

«Пока вас убедить, у самого сомнения зародятся...»

Михаил Мамчич.

«Till I persuade you, doubts will arise again in my mind...»

Michael Mamchich.



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

N **126** (VIII) - 2009



магадан - москва
magadan - moscow

ПРИГЛАШАЕМ УЧАСТВОВАТЬ!

S#2-6

Редакция журнала «Кудесник» объявляет конкурс составления (на 2009-2010 г.) задач на обратный мат в 2-6 ходов (S#2-6). Судья - Евг. Фомичев. Композиции, изображенные на диаграммах с полным решением и адресом автора, высылать электронной или обычной почтой не позднее 1.IX.2010. на адрес редактора раздела обратных матов: Е. Фомичев (607700. Нижегородская обл., г. Шатки, почтаamt, а/я 13.) или по e-mail: e_fomichev13@mail.ru.

Задачи, не опубликованные за конкурсный период, поступают обратно в распоряжение авторов.

* * *

ЭТЮДЫ

Редакция журнала «Кудесник» объявляет конкурс составления этюдов (на 2009-2010 г.). Судья - Виталий Коваленко.

Этюды, изображенные на диаграммах с полным решением и адресом автора, высылать электронной или обычной почтой не позднее 20 октября 2010 года на адрес редактора этюдного раздела Виталия Коваленко (Россия. 692802, Приморский край, г. Большой Камень, ул. Курчатова, 10, кв. 128. Или на e-mail: vskovalenko@mail.ru)

Этюды, не опубликованные за конкурсный период, поступают обратно в распоряжение автора.

* * *

«КУДЕСНИК 2009-2010»

годовой конкурс составления по разделам:

#2 (V. Markovsij), #3 (A. Сыгуров), #4-5 (A. Сыгуров), Н#2 (B. Нефедов), Н#3 (B. Нефедов).

«XVI Мемориал Амирова»

конкурс составления задач-миниатюр:

#2 (E. Богданов), #3 (E. Богданов), #4-6 (E. Богданов).

Композиции на диаграммах - посылать до 15.IX.2010. на адрес: 685000. г. Магадан, Почтаamt, а/я 0/28, Кожакин В. В. Или на → vKozhakin@mail.ru

* * *

XI ТТ. - «Рикша»

Редакция журнала «Кудесник» объявляет XI тематический конкурс составления задач сказочного жанра «Рикша». Судья - Василий Малюк. Композиции, изображенные на диаграммах, с полным решением и адресом автора, высылать электронной или обычной почтой не позднее 1.XII.2009. на адрес автора жанра «Рикша»: Василий Малюк, ул. Угданская 8, кв. 11. г. Чита. 672027. Россия.

Или по e-mail: abm_chita@mail.ru.

(P. S. Автор жанра - Василий Тихонович Малюк – считает, что сказочные фигуры «Рикши» применимы в любом типе, виде, разделе задачной композиции и могут взаимодействовать с другими сказочными фигурами.) Статью о «Риши» можно прочитать в «Кудеснике» - спецвыпуск (XII), 2008 г., стр. 9-10, и в № 121, 2009 г., стр.14.)

...Шахматист в процессе борьбы познает и наслаждения и огорчения, и восторга и отчаяние. Перечислить оттенки всех чувств, испытываемых в шахматной борьбе, так же невозможно, как невозможно охватить неисчерпаемое богатство и разнообразие встречающихся на шахматной доске положений, сюжетов со всеми их разновидностями и тончайшими нюансами.
Абрам Гурвич

МИНИАФОРИЗМЫ

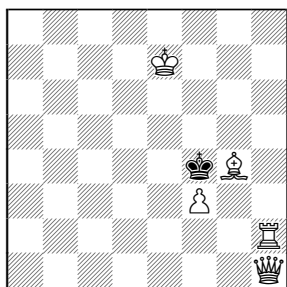
- ** Если вовремя не тренировать мозги, вся нагрузка придется на мышцы.
- ** Все меньше глупостей мы делаем с годами, но качество при этом их растёт.
- ** Настоящий мужчина с лёгкостью положит глаз на одну женщину, даже не отрывая взгляда от другой.
- ** Настоящий мужчина хорошо разбирается в женской логике и поэтому следует только мужской.
- ** Настоящий мужчина не станет спорить с женщиной, если при всех она назовет его настоящим мужчиной.
- ** Настоящий мужчина ради женщины пойдет на все, если это недорого обойдется.
- ** Хлопоты – это то, чем занимается женщина, когда не знает чем заняться.
- ** Выбирая декольте, побеспокоилась о слабовидящих мужчинах.
- ** Ужас был на удивление тихим...
- ** Есть много способов разбогатеть, но бедным все они – не по карману.
- ** Народ надо накормить, напоить и обуть. Начнём с последнего.
- ** Мы не ищем лёгкого пути, но если попадётся – не свернём.
- ** Медицина так быстро ушла вперёд, что многие не успели вылечиться.
- ** Косметика творит такие чудеса, что иногда приводит в ужас.
- ** И рад по средствам жить, да денег не хватает.
- ** С таким снарядам не избежать демографического взрыва!
- ** И дай нам бог, чтоб в старости не только возрастом гордиться...

Михаил Мамчич

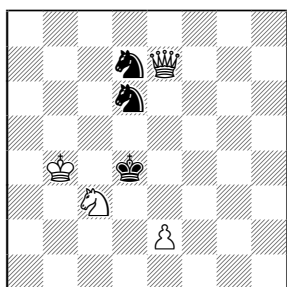
**Лауреаты
международного
конкурса**

**XV Мемориал Т. Амирова
#2 - миниатюры**

1 приз - № 4142
П. Мурашев

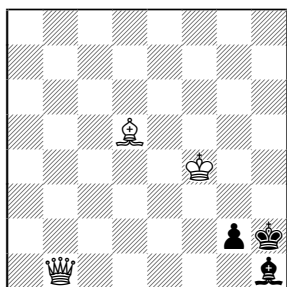


2 приз - № 3640
А. Жук, А. Мельничук



*

3 приз - № 4003
Б. Жежерун



Приняло участие 45 шахматистов из 10 стран (Аргентина, Чехия, Германия, Литва, Польша, Словакия, США, Болгария, Украина, Россия).

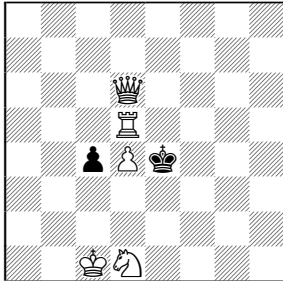
Этот раздел считается одним из самых сложных в композиции. В первую очередь из-за больших трудностей создать что-либо новое. Приоритеты при распределении отличий являются типовыми, а именно: а) оригинальные идеи, темы; б) комплексы из нескольких известных сложных тем; в) сложные известные темы; г) комплексы из известных тем средней сложности; д) перемена игры (матов) без дополнительного тематического усложнения с учетом количества фаз и вариантов; е) простая однофазная тематика.

5 фаз с переменной игры (матов), в 3-х из которых четко реализована тема Загоруйко в форме выбора игры (3x2) с переменной матов на 1...♔e3, ♘g4 и классической «звездочкой» ходов черного короля. Элегантно. Хотя сам механизм создания перемены хорошо известен и встречается у многих авторов с небольшими изменениями в игре. 1.♙c1? А ♘g3 а 2.♙c7#, 1...♔e5! 1.♙a1? ♘g3 а, ♘g5 2.♙e5, ♙f6#, 1...♔e3! 1.♙d1? ♘g3 а, ♔e3 б, ♔e5 2.♙d6, ♙d2, ♙d6#, 1...♘g5! 1.♙d2? ♘g3 а, ♔e3 б, ♔e5 2.♙h2, ♙h6 В, ♙h2#, 1...♘g5! с 1.♙b1! ♘g3 а, ♔e3 б, ♘g5, ♔e5 2.♙b8, ♙e4, ♙f5, ♙e4#.

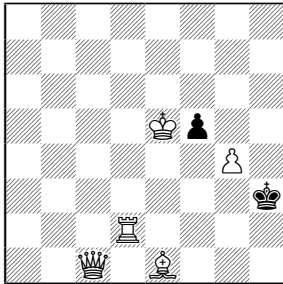
Перемена матов с использованием в решении механизмов «повторной угрозы» в игре 2-х черных коней. Симпатично. Вначале есть - 1...♘6~, ♘e5 (♘e4) 2.♙e4, ♙a7 (♙:e4)#. 1.♙g5! ♘7~, ♘e5, ♘6~, ♘e4 2.♙c5, ♙g1, ♙f4, ♘b5#.

Автор указывает близнеца в данной работе (♘g2), который, однако, никак не связан с тематикой игры основной позиции. Более того, создаёт эффект дисгармонии при, практически, лишнем белом коне. Именно поэтому судья решил данный близнец не рассматривать в контексте с основным содержанием позиции «а». А это тема Загоруйко в форме выбора (3x2) с переменной матов на превращение пешки. Дополнительная попытка 1.♘g4? приводит к созданию чередования ходов белых в ложном следе 1.♙b8? типа «первый ход ⇔ мат» (упрощенная форма темы Салазара). 1.♘g4? А g1♘ 2.♙b8# В, 1...g1♙! (2.♙h7?) 1.♙b8? В g1♙, g1♘ 2.♙h8, ♘g4# А, 1...♘g1! 1.♙e4? g1♙, g1♘ 2.♙h7, ♙h1#, 1...♘g1! 1.♙e1! g1♙, g1♘, ♘h3 2.♙h4, ♙g3, ♙g3#.

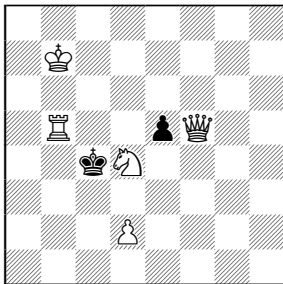
4 приз - № 3592
А. Евдокимов



5 приз - № 3
В. Захарова,
В. Кожакин



1 поч. отз. - № 3768
В. Шматов



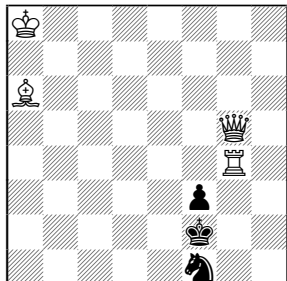
Перемена игры, в том числе, и с использованием близнецов. Оригинальное объединение 2-х известных механизмов. Привлекают и первые ходы белых в реальных решениях обоих близнецов с жертвами белых фигур и реализация упрощенной формы темы Салазара (AB ⇔ BA) с переменной игры черных фигур. В позиции «а» есть ещё и классические парадоксы Домбровскиса и Рухлиса, которые, скорее всего, являются лишь приятным дополнением к игре этой фазы задачи. 1. ♖e5? ♗d3 2. ♖e3#, 1... ♗f3! 1. ♙c3? А ♗d3 2. ♖g3# В, 1... ♗f3! 1. ♖g3? В c3 2. ♙c3# А, 1... ♗d5! 1. ♖f6! (-2. ♖f5#) c3, ♗d3, ♗d5 2. ♖f5, ♖f3, ♙c3# А. b): ♗e4 → d3. 1. ♖g3? В ♗e4 2. ♙c3# А, 1... ♗e2! 1. ♙c3! А ♗c3, ♗e3 2. ♖a3, ♖g3# В.

5 фаз с переменной игры (матов) с реализацией упрощенной формы темы Салазара в попытке 1.g5? и в реальном решении 1. ♖c8! (AB ⇔ BA). Приятно, что в тематических попытках реализованы два чередования типа «опровержение ⇔ вариант игры» и что все опровержения создают варианты игры в реальном решении. 1. ♖d1? f4 2. ♖f3#, 1...fg! 1. ♖c4? fg 2. ♖f1#, 1...f4! 1. ♖b1? fg, ♗g4 2. ♖h7, ♖f5#, 1...f4! 1.g5? А f4 2. ♖c8# В, 1... ♗g4! 1. ♖c8! В f4, fg, ♗g4 2.g5 А, ♖h8, ♖f5#.

Четыре фазы с реализацией темы аккумуляции игровых вариантов (? 1... ♗:d4 → 1... ♗:d4 + ed → ! 1... ♗:d4 + ed + e4). В дополнительном ложном следе (1. ♙f3? или 1. ♙e2?), который автором не указан, реализован классический парадокс Рухлиса: ? 1...e4 2. ♖d5# → ! 1...e4 2. ♖c3# (новый мат) + 1... ♗:d4 2. ♖d5# (известный мат на новый ход черных). 1. ♙:e5? ♗:d4 2. ♖e4#, 1... ♗b4! 1. ♗c6? ♗:d4, ed 2. ♙b4, ♖c2#, 1...e4! 1. ♖f3! ♗:d4, ed, e4 2. ♖d5, ♖b3, ♖c3#. (1. ♙f3, ♙e2? e4 2. ♖d5#, 1... ♗b5!)

(Организация игры в решении уже встречалась ранее: Е. Богданов «Кинескоп», 1967. ♗c2, ♖c5, ♙g2, ♙e3. - ♖f3, ♙e5,f4. 1. ♗d2? - fe! 1. ♖c4!)

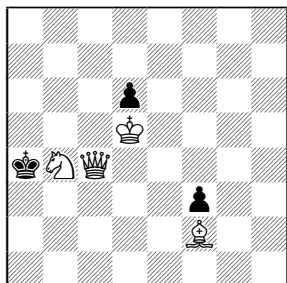
2 поч. отз. - № 4033
Д. Туревский



Три фазы с элементами перемены матов, в том числе, с использованием механизма «повторной угрозы» в игре черного коня в решении. В версии этой задачи № 4033а (редакция В. Шматова) красивый ложный след 1. ♖a5? замещён двумя форсированными попытками, которые добавляют ещё один вариант с переменой мата на ход черного короля и перемену функции двух ходов белых. Однако, по красоте решения данная работа значительно превосходит свою версию. 1... ♗h2, ♗e3 2. ♖d2 ♖h4#. 1. ♖a5? ♗e3(♗h2), ♗e3 2. ♖d2, ♖e1#, 1... ♗g3! 1. ♖g1! (-2. ♖f1#) ♗~, ♗e3, ♗e1 2. ♖c5, ♖g3, ♖f1#.

*

3 поч. отз. - № 3828
К. Млынка



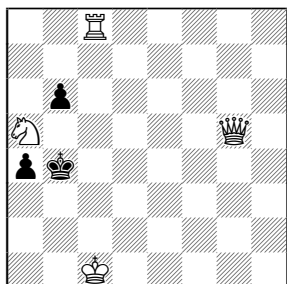
В форсированных попытках и в вариантах игры ложного следа реализована простейшая из классических форм темы Банного. В решении – перемена матов (по сравнению с ложным следом) с классическим парадоксом Рухлиса. 1. ♗c6? А - ♗a3! а 1. ♗c2? В - ♗a5! В 1. ♗d4? ♗a3 а, ♗a5 б 2. ♗c2# В, ♗c6 А, 1...f2! 1. ♗e1! f2, ♗a3 а, ♗a5 б 2. ♗c2 В, ♖a2, ♖a6#.

(Удачное объединение двух известных механизмов игры в одной задаче.

Е. Богданов «Слава Родины», 1970. ♗d2, ♖d6, ♖c8, ♗d5, ♗b6. - ♖d4, ♗c6. 1...cd 2. ♖f4#. 1. ♖e8? - ♗c4! 1. ♖d8!

Е. Богданов «Робітничя трибуна», 1980. ♗e4, ♖e3, ♗h5, ♗g4. - ♖h4, ♗g6. 1. ♗f? - g5! 1. ♗f2? А - ♗h5! 1. ♖f4! В)

4 поч. отз. - № 3839
Z. Labai



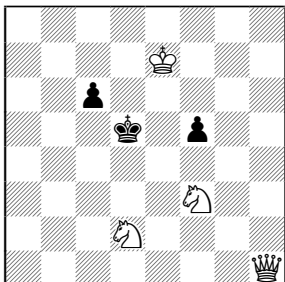
Позиция в решении (после первого хода) полностью совпадает с известной моей работой, что, безусловно, повлияло на оценку данной работы. Но автору удалось создать новую игру в 2-х ложных следах, сделав задачу более привлекательной. 1. ♗b2? (-2. ♖c4# А) ба, b5 2. ♖c5, ♖d2# В, 1... a3+! а 1. ♖c3? ♗c3 2. ♖d2# В, 1...b5! 1. ♖e5! ба, b5, a3 а, ♗a3 2. ♖b2, ♖c3, ♖c4 А, ♖b2#.

(Е. Богданов «Львівський залізничник», 1969. ♗g2, ♖g6, ♖e3, ♗e5. - ♗d5, ♗c5,d7. 1. ♖g4? - e4! 1. ♖a6? - e4! 1. ♗c6!)

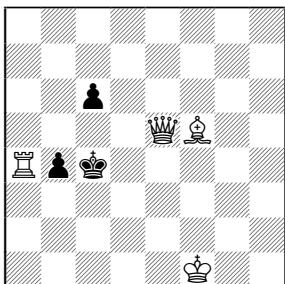
#2

XV Мемориал Т. Амирова

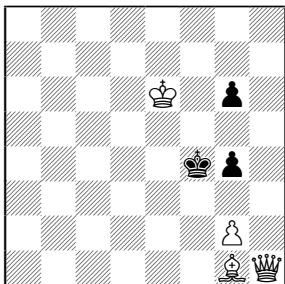
5 поч. отз. - № 4090
В. Шумарин



1 похв. отз. - № 1
Алёна Кожкина



2 похв. отз. - № 4034
А. Dubina, В. Кожакин



Много фаз. В 4-х - перемена игры в одном варианте. Привлекает игра, объединяющая в себе элементы дифференцирования и интегрирования матов угроз четырех попыток и решения, связующим звеном которой является мат угрозы попытки 1. ♖e1?. Несложно, но симпатично. 1. ♖h2? (-2. ♗e5# А, ♗d6# В) f4 2. ♖h5#, 1... ♘c5! а 1. ♖h6? (-2. ♗d6# В) - ♘c5! а 1. ♖e1? (-2. ♗e5# А) c5 b 2. ♗e6#, 1... ♘c5! а 1. ♗g1? (-2. ♗d4# С) - c5! b 1. ♗a1! (-2. ♗e5# А, ♗d4# С) ♘c5 а, c5 b 2. ♗a5, ♗a8#. (1. ♗c1? (-2. ♗c4#) - c5! 1. ♗b1? (-2. ♗f5#) c5 b 2. ♗b7#, 1... ♘c5! а 1. ♗h8? (-2. ♗e5 А, ♗d4# С) c5 b 2. ♗a8#, 1... ♘c5!)

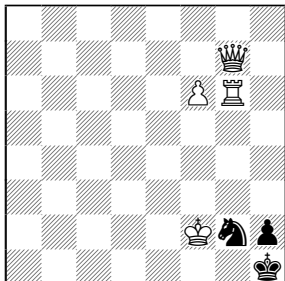
Есть ещё незадекларированный ложный след (1. ♗a3?). Он не был указан, видимо, только из-за грубого опровержения. Без этого ложного следа - типичная позиция с переменной игры в 2 вариантах, а с ним - дополнительная перемена мата на 1...c5 с трёхфазным чередованием первых ходов черных фигур: c5 - b3 ⇔ b3 - ♘b3 ⇔ ♘b3 - c5. 1. ♗a3? c5, b3 2. ♗d3, ♗a4#, 1...ba! 1. ♗a2? b3, ♘b3 2. ♗a4, ♗e6#, 1...c5! 1. ♗d6! ♘b3, c5 2. ♗b4, ♗d3#, 1... ♘b5, ♘c3 2. ♗b4#.

Трёхфазная перемена игры с чередованием ходов черных типа «опровержение ⇔ первый ход варианта игры» в ложных следах.

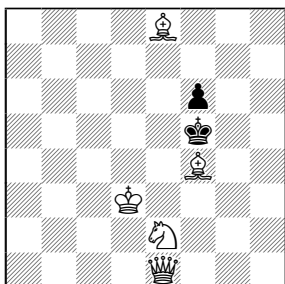
1. ♗h6? ♘e4 2. ♗e3#, 1...g5! 1. ♗f2? g5, ♘g5, g3 2. g3, ♗e3, ♗h4#, 1...♘e4!
1. ♗h8! g5, g3, ♘e4, ♘g5 2. ♗e5, ♗h4, ♗d4, ♗e3#. Во всех фазах игры: 1...♘g3 2. ♗h2#.

Было бы логичным добавление попытки с двойным опровержением типа 1. ♗h7? - g5, ♘e4!, обеспечивающей реализацию одной из тем В. Barnes, которая в бывшем СССР была известна больше под названием «Харьковская тема»: ? g5!, ♘e4! → ? g5! 1...♘e4 → ? ♘e4! 1...g5 → !? 1...g5, ♘e4.

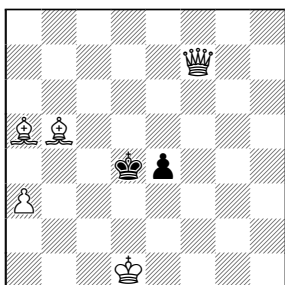
3 похв. отз. - № 3763
R. Lincoln



4 похв. отз. - № 4093
А. Кириченко



5 похв. отз. - № 5а
Алёна Кожакина



Трёхфазная переменная мата на любой ход черного коня (1...♞~) с опровержением ложных следов более точным его ходом, с чередованием типа фигур, которые делают первый ход на поле «h6» и матуют на поле «g1» (♞♞ ↔ ♞♞) и с классической «повторной угрозой» в игре черного коня в решении. Симпатично. 1. ♞h6? (2. ♞:g2#) ♞~ 2. ♞g1#, 1...♞h4! 1. ♞e7? ♞~ 2. ♞e1#, 1...♞e3! 1. ♞h6! ♞~, ♞h4 2. ♞g1, ♞c1#.

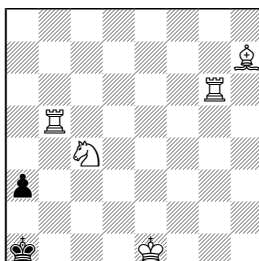
Если детально разобраться, то в задаче в форме суммирования игровых вариантов реализовано лишь трёхфазное спиральное чередование типа белых фигур на их 1-м и 2-м ходах: ? - ♞# → ♞? - ♞# → ♞! -. Попытки с множественными опровержениями интересны лишь тогда, если они используются не только в реальном решении, но и в игре других ложных следов (например, с чередованием типа «опровержение ↔ 1-й ход варианта игры»). Отсутствие такой игры приводит к явной дисгармонии... 1. ♞d4? ♞e6 2. ♞g3#, 1...♞g4! 1. ♞d4+? ♞g4 2. ♞g3#, 1... ♞:f4! 1. ♞h1! (-2. ♞h3#) ♞g4 2. ♞h5#, 1...♞e6 2. ♞e4#.

1. ♞f5? - e3! 1. ♞c4? e3, ♞e3, ♞c5 2. ♞d5, ♞b6, ♞d5#, 1...♞e5! 1. ♞f4? ♞c5 2. ♞e5#, 1...♞d5! 1. ♞c7! e3, ♞e3, ♞c3, ♞c5 2. ♞c4, ♞b6, ♞e5, ♞c4#.

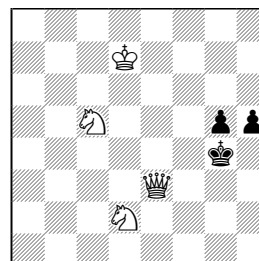
1. ♞d2? a2 2. ♞g1#, 1...♞a2! 1. ♞e3? a2 2. ♞c2#, 1...♞a2! 1. ♞d6? a2 2. ♞d1#, 1...♞a2! 1. ♞b2? ab 2. ♞a6# 1...a2! 1. ♞g2? (-2. ♞b1#) - a2! 1. ♞b1+? ♞a2 2. ♞g2#, 1...♞b1! 1. ♞a6! a2, ♞a2 2. ♞b1, ♞a3#.

1. ♞e7? ♞f5 2. ♞e4#, 1...♞h4! 1. ♞d3? ♞f5 2. ♞e6#, 1...♞h4! 1. ♞ce4! h4, ♞h4, ♞f5 2. ♞f3, ♞g3, ♞g5#. (1. ♞de4? - h4!)

6 похв. отз. - №4001
Z. Labai



7 похв. отз. - № 4088а
N. Zujev, В. Шматов

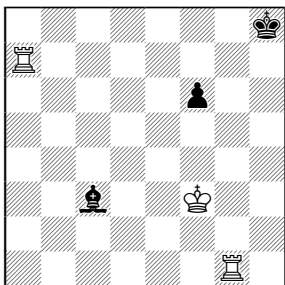


**Лауреаты
международного
конкурса**

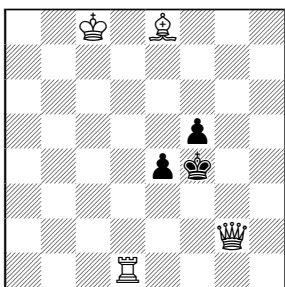
Приняло участие 49 шахматистов из 14 стран (Аргентина, Чехия, Испания, Германия, Израиль, Литва, Молдова, Польша, Швейцария, Словакия, США, Беларусь, Украина, Россия).

Из числа конкурсных работ не исключались задачи, имеющие предшественников по игре в реальном решении, если в них были иные дополнительные фазы, благодаря которым появилось что-то новое.

1 приз - № 4012
R. Juozenas



2 приз - № 4144
M. Svitek



**XV Мемориал Т. Амирова
#3 - миниатюры**

Критерии оценки задач ничем не отличаются от критериев, описанных в разделе двухходовых миниатюр. Дополнительными критериями оценки являлись: техническое мастерство и чёткость реализации идеи, игра в вариантах тематических фаз. Считаю недопустимым при реализации простых идей использование грубых первых ходов в реальных решениях с отбором свободных полей у чёрного короля, без должной компенсации (подобное допустимо только в попытках или в ложных следах, создающих с реальным решением те или иные тематические комплексы). Некоторые миниатюры не были отмечены из-за слишком простого содержания, которое, по мнению судьи, можно усилить за счёт создания перемены игры, незначительно изменив позицию.

Симметричная позиция позволила автору создать 4 ложных следа, которые больше напоминают логические попытки из-за укороченной угрозы после первого хода, с двоеборьем белых ладей с чёрным слоном на фоне перемены вторых ходов белых на чередующиеся в 4-х фазах задачи первые ходы чёрных: $\text{♞d4} - \text{♜b4} \Leftrightarrow \text{♜b4} - \text{♞b2} \Leftrightarrow \text{♞b2} - \text{♞d2} \Leftrightarrow \text{♞d2} - \text{♞d4}$. В решении игра меняется ещё раз! Симпатично, несмотря на грубость игры белых на втором ходе в этих фазах задачи. 1. ♞a4? ♞d2, ♞b4, ♞d4 2. ♞h4, ♞b4, ♞d4..., 1... ♞e1! 1. ♞b1? ♞b4, ♞b2 2. ♞1b4, ♞1b2..., 1... ♞e5! 1. ♞a2? ♞b2, ♞d2 2. ♞ab2, ♞ad2..., 1... ♞e5! 1. ♞d1? ♞d2, ♞d4 2. ♞1d2, ♞1d4..., 1... ♞a5! 1. ♞c1! (-2. ♞c3) ♞g8, ♞b4, ♞a5 2. ♞1c3, ♞c8, ♞c8...

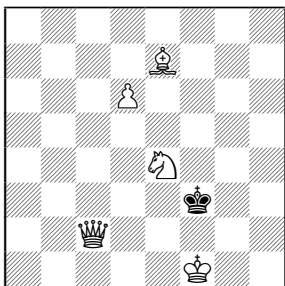
Автор показывает большое число позиций-близнецов. Но большинство из них не охвачены каким-либо содержанием. Перемена игры в отдельных фазах реализована либо грубо, либо с повтором игры из других фаз, либо с дефектами. Такие неприятности начинаются уже от позиции «е», поэтому судья решил рассматривать игру только в первых четырёх близнецах, в которых в реальном решении обеспечивается не совсем оригинальная, но симпатичная, игра, минимум, в двух вариантах. В позиции «а» дополнительно реализована трёхфазная перемена игры на 1... ♞e5 и двухфазная - на 1...e3. В позиции «b» - вновь трёхфазная перемена ответов белых на 1... ♞e5 и частичная двухфазная перемена на 1... ♞e3, e3 (меняются только маты). Игра в позиции «с» продолжает «парад» перемен на 1... ♞e5. В рамках данной фазы - это всего лишь двухфазная перемена, а в рамках игры первых трёх близнецов - дополнительная, 7-я по счёту (!), простая перемена и, одно-

XV Мемориал Т. Амирова

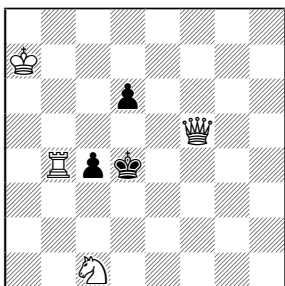


#3

3 приз - № 3879
В. Лукашев



1 поч. отз. - № 10
В. Кожакин

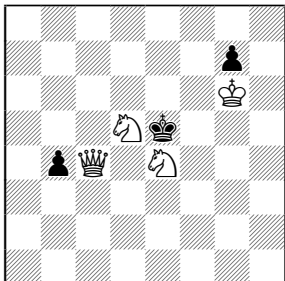


временно, частичная, так как меняется только мат (второй ход 2. ♖g5 уже встречался в ложном следе в позиции «а»). Игра в близнеце «d» ничего нового в общее содержание задачи не добавляет. В нём попытка и решение, по сравнению с позицией «с», поменялись местами. Правда, появился и новый вариант, который, увы, никак тематически (хотя ход 1... ♗g5 в двух близнецах опровергал ложные следы) не связан с игрой первых трёх близнецов. 1. ♖d6? ♗e5, e3 2. ♗d2, ♖g3..., 1...e3! 1. ♗d7? ♗e5, e3 2. ♖g5, ♖d4..., 1...e3! 1. ♗d7! ♗e3 2. ♖g3 ♗e2 3. ♗h5#, 1...e3 2. ♖g3 ♗f6, f4 3. ♖d6, ♖g5#, 1...e3 2. ♖d4 ♗e5 3. ♖g7#. b): ♗e8 → f7. 1...e3 2. ♖g3 ♗e2 3. ♗h5#, 1...e3 2. ♖d4 ♗e5 3. ♖g7#. 1. ♖d6! ♗e3 2. ♖g3 ♗e2 3. ♗c4#, 1...e3 2. ♗d2 e3, f4 3. ♗d4, ♖d5#, 1... e3 2. ♖d4 ♗e5 3. ♖g7#. (1. ♖d3? ♗e5, e3 2. ♖g7, ♖d4..., 1...ed! 1. ♗f2? ♗g4, ♗e5 2. ♖g1, ♖h4., 1...e3! 1. ♗c4! ♗e3 2. ♖c3 ♗d4, ♗f4 3. ♖g7, ♖g3#, 1...e3 2. ♖g5 ♗d6, e3 3. ♖f6, ♖e7#. d)=c): ♗c8 → g8. 1. ♖c4? ♗e3 2. ♖c3..., 1...e3! 1. ♖h3! ♗e5 2. ♖h6 e3, f4 3. ♖e6, ♖e6#, 1... ♗g5 2. ♖a5 ♗f4, ♗f6 3. ♖f5, ♖h4#.

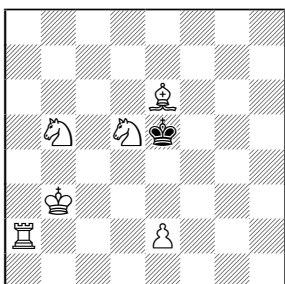
Одна из самых содержательных работ конкурса. Тема Загоруйко в форме выбора (3x2). Если бы не дуаль на матующем ходу в дополнительном варианте ложного следа 1. ♗g3?, задача могла бы претендовать на самое высокое отличие. 1. ♖c3? ♗f4 2. ♗f2 ♗f5 3. ♖f6#, 1...e3 2. ♖f6 ♗h3, ♗h5 3. ♖h4, ♖g5#, 1...e3! 1. ♗g3? ♗f4 2. ♗f2 ♗g4, ♗e5 3. ♖f5, ♖e4#, 1...e3 2. ♗g2 ♗f4 3. ♖e4#, 1...e3 2. ♖e4 ♗~ 3. ♖h4, ♖g2#, 1...e3! 1. ♖c4! ♗f4 2. ♗d2 ♗e5, ♗f5 3. ♖e4#, 2...e3, ♗g3 3. ♗g5, ♖h4#, 1...e3 2. ♖f7 ♗h3 3. ♖h5#, 1...e3 2. ♗g5 ♗f3 3. ♖e2#.

Три фазы с переменной игры, без какого-либо тематического усложнения. Игра в реальном решении задачи является довольно известной. Например, Е. Богданов «Приазовский літопис», 2004, 1 поч. отз. ♗a2, ♖g6, ♖c2, ♗f2, ♗b6. - ♗e5, ♗b7,d5,e7. Иллюзор. игра, 1. ♖f7? 1. ♖c3! Оригинальность работе придают два иных ложных следа. 1. ♖b5? ♗e3 2. ♖d5 c3 3. ♖d3#, 1...e3 2. ♖f2 d5 3. ♖b2#, 1...d5! 1. ♖b6? c3 2. ♖b4 ♗e3 3. ♖f4#, 1...e3 2. ♗f2 d5 3. ♖b2#, 1...e3 2. ♖d6 c3 3. ♖d3#, 1...d5! 1. ♖b2! c3 2. ♖b4 ♗e3 3. ♖f4#, 1...e3 2. ♖g4 c3 3. ♖e2#, 1...d5 2. ♖f6 ♗e3, ♗e4, ♗c5 3. ♖e2, ♖e2, ♖c6#.

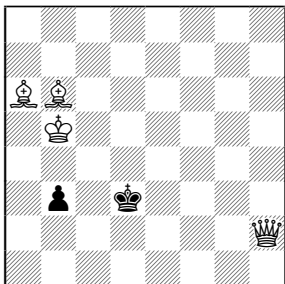
2 поч. отз. - № 3937
R. Aliovsadzade



3 поч. отз. - № 3939
А. Азов



4 поч. отз. - № 11
Алёна и В. Кожякины



Три фазы с элементами перемены игры (в двух - в форме вариантов реализации угрозы). Особенно интересным является реальное решение с игрой косвенной батареи $\text{♞d5} - \text{♜d3}$ в двух вариантах. 1. ♞c7? b3 2. ♞g5 b2, g6 3. ♜d5\#, 1... ♞f4! 1. ♞g5? b3 2. ♞f7 ♞e6 3. ♜c6\#, 1... ♞d6! 1. ♜d3! ♞e6 2. ♞d6 ♞e5, ♞e7 3. ♜d6\#, 1... b3 2. ♞dc3 ♞e6, ♞f4 3. ♜d6, ♜g3\# .

Игру в задаче можно усилить, например, так: $\text{♞a2, ♜e4, ♞c4, ♞d3. - ♜c3, ♞a1, ♞f6. 1... ♞c2}$ 2. ♞f4 ♞c1 (♞d1) 3. ♜b1\# (играет батарея ♞d3-♜e4), 2... ♞c3 3. ♞d5\# . 1. ♞b1? ♞b3 2. ♞cb2 (-3. ♜b4\# - играет батарея ♞c4-♜e4), 1... ♞b2 2. ♞cb2 ♞d2 3. $\text{♜e1\#, 2... ♞b3 (f5)}$ 3. ♜b4\# (играет батарея ♞c4-♜e4), 1... f5! 1. ♞a3? ♞b2 (f5) 2. ♞b1 ♞c2 3. ♜e2\#, 1... ♞d2! 1. ♜d5! ♞c2 2. $\text{♞db2! (-3. ♜d2\# -}$ играет батарея ♞d3-♜d5)... 1... ♞b2 2. ♞db2 ♞c2 (f5) 3. ♜d2\#, 2... ♞b4 3. ♜a5\#, 1... f5 2. ♞de5 (-3. ♜d2\# - играет батарея ♞d3-♜d5) ♞b4 3. ♜a5\# .

В стандартном механизме, который уже использовался многими, автору удалось найти нестандартное продолжение игры в одном из вариантов реального решения. Приятное дополнение к пятифазной одновариантной перемене игры с упрощённой двухходовой формой темы Салазара ($\text{AB} \Leftrightarrow \text{BA}$) и с чередованием ходов черных типа «опровержение \Leftrightarrow первый ход варианта игры». 1. ♞c4? ♞e4 2. ♞a3 ♞e5 3. ♞e3\#, 1... ♞e6! 1. ♞c2? ♞e4 2. ♞c3 ♞e5 3. ♞e3\#, 1... ♞e6! 1. ♞d2? ♞e4 2. ♞d3 ♞e5 3. ♞e3\#, 1... ♞e6! 1. ♞a7? A ♞e6 2. e4 B ♞e5 3. ♞e7\#, 1... ♞e4! 1. e4! B ♞e6 2. ♞a7 A ♞e5 3. ♞e7\#, 1... ♞e4 2. ♞f2 ♞e5, ♞d3 3. ♞f5\# .

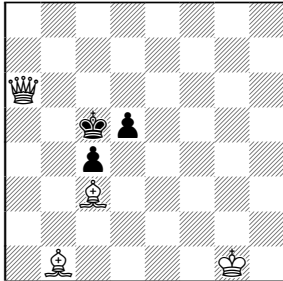
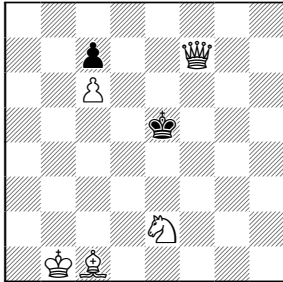
Бросается в глаза заготовленная батарея $\text{♞b5} - \text{♞a6}$. Желание использовать её уже на первых ходах является вполне логичным. Но создать хоть какую-то игру указанной батареей в вариантах белым не удастся, поэтому они вынуждены её разрушить! Игра в трёх попытках и в реальном решении приводит к четырёхкратной перемене игры на втором ходе белых на 1... ♞c3! Забавно, но в попытке 1. ♞a5? и в реальном решении 1. ♞c8! реализована игра, которую в современной шахматной композиции называют классическим парадоксом Рухлиса. 1. ♞a5? ♞c3 2. ♜e2 b2 3. ♜d3\#, 1... ♞e4! 1. ♞c6? ♞c3 2. ♞a5 ♞d4 3. ♜f4\#, 1... ♞e4! 1. ♞b7? ♞c3 2. ♞e4 b2 3. ♜c2\#, b2! 1. ♞c8! ♞c3 2. ♞f5 b2 3. ♜c2\#, 1... b2 2. ♞f5 ♞c3 3. ♜c2\#, 1... ♞e4 2. ♜e2 ♞d5, ♞f4 3. ♜e6, ♜e3\# .

#3

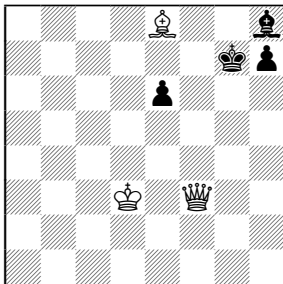
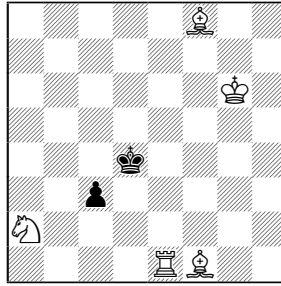
XV Мемориал Т. Амирова

Похвальные отзывы
на равных

- № 3844 R. Aliovsadzade

- № 3530 В. Кожакин,
А. Ельцов

- № 3647 П. Мурашев

- № 3696
R. Aliovsadzade

1. ♖b4? - c2! 1. ♜b4? c2
2. ♜c3 c1♙ 3. ♝e4#, 1...
♞d5! 1. ♞f5! ♞d5 2. ♜b4
A ♞d4 3. ♝e4# B, 1...c2
2. ♝e4 B ♞d5 3. ♜b4# A.

Двухфазная переменная игры. Укороченная угроза в реальном решении является нереализуемой, поэтому рассматривать её нет смысла. 1. ♜b2? ♞b4 2. ♝b6 ♞a4 3. ♜c2#, 1...d4 2. ♜a3 ♞d5 3. ♝d6#, 1...c3! 1. ♜a5! c3 2. ♝b6 ♞c4 3. ♝b4#, 1...♞d4 2. ♝f6 ♞e3, ♞c5 3. ♝f2, ♝b6#, 1...d4 2. ♜e4 c3, d3 3. ♝c6, ♝b6#.

Автор отдал предпочтение красивому первому ходу реального решения. Однако, если сделать маленькие перестановки (♞g1 → g4, ♜c3 → d2, ♜b1 → c2), то появляются не менее красивые попытки с переменной игры: 1. ♜e3? - d4! 1... ♞b4 2. ♜d4! c3 3. ♝a4#. 1. ♜a4? - ♞d4! 1...c3 2. ♜c3 d4 3. ♝c6#. В ложном следе 1. ♜c1? - c3! есть дополнительный вариант 1...♞d4 2. ♝b6!, обеспечивающий не только простую переменную в реальном решении, но и реализацию классического парадокса Рухлиса, а в ложных следах - чередование ходов чёрных типа «опровержение ⇔ первый ход варианта игры». Причём, опровержения всех попыток в реальном решении становятся первыми ходами игровых вариантов ...

1. ♜e3? A ♞d6 2. ♜f4 B ♞e5, ♞c6 3. ♝e6, ♝d5#, 1...♞e4! 1. ♜f4! B ♞d6 2. ♜e3 A ♞e5, ♞c6 3. ♝e6, ♝d5#, 1...♞d4 2. ♝d5 ♞c3 3. ♝c5#.

Игру в задаче можно усилить: ♞ → a2: 1. ♞b3? - ♞d6! 1...♞e4 2. ♝h5 ♞d3 3. ♝f3#.

Организация игры в данной миниатюре является достаточно известной, например: Е. Богданов «Робітничя Трибуна», 1983, ♞e2, ♝d8, ♜d5, ♜c5. - ♝f5. илл. игра; 1. ♜e6?, 1. ♜e4!; Е. Богданов «Слово», 2000, 1 похв. отз. ♞e8, ♝g2, ♜b4, ♜b3. - ♝f4. 1. ♜e7 (A)? - ♞e3! 1...♞f5, ♞e5, 1. ♜d2! B 1...♞f5, ♞e3, ♞e5 (AB ⇔ BA + ...)...

1. ♝h5? A e5 2. ♞e4 B ♞f6, h6, ♞g8 3. ♝:e5, ♝f7, ♝f7#, 1...♞f6! 1. ♞e4! B e5 2. ♝h5 A ♞f6, h6, ♞g8 3. ♝:e5, ♝f7, ♝f7#, 1...♞h6 2. ♝f8 ♜g7, ♞g5 3. ♝f4# 1...h5 2. ♝f7 ♞h6 3. ♝g6#.

**Лауреаты
международного
конкурса**

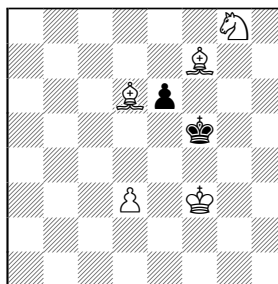
**XV Мемориал Т. Амирова
#N - миниатюры**

Для присуждения судье представлены 96 задач 51 автора из 14 стран (Чехия, Германия, Грузия, Голландия, Израиль, Литва, Польша, Румыния, Словакия, США, Швеция, Беларусь, Украина, Россия).

Все работы прошли дополнительную проверку на корректность решения. Обнаружены дуали в вариантах, которые эквиваленты основным, в задачах:

- № 3652 (А. Сыгуров, Е. Фомичев) 1. ♖d3! ♗f2 2. ♘g4, ♘d1!
- № 3701a (R. Aliovsadzade, Н. Чернявский) 1. ♔d1! ♗b6 2. ♕f2 ♗b7 3. ♔d7 ♗a8 4. ♘a6, ♘c6#.
- № 3886 (А. Мельничук, Е. Фомичев) 1. ♘d4! ♗b2 2. ♔d1 ♗a3 3. ♔d2, ♕c3...
- № 3952 (R. Aliovsadzade) 1. ♗d6! ♗b8 2. ♘b6 ♗a7 3. ♗c7 ♗a6 4. ♔c5, ♔d5, ♔e5, ♔g5, ♔h5
- № 4150 (R. Juozenas) 1. ♗f2! ♕f5 2. ♗b6 ♕g6 3. ♗e6, ♗f6, ♗e3... и др.
- № 4159 (А. Феоктистов) 1. ♘e5! ♗d1 - дуали на матующих ходах.
- № 4187 (М. Матренин) 1. ♔a3! ♗g4 2. ♗g6 d5 3. ♕e5, ♕d4, ♔d3
- № 4188 (R. Juozenas) 1. ♘f6! ♗b6 2. ♗b4 ♗c7 3. ♗c2, ♘g8, ♘d5+
- ♗h2- ♗h5 (В. Светлин) 1. ♘e5! ♗g5 2. ♔f3 ♗h5 3. ♔g3, ♔g4
- ♗e1- ♗h7 (G. Vouma) 1. ♔g1! ♕b1 2. ♔g8 ♕a2 3. ♔g4, ♔g3, ♔g2 ...

приз - № 3698 А. Мельничук, А. Шилин

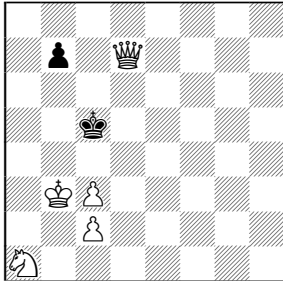


#4*

1... ♗g5 2. ♕e7 A ♗f5 3.d4 B e5 4. ♘h6#, 1...e5 a 2. ♕c7 C e4+ 3.de ♗g5 4. ♕d8# 2... ♗g5 3. ♕d8 ♗f5 4. ♘h6#. 1. ♕e7? A (-2.d4 B e5 3. ♘h6#) - ♗e5! 1.d4? B (-2. ♕e7 A e5 3. ♘h6#) - e5! a 1. ♕c7! C ♗g5 2. ♕d8 ♗f5 3.d4 B e5 4. ♘h6#, 1...e5 a 2. ♕d6 e4+ 3.de ♗g5 4. ♕e7# A, 2... ♗g5 3. ♕e7 A ♗f5 4. ♘h6#, 1. ♗g3? e5 a 2. ♗f3 ♗g5 3. ♕e7 ♗f5 4. ♘h6#, 1... ♗g5! 1. ♕e8? e5 a 2. ♕f7 ♗g5 3. ♕e7 ♗f5 4. ♘h6#, 2...e4 3.de ♗g5 4. ♕e7#, 1... ♗g5! Задача-блок. Интересно, что второй и третий ходы белых первого варианта иллюзорной игры (1... ♗g5) создают две попытки с чередованием типа «первый ход ⇔ второй ход угрозы» (AB ⇔ BA), а второй ход второго варианта (1...e5) становится первым ходом решения с переменной в форме, которую в шахматной композиции называют «парадоксом Богданова - Ударцева». Авторам удалось создать ещё два дополнительных ложных следа, в которых (в унисон реальному решению) на втором ходу осуществляется возврат белой фигуры, сделавшей первый ход, на свою исходную позицию. В результате - ещё одно приятное дополнение: четырёхфазная переменная второго хода белых на ход чёрной пешки (1...e5).

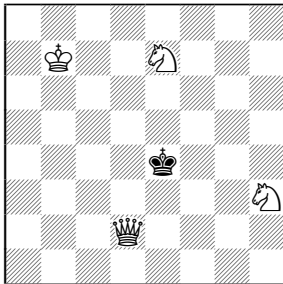
Первые ходы трёх попыток в реальном решении стали вторыми ходами. Интересная переменная функции ходов белых фигур. Привлекает и трёхфазная переменная игры на 1...b5. Формально, переменная на втором ходу белых на данный ход является четырёх -

1 поч. отз. - № 4154
Д. Жилко



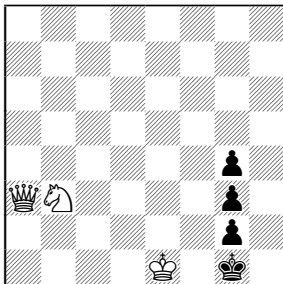
#4

2 поч. отз. - № 3954
В. Кожакин



#4

3 поч. отз. - № 4191
В. Морозов



#4

кратной, однако, в попытке 1.♔a4? после второго хода белых есть угроза продолжить игру двумя разными путями, но у чёрных нет ни защиты от этой угрозы, ни дифференцирующей игры, что приводит к неприятной дуали. Только по этой причине игра в варианте данной попытки не рассматривалась. Приятным дополнением является реализация упрощённой двухходовой формы темы Салазара (CD ⇔ DC). 1.♔a4? A b5 2.♔a5 (-3.♘b3, ♗e6)..., 1...♔b6! 1.c4? B b5 2.cb ♔b6 3.♔c4 ♔a5 4.♗a7#, 1...♔b6! 1.♔a3? C b5 2.♗e6 D b4 3.♔a4 - 4.♘b3#, 1...♔b6! 1.♗e6! D (-2.♔a4) b6 2.♔a4 A b5 3.♔a5 b4 4.♘b3#, 1...♔b5 2.c4 B ♔a5 3.c5 - 4.♗b6#, 2...♔c5 3.♔c3 b5 4.♘b3#, 1...b5 2.♔a3 C b4 3.♔a4 bc, b3 4.♘b3#.

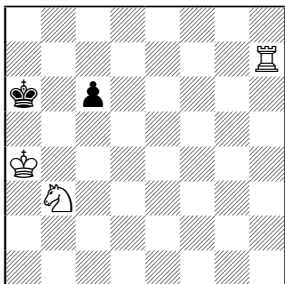
Малютка с трёхфазной переменной игры на 1...♔f3 без какого-либо дополнительного тематического усложнения. 1.♘g6? ♔f3 2.♘hf4 ♔g4 3.♗d5 ♔g3 4.♗g2#, 1...♔f5! 1.♘hf4? - ♔e5! 1.♔c6! ♔e5 2.♔d7 ♔e4 3.♘g5 ♔e5 4.♗d6#, 2...♔f6 3.♗h6 ♔e5, ♔f7 4.♗f4, ♘g5#, 1...♔f3 2.♘f5 ♔g4 (2...♔e4? 3.♗d5#) 3.♗f4 ♔h3, ♔h5 4.♗g3, ♗g5#.

Несложная работа с двумя венками чередований: упрощённой двухходовой формой темы Салазара (AB ⇔ BA) и третьих и четвёртых ходов белых, которые, к сожалению, повторяются во всех вариантах игры попытки и реального решения (CD ⇔ DC). Эффектно смотрится размашистая игра белого ферзя по углам шахматной доски. 1.♗b2? A ♔h1 2.♘c1 B ♔g1 3.♘e2 C ♔h2(1) 4.♗h8# D, 2...♔h1 3.♗h8 D ♔g1 4.♘e2# C. 1.♘c1! B ♔h2 2.♗b2 A ♔g1 3.♘e2 C ♔h2 (h1) 4.♗h8# D, 2...♔h1 3.♗h8 D ♔g1 4.♘e2# C, 1...♔h1 2.♗a8 ♔g1 3.♘e2 C ♔h2 (h1) 4.♗h8# D, 2...♔h1 3.♗h8 D ♔g1 4.♘e2# C.

#N

XV Мемориал Т. Амирова

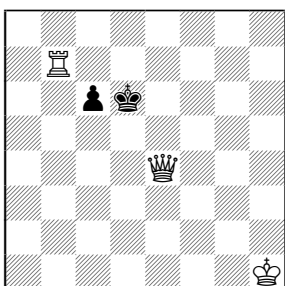
1 похв. отз. - № 4014
I. Murarasu



В попытке - упрощённая двухходовая и разноуровневая формы темы Салазара (AB ⇔ BA), в реальном решении - чередование вторых и третьих ходов белых (AC ⇔ CA). Неплохо для малютки, хотя повтор игры после третьего хода белых весьма неприятен. 1. ♖a5? A ♜b6 2. ♜b4 B c5+ 3. ♜c4 ♜a5 4. ♜h6 ♜a4 5. ♜a6#, 3... ♜a6 4. ♜c5 ♜a5 5. ♜a7#, 1...c5! 1. ♜b4! B ♜b6 2. ♖a5 A c5+ 3. ♜c4 C ♜a5 4. ♜h6 ♜a4 5. ♜a6#, 3... ♜a6 4. ♜c5 ♜a5 5. ♜a7#, 1...c5+ 2. ♜c4 C ♜b6 3. ♖a5 A ♜a5 4. ♜h6 ♜a4 5. ♜a6#, 3... ♜a6 4. c5 ♜a5 5. ♜a7#.

#5

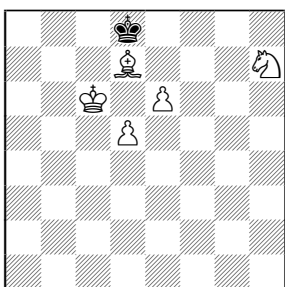
2 похв. отз. - № 4048
I. Сорока



Малютка. Три фазы с элементами перемены игры и разных форм темы «ушёл – пришёл», но без какого-либо другого тематического усложнения. Прекрасный первый ход реального решения и типичная дальнейшая игра линейных фигур. 1. ♜g7? c5 2. ♜g6 ♜d7, ♜c7 3. ♜b7, ♜e7 ♜b8(♜c8), ♜d8(♜e8) 4. ♜g8#, 1... ♜d5! 1. ♜h7? c5 2. ♜h6 ♜c7, ♜d7 3. ♜e7, ♜b7 ♜b8(♜c8), ♜d8(♜e8) 4. ♜h8#, 1... ♜c5! 1. ♜b6! ♜c5 2. ♜:c6 ♜b5 3. ♜c4+ ♜a5 4. ♜a6#, 1... ♜d7 2. ♜:c6 ♜d8 3. ♜h7! ♜e8 4. ♜c8#, 1... ♜c7 2. ♜d4! ♜c8(♜c5) 3. ♜d6! c5(♜c8) 4. ♜b8#.

#4

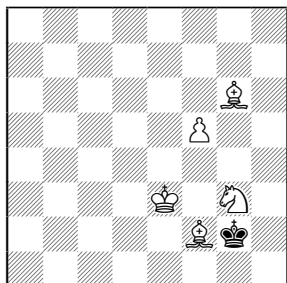
3 похв. отз. - № 14
Д. Жилко



Задача-блок с переменной и удлинением игры после 1... ♜e7. Красивый и редкий для миниатюры первый ход решения, который приводит, дополнительно, к расширению игры с возвратом белого слона на свою исходную позицию (CB) на фоне чередования третьих и четвёртых ходов белых (AB ⇔ BA). Симпатично! 1... ♜e7 2. d6 ♜d8 3. e7#. 1. ♜b6? - ♜e7! 1. ♜c8! ♜c8 2. e7 ♜b8 3. ♜b6 ♜c8(♜a8) 4. e8♜#, 1... ♜e8 2. ♜c7 ♜e7 3. d6 A ♜e8 4. ♜d7# B, 1... ♜e7 2. ♜c7 ♜e8 3. ♜d7 B ♜e7 4. d6# A.

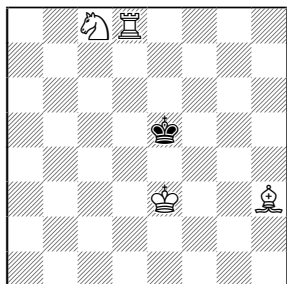
#4*

4 похв. отз. - № 13
N. Zujev



#4

5 похв. отз. - № 3945
О. Агеев



#5

Две фазы с элементами двухходовой формы перемены игры на ход короля 1...♔h2. В реальном решении - чередование вторых и третьих ходов белых (AB ↔ BA). Симпатично выглядят и жертвы белого коня на поле «f1». 1. f6? ♔h2 2. ♕f5 ♔g2 3. ♖f1

♔f1, ♔h1 4. ♕h3, ♕e4#, 1...♔h3! 1. ♕h5! ♔h2 2. ♕g4 A ♔g2 3. ♖f1 B ♔f1, ♔h1 4. ♕h3, ♕f3#, 1...♔h3 2. ♖f1 B ♔g2 3. ♕g4 A ♔f1, ♔h1 4. ♕h3, ♕f3#.

В реальном решении - типичная для миниатюр игра с подобным материалом. Оригинальность работе придаёт красивая попытка 1. ♕d7?, в которой (с учётом варианта игры реального решения) реализована «обезьянья тема» в игре чёрного и белого королей (белый король повторяет движения чёрного короля). 1. ♕d7? ♔d5 2. ♔d3 ♔c5 3. ♔c3 ♔d5 4. ♖e8 ♔c5 5. ♖e5#, 1...♔f6! 1. ♖d7! ♔f6 2. ♔f4 ♔g6 3. ♕g4 ♔f6 4. ♕h5 ♔e6 5. ♖d6#, 3...♔h6 4. ♕f5 ♔h5 5. ♖h7#.

* * * *

предшественники к трехходам:

- № 3531 N. Zujev → Е. Богданов «Sachsische Zeitung», 2001. ♔g2, ♖h5, ♕d1, ♖e4. - ♗c5, ♜c3. 1. ♖b5, ♕4c3, ♗e5? 1. ♖1c3! 1...♔c2, ♔c4, ♔d4, ♔e3...

- № 3769 В. Шматов → Е. Богданов «Миниатюры», 2002. ♔b6, ♗e3, ♕a6. - ♔d5, ♜e7. в поз. а) 1. ♔c7?, 1. ♖f4 (A)?, 1. ♔b5 (B)? 1. ♕c8 (C)! e6 2. ♔b5 (B) ♔d6 3. ♗c5#, 2...e5 3. ♖d3#, 1...♔c4 2. ♕e6 ♔b4 3. ♖b3#. b) ♕a6 → b5. - Е. Богданов «DIELO», 2000/II, 4 Н.М. ♔d2, ♖h5, ♕a2. - ♗e4, ♜d6. 1. ♕e6, ♔e2? 1. ♖g5!

- № 3935 В. Лукашев → Е. Богданов «РТ-Реклама» 2000. ♔h3, ♖a2, ♕g2, ♖c6. - ♔c5. 1. ♖b2, ♗a5, ♔g4, ♗g8? 1. ♕d5!

- № 4103 Е. Zimmer → А. Бурмейстер «Helsingfors Sporten», 1891. ♔c3, ♖f6, ♕c2. - ♗e1, ♜e3. 1. ♕g6! ♔d1, ♔e2, e2...

- № 4109 М. Hoffmann, R. Juozenas → Е. Богданов «РОБІТНИЧА ТРИБУНА», 2000, похв. отзыв. ♔b5, ♗a8, ♕a1, ♖c5. - ♗f7. 1. ♖c8, ♗a6, ♖g2? 1. ♖c6! ♔e7, ♔f8, ♔g8 2. ♗e6, ♖d7, ♖f6...

ещё предшественник к двухходам:

- № 3639 Р. Усманов → Н. Кулигин «Mezija», 1995. ♔c2, ♖d6, ♖e4. - ♗a5, ♜a4,b5. 1. ♖d7!

* * * *

Судья XV Мемориала - **Евгений Богданов** (Украина) - международный мастер FIDE, гроссмейстер Украины.



НОВИНКИ КНИГ - NEW BOOKS

Наши читатели спрашивают какие издания были выпущены, какие спецвыпуски «Кудесника» выходили за последние год-два. Вкратце сообщая о них (некоторые из них распространялись только в Магаданской обл.). Часть из них была выложена (в PDF) в Интернете. Некоторые еще не переведены в PDF.

- В. Кожакин «Наши друзья» (Магадан, 2007 г., вып. № 21, в 1 части - большинство оригинальных мини-задач автора, во 2-й - задачи из конкурсов разных авторов).

спецвыпуски «Кудесника» (за 2007-2009 гг.) такие выпущены:

- (III), 2007 («Алёна Кожакина-15»); (IV), 2007; (V), 2007; (VI), 2007; (VII), 2007 («В. Кожакин-50»); (VII), 2007 («Рыбинск 7 дней»); (XI), 2007; (XII), 2007; (II), 2008; (IV), 2008; (V), 2008; (VI), 2008; (VII), 2008; (VIII), 2008; (IX), 2008; (XI), 2008; (XII), 2008; (I), 2009; (III), 2009; (май), 2009; (VII), 2009.

* * *

- S. Parzuch «Wybor zadan szachowych» (Serock, 2008, 172 стр., 150 диаграмм, более 30 фотографий)

- «Slovensky vyber II. (vybrane sachove skladby slovenskych autorov 1999-2004)» (Bratislava, 2009, 245 стр.)

- Udo Degener «651 Schachaufgaben. Die Urdrucke aus der Schlesischen Tageszeitung 1934-1944» (2008, 344 стр., 651 диаграмма)

- Е. Фомичев «MINI ВIKINI» (2009 г., 72 стр., 134 миниатюры автора всех жанров, текст и нотация на англ. языке, твердая цветная обложка, фотографии, краткая биография. Цена с учетом пересылки по России - 160 рублей, для стран СНГ - 200 рублей. Заказы и переводы на адрес: Фомичев Евгений Васильевич, а/я 13, почтампт, 607700. г. Шатки, Нижегородская область, Россия. (e-mail: e_fomichev13@mail.ru)

- В. Мельниченко «Преследование чёрного короля. Persuasion of the black King» (Полтава, 2009 г., 196 стр., более 20 фотографий, в твёрдом переплёте. Это последняя книга маэстро. Стоимость книги с пересылкой - 360 рублей по России и 15 Евро для других стран. Перевод можно посылать Владимиру Павловичу Шумарину по адресу: 115487, Москва-487, а/я 9.

- В. Кожакин «VII мировой чемпионат миниатюристов. VII World Chess Composition championship. 2005-2007» (2009, 44 стр., 257 диаграмм).



КОНКУРСЫ

«Этюдный конкурс НОНА 2009» - «A The Study Tourney NONA 2009»

Тбилисский шахматный клуб НТН (Нона, Тигран, Нана) объявил конкурс по составлению этюдов - «НОНА 2009», который включен в программу ежегодного шахматного фестиваля в честь НОНИ ГАПРИНДАШВИЛИ. Тема конкурса: «Реализация эхо матов или эхо патов в главной (в главных) линиях». Судья: Д. Гургенидзе. Этюды направлять в Шахматный Клуб НТН до 20.10.2009. Адрес: geochess@geo.net.ge

Предварительные результаты конкурса будут опубликованы 01.12.2009 на сайте Ю. Акобия: <http://akobia.geoweb.ge> <http://akobia.com>

The Georgian Chess Club NTN (Nona, Tigran, Nana) announces an International Composing Blitz Tourney (studies) NONA 2009, which is enclosed in program of chess festival in honour of IGM Nona Gaprindashvili. The theme of tournament: Realization an echo mates or an echo stalemates in the main line (lines). Are nominated - Prizes, honourable and commendation mentions. Judge: D. Gurgenidze. Closing date 20.10.2009. Send the studies to Chess Club NTN, address: geochess@geo.net.ge The preliminary award of tourney will be published on 01.12.2009 in web page of I. Akobia: <http://akobia.geoweb.ge> <http://akobia.com>

* * *

«OLIMPIYA DUNYASI 2009» (studies)

Рубрика шахматной композиции газеты «Olimpiya dunyasi» (орган Национального Олимпийского Комитета Азербайджана) проводит годовой конкурс по составлению этюдов за 2009 год. Ведущий рубрики и организатор Ильгам Алиев (Азербайджан). Судья: Юрий Акобия (Грузия). Оригинальные этюды присылайте на адрес Эл-почты организатора ilhamaliev@mail.ru. Срок присылки - до 20.10.2009. Призы: журнал «Shahmat bestechiliyi». Публикации этюдов высылаются на Эл-почту авторов. Всем получившим отличия будет выслана газета «Olimpiya dunyasi» с итогами турнира.

The newspaper «Olimpiya dunyasi» (body of National Olympic Committee of Azerbaijan) announces an International Composing Tourney (studies) «Olimpiya dunyasi- 2009». No set theme. Prize: magazine «Shahmat bestechiliyi». Judge: Iuri Akobia (Georgia). Closing date - 20.10.2009. Send to: Ilham Aliev (Azerbaijan) ilhamaliev@mail.ru The fast publication and award is guaranteed. Publications of studies are sent on a e-mail of authors. To all received differences it will be sent the newspaper «Olimpiya dunyasi» with results of tourney.

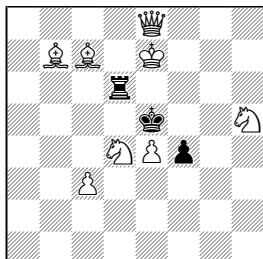


ОБРАТНЫЕ МАТЫ (S#2-6)

выпуск 10

Редактор рубрики
Е. ФОМИЧЕВ
(607700. Нижегородская
обл., г. Шатки, почтамт,
а/я 13.)
e_fomichev13@mail.ru

original



4493 M. Babic (Serbia)

S#6 2 решения

4493 - 1. ♖a4! f3 2. ♜f8 f2 3. ♙f3 ♜e6 4. ♙f4 ♜f6 5. ♚d4 ♜d4 6. ♙d8 ♚d8#, 1. ♚f8! f3 2. ♜e8 f2 3. ♙f3 ♜e6 4. ♙d5 ♜d5 5. ♙g5 ♜g5 6. ♚g8 ♜g8#. Чешское динамическое эхо.

Анонс

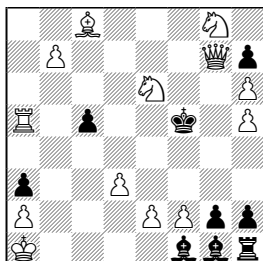
«The cycles and strategy in selfmate» («Циклы и стратегия в обратном мате»)

Долгожданная антология циклических оборотов абсолютного рекордсмена в этом роде шахматной деятельности Живко Яневски из Македонии наконец-то увидела свет! Содержит 443 диаграммы на 198 страницах, язык - английский. Цена- 20 евро, плюс 2,5 евро пересылка. Обращаться к автору: Zivko Janevski, P. box 163, 1480-Gevgelija, Macedonia –Македония (e - mail: Zivko@t-home.mk)

4494 И. Сорока
ЮК. Ю.Лазарев-85
2008, 1 приз

МЫЛЬНЫЙ ПУЗЫРЬ

На мыло!



S#4

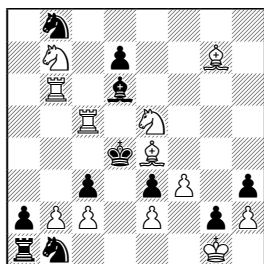
Еще более полувека назад великий Лев Лошинский сформулировал эстетические и экономические принципы тематики перемены игры в одноименной статье «Тема перемены игры». С тех пор ничего нового не появилось. Главное: все белые фигуры должны быть нагружены не только в ложной, но и в действительной игре. Причем желательно не только белые, но и черные. Увы, тогда же появились и не...хи и, увы, подобные судьи, для которых «победа любой ценой». Для примера решим следующую задачу.

4493 - Просится использовать после сверхсильного 1. ♚d4?! ♙e2 2. ♚f8 ♜e5 3. f4 ♜d5 4. ♚c5#, 1...♙f2 2. ♙f4

♖g5 3. ♜e5 ♘h4 4. ♗g2 ♕g2# - черную полубатарею. Задачу решили, но причем тут белые ♜a5, ♗b7 и черная ♜c5? Оказывается, для ложного следа 1. ♜a4? (ZZ) ♕e2 2. ♜f8 ♘e5 3.f4 ♘d5 4. ♜c5 ♕c5#, 1... ♕f2 2. ♜g4 ♘e5 3.b8♗ ♘d5 4. ♜g2 ♕g2#, но 1...c4! Оный оказывается бредом сивой кобылы. В ответ на замечание судьи Валерий Кириллов сообщил, что ему пох... принцип экономии! «Лошинский - это голова, Кириллов - это не голова!», как сказали бы «пикейные жилеты», тусовавшие у кафе «Флорида» в «Золотом теленке» И.Ильфа и Е.Петрова.

«САМОМАТ» Я. ВЛАДИМИРОВА

4495 Д. Андерсон
(№117), 1971

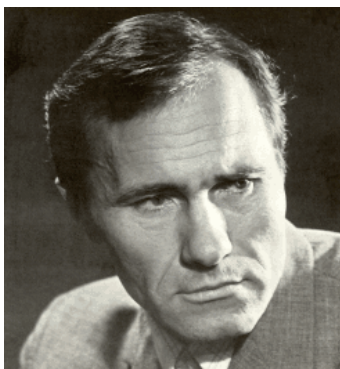


S#3

Каждый решатель-очник знаком с книгой Я. Владимирова «Как решать задачи и этюды» (М., ФиС, 1986). Увы, раздел самомагов – самый провальный. Убоен лингвистический шедевр у № 122, автор, испанец Х. Толоса-и-Каррерас разрублен пополам: авторы - Ж.Талоза и Я.Каррега!! Кстати, 3-й чемпион мира по шахматам - Х. Р. Капабланка-и-Граупера может тоже попасть под топор Я. Владимирова!

Но в отношении задачи № 4495 1. ♕h7! Яков Георгиевич превзошел самого себя. Выделим главное из его комментария: «Кстати, как раз на любой ход ♕d6 проходит жертва 2. ♜d6 ♕d6 3.bc ♕c3#. Тогда смотрим ходы коня...». Увы, упущены корректирующие отходы 1... ♕c5! 2. ♗g4, 3. ♗e3, 1... ♕e5! 2. ♜g6! - 3.bc. Решатель Я. Владимиров получил 4 очка вместо 5. И сборная России в очередной раз «слила» Польше!

* * *



МК «Василий Шукшин-80»

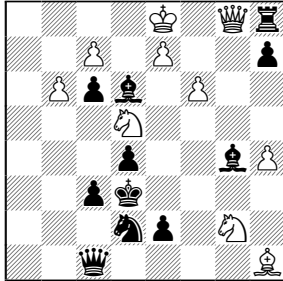
2009 год объявлен годом
 Василия Макаровича Шукшина
 в Алтайском крае

Областная комиссия по шахматной композиции Ивановской области объявляет мемориальный международный конкурс составления шахматных задач, посвященный памяти народного писателя и актера Василия Шукшина. Разделы #3, Н#3.

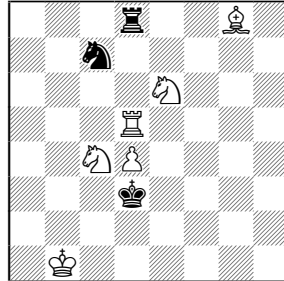
Судья В. Кириллов (Свердловская область). Задачи присылать В. Винокурову не позднее 1.10.2009 г. по E-mail: vkv-53@yandex.ru

Н#2

4496 А. Онкoud,
В. Винокуров,
Р. Залокоцкий

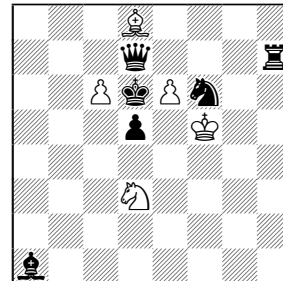


4499 В. Винокуров,
Р. Залокоцкий

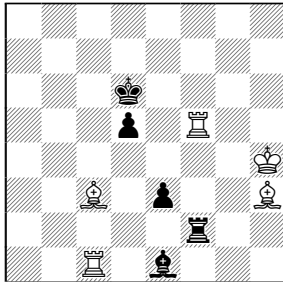


Х ТТ. «КУДЕСНИК 2009»

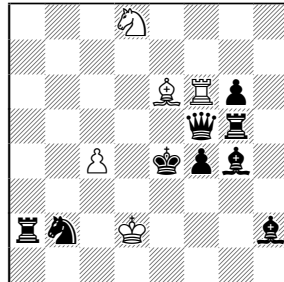
4502 М. Гнатына



4497 В. Винокуров,
Н. Колесник



4500 В. Винокуров,
Р. Залокоцкий



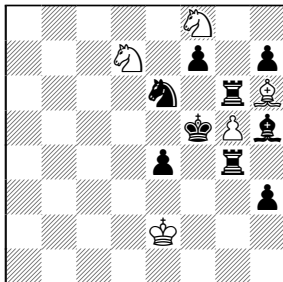
4496 - 1. ♖g1 ♗de3 2. ♜e3 ♗e1#, 1. ♗f4 ♗ge3 2. ♗e3 ♗b4#.

4497 - 1. ♗c3 ♜f7 2. ♗e5 ♜d7#, 1. ♜f5 ♗e1 2. ♜e5 ♗b4#.

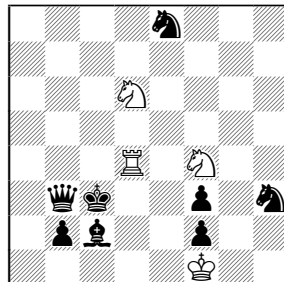
4498 - 1. ♜g5 ♗e6 (♗g6?) 2. ♜g6 ♗d4#, 1. ♗g5 ♗g6 (♗e6?) 2. ♗e6 ♗e7#.

4499 - 1. ♗e6 ♜e5 2. ♗d4 ♜e3#. b): + ♗e4. 1. ♜d5 ♗b2 2. ♜d4 ♗f4#.

4498 Н. Колесник,
Р. Залокоцкий



4501 В. Винокуров



4500 - 1. ♖f6 ♗c6 2. ♗f5 ♗d5#. b): ♜e4 → e5. 1. ♜e6 ♗c3 2. ♜f5 ♜e6#.

4501 - 1. ♗f4 ♜a4 2. ♗d3 ♗e4#, 1. ♗d6 ♜d1 2. ♗c4 ♗d5#.

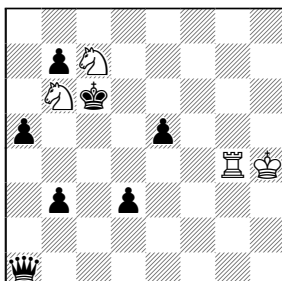
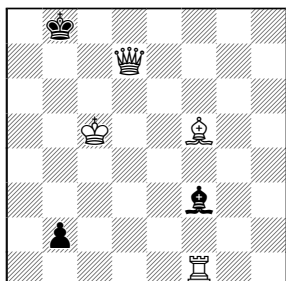
4502 - 1. ♜c6 e7 2. ♗d7 e8♗#. b): ♗f5 → b6. 1. ♜e6 c7 2. ♜d7 c8♗#.

**XVI Мемориал
Т. Амирова**

**«КУДЕСНИК 2009-2010»
Н#2**

4503 R. Aliovsadzade
USA

4506 Z. Labai
Slovensko



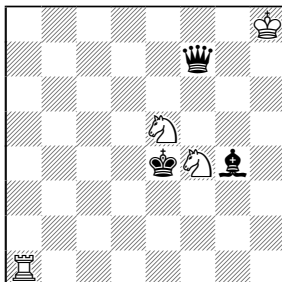
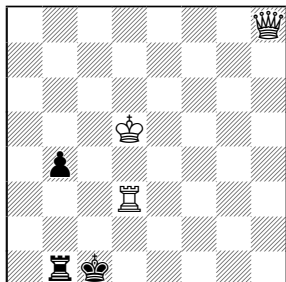
4503 - 1. ♖b6? (-2. ♖a7, ♖c8, ♖d8, ♖e8#) ♜b7 2. ♖b7#, 1...b1♖! 1. ♜e4! (-2. ♖b7#) ♜e4, b1♖ 2. ♖f8, ♖b1#. Тема Мирри.

4504 - 1...b3 2. ♖c3#. 1. ♖h2! (-2. ♖d2#) ♜a1 2. ♖d2 ♜b1 3. ♖b3#, 1... ♖b3 2. ♖b3 ♜d1 3. ♖b1# 1... ♖b2 2. ♖h(g)1 ♜c2 3. ♖d1# 1. ♜c4? ♜c2 2. ♖h2 ♜c1 3. ♖d2#, 1... ♖a1!

#2

4504 Алёна Кожакينا
Россия

4507 М. Матрёнин
Россия

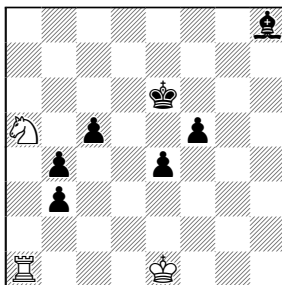
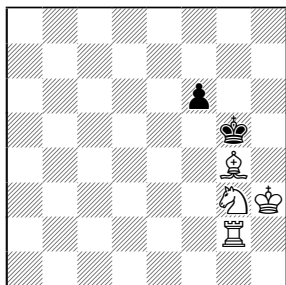


4505 - 1. ♜f5! ♜f4 2. ♖e2 ♜g5 3. ♜g3 ♜g6 4. ♖e7 ♜g5 5. ♖g7#, 1... ♜g6 2. ♖e2 ♜f7 3. ♜h5 ♜g8 4. ♜g6 ♜f8, ♜h8 5. ♖e8#, 2... ♜h7 3. ♜h5 ♜g8 4. ♜g6 ♜f8, ♜h8 5. ♖e8#, 3... ♜h8 4. ♜g6 ♜g8 5. ♖e8#, 2... ♜g5 3. ♜g3 ♜g6 4. ♖e7 ♜g5 5. ♖g7#.

#3

4505 А. Деревчук
Украина

4508 С. Jonsson
Sweden



4506 - 1. ♖d4 ♜c8 2. ♖d7 ♖c4#, 1. ♖a4 ♜a6 2. ♖b5 ♖g6#.

4507 - 1. ♖d5 ♜e6 2. ♜f5 ♖e1#, 1. ♜f3 ♜g4 2. ♖f5 ♖a4#.

4508 - 1. ♜d5 ♜b7 2. ♜c4 0-0-0 (♖d1?) 3. ♜c3 ♜d6#, 1. ♜e5 ♖d1 (0-0-0?) 2. ♜f4 ♖d6 3. ♜e5 ♜c4#.

#5

X ТТ.

Объявлен 10 тематический международный конкурс составления задач на кооперативный мат в 2 хода (Н#2) на Буковинско-прикарпатскую тему (поле возле черного короля контролируется несколькими белыми фигурами, но в процессе игры этот контроль снимается путем взятия одной белой фигуры, другая белая сама снимает этот контроль, а поле в финале становится лишь заблокированным черной фигурой). Судья конкурса - А.Митюшин (Украина). Композиции, изображенные на диаграммах с полным решением и адресом автора, высылать электронной или обычной почтой до 1.XII.2009г. на адрес главного редактора журнала: В. В. Кожакин (10 тематич. конкурс), а/я 0/28, Почтамт, г. Магадан, Россия, 685000. Или по e-mail: vKozhakin@mail.ru (Статья в «Кудеснике» № 121, стр. 10.)

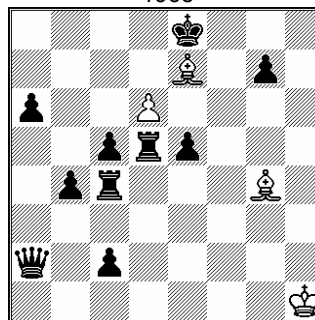
* * *

XII ТТ.

Редакция журнала «Кудесник» объявляет XII международный тематический конкурс по составлению задач на кооперативный мат в 2 хода (Н#2), посвященный 50-летию творчества заслуженного мастера спорта Украины Залокоцкого Романа Федоровича. Тема конкурса: позиции близнецов создаются путем перестановок разных черных фигур на одно и то же поле, должно быть, как минимум, три фазы (диаграмма + два близнеца). Для победителей конкурса Р. Залокоцкий учредил дипломы и юбилейные медали: I-й, II-й и III-й степени, и спец. приз - медаль без градаций. Судья конкурса - А.Митюшин (Украина)

Задачи по одной от автора (коллективные не принимаются), изображенные на диаграммах, с полным решением высылать электронной или обычной почтой до 10.02.2010 г. на адрес главного редактора журнала: В. Кожакин (XII тем. конкурс), а/я 0/28, Почтамт, г. Магадан, 685000, Россия. Или по e-mail: vKozhakin@mail.ru

Р. Залокоцкий
Суворовский натиск
1965



Н#2

b): ♜c2 → h7.

c): ♜a6 → h7.

d): ♜e5 → h7.

a) 1. ♞a4 ♟f5 2. ♞d7 ♟g6#

b) 1. ♞f2 ♟d1 2. ♞f7 ♟a4#

c) 1. ♞f4 ♟e2 2. ♞f7 ♟b5#

d) 1. ♞f5 ♟f3 2. ♞f7 ♟c6#.

Dear chessfriend!

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir): - **Ищу** журналы. Или можно обменяться на сбр. «Наши друзья» (вып. 9-20).

I search for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 9-20). Or it is possible from these to make out orthodox problem-miniatures #2, #3, N# (with the indicating of an issue and if there is a number - month - year):

- «Problem Observer» 1968-2003. - «Mezija» 1998- N 3. 2001-N 3...
- «d2-d4» N 16, 18, 19... - «Falanga» N 1-2,8-11,15...
- «Phenix» N 123,137,138,140,141,143-146,153,164.
- «Probleemblad» 1969-N2-6. 1973-N1,4,6. 2007-N2. 2008- N1,2,3,4. 2009- N1...
- «Sachova Skladba» N 100,101... - «Cross -Check» N 1-10,13,15,17,20...
- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2,3,5,6. 2006- N 1-6. 2007 - N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1,2...

Ищу сбр. (I search):

- «Шахова задача-миниатюра в Украине, 1860-2007» (2008, 576 стр.);
- В. Сучков «Феноменальные способности» (Чебоксары, 2007 г.);
- Н. Däubler «Kniffelige Schachaufgaben I. Die Problemschach-Urdrucke aus der "Augsburger Allgemeinen Zeitung" 1954-1994» (2009, 258 стр.);
- Н. Däubler «Kniffelige Schachaufgaben II... 1994-2002» (2009, 295 стр.);
- W. Bohringer «Zauberhafte Schachprobleme- Band 2» ("Heilbronner Stimme", 2004-2006);
- W. Bohringer «Klassik pur - Band 2» (241 problems 1900-1925).

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин Владимир Владимирович.
Или по e-mail: → < vKozhakin@mail.ru >.

* * *

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Если желаете, то пришлите свои опубликованные задачи (по 40 – 60 задач!) для сбр. «Наши друзья»:

- 1 - N# (N# 2, N# 3, N# 4 – 6); и (или)
 - 2 - ортодокс. задачи - миниатюры (2#, 3#, N#).
- (Если задачи проверены на компьютере - поставить - C+)
и + обязательно пришлите свою небольшую биографию (10 - 12 предложений)!
- 3 - для сбр. «ККК – 6» (Композиция, Конкурсы, Кроссворды) ответьте на такой вопрос – «Чем привлекает и что дает вам шахматная композиция?» + пришлите 1 свою лучшую (для вас) опубликованную композицию!

* * *

Много оригинальных задач публикуется в местных изданиях. Поэтому, для пополнения "Антологии..." прошу присылать мне все опубликованные (в ваших местных изданиях) ортодоксальные задачи-миниатюры (#2, #3, N#), с указанием ФИО, место и год (число, месяц) публикации, решение... Можно на диаграммах или в нотации. Заранее благодарю!

* * *

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 028, Кожакин Владимир Владимирович.
Или по e-mail: → vKozhakin@mail.ru .

Dear chessfriend!

Please, send me:

- 1 - Your best problem to publish in a new book "Our friends".
~ 50 – 60 problems (2#, 3#, N#). And (or)
- 2 - Your best problem to publish in a new book "Our friends".
~ 50 – 60 problem (H#2, H#3, H# 4 - 6). And (or)
- 3 - Your best problem to publish in a new book "Our friends".
~ only 50 – 60 problem – miniatures (2#, 3#, N#).

If a composition has been computer-tested, it should be indicated with the abbreviation «C+».

4 - I need your autobiography urgently!!

5 - "What attracts you in chess composition? What does it give you?" ->

Answer me, please, a problem and send me you 1 best published problem (or studies). For new book –"KKK-6".)

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 028, Кожакин Владимир Владимирович.
Или по e-mail: → vKozhakin@mail.ru .



Талип Амиров

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Кожакин В. В. (главный редактор), **Шумарин В. П.**,
Коваленко В. С., **Потапова В. В.**, **Фомичев Е. В.**

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):

Россия. 685000. Магадан, Почтамт, а/я 0/28. Кожакин В.В.
Russia. 685000. Magadan, Pochtamt, box 0/28. Kozhakin V. V.
< vKozhakin@mail.ru >