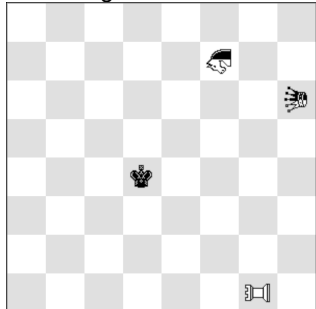


**1659** (Bakcsi) **1.bxa1S 2.Sxc2 3.Sxa3 4.Sxc4 5.Sxa5 6.Sxc6 7.Sxe7 8.Sxf5 9.Sxg3 10.Sxh1 Txh1#**. "Diese Aufgabe war schon gelöst, bevor ich überhaupt darüber nachdenken konnte." [MR] "Dieser erzwungene S-Weg wird wohl kaum Begeisterungstürme hervorrufen." [KF] "Der erwandelte sS schlägt alle w Bauern und dann auch noch den wSh1, danach kann er selbst zum Matt geschlagen werden" [JB], also Phönix + Antiphönix.

## Märchen und kein Ende ... (26) - Urdrucke

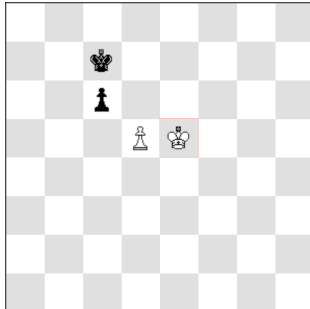
Die nachstehenden Urdrucke nehmen am Informturnier 2017/18 teil, nicht jedoch am Lösewettbewerb (die Lösungen stehen gleich darunter)!

**1687** Kostej Soulivý  
CZE-Prag



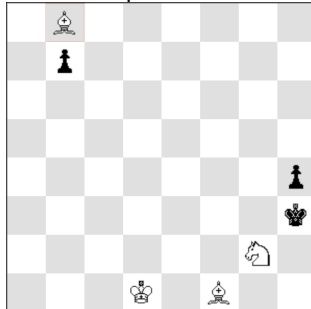
h#2 Supercirce 4 Lösungen  
g1= Radial Leaper f7=Kamel  
h6=Amazone (1+1+2)

**1688** Adrian Storisteanu  
CAN-Toronto



h#5\* (2+2)  
Einsteinschach  
Circeparrain

**1689** György Bakcsi  
HUN-Budapest



sh=8 (4+3)

**1687** (Soulivý) **1.Kd3 RLe1 2.nAMg4 nCAxg4(+nAMd2)#, 1.Kd5 RLc7 2.nAMxf7(+nCAe6) nAMxd6(+nCAa4)#, 1.nAMxf7(+nCAf4) RLe7 2.nAMxe7(+wRLb5) nCAxe7(+nAMc4)#, 1.nCAc6 RLc5 2.Kxc5(+wRLd7) nAMxc6(+nCAf4)#**. "Fourfold echo with black king on four different squares." [Autor]

**1688** (Storisteanu) **1. ... dxc6(=wS) 2.Kb6(+sBb5) Kd6 3.b4 Sxb4(=wL) 4.Ka7(+sBa5) Kc7 5.Ka8 Lxa5(=wT)#, 1.cxd5(=sS) Kxd5(+wPc5) 2.Kc8(+sSd6) cxd6(=wS)+ 3.Kb8(+sSc6) Kc5 4.Ka8 Kb6 5.Sb8(=sB) Sb7(=wB)#**. „Mutual P-captures, ideal mates.“ [Autor]

**1689** (Bakcsi) **1.b5 2.b4 3.b3 4.b2 5.b1S 6.Sd2 7.Sxf1 8.Se3+ Sxe3=**. Miniatur mit Excelsior, Unterverwandlung, Antiphönix und Musterpatt.

## zu früheren Aufgaben

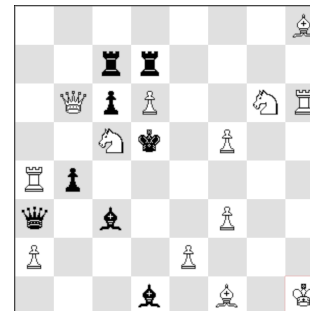
**1644** (Babic) Gaudium 191, 04/18, s#10. Olaf Jenkner hat mit seinem Programm Gustav 4.0.c diese Aufgabe computergeprüft und meldet "o. k." (62h). Vielen Dank nach Chemnitz!

<b>Herausgeber:</b>	Gunter Jordan, Grillparzerweg 14, D-07749 Jena
<b>Erscheinungsweise:</b>	4 - 12 x im Jahr
<b>Abonnement:</b>	Anmeldung an <a href="mailto:gaudiumprobleme@gmail.com">gaudiumprobleme@gmail.com</a> oder durch Einsendung von mindestens 1 Original an Gaudium
<b>Versand:</b>	Per e-mail als pdf-Dokument
<b>Originale an:</b>	<b>Nur per e-mail (only with e-mail)</b> <a href="mailto:gaudiumprobleme@gmail.com">gaudiumprobleme@gmail.com</a>
<b>Belegexemplare:</b>	Per e-mail
<b>Lösungen:</b>	und Kommentare bis zum <b>30.09.2018</b>
<b>Unkostenbeitrag:</b>	Keiner
<b>Informaltourniere:</b>	Jeweils für 2017 + 2018: #2, #3, #n / h# / s# / Märchenschach
<b>Preisrichter:</b>	Franz Pachl (ortho); Silvio Baier (h#); Hans Gruber (s#); Gu. Jordan (fairy)

## Urdrucke

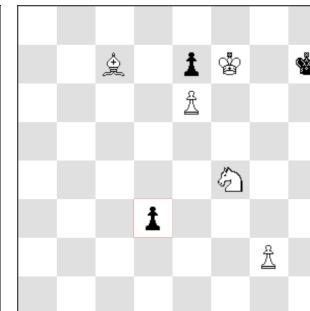
Als neuen Autor in Gaudium heißen wir Kostej Soulivý aus Prag herzlich willkommen!  
Definitionen: **Amazone**: Kombinationsfigur aus Dame und Springer. **Kamel**: 1:3-Springer. **Radial Leaper**: Zieht und schlägt auf diejenigen Felder, die von einem gegnerischen Stein genauso weit entfernt sind wie das soeben verlassene Standfeld, wobei Entfernungen mit der im Längstzüger üblichen Zuglängenberechnung ermittelt werden. **Einsteinschach**: Schlagende Steine gewinnen an Kraft nach der Formel B-S-L-T-D, umgekehrt verlieren nichtschlagende Steine ihren Status nach jedem Zug in der Reihenfolge D-T-L-S-B, wobei die Endstadien in der Kette unveränderbar sind. Könige sind ausgenommen. Bauern auf der eigenen Grundreihe können einen Ein-, Zwei- oder Dreifachschritt ausführen. **Supercirce**: Wie Circe, aber die Wiedergeburt kann auf jedem beliebigen Feld (oder überhaupt nicht) geschehen. --- Ansonsten bitte im Märchenschachlexikon der Schwalbe (<http://www.dieschwalbe.de/lexikon.htm>) nachschlagen. --- Und los geht's!

**1675** Daniel Papack  
Berlin



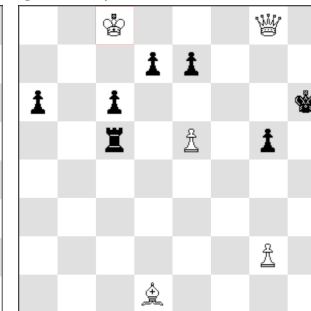
#2 (13+8)

**1676** Berthold Leibe  
Plauen



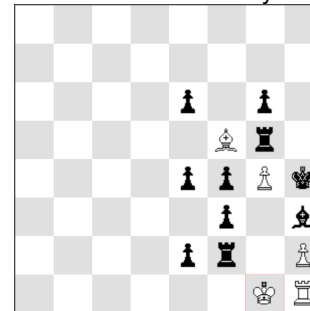
#5 (5+3)

**1677** Dieter Müller  
Oelsnitz/E.



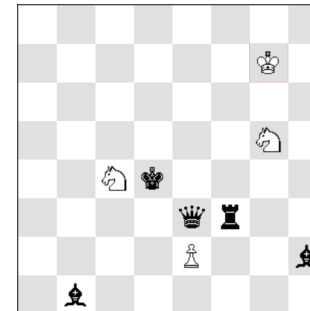
#5 (5+7)

**1678** Mlle. Pascale Piet  
FRA-Saint Jean de Braye



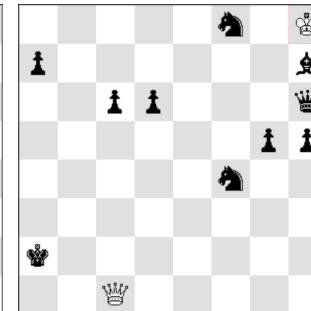
h#2 2 Lösungen (5+10)

**1679** Vasil Krizhanivskiy  
UKR-Chervona Sloboda



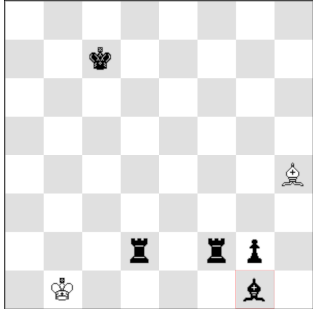
h#3 3 Lösungen (4+5)

**1680** Reinhardt Fiebig  
Hohndorf



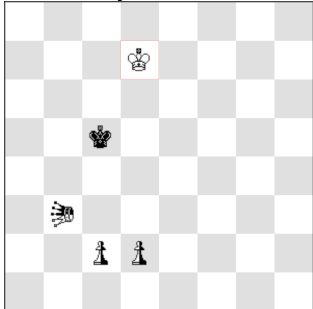
h#5 (2+10)

1681 T. Linß BY-Raubitschi  
Rolf Wiehagen gewidmet



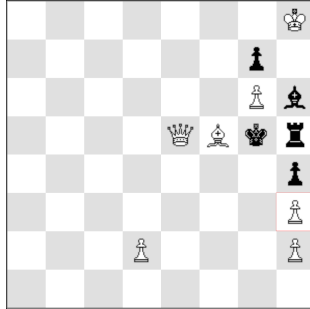
h#8,5 (2+5)

1684 Sébastien Luce  
FRA-Clichy



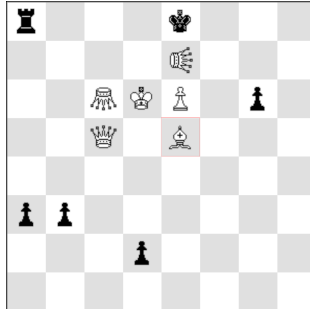
h=3 b) verschiebe alles 2  
Linien n. rechts Circe b3=  
neutr. Heuschrecke (1+1+3)

1682 M. Ernst + G. Jordan  
Holzwickede + Jena



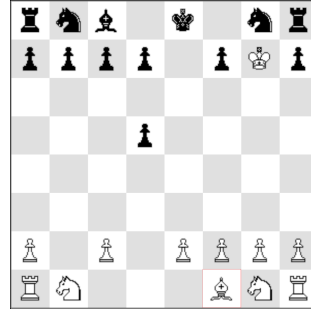
s#16 (7+5)

1685 Anatoly Stepotschkin  
RUS-Tula



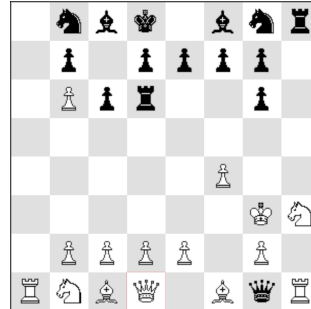
s#7\* 2 Lösungen (6+6)  
c6=Grashüpfer e7=Lion

1683 Alberto Armeni  
ITA-Rom



BP 6,0 Take & Make (12+13)

1686 Michael Barth + Silvio  
Baier Oelsnitz/E. + Dresden



BP 17,5 (15+15)

1651 (Piet) 1.Kf4 Txxg5 2.Le4 g3#, 1.Kh5 Txxg7 2.Lxh4 g4#. "Zwei Matts auf verschiedenfarbigen Feldern durch die alternativen wB-Züge." [JB] "Mattzüge des wB durch Einzel- und Doppelschritt." [BK] "In einer angenehm sparsamen Stellung ermöglichen leidlich analoge Läuferblocks in Verbindung mit den minimalen Fahrstuhlzügen des Turmes in beide Richtungen zwei Mustermatts durch den Doppelschrittbauern." [Manfred Rittirsch] "Zwei Mustermatts nach Selbstblocks." [HK] "Meredith mit schönen Bauernmatts." [BL] "Zwei akzeptable B-Matts." [KF] "Das ist leider wenig." [VZ]

1652 (Carf, J.-F.) 1.Kxd4 Lb5 2.Ke3 Sc2#, 1.Sxd4 Lf7+ 2.Ke5 Sac4#. "Zwei Mustermatts nach schwarzem Spiel auf dem gleichen Feld." [HK] "Strategielose Mattbildbildung." [VZ] "Der wechselseitige Schlag des wB als verbindendes Element ist mir zu wenig." [BK]

1653 (Fiebig) a) 1.g3 hxg3 2.f4 gxf4 3.e5 fxe5 4.Kc6 exd6 5.Kb7 dxc7 6.Ka8 c8D#, b) 1.Kg7 h3 2.Kh8 hxg4 3.h3 gxf5 4.h2 f6 5.h1T f7 6.Th7 f8D#. Kindergarten, Echo und Mustermatts. "Die Lösungen wirken banal. Sind sie in dieser Kombination noch originell?" [BK] Dazu unser Excelsior-Kenner KF: "Auch wenn es über 250 6-zügige (verzögerte) Excelsior-Probleme gibt, kann man immer noch einen Volltreffer landen! Auf diese so einfach erscheinende Darstellung nur mit BB und mit Matt auf den beiden Eckfeldern und diagonal/orthogonalem Spiel ist noch kein Experte gekommen. Gratulation!" "2 x Excelsior mit schwarzem König alternativ im linken und rechten Matteck - das ist sogar recht witzig." [VZ] "Wenn auch leicht zu 'riechen', es war ein typischer 'Braten' von Reinhardt." [ES]

1654 (Papack) Dies ist eine Adaption der Nr. 1544 von M. Cioflanca aus Gaudium 179 (08/17). Sie trägt aber den Zusatz "nach P. Benko", da der Autor mittlerweile doch einen alten Vorgänger entdeckt hat (siehe P0500744 in der PDB). Dieser Vorgänger hat jedoch in der Orthogonallösung ein vorgeschaltetes Zugpaar, so dass die Aufgabe von DP mit hoher Wahrscheinlichkeit eine Erstdarstellung ist. Lassen sie sich noch einmal von den beiden 6-zügigen Excelsioren begeistern: 1.Sc3 bxc3 2.Td4+ cxd4 3.Kh6 dxe5 4.Lf6 exf6 5.c1L fxg7 6.Lg5 gxh8D#, 1.Ta3+ b3 2.Lb1 b4 3.Kf6 b5 4.Ke7 b6 5.Kd8 b7 6.De7 b8D#. Auch die Löser waren angetan: "Sehr imposant" [BL] "Auch diese Komposition ist ein diagonal/orthogonales Meisterstück. Wir sehen einen schönen L-Phönix, und ein Schach-Trick im ersten Zug ermöglicht die orthogonale Variante. Falls das Vorbild die P0500744 ist, kann der Klammerzusatz entfallen, denn das ist meilenweit entfernt!" [KF] "Zwei Excelsioren nach schwarzen aktiven Opfern und Phönix." [HK] "2 wB gehen zur Dame und setzen den sK ... matt!" [JB] "Excelsior-Marsch des wB linear und diagonal. Respekt!" [BK]

1655 (Mihajloski) 1. .. Lxg7 2.Tf7 Lh6 3.Le7 Lc1 4.Kg7 Lxb2 5.Kf6 La1 6.Dd2+ Kd4 7.Dg5 Kd5#. "Rehmer + Anti-Bristol." [Autor] "Hinterstellung des wL hinter seinen K, so dass dieser mit Abzugsschach mattsetzen kann." [JB] "Großes Lob!" [BK] "Sehenswertes Läufermanöver - ausgezeichnete Aufgabe!" [Thomas Brieden] "Sehr beeindruckend ist der umständliche Weg des wL ...." [BL] "Erstaunlich, dass der wL von der gegenüberliegenden Ecke Matt gibt." [KF] "Lange wL-Reise mit königlichem Batteriematt." [HK]

1656 (Stepotschkin) 1. .. a5 2.Sd4 axb4#, 1.Sd4! a5 2.Tb1 Kxa4 3.c5 Ka3 4.Sb5+ Ka4 5.Kb2 Kb4 6.Ka1+ Ka4 7.Sd4 Ka3 8.Tc4 a4 9.Tb3+ axb3 10.Lb1 b2#. Fata Morgana mit eingebautem Inder. "B-Matt nach Rückkehr des sK." [HK] "Langwierige Manöver zur Heranführung des sBa6 zum Matt." [JB]

1657 (Kekely) a) 1.Tb6 Kf6 2.Kxd4 Kf7#, b) 1.Tb4 Kc6 2.Kxc4 Kd7#. "Meredith. Analogies. Model mates from King's battery." [Autor] "In der handelsüblichen ODT-Verpackung leiten die hübschen Einsperrungszüge Anderssen-Manöver des wK ein, der bei den Abzügen dann nur noch darauf achten muß, den jeweiligen Hinterstein weiterhin im Auge zu behalten." [MR] "Königliche Batteriematts." [HK] "Schöne Abzugs-Schach-Matts in lockerer Stellung." [JB]

## Lösungen aus Gaudium 192

1648 (Lackner) 1.Da8? Sf6!, 1.Sf3! (2.Te3#) Lf2,Ld2/Tb3/Sxf3,Sg2/d4/f4 2.S(x)d2/Td4/Dxf5/Da8/Dxf4#. „Mit der Verlagerung des wS nach f3 wird der sSh4 überlastet.“ [Joachim Benn] „Mich stört, dass es bei Fehlversuchen wie Sc2?, Sc6?, Sxf5? Mehrfach-Verteidigungen gibt.“ [Bert Kölske]

1649 (Kozhakin) 1.Da7? (2.Dg7#) Lxg3 2.Dg7+ Kh5 3.Txf5#, 1. .. Kxg3 2.Dd4 Lg1 3.Df4#, aber 1. .. hxg3!; 1.Da6! (2.Dg6#) Kg5 2.Txf5+ Kg4 3.Dg6#, 1. .. Kxg3 2.De2 Lg1 3.Df3#, 1. .. hxg3 2.Dg6+ Kh4 3.Tf4#. Fortsetzungswechsel, Mattwechsel und Widerlegung wird zur Variante. "Der Schlüssel bringt die wD ins Spiel und droht einzülig Matt. Reißt mich nicht vom Hocker." [BK] "... das Ganze hat nicht wirklich was zu bieten." [Eberhard Schulze] "Die direkte Mattdrohung ... finde ich nicht so toll." [Berthold Leibe] "Das alte Lied: Nicht auskomponiert. Verbesserung: wK->c3; Lösung gleich!" [Klaus Funk]

1650 (Jordan) 1.Sh5! Kxh5 2.e3 (e4?) Kh4 3.Kf4 Kh5 4.Ld3 Kh4 5.Lf5 Kh5 6.e4 Kh4 7.Lg4 h5 8.g3#. Gib- und Nimm-Schlüssel, Vermeidung einer Linienverstellung und Aufspaltung des Bauernschrittes. "In ca. 3 Minuten vom Blatt gelöst, weil der Schlüssel sich anbot. Eine nette Miniatur mit einer lustigen Rolle des wBe2." [BK] "Naheliegender Schlüsselzugopfer für selbsterklärenden Lösungsverlauf." [Volker Zipf] "Ausgezeichneter Opferschlüssel mit Bauernmatt." [Henryk Kalafut] "Den Schlüssel habe ich geahnt, aber dann war ich auf eine UW des Be2 aus, was der falsche Weg ist." [KF]