

*Наиболее счастлив тот человек,
у которого самые интересные мысли.*

Т. Дуайт

*The happiest man is that, which
has the most interesting thought.*

Т. Dyite



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

N 136 (VII) - 2010



магадан - москва
magadan – moscow

ПРИГЛАШАЕМ УЧАСТВОВАТЬ!

ЭТЮДЫ

Редакция журнала «Кудесник» объявляет конкурс составления этюдов (на 2009-2010 гг.). Судья - Виталий Коваленко.
Этюды, изображённые на диаграммах с полным решением и адресом автора, высылать электронной или обычной почтой не позднее 20 октября 2010 года на адрес редактора этюдного раздела Виталия Коваленко (Россия. 692802, Приморский край, г. Большой Камень, ул. Курчатова, 10, кв. 128. Или на e-mail: vskovalenko@mail.ru)
Этюды, не опубликованные за конкурсный период, поступают обратно в распоряжение автора.

* * *

«КУДЕСНИК 2009-2010»

годовой (в каждом из 5 разделов 1-й приз денежный - 500 р.) конкурс составления по разделам:
#2 (V. Markovsij), #3 (A. Сыгуров), #4-5 (A. Сыгуров), Н#2 (B. Нефедов), Н#3 (B. Нефедов), S#2-6.

«XVI Мемориал Амирова»

конкурс составления задач-миниатюр:
#2 (E. Богданов), #3 (E. Богданов), #4-6 (E. Богданов).
Композиции на диаграммах - посылать до 20.IX.2010. на адрес: 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин В. В. Или на → vKozhakin@mail.ru

* * *

XIII ТТ. «НЕОБЫЧНОЕ - ПРЕКРАСНО!»

Редакция журнала «Кудесник» объявляет конкурс составления - «НЕОБЫЧНЫЕ ОРТОДОКСАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ-МИНИАТЮРЫ». Три раздела: мат в 2 хода (#2), мат в 3 хода (#3), мат в 4-6 ходов (#4-6). Условие: возможен первый ход с шахом, или 2 решения, или по 2 ♙ (♘) или по 3-5 ♚ (♛), ♜ (♞), ♝ (♟). Задачи по электронной почте высылать судье конкурса Александру Мельничуку: anm.58@mail.ru. Срок - до 1 сентября 2010.

**1 дружеский командный матч
по составлению задач-миниатюр
Россия-Украина-USA-Азербайджан**
**1 friendly match on composing
chess problem-miniatures
Russia - Ukraine - USA - Azerbaijan**



МАКСИМУМ – ДРУЖБЫ! МИНИМУМ – ФИГУР!

Журнал «Кудесник» организует дружеский матч по составлению задач-миниатюр в 5 разделах. Темы матча:

#2 - «Не менее двух матов со связкой черной фигуры (пешки)», судья - **W. Bruder**.

#3 - «Не менее двух матов со связкой черной фигуры (пешки)», судья - **W. Bruder**.

#4-6 - «Трёхфазная задача при наличии всех существующих фаз (иллюзорная игра, ложный след, решение)», судья - **M. Zucker**.

Н#3 - «2 решения (или близнецы) с идеальными матами на фоне блокирования не менее двух полей у чёрного короля», судья - **H. Fougiaxis**.

S#3 - «В решении задачи должно быть не менее двух вариантов», судья - **Z. Janevski**.

Приглашаем всех российских составителей принять участие в дружеском матче по составлению задач-миниатюр на вышеперечисленные темы. Свои схемы, задачи (на диаграммах, с полным решением) следует посылать капитану российской команды Александру **Мельничуку** (ул. Плеханова, 33 кв. 194, г. Рыбинск, Ярославской обл., 152934. Или на электронный адрес: anm.58@mail.ru) - до **10 октября 2010 г.**

Каждая команда представляет организатору (директору) матча - Кожакину Владимиру (Россия) - до **25.XII.2010 г.** по **2** задачи в каждом разделе.

**чемпионат Украины по решению шахматных задач и этюдов
(Полтава, 11-13 июня 2010 г.)**



1 место - Валерий Копыл, 2 - Александр Булавка, 3 - Роман Евстигнеев.

* * *

FIDE ALBUMS

The top points in the Fide Albums 1914-2000 are:			
1	Petkov Petko	333,50	11 Loshinski Lev 142,86
2	Rehm Hans Peter	202,70	12 Abdurahmanovic Fadil 138,17
3	Caillaud Michel	200,92	13 Janevski Zivko 130,00
4	Rudenko Valentin	196,42	14 Bakcsi Gyorgy 124,17
5	Vladimirov Yakov	185,50	15 Chepizhny Viktor 119,58
6	Kasparian Genrikh	175,83	16 Dobrescu Emilian 116,00
7	Visserman Eeltje	170,00	17 Petrovic Nenad 115,95
8	Vukceвич Milan	162,67	18 Kuzovkov Aleksandr 113,67
9	Bron Vladimir	146,83	19 Lindgren Bo 112,97
10	Gurgenidze David	145,56	20 Pachman Vladimir 112,33

21 Koroljkov Vladimir	105,89	37 Paros Gyorgy	86,83
22 Keller Michael	105,83	38 Nadareishvili Gia	85,00
23 Alaikov Venelin	104,50	39 Goldschmeding Cor	84,00
24 Kricheli Josif	99,67	Zappas Byron	84,00
25 Mandler Artur	97,17	41 Guljajev(Grin) Aleksandr	83,67
26 Marandyuk Mikhail	95,67	42 Pachl Franz	81,42
27 Ahues Herbert	94,33	43 Bartolovic Hrvoje	79,50
Mansfield Comins	94,33	44 Bwee Touw Hian	77,17
29 Heinonen Unto	93,50	45 Macleod Norman	75,50
30 Goumondy Claude	90,50	46 Kralin Nikolay	75,28
31 Fritz Jindrich	90,33	47 Nestorescu Virgil	74,67
32 Havel (Kostal) Miroslav	90,33	48 Pervakov Oleg	74,06
33 Lobusov Andrey	88,83	49 Degener Udo	73,50
34 Rusinek Jan	87,67	50 Loustau Jean-Marc	72,33
35 Garai Toma	87,00	51 Pogosjanc Ernest	70,50
Tura Waldemar	87,00	52 Haring Jacob	70,17

* * *

Андрей Лобусов (1951-2010)

Российская и мировая шахматная композиция понесли тяжелую утрату. Как стало известно, 13 июля 2010 года после продолжительной болезни скончался талантливый композитор международный гроссмейстер по шахматной композиции Андрей Яковлевич Лобусов.

Приносим соболезнования родным и близким А.Я.Лобусова.

Публикуем (не полностью - В.К.) его рассказ о себе, подготовленный для книги избранных композиций автора. «Родился 17 июня 1951 года в Москве... Читать научился рано, и тут в пятилетнем возрасте мне попался самоучитель шахматной игрой. Кроме практической игры там читатель мог ознакомиться с некоторыми задачами. Партнеров не было, а для композиций они не нужны. Однако в большую композицию меня привела книга Евгения Умнова «Как решать шахматные задачи». Прочитав ее, сказал себе, и я смогу.

...За период с 1963 по 1967 годы было составлено около 500 задач всех жанров, однако лишь десяток их мог представлять какой-либо интерес, остальные отправились в мусорную корзину...

...Главным стало формирование личного кредо в задаче. Оно свелось к классическим требованиям, известным до моего рождения.

1. Красивый вступительный ход, обязательно без шаха и взятия черной фигуры на любом ходу.
2. Жертвовать белые фигуры допустимо и даже приветствуется; в многоходовках в исключительных случаях при контржертве можно брать и черную фигуру.
3. Отнимать свободные поля у черного короля без компенсации даже в ложной игре полностью запрещается.
4. Крайне нежелательно взятие белой фигуры в опровержении, а фигуру, совершающую первый ход, абсолютно недопустимо.
5. Белая фигура, не играющая в действительном решении, должна быть признана лишней, а задача становится недееспособной.
6. О ложном следе. Обязательно вразумительное объяснение (с точки зрения решателя) проделанного...

Однако чаша весов Каиссы склонилась в пользу трехходовки. Результаты были на лицо. Звание чемпиона СССР за период 1977-79гг. В это время я обзавелся семьей. У меня родились два сына - Андрей и Миша. Очень жаль, что к композиции они остались равнодушными.

У меня сократилась творческая активность. Но уже составленного хватило на выполнение почетного звания международного арбитра (1987). Через год - международного мастера (1988), а несколько лет спустя и высшего звания международного гроссмейстера (1994). Занятно, но в своей стране я не удостоился никаких титулов.

Сейчас я стал к себе более строгим, и печатать слабые задачи не к лицу. Вот так!

22 июня 2006 года. Москва.»

А. Селиванов

* * *

Вечная память ветерану

4 июля 2010 года перестало биться сердце мастера спорта по заочным шахматам и кандидата в мастера спорта по композиции Юрия Капитоновича Бледнова. Оно не выдержало изнуряющей жары.

Его имя хорошо известно шахматистам Ивановской области и за её пределами. Родился он в 1925 г. в г. Благовещенске Амурской области.

По роду занятий Юрий Капитонович - журналист. Продолжительное время работал корреспондентом в газете «Советский спорт». В Иванове живет с 1954 г.

В шахматы Юра научился играть довольно поздно, когда ему было уже 13 лет. Незадолго до войны получил вторую категорию. После окончания в 1944 году военного училища был направлен командиром взвода противотанковых ружей на 1-ый Белорусский фронт. До Берлина дойти было не суждено, т.к. в ожесточенных боях за Одером (Германия) получил тяжелое ранение. За проявленное мужество был награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны 1-й степени и медалями.

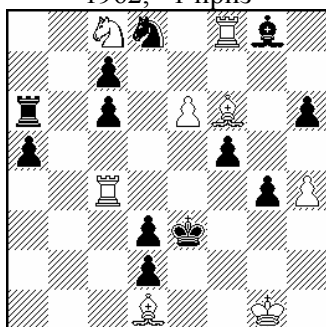
В заочных соревнованиях начал принимать участие с 1946 года, но серьезно ими увлекся уже после выхода на пенсию. Прошел все отборочные циклы личного первенства России. Участвовал в финалах Высшей лиги 1-го и 2-го личных первенств РФ. Во 2-ом первенстве выполнил норму мастера спорта по заочной игре.

Однако наибольшие творческие достижения ждали Юрия Капитоновича в шахматной композиции, которой он заинтересовался в 15 лет. Его кредо в композиции: *«Композиция- искусство в гораздо большей степени, чем практическая игра. А в искусстве, если ты хочешь оставить свой след, надо непременно создать что-то новое, свое или сделать лучше, нежели твои предшественники»*. Любимый жанр композитора - логическая трехходовка. Первая же опубликованная задача принесла автору сенсационный успех - 1 приз в конкурсе журнала «Шахматы в СССР». Композиция попала в финал 6-го первенства СССР и за этот успех Юрий Капитонович был удостоен звания кандидата в мастера спорта по шахматной композиции. Через два года, в 1962 году он вновь одержал победу в таком же конкурсе. Эту задачу композитор считал своей любимой композицией.

Юрий Капитонович пользовался заслуженным авторитетом у шахматистов области. В конце 50-годов они избрали его председателем федерации шахмат Ивановской области. До конца своих дней являлся членом областной комиссии по шахматной композиции. Вёл активную работу по пропаганде шахматной композиции в области.

17 августа ветерану исполнилось бы 85 лет. В честь этой знаменательной даты областной комиссией по композиции был объявлен международный конкурс составления трёхходовых задач на прямой и кооперативный мат. К сожалению, конкурс стал мемориальным...

Ю. Бледнов
«Шахматы в СССР»
1962, 1 приз



Мат в 3 хода

«Задача оставляет большое впечатление. После 1. ♖e8 белые создают тонкую угрозу 2. ♗e5 с неизбежным 3. ♗f4#. Чёрные не боятся связать свои фигуры в расчёте использовать для защиты их последующее развязывание. Однако их надеждам не суждено осуществиться: 1... ♗:e6 (2. ♗e5? - ♗:c4) 2. ♞e7! с угрозой 3. ♞:f5#, 2... ♗:c4 3. ♞d5#. Аналогично развиваются события и в другом варианте: 1... ♗:e6 (2. ♗e5? - ♞d4!) 2. ♗e7! с угрозой 3. ♗c5#, 2... ♞d4 3. ♗g5#. Украшают задачу ложные следы: 1. ♞e7? - ♗h7! 1. ♗e7? - ♞b7! 1. ♗e5? - ♞:e6!».

В. Винокуров (председатель комиссии
по композиции Ивановской области)

* * *

Международный X тематический конкурс (буковинско-прикарпатская тема)

На конкурс поступила 51 задача 19 авторов из 8 стран (Россия, Украина, Франция, Швеция, Германия, США, Литва, Нидерланды).

В Буковинско-прикарпатской теме в начальной позиции тематическое поле (поля) является недоступным для черного короля, как минимум по двум причинам. Одна из причин - контроль белой фигуры, вторая причина контроль второй белой или заблокировано черной фигурой. В том-то и парадокс, что для достижения цели - объявления мата, в какой-то момент в процессе игры тематическое поле становится свободным, причем уничтожается белая фигура, которая прикрывала это поле. Если вторая белая прикрывает тематическое поле - то сама снимает контроль, либо на первом ходе, либо на матующем ходе. Если в начальной позиции поле заблокировано черной фигурой, то она на первом ходе должна покинуть это поле, а на втором ходе

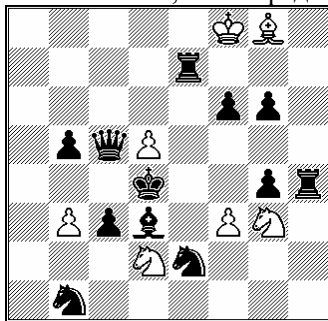
это поле блокируется, либо второй черной, либо той же. (Это прямая форма.)

Возможно другое направление - две белых фигуры хоть и контролируют тематическое поле, но к успеху ведет на первый взгляд странный первый ход черных. Они блокируют дважды контролируемое белыми поле. На втором ходе уничтожается одна из белых тематических фигур, вторая сама снимает контроль с только что заблокированного тематического поля либо на матующем ходе, либо на первом. (Это обратная форма.)

Предварительные итоги (Н#2)

I приз

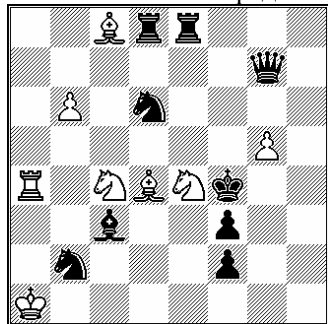
N 4764 В. Винокуров,
А. Семенов,
В. Семенов, В. Нефедов



b): ♗g6 ↔ ♜h4
c): a1 = a8

II приз

N 4763a В. Нефедов



- a) 1. gf ♖gf1 2. ♜he4 ♖f3#.
b) 1. ♖:d2 f4 2. ♖e4 ♖f5#.
c) 1. ♖:c2 ♖d6 2. ♖d4 c4#.

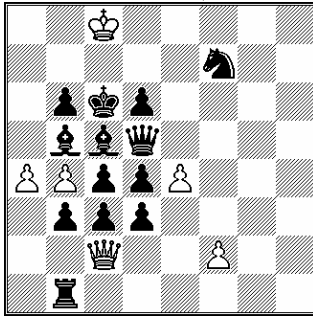
Тематическое поле "e4" контролируется тремя белыми фигурами, но в процессе решения черные вынуждены это поле еще и блокировать, предварительно забрав одну из контролирующих фигур. Парадокс усиливается в соединении решений в циклическую форму по Зилахи, что крайне трудно выразить, кстати, выражено впервые. Несмотря на форму создания близнецов задача, несомненно, является украшением конкурса.

1. ♖d:c4 ♖f2 2. ♖e3 a ♖g3#,
1. ♖:d4 ♖e3 a 2. ♖e5 b ♖d5#,
1. ♜:d4 ♖e5 b 2. ♜e3 a ♖g6#,
1. ♖b:c4 ♖c3 2. ♖e5 b ♖d2#.

Мотивация взятия черными одной из фигур – необходимость включить белую ладью на поле "e4". Насыщенность задачи тематикой обусловлена рациональным использованием механизма: чередование жертв белых фигур которые в другой фазе матают и наоборот – выражена тема Зилахи в дубле, тематические поля "e3" и "e5" посещают то черные, то белые – выражена тема узловых полей, причем в оригинальном алгоритме.

III приз

N 17 В. Винокуров,
Р. Залокоцкий

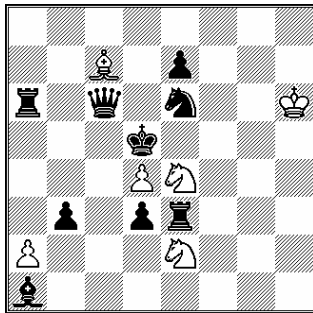


1. ♖:e4 ♜e2 2. ♞d5 ♜e8#,
1. ♜:b4 ♜b3 2. ♜c5 ab5#,
1. ♜:a4 ♜a2 2. ♜b5 ♜a8#.

Здесь три (!) тематических поля “b5”, “c5” и “d5” недоступны для короля по двум причинам – контролируется белой пешкой и заблокировано черной фигурой. Первый ход черных парадоксален – разблокирование поля и вдобавок из-за взятия белой пешки снимается контроль с этого поля. Мотивация ходов черных становится ясна после хода белого ферзя, который становится в засаду. Следующим ходом черные включают белого ферзя и блокируют тематическое поле.

IV приз

N 4809 С. Бородавкин,
Г. Обляшевский



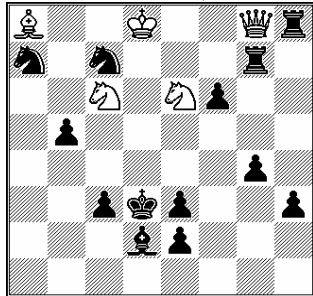
- a) 1. ♜:d4 ab 2. ♜c5 ♜4c3#.
b) 1. ♜:d4 ♜d6 2. ♞e5 ♜f4#.
c) 1. ♞c4 ♜d6 2. ed ♜f6#.

В каждом из трех близнецов разные тематические поля, кстати, их тоже три (!) – “c5”, “e5” и “d6” соответственно, контролируются двумя белыми фигурами. Модельные маты.

b): ♜ a2 → b4 c): ♜ a2 → b5

V приз

N 4648 В. Кожакин,
Р. Залокоцкий



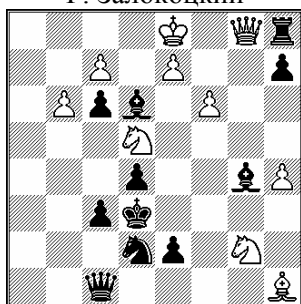
- a) 1. ♜:e6+ ♜e8 2. ♜ed4 ♜b4#.
b) 1. ♜:c6+ ♜c8 2. ♜cd4 ♜f4#.

Тематическое поле “d4” контролируется двумя белыми конями, но необходимо включить на поле “e4” белого слона, а на поле “c4” – белого ферзя. Один из белых коней забирается черными. Второй, после блокирования черными поля “d4”, на матующем ходе снимает контроль с этого поля с включением белой линейной фигуры.

b): ♜ e2 → c2

VI приз

N 4496 А. Onkoud,
В. Винокуров
Р. Залокоцкий

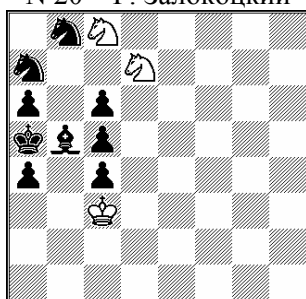


1. ♔g1 ♜de3 2. ♚:e3 ♜e1#,
1. ♜f4 ♜ge3 2. ♜e3 ♜b1#.

Тематическое поле “e3” контролируется двумя конями, но для достижения цели при объявлении мата необходимо подхватить еще и поля “c4” и “e4”. Для этого белые, включая линейную фигуру, тихо жертвуют одного коня. После блокирования черными поля “e3” белые на матующем ходе включают вторую дальнюю фигуру – играет косвенная батарея. Тема Зилахи. Модельные маты.

VII приз

N 20 Р. Залокоцкий

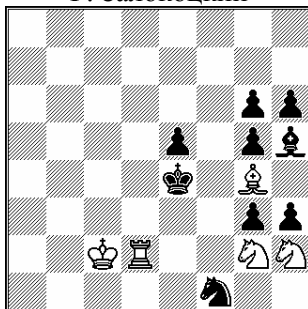


1... ♜c8-d6 A 2. ♜c8 B ♜db7# C
1... ♜d7-c5 D 2. ♜d7 E ♜cb7# F
1. ♜:d7 E ♜d6 A 2. ♜db6 ♜db7# C
1. ♜:c8 B ♜c5 D 2. ♜cb6 ♜cb7# F

Задача-блок. В иллюзорной игре черные ходят “по Умнову”, причем маты проходят без блокирования на темпоход черных. В решении вторые ходы черных становятся вступительными, а те же маты проходят на другие ходы черных – блокирующие, в результате выражена тема Рухлиса в коопмате. В дополнение следует отметить еще и выражение темы Зилахи с модельными матами.

VIII приз

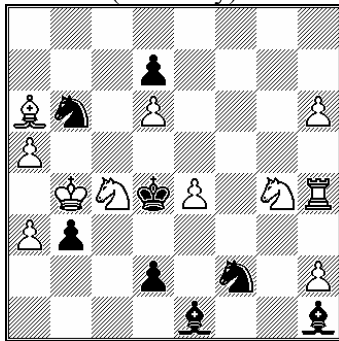
N 22 В. Винокуров,
Р. Залокоцкий



1... ♜:f1 2. h2 ♜:g3#, 1... ♜:h5 2.g4 ♜:g6#,
1. ♜:g4 ♜:f1 2. ♜f3 ♜:g3#,
1. ♜:h2 ♜:h5 2. ♜f3 ♜:g6#.

Задача-блок. Здесь также представлено чередование взаимных взятий фигур: в иллюзорной игре белые берут коня и слона, а в решении уже черные фигуры, которых забирали, берут фигуры белых. Ко всему здесь выражена тема Рухлиса, на что впервые обратили внимание авторы этой задачи: на новые ходы черных, не заготовленные в начальной позиции, проходят те же маты, что и в иллюзорной игре.

Спец. приз
N 4694 D. Muller
(Germany)

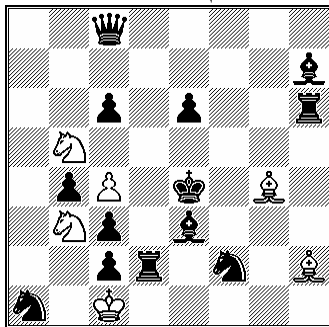


b): ♖b3 → g6 c): ♗d7 → g6
d): ♕h1 → g6

1. ♗g4 ♗e3 2. ♗e5 ♗f5#, 1. ♗c4 ♗e3 2. ♗e5 ♗f5#. b):
1. ♗g4 ♗e3 2. ♗e5 ♗c2#, 1. ♗c4 ♗e3 2. ♗e5 ♗c2#. c):
1. ♗g4 ♗e5 2. ♗e3 ♗c6#, 1. ♗c4 ♗e5 2. ♗e3 ♗c6#. d):
1. ♗g4 ♗e5 2. ♗e5 ♗f3#, 1. ♗c4 ♗e5 2. ♗e3 ♗f3#.

В этой задаче в форме “Константы Сорокина” тематические поля “e5” и “e3” контролируются двумя белыми конями. Ввиду необходимости включения белых ладьи и слона черные вынуждены одного из коней забрать, после блокирования одного из выше указанных полей второй конь матует. В результате – тема Зилахи. Задача выполнена в форме близнецов Залокоцкого.

I поч. отзыв
N 4697 В. Винокуров,
Р. Залокоцкий



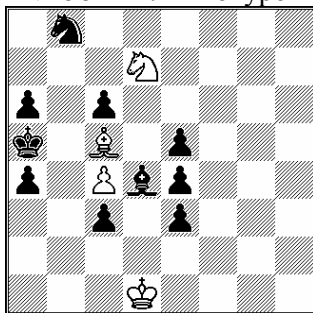
b) ♗g4 → e2

1.e5 (c5?) ♗5d4 (♗3d4?) 2.ed ♗c5#.

b): 1.c5 (e5?) ♗3d4 (♗5d4?) 2.cd ♗d6#.

В этой задаче представлен оригинальный механизм. Тематическое поле "d4" контролируется двумя конями, но и поля, с которых будут объявлены маты, контролируются черными линейными фигурами, отход, которых невозможен из-за шаха белому королю или разблокирования поля "e3". К цели ведет перекрытие этих фигур черными пешками, которые попадают на это поле ввиду тихих активных жертв одного из белых коней. Тема Зилахи. Модельные маты. Выбор хода как со стороны черных так и белых.

II поч. отзыв
N 4581 В. Винокуров

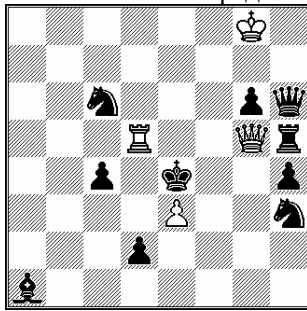


1... ♗c5:d4 2.c5 ♗c3#, 1... ♗d7:e5 2. ♗d7 ♗c6#.

1. ♗d7 ♗d4 2. ♗b6 ♗c3#, 1. ♗c5 ♗b8 2. ♗b6 ♗c6#.

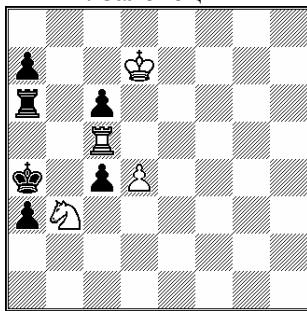
Задача-блок. В иллюзорной игре черные ходят “по Умнову”, причем маты проходят без блокирования на темпоход черных. В решении те же маты проходят на другие ходы черных – блокирующие, в результате выражена тема Рухлиса в коопмате. В дополнение следует отметить еще и выражение темы Зилахи с модельными матами.

III поч. отзыв
N 4762 В. Нефедов



1. ♖d4 ♜f5 2. ♚e3 ♞e5#, 1. ♜d4 ♜e7 2. ♚d5 e4#.
Более парадоксальна обратная форма темы: в начальной позиции тематическое поле "d4" контролируется двумя белыми фигурами, но для достижения цели необходимо на первом ходе черным дополнительно заблокировать это поле. Дело в том, что после взятия королем одной из фигур – вторая на матующем ходе снимает удар с этого поля. Тема Зилахи.

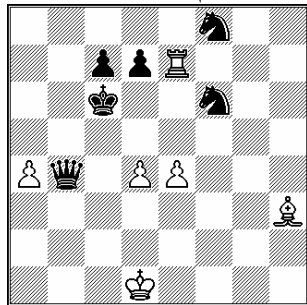
IV поч. отзыв
N 4754 В. Винокуров,
Р. Залокоцкий



b): ♞a6 → b4

1. ♞a5 ♚c6 2. cb ♞c4#. b): 1. a5 ♞b5 2. cb ♜c5#.
Обратная форма Буковинско - прикарпатской темы более парадоксальна, поскольку черные, на первый взгляд непонятно почему, дополнительно на первом ходе блокируют тематическое поле "a5", контролируемое белыми ладьей и конем. Этот ход черных обусловлен тем, что они следующим ходом будут вынуждены забрать белую контролирующую фигуру, а вторая на матующем ходе сама снимет удар с этого поля. Модельные маты. Тема Зилахи.

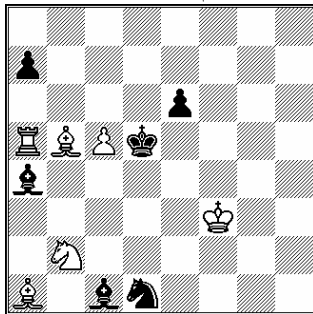
V поч. отзыв
N 4645 В. Винокуров,
Р. Залокоцкий



b) ♜e4 → e5

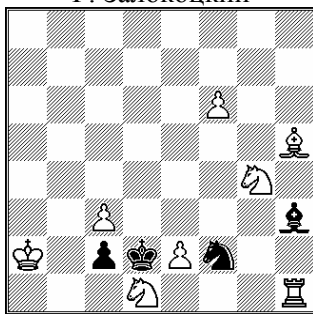
1. ♜b7 ♜d7 (♞d7?) 2. ♜8d7 (♜6d7?) ♞e6#.
b): 1. ♜b6 ♞d7 (♜d7?) 2. ♜6d7 (♜8d7?) ♜g2#.
В этой задаче тематическое поле "d7" недоступно для черного короля по трем причинам: заблокировано черной пешкой и контролируется двумя белыми фигурами. В процессе игры белым приходится путем активной жертвы разблокировать это поле, сняв один контроль с этого же поля, второй контроль снимается на матующем ходе. Тема Зилахи. Модельные маты. Антидуальный выбор хода белой жертвующей фигуры.

VI поч. отзыв
 N 4583 Н. Колесник,
 Р. Залокоцкий



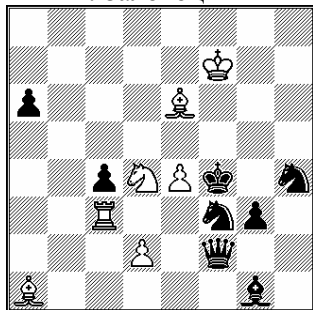
1. ♖b2 ♗d3 2. ♖c4 ♗e4#, 1. ♗b5 ♖d3 2. ♗c4 ♖b4#.
 Тематическое поле “c4” контролируется двумя белыми фигурами, но еще есть два свободных поля. Чтобы они были прикрыты, необходимо включить белую ладью и слона a1, что достигается путем жертв белых фигур. В дополнение выражена тема Зилахи с модельными матами.

VII поч. отзыв
 N 4586 В. Кожакин,
 Р. Залокоцкий



1. ♖g4 ♖f2 2. ♖ge3 ♖e4#, 1. ♖d1 ♖f2 2. ♖e3 ♖e4#.
 Синтез Буковинско - прикарпатской темы с темой Умнова. Тематическое поле “e3” защищено двумя белыми конями, но черные вынуждены одного из них забирать, чтобы последующим ходом включить белую линейную фигуру. Тема Зилахи с модельными матами.

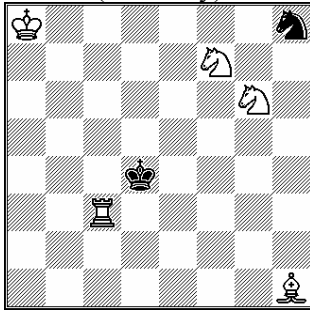
VIII поч. отзыв
 N 4482 В. Винокуров,
 Р. Залокоцкий



b) ♗f3.

1. ♖d4 ♗g3 2. ♖f3 ♗g4#, b): 1. ♗c3 ♗f5 2. ♗f3 ♖e6#.
 Тематическое поле “f3” в начальной позиции недоступно для черного короля по трем причинам: заблокировано черной фигурой и контролируется двумя белыми. Во время игры это поле становится разблокированным, уничтожается одна из прикрывающих фигур, другая сама снимает контроль. Затем происходит возврат черной фигуры. Тема Зилахи. Модельные маты.

Спец. поч. отзывы
 N 4695 D. Muller
 (Germany)

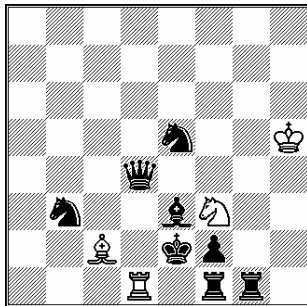


1... ♖f7-d6 A 2. ♖f7 B ♖b5# C, 1... ♖g6-f4 D 2. ♖g6 E ♖e2# F. 1. ♖g6 E ♖d6 A 2. ♖e5 ♖b5# C, 1. ♖f7 B ♖f4 D 2. ♖e5 ♖e2# F.

Задача-блок. В иллюзорной игре черные ходят “по Умнову”, причем маты проходят без блокирования на темпоход черных. В решении вторые ходы черных становятся вступительными, а те же маты проходят на другие ходы черных – блокирующие, в результате выражена тема Рухлиса в коопмате. В дополнение следует отметить еще и выражение темы Зилахи. К сожалению, механизм полностью симметричен.

Похвальные отзывы

N 4807 P. Залокоцкий,
 Н. Колесник

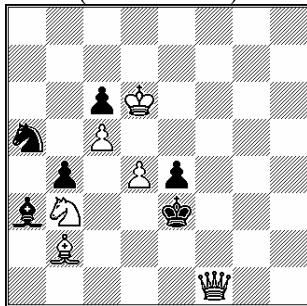


1. ♖f3 ♜d4 2. ♖e1 ♜d1#. b): 1. ♚d1 ♖e5 2. ♖d2 ♜d3#.

Тематические поля "e1" и "d2" контролируются двумя белыми фигурами, но черные вынуждены забрать одну из них, поскольку необходимо снять удар черных с поля объявления мата, затем тематическое поле заблокировать, так как на матующем ходе белые снимут с него контроль. Здесь также представлено чередование взаимных взятий фигур.

b): ♚f1 → e1

N 4808 J. de Boer
 (Netherlands)

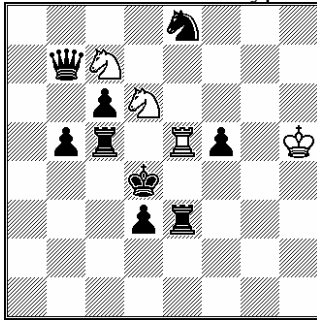


1. ♖b3 ♜a3 2. ♖d4 ♜c1#, 1. ♜b2 ♖a5 2. ♜d4 ♖c4#.

Тематическое поле "d4" контролируется двумя белыми фигурами. У черных нет выбора вступительного хода – только взятие либо коня, либо слона, поскольку другие ходы черным конем через шахи белому королю не приводят к успеху. Белые также вынуждены брать черные фигуры, которые прикрывают поля, с которых будет объявлен мат. Тема Зилахи. Чередование взаимных взятий фигур.

Похвальные отзывы

N 4647 В. Винокуров

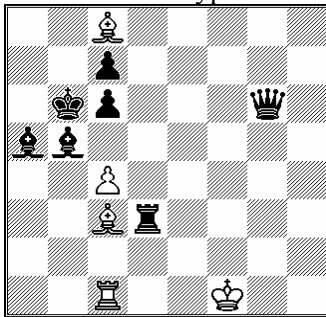


b): ♠ d3 → c4

1. ♖d6 ♜c5 2. ♗e4 ♗e6#. b): 1. ♖c7 ♜e3 2. ♖d5 ♗f5#.

Каждое из тематических полей “d5” и “e4” контролируются двумя белыми фигурами. Интересная мотивация игры – из-за необходимости контролировать еще и другие поля белая ладья снимает контроль с одного из тематических полей, но включает черную ладью на поле с которого будет объявлен мат когда черные перекроют свою включенную ладью. Перекрытие осуществляется черным конем, но он вынужден прежде забрать белого коня, поскольку при другом пути передвижения возникают шахи белому королю. Модельные маты. Тема Зилахи.

N 4756 Р. Залокоцкий,
В. Винокуров

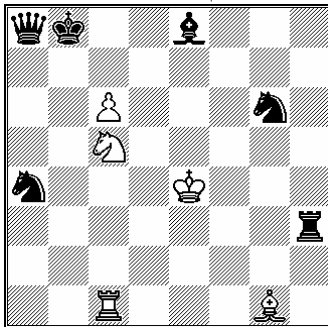


b): ♜ d3 → a7

1. ♗b5:c4 ♗b4 2. ♗b5 ♗c5#. b): 1. ♗a5:c3 ♜f2 2. ♗a5 c5#.

Тематические поля “b5” и “a5” недоступны для черного короля по двум причинам, но для объявления мата необходимо включить белую ладью. Цель достигается путем жертвы одной из белых фигур, а после возврата черной фигуры на исходную позицию включается белая ладья. Тема Зилахи. Аннигиляция белых фигур. Включение. Модельные маты.

N 4486 В. Винокуров,
Р. Залокоцкий



b): ♗e8 → c8

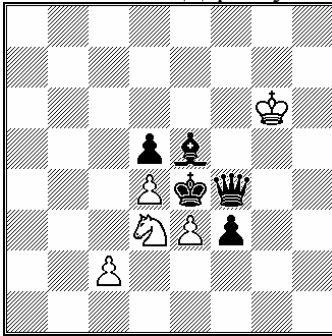
1. ♗c6 ♜f5 2. ♗b7 ♗d7#.

b): 1. ♗c5 ♜d5 2. ♗b7 c7#.

Тематическое поле “b7” контролируется дважды, но необходимо включить белую ладью и слона. Цель достигается путем аннигиляции одной из белых фигур. Шахи белому королю. Включение белого слона и белой ладьи. Тема Зилахи. Модельные маты

Похвальные отзывы

N 4753 А. Деревчук

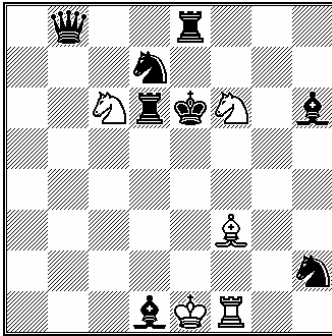


b): a1=h1

1. ♖f4:e3 c3 2. ♗f4 ♘c5#. b): 1. ♗d5:e4 g4 2. ♖d5 ♘g6#.

Тематические поля “f4”, а после поворота доски – “d5” недоступно для черного короля по трем причинам, но одна белая пешка, стоящая возле короля незащищена. Черные при ее взятии блокируют поле, на котором она стояла, но разблокированным становится тематическое поле. Последующим ходом черные с эффектом “ушел-пришел” блокируют другой фигурой это поле. К сожалению, расстановка фигур и игра механизма полностью симметричны.

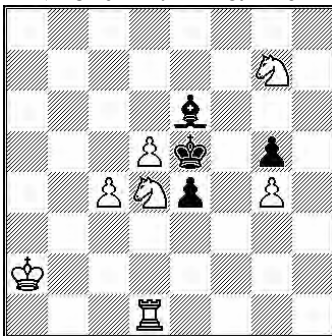
N 4758 Н. Колесник,
Р. Залокоцкий



1. ♗f3 ♘d7 2. ♗d5 ♘c5#, 1. ♘f6 ♗h5 2. ♘d7 ♗f7#.

Каждое из тематических полей “d5” и “d7” недоступны дважды для черного короля, но необходимо включить для достижения цели белую ладью. Задача интересна тем, что после первого хода черных и белых оба указанных выше поля становятся незащищенными, при этом усиливается парадокс. На втором ходе черные одно поле блокируют, а второе поле на матующем ходе подхватывается белыми. Тема Зилахи. Модельные маты.

N 4810 А. Николичев



b): ♜d1 → h4

1. ♗d5 ♘h5 2. ♗e6 ♘c6#. b): ♜d1 → h4. 1. ♗g4 ♘e8 2. ♗f5 ♘c6#.

В этой задаче тематическое поле “f5” контролируется трижды, а поле “e6” недоступно черному королю по четырем причинам, поскольку оно в начальной позиции еще и заблокировано – попытка создать таск, к сожалению, лишь в одном решении. К сожалению еще и неоднородность проявляется в том, что в первом близнеце включает ладью белая фигура, а во втором – черная.

Судья конкурса:
Анатолий Митюшин
(Украина)



КОНКУРСЫ

ЮК «ПЛЁС - 600»

. Комиссия по шахматной композиции Ивановской области объявляет юбилейный международный конкурс составления шахматных задач, посвященный 600-летию г. Плёса (один из центров туризма «Золотого кольца» в Ивановской области). Раздел #2 (судья - В. Винокуров). Раздел N#2,5 (судья - Ю. Трепалин). Задачи присылать В. Винокурову по электронной почте до 1.08.2010: vkv-53@yandex.ru. Победители разделов награждаются медалями и дипломами.

* * *

МК «В. Блюхер - 120»



Комиссия по шахматной композиции Ивановской области проводит ряд конкурсов по составлению задач, посвященный жертвам сталинских репрессий. 1-ым среди них стал международный мемориальный конкурс, посвященный 120-летию со дня рождения Маршала Советского Союза, **Василия Константиновича Блюхера** (1890–1938).

Разделы: #2; #3. Судья Е. Богданов (Украина). N#2...5. Судья В. Копыл (Украина). Победители каждого раздела награждаются медалями и дипломами. Задачи отправлять В. Винокурову (Иваново) не позднее 1.08.2010 только по E-mail: vkv-53@yandex.ru

Василий Блюхер, красный командир,
Он родом из крестьян, не господин.
За храбрость и отвагу на мундир
Прикреплены два ордена за № 1!

Заслуги маршала совсем не в счёт,
Когда японские вояки побеждают!
И отвечать за сталинский просчёт,
Конечно, командарма заставляют!

«Врагу народа» связывают руки,
Чтоб безнаказанно его пытать...
Он стойко перенёс все муки
И отказался себя оклеветать!

Однако силы маршала сдают,
Он умирает без признанья!
Тогда супругу в оборот берут,
Чтобы на мужа выбить показанья!

Всё шло отлаженной цепочкой:
Побой – оговор – расстрел!
В затылке пуля тёмной ночью
Венчала этот беспредел!

Но сколько зла верёвочке не виться
Конец ей всё-таки придёт!
Сердца злодеев перестали биться,
Но суд истории их ждёт!

В. Винокуров (Россия)

* * *

МК «ТИГРАН ГОРГИЕВ - 100»

Днепропетровская городская федерация шахматной композиции и редакция журнала «Проблемист Украины» объявляют международный конкурс составления этюдов, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося этюдиста и популяризатора шахматной композиции Тиграна Борисовича Горгиева (30.08.1910 - 13.12.1976). Тема свободная. Судья - Сергей Дидух. Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Этюды посылают до 30 августа 2010 года по e-mail: chessproblem@mail.ru Все участники получают в 2010 году номер журнала «Проблемист Украины» с итогами конкурса.

МЫ И ЖЕНЩИНЫ

часть 2 - «Полюбил гардеробщик дворника»

Летним "новорождённым" посвящается:
М.Матрёнин (21.06.1947.), В.Нефёдов (13.07.1958.),
Р.Алиовсадзаде (31.07.1945.)

Сегодня, друзья, вы увидите несколько историй о том, как зарождались счастливые семейные пары, и как в этом приняли участие всеми нами любимые шахматные фигурки или всего лишь - упоминание о них!

Рауф Алиовсадзаде имеет высшее музыкальное образование. И получил он его в Бакинской консерватории. Конечно же, в образовательном процессе был такой предмет, как физическая культура, а также несколько секций: волейбол, теннис, шахматы и т.д. Как-то в преддверие командного чемпионата по шахматам среди ВУЗов срочно понадобилась кандидатура на женскую доску, и преподаватель стал расспрашивать - кто из девочек играет в шахматы. Одна из них сказала, что немного разбирается и, таким образом, стала участвовать в соревнованиях, позже получив второй разряд! Так судьба свела Рауфа и Эллу!

Естественно, в те времена компьютеров не было. Поэтому, можем смело утверждать, что мужу - в то время, ещё начинающему проблемисту, несказанно повезло: он стал давать жене на решение-проверку свои новые задачи! Научил даже разбираться в коопматах и обратках. Помощница иногда находила побочные решения. Ну, а, если решение не находила, тогда, значит, ...задача чистая! Не правда ли, друзья, - история, заслуживающая и уважения, и доброй улыбки?! Жена - компьютер!

Следующая история дала заглавие всему рассказу, т.к. лично я ещё помню анкеты советской эпохи, где "особым шиком" считалось оформить графу "происхождение", написав, - "из рабочих"! В будущем это "волшебное" словосочетание давало шанс шагать по карьерной лестнице, козыряя пролетарским духом, и не давало повода особым службам

лишний раз копаться в твоём личном деле! Итак, знакомьтесь: Михаил Матренин. На последнем курсе факультета журналистики он (по студенческим меркам) стал почти богачом. Получал повышенную стипендию 50 рублей, плюс за дежурство в факультетском гардеробе - ещё столько же! Позже, когда начал работать, ставка была всего 90 руб., минус подоходный налог, да и за снимаемую комнату приходилось платить, тогда-то настигла его и долго не отпускала нищета. А в студенчестве он наслаждался жизнью! В гардеробе были шахматы, значит, можно на досуге сочинять задачки. Часто на шахматы заглядывал большой любитель этой игры и сильный практик, педагог Хасби Сергеевич Булацев. Интересно, разнообразно и весело проходило время!

Но как бы, ни богат был Михаил, по ресторанам не ходил. Тем не менее, с будущей женой познакомился именно там. Однокурсник Юрочка Комболин надумал жениться и устроил свадебный ужин в ресторане "Москва" на углу Невского и Литейного. Михаил пришёл с Лизой, которая училась курсом младше, за которой немного ухаживал, а однажды даже бродили с ней полночи по Питеру и всё не могли наговориться. Естественно, сели за стол рядом. А с другой стороны от него оказалась другая студентка, землячка жениха (из Архангельска), сидевшая на краю стола. Ухаживать за ней было некому, кроме как нашего галантного студента: хлеб передать, салат положить... Так и познакомились Михаил и Татьяна! Конечно же, после такого знакомства, Татьяна стала заглядывать в гардероб, и там молодые люди пристрастились играть в странную игру. Ставили две пешки в противоположные углы доски (a1 и h8), затем по очереди бросали кубик и двигали пешки по часовой стрелке, по периметру доски. Если одна пешка настигала другую, ей позволялось перепрыгнуть через соперницу. Совершив полный круг, а точнее - квадрат, пешка двигалась по большой диагонали в центр. Кто раньше окажется в центре - тот и победил. Кто научил влюблённых студентов такой игре? Не исключено, сам Михаил от отчаяния и выдумал! Т.к. все попытки приобщить девушку к шахматам оказались тщетными.

После окончания университета Татьяна не сразу смогла устроиться на работу. И одно время подрабатывала дворником в детском садике. В 1973 году Михаил и Татьяна сыграли свадьбу и шутили, что у них истинно пролетарский брак: полюбил гардеробщик дворника! Небезынтересно, наверное, читателю будет узнать, что М. Матренин - член

Союза журналистов, а его жена - замечательный редактор и корректор, только что сдала в печать очередную книгу – воспоминания фронтовиков и блокадников поселка Металлострой.

У Владислава Нефёдова тоже наблюдаем колоритную историю, связанную со студенческими годами, где одно только упоминание о шахматах, сыграло немаловажную роль в дальнейшей жизни! Как обычно, перед первым курсом, всех повезли в колхоз на уборку картошки. А там, естественно, антисанитария: общий неустроенный быт, отсутствие должной помывки, один стакан... и т.д. Несколько человек заразились желтухой, так Владислав на два с лишним месяца попал в больницу. От декана Виктора Фёдоровича передали слова: "Оформляйте академический отпуск". В это время Татьяна, жена нашего студента-"горемыки", уже на втором курсе учится, и, если мужу брать академ, то случится полный разнобой в совместном походе за высшим образованием. Она идёт к декану, чтобы уговорить допустить мужа к сессии, мотивируя тем, что он всё учит в больнице. Не помогает... Тогда, почти от безысходности, с чисто женским чутьём она говорит фразу, которая возымела действие: "Он умный, сдаст, он у меня в шахматы играет!"

После первого курса Владислав Нефёдов в поле уже не выезжал! Всегда дежурил по лагерю. Поскольку главным был тот самый декан – большой любитель шахмат. Конечно, повлиял и тот факт, что учёбу Владислав проходил после службы в Армии, т.е. - уже взрослый. Но интересно то, что Фёдорыч, играя партию, чтобы сбить с толку оппонента, часто говорил: "Повезло тебе с женой! Вовремя сослалась, что ты хорошо в шахматы играешь!" Сейчас Татьяна работает врачом. И когда видит, что у мужа нет настроения, спрашивает: "Что сегодня составил? Ничего? Ну-ка, быстро иди и составляй!"

Вот такой получился рассказ - экскурс в чью-то молодость. Именно там и "зародились" шахматные композиторы, чьи имена теперь у всех на слуху!

Мы и женщины. Так было и так будет!!!

* * *

ЮК «Михаил Костылев - 50»

Конкурс составления многоходовок (#N). Срок: до 30.12.2010. Судья: М. Костылев. Задачи посылать на адрес: Костылев Михаил Романович, ул. Моторостроителей, 29 - 134. г. Рыбинск, Ярославская обл., 152935. Россия.
Или: kosmel@mail.ru



УЛЫБНИТЕСЬ!

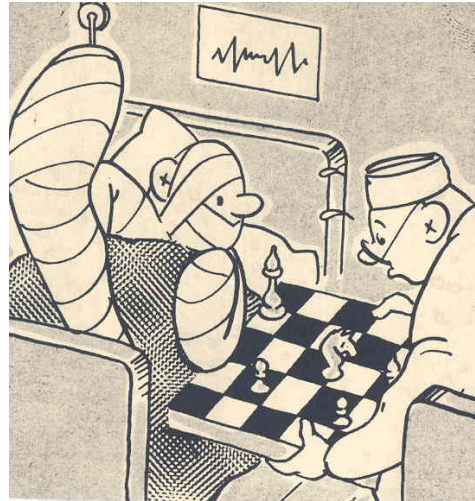
Улыбка –
вам к лицу...

выпуск 6

Редактор рубрики -
В. ВИНОКУРОВ
(e-mail: vkv-53@yandex.ru)

*«Когда не знаешь, что ответить,
только и остаётся, что шутить».*
Ирвин Шоу

Предлагаем познакомиться со стихотворными откликами наших читателей на эти рисунки.



Попутал шахматиста бес,
Продул пари на интерес!
Рюмашки выстроились в ряд,
Их выпить надо все подряд!
В. Винокуров

Досуг культурный выбираем.
Запойно в шахматы играем.
В. Аберман (США)

«Потерпел я, доктор, крах –
Весь я в гипсе и в бинтах.
Но хочу предупредить:
Вас сумею победить!»

В. Манчев (Болгария)

«Доктор, я хоть и больной,
Но всё в порядке с головой!
Люблю, признаться, шахматишки,
Выигрывал когда-то у братишки!»

В. Винокуров

Свои новые рисунки прислал **Владимир Чекарьков** (Тула)



Ждём ваших стихотворных строчек под этими рисунками!

А также новых рисунков, фотографий и коротких юмористических заметок на шахматную тематику!

* * *

К 75-летию со дня рождения
Якова Георгиевича
Владими́рова



Рис. **В. Чекарькова**

Яков Владимиров - мега звезда!
Это классика, это успех!
Его композиции будут всегда
Ярким примером для всех!

В. Винокуров

К 75-летию со дня рождения
Якова Вульфовича
Россомахо



Рис. **В. Чекарькова**

Да, Россомахо возродил
«Задачи и этюды»!
Он свято чтит и сохранил
Каиссы славные причуды!

В. Винокуров



Михаил Чернушко



Carlos Grassano



Василий Марковций



Elmar Abdullayev



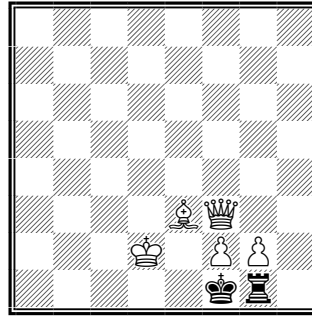
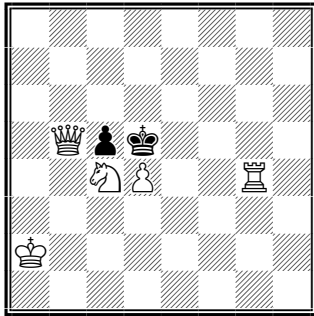
Михаил Марандюк

#2

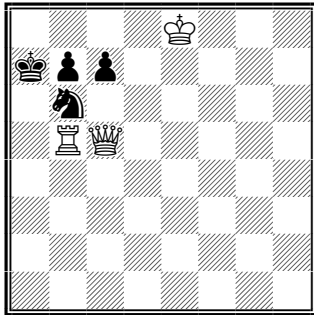
XVI Мемориал Т.Амирова

4955 А. Евдокимов (Россия)

4958 R. Lincoln (USA)



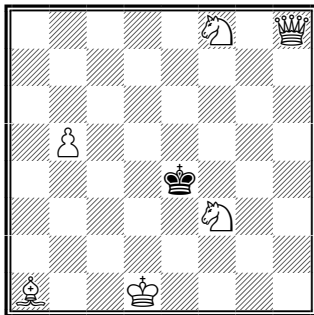
4956 C. Grassano (Argentina)



4955 - 1. ♖e5? ♜d6 2. ♜d7#, 1... ♜e6!
 1. ♜a6? - cd! 1. ♜b6! ♜c4, cd 2. ♜b3,
 ♜d4#. b): ♜c4 → c8. 1. ♜b6? - cd! 1.
 ♜f4! ♜e6 2. ♜c6#.

4956 - 1... ♜a6 a 2. ♜a5# A. 1. ♜b6! C ♜a8
 b 2. ♜b7# B, 1...cb! 1. ♜c7! (-2. ♜a5# A)
 ♜a8 b, ♜a6 a, ♜c4 2. ♜a5 A, ♜b6 C,
 ♜b7# B.

4957 В. Воронин (Россия)



4957 - 1. ♜f6?- ♜e3! 1. ♜h2! ♜d3, ♜d5,
 ♜e3, ♜f4, ♜f5 2. ♜d4, ♜d4, ♜d4,
 ♜e5, ♜e5#.

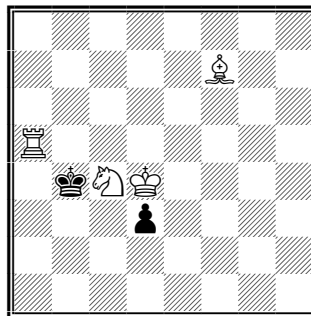
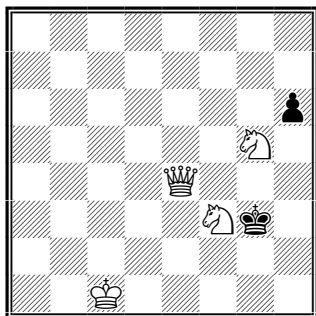
4958 - 1. ♜h3? - ♜g2! 1. ♜e4? ♜g2 2.
 ♜b1#, 1... ♜h1! 1. ♜h5? - ♜g2! 1. ♜d3?
 ♜e1 2. ♜e2#, 1... ♜h1! 1.g4? - ♜g4! 1.
 g3! ♜g2, ♜g3, ♜h1 2. ♜d1, fg, ♜h1#.

#3

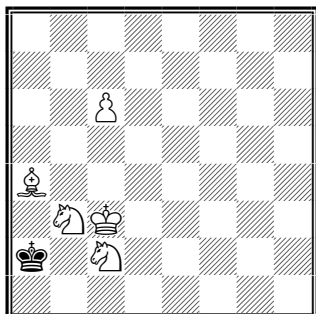
XVI Мемориал Т.Амирова

4959 А. Евдокимов (Россия)

4962 В. Воронин, В. Кожакин (Россия)



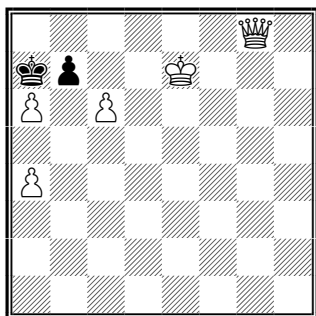
4960 Н. Кулигин (Украина)



4959 - 1. ♖e1! hg 2. ♜f3 ♘h2, ♘h4
 3. ♜g2, ♘g2#, 1...h5 2. ♜f3 ♘h4, ♘h2
 3. ♜f4, ♜g2#, 1...♙f2 2. ♜g2 ♙e1, ♙e3
 3. ♘f3, ♜d2#.

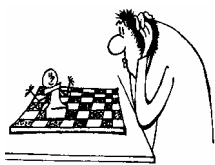
4960 - 1.c7? - ♙b1! 1. ♙b5! (-2. ♙d3
 ♙b1 3. ♘b4#) ♙b1 2. ♙c4 ♙a2 3. ♘d2#.

4961 И. Агапов (Россия)



4961 - 1. ♜d5! ba 2. ♜b3 a5, ♘a8 3.
 ♜b7#, 1...bc 2. ♜c6 ♘b8 3. ♜b7#,
 1...b6 2.c7 b5, ♘a6 3. ♜b7, ♜a8#,
 1...b5 2. ♜b5 ♘a8 3. ♜b7#, 1...♙b6
 2. ♜b5..., 1...♙b8 2. ♜d7, c7...

4962 - 1. ♙e8, ♟a1? - ♙b3! 1. ♟a2! d2
 2. ♟b2 A ♙a4 3. ♙e8# B, 1...♙b5
 2. ♙e8 B ♙b4 3. ♟b2#, 1...♙b3 2. ♟b2
 ♙a4 3. ♙e8#.



ЭТЮДНЫЙ РАЗДЕЛ (EG)

выпуск 11

Редактор рубрики -
международный мастер
В. КОВАЛЕНКО
(Россия. 692802,
Приморский край,
г. Большой Камень, ул.
Курчатова, 10, кв. 128.
e-mail: vskovalenko@mail.ru)

Решение этюдов, на мой взгляд, всегда полезная тренировка. Решая этюды, вы не только упражняете свою фантазию, но и попадаете в те, же условия, что царят и в практической игре.

Чемпион мира Х. Капабланка

«Ленин - 140»

Завершился один из крупных этюдных конкурсов последнего времени – юбилейный конкурс «Ленин – 140», посвящённый памяти и 140-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Конкурс проведён газетой «Правда Приморья» (г. Владивосток).

К личности В.И. Ленина можно относиться неоднозначно, но надо учитывать, что он – крупный политический и государственный деятель, основатель и руководитель нашего социалистического государства. Теоретик международного коммунистического движения. Как говорится, из истории слов не выкинешь. Что было, то было.

Всем шахматистам известно, что Ленин неплохо играл в шахматы. Любовь к шахматам он пронёс через всю жизнь. В разные годы его партнёрами были А. Хардин (сильный российский шахматист), писатели М. Горький, А. Богданов. Владимир Ильич также интересовался шахматной композицией, решая этюды и задачи. Его известное выражение «Красивая штучка!» - отзыв об этюде братьев Платовых – точно отражает суть шахматного содержания шедевра классиков художественного этюда. В семье Ульяновых его младший брат Дмитрий составлял шахматные задачи. Поэтому проведенный конкурс не только дань уважения выдающемуся политику, но и большому любителю шахматной композиции.

В юбилейном конкурсе приняло участие 35 авторов из 18 стран, представивших 48 своих работ. Уровень и качество присланных этюдов очень высокий. Шахматные композиторы для проверки этюдов широко использовали шахматные программы, в том числе и компьютерные эндшпильные базы. Многие этюдисты в этом слишком преуспели. Их этюды представляли обычный анализ окончания. Соль этюда – комбинация – начисто в их произведениях отсутствовала. Но лучшие этюды показали всё великолепие шахматной композиции.

Приводим несколько этюдов из этого конкурса.

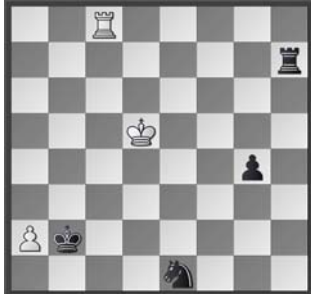
№ 4963
С. Захаров
(С. Петербург, Россия)

№ 4964
J. Timman
(Нидерланды)

№ 4965
А. Скрипник
(Владивосток, Россия)

«Правда Приморья» (Владивосток)
Юбилейный конкурс «Ленин – 140»

1 приз



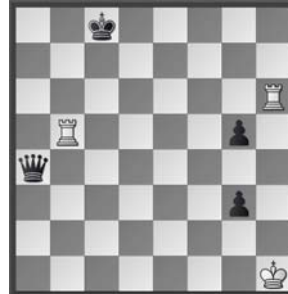
= 3+4

4 почётный отзыв



= 8+9 =

2 похвальный отзыв



3+4

№ 4963. 1. ♖g8! ♜g2 2. ♗e4! ♜e7+ 3. ♗f5! ♜e3+ 4. ♗f4! ♜d5+ 5. ♗f5! ♜b7! 6. ♜d8! ♜g3! 7. ♜:d5 ♗c1! 8. ♗f6!... Очень эффектно, король отдаляется от места сражения, но ход обоснован, так как белые должны установить контроль над вертикалью «g» и успеть поддержать пешку а. 8... ♜b6+ 9. ♗f7! ♜b7+ 10. ♗f6! ♜a7 11.a4!.. А это уже логика - надо избавиться от «лишней» пешки в преддверии грядущего пата. 11... ♜:a4 12. ♜g5 ♜a3 13. ♗g6! ♗d2 14. ♗h5 ♗e2 15. ♗h4 ♗f2 16. ♗h3 ♜f3 17. ♜g4! цугцванг 17... ♜f7 18. ♜f4+ ♜:f4 пат. Автор развил известную идею Г.Ринка (Deutsche Schachzeitung, 1909) и Н.Григорьева («64», 1937), добавив интересную вступительную игру и совершенно неожиданную жертву пешки. Красивы хода 8. ♗f6! и 11.a4!

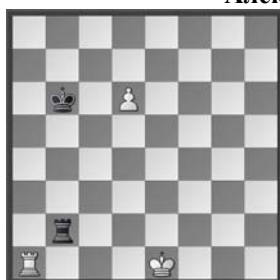
№ 4964. 1.d7 ♜e2+ 2. ♜f2! ♜:f2+ 3. ♗h3 ♜h2+ 4. ♗:h2 ♜g3+ 5. ♗:g3 ♜f2+ 6. ♗:f2 ♜f3+ 7. ♗e2 ♜f8 8.b3! (8. ♗d1? ♜b3!--+) 8... ♜d8 9.h7 d4 10. ♗d1! d3 11. ♗d2, передавая ход чёрным. 11... ♗a8 12.h8 ♜ ♜:h8 13. ♗:d3 ♜d8 14. ♗c4 ♜:d7 15. ♗:b4 ♜d4+ 16. ♗a5 ничья. Жертвы белых и чёрных фигур в этюде известного международного гроссмейстера впечатляют, хотя и носят вынужденный характер. Но главное, конечно, не они, а оригинальный взаимный цугцванг, цель которого заставить чёрного короля сделать ход в угол, не позволяя затем ладье попасть на поле a8.

№ 4965. 1. ♜h8+ ♗c7 2. ♜bb8! ♜e4+ 3. ♗g1 ♜e1+ 4. ♗g2 ♜f2+ 5. ♗h3 ♜h2+ 6. ♗g4 ♜:h8! 7. ♜:h8 ♜g2 8. ♗h3! ♜g1 ♜ 9. ♜c8+ ♗d6 10. ♜d8+ ♗e7 11. ♜e8+ ♗:e8 пат. Другие попытки добиться ничьей чёрные решительно пресекают. Например, 1. ♜bb6? ♜e4! 2. ♗g1 ♜e1+ 3. ♗g2 ♜f2+ 4. ♗h3 ♜h2+ 5. ♗g4 ♜g2! -+ с вращением фигур против часовой стрелки. Или 2. ♜hb6? ♜h4+! 3. ♗g2 ♜h2+ 4. ♗f3 ♜f2+ 5. ♗e4 ♜g2 -+ с вращением фигур по часовой стрелке.

Этюды для решения вслепую

Во время поездок на шахматные соревнования, чтобы отвлечь своих учеников от трудной дороги, я предлагал для решения несложные этюды. А так как доску не всегда можно использовать, то ставил условие, что необходимо решать только... вслепую. Лучше всего для этой цели подходят малофигурные этюды с небольшой изюминкой. Такие этюды имеют короткое решение всего в 4 - 6 ходов и легко решаются вслепую.

№ 4966



Выигрыш

№ 4967



Выигрыш

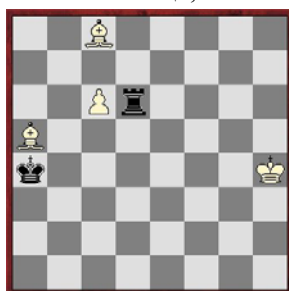
№ 4968



Выигрыш

№ 4969

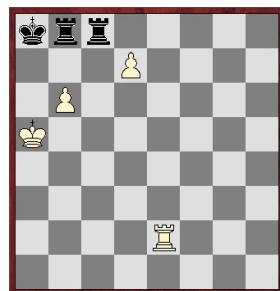
«Тихоокеанский
Комсомолец», 1965



Выигрыш

№ 4970

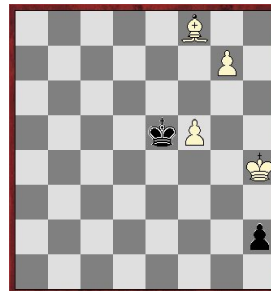
Виталий Коваленко
«Боевая Вахта»
1966



Выигрыш

№ 4971

«Советская Молдавия»
1966



Ничья

4966 - 1.d7 ♖c7 2.d8 ♜+! ♜:d8 3.0-0+! и 4.♜:b2 +/-.

4967 - 1.h6 ♜f6 2.h7 ♜g7 3.h8 ♜+! ♜:h8 4.♜g4+ +/-.

4968 - 1.♜g1+ ♜h7 2.e5! ♜:e5+ 3.♜f7 ♜h6 4.♜f6 +/-.

4969 - 1.♜e1! ♜:c6 2.♜d7 ♜b5 3.♜f2! +/-; 1...♜b5! 2.♜d7 ♜b6 3.♜f2+ ♜c7 4.♜g3 ♜d8! 5.c7+! (5.♜:d6? пат) 5...♜:d7 6.♜a4! +/-.

4970 - 1.♜b5! ♜b7 (1...♜d8 2.♜a2+ ♜b7 3.♜a7#) 2.d8 ♜+! (2.d8 ♜? ♜c5+) 2...♜:d8 3.♜e7+ ♜c8 4.♜c7#!, 3...♜a8 4.♜a7#!

4971 - 1.♜d6+! ♜:d6 2.♜g5! (2.g8 ♜? h1 ♜+! 3.♜g5 ♜g1+ 4.♜f6 ♜:g8 -/+) 2...h1 ♜ 3.g8 ♜ ♜g2+ 4.♜f6 ♜:g8 пат.

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir): - **Ищу** журналы. Или можно обменяться на сбр. «Наши друзья» (вып. 9-20).

I search for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 9-20). Or it is possible from these to make out orthodox problem-miniatures #2, #3, N# (with the indicating of an issue and if there is a number - month - year):

- «Problem Observer» 1968-2003. - «Mezija» 1998- N 3. 2001-N 3...
- «d2-d4» N 16, 18, 19... - «Falanga» N 1-2, 8-11, 15...
- «Phenix» N 123, 137, 138, 140, 141, 143-145, 165-167, 171, 173-174, 178-182, 186, 189...
- «Probleemblad» 1969-N2-6. 1973-N1, 4, 6. 2008- N1, 4. 2009- N 3, 4. 2010- N1...
- «Sachova Skladba» N 98, 100, 106... - «Cross -Check» N 1-10, 13, 15, 17, 20...
- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2, 3, 5, 6. 2006- N 1-6. 2007 - N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1, 2...

Ищу сбр. (I search):

- В. Сучков «Феноменальные способности» (Чебоксары, 2007 г.);
 - Н. Däubler «Kniffelige Schachaufgaben I. Die Problemschach-Urdrucke aus der "Augsburger Allgemeinen Zeitung" 1954-1994» (2009, 258 стр.);
 - Н. Däubler «Kniffelige Schachaufgaben II... 1994-2002» (2009, 295 стр.);
 - W. Bohringer «Zauberhafte Schachprobleme- Band 2» ("Heilbronner Stimme", 2004-2006);
 - W. Bohringer «Klassik pur - Band 2» (241 problems 1900-1925).
- Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин Владимир Владимирович.
Или по e-mail: → < vKozhakin@mail.ru >.

Имеются следующие сборники. Стоимость сбр. (44-70... страниц) с авиа-пересылкой по России - 185 р. (по СНГ - 230 р.):

- «Наши друзья. Выпуск 1» (задачи Ю.Горбатенко, Ю.Гордиана, В.Пильченко, В. Попова, И.Стороженко);
- «Наши друзья. Выпуск 2» (задачи В.Желтоножко, В.Мельниченко, Н.Froberg, А. Hildebrand, А.Шахназарян);
- «Наши друзья. Выпуск 3» (миниатюры Л.Грольман, R.Lincoln, А.Олейник, А.Дикусаров, К.Комаревцев);
- «Наши друзья. Выпуск 4» (2 изд., задачи - Н# А.Гарцер, А.Ивунин, Г.Чумаков, А. Бородкин, В. Кожакин, С. Jonsson);
- «Наши друзья. Выпуск 5» (миниатюры М.Hoffmann, В.Антипов, М.Марандюк, Л.Лебедев, В.Марковций);
- «Наши друзья. Выпуск 6» (миниатюры В. Колпакова, Н.Крутоуса, L.Makaronez, И. Трухана, В. Пильченко, К.-P.Zipske);
- «Наши друзья. Выпуск 7» (задачи А.Ивунина, М.Кузнецова, А. Панкратьева, А. Степочкина, L.Szwedowski);
- «Наши друзья. Выпуск 8» (330 задач - #2 - В. Дячука, М. Марандюка, Е. Petite, R. Lincoln, А. Слесаренко, К. Млунка, В. Кожакина);
- «Наши друзья. Выпуск 9» (244 задачи В. Алайкова, F. Chlubna, Н. Grudzinski, L. Larssona, Г. Егорова);
- «Наши друзья. Выпуск 10» (254 диагр.- Н# - В. Алайкова, Е. Petite, А. Панкратьева, Г. Егорова, Н. Нагнибида, G. Bakcsi);
- «Наши друзья. Выпуск 11» (258 миниатюры А.Вискова, W. Bruder, О. Сакса, В. Пыпа, П. Шалимова);
- «Наши друзья. Выпуск 12» (215 диагр., G. Bakcsi, F. Aistleitner, J. Brabec, А. Cuppini, С. Poisson, К. Млунка, I. Shanahan);
- «Наши друзья. Выпуск 13» (262 миниатюры E.Zimmer, А.Котова, I. Shanahan, В. Шматова, В. Лукашева, В. Симонова, Н. Кулигина);

«Наши друзья», Выпуск 14» (задачи - С. Jonsson, J. Pitkanen, E. Petite, М. Марандюк, О. Bonivento, F. Pachi, А. Очкур);
 «Наши друзья», Выпуск 15» (задачи - S#: В. Алайкова, Ю.Гордиана, К.Млынка, Z.Labai, В. Кожакина);
 «Наши друзья», Выпуск 16» (задачи - H# - О.Вонивенто, F. Pachi, Л. Грольман, К. Млынка, Z. Labai, В. Нефедов и В. Владимиров);
 «Наши друзья», Выпуск 17» (задачи - Н. Бельчикова, М. Hoffmann, Г. Марковскогo, I. Dulbergs, J. Pitkanen, P. Robert, M. Kovacevic);
 «Наши друзья. Выпуск 18» (миниатюры Z. Labai, H. Bie, А. Олейник, L. Larsen, J. Pitkanen, В. Шумарин, А. Кожакина);
 «Наши друзья», Выпуск 19» (задачи - H# V. Kotesovec, L. Larsen, J. Pitkanen, R. Lincoln, В. Владимиров, Т. Garai);
 «Наши друзья», Выпуск 20» (задачи L. Larsen, J. Marker, А. Мельничук, А. Петрусенко, В. Резинкин, В. Тищенко, В. Шевченко);
 «Наши друзья», Юбилейный выпуск (избр. задачи из вып. 1-20 + новые задачи);
 «Наши друзья», Выпуск 21» (246 диаграмм, из них 241 задача-миниатюра автора);
 «Наши друзья», Выпуск 22» (44 стр., 76 задач-миниатюр воспитанников ДЮСШ).

«Укрощение ферзя» (2 изд., 1999г, 310 миниатюр с черным ферзем).
 «Необычные задачи» (3 изд., 56 стр., 379 мини-задач)
 «4 Международный чемпионат миниатюристов. 1997-1999» (52 стр., 286 мини)
 «5 Международный чемпионат миниатюристов. 2000-2001» (2002, 245 задач)
 «6 Мировой чемпионат миниатюристов. 2002-2004».
 «7 Мировой чемпионат миниатюристов. 2005-2007».
 «ККК-5» (Композиция, Конкурсы, Кроссворды. 68 стр.);

** «Антология мировой миниатюры» (ортодокс. задачи-миниатюры):

- 1-й выпуск #4 - a1 - a4.	- 2-й выпуск #4 - a5 - a7. + a8.
- 3-й выпуск #4 - b1 - b8.	- 4-й выпуск #4 - c1 - c4.
- 5-й выпуск #4 - c5 - c8.	- 6-й выпуск #4 - d1 - d4.
- 7-й выпуск #4 - d5.	- 8-й выпуск #4 - d6 - d8.
- 1-й выпуск #6 - a1 - a8.	- 2-й выпуск #6 - b, c, d.
- 3-й выпуск #6 - e, f, g.	- 4-й выпуск #6 - h1 - h8.
- 1-й выпуск #2 - a1.	- 2-й выпуск #2 - a2 - a4.
- 3-й выпуск #2 - a5.	- 4-й выпуск #2 - a6 - a7.
- 5-й выпуск #2 - a8.	- 6-й выпуск #2 - b1 - b3.
- 1-й выпуск #3 - a1.	- 2-й выпуск #2 - a2 - a3.
- 3-й выпуск #3 - a4.	- 4-й выпуск #3 - a5.
- 5-й выпуск #3 - a6 - a7.	- 6-й выпуск #3 - a8.
- 7-й выпуск #3 - b1 - b3.	- 8-й выпуск #3 - b4 - b5.
- 9-й выпуск #3 - b6 - b8.	- 10-й выпуск #3 - c1 - c3.
- 11-й выпуск #3 - c4.	- 12-й выпуск #3 - c5.

- «ЮК В.Кожакин-50» - 100 руб.

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин Владимир Владимирович.

Геннадий Чумаков (Тверь):

Не надо смотреть на коллег свысока,
Унижать, оскорблять с безрассудством.
Будьте скромнее, жизнь так коротка,
Лучше займитесь любимым искусством!

20 ИЮЛЯ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ШАХМАТ



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Кожакин В. В. (главный редактор), Шумарин В. П.,
Коваленко В. С., Потапова В. В., Винокуров В.К.**

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):

**Россия. 685000. Магадан, Почтамт, а/я 0/28. Кожакин В.В.
Russia. 685000. Magadan, Pochtamt, box 0/28. Kozhakin V. V.
< vKozhakin@mail.ru >**