

*Наиболее счастлив тот человек,
у которого самые интересные мысли.*

Т. Дуайт

*The happiest man is that, which
has the most interesting thought.*

Т. Dyite



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

N **133** (III) - 2010



магадан - москва
magadan – moscow

ПРИГЛАШАЕМ УЧАСТВОВАТЬ!

ЭТЮДЫ

Редакция журнала «Кудесник» объявляет конкурс составления этюдов (на 2009-2010 гг.). Судья - Виталий Коваленко.
Этюды, изображённые на диаграммах с полным решением и адресом автора, высылать электронной или обычной почтой не позднее 20 октября 2010 года на адрес редактора этюдного раздела Виталия Коваленко (Россия. 692802, Приморский край, г. Большой Камень, ул. Курчатова, 10, кв. 128. Или на e-mail: vskovalenko@mail.ru)
Этюды, не опубликованные за конкурсный период, поступают обратно в распоряжение автора.

* * *

«КУДЕСНИК 2009-2010»

годовой (в каждом из 5 разделов 1-й приз денежный - 500 р.) конкурс составления по разделам:
#2 (V. Markovsij), #3 (А. Сыгуров), #4-5 (А. Сыгуров), Н#2 (В. Нефедов), Н#3 (В. Нефедов), S#2-6 (?).

«XVI Мемориал Амирова»

конкурс составления задач-миниатюр:
#2 (Е. Богданов), #3 (Е. Богданов), #4-6 (Е. Богданов).
Композиции на диаграммах - посылать до 15.IX.2010. на адрес: 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин В. В. Или на → vKozhakin@mail.ru

* * *

XIII ТТ. «НЕОБЫЧНОЕ - ПРЕКРАСНО!»

Редакция журнала «Кудесник» объявляет конкурс составления - «НЕОБЫЧНЫЕ ОРТОДОКСАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ-МИНИАТЮРЫ». Три раздела: мат в 2 хода, мат в 3 хода, мат в 4-6 ходов. Условие: возможен первый ход с шахом, или 2 решения, или по 2 ферзя, или по 3-5 ладьи, слона, коня. Задачи по электронной почте высылать судье конкурса Александру Мельничуку: anm.58@mail.ru. Срок - до 1 сентября 2010.

Природа сказала женщине: будь прекрасной, если можешь, мудрой - если хочешь; но благоразумной ты должны быть непременно.

Пьер Бомарше

(Окончание)

Михаил МАТРЕНИН

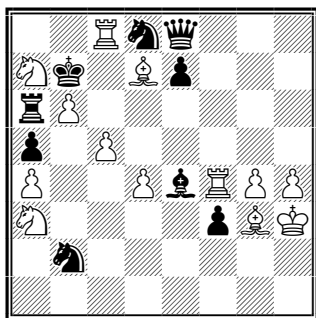
Станислав Ежи ЛЕЦ О КОМПОЗИЦИИ

- * Великие должны наклонять небо к людям, не снижая его уровня.
- * Автор может совершить самоубийство, целясь во вкусы публики.
- * Я знал субъекта с абсолютно фальшивым слухом; и если бы он еще подвел под него теорию, то, несомненно, сделал бы эпоху в истории музыки.
- * Жаждешь крови? Стань гнидой.
- * Интеллигент! Ведь достаточно просто охаметь, чтобы избавиться от этого обидного прозвища.
- * Лужа тоже подчас производит глубокое впечатление.
- * Реальность не поспевает за комментариями.
- * Творчество – это загадка, которую художник задает сам себе.
- * Тот, кто не разбирается ни в чем, может взяться за что угодно.
- * Массовым должен быть читатель, а не искусство.
- * Одни говорят: «На уровне», другие: «На дне». Что ж, и те, и другие правы – при таком мелководье.
- * Часто одной только смелости мало, нужна еще наглость.
- * Неграмотные проходят от А до Я быстрее, без алфавита.
- * На людскую память нельзя полагаться; на беспамятство, к сожалению, тоже.
- * Музыканта можно убить чем попало, но мелодию – только мелодией.
- * Не показывай пальцем – покажи собой.
- * Я вижу его насквозь и поэтому знаю, кто за ним стоит.
- * Невероятный прогресс! Неграмотные стали редакторами!
- * Чем темнее, тем легче быть звездой.
- * Я верю в безупречно точную случайность.
- * Не люблю разговоров специалистов. Но еще больше – разговоров неспециалистов.
- * И собака в столице лает центральнее.
- * Он создал школу невежества.

АЛГЕБРА ИЛИ ПОЭЗИЯ?

Никак не могу определиться в поиске золотой середины извечной дилеммы последних лет в шахматной композиции. Что перевесит сейчас в оценке судей: наличие красоты, или присутствие так называемой алгебры? Примеры.

М. Костылев,
А. Мельничук



Шаховий Леополіс
№ 66, 2009.

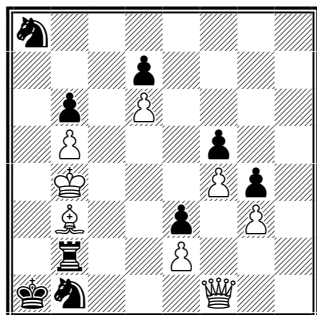
4822 - (#5) 1. ♖f7! ♜f7 2. c6 ♘c6 3. ♘c6 ♜b6 4. ♘c7 ♜a7 5. ♜b5#, 1... ♖b6 2. ♖b8 ♜a7 3. cb ♜a6 4. ♘b5 ♜b5 5. ab#, 2... ♜a6 3. ♖b6 ♜a7 4. ♜b5 ♜a8 5. ♖b8#, 1... ♜e6 2. ♘c6 ♘c6 3. ♖e7 ♘d7 4. ♖d7 ♜c7 5. ♖dc7#, 4... ♜d7 5. ♖b8#.

Механизм одного поля! На втором ходу у белых на c6 ходят пешка и слон, на третьем на b6 - пешка и ладья, на 4-ом на b5 - слон и конь, на 5-ом на b5 - конь и пешка. Вроде бы, «звучит» «алгебра» по-современному-му?! И думалось, что пятиходовка будет отмеченной, несмотря на то, что саму игру, как бы выразился Евгений Фомичёв, можно охарактеризовать сочным термином «пыром в рыло». Судья в итоге эту алгебру никак не отметил. Я, после своих раздумий, тоже пришёл к выводу, что и я бы «постеснялся» отметить эту #5. Но с другой стороны: а кто на сей момент выразил в пятиходовке механизм одного поля?! Не припомню. Так шедевр что ли получился?! Да нет. Фигня... «Мода» есть, красоты нет...

В 2008-м году отсылаю Василию Малюку на его ЮК восьмиходовку (см. диаграмму № 4823) с припиской: игра красива, но не удивительна, т.к. подобное и ранее встречалось, да и современных «хитросплетений» нет. Два витка белого ферзя по треугольнику h1-h8-a8-h1 с возвратом на своё первоначальное место f1 с правильным матом! Красиво!

М. Костылев,
А. Мельничук

ЮК «В. Малюк -75»
2008 г., 3 приз



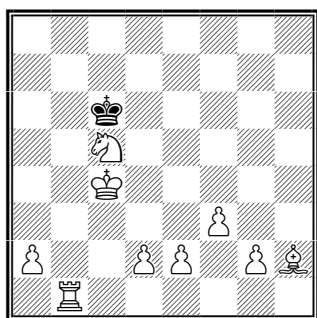
4823 - (#8) 1. ♖h1! ♜d2 2. ♖h8 ♜b2 3. ♖a8
♜a3 4. ♖h1 ♜b1 5. ♖h8 ♜d2 6. ♖a8 ♜b1
7. ♖h1 ♜f1 8. ♖f1#.

Но без дополнительных «изысков». Лично я отметил бы эту восьмиходовку почётным отзывом, но спасибо Василию Тихоновичу, что он не я, и не пошёл на поводу у моды, которая всё-таки предрасполагает к чередованиям, алгебрам и переменам!..

Как найти золотую середину?! Но нашедший её, наверняка, и будет считаться классиком!

Владимир Кожакин в Магадане среди детей часто проводит конкурсы-встречи, на которых проходит становление будущих как шахматистов, так и составителей. Последняя такая встреча-учёба называлась: Шахлитерматурнир! Красиво, однако! Так вот, ребятишкам даются задачи, на которых они учатся шахматному искусству и красоте. Допустим, на Новый год они решали задачу:

М. Матренин



original

4824 - (#3) 1. ♜h1! ♜b6 2. ♜b8 ♜c6, ♜a5
3. ♜h6, ♜c7#.

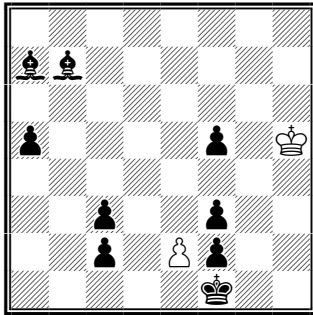
И сей факт успокаивает! Ибо, всё-таки, учатся на красоте! И лишь потом жизнь «заставит» «умничать» и «делать кашу из топора»!..

Март 2010 г.

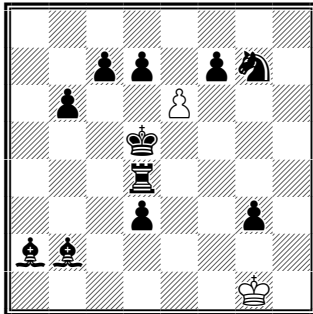
XI тематический конкурс составления задач сказочного жанра «Рикша»

На конкурс поступило 36 задач от 9 авторов (Германия, Сербия, Украина, Россия). 12 задач исключено из конкурса. Конкурс считаю удавшимся, что подтверждается присланными задачами.

Предлагается следующее распределение отличий.



Н#4 Рикши: ♖Pa7, ♗Pb7.
b): ♜f1 → c1.



Н#3 Рикши: ♜Pd4, ♖Pa2, ♗Pb2.
3 решения.

1 приз - D. Muller

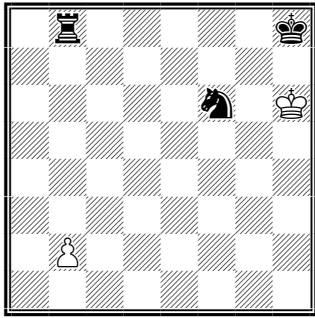
4825 - 1. ♗Pb7-e4 e2-e4 (посадка) 2. ♗Pe4-b7 (перевозка) b7-b8♚ (высадка с превращением в ♚) 3. ♗Pb7-a6 ♚h2 4. ♗Pa6-e2 ♚h1#. b): ♜f1 → c1. 1. ♗Pa7-e3 e2-e3 (посадка) 2. ♗Pe3-a7 (перевозка) a7-a8♚ (высадка с превращением в ♚) 3. ♗Pa7-e3 ♚a5 4. ♗Pe3-d2 ♚a1#.

Автор создал художественное произведение удивительной красоты. Бросается в глаза характерный для сказочного жанра «Рикша» двухходовый диагональный эксцельсиор пешки e2 с превращением ее в ферзя. Перевозка пешки проведена белопольным и чернопольным слонами-рикшами по разноцветным диагоналям. Повтор двухходового эксцельсиора усилил выразительность замысла. Удачно использованы слон-рикши для дальнего блокирования полей. Особую красоту задаче придают эхохамелеонные правильные маты.

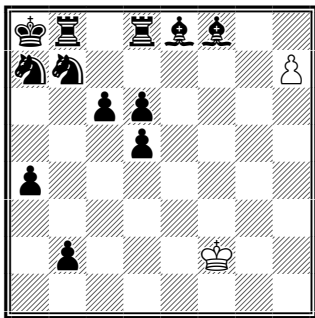
2 приз - D. Muller

4826 - 1. ♜Pd4-c4 e7 2. ♗Pb2-e5 e8♚ 3. ♚d4 ♚e5# (посадка на рикшу), 1. ♚c6 ed 2. ♗Pa2-d5 d8♚ 3. ♜Pd4-c4 ♚d5# (посадка на рикшу), 1. ♜Pd4-b4 ef 2. ♚c4 f8♚ 3. d5 ♚b4# (посадка на рикшу).

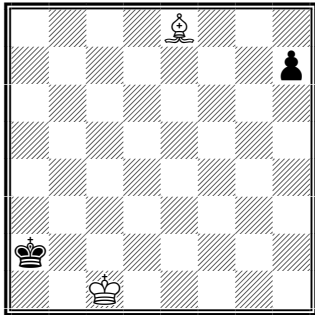
Задача высокого класса составления, со сложным замыслом, но... сравнительно простая для решателей. Сразу видно, что в решении нет перевозки фигур и что надо искать маты «седоком». Получение 3-х красивых правильных матов с названием «мат седоком» (тема задачи) связано с интересной перегруппировкой черных фигур, с использованием перекрытия линий действия дальнбойных фигур и блокирования.



Н#4 EinsteinChess Рикша: ♖Pb8
b): ♜h6 ⇔ ♞f6.



Н#3 Рикша: ♜Pb2.
b): ♞a7 → b6.



Н#6 Рикши: ♞Pe8, ♜Ph7.

3 приз - А. Николичев

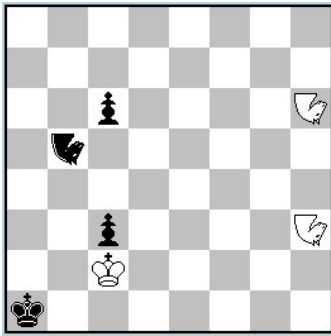
4827 - 1. ♖Pb8-b4=♞Pb4 (слон-рикша b4) b2-b4 (посадка) 2. ♞Pb4-d6=♜d6 (перевозка) d6-d7 (высадка) 3. ♜Pd6-e8=♜P d:e8=♜ 4. ♜f6-g8=♜ ♜e8-g7=♜#. b): 1. ♖Pb8-b4=♞Pb4 b2-b4 (посадка) 2. ♞Pb4-e7=♜Pe7 (перевозка) ♜f6-g5 3. ♜h6-g8=♜ ♜g5-h6 4. ♜Pe7-g6=♜P (перевозка) g6-g7# (высадка). В задаче оригинальное взаимодействие 2 сказочных жанров: «Рикша» и «EinsteinChess» (Ферзь сделал ход без взятия становится ладьей, ладья- слоном, слон- конем, конь- пешкой, а король и пешки не меняются. Но если ход делается со взятием, то пешка меняются на коня, конь- на слона, слон- на ладью, ладья- на ферзя, а ферзь и король- не меняются. Рокировка возможна как с исходной ладьей, так и с видоизменной.). Автору удалось в малютке с близнецом показать ёмкую содержательность задачи.

4 приз - М. Milanovic

4828 - 1.b2-b1♞P (ферзь-рикша) h8♜ 2. ♞Pb1-g6 ♜h8-g6 (посадка) 3. ♞Pg6-e6 (перевозка) ♜e6-c7# (высадка). b): 1.b2-b1♞P (конь-рикша) h8♞ 2. ♜Pb1-c3 ♞h8-c3 (посадка) 3. ♜Pc3-e2 (перевозка) ♞e2-a6# (высадка). Остроумный замысел автора.

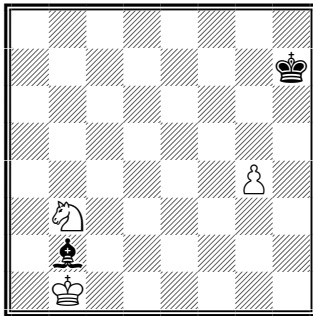
Спец. приз - И. Антонов

4829 - 1.h5 ♞Pe8-h5 (посадка) 2.h5-h4 (перевозка) ♞Ph4-g3 (высадка) 3.h3 ♞Pg3-h2 4.h3-h2 (посадка) ♞Ph2-d6 (перевозка) 5.♜a1 ♞Pd6-a3 (перевозка) 6.a3-a2 (высадка) ♞Pa3-b2#. Трудно представить, что через 6 ходов пешка-рикша h7 окажется на a2, блокируя поле, а слон-рикша, став в процессе игры чернопольным (трансформация слона-рикши) объявит мат черному королю. Начинающий композитор, студент, «выжал» из 4-хфигурки максимум в части продолжительности пути пешки-рикши от h7 к a2.



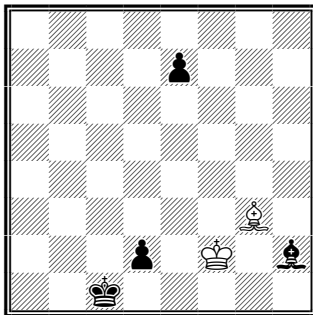
Н#2 Рикша: NPb5 (Nachtreiter)
Всадники: Nh3, Nh6.

1 почетный отзыв - D. Muller
4830 - 1.NPb5-f7! NPh3-f7 (посадка) (NPh6-f7?)
2.NPf7-c1 Nh6-b3# (3.NPc1:b3??). Автор использовал интересную особенность сказочного жанра «Рикша» - возможность парадоксального матового финала, каким и является мат в этой задаче. Белым всадником объявлен мат, но ход черных и черный всадник-рикша может сбить матующую фигура. Почему мат? Но в том и парадокс, что на всаднике-рикше седок - белый всадник, и шах черному королю остается, а это означает, что взятие матующей фигуры ход невозможный и поэтому на доске мат. Мат правильный, красивый! Миниатюра.



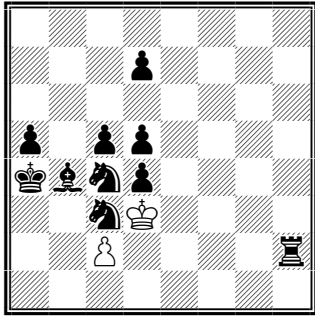
#6 Maximummer. Рикша: ♖Pb2.

2 почетный отзыв - А. Николичев
4831 - 1.♞b1-b2 (посадка) ♞Pb2-f6 (перевозка)
2.♞f6-f7 (высадка) ♞Pf6-a1 3.♞b3-a1 (посадка)
♞Pa1-h8 (перевозка) 4.♞h8-g6 (высадка)
♞Ph8-a1 5.g5 ♞Pa1-h8 6.♞f8#. Сказочный жанр Maximummer в задаче удачно сочетается с ортодоксальной многоходовкой. Это позволило автору реализовать перевозку к черному королю (длинные перевозки) и белого короля и коня, а также подготовить матование короля перевезенным конем. Задача – малютка!

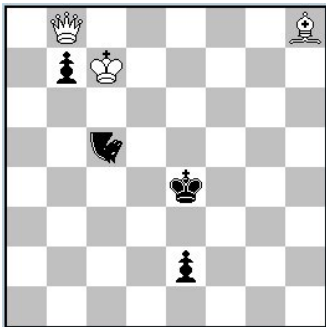


Н#4 Рикши: ♞Pg3, ♜Pe7.

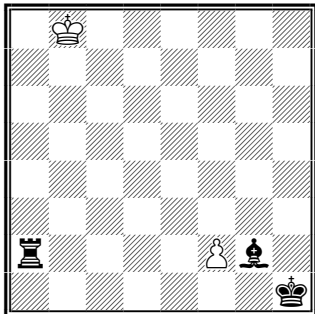
3 почетный отзыв - В. Хупченко
4832 - 1.♞h2-g3 (посадка) ♞Pg3-d6 (перевозка)
2.♞d1 ♞Pd6-a3 (перевозка) 3.♞c1 (высадка)
♞Pa3-e7 (посадка) 4.♜Pe7-e6 (перевозка)
♞Pe6-b3# (высадка). Перевозка черного слона по сложному маршруту для дальнего блокирования им поля в матовой зоне. Трансформация слона-рикши для нанесения матового удара белопольным слоном-рикшей. Миниатюра, минимальная задача!



Н#6 Рикша: Δ Pc5.



Н#2 Рикша: Δ Pe2.
 b): \blacktriangle Pe2 \rightarrow f3.
 c): \blacktriangle Pe2 \rightarrow g4.

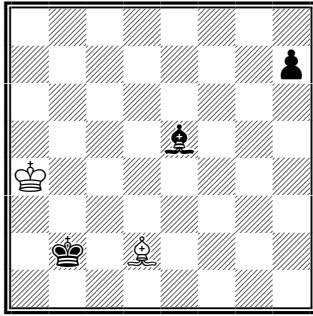


Н#4 Рикши: $\text{P}a2$, $\text{P}g2$.

4 почетный отзыв - М. Milanovic
 4833 - 1. $\text{P}b5!$ c3 2. $\text{P}d2$ $\text{P}c2$ 3. Δ Pc5-c4 c3-c4 (посадка) 4. Δ Pc4-c3 (перевозка) $\text{P}c1$ 5. Δ Pc3-c2 (перевозка) $\text{P}b2$ 6. $\text{P}b3$ cb# (высадка пешки со взятием фигуры). Пешка может превратиться в K на 6-м ходу, на поле e8 с шахом. Но успеют ли черные заблокировать поля на 2-й горизонтали? Оказывается, нет. Им не хватает одного хода. Пешка-рикша может возвратить Δ на c2 (тема возврата), но в качестве седока, а высаживаться она может со взятием фигуры на b3 и объявлением мата. Чтобы этот мат реализовать автором предусмотрено трудное путешествие P на b2.

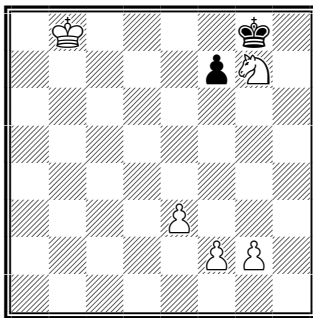
Спец. почетный отзыв - D. Muller
 4834 - 1. Ne1 $\text{P}e8$ 2. $\text{P}d3$ $\text{P}e2\#$ (посадка). b): 1. Nd3 $\text{P}f8$ 2. Nf2 $\text{P}f3\#$ (посадка). c): 1. $\text{P}f5$ $\text{P}g8$ 2. Ng3 $\text{P}g4\#$ (посадка). Замысел задачи весьма оригинален. В создании правильного мата принимает участие и рикша с седоком (мат седоком!) и всадник, т.е. все сказочные персонажи. Всадник удачно создает препятствие ходу пешки-рикши. Без этой преграды не состоялся бы мат седоком, т.к. пешка-рикша защитила бы короля от шаха своим ходом, увозя матующую фигуру от короля.

1 похвальный отзыв - В. Хупченко
 4835 - 1. $\text{P}g2$ -f3 f2-f3 (посадка) 2. $\text{P}a2$ -h2 $\text{P}b8$ -a7 3. $\text{P}f3$ -b7 (перевозка) b7-b8 P 4. $\text{P}b7$ -g2 $\text{P}b8$ -h2# (посадка). Двухходовый белый диагональный эксцельсиор с превращением Δ в K ! Мат седоком! Минимальная задачка-малютка!



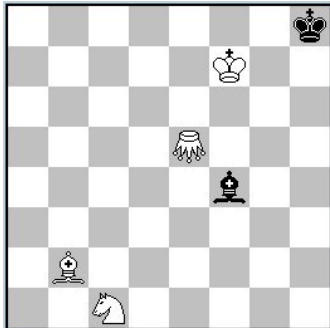
Н#5 Рикша: ♖Pd2.

2 похвальный отзыв - И. Антонов
 4836 - 1. ♗b2-a1 ♜Pd2-h6 2. h7-h6 (посадка)
 ♜Ph6-d2 (перевозка) 3. d2-d1 ♜ (высадка с
 превращением в легкую фигура) ♗a4-a3
 4. ♜d1-c2 ♜Pd2-f4 5. ♜c2-b1 ♜ Pf4:e5#.
 Двухходовый черный диагональный эксцельсиор с превращением ♗ в ♜! Минимальная задача-малютка!



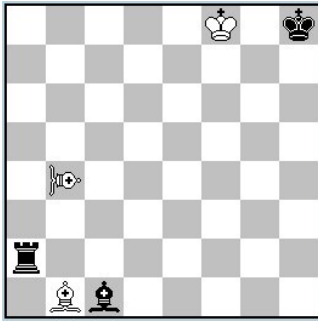
Н#4 Рикша: ♞Pg7.

3 похвальный отзыв - В. Хупченко
 4837 - 1. ♗g8-g7 (посадка) ♞Pg7-e6 (перевозка)
 2. ♗e6-e5 (высадка) ♗c7 3. ♗e4 ♗d6 4. f5
 ♞Pe6-c5#. Создание идеального мата в центре доски! Учебный пример перевозки конем-рикшей черного короля.



Н#2 Рикша: ♞Pc1.
 Сверчок: Све5.

4 похвальный отзыв - А. Николичев
 4838 - 1. ♜f4-c1 (посадка) ♞Pc1-d3 (перевозка)
 2. ♜d3-h7 (высадка) Све5-a1#. Учебный пример взаимодействия рикши и сказочной фигуры - «Сверчок». Дальнее блокирование поля в матовой зоне трансформированным слоном. Включение сверчком матующей фигуры, находящейся в засаде.



Н#2 Рикши: ♖Pa2, ♜Pc1.
Алфил: Алb4.
b): b4 - Дабаба: Db4.

Спец. похвальный отзыв - А. Николичев
4839 - 1. ♖Pa2-d2 Алb4-d2 (посадка) 2.
♖Pd2-d4 (перевозка) Алd4-f6# (высадка).
b): 1. ♜Pc1-d2 Db4-b2 (посадка) 2. ♜Pb2-f6
(перевозка) Df6-h6# (высадка). Учебный
пример взаимодействия рикши и сказочных фи-
гур - «Алфил» и «Дабаба». «Алфил» ходит или
бьет на 2 поле по диагонали через занятое или
свободное поле. «Дабаба» ходит на 3 поле по
горизонтали и вертикали. Может брать непри-
ятельскую фигуру и становится на ее место.

Судья конкурса - **В. Малюк** (г. Чита).

(Автор D. Muller выражает благодарность - М. Pfannkuche и В. Horstmannu - за помощь в проверке своих задач. В. Кожакин благодарит V. Kotesovca - за помощь в создании диаграмм с перевернутыми фигурами.)

* * * *



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

*Под звон хрустального бокала,
Шипенье сладкого вина
Мы с днем 8 марта
Всех женщин поздравляем!*

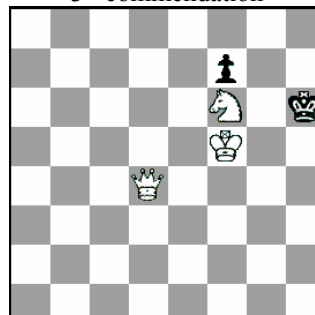


Желаем счастья и добра!



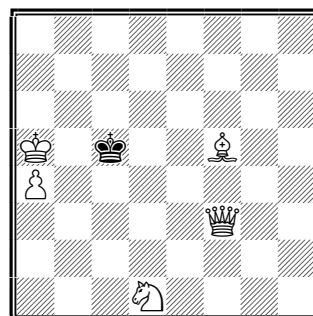
Справа - Валерия Захарова (1995г.р.)

4840 G. Gojayeva
MT N.Gulamov-80, 2010
3rd commendation



#2
1. ♖h5? (-2. ♜h8#) - f6! **1. ♖e8!** (-
2. ♜h4, ♜h8#) f6 2. ♜h4#, 1... ♗h5
2. ♜h8#, 1... ♗h7 2. ♜g7#.

4841 В. Захарова
XVI Мемориал Т. Амирова



#3
1. ♖e4? ♗d4 2. ♜f5 ♗c4 3. ♜d5#,
1... ♗d6! 1. ♜e4? - ♗d6! **1. ♖c3!** ♗c4
2. ♜e4 ♗c5, ♗c3 (♗b3) 3. ♜d5,
♜b4#, 1... ♗d6 2. ♜e3 ♗c6(♗c7)
3. ♜b6#, 1... ♗d4 2. ♜e4 ♗c5, ♗c3
3. ♜d5, ♜b4#.

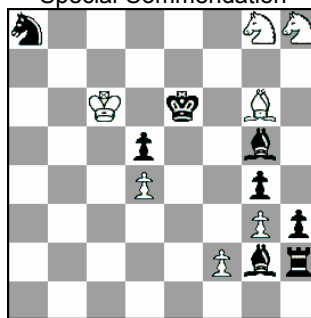


Гюльмира Годжаева (1994г.р.)



Нармина Рузиджанг (1986 г.р.)

4842 N. Ruzijang
JT M.Vahidov-60, 2006
Special Commendation



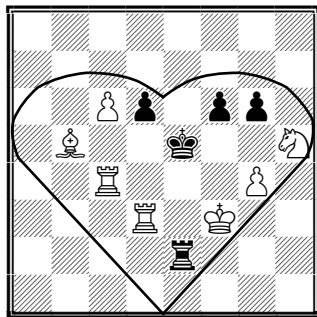
#3

1.f4! (-2.f5#) ♖e4 2.f5 ♕f5 3. ♕f7#, 1...g4 ~ 3. ♕f5#, 1... ♕f4 2. ♕f7 (-3. ♕d8#) ♕g5, ♕c7 3. ♕g5#. (Judge: Mejnun Vahidov: «Короткая угроза и неотвратимые маты - но лиха беда начало! Конечно же, дальше будет лучше».)



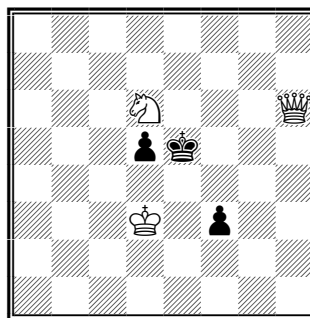
Алёна Кожакина (1992 г.р.)

4844 В. Кожакин
(посвящается нашим
юным составительницам)



#4 (Решение на стр. 23.)

4843 А. Кожакина
XVI Мемориал Т. Амирова



#4

1. ♕e8? d4 2. ♖f6 ♖d5 3. ♖d6#, 1... ♖f5!
1. ♖g6! ♖f4, f2 2. ♕f7 f2, ♖f4 3. ♖g5 ♖f3 4. ♕e5#. b): ♗d5 → h7. **1. ♕e4!** (-2. ♖f6 ♖d5 3. ♖d6#) ♖f5 2. ♖f6 ♖g4 3. ♖g5 ♖h3 4. ♖g3#.

ЧЕМПИОНАТ МИНИАТЮРИСТОВ (кооперативный жанр)

В чемпионате может принять участие любой желающий составитель. Кооперативные задачи (количество ходов не регламентировано) в 2-х экз., опубликованные с 01.01.2007 г. по 31.12.2009 г. направляются в адрес редактора «СШН» Иванова Валерия Алексеевича: а/я 4, пос. Повенец, Карелия, Россия, 186326. Присылка произведений – до 01.04.2010.

Количество задач - 6. В зачёт идут 4 лучшие. Композиции оформляются на листах размером 15x21 см (стандартный лист сложенный пополам), на диаграммах, с полным решением, указанием автора (авторов), даты и места первой публикации, полученного отличия, названия конкурса составления. Оценки за коллективные произведения начисляются всем соавторам (без деления на количество соавторов). При равенстве баллов у двух и более составителей, преимущество отдаётся тому, задача которого получила наивысшую оценку. Если равны оценки первых задач, то сравниваются оценки вторых задач и т.д. Если такое сравнение никакой пользы не даст, то преимущество будет отдано тому, чьи незачётные композиции (т.е. пятая и шестая) получили большие баллы. Судья чемпионата В.Кириллов (Серов, Россия). Итоги публикуются в июльском номере «СШН» (фамилии и количество набранных баллов). Итоги первых 30 участников (регламент, диаграммы, оценки, комментарии публикуются в приложении к «СШН» отдельной брошюрой. Чемпионат платный: цена одной отправленной задачи – 10 руб. Стоимость брошюры с итогами чемпионата – 70 руб. Деньги направлять по адресу редактора журнала (см. выше). Призёры чемпионата (1-3 места) награждаются медалями и дипломами. Чемпионат проводит журнал «Семь шахматных нот», Карелия, Россия.

* * *

В. КОЖАКИН

Журнал «Кудесник» организовал и провел 7 чемпионатов миниатюристов (по ортодоксальным жанрам), последний был за 2005-2007 гг. И думал (еще после 5 чемпионата) отойти от организации и проведения последующих. Но друзья-коллеги уговорили... Теперь я решил, что хватит. Чемпионаты миниатюристов, наверное, надо проводить одновременно и совместно по ортодоксальным и неортодоксальным жанрам.

А так как журнал «Семь шахматных нот» посвящен полностью задачам-миниатюрам, то я и передаю ему эстафету в продолжение чемпионатов. Успехов! А всем друзьям-коллегам желаю новых творческих достижений! Спасибо вам за все.



УЛЫБНИТЕСЬ!

**Улыбка –
вам к лицу...**

выпуск 3

***Шутка - верный
спутник композиции!***

*Редактор рубрики -
В. ВИНОКУРОВ
(e-mail: vkv-53@yandex.ru)*



Вы не в первый раз звоните
И давно уже горите!?
Мы приедем, не кричите,
Тряпки лучше намочите!

Мой приятель тугодум,
В голове похмелья шум.
Но глядишь под Новый год
Сделает ответный ход!

Так что, дама, потерпите!
Скоро будем, не ворчите!
Мой напарник просто ас!
И пожар потушит враз!

В. Винокуров (Иваново)

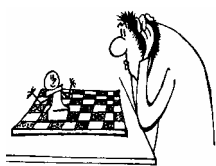


Азарт решенья истуканом овладел,
И даже с места оторвать его сумел!
Устроился за столиком так мило,
Что это всех вокруг пленило!

И думает красавец - истукан:
«Я докажу, что вовсе не болван!»
Ему так хочется решить задачу,
Но, к сожалению, потерпит неудачу...

В. Винокуров (Иваново)

**Ждём ваших стихотворных строчек под этими рисунками,
а также рисунков и коротких юмористических заметок
на шахматную тематику!**



ЭТЮДНЫЙ РАЗДЕЛ (EG)

выпуск 10

Редактор рубрики -
международный мастер
В. КОВАЛЕНКО
(Россия. 692802,
Приморский край,
г. Большой Камень, ул.
Курчатова, 10, кв. 128.
e-mail: vskovalenko@mail.ru)

«Потерянные» этюды

Творчество русского мастера Алексея Сергеевича Селезнева (1888 - 1967), как шахматного композитора, на долгие годы стало «потерянным» для многих любителей шахмат. И в этом виноваты «зигзаги» в биографии шахматиста.

В юношеские годы он стал одним из перспективных российских шахматистов. Поэтому, когда в 1914 году в Мангейме (Германия) проходил шахматный конгресс, в числе его участников был А. Селезнев. Во время соревнований Германия объявила войну России: началась первая мировая война. Все российские шахматисты были интернированы, поводом послужили бланки с записями шахматных партий, которые были приняты за шпионский шифр. А. Селезнев на десять лет вместе со своим другом Е. Боголюбовым оказался в городе Триберге. Он прекрасно освоил немецкий язык, но оставаться в Германии не собирался. В 1924 году А. Селезнев (вместе с Боголюбовым) вернулся в Москву и активно включился в шахматное движение Советской страны. Он выступал с лекциями и сеансами одновременной игры, печатал в шахматных изданиях свои этюды. Перед войной Селезнев жил в г. Сталино (Украина) и работал учителем немецкого языка в школе.

В 1940 году в государственном издании «Физкультура и спорт», Москва-Ленинград Алексей Селезнев выпустил сборник своих этюдов «100 шахматных этюдов» тиражом 3000 экземпляров.

После начала войны Селезнев оказался на оккупированной фашистами территории. Знание немецкого языка оказалось злым роком: немцы привлекли учителя немецкого языка к работе переводчиком в городской управе. В 1942 году Ефим Боголюбов, живший в Германии, забирает А. Селезнева к себе. Последние годы жизни А. Селезнев прожил во Франции.

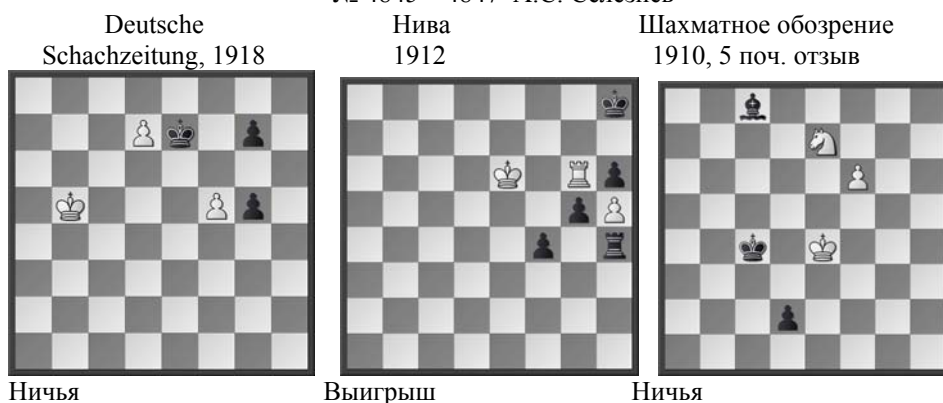
Сотрудничество с немцами не прошло даром: имя Алексея Селезнева надолго исчезает со страниц шахматных изданий, большая часть тиража его книги «100 шахматных этюдов» после войны была уничтожена. Только после некролога о его смерти, напечатанного в журнале «Проблем» (Югославия) в 1967 году, его этюды стали перепечатываться в шахматных книгах и журналах.

Моё знакомство с этюдами А. Селзнева состоялось в 1962 году. Мой тренер В.Н. Власов–Майский, видя моё увлечение шахматной композицией, знакомил меня с редкими книгами по шахматным этюдам. Одной из книг был сборник этюдов А. Селзнева. Владимир Николаевич до войны жил в Днепропетровске, неоднократно встречался с Селзевым и очень любил его этюды. Он же рассказал мне биографию и дальнейшую судьбу А. Селзнева.

Я добросовестно переписал этюды в большую тетрадь и затем на протяжении многих лет штудировал их. Этюды А. Селзнева поражали своей простотой и неожиданностью замысла. Это сочетание простоты и неожиданности делали этюды для шахматистов незабываемыми.

Представляю на суд читателей несколько этюдов

№ 4845 – 4847 А.С. Селзнев



Решение этюдов

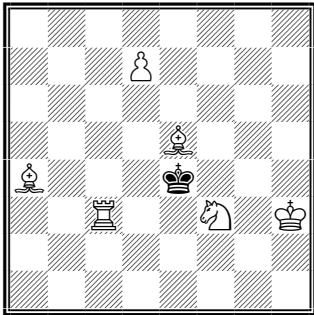
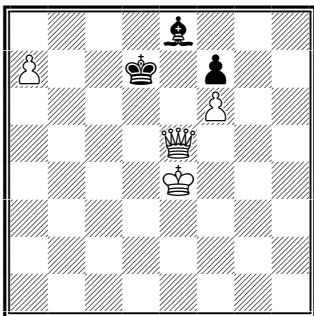
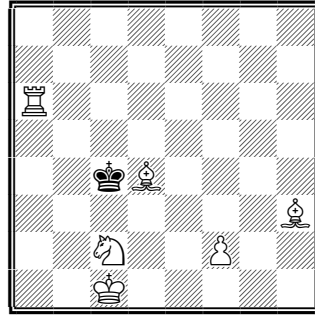
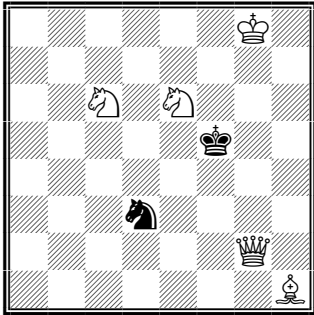
№ 4845. Пешечное окончание. Игра нестандартна и заканчивается неожиданным финалом. Как догнать пешку g5? **1. ♖c6!** ... (угрожая ходами **2. ♖c7** и **2. ♖d5** – типичный «маневр Рети», но обратите внимание на дату публикации 1918 год, а этюд Рети был напечатан только в 1921 году!) **1... ♜d8 2. ♖d5 ♜:d7 3. ♖e4! ♜d6! 4. ♖f3 ♖e5 5. ♖g4 ♖f6** (цугцванг?) **6. ♖h5! ♜:f5** - пат. Прекрасный этюд.

№ 4846. Ладейный эндшпиль – окончания с любимым материалом. Казалось бы, белые должны радоваться ничьей, но активная позиция короля и ладьи позволяет белым добиться выигрыша. **1. ♜f7! ♜:h5 2. ♖g8+ ♜h7 3. ♖g7+ ♜h8 4. ♖g6 g4! 5. ♖a7(b7) ♖g5+ 6. ♜:h6 g3** (чёрная ладья стеснена своей «лишней» пешкой, поэтому не проходит **6... ♖g8 7. ♖h7#!**) **7. ♜:g5 g2 8. ♖a1 f3 9. ♜g6! f2 10. ♖a8#!** Это тот случай, когда побеждают не числом, а умением.

№ 4847. Сразу продвижение пешки ничего не даёт. Поэтому подготовительный план **1. ♜d5! ♜b7 2. f7! ♜:d5+ 3. ♖e3!** (нападая на пешку) **d1 ♖ 4. f8 ♖ ♖e1+ 5. ♖f4! ♖f2+ 6. ♖e5! ♖:f8** - пат. Правильный пат.

#2

XVI Мемориал Амирова



4848 - R. Lincoln (USA)

1. ♖g7! (-2. ♖g6, ♖e4, ♖h3#) ♗e5, ♗f4, ♗e6 2. ♗cd4, ♗ed4, ♖d5#.

4849 - В. Никитин (Россия)

1. ♖e7? - ♗c6! 1.a8 ♗! ♗c6, ♗d8 (♗c8)
2. ♖d5, ♖c7#.

4850 - В. Шумарин (Россия)

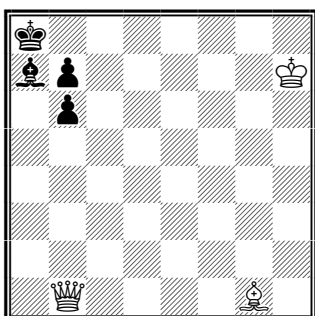
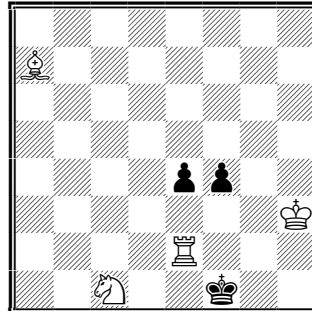
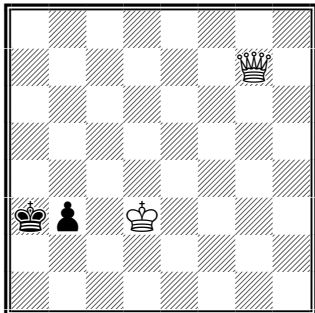
1. ♗c6? A - ♗f5! a 1. ♗c2? B - ♗d5! b
1.d8 ♖? (-2. ♗c2# B)- ♗f5! a 1. ♗g4? (-
2. ♗c6# A) - ♗d5! b 1.d8 ♗! ♗f5 a, ♗d5
b 2. ♗c2# B, ♗c6# A. Синтез тем Ханнелиуса
и 2хкратной Урагия на фоне слабого и сильного пре-
вращения пешки.

4851 - В. Воронин (Россия)

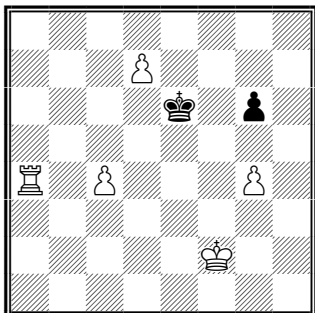
1. ♖a5? - ♗d3! 1. ♗f1? ♗b3 2. ♖a3#,
1... ♗d5! 1. ♗g2? - ♗d3! 1. ♗f5? - ♗d5!
1. ♗d2? - ♗d5! 1.f3! ♗d5, ♗b5, ♗d3,
♗b3 2. ♗e6, ♗f1, ♗f1, ♗e6#.

#3

XVI Мемориал Амирова



*



4852 - C. Poisson (France)

1. ♖c3? ♜a4 2. ♜c4 b2, ♜a3 3. ♖b4, ♖b3 (♖a1)#, 1... ♜a2! 1. ♜c3! ♜a4 2. ♜c4 b2 (♜a5), ♜a3 3. ♖a7, ♖a1#, 1... ♜a2 2. ♖g2 b2 (♜b1, ♜a1), ♜a3 3. ♖b2, ♖a8#.

4853 - N. Zujev (Lithuania)

1... ♜b8 2. ♖b6 ♜~ 3. ♖a7#. 1. ♖a1, ♖a2? - ♜b8! 1. ♖g6? - b5! 1. ♖b5! ♜b8 2. ♖b6 ♜~ 3. ♖a7#, 1... ♜b8 2. ♖e8 ♜c7 3. ♜h2#.

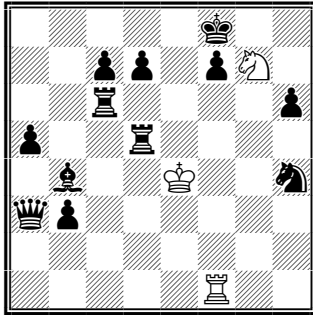
4854 - Z. Libis (Czech Republic)

1. d8♖! g5 2. ♖c7 ♜f6 3. ♖a6#, 1... ♜e5 2. ♖e7 ♜d4, ♜f4 3. ♖e3, c5#, 1... ♜f7 2. ♖a7 ♜e6 3. ♖e7#.

4855 - В. Кожакин (Россия)

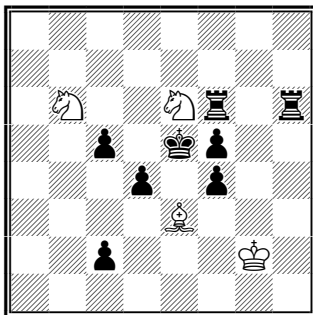
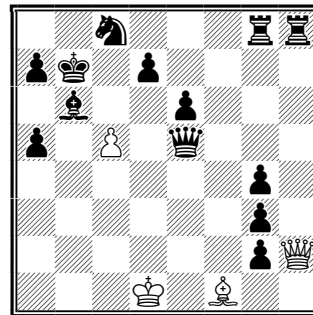
1. ♜f2? - f3! 1. ♜e3! fe 2. ♜g3 ♜g1 3. ♖e1#, 1... f3 2. ♖h2 ♜e1, f2 3. ♖h1#. b): ♜e4 → f5. 1. ♜g1? - f3! 1. ♜f2! f3 2. ♖e1 ♜f2 3. ♜d3#.

H#2



Zero.

XII TT.

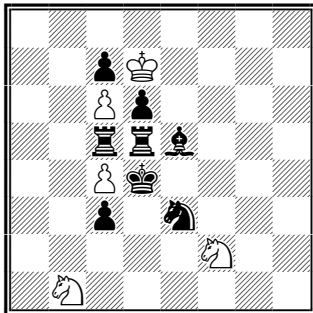


4856 - В. Матэуш (Россия)

1. ♖f5 ♜h1 2. ♘g7 ♜h8#. b): ♜h6 → e7. 1. ♜g5 ♜d1 2. ♜g7 ♜d8#. c): ♜d7 → e7. 1. ♜g6 ♜c1 2. ♜g7 ♜c8#. d): ♜b3 → e7. 1. ♜c3 ♜b1 2. ♜g7 ♜b8#. e): ♜a5 → e7. 1. ♜b2 ♜a1 2. ♜g7 ♜a8#.

4857 - D. Muller (Germany)

1. ♜e6 ♜f3 2. ♜hf6 ♜f4#. b): ♜h6 → c3. 1. ♜e3 ♜c7 2. ♜e4 ♜c4#. c): ♜d4 → c3. 1. ♜e4 ♜f2 2. ♜d3 ♜c5#.



4858 - G. Bakcsi (Hungary)

1. ♜c6 ♜d2 2. ♜c4 ♜b3#. b): ♜c3 → b7. 1. b5 ♜c3 2. bc ♜e2#. c): ♜e3 → b7. 1. ♜a5 ♜a3 2. ♜c4 ♜c2#. d): ♜e5 → b7. 1. ♜a6 ♜d2 2. ♜c4 ♜f3#. e): ♜c5 → b7. 1. ♜b4 ♜d2 2. ♜c4 ♜b3#.

4859 - А. Семененко (Украина)

1. ♜b8 ♜g2 2. d5 cd#. b): ♜e5 → e8. 1. gf ♜ c6 2. ♜a6 ♜e2#. c): ♜b7 → e8. 1. ♜g5 ♜d3 2. 0-0 ♜h7#.

ПРОЯВИЛИ И ЗНАНИЯ И ФАНТАЗИЮ

На шахматном отделении ДЮСШ-4 в праздничный выходной прошел шахматно-литературно-математический турнир (шахлитерматтурнир), посвященный женскому дню 8 марта. Вначале юные шахматисты (6-14 лет) справились с решением нескольких заданий и одной шахматной позицией. Например, им надо было дать правильный ответ на такие вопросы: 1) «За что учеников выгоняют из класса?», 2) «Какой сказочный герой от рождения владел тремя языками?» или 3) «Какова длина удава, выраженная в мартышках?»... Попробуйте и вы сразу ответить на эти вопросы.

А пока ребята думали над вопросами и их мамы, бабули тоже не сидели, сложа руки. Им тоже надо было правильно ответить на 7 вопросов, типа такого: 4) «Слепой увидел зайца, а безногий поймал его. Назовите это одним словом».

Проявив и продемонстрировав и шахматные знания, и свою фантазию, вдохновение, смекалку, умение, победителями этого шахлитерматтурнира стали сразу трое: Лариса и Лидия Волюнец, Роман Борсиев. На ненамного от них отстали: В. Листвянский, Т. Князев, И. Кормщиков, С. Вакатов, Я. Чарный, А. Кононов... И завершился праздник традиционным чаепитием.

Проверьте правильно ли вы ответили на предыдущие вопросы: 1) за дверь, 2) змей Горыныч, 3) пять мартышек, 4) ложь.



* * *

дружеский командный матч по составлению задач-миниатюр (#2, #3, #4-6, S#3, H#3) *Россия-Украина-USA*

Журнал «Кудесник» организует дружеский матч по составлению задач-миниатюр в 5 разделах. Темы матча:

#2, #3 - «Не менее двух матов со связкой черной фигуры (пешки)».

#4-6 - «Трёхфазная задача при наличии всех существующих фаз (иллюзорная игра, ложный след, решение)».

H#3 - «2 решения (или близнецы) с идеальными матами на фоне блокирования не менее двух полей у чёрного короля».

S#3 - «В решении задачи должно быть не менее двух вариантов».

Каждая команда представляет организатору (директору) матча - Кожакину Владимиру (Россия)- до 25.XII.2010 г. по 2 задачи в каждом разделе (в Word и в PDF). Организатор (директор) матча затем рассылает судьям матча все эти поступившие задачи в обезличенном виде (в PDF)- до 05.I.2011 г. Судьи разделов расставляют все задачи по местам и сообщают свое присуждение организатору (директору) матча - Кожакину В. В. (Россия)- до 10.III.2011 г. Задачи, расставленные по местам, получают баллы, и по сумме баллов за все 10 задач (от одной страны) во всех 5 разделах, определяются места команд. К участию в матче приглашаются, и команды других стран, свое решение-согласие сообщайте организатору (директору) матча - Кожакину В. В. - до 01.V.2010 г. по адресу: vKozhakin@mail.ru

Приглашаем всех российских составителей принять участие в дружеском матче по составлению задач-миниатюр на выше перечисленные темы (стр. 21). Свои схемы, задачи (на диаграммах, с полным решением) следует посылать капитану российской команды Александру **Мельничуку** (ул. Плеханова, 33 кв. 194, г. Рыбинск, Ярославской обл., 152934. Или на anm.58@mail.ru) - до **10 октября 2010 г.**

Как писали когда-то:

- Микеланджело: «Искусство ревниво: оно требует, чтобы человек всецело отдался ему».
- К. Станиславский: «Умейте любить искусство в себе, а не себя в искусстве».
- А. Коряковцев: «Творчеством человек не «занимается». Он им живёт».
- Б. Васильев: «Творчество - уметь добавить в известное всем капельку личного опыта».
- А. Давидович: «Муки творчества - это и есть его радость».
- И. Шевелев: «В творчестве максимальная отдача не истощает, а тонизирует».
- Б. Андреев: «Творческих мук нет. Есть муки иссякнущего творчества».
- М. Шаплан: «Я доволен вполне, если сердце диктует, воображение пишет, а разум делает поправки».
- Г. де Левис: «Воображение рисует, разум сравнивает, вкус отбирает, талант исполняет».
- Б. Шоу: «Шедевр – это победа гениального ума над гениальным воображением».

УСПЕХОВ ВАМ, ДРУЗЬЯ!

XII ТТ.

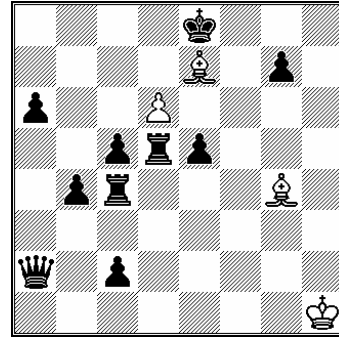
Редакция журнала «Кудесник» объявляет **XII** международный тематический конкурс по составлению задач на кооперативный мат в 2 хода (Н#2), посвященный 50-летию творчества заслуженного мастера спорта Украины Залокоцкого Романа Федоровича. Тема конкурса: позиции близнецов создаются путем перестановок разных черных фигур на одно и то же поле, должно быть, как минимум, три фазы (диаграмма + два близнеца). Для победителей конкурса Р. Залокоцкий учредил дипломы и юбилейные медали: I-й, II-й и III-й степени, и спец. приз - медаль без градаций. Судья конкурса - А.Митюшин (Украина)

Задачи не более 3-х от автора (коллективные не принимаются), изображенные на диаграммах, с полным решением высылать электронной или обычной почтой до **01.07.2010** г. на адрес главного редактора журнала: В. Кожакин (XII тем. конкурс), а/я 0/28, Почтамт, г. Магадан, 685000, Россия. Или по e-mail: vKozhakin@mail.ru

XII ТТ.

The editorial staff of «Kudesnik» magazine announces the **XII** international thematic competition devoted to composing chess problems for cooperative mate in two moves (H#2), devoted to the fiftieth anniversary of creative work of the Honoured sport veteran of the Ukraine Zalokotskiy Roman Fedorovich. The competition subject is: positions of twins are being composed by re-arrangement of different black figures on one and the same field, there must be at least three phases (diagram + two twins). For the competition winners R.Zalokotskiy established diplomas and anniversary medals: of the I degree, of the II degree and of the III degree, and a special prize - medal without gradation. A. Mitushin (Ukraine) is a competition judge. 3 problems from one author (collective are not received), represented at diagrams, with full decision you should send e-mail or by post till **01.07.2010**. to the address of magazine chief editor: V. Kozhakin (XII thematic competition), box 0/28, Pochtamt, Magadan, 685000, Russia. Or by e-mail: vKozhakin@mail.ru

Р. Залокоцкий
Суворовский натиск
1965



H#2

b): ♜c2 → h7. c): ♜a6 → h7.
d): ♜e5 → h7.

a) 1. ♞a4 ♝f5 2. ♞d7 ♝g6#

b) 1. ♞f2 ♝d1 2. ♞f7 ♝a4#

c) 1. ♞f4 ♝e2 2. ♞f7 ♝b5#

d) 1. ♞f5 ♝f3 2. ♞f7 ♝c6#.

№ 4844 - В. Кожакин: 1... ♞e3+ 2. ♞e3 ♜d5 3. ♝f4# (3. ♝f6#). 1. ♝f4! (-2. ♞d5#) ♞f2+ 2. ♜f2 f5! 3. g5 d5 4. ♞d3:d5#, 1...f5 2. g5 ♞f2+ 3. ♜f2 d6 4. ♞d5#.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! Dear chessfriend!

Если желаете, то пришлите свои опубликованные задачи (по 40 – 60 задач!) для сбр. «Наши друзья»:

- 1 - N# (N# 2, N# 3, N# 4 – 6); и (или)
 - 2 - ортодокс. задачи - миниатюры (2#, 3#, N#).
- (Если задачи проверены на компьютере - поставить - C+)
и + обязательно пришлите свою небольшую биографию (10 - 12 предложений)!
3 - для сбр. «ККК – 6» (Композиция, Конкурсы, Кроссворды) ответьте на такой вопрос – «Чем привлекает и что дает вам шахматная композиция?» + пришлите 1 свою лучшую (для вас) опубликованную композицию!

* * *

Много оригинальных задач публикуется в местных изданиях. Поэтому, для пополнения "Антологии..." прошу присылать мне все опубликованные (в ваших местных изданиях) ортодоксальные задачи-миниатюры (#2, #3, N#), с указанием ФИО, место и год (число, месяц) публикации, решение... Можно на диаграммах или в нотации. Заранее благодарю!

* * *

Please, send me:

- 1 - Your best problem to publish in a new book "Our friends".
~ 50 – 60 problems (2#, 3#, N#). And (or)
- 2 - Your best problem to publish in a new book "Our friends".
~ 50 – 60 problem (N#2, N#3, N# 4 - 6). And (or)
- 3 - Your best problem to publish in a new book "Our friends".
~ only 50 – 60 problem – miniatures (2#, 3#, N#).

If a composition has been computer-tested, it should be indicated with the abbreviation «C+».

4 - I need your autobiography urgently!!

5 - "What attracts you in chess composition? What does it give you?" ->

Answer me, please, a problem and send me you 1 best published problem (or studies). For new book – "ККК-6".)

* * *

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir): - **Ищу** журналы. Или можно обменяться на сбр. «Наши друзья» (вып. 9-20).

I search for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 9-20). Or it is possible from these to make out orthodox problem-miniatures #2, #3, N# (with the indicating of an issue and if there is a number - month - year):

- «Problem Observer» 1968-2003. - «Mezija» 1998- N 3. 2001-N 3...
- «d2-d4» N 16, 18, 19... - «Falanga» N 1-2, 8-11, 15...
- «Phenix» N 123, 137, 138, 140, 141, 143-145, 165-167, 171, 173-174, 178-182, 186, 189...
- «Probleemblad» 1969-N2-6. 1973-N1, 4, 6. 2008- N1, 4. 2009- N 3, 4. 2010- N1..
- «Sachova Skladba» N 98, 100, 106... - «Cross -Check» N 1-10, 13, 15, 17, 20...
- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2, 3, 5, 6. 2006- N 1-6. 2007 - N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1, 2...

Ищу сбр. (I search):

- В. Сучков «Феноменальные способности» (Чебоксары, 2007 г.);
- Н. Däubler «Kniffelige Schachaufgaben I. Die Problemschach-Urdrucke aus der "Augsburger Allgemeinen Zeitung" 1954-1994» (2009, 258 стр.);
- Н. Däubler «Kniffelige Schachaufgaben II... 1994-2002» (2009, 295 стр.);
- W. Bohringer «Zauberhafte Schachprobleme- Band 2» ("Heilbronner Stimme", 2004-2006);
- W. Bohringer «Klassik pur - Band 2» (241 problems 1900-1925).
- F. Pachtl «Knobeln Sie auch gern? 376 ausgewählte Schachprobleme von Dr. H. Weisauer» (2009, 240 стр.)

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин Владимир Владимирович. Или по e-mail: → <vKozhakin@mail.ru >.

* * *

Теодор Моммзен:
«Простые смертные видят плоды своих трудов;
семя же, посеянное гениальным человеком,
восходит медленно».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Кожакин В. В. (главный редактор), **Шумарин В. П.**,
Коваленко В. С., **Потапова В. В.**, **Винокуров В.К.**

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):

Россия. 685000. Магадан, Почтамт, а/я 0/28. Кожакин В.В.
Russia. 685000. Magadan, Pochtamt, box 0/28. Kozhakin V. V.
< vKozhakin@mail.ru >