

*«Пока вас убедить, у самого сомнения зародятся...»*

Михаил Мамчич.

*«Till I persuade you, doubts will arise again in my mind...»*

Michael Mamchich.



# КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

N 127 (IX) - 2009

---



магадан - москва  
magadan - moscow

## **ПРИГЛАШАЕМ УЧАСТВОВАТЬ!**

### **S#2-6**

Редакция журнала «Кудесник» объявляет конкурс составления (на 2009-2010 г.) задач на обратный мат в 2-6 ходов (S#2-6). Судья - Евг. Фомичев. Композиции, изображенные на диаграммах с полным решением и адресом автора, высылать электронной или обычной почтой не позднее 1.IX.2010. на адрес редактора раздела обратных матов: Е. Фомичев (607700. Нижегородская обл., г. Шатки, почтаamt, а/я 13.) или по e-mail: e\_fomichev13@mail.ru.

Задачи, не опубликованные за конкурсный период, поступают обратно в распоряжение авторов.

\* \* \*

### **ЭТЮДЫ**

Редакция журнала «Кудесник» объявляет конкурс составления этюдов (на 2009-2010 г.). Судья - Виталий Коваленко.

Этюды, изображенные на диаграммах с полным решением и адресом автора, высылать электронной или обычной почтой не позднее 20 октября 2010 года на адрес редактора этюдного раздела Виталия Коваленко (Россия. 692802, Приморский край, г. Большой Камень, ул. Курчатова, 10, кв. 128. Или на e-mail: vskovalenko@mail.ru )

Этюды, не опубликованные за конкурсный период, поступают обратно в распоряжение автора.

\* \* \*

### **«КУДЕСНИК 2009-2010»**

годовой конкурс составления по разделам:

#2 (V. Markovsij), #3 (A. Сыгуров), #4-5 (A. Сыгуров), Н#2 (B. Нефедов), Н#3 (B. Нефедов).

### **«XVI Мемориал Амирова»**

конкурс составления задач-миниатюр:

#2 (E. Богданов), #3 (E. Богданов), #4-6 (E. Богданов).

Композиции на диаграммах - посылать до 15.IX.2010. на адрес: 685000. г. Магадан, Почтаamt, а/я 0/28, Кожакин В. В. Или на → vKozhakin@mail.ru

\* \* \*

### **XI ТТ. - «Рикша»**

Редакция журнала «Кудесник» объявляет XI тематический конкурс составления задач сказочного жанра «Рикша». Судья - Василий Малюк. Композиции, изображенные на диаграммах, с полным решением и адресом автора, высылать электронной или обычной почтой не позднее 1.XII.2009. на адрес автора жанра «Рикша»: Василий Малюк, ул. Угданская 8, кв. 11. г. Чита. 672027. Россия.

Или по e-mail: abm\_chita@mail.ru.

(P. S. Автор жанра - Василий Тихонович Малюк – считает, что сказочные фигуры «Рикши» применимы в любом типе, виде, разделе задачной композиции и могут взаимодействовать с другими сказочными фигурами.) Статью о «Риши» можно прочитать в «Кудеснике» - спецвыпуск (XII), 2008 г., стр. 9-10, и в № 121, 2009 г., стр.14.)

**«РИФЕЙ – 2008» \* «РИФЕЙ – 2009»**  
**(Оскар по шахматной композиции)**

Межрегиональный некоммерческий фонд «Новые региональные инициативы» проводит конкурс на определение лучшей шахматной композиции 2007 и 2008 года. На конкурс могут быть представлены шахматные композиции, опубликованные в 2007 и 2008 году по следующим 8 разделам:

1) Двухходовки; 2) Трехходовки; 3) Многоходовки; 4) Этюды; 5) Задачи на кооперативный мат; 6) Задачи на обратный мат; 7) Сказочные задачи; 8) Задачи на ретроанализ.

К участию допускаются все композиторы, которые могут прислать по одной своей лучшей композиции в разделе в 2007 и 2008 году, составленной индивидуально (без соавторов). Можно участвовать как в одном, так и в нескольких разделах. В случае присылки более 2-х композиций в одном разделе заявка на участие в данном разделе будет аннулирована.

Для участия в присуждении приглашаются редактора журналов по шахматной композиции, редактора отделов композиции в других изданиях, редактора отдельных разделов, ведущие специалисты шахматной композиции (международные гроссмейстеры, международные мастера, мастера ФИДЕ, международные судьи по шахматной композиции), а также сами участники конкурса.

Председатель жюри – международный гроссмейстер Я. Г. Владимиров.

Каждый участник присуждения присылает свою десятку лучших композиций во всех разделах, расставив композиции с 1-го по 10 место. Обладателями Рифея становятся композиции, получившие наибольшее количество баллов в соответствии со шкалой: 1 место - 13 очков, 2-е - 11, 3-е - 9, 4-е - 7, 5-е - 6, 6-е - 5, 7-е - 4, 8-е - 3, 9-е - 2, 10-е - 1 очко.

В каждом разделе будут определены 10 лучших композиций. За 1 место вручается Кубок «Рифей». Остальные 9 композиций получают дипломы. Издания и лица, принявшие участие в присуждении, будут опубликованы. В случае демонстративного «субъективизма» Председатель жюри имеет право отклонить присуждение.

Композиции необходимо посылать Председателю жюри в отпечатанном виде формата А5 по адресу: (125502, Москва, А-502, Петрозаводская д.17, корп. 2, кв. 157. Я. Г. Владимирову с пометкой «Рифей») или в электронном виде с диаграммами по адресу: nrifond@gmail.com - до 31.12.2009 года.

Все присланные композиции будут выставлены для рассмотрения и присуждения на сайте [www.selivanov.ru](http://www.selivanov.ru). Свои присуждения необходимо присылать до 1.03.2010 года по адресу: [nrifond@gmail.com](mailto:nrifond@gmail.com) Награждение лауреатов конкурса будет проводиться в 2010 году.

## «РИФЕЙ – 2008» \* «РИФЕЙ – 2009» (Oscar of Chess Composition)

Interregional non-profit-making fund «New Regional Initiatives» carries out the competition for identifying the best chess composition of 2007 and 2008.

The following types of chess composition which were published in 2007 and 2008 may participate: 1. Twomovers. 2. Threemovers. 3. Moremovers. 4. Studies. 5. Helpmate problems. 6. Selfmate problems. 7. Fairy problems. 8. Problems of retro analysis.

All composers may participate who can send one of their best compositions of any type which was composed only individually. It is possible to participate both in one of the types or in several of them. In case of sending more than two compositions in one and the same type the application for participating in this type will be cancelled. For participating in the awarding we invite editors of chess composition magazines, editors of chess composition sections in other editions, editors of separate sections, leading masters of chess composition (international grandmasters, international masters, FIDE masters, international arbiters on chess composition) and all participants.

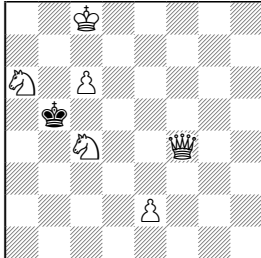
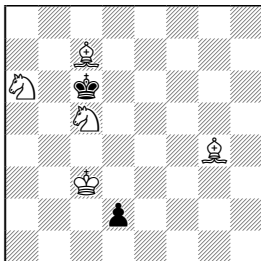
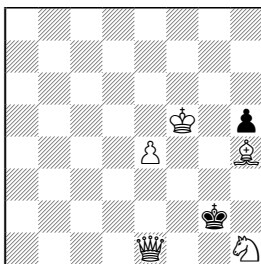
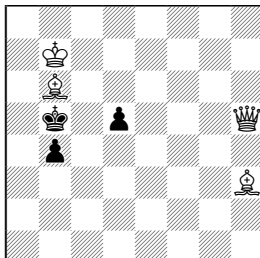
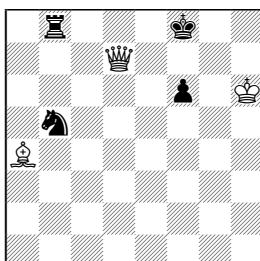
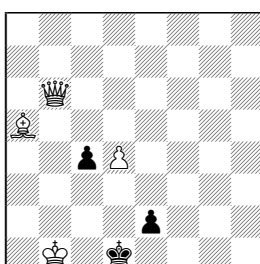
The chairman of the judge is international grandmaster Jakov Vladimirov. Each participant of the awarding chooses and sends 10 best compositions of all types, writing which composition takes the 1st, 2nd and till the 10th place.

The winners of «Riphey» will be compositions which take the greatest number of points according to the following scale: 1st place - 13 points, 2nd place - 11 points, 3rd place - 9 points, 4th place - 7 points, 5th place - 6 points, 6th place - 5 points, 7th place - 4 points, 8th place - 3 points, 9 place - 2 points, 10 place - 1 point.

In each type 10 best compositions will be defined. For the 1st place the winner Cup «Riphey». All the rest of participants become diplomas. Editions and people who take part in the awarding will be published. In case of emphatic «subjectivism» the Chairman has the right to decline the awarding.

The compositions typed in A5 size paper must be sent to the Directorate of the fund «New Regional Initiatives» per internet with diagrams: nrifond@gmail.com till the 31.12.2009. All received compositions will be demonstrated on site [www.selivanov.ru](http://www.selivanov.ru) The editors and leading specialists on chess composition must send their list of winners till the 1.03.2010. The awarding of winners will be held in 2010.



4509 А. Деревчук  
Украина4510 А. Деревчук  
Украина4511 R. Aliovsadzade  
USA4512 R. Aliovsadzade  
(по В. Кривенко)4513 R. Aliovsadzade  
USA4514 R. Lincoln  
USA

4509 - 1. ♖e3? ♜a6 a, ♜c6 b 2. ♖b6 A, ♜c5# B, 1... ♜c4 2. ♖d3#, 1... ♜a4! 1. ♖d2! ♜a6 a, ♜c6 b 2. ♖a5 C, ♖d7# D, 1... ♜c4, ♜a4 2. ♖d3, ♖b4#. Перемена двух матов на фоне «звездочки» черного короля.

4510 - 1. ♙d1! ♜b5 a, ♜d5 b 2. ♙a4 A, ♙f3# B. 1. ♙f5? ♜b5 a, ♜d5 b 2. ♙d7 C, ♙e4# D, 1...d1~! 1. ♙h5? ♜b5 a, ♜d5 b 2. ♙e8 E, ♙f3# B, 1...d1~! 1. ♙c8? ♜b5 a, ♜d5 b 2. ♙d7 C, ♙b7# F, 1...d1~! 1. ♙h3? ♜b5 a, ♜d5 b 2. ♙d7 C, ♙g2# G, 1...d1~! Простая перемена 2 матов в 3 фазах. Мат на ход 1... ♜d5 меняется четырежды. Тема Загоруйко.

4511 - 1... ♜f3, ♜h3 2. ♖f2, ♖g3#. 1. ♙g3! ♜f3, ♜h3 2. ♖e2, ♖h1#. (1. ♙g3? ♜h3, ♜f3 2. ♖f1, ♖f2#, 1...h4!) Блок с переменной матов

4512 - 1. ♖f3! ♜c4, ♜e4, d4, b3 2. ♙f1, ♙d7, ♖c6, ♖b3#. В старом добром стиле.

4513 - 1. ♙b3? - 2. ♖f7#, 1... ♖b7 2. ♖d8#, 1... ♙d6! 1. ♙g6! (-2. ♖f7#) ♙d6, ♖b7 2. ♖g7, ♖d8#.

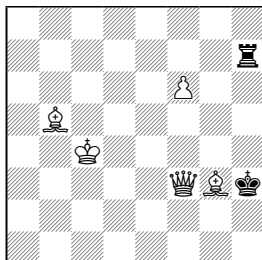
4514 - 1. ♖h6? (-2. ♖d2, ♖c1#) - e1♖! 1. ♖b4? (-2. ♖a4, ♖d2, ♖e1#) - c3! 1. ♖b2! (-2. ♖c2, ♖d2, ♖c1#) e1♖, e1♙, c3 2. ♖c2, ♖d2, ♖c1#.

\*

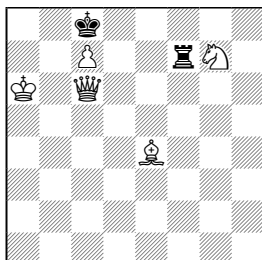
#2

XVI Мемориал Т. Амирова

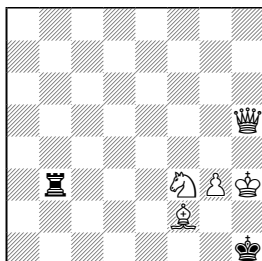
4515 R. Lincoln  
USA



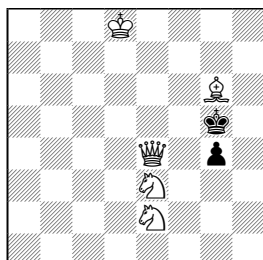
4516 R. Lincoln  
USA



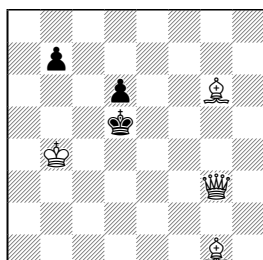
4517 R. Lincoln  
USA



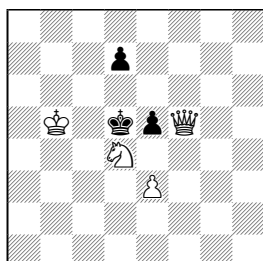
4518 Андрей Лисичников  
(2000 г.р.)



4519 Лидия Волынец  
(1998 г.р.)



4520 Лидия Волынец  
Россия



4515 - 1. ♖b4? (-2. ♜f1#) - ♜b7!  
1. ♜c3? (-2. ♜f1#) - ♜c7!  
1. ♜d5? (-2. ♜f1#) - ♜h5! 1.  
♜d4! (-2. ♜f1#) ♜d7, ♜h4 2.  
♜d7, ♜f4#.

4516 - 1. ♗e8? (-2. ♗d6#) ♜c7  
2. ♜c7#, 1... ♜d7 2. ♜b7, ♜a8#,  
1... ♜f6! 1. ♜d6? (-2. ♜d8,  
♜b7#) - ♜c7! 1. ♗f5! (-2. ♗d6#)  
♜f6, ♜c7, ♜d7, ♜f5 2. ♗e7,  
♜e8, ♜b7, ♗f5#

4517 - 1. ♗h4? (-2. ♜d1#) -  
♜e3, ♜d3, ♜g3! 1. ♗e5? (-2.  
♜d1#) - ♜e3, ♜d3! 1. ♗d2? (-  
2. ♜d1#) - ♜e3! 1. ♗e1! (-2.  
♗g4#) ♜b4, ♜g3 2. ♜f3,  
♜g3#.

4518 - 1. ♗f7? - ♜f6! 1. ♗g4? -  
♜h4! 1. ♜g4? ♜h6 2. ♗f5#, 1...  
♜f6! 1. ♗e8! ♜g3, ♜f6, ♜h6,  
♜h4 2. ♜f4, ♜e7, ♜g6, ♜g4#.

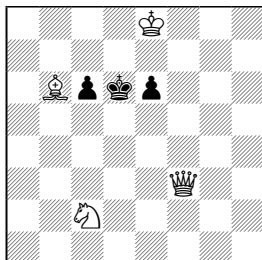
4519 - 1. ♜e3? (-2. ♜e4#) - ♜c6!  
1. ♜g4? (-2. ♜e4#) ♜e5 2.  
♜f5#, 1... ♜c6! 1. ♗h2! ♜d4,  
♜c6, ♜e6, b5(b6) 2. ♜d3, ♜d6,  
♜d6, ♜d6#.

4520 - 1. ♜c2? ♜d6, e4, d6 2.  
♜c5, ♜c5, ♜c6#, 1...ed! 1.  
♗b3? - ♜d6! 1. ♗e6? de 2.  
♜d3#, 1...d6 2. e4# (♗f4,  
♗c7#), 1...♜d6! 1. ♗f3! ♜d6,  
d6 2. ♜e5, e4#.

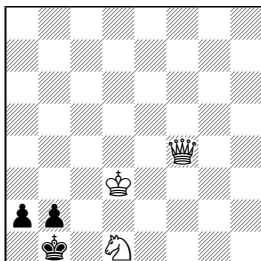
#2

XVI Мемориал Т. Амирова

4521 В. Кожакин  
Россия



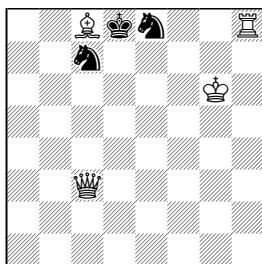
4524 А. Евдокимов  
Россия



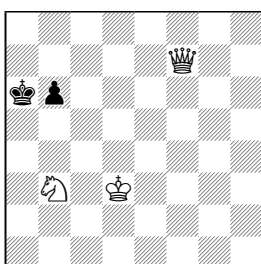
4521 - 1. ♖a3? - e5! 1. ♗d8? c5,  
♗e5 2. ♕c7#, 1...e5! 1. ♗f6?  
♗d5 2. ♗d4#, 1...c5! 1. ♗e3  
(♗c3)? ♗d5 2. ♗d4#, 1... e5!  
1. ♕e3! ♗e5, e5 2. ♕c4, ♗f6#.

4522 - 1. ♗h3? - ♕e6! 1. ♗f7?  
♕c~ 2. ♖:e8#, 1... ♗:c8! 1. ♗c6!  
♗:c8, ♗e7 2. ♖:e8, ♗d7#.

4522 В. Кожакин  
Россия



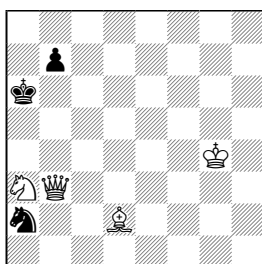
4525 А. Евдокимов  
Россия



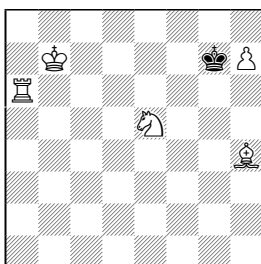
4523 - 1. ♕e3! (-2. ♗a4, ♗b6,  
♗b5#) ♕c1 2. ♗a4, ♗b6,  
♗b5#, 1... ♕c3, ♕b4, b6, b5,  
♗a5 2. ♗b6, ♗a4, ♗b6, ♗b5,  
♗b5#.

4524 - 1. ♗f2? ♗c1, ♗a1  
2. ♗c2, ♗b2#, 1...a1♗! 1.  
♗g5? a1♗ 2. ♕c3#, 1... ♗a1!  
1. ♗d2! (-2. ♗b2#) a1♗, ♗a1 2.  
♕c3, ♗b2#. b): ♗f4 → a6. 1.  
♗d2? a1♗ 2. ♕c3#, 1... ♗a1! 1.  
♗a3? ♗a1 2. ♗b2#, 1... ♗c1!  
1. ♕c3+! ♗a1, ♗c1 2. ♗a2,  
♗h6#.

4523 М. Матрёнин  
Россия



4526 Ф. Капустин  
Украина

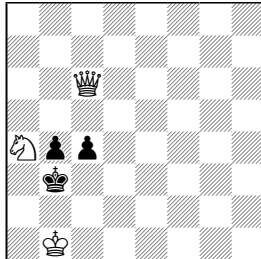


4525 - 1. ♗c3? ♗b5 2. ♗c4#,  
1...b5! 1. ♗c7! ♗b5, b5 2. ♗c4,  
♕c5#. b): ♕b3 → d4. 1. ♗d7?  
♗a5 2. ♗b5#, 1...b5! 1. ♕c6!  
♗b5, b5 2. ♗c4, ♗a7#.

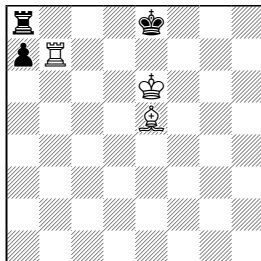
4526 - 1... ♗f8 2. h8♗#. 1. ♖a8?  
(-2. h8♗#) - ♗h7! 1. ♖h6! (-2.  
h8♗#) ♗h8 2. ♕f6#. Произ-  
вольная перемена мата.

#2

4527 Ф. Капустин  
Украина

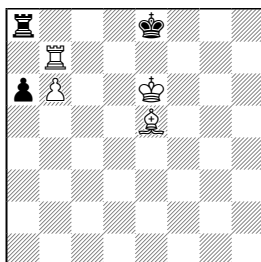


4528 Ф. Капустин  
Украина

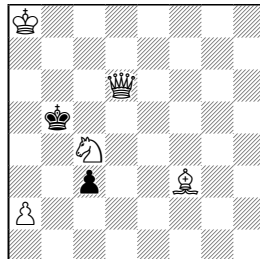


\*

4529 Ф. Капустин  
Украина

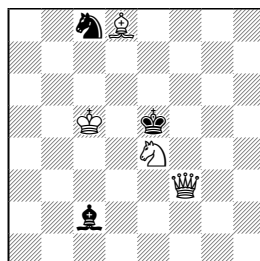


4530 Д. Туревский  
Россия



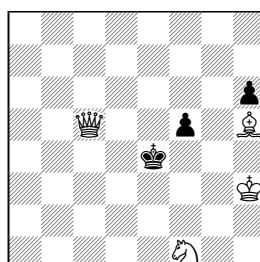
\*

4531 Б. Жежерун  
Украина



\*

4532 В. Шумарин  
Россия



XVI Мемориал Т. Амירו-  
ва

4527 - 1. ♖g2? (-2. ♜a2#) - ♔a4!  
1. ♜a8? ♔a3 2. ♚c5#, 1...c3!  
1. ♚b2? ♔a3, c3 2. ♜a4#,  
1...♔c3! 1. ♚b6? ♔a3, c3 2.  
♜a4#, 1...♔c3! 1. ♜a6! ♔a3, c3  
2. ♚c5#. Перемена мата.

4528 - 1...0-0-0 2. ♜b8#. 1. ♜h7!  
(-2. ♜h8#) Король или ладья  
черных ходили, поэтому они  
теряют право на рокировку.

4529 - 1...0-0-0 2. ♜b8#. 1. ♜h7!  
(-2. ♜h8#) 0-0-0 2. b7#. Перемене  
мата на длинную рокировку  
черных.

4530 - 1...♔c4, ♔a4 2. ♚e2,  
♚c6#. 1. ♚h5, ♚b7? - c2! 1.a3!  
(-2. ♜c6#) ♔c4, ♔a4 2. ♜d5,  
♜b4#. В попытках и решении  
проходит формальная пере-  
мена 3х2.

4531 - 1...♚e4 2. ♜f6#. 1. ♜g4?  
(-2. ♚f6# A) ♔e7 2. ♚c7#, 1...  
♚e4! (♜+♚-♚) 1. ♚g3? (-2.  
♜f6# B) ♚f5, ♔e6 2. ♜f5,  
♜d5#, 1...♚e7! (♚+♜-♚) 1.  
♚g5! (-2. ♚f6 A, ♜f6# B) ♚f5,  
♚e7 2. ♜g3, ♚c7#. (♚+♚(♜)-  
♜(♚)). Синтез тем Запаса и  
Барнса с переменной игры и  
функций ходов (впервые в  
миниатюре?).

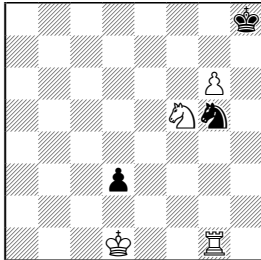
4532 - 1. ♚e2? f4 a 2. ♚d2#, 1...  
h5! 1. ♚f3? ♔f3 2. ♜e3#, 1...  
♔d3! 1. ♚f7! h5, ♔d3, f4 a, ♔f4  
2. ♜e3, ♜c4, ♜d5, ♜e3#. b):  
♚h5. 1. ♚f6?-♔d3! 1. ♚f4! ♔f4  
2. ♜e3#. c): ♜h5, ♚h6 → e5.  
1. ♜c3? f4 a 2. ♜e5#, 1... ♔d5!  
1. ♜c4! ♔f3 2. ♜f5#.



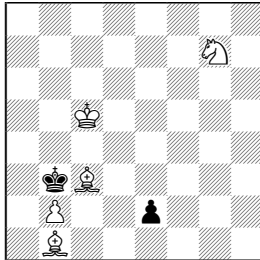
#3

XVI Мемориал Т. Амирова

4533 Н. Кулигин  
Украина



4536 R. Aliovsadzade  
USA

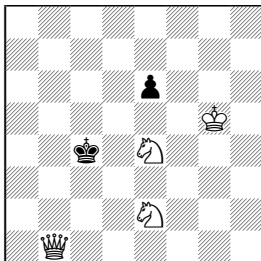


4533 - 1...h7 2.g7 ♖g8 3. ♘h6#. 1. ♜e1! (-2. ♜e8#) ♘h7 2. ♜e8 ♘f8 3. ♜f8#, 1...♘e4(6) 2. ♜e4(6) ♘g8 3. ♜e8#. b): ♚d3 → d2. 1. ♜g5! ♘g8 2. ♜h5 ♘f8 3. ♜h8#.

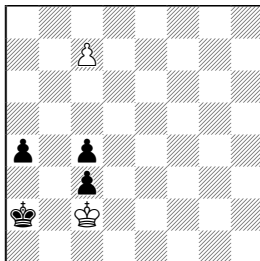
4534 - 1. ♘f4? ♘d4 2. ♜d3 ♘e5 3. ♘g6#, 1...e5! 1. ♘e2-c3? e5 2. ♜d1 ♘b4 3. ♜a4#, 1...♘d4! 1. ♘e4-c3? - ♘c5! 1. ♘f4! e5+ 2. ♘f5 ♘d5 3. ♜b5#. b): ♚e6 → c5. 1. ♘f4? - ♘d5! 1. ♜b6? ♘d5 2. ♘e4-c3 ♘c4, ♘e5 3. ♜b5, ♜f6#, 1...♘d3! 1. ♘f4! ♘d4 2. ♜d3 ♘e5 3. ♜d5#.

\*

4534 В. Кожакин  
Россия



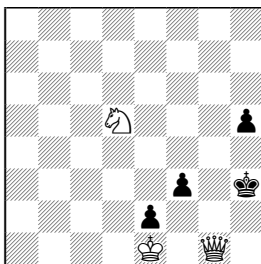
4537 K. Mlynka  
Slovakia



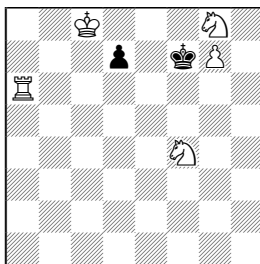
4535 - 1...h4 2. ♘f4#. 1. ♘e3! f2+ 2. ♜f2 h4 3. ♜g2#, 1...♘h4 2. ♘f5 ♘h3 3. ♜g3# 1...h4 2. ♘g4 f2 3. ♘f2#.

4536 - 1. ♘f5? - e1♘! 1. ♘b5? e1♘ 2. ♘e6.., 1... e1♘, e1♜, e1♞! 1. ♘e6! (-2. ♘b5, ♘d4) e1♜ 2. ♘d4 ♘a4 3. ♘c2#, 1... e1♘ 2. ♘b5 ♘f3, ♘d3, ♘c2 3. ♘c5, ♘d4, ♘c5#. Логическая миниатюра. Чёрная коррекция, разделение угроз.

4535 Алёна Кожакина  
Россия



4538 А. Евдокимов  
Россия



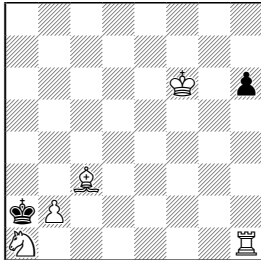
4537 - 1.c8♜? - ♘a3! 1.c8♞! ♘a1 2. ♜a8 (2. ♜c4?) ~, a3 3. ♜a4, ♜a3#, 1...♘a3 2. ♜c4 (2. ♜a8?) ♘a2 3. ♜a4#, 1...a3 2. ♜a8 ♘a1 3. ♜a3#.

4538 - 1. ♘d7? - ♘g7! 1. ♜g6! d5(d6) 2. ♘h6 ♘e7, ♘e8 3. ♜e6#, 1...♘g8 2. ♘d7 ♘h7, ♘f7 3.g8♜#, 1...♘e8 2. ♜f6 d6(d5) 3. ♜f8#.

#N

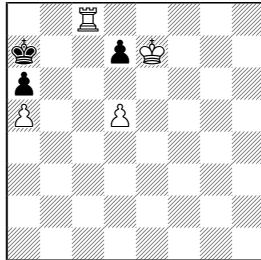
XVI Мемориал Т. Амирова

4539 Р. Ларин  
Россия



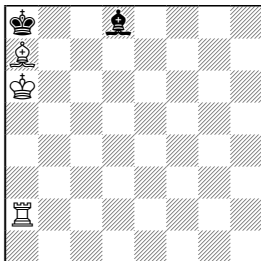
#4

4542 K. Begley  
USA



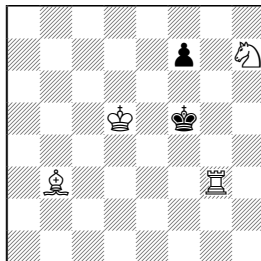
#5

4540 R. Aliovsadzade  
USA



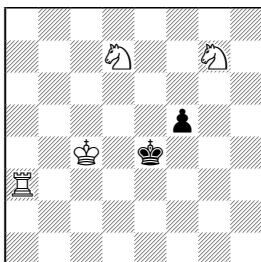
#4

4543 М. Матрёнин  
Россия



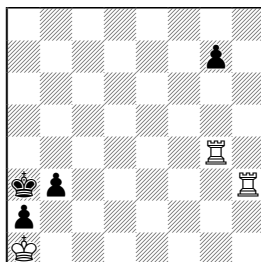
#5

4541 И. Антипин  
Россия



#5

4544 R. Aliovsadzade  
USA



#5

4539 - 1.b4? - ♔a3! 1.b3! h5  
2. ♖h5 ♜b1 3. ♖h2 ♜c1 4. ♖h1#,  
1...♜a3 2. ♖h2 h5 3. ♖b2 h4  
4. ♜c2# b): ♚h6 → h2. 1.b4!  
♜a3 2. ♖h2 ♜a4 3. ♖h5 ♜a3  
4. ♖a5#. Правильные эхо-маты.

4540 - 1. ♖b2, ♖c2? - ♜c7! 1.  
♖e2, ♖h2?- ♜e7, ♜f6! 1. ♖g2! (-  
2. ♜f6, ♖g7, ♖g8) ♜g5 2. ♖c2  
♜f4 3. ♖c8 ♜b8 4. ♖b8#. Тема  
Закмана.

4541 - 1. ♖g3! f4 2. ♜c5 ♜e5 3.  
♖g6 f3 4. ♜d3 ♜e4 5. ♖e6#, 1...  
♜f4 2. ♜h5 ♜e4 3. ♜c5 ♜e5 4.  
♖d3 f4 5. ♖d5#. b): ♜d7 → e6.  
1. ♜h5! f4 2. ♜d4 f3 3. ♖f3 ♜e5 4.  
♖f6 ♜e4 5. ♖e6#, 1...♜e5 2.  
♖a6 ♜e4 3. ♜d4 ♜e3 4. ♖a2  
♜e4 (f4) 5. ♖e2#.

4542 - 1.d6, ♜d7? - ♜b7! 1.  
♖c7? ♜b8 2. ♜d7 ♜a8 3. ♜c6  
♜b8 4. ♜b6 ♜a8 5. ♖c8#, 1...  
♜a8! 1. ♖d8? ♜b7 2. ♜d6 ♜a7  
3. ♜c7 d6 4. ♖d6 ♜a8 5. ♖a6#,  
1...d6! 1. ♜d6! ♜b7 2. ♖d8 ♜a7  
3. ♜c7 d6 4. ♖d6 ♜a8 5. ♖a7#.

4543 - 1. ♜d1! (-2. ♜h5 ♜f4 3.  
♖f3#) ♜f4 2. ♖h3 f5 3. ♜f8  
♜g5 4. ♜e5 f4 5. ♖h5#.

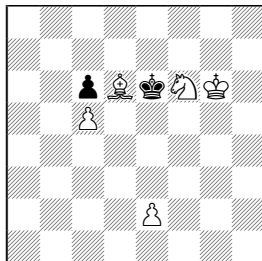
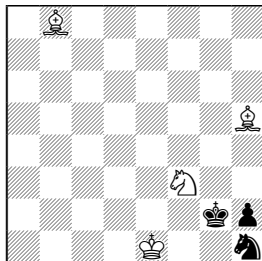
4544 - 1. ♖4g3? - ♜b4! 1. ♖g5! g6  
2. ♖b5 ♜a4 3. ♖hb3 g5 4. ♜a2  
g5 5. ♖3b4#, 1...♜b4 2. ♖h4 ♜c3  
3. ♖g3 ♜c2, ♜d2 4. ♖h2 ♜c1,  
♜d1, ♜e1 5. ♖g1#.

#N

XVI Мемориал Т. Амирова

4545 М. Костылев,  
М. Мельничук

4548 E. Zimmer  
Poland

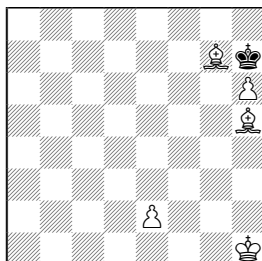
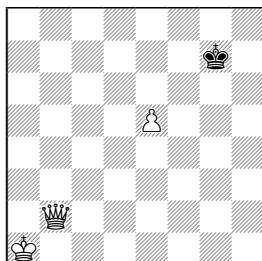


#5

#6

4546 C. Poisson  
France

4549 Р. Залоцкий  
Украина

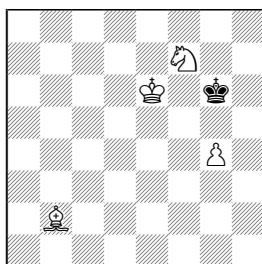
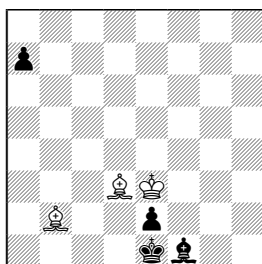


#5

#6

4547 R. Becker  
USA

4550 В. Матэуш  
Россия



#6

#6

4545 - 1. ♖g5! (-2. ♜f3) ♜g1, ♜f2 2. ♜f3 ♜f2, ♜g1 3. ♜h3 ♜h3 4. ♜a7 ♜f2 5. ♜f2#. b): ♜h1. 1. ♖g5! ♜g1 2. ♜a7 ♜g2 3. ♜e6 ♜g3, ♜h3 4. ♜f2 ♜g2, ♜h3 5. ♜f4#.

4546 - 1.e6! ♜f8 2. ♜f6 ♜g8 3.e7 ♜h7 4.e8 ♜ ♜g8 5. ♜g7#, 1... ♜g6 2. ♜e5 ♜h7, ♜h6 3.e7 ♜g8, ♜h6, ♜h7 4. e8 ♜ ♜h7, ♜h6 5. ♜5h8, ♜8h5#, 1... ♜g8 2. ♜g2 (+2. e7, ♜f6)...

4547 - 1. ♜b5! a6, a5 2. ♜c4 a5, a4 3. ♜b5 a4, a3 4. ♜a3 ♜d1 5. ♜a4 ♜e1 6. ♜b4#, 4... ♜g2 5. ♜e2...

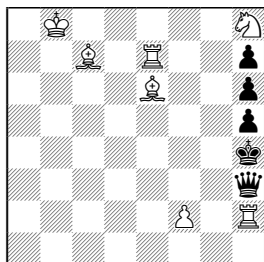
4548 - 1. ♜g7! ♜f5 2. ♜f7 ♜g5 3. ♜g3 ♜f5 4.e3 ♜g5 5.e4 ♜h6 6. ♜f4#.

4549 - 1.e4! ♜g8 2.e5 ♜h7 3.e6 ♜g8 4.e7 ♜h7 5.e8 ♜ (e8 ♜?) ♜g8 6. ♜f6#.

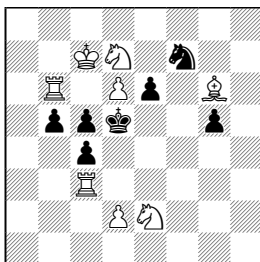
4550 - 1. ♜h8! ♜h7 2. ♜f6 ♜g8 3. ♜g7 ♜h7 5.g6 ♜g8 5. ♜h6 ♜h7 6.g6#. (1. ♜d8? ♜h6 2. ♜f6 ♜h7 3. ♜f7 ♜h6 4. ♜e6 ♜h7 5. ♜f8 ♜h6 6. ♜c1#, 1... ♜g5!

#2

4551 Ю. Жарков  
Россия



4554 R. Aliovsadzade  
USA



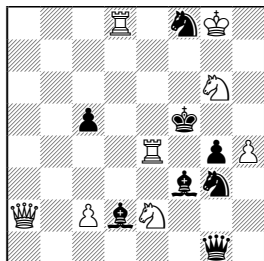
«КУДЕСНИК 2009-2010»

4551 - 1.♔d8! (-2.♖e~#)  
♗g5, ♜h2 2.♖f7, ♛c7#.

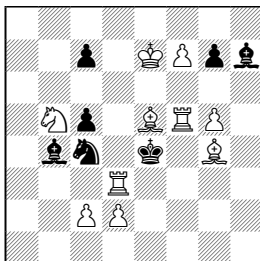
4552 - 1.♗d5, ♖f8, e5? -  
♗g6! 1.♖d6, ♔e7? - ♗e4! 1.  
♔f8? - c4! 1.♗a6! (-2. ♖e5#)  
♗a1, ♗e3, ♗d4 2.♔g3#, 1...  
♔g6 (d7,e6), ♔c3 (f4) 2. ♗e6,  
♖f4#, 1...♗e4, ♔e4, ♔e4 2.  
♗d3, ♖f8, ♖d5#.

4553 - 1...0-0-0 2.♗c2 A, ♗c3  
B, ♗c4# C. 1.♗d1? (-2.  
♗d7#) 0-0-0 2.♗c2# A, 1...  
♔d2! 1.♗h3? (2.♗h8#) 0-0-0  
2.♗c3# B, 1...♗d8! 1.♗d1! (-  
2.♗d7#) 0-0-0 2.♗c4# C,  
1...♔d7~ 2. ♔c7#.

4552 S. Juricek  
Czech Republic



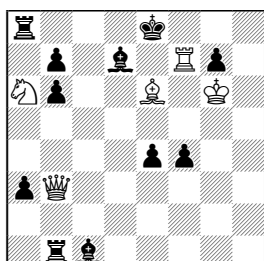
4555 В. Копыл  
Украина



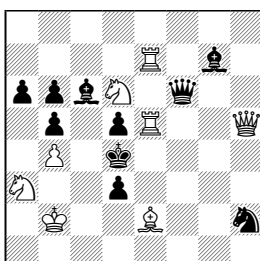
4554 - 1. ♖e3? (-2. ♔f6 A,  
♔e4# B) - c3! 1.d4? (-2. ♔f6#  
A) cd4, cd3 (e.p.) 2. ♖b5,  
♖c5#, 1...e5! 1.d3! (-2. ♔e4#  
B) ♔d6, e5, cd 2. ♖d6, ♔f7,  
♖c5#. Тема Барнса. Чёрная  
перемена в ложном следе -  
1.d4? - и решении.

4555 - 1.f8♗? (-2.♔f3# A)  
♔f5, ♔e5 2.♗f5, ♖f4# B, 1...  
♔d2! a 1.♔c7? (-2. ♖f4# B)  
♔f5, ♔e5 2.♔f3 A, ♔d6# 1...  
♔d2! b 1.♗e6! (-2.♔f3 A,  
♖f4# B) ♔f5, ♔e5, ♔d2 a ,  
♔d2 b 2.♔f5, ♖e3, ♖f4 B,  
♔f3# A. Тема Загоруйко,  
Барнса в обратном порядке,  
перекрестно - замкнутая фор-  
ма темы Домбровскиса, тема  
Ханнелиуса в форме полузащит.

4553 В. Дячук,  
Ф. Капустин

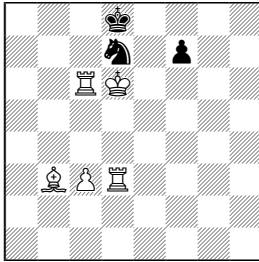


4556 А. Евдокимов  
Россия

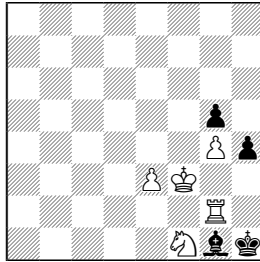


4556 - 1.♗f5! (-2.♗d3#) de,  
♗e7 (♗e6), ♗f5, ♗g6 2.  
♔c2, ♗f4, ♔f5, ♗f2#.

#3

4557 Н. Харчишин  
Россия

#N

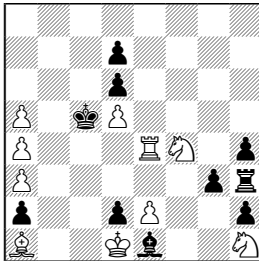
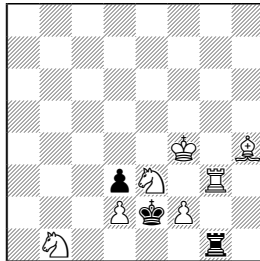
4560 R. Aliovsadzade  
USA

«КУДЕСНИК 2009-2010»

4557 - 1. ♖e6! fe 2. ♗e6 ♘e8  
3. ♖c8#, 1... ♗b6 2. ♖b6 ♘e8  
3. ♖b8#, 1...f5 2. ♗d7 f4 3.  
♖c8#.

4558 - 1. ♖b4? A - ♗f2! a 1.  
♖d4? B - g2! b 1.e3! (-2. ♖b4,  
♖d4) ♗f2 a 2. ♖d4 B ~  
3. ♗d3#, 1...g2 b 2. ♖b4 A ~  
3. ♗d4#. Логическая идея -  
Германский Новотный. А также  
тема Банного.

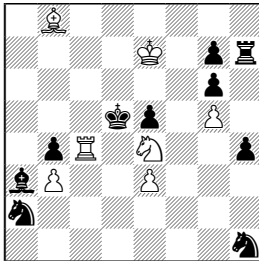
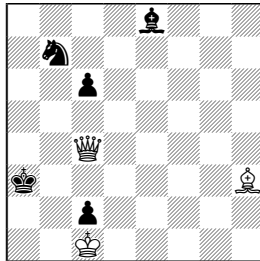
#4

4558 R. Aliovsadzade  
USA4561 В. Костылев,  
А. Мельничук

4559 - 1. ♗d6! (-2. ♗d2 ♗c3  
3. ♖c5#) ♗f2, ♗g3 2. ♗f2,  
♗g3 ♗c3 3. ♖c5#, 1... ♗c3  
2. ♗c3 bc 3.e4#, 1... ♖h8 2.  
♗f6 gf 3.e4#.

4560 - 1. ♖f2! ♗f2 2. ♗f2 h3  
3.e4 h2 4. ♗g3#, 1... ♗h2 2.  
♖h2 ♗g1 3. ♖h3 ♗f1 4.  
♖h1#.

#5

4559 В. Красиченок,  
В. Резинкин4562 Н. Нептаев  
Россия

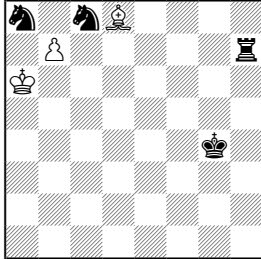
4561 - 1. ♗c3? ♗e1 2. ♖g1  
♗d2 3. ♗b1 ♗e2 4. ♗e4 d2  
5. ♗c3# (тема Кожакина), 1...  
♗d2! 1.f3! ♖g3 2. ♗g3 ♗e1 3.  
f4 ♗e2 4.f5 ♗e1 5. ♗f3# (те-  
ма псевдо-Кожакин).

4562 - 1. ♗c2?- ♗f7! 1. ♗e6!  
(-2. ♖b3#) ♗a5, ♗c5 2. ♖c5  
♗a4 3. ♗c2 ♗f7, ♗g6 4. ♗c3  
(4. ♗f7? - ♗c4!) ♗e6 5.  
♖b4#, 3... ♗c4 4. ♗c3 ~ 5.  
♖b4#. b): ♗h3 → g2 (#4). 1.  
♗c2! ♗g6 2. ♗c3 ♗c2 3.  
♖b4 ♗a2 4. ♖b2#, 1... ♗c5 2.  
♖c5 ♗a4 3. ♗c3 ~ 4. ♖b4#.

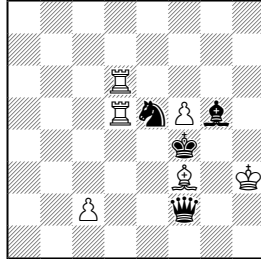
#5

**Н#2**

4563 М. Матрёнин  
Россия

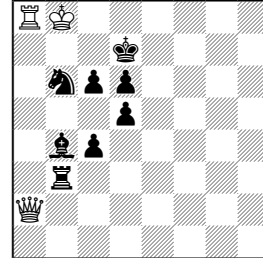


4566 А. Onkoud  
France

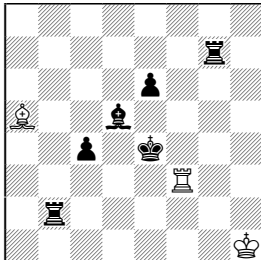


**«КУДЕСНИК 2009-2010»**

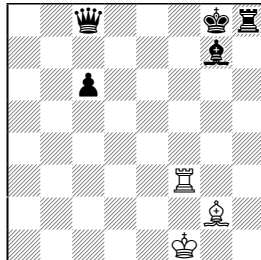
4569 В. Матэуш  
Россия



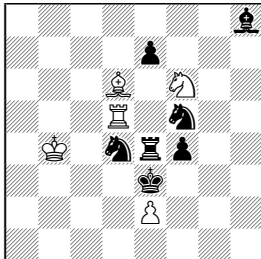
4564 Н. Кулигин  
Украина



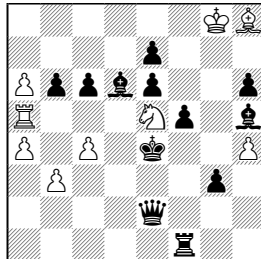
4567 В. Копыл  
Украина



4565 М. Piet  
France



4568 Z. Janevski  
Macedonia



4563 - 1. ♖h2 ba♙ 2. ♗h3 ♗f3#. b): ♜d8 → e8. 1. ♖h3 b8♙ 2. ♗h4 ♗f4#. c): ♜d8 → f8. 1. ♖h4 bc♙ 2. ♗h5 ♗f5#.

4564 - 1. ♖bg2 ♖e3 2. ♗d4 ♜b6#, 1. ♖gg2 ♖f4 2. ♗e5 ♜c7#.

4565 - 1.e5 ♖d4 2. ♗d4 ♜c5#, 1. ♜g7 ♜e4 2. ♗e4 ♖e5#.

4566 - 1. ♗e3 ♖e6 2. ♜f4 ♖d3#, 1. ♗f5 ♜h5 2. ♗f4 ♜g6#.

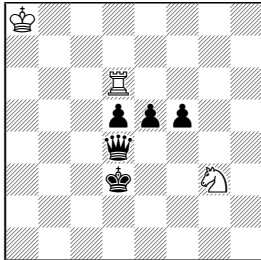
4567 - 1. ♗f5 ♜h3 2. ♗h7 ♜e6#, 1. ♗h7 ♖f6 2. ♗g8 ♜e4#.

4568 - 1. ♗f4 ♜g7 2. ♗e4 ♜h6#. b): ♜f5 → e3. 1. ♖f5 ♖d5 2. ♗f4 ♖d4#. c): ♜f5 → g6. 1. ♗f5 ♜f6 2. ♗f6 ♜d7#. c): - ♗e2. 1. ♗d4 ♖c5 2. ♗c5 ♜d3#.

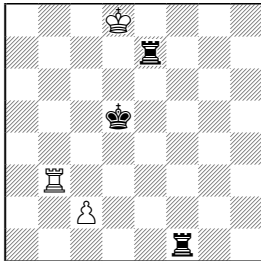
4569 - 1.c5 ♖a6 2. ♗c6 ♗a4#. b): ♗d7 → d4. 1. ♗c5 ♗a3 2.d4 ♖a5#.

**Н#3**

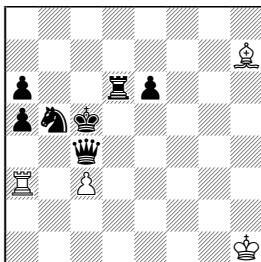
4570 Н. Кулигин,  
В. Шевченко



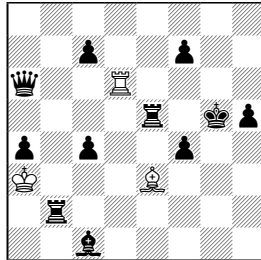
4571 С. Jonsson  
Sweden



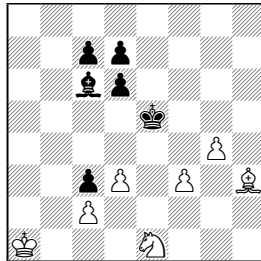
4572 С. Jones  
England



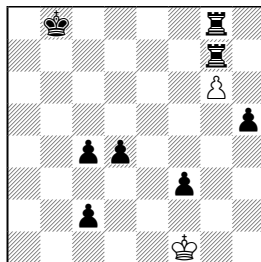
4573 В. Копыл  
Украина



4574 А. Николичев  
Россия

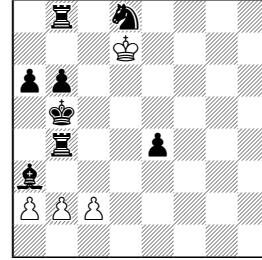


4575 В. Матэуш  
Россия



**«КУДЕСНИК 2009-2010»**

4576 Е. Zimmer  
Poland



4570 - 1. ♖d2 ♜f6 2. ♗e1 ♜f5  
3. ♗d2 ♜f1#, 1.e4 ♜c6  
2. ♗e5 ♜c3 3. ♗d4 ♗e2#.

4571 - 1. ♜e5 c4 2. ♗e6 ♗e8  
3. ♜f5 ♜b6#, 1. ♜e4 c3  
2. ♗e5 ♗e7 3. ♜f4 ♜b5#,  
1. ♜e3 ♗d7 2. ♗e4 ♗e6  
3. ♜f3 ♜b4#.

4572 - 1. ♗b4 cb 2. ♗d5 ♜c3  
3. ♗d4 ♜c5#, 1. ♜d4 cd  
2. ♗b4 ♗c2 3. ♗c3 ♜a4#

4573 - 1. ♗c8 ♗c5 2. ♗g4  
♜e6 3. f5 ♗e7#, 1. ♜f5 ♜d1  
2. ♗h6 ♗f2 3. f6 ♜g1#.

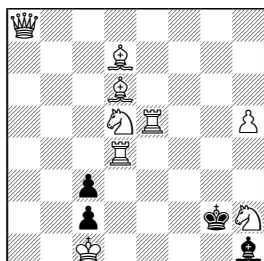
4574 - 1. ♗d5 g5 2. c5 d4 3. cd  
♗d3#. b): ♗c6 → g5. 1.d5  
f4 2. ♗f4 g5 3. d6 ♗f3#.

4575 - 1. ♜a7 g7 2. ♜c8 g8♗  
3. ♗a8 ♗c8#. b): ♗b8 → c3.  
1. ♜f7 gf 2. ♜g2 f8♗ 3. ♜d2  
♗a3#. c): ♗b8 → g4. 1. ♜h7  
gh 2. ♗h3 h8♗ 3. ♜g3  
♗h5#.

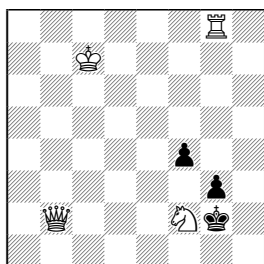
4576 - 1. ♜a4 b3 2. ♗c5 a3 3.  
♜a5 c4#. b): ♗a3 → a4. 1.  
♜c4 a3 2. ♜c6 c4 3. ♗a5  
b4#. c): ♗d8 → b3. 1. ♜d4  
♗c7 2. ♗c4 ♗c6 3. ♗b4  
ab#.

## ТЕМА ЗЕТ

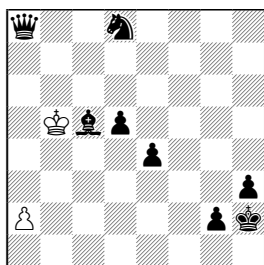
4577 W. Shinkman  
Lebanon Herald  
1876. 1-й приз



4578 S. Loyd  
Chess Monthly  
1857

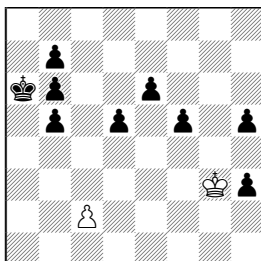


4579 P. Залокоцкий  
оригинал



Н#5

4580 P. Залокоцкий  
оригинал



Н#5

В шахматной композиции есть темы, которые представляют собой изображение определенных фигур, рисунков. Всем известные темы «креста» или «звездочки». Крестик (крест) - механизм положения с графически четкой игрой фигуры (короля, ферзя или ладьи) по отношению к исходной позиции на четыре соседние поля по фронтали представляющий рисунок креста. Во втором случае механизм положения с графически четкой игрой фигуры (короля, ферзя или слона) по отношению к исходной позиции на четыре соседние поля по диагонали представляющий собой рисунок звездочки.

4577 - 1. ♖a7! ♜f2, ♜:h2, ♜g3, ♜g1 2. ♜g4, ♜g5, ♜e2, ♜d2#  
Малый «крест» ходов чёрного короля.

4578 - 1. ♜g4! ♜h1 2. ♜h2! gh 3. ♜f2#, 1... ♜h3 2. ♜h2! ~ 3. ♜h8#, 1... ♜f3 2. ♜c2 g2 3. ♜d3#, 1... ♜f1 2. ♜a8 ~ 3. ♜a1#. Малая «звездочка» чёрного короля.

Я хочу представить проблемистам идею четкого движения ферзя с поля a8 -h8-a1-h1, который своим движением выписывает (изображает) латинскую букву «Z». Предлагаю эту идею назвать темой «Z» - ЗЕТ.

4579 - 1. ♜b7 a4 2. ♜h8 a5 3. ♜a1 a6 4. ♜h1 ab 5. ♜g1 b8♜#. В задаче проходит изображение большой буквы Зет. Согласно части 2 ст.13 Международного кодекса шахматной композиции в задачах на кооперативный мат допускается превращение белой пешки на матующем ходу в сильнейшую фигуру. Превращение той же пешки на том же поле в слона (ладью) не считается дуалью.

4580 - 1. h2 c4 2. h1♜ c5 3. ♜a1 c6 4. ♜h8 cb 5. ♜a8 ba♜#. Здесь создание (написание) большой буквы «Z» проходит в обратном порядке.

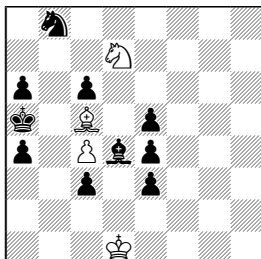
Может быть, тема Зет заинтересует некоторых проблемистов и мы увидим новые творческие находки. Удачи Вам!

Гроссмейстер Украины  
Роман Залокоцкий.

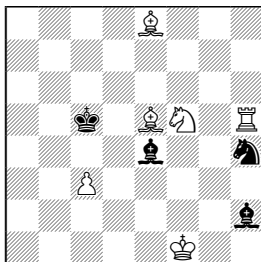


## Н#2

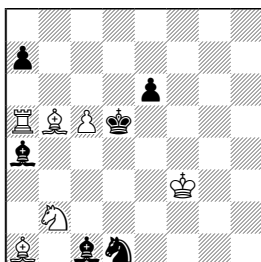
4581 В. Винокуров



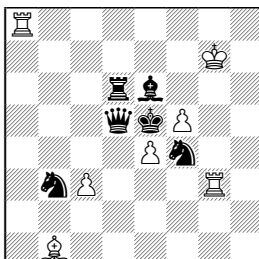
4582 В. Винокуров



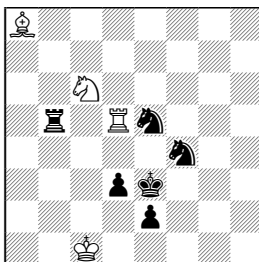
4583 Н. Колесник,  
Р. Залокоцкий



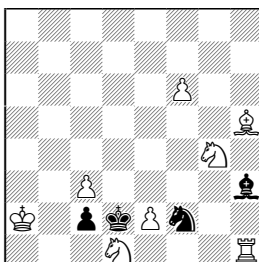
4584 Р. Залокоцкий,  
В. Винокуров



4585 В. Кожакин,  
Р. Залокоцкий



4586 В. Кожакин,  
Р. Залокоцкий



## X ТТ. «КУДЕСНИК 2009»

Объявлен 10 тематический международный конкурс составления задач на кооперативный мат в 2 хода (Н#2) на Буковинско - прикарпатскую тему (поле возле черного короля контролируется несколькими белыми фигурами, но в процессе игры этот контроль снимается путем взятия одной белой фигуры, другая белая сама снимает этот контроль, а поле в финале становится лишь заблокированным черной фигурой). Судья конкурса - А. Митюшин (Украина). Композиции высылать электронной или обычной почтой до 1.XII. 2009г. на адрес: В. В. Кожакин (10 темат. конкурс), а/я 0/28, Почтамт, г. Магадан, Россия, 685000. Или по e-mail: vKozhakin@mail.ru

4581 - 1. ♖d7 ♗d4 2. ♗b6 ♗c3#, 1. ♗c5 ♗b8 2. ♗b6 ♗c6#.

4582 - 1. ♖f5 ♗b5 2. ♗d6 ♗d4#. b): ♗c5 → d5. 1. ♗e5 ♗d7 2. ♗d6 ♗e3#.

4583 - 1. ♗b2 ♗d3 2. ♗c4 ♗e4#, 1. ♗b5 ♗d3 2. ♗c4 ♗b4#.

4584 - 1. ♗f5 ♗e8 2. ♗e6 ♗g5#, 1. ♗e4 ♗a5 2. ♗d5 ♗e3#.

4585 - 1. ♗d5 ♗e5 2. ♗d4 ♗g4#. b): ♗e2 → f2. 1. ♗c6 ♗b5 2. ♗d4 ♗e5#.

4586 - 1. ♗g4 ♗f2 2. ♗ge3 ♗e4#, 1. ♗d1 ♗f2 2. ♗e3 ♗e4#.

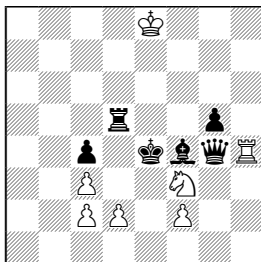
Синтез Буковинско - прикарпатской темы с прямой белой формой темы Залокоцкого. Белые кони движутся по одному маршруту - вперед.

**ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ**

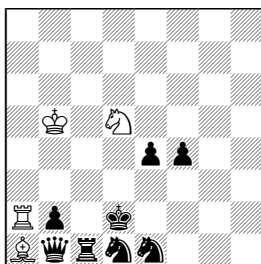
**Н#2**

**«Магаданская правда»  
(II) 2007**

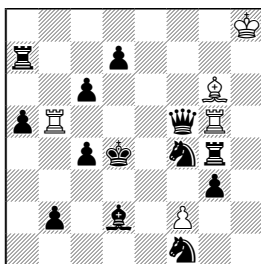
4587 В. Кожакин  
**1 приз**



4588 В. Кожакин  
**2 приз**



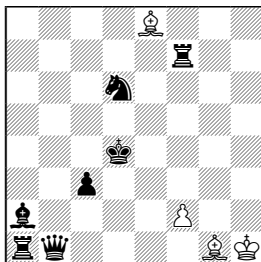
4589 В. Кожакин  
**1 поч. отз.**



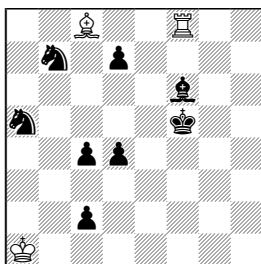
**Н#3**

**«Магаданская правда»  
(II) 2007**

4590 В. Кожакин  
**1 приз**



4591 А. Дикусаров  
**1 поч. отз.**



4590 - 1. ♖c4 ♜b5 2. ♘e5  
♙f1 3. ♘d5+ f3#. 1. ♜f5 ♘g6  
2. ♜d5 ♜b1 3. ♘c4 f4#.

4591 - 1. ♜e6 ♜b7 2. ♘e7  
♜f5 3. d6 ♜c8#, 1. ♜e4  
♘d7 2. ♘e5 ♜f3 3. ♘c6  
♜c6#, 1. c1 ♘ ♜g8 2. ♘f4  
♜g4 3. ♘4e5 ♘d7#.

Судья - П. Шалимов.

\* \* \*

предшественники:

- № 3639 (#2) Р. Усманов  
→ Н. Кулигин «Mezija»,  
1995. ♜c2, ♜d6, ♘e4. -  
♜a5, ♜a4, b5. 1. ♘d7!

Udo Degener сообщает:

- № 4056 (#2) Е. Шаповалов (3 приз) → anticipated J. Brabec «Ceskoslovensky Sach», 1969. ♜h6, ♜a4, ♜h4, ♘c5, ♘g6, ♘d2, e3, f2, g5. - ♜f5, ♘g1, ♜b6, ♜b3, c4, d7, e4, g4, h5. 1...c3, g3, 1.f4? 1.d4!

- № 4057 (#2) Е. Petite (1 похв. отз.) is total anticipated (mirrored position) by Н. Bartolovic, «EPAS», 1975, 3 приз.

Задачи Е. Шаповалова и Е. Petite исключаются. 1 приз - Е. Bourd, А. Grinblat; 2 приз - В. Чепижный; спец. приз - П. Мурашев; 1 поч. отз. - П. Мурашев; 2 поч. отз. - П. Мурашев; 3 поч. отз. - А. Onkoud; похв. отз. - S. Juricek.

Судья - мастер ФИДЕ  
В. Марковций.

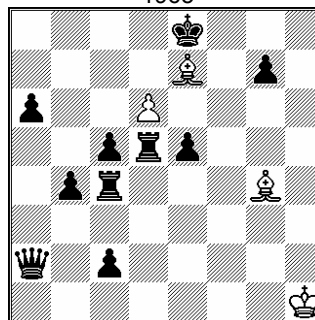
## XII ТТ.

Редакция журнала «Кудесник» объявляет XII международный тематический конкурс по составлению задач на кооперативный мат в 2 хода (Н#2), посвященный 50-летию творчества заслуженного мастера спорта Украины Залокоцкого Романа Федоровича. Тема конкурса: позиции близнецов создаются путем перестановок разных черных фигур на одно и то же поле, должно быть, как минимум, три фазы (диаграмма + два близнеца). Для победителей конкурса Р. Залокоцкий учредил дипломы и юбилейные медали: I-й, II-й и III-й степени, и спец. приз - медаль без градаций. Судья конкурса - А.Митюшин (Украина)

Задачи по одной от автора (коллективные не принимаются), изображенные на диаграммах, с полным решением высылать электронной или обычной почтой до 10.02.2010 г. на адрес главного редактора журнала: В. Кожакин (XII тем. конкурс), а/я 0/28, Почтамт, г. Магадан, 685000, Россия.

Или по e-mail: vKozhakin@mail.ru

Р. Залокоцкий  
Суворовский натиск  
1965



Н#2

b): ♠ c2 → h7.

c): ♠ a6 → h7.

d): ♠ e5 → h7.

a) 1. ♖a4 ♜f5 2. ♗d7 ♜g6#

b) 1. ♗f2 ♜d1 2. ♗f7 ♜a4#

c) 1. ♗f4 ♜e2 2. ♗f7 ♜b5#

d) 1. ♗f5 ♜f3 2. ♗f7 ♜c6#.

## Dear chessfriend!

**В. Кожакин** (Kozhakin Vladimir): - **Ищу** журналы. Или можно обменяться на сбр. «Наши друзья» (вып. 9-20).

I search for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 9-20). Or it is possible from these to make out orthodox problem-miniatures #2, #3, N# (with the indicating of an issue and if there is a number - month - year):

- «Problem Observer» 1968-2003.

- «Mezija» 1998- N 3. 2001-N 3...

- «d2-d4» N 16, 18, 19...

- «Falanga» N 1-2, 8-11, 15...

- «Phenix» N 123, 137, 138, 140, 141, 143-146, 153, 164.

- «Probleemblad» 1969-N2-6. 1973-N1, 4, 6. 2007-N2. 2008- N1, 2, 3, 4. 2009- N1...

- «Sachova Skladba» N 100, 101...

- «Cross -Check» N 1-10, 13, 15, 17, 20...

- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2, 3, 5, 6. 2006- N 1-6. 2007 - N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1, 2...

**Ищу сбр. (I search):**

- «Шахова задача-миниатюра в Украине, 1860-2007» (2008, 576 стр.);

- В. Сучков «Феноменальные способности» (Чебоксары, 2007 г.);

- Н. Däubler «Knifflige Schachaufgaben I. Die Problemschach-Urdrucke aus der "Augsburger Allgemeinen Zeitung" 1954-1994» (2009, 258 стр.);

- Н. Däubler «Knifflige Schachaufgaben II... 1994-2002» (2009, 295 стр.);

- W. Bohringer «Zauberhafte Schachprobleme- Band 2» ("Heilbronner Stimme", 2004-2006);

- W. Bohringer «Klassik pur - Band 2» (241 problems 1900-1925).

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин Владимир Владимирович.

Или по e-mail: → < vKozhakin@mail.ru >.

\* \* \*

### ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

*Если желаете, то пришлите свои опубликованные задачи (по 40 – 60 задач!) для сбр. «Наши друзья»:*

- 1 - N# (N# 2, N# 3, N# 4 – 6); и (или)
  - 2 - ортодокс. задачи - миниатюры (2#, 3#, N#).
- (Если задачи проверены на компьютере - поставить - C+)  
и + обязательно пришлите свою небольшую биографию (10 - 12 предложений)!
- 3 - для сбр. «ККК – 6» (Композиция, Конкурсы, Кроссворды) ответьте на такой вопрос – «Чем привлекает и что дает вам шахматная композиция?» + пришлите 1 свою лучшую (для вас) опубликованную композицию!

\* \* \*

Много оригинальных задач публикуется в местных изданиях. Поэтому, для пополнения "Антологии..." прошу присылать мне все опубликованные (в ваших местных изданиях) ортодоксальные задачи-миниатюры (#2, #3, N#), с указанием ФИО, место и год (число, месяц) публикации, решение... Можно на диаграммах или в нотации. Заранее благодарю!

\* \* \*

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 028, Кожакин Владимир Владимирович.  
Или по e-mail: → vKozhakin@mail.ru .

### Dear chessfriend!

Please, send me:

- 1 - Your best problem to publish in a new book "Our friends".  
~ 50 – 60 problems (2#, 3#, N#). And (or)
- 2 - Your best problem to publish in a new book "Our friends".  
~ 50 – 60 problem (N#2, N#3, N# 4 - 6). And (or)
- 3 - Your best problem to publish in a new book "Our friends".  
~ only 50 – 60 problem – miniatures (2#, 3#, N#).

If a composition has been computer-tested, it should be indicated with the abbreviation «C+».

4 - I need your autobiography urgently!!

5 - "What attracts you in chess composition? What does it give you?" ->

Answer me, please, a problem and send me you 1 best published problem (or studies). For new book –"ККК-6".)

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 028, Кожакин Владимир Владимирович.  
Или по e-mail: → vKozhakin@mail.ru .

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

**Кожакин В. В.** (главный редактор), **Шумарин В. П.**,  
**Коваленко В. С.**, **Потапова В. В.**, **Фомичев Е. В.**

*(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)*

\* \* \*

**Наш адрес (address):**

Россия. 685000. Магадан, Почтамт, а/я 0/28. Кожакин В.В.  
Russia. 685000. Magadan, Pochtamt, box 0/28. Kozhakin V. V.  
< vKozhakin@mail.ru >