguen les muntanyes,
 on creix la sajolida i s'hi ajeu l'arboç,
 on el girfalc es deixa acaronar per l'aire
 i corre entre bardisses la foïna i la guineu,
 formiguen la ment joies i asprors de vida
 que el cim de la carena esllavissa a prop meu.

I els pensaments caminen, amb pas cansat, com tota
 esclavitud que no ens acaba de deixar.

I els fets intrascendents i endormiscats aixequen
 un munt d'altars, i t'omplen d'orgulls i vanitats,
 on cadascú hi tracta de cercar la benaurança,
 però no trobes consol... i et crema més el pit
 i no trobes sentit del pas de l'existència,
 car no és el caminó que ens porti serenor.

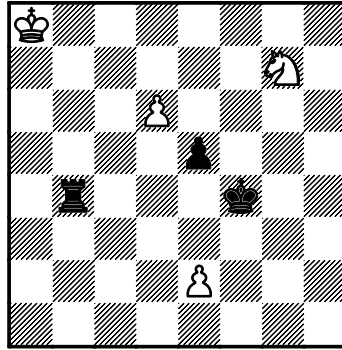
I lluites amb coratge, tot ple d'afany sublim,
 i veus com la suor t'amara de dolcesa
 quan sents aquella força que alena el teu treball
 i, alhora, vas notant com un fibló que et conforta.
 I et sents gran... i et veus tan poca cosa al mateix temps
 que penses més enllà, i en tot allò que t'envolta.
 I és quan et dones compte que això és la transparent
 felicitat que anava espargint la teva vida.

Mes, que trencadís que n'és d'aquesta vida el fil
 que resta arrabassat com l'estella de vells arbres,
 com fulla que despenja infal·lible la tardor,
 com el cairell que talla el curs de l'aigua clara,
 com remor que desperta el silenci de la nit.
 I, de sobte, tot es detura... el so... la llum... l'aire...
 i ens sembla veure un somni... i espurnen nostres ulls...
 i miren l'horitzó... demanant que el temps torni.

“Cuando vuelva el tiempo”: poema en memoria de Ricardo Lamarca Barrios.

Viene de la página 2573

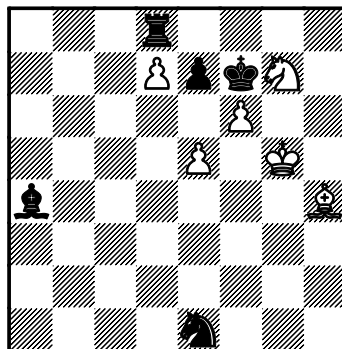
Nikolai Rezvov & Sergeï N. Tkachenko
 Selivanov JT, 1997 (Álbum FIDE 1995-1997)
 Primer Premio
 03892



4 + 3 +

1.d7! [1. ♖e6+? ♗e3 2.d7 ♖a4+ 3. ♖b7 ♖b4+ 4. ♗c7 ♖c4+ 5. ♗d6 ♖c1 6. ♗c5 ♖d1+ 7. ♗d3 ♗xe2] 1... ♖a4+ [1... ♖d4 2. ♗e6+] 2. ♖b7 ♖b4+ 3. ♗c6! [3. ♗c7? ♖c4+ 4. ♗d6 ♖d4+] 3... ♖b8 [3... ♖c4+ 4. ♗b5! ♖d4 5. ♗e6+] 4. ♗c7 ♖a8! 5. ♖b7 ♖h8! [5... ♖d8 6. ♗e6+; 5... ♖f8 6. ♗e6+; 5... ♖g8 6. ♗e8] 6.e4! [6. ♗e8? ♖h7 7. ♗c6 ♖xd7 8. ♗xd7 ♗e3] 6... ♗f3 [6... ♗e3 7. ♗c7! ♖a8! 8. ♗f5+! ♗xe4 9. ♗d6+ ♗f3 10. ♗c8; 6... ♗xe4 7. ♗e8 ♖h7 8. ♗f6+; 6... ♗g5 7. ♗e8 ♖h7 8. ♗c6 ♖xd7 9. ♗xd7 ♗f4 10. ♗d6] 7. ♗c6! [7. ♗c7? ♖a8! 8. ♗f5! ♖a7+! 9. ♗c6 ♖xd7 10. ♗xd7 ♗xe4] 7... ♖d8 [7... ♖a8 8. ♗f5 ♗xe4 9. ♗d6+] 8. ♗e6! ♖xd7 9. ♗g5+ ♗f4 10. ♗xd7 ♗xg5 11. ♗e6! ♗f4 12. ♗d5+-

Pavel Arestov
 Kazantsev JT 64 Shakhmatnoye Oboz, 1996
 1ro./3er. Premios, ex aequo
 03893



6 + 5 +

1.e6+ ♗f8 2.fxe7+ ♗xe7 3. ♗f4+! [3. ♗g6+? ♗d6! 4.e7 ♖xd7! 5.e8 ♖xg7+=; 3. ♗f5+? ♗d6 4.e7 ♗xd7+=; 3. ♗g4+? ♗d6 4.e7 ♗xd7+=; 3. ♗h6+? ♗d6 4.e7 ♖h8+=; 3. ♗h5+? ♗d6 4.e7 ♖h8+=] 3... ♗d6 4.e7 [4. ♗xd8? ♗xd7=] 4... ♗g2+! 5. ♗e4! [5. ♗f3? ♗hx4+ 6. ♗g4 ♖xd7 7.e8 ♖xg7+-; 5. ♗g3? ♖xd7 6.e8 ♖xg7+-] 5... ♗c6+ [5... ♖xd7 6.e8 ♖c6+ 7. ♗f5! (7. ♗d4? ♗c7+!) 7... ♗hx4+ 8. ♗f6 A) 8... ♗c7 9. ♗e6+ ♗b6 10. ♖b8+ ♗b7 (10... ♖b7 11. ♖e5) 11. ♖f4+-; B) 8... ♗f3+- 9. ♗e6! ♗d5 10. ♖h5+-] 6. ♗d4! ♖xd7 7.e8 ♗#! [7.e8 ♖? ♗c7+! 8. ♗c3 ♖d3+! 9. ♗xd3 ♗xe8=]

Y en el Final una Joya

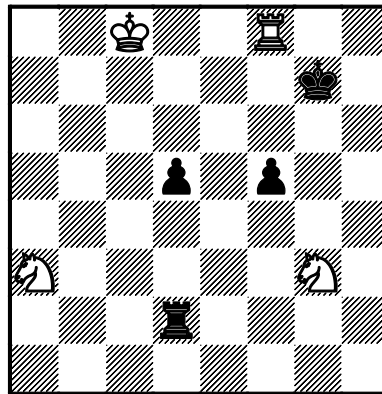
José A. Copié

Sergeï Nikolaevich Tkachenko

"64", 1996,

Primer Premio

03894



4 + 4

+

1.♖e8! [1...♖xf5? ♖d3 2.♗h5+ ♔g6 3.♗f4+ ♔xf5 4.♗xd3 ♔e4 5.♗c5+ ♔d4! 6.♗a6 (6.♗d7 ♔c3) 6...♔d3= En esta secuencia no es posible bloquear el peón mediante el enlace de los caballos para crear el método de Troitzky, por consiguiente es tablas; y si 1.♖d8? las negras no tiene problemas. Sigue ♖d3 2.♗xf5+ ♔g6! 3.♗e7+ ♔f7! 4.♗xd5 (4.♖xd5 ♖xd5 5.♗xd5=) 4...♖xa3=, etc. **1...♖d3** [1...♔f7 2.♖e3 f4 3.♖f3+-, etc. **2.♗xf5+!** [2.♗h5+? ♔h6 3.♖h8+ ♔g5 4.♗b5 ♖h3=] **2...♔g6!** [2...♔f6? 3.♖f8+ ♔g5 4.♗b5 ♖f3 5.♗bd4+-] **3.♗e7+!! ♔f7 4.♗b5! ♔xe8 5.♗g6!** La amenaza de mate mediante ♗d6, obliga a: **5...♖c3+** No soluciona el problema 5...♔f7 porque sigue 6.♗e5+ ♔e6 7.♗xd3 y se gana porque en esta alternativa las blancas logran el bloqueo al peón característico de Troitzky. **6.♗xc3 d4 7.♗e4** [7.♗b5? ♔f7!= (7...d3 8.♗d6#) 8.♗e5+ ♔e6! 9.♗d3 ♔d5 10.♗a3 ♔e4= y no es posible realizar el armado bloqueador de Troitzky. **7...♔f7 8.♗e5+** Para bloquear en d3. **8...♔e6 9.♗d3 ♔d5** [=9...♔d5 10.♗ec5=] **10.♗ef2+-**

Ganan las blancas pues se logra la famosa posición del genial compositor ruso **Alexis Troitzky**. Sin duda una bella obra de arte, con secuencias tácticas de sacrificios en donde además para lograr el final ideado por el legendario A. Troitzky, se deben realizar movimientos de exactitud matemática.

En cierta oportunidad escuché, o quizá leí, poco importa, que con los sofisticados programas de ajedrez, la composición en ajedrez (Estudio), el compositor, el artista, en fin el ejecutante, al auxiliarse con tales programas el plasmar sus creaciones estas eran producto de la cibernética y por ende habían perdido el valor creativo de otrora. Nada más inexacto, ya que los programas, por ejemplo el que indica en posiciones de hasta 7 piezas, la valorización de la posición (gana o igualdad), mostrando la jugada exacta en determinada secuencia, como herramientas de constatación, son importantes... pero los programas no componen, no idean bellas posiciones como la que el

lector tiene ante su vista. La máquina, por más sofisticada tecnológicamente que sea, no posee sueños, ni ideales, ni pasiones; tampoco anida en esta una idea de lo bello.

Una máquina no posee subjetividad creadora; no posee lo que podemos denominar estado de inspiración, capaz de lograr y plasmar mediante tal sueño la elevación del espíritu en la obra que tal artista ha ideado. Simplemente la meta cibernética, en ajedrez, es trascender en determinada posición y nada más. El compositor puede valerse de un programa como simple herramienta, esta no le sugerirá ideas... y menos en cuanto a la calidad de una determinada posición, entendiendo esta desde la concepción artística soñada por el ejecutante. Sino habría que preguntarse, en torno a herramientas: es que acaso **Diego Velázquez**, **Rembrandt** o **Francisco de Goya** por mencionar sólo algunos del arte pictórico; o **Miguel Ángel**, **Donatello** o **Auguste Rodin**, no empleaban herramientas. Los primeros para sus frescos y los segundos para sus esculturas: la Espátula del pintor, los varios pinceles con sus distintas formas, los diferentes caballetes, etc.; o los escultores sus disímiles cinceles, punteros, martillos, discos de corte, etc. todas estas herramientas con más o menos refinada técnica, comparadas con las muy rudimentarias empleadas por los primeros hombres, miles de años antes de nuestra era, esos seres ignotos quienes primero hicieron arte en el mundo; los que pintaron las cavernas en las denominadas pinturas rupestres, en el período paleolítico, por ejemplo. Para ellos las herramientas actuales serían más que revolucionarias... comparadas con sus raspadores de roca para el rayado o la percusión, sus manos o huesos como pinceles, las hierbas mezcladas y maceradas junto a carbón vegetal y minerales, como óxido de manganeso, arcilla e incluso sangre animal para formar el color... pero ellas, las antiguas y las modernas por sí solas no hacían arte. Es decir, cada cultura empleó, para hacer arte, con mayúscula, las herramientas que pudo obtener... pero ni la paleta, ni el pincel de **Diego Velázquez** (herramientas ambas) fueron las ideólogas de su arte... porque un artefacto no posee subjetividad creadora.

En tanto y en cuanto el hombre posea libertad, libre albedrío para soñar y pensar, no habrá tecnología que pueda superarlo en inspiración y en la percepción de la belleza.

Si alguien puede creer que un artificio cibernético puede lograr algo similar a La Piedad que soñó y realizó **Miguel Ángel**; como también los frescos de la Capilla Sixtina, si alguno puede decirnos que esos programas pueden crear, en literatura, obras como las de **Charles Dickens**, las de **Jorge Luis Borges** o **André Maurois**; o haber pintado como **Leonardo da Vinci**, *La Gioconda*... pues entonces cambiaré mi pensamiento al respecto.

Y en cuanto al ajedrez, si las posibilidades luego de realizadas apenas 10 jugadas son más de 165 cuatrillones, y ni que hablar cuanto estas son de 40 jugadas (25×10^{15}), o en número de partidas distintas (normales) que se pueden dar en el ajedrez es de la alucinante cifra de 10^{123} ; simplemente pienso que desde el dogma o la linealidad en el análisis es un grueso error el creer que las máquinas pueden componer finales artísticos (Estudios). Además las posibilidades existentes para plasmar arte en ajedrez son prácticamente infinitas. El planeta tierra, junto al Sistema Solar e incluso la galaxia, en que este orbita, habrá dejado de existir mucho antes de agotar las posibilidades del ajedrez e incluso las del hombre de crear arte.