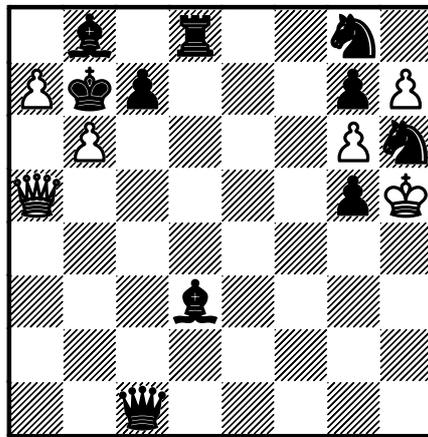


FINALES... y TEMAS

Allan Hurtig
Schackvärlden, 1943
Segundo Premio
04204



6 + 10 =

1.a8♙+!! [1.a8♙+ ♖c8 **A** 2.♙xb8+? ♜xb8 3.bxc7+ (3.♙a7+ ♖c8 4.♙a8+ ♜d7 5.♙d5+ ♜e7 6.hxg8♜+ ♜xg8-+) 3...♙xc7-+; **B**) 2.b7+ 2...♜d7 3.♙d5+ ♜e7-+ 4.♙xd8+ ♜xd8 5.♙xb8+ ♜e7-+] **1...♜c8 2.b7+!!** El peón blanco que da jaque tiene, además del propósito que el rey negro salga al campo abierto, el fundamental de encerrar su propio alfil en "a8". Si, 2.♙xg5? sigue mate de corrido en pocas jugadas. 2...♙e2+ 3.♜h4 ♙e1+ 4.♜h3 (4.♙g3 ♜f5+-+) 4...♞d3+ 5.♜h2 cxb6+ 6.♜g2 ♙f1#] **2...♜d7 3.♙d5+ ♜e7!** [3...♜e8? 4.hxg8♙+ ♜xg8 5.♙f7#] **4.♙e5+ ♜f8!** Si 4...♜d7 5.♙d5+= Repite la posición. **5.♙xg7+!** [5.hxg8♙+? ♜xg8!-+] **5...♜xg7 6.h8♙+!!** Pero a la promoción en dama 6.h8♙+?, sigue **A**) 6...♜xh8 7.g7+ ♜xg7 Ahogado (7...♜h7 ahogado.) ; **B**) 6...♜f8! 7.g7+ ♜f7-+ y las blancas reciben mate en tres movimientos. **6...♜f8** [6...♜xh8 7.g7+ ♜h7 Ahogado.(7...♜xg7 ahogado.)] **7.g7+!!** Este otro encierro del alfil completa la obra. **♜f7** Ahogado!! [7...♜e7 Ahogado.; 7...♜e8 ahogado.

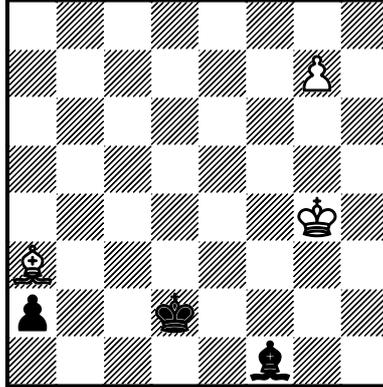
Un Estudio espectacular, una obra de arte, una pintura, en donde para cumplir con el enunciado es necesario dos promociones menores, y en alfil (y en los ángulos del tablero), que como se sabe son las menos empleadas en el ajedrez y por ende: ¡una rareza! Obra esta que mereció ser incluida en la histórica edición del Álbum FIDE 1914-1944.

Editado por José A. Copié

Año XXVIII – Número 138 – Diciembre de 2024
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

El arcón de los clásicos

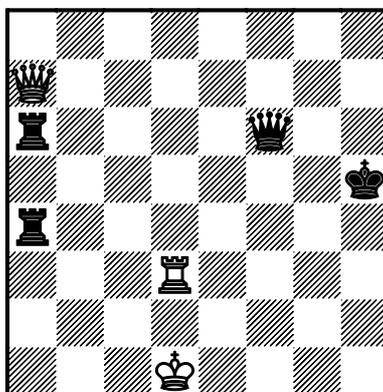
Anatoli G. Kuznetsov & Boris Rivkin
Fizkultura i Sport Shakhmaty v SS, 1984
1ro/2do. Premio
04205



3 + 3 Black to play =

1... ♕e2+! Si 1..., a1♖ sigue 2. ♖c1+ (2. ♖b4+ ♖c1 3. g8♗ ♗d4+ 4. ♖f3 ♗xb4 5. ♖e3=) 2..., ♗xc1 (2... ♖xc1 3. g8♗=) 3. g8♗ ♕e2+ 4. ♖g5 (4. ♖f5=; 4. ♖h4=) 4... ♗g1+ 5. ♖h6 ♗xg8= Ahogado.; si 1... ♕h3+ sigue 2. ♖h4! a1♖ 3. g8♗ ♗xa3= En esta posición tan abierta y con tan escaso material no es posible romper el statu quo. **2. ♖h4!!** O bien 2. ♖f4? a1♖ 3. ♖c1+ ♖c2 (3... ♖xc1 4. g8♗ ♗d4+ 5. ♖g5 ♗g1+ 6. ♖h6 ♗xg8 Ahogado.) 4. g8♗ ♗d4+ 5. ♖f5 ♕d3+-+ 6. ♖g5 ♗g1+-+; 2. ♖f5? ♕d3+ 3. ♖f4 a1♖ 4. ♖c1+ ♖e2 5. g8♗ ♗d4+-+; 2. ♖g5? a1♖! 3. ♖b4+ ♖c2 4. g8♗ (4. ♖f6 ♕c4+) 4... ♖g1+-+; 2. ♖g3? a1♖ 3. ♖b4+ ♖c2 4. g8♗-+ **2..., a1♖** Interesante es la promoción menor 2..., a1♖! sigue 3. ♖c1+! ♖xc1 4. g8♗ ♖h1+ 5. ♖g3! ♖g1+ 6. ♖f2! ♖xg8 Ahogado. **3. ♖c1+! ♗xc1 4. g8♗ ♗h1+ 5. ♖g5! ♗g1+ 6. ♖h6! ♗xg8=** Ahogado! Obra que mereció ser destacada en el Álbum FIDE período 1983-1985.

Genrij M. Kasparian
Shakhmaty v SSSR, 1938
Quinto Premio
04206

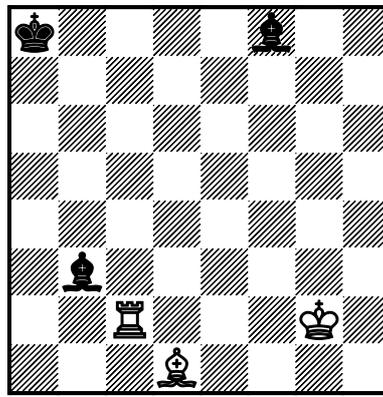


4 + 3 =

1.♖h7+! [1.♗c5+? ♘h4-+; 1.♞h3+? ♘g4! 2.♗d7+ ♞e6-+ (2...♗e6-+)] 1...♘g5! 2.♞d5+!
 [2.♗g8+? ♘h6! 3.♞h3+ ♞h4! 4.♞xh4+ ♗xh4-+] 2...♘g4 3.♗h5+! ♘f4 4.♗h2+! ♘e4! 5.♞e5+!
 ♗xe5 [5...♘f3 6.♗e2+= (6.♗h3+= ,etc.)] 6.♗e2+! ♘d4 [6...♘f4 7.♗h2+= ♘e4 8.♗e2+ ♘d4
 9.♗b2+ ♘d5 10.♗b5+ ♘e6 11.♗e8+ ♘f5 12.♗h5+ ♘e4 13.♗e2+=] 7.♗b2+ ♘d5 8.♗b5+ ♘d6
 9.♗b8+! ♘e6 10.♗e8+! ♘f6 11.♗h8+! ♘f5 12.♗h5+! ♘f4 13.♗h2+! ♘e4 14.♗e2+ ♘d4
 15.♗b2+ ♘d3! 16.♗c2+! Y la noria sigue dando vueltas: tablas. [Si 16.♗xe5?? sigue ♞a1+
 17.♗xa1 ♞xa1#] 16...♘d4 17.♗b2+=

En búsqueda de la cuadratura del círculo. Notable y bello procedimiento ante la gran superioridad de material de las negras, que no pueden eludir los jaques continuos.

Roger Missiaen
 Schakend Nederland, 1974
 Segundo Premio
 04207



3 + 3

+

1.♙f3+ ♘a7 [1...♙b8? 2.♞b2+-] 2.♞c3! ♙e6! [2...♙a4 3.♞c8 ♙d6 4.♞a8+-; 2...♙f7 3.♞c7+-; 2...♙g8 3.♞c8+-; 2...♙a2 3.♞c8 ♙d6 4.♞a8+-] 3.♞c6! [3.♙h1? ♙h3] 3...♙b3 [3...♙d7 4.♞c7+-; 3...♙f5 4.♞f6+-] 4.♙h1!! [4.♞c3? Repite la posición.] 4...♙b4! [4...♙a3 5.♞c3+-] 5.♞c1 ♙g8!
 [5...♙a2 6.♞a1+-; 5...♙e6 6.♞c7+ **A**] 6...♙b8 7.♞b7+- (7.♞c6 ,etc.) ; **B**] 6...♙b6 7.♞c6+-; 5...♙d6 6.♞a1+ ♙b6 7.♞b1+-; 5...♙a5 6.♞a1 ♙a6 7.♙e2+ ♙b6 8.♞b1+-] 6.♞g1! [Si 6.♞c8? no es un dual, porque las negras siguen con 6...♙b3 que obliga a 7.♞c1 de lo contrario es tablas; pero repite la posición.] 6...♙e6! [6...♙f7 7.♞g7; 6...♙c4 7.♞g4; 6...♙b3 7.♞b1] 7.♞g7+ ♙b6 [7...♙b8 8.♞b7+] 8.♞g6 Un interesante y didáctico Estudio que muestra un clásico tema de dominación.

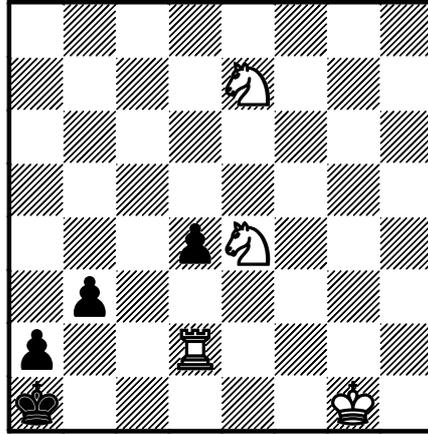
En cierta oportunidad el maestro, dirigente, Árbitro Internacional de FIDE, y autor argentino; **Paulino Alles Monasterio** (1897-1984), me dijo que en este tipo de finales se tenía que "cansar" a los alfiles. El trabajo que hizo la torre en la obra del compositor belga **Roger Missiaen** (1925-2018) fue el de cansar (dominación) a los alfiles.

La humanidad debe desarrollar una conciencia cósmica, de lo contrario no tiene destino; aunque el ajedrez puede ser un excelente instrumento con el que podamos lograr la armonía universal.

"Humanity must develop a cosmic consciousness, otherwise it has no destiny; although chess can be an excellent instrument with which can achieve universal harmony."

José A. Copié
 December, 2024.

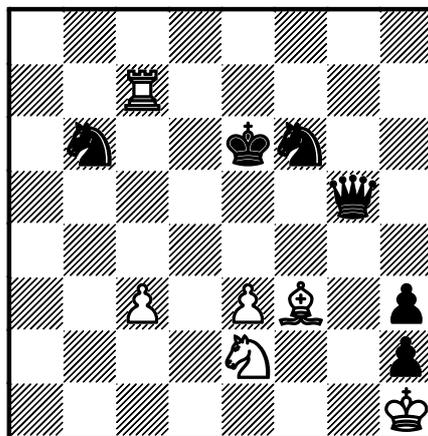
Mario Matous
 Sachové Umenie, 1982
 Primer Premio
 04208



4 + 4 +

1.♖c5! b2 2.♘b3+ ♗b1 3.♘d5 a1♘!! [3...a1♖? 4.♘b4!+-] **4.♘xd4** [4.♘c5? ♗c1 5.♖g2 b1♖ (5...♘c2? 6.♘d3+ ♗b1 7.♘xb2 ♗xb2 8.♗f2) 6.♘b4 ♗d1! (6...♖f5? 7.♘bd3+ ♗d1 8.♘a4) 7.♘bd3 (7.♘cd3 ♘c2!) 7...♖c2! 8.♘b2+ ♗c1!]=] **4...♗c1** [4...♗a2 5.♘c3+ ♗a3 6.♖e2 ♘b3 7.♘c2#] **5.♖c2+!! ♘xc2** [5...♗b1 6.♘c3#; 5...♗d1 6.♘e3+ ♗e1 7.♘f3#] **6.♘b3+ ♗d1** [6...♗b1 7.♘c3#] **7.♗f1!** [7.♗f2? b1♘! 8.♗f1 ♘d2+=] **7...b1♘ 8.♗f2♖+-** seguido de mate! Obra que fue incluida en el Álbum FIDE del periodo 1980–1982. Notable culminación de mate con dos caballos que nos recuerda el famoso tema de Troitzky.

Vitold V. Jakimchik
 Shakhmaty v SSSR, 1964
 04209

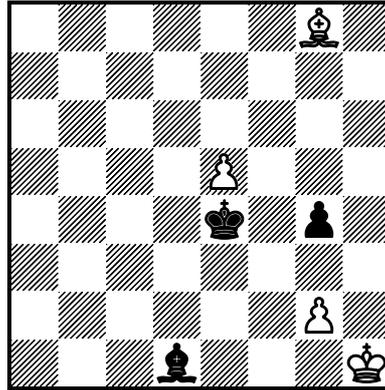


6 + 6 =

1.♘d4+ ♗e5 2.♖e7+! [2.♖c5+? ♘bd5+-] **2...♗d6 3.♖g7! ♖a5** [3...♖xg7 4.♘f5+=; 3...♖xe3?

4. ♖f5+-; 3... ♗h6? 4. ♖f5+-; 3... ♗h4? 4. ♖f5+-] 4. ♖a7! ♗c5 [4... ♗xa7 5. ♖b5+=; 4... ♗xc3? 5. ♖b5+-] 5. ♖c7! ♗e5 [5... ♗xc7 6. ♖b5+=; 5... ♗a3? 6. ♖b5+-] 6. ♖e7! ♗g5 [6... ♗xe7 7. ♖f5+=; 6... ♗xe7 7. ♖c6+=] 7. ♖g7! = e igualda pues si 7... ♗xe3 [7... ♗h4? 8. ♖f5+-; 7... ♗h6? 8. ♖f5+-; 7... ♗xg7 8. ♖f5+=] 8. ♖f5+- ,etc. Sin duda, una Dama bajo dominación.

Vitold V. Yakimchik
Shakhmaty v SSSR, 1966
6ta. Mención de Honor
04210

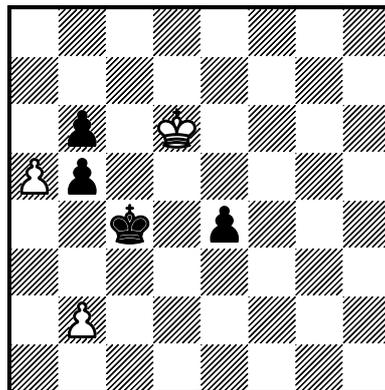


4 + 3

+

1. e6 g3! [1... ♕a4 2. ♖f7 ♖b3 3. ♖g6+-] 2. ♖f7 [2.e7? ♖h5 3. ♖e6 ♖e8=] 2... ♗e3! 3. ♖e8!! [3.e7? ♗f2 4.e8 ♗ ♖f3 5. ♖d5 ♖xg2+ 6. ♖xg2 Ahogado!; 3. ♗g1? ♖b3! 4. ♖g8 ♖c2 5. ♗f1 ♖d3+ 6. ♗e1 ♖e2 7.e7 ♖h5=] 3... ♗f2 4. ♖c6! ♖e2! 5.e7 ♖f1! 6.e8 ♖!!+- *Un caballo por mi reino!* - *A kingdom for a horse!* - (William Shakespeare).

Leonid Kubbel
Leningradskaja Pravda, 1927
04211



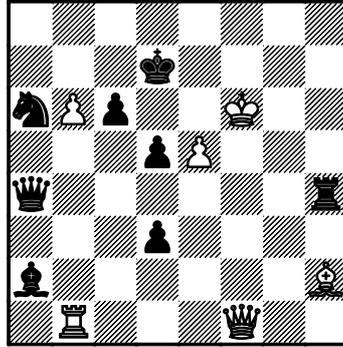
4 + 3

+

1. a6! [1.axb6? e3 2.b7 e2 3.b8 ♗ e1 ♗=] 1...e3 2.a7 e2 3.a8 ♗ e1 ♗ 4. ♗d5+ ♗b4 5. ♗d3! ♗c1 Una vía interesante, pero que conduce prácticamente a lo mismo es 5... ♗a1 sigue 6. ♗c3+! ♗a4 7.b3+ ♗a3 8. ♗xa1+-, etc.; también fracasan 5... ♗a4 6. ♗a3#, e incluso 5... ♗h4 6. ♗c3+ ♗a4 7. ♗a3# 6. ♗a3+! ♗c4 7.b3+ ♗c3 8. ♗xc1+-

Estudios Seleccionados

Martín Minski & Steffen Slumstrup Nielsen
Dvoretzky MT, 2017 (EG 2019)
Sexto Premio
04212



6 + 8

+

1. ♖f5+ ♔d8 2. b7 ♜h6+ 3. ♕f7! [3... ♕g7? ♙xb1 4. ♖c8+ ♔e7 5. ♖f8+ ♔d7 6. e6+ ♜xe6=] 3... ♜e6!
[3... d4+ 4. ♕g7! ♙xb1 5. ♖c8+ ♔e7 6. ♕f4+- con mate inminente.] 4. ♖xe6! [4. b8 ♖+? ♗xb8
5. ♖xe6 ♖a7+! 6. ♕g6 ♙xb1 7. ♖g8+ ♔c7=; 4. ♕xe6? ♙xb1! 5. ♕f7 ♔c7!]=] 4... d4 5. b8 ♖+ De igual
valor es 5. b8 ♖+; obviamente, no modifica ni influye en la idea del Estudio, pues la captura es
prácticamente obligada en ambos casos. 5... ♗xb8 6. ♜xb8+ ♔c7 7. ♖b3!! [7. ♖xa2? ♖xa2+
8. e6+ ♖xh2-+; 7. ♖c4? ♖c2! 8. e6+ ♖xh2=] 7... ♖xb3+ [7... ♙xb3+ 8. e6#] 8. e6#
Leemos en **EG Supplement** de enero de 2019: "Uno contiene la respiración mientras analiza
este hermoso Estudio de estilo combinativo". Y en verdad al ver la posición inicial no es sencillo
el acertar la idea madre que conduce al notable final de esta bella obra del arte ajedrecístico.
¡Sin duda un sorprendente mate!... Con el mínimo e indispensable material posible.

FINALES... Y TEMAS

Año XXVIII – Nº 138 – Diciembre de 2024

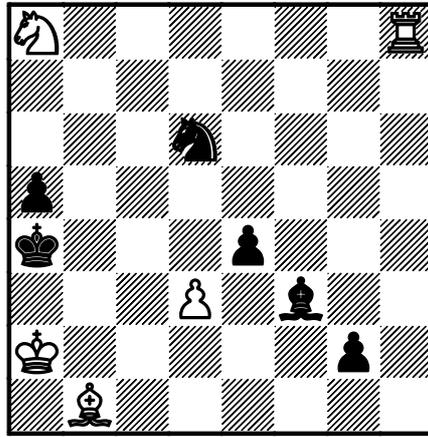
Es una publicación de circulación gratuita para los cultores
del noble arte ajedrecístico

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes
and with acknowledgement. Of the Editor.-

Vladislav Tarasiuk
Ukraine Team champ, 2018
Segundo Premio
04213

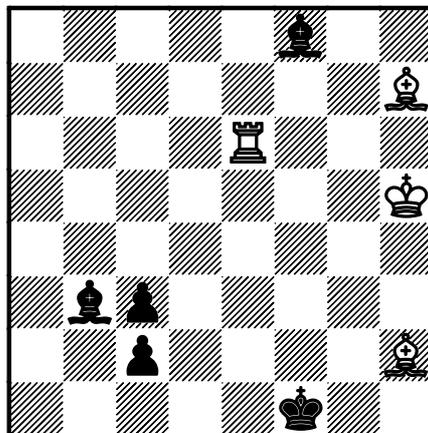


5 + 6 =

1. ♖b8! [1... ♜g8? e3! 2. ♙c2+ ♜b4+-] **1... exd3** [1... g1♗? 2. ♙c2#] **2. ♙xd3 ♙d5+!** [2... ♙b7 3. ♜b6+! ♜b4 4. ♜g8=] **3. ♜b2 ♜c4+!** [3... g1♗? 4. ♙c2+ ♙b3 5. ♙xb3#] **4. ♙xc4 g1♗** **5. ♙b3+!** [5. ♙xd5? ♗h2+-+; 5. ♜b6+? ♜b4 6. ♜xd5+ ♜xc4+-] **5... ♙xb3** **6. ♜b6+!** ♜b5 **7. ♜a4+!** [7. ♜xb3? ♗g3+-+] **7... ♜xa4** [7... ♜a6 8. ♜xb3=] **8. ♜b4+!!** [8. ♜xb3? ♗f2+-+] **8... axb4=** Ahogado (Stalemate), [8... ♜xb4= stalemate].

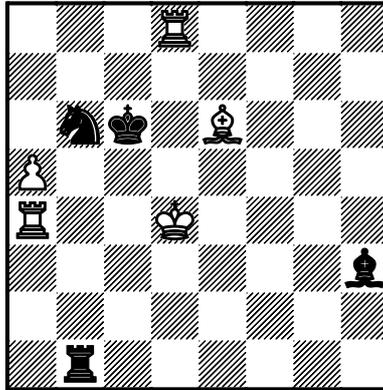
Bella composición, con lucidos sacrificios mediante y culminación en una singular posición de ahogo. Estudio dado a conocer por la revista especializada **EG** de julio de 2019.

Jan Timman
Garcia JT, 2018
1º/5º Premio ex aequo
04214



4 + 5 +

Jaroslav Polasek
 Ceskoslovensky Sach, 2016
 Primer Premio
 04216

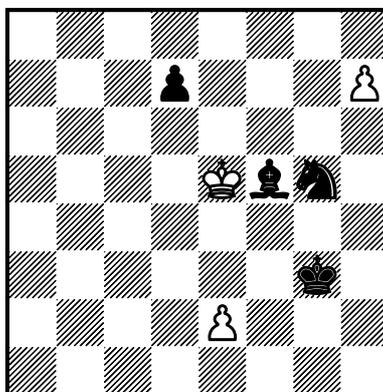


5 + 4

+

1.♔d5! La jugada tentadora 1.axb6? se refuta mediante ♖d1+ 2.♙e5 ♜xd8 3.♙xh3 ♙xb6 y tablas de teoria. **1...♜xd5** [1...♙c7 2.axb6+ ♙xd8 3.♙c5+-] **2.♞c4+ ♙b7 3.♞xd5!** Falla 3.♙xd5? vemos las siguientes alternativas: **A)** obviamente 3...♞a1? falla por 4.♙d6! ♞xa5 (4...♞d1+ 5.♙e7+-) 5.♞c7+ ♙b6 6.♞b8+ ♙a6 7.♞a8+ ♙b6 8.♞c6+ ♙b5 9.♞c5+-; **B)** Lo correcto 3...♞d1+! sigue 4.♞d4 ♞a1!=, etc. **3...♙e6 4.a6+! ♙a8!** [4...♙xa6 5.♞c6+ ♞b6 6.♞xb6+ ♙xb6 7.♞d6+-] **5.♞d8+ ♙a7** [5...♞b8 6.♞xb8+ ♙xb8 7.♞c6+-] **6.♞c7+ ♙xa6 7.♞d6+!** [7.♞c6+? ♙b7 8.♞xe6 ♞d1+ 9.♙e5 ♞xd8=] **7...♞b6 8.♞cc6 ♞xc6 9.♞xc6+ ♙b7 10.♞xe6+-** Un interesante estudio del compositor checo *Jaroslav Polasek* (1957-), en donde la apariencia ventajosa de las piezas blancas merece un resolución muy cuidadosa ya que sus fuerzas se encuentran atacadas, debido a esto el Estudio que tenemos a la vista, su impecable construcción, nos muestra un entramado de exactitud matemática que impacta gratamente..

Harold Van der Heijden
 Schach, 1999
 Mención de Honor Especial
 04217



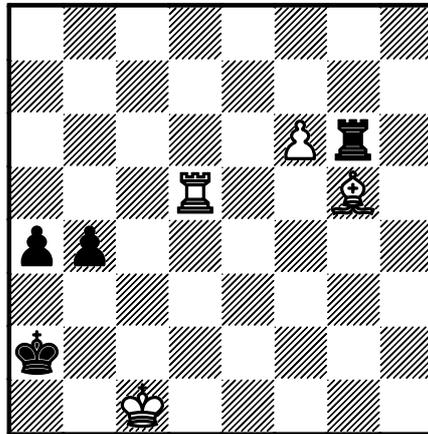
3 + 4

=

1.♔e3! ♕xe3 2.♖e5 d2 3.♗c4 d1♗! [3...♕d4 4.♗xd2 ♖xd2 5.e5 ♖e3 6.e6 ♕c5 7.♗g5=] 4.♗xe3+= y nulidad pues las negras deben continuar con 4...♗xe3+ 5.♗g5, entre otras jugadas del rey 5...♗g2 [Tampoco mediante 5...♗d3 pues sigue 6.e5 ♖e4 7.e6 ♗f5 8.e7 ♗xe7 9.♗h6=, etc.] 6.e5 y luego de 6...♗e3 7.e6 ♗d5 8.♗h6=, etc.

Esta corrección ha surgido luego de querer incluir el Estudio del MI Alberto Foguelman (1923–2013) en la Selección de estudios, ya que la idea lucía interesante, pero lamentablemente apareció el error mencionado; una forma de salvar la obra, aunque dejara de ser una miniatura, fue la que el lector tiene a su vista... quizá exista otra manera de retomar la idea, pero eso lo dejo a consideración de los especialistas más calificados.

Henrikh M. Kasparyan
Shakhmaty v SSSR, 1939
Primer Premio
04220



4 +4 +

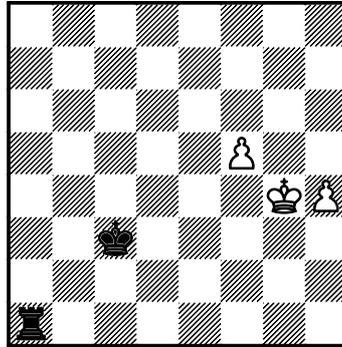
1.♔g5!! [1.♖f5? ♖g1+ 2.♖c2 b3+ 3.♖c3 b2 4.f7 ♖c1+ 5.♖d4 ♖c8 6.♖a5 a3 (6...b1♗ 7.♖xa4+ ♖b3 8.♖b4+ ♖c2 9.♖xb1 ♖xb1=) 7.♕b4 b1♗ 8.♖xa3+ ♖b2=] 1...b3 2.♖d2+ ♖a1 3.f7 [3.♔e3? b2+ 4.♖xb2 ♖xf6 5.♕d4 ♖f1+ 6.♖c2 a3 7.♖b1+ ♖a2 8.♖xf1 Ahogado!] 3...♖xg5 [3...a3 4.♖d1 ♖d6 (4...♖xg5 5.f8♗ b2+ 6.♖c2+-) 5.f8♗ b2+ (5...♖xd1+ 6.♖xd1 ♖a2 7.♖b4+-) 6.♖c2+ ♖xd1 7.♖xa3#] 4.f8♗ ♖g1+ [4...b2+ 5.♖xb2 ♖g1+ 6.♖c2 ♖g2+ 7.♖c3 ♖xb2 (7...♖g3+ 8.♖d4+-) 8.♖a3+ ♖a2 9.♖c1#] 5.♖d1 ♖g2 6.♖a3+ clara posición de zugzwang 6...♖a2 7.♖d2!! [7.♖c5? ♖h2 (7...b2+? 8.♖d2+ b1♗+ 9.♖e1!+-; 7...♖b2 8.♖e5 a3 9.♖d2 ♖a2 10.♖xb2+- axb2+ 11.♖xb2#) 8.♖d2 (8.♖a3+ ♖a2 9.♖d2 traspone a la línea principal.) 8...♖h1+ 9.♖d1 ♖h2= reiteración.] 7...♖xa3 [7...b2+ 8.♖xb2+ ♖xb2 9.♖xb2 a3 10.♖b1+! ♖a2 11.♖b8 ♖a1 12.♖c2 a2 13.♖b3 ♖b1 14.♖a3+ ♖a1 15.♖h8+-] 8.♖b2! ♖a2 9.♖b1#

¡Impecable construcción y hermosa conclusión! de esta obra del genial compositor armenio Henrikh M. Kasparyan (1910-1995).

A los lectores, colaboradores y amigos del ajedrez, nuestros mejores deseos de felicidad para el año próximo a comenzar.

El Editor

Alain Villeneuve
Phénix 2021
Recomendación.
04221



3 + 2 =

1.f6! [1.♔g5? **A)** 1...♖g1+? 2.♔f6 (2.♔h6 ♜f1 3.♔g6 ♔d4 4.h5=) 2...♔d4 3.h5 ♜h1 4.♔g7 (4.♔g6= ♔e5 5.h6 ♔d6 6.♔g7=) 4...♞xh5 5.f6=; **B)** 1...♔d4! 2.h5 ♔e5! 3.♔g6 ♞g1+ 4.♔f7 ♔xf5 5.h6 ♞a1 6.h7 ♞a7+ 7.♔g8 ♔g6 8.h8♔+ ♔f6-+] **1...♔d4 2.f7!** [2.♔f5? ♔d5! 3.h5 ♞f1+! 4.♔g6 ♔e6-+] **2...♞f1 3.h5 ♔e5** Si 3...♞xf7 sigue 4.h6 ♔e5 5.♔g5 ♔e6 6.♔g6 como en la línea principal. **4.h6!** [4.♔g5? ♔e6-+] **4...♞xf7 5.♔g5 ♔e6 6.♔g6 ♞f1 7.♔g7! ♞g1+ 8.♔f8!**=
Interesante e instructivo Estudio miniatura de resolución matemática del compositor y autor francés Alain Villeneuve (1945-).



3 Mates en 3

<p>Cyril S. Kipping Manchester City News, 1911 04222</p> <p>4 + 3 #3 1.♔a5!!</p>	<p>Arvid I. Kubbel Schachmatny, 1923 Segundo Premio 04223</p> <p>7 + 6 #3 1.♞b1!!</p>	<p>Sam Loyd Baltimore News, 1888 04224</p> <p>4 + 4 #3 1.♔d4!!</p>
--	---	--

Bibliografía recibida



Recibimos en esta Redacción el número 238, correspondiente al mes de octubre de la revista **EG** y su correspondiente Suplemento que edita the Dutch-Flemish Association for Endgame Study (‘Alexander Rueb Vereniging voor schaakEindspelStudie’) **ARVES**. Bajo la Dirección del compositor y editor holandés *Harold van der Heijden*; esta importante publicación (la que está a un paso de cumplir 60 años de vida; pues, fundada por el compositor y autor inglés *John Roycroft*, su primer número vio la luz en Julio de 1965) contiene como es habitual los torneos de la composición en ajedrez que se realizan en el mundo, sus detalles, análisis y comentarios, además de diversas notas de especialistas en la materia.



PROBLEMAS

Boletín de la Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez (SEPA)
Fundada en 1935 por A.F.Argüelles
Inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones: Grupo 1º, Sección 1ª, Nº 600304

Quinta época - Nº 48

Octubre de 2024

Sumario:

Los estatutos de la SEPA: 90 años de vigencia y actualidad (Redacción)...	1577
Nuestros concursos para el año 2025 (Redacción).....	1578
Oddly even: two problems based on one concept (Redacción).....	1578
Concursos Problemas 2024 (Redacción).....	1579
Ejercicio de reconstrucción nº 48 (L.Gómez).....	1588
Las dos caras de Caissa (1) (J.M Abad, L.Gómez).....	1588
Selección de finales (P.Cañizares).....	1590
Obituario (Redacción).....	1591
Borrone de escribano (35) (J.A.Coello).....	1593
Versiones e inéditos (M.Uris).....	1597
Chess-mathematical problems of a special type (E.Eilazyan).....	1599
Concursos ajenos (Redacción).....	1607

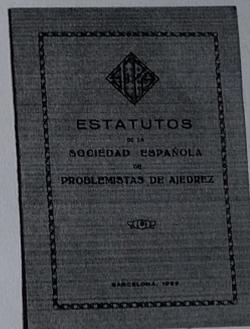
Los estatutos de la SEPA: 90 años de vigencia y actualidad Redacción

El próximo año se conmemorará el 90º aniversario de la fundación de nuestra sociedad. Cuando la SEPA fue legalmente registrada nuevamente en 2012 (véase *Problemas*, 2013, nº 1, p. 1), los estatutos originales de 1935 pudieron ser revalidados con apenas modificaciones. Este proceso de revalidación permitió no solo actualizar la estructura legal de la sociedad, sino también reafirmar su compromiso con la promoción del arte del problema ajedrecístico.

A continuación, destacamos el artículo 3, que define los fines y actividades de la SEPA:

ARTÍCULO 3. Fines y actividades de la asociación:

- Fomentar el desarrollo del problema de Ajedrez en sus dos aspectos de composición y solución. La palabra "problema" se entiende en su acepción más amplia, es decir, que comprende los problemas directos, los de fantasía, los de análisis retrógrado y los estudios o finales artísticos.
- Organizar y promover competiciones relativas a composición y solución de problemas.
- Celebrar conferencias, publicar artículos y libros, y, en general, estimular por todos los medios la divulgación de cuanto se relacione con el problema de ajedrez.
- Formar una biblioteca de obras sobre el problema y otras publicaciones de interés para los asociados.
- Proteger los intereses de los asociados en todas las cuestiones referentes a problemas.
- Designar los equipos que representen a la sociedad en las competiciones internacionales en que intervenga, y dar publicidad a los resultados obtenidos.
- Relacionarse con las demás asociaciones similares extranjeras.



Estatutos originales, 1935

Es notable que, a pesar del tiempo transcurrido, estos objetivos siguen siendo plenamente vigentes y actuales, lo que pone en evidencia el acierto y la visión de los socios fundadores.

Deseamos una larga vida a la SEPA, y que su misión continúe inspirando a nuevas generaciones de aficionados y expertos en el arte del problema ajedrecístico.

También hemos recibido el número de octubre de la mítica publicación **PROBLEMAS**, Boletín de la Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez (SEPA) la que fundada en 1935 por el destacado problemista español *Antonio Ferrer Argüelles*, nacido en Barcelona en 1901 y fallecido en la misma ciudad en el 2000, es actualmente editada por el conocido compositor de problemas y autor *José Antonio Coello Alonso* (Valladolid 1942-); revista de alta calidad la que está próxima a cumplir 90 años de existencia. Problemas se envía, electrónicamente y en forma gratuita a quien lo solicite.

La Fantasía en Ajedrez

Dr. Jorge Lois

Tres problemas de mate de ayuda con el tema Phoenix

Definition of Phoenix theme:

A piece is captured and then a promotion to a piece of the same type and color occurs.

Definición del tema Phoenix:

Una pieza es capturada y luego una pieza promocionada del mismo tipo y color aparece.

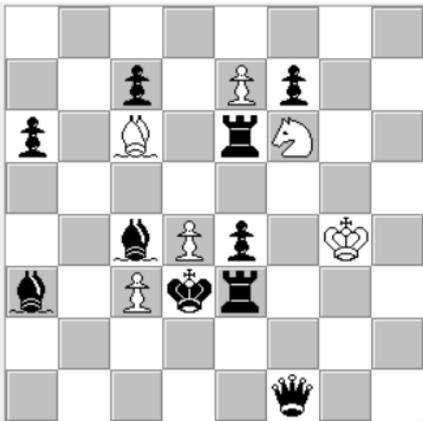
Jorge Lois & Jorge Kapros

F.Abdurahmanovic-60 JT

StrateGems 2000

Mención de Honor (Honourable Mention)

04225



6 + 10 H#3

2.1.1.1.1.1. (Dos soluciones)

1.Rxc6 Sxe4 2.Kxe4 e8=B 3.Bd3 Bxc6#

1.Rxf6 Bxe4+ 2.Kxe4 e8=S 3.Qd3 Sxf6#

Active sacrifice (black, delayed) × 2

Active sacrifice (white) × 2

Exchange of functions (bQf1/bBc4, Passive / Self-block)

Exchange of functions (wBc6/wSf6, Active sacrifice / Captured)

Kniest theme × 2

White captures a black piece on the square where the opponent's king will be checkmated (type 1) or checked (type 2).

(Las blancas capturan una pieza negra en la casilla donde el rey opositor recibirá jaque mate (tipo 1) o jaque (tipo 2)).

Phoenix theme × 2

Promotion (BS, 2)

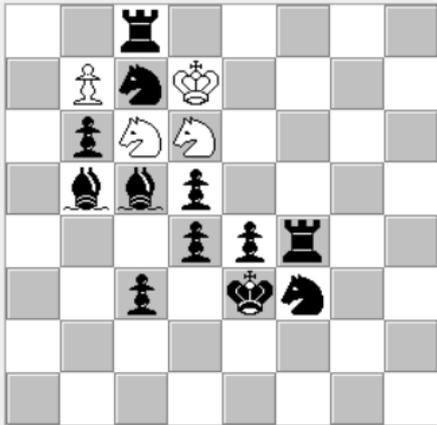
Christer Jonsson & Jorge Kapros & Jorge Lois

StrateGems 2004

Tercer premio (3rd Prize)

Album FIDE 2004-2006

04226



4 + 12

H#3

2.1.1.1.1.1. (Dos soluciones)

1.Bd3 Sxd4 2.Kxd4 b8=S 3.e3 Sc6#

1.d3 Sxe4 2.Kxe4 bxc8=S 3.Be3 Sd6#

Active sacrifice (white SS, 2)

Exchange of functions (wSc6/wSd6, Active sacrifice / Passive guard)

Kniest theme × 2**Phoenix theme × 2**

Promotion (white SS, 2)

Model mate × 2

Valery Semenenko

V.Stankevich-85 JT 2016

Tercer premio (3rd Prize)

Album FIDE 2016-2018

04227



5 + 14

H#4.5

1...Rxc1 2.Kg6 Rxd1 3.c1=R Rxe1 4.d1=S Rxf1 5.e1=R Rg2#

Annihilation theme × 3

Capture of a piece followed by a move of the capturing piece from this square, resulting in a positive effect arising from the disappearance of the captured piece (usually line-opening or vacation of the square).

(Captura de una pieza seguida por una movida de la pieza capturante desde esta casilla, lo que resulta un efecto positivo que surge por la desaparición de la pieza capturada (generalmente apertura de línea o evacuación de la casilla)).

Umnov theme × 3 (W-B, RpRpRp)

A piece moves to a square vacated by another piece.

(Una pieza mueve a una casilla evacuada por otra pieza)

Hideaway theme × 3 (bP, promotional)

A unit moves to a square from where it does not disturb the solution.

(Una unidad se mueve a una casilla que no perturba la solución).

Phoenix theme × 3

Promotion (rrs)

Model mate

Cuatro partidas justificativas con el tema Pronkin

Definition of Pronkin theme: (In proof games)

An original piece is captured and then a promotion piece of the same type and color is standing in the original square of the piece captured.

Definición del tema Pronkin: (En partidas justificativas)

Una pieza original es capturada y luego una pieza promocionada del mismo tipo y color se coloca en la casilla original de la pieza capturada.

Thierry Le Gleuher

Die Schwalbe 2011

Tercer Premio (3rd Prize)

04228



14 + 15

C+

Partida justificativa en 19.5 movidas

1.d4 h5 2.Bh6 gxh6 3.e3 Bg7 4.Ba6 bxa6 5.f4 Bb7 6.f5 Bf3 7.f6 Sc6

8.fxg7 Sf6 9.g8=B Rb8 10.Bh7 Rb3 11.Bd3 0-0 12.Bf1 Rd3 13.b4 Kh7 14.b5 Sb4
15.b6 c6 16.b7 Qa5 17.b8=B Qf5 18.Bd6 Sbd5 19.Ba3 Rb8 20.Bc1

Pronkin of both white bishops. (Pronkin de ambos alfiles blancos).

Ulrich Ring

feenschach 1986

Segundo Premio (2nd Prize)

04229



14 + 16

C+

Partida justificativa en 25.0 movidas

1.Sf3 a5 2.Sd4 a4 3.Sb3 axb3 4.Sc3 Ra4 5.Sd5 Rh4 6.Sf6+ gxf6 7.a4 Bh6 8.a5 Be3
9.a6 Sh6 10.a7 Rg8 11.a8=S Ba7 12.Sb6 Rg3 13.Sc4 Rc3 14.g4 b6 15.g5 Bb7 16.g6
Bf3 17.g7 Bh5 18.g8=S Sg4 19.Sh6 Sc6 20.Sf5 Qa8 21.Sd4 Kd8 22.Sf3 Sd4 23.Sg1
Qf3 24.Sa3 c6 25.Sb1 Kc7

Pronkin of both white knights . (Pronkin de ambos caballos blancos)

Andrey Frolkin

U.S. Problem Bulletin 1992

04230



14 + 15

C+

Partida justificativa en 19.5 movidas

Necrológica

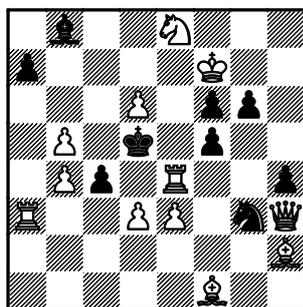
Nos ha llegado la triste noticia a esta Redacción, por parte de nuestro amigo *Pedro Cañizares Cuadra*, del fallecimiento del notable problemista español **Miguel Uris Escolano** acaecida el 7 de octubre de este año. *Miguel Uris* también destacó jugando ajedrez en vivo en el *Club de Ajedrez Gambito* de la ciudad de Valencia; dicho compositor había nacido en esa ciudad el 28 de marzo de 1962; él brilló en el problema de mate directo, especialmente en los problemas de mate en dos jugadas, pero también incurrió en los de fantasía, como ser los problemas de mate ayudado y otros. Sus trabajos en estas modalidades han merecido premios en distintos certámenes de la composición en ajedrez, e incluso ha sido Juez en muchos torneos internacionales de la especialidad. Al momento de su deceso era vocal de la *Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez* (SEPA) e incluso articulista del famoso boletín *Problemas* de dicha institución. Su producción es de más de 600 obras, muchas de las cuales han merecido numerosas distinciones en diversos concursos.

Sin duda, su desaparición física deja un vacío imposible de sustituir, especialmente en su entorno ajedrecístico compuesto por los numerosos colegas y amigos en el arte de la composición.

Desde esta Redacción enviamos nuestro sentido pesar a sus familiares, colegas y amigos, tanto de su tierra natal, Valencia, como del resto de España.

El mejor recuerdo y homenaje a la memoria de *Miguel Uris* creemos que es a través de sus bellas composiciones. Hemos seleccionado algunas de las que gentilmente nos enviara *Pedro Cañizares*; son las que vemos a continuación:

Miguel Uris
Sahmat Bastaciliyi–15 JT 2018
1ro./2do. Premio ex aequo
04232

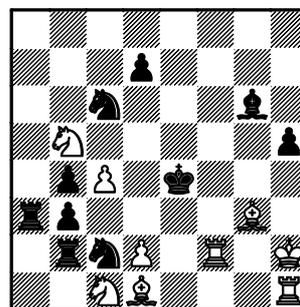


12 + 9

#2

1.♖a6!

Miguel Uris
J. A. Coello-75 JT
Problemas 2017; 1er. Premio, 2018
04233

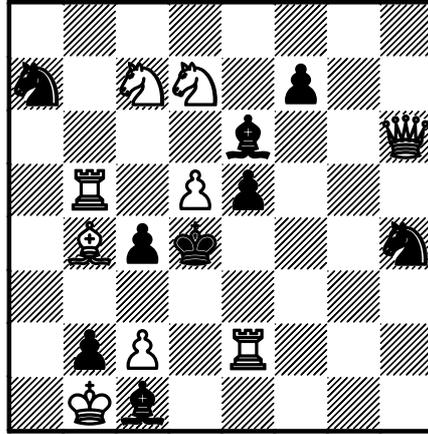


9 + 10

#2

1.♕g1!

Miguel Uris
 ChessStar, 2019
 Segundo Premio
 04234

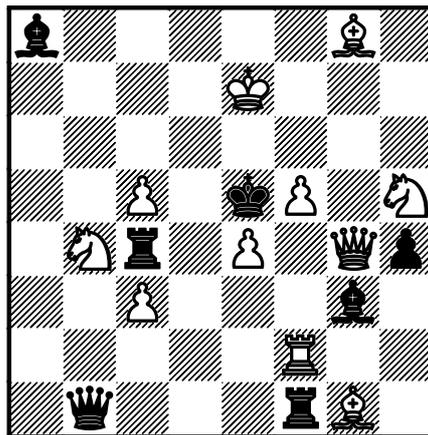


9 + 9

#2

1. ♖xe5!

Miguel Uris
 Problem Observer, 2019
 Primer Premio
 04235



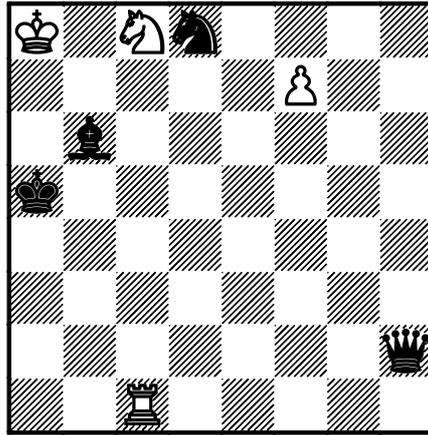
11 + 7

#2

1. ♖e2!

Y en el final una joya

Alexey A. Sochnev
Katsnelson-64 JT Zadachy i Etyudy, 2001
Primer Premio
04236



4 + 4

=

1. ♖a1+ ♜b5 2. ♘a7+!

[2. ♖b1+? ♜c6 3. ♖c1+ ♜d7 4. ♘xb6+ ♜e7-+]

2... ♙xa7 3. ♖b1+!

[3. ♖xa7? ♘xf7-+; 3. ♙xa7? ♖c7+ 4. ♙a8 ♖b7#]

3... ♙a6 4. ♖a1+! ♜b6 5. ♖b1+ ♜c7 6. ♖b7+!! ♘xb7 7. ♜f8 ♘d6!

[7... ♘d8 8. ♖c5+ ♘c6 (8... ♙xc5 Ahogado) 9. ♖b6+! ♜d7 (9... ♙xb6 Ahogado.; 9... ♙xb6 Ahogado.) 10. ♖c7+ ♖xc7 (10... ♙xc7 Ahogado.)]

8. ♖b8+!

[8. ♖e7+? ♜c6 9. ♖xa7 ♖h1-+]

8... ♙c6!

[8... ♙xb8 Ahogado.]

9. ♖c8+! ♙d5

[9... ♘xc8 Ahogado.; 9... ♙b5 10. ♖a6+ ♜b4 11. ♙xa7=]

10. ♖g8+ ♙c5

[10... ♙d4 11. ♙xa7=]

11. ♖h7!! ♖g2+

[11... ♖xh7 Ahogado.; 11... ♖a2 12. ♖xa7+=]

12. ♙xa7 ♖a2+ 13. ♙b8 ♖b3+!

[13... ♖b2+ 14. ♙a8= (14. ♙c7=)]

14. ♙c7!

[14. ♙a8? ♜c6 15. ♖h1+ ♜d7 16. ♖h7+ ♜c8 17. ♖h8+ ♜c7 18. ♖h7+ ♘f7 19. ♖h2+ ♜c8-+]

14... ♖b6+ 15. ♙d7 ♖b7+ 16. ♙d8! ♖c8+

[16... ♖xh7 Ahogado.]

17. ♙e7 ♖c7+ 18. ♙f8! ♖xh7 Ahogado.

Brillante Estudio del GM FIDE en la especialidad de la composición *Alexey Alekseevich Sochnev* (Алексей Алексеевич Сочнев), nacido en San Petersburgo en 1961, su profesión es la de Prof. de matemáticas; en 1995 obtuvo el título de MI y en el 2015 el de GM. En la excelente *Pagina Web de ARVES*, que dirige nuestro colega y amigo *Peter Boll*, podemos ver una interesante colección de estudios de este notable compositor.