

*Наиболее счастлив тот человек,
у которого самые интересные мысли.*

Т. Дуайт

*The happiest man is that, which
has the most interesting thought.*

T. Dyite



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

N **137** (VIII) - 2010



магадан - москва
magadan – moscow

ПРИГЛАШАЕМ УЧАСТВОВАТЬ!

ЭТЮДЫ

Редакция журнала «Кудесник» объявляет конкурс составления этюдов (на 2009-2010 гг.). Судья - Виталий Коваленко.
Этюды, изображённые на диаграммах с полным решением и адресом автора, высылать электронной или обычной почтой не позднее 20 октября 2010 года на адрес редактора этюдного раздела Виталия Коваленко (Россия. 692802, Приморский край, г. Большой Камень, ул. Курчатова, 10, кв. 128. Или на e-mail: vskovalenko@mail.ru)
Этюды, не опубликованные за конкурсный период, поступают обратно в распоряжение автора.

* * *

«КУДЕСНИК 2009-2010»

годовой (в каждом из 5 разделов 1-й приз денежный - 500 р.) конкурс составления по разделам:
#2 (V. Markovsij), #3 (A. Сыгуров), #4-5 (A. Сыгуров), Н#2 (B. Нефедов), Н#3 (B. Нефедов), S#2-6.

«XVI Мемориал Амирова»

конкурс составления задач-миниатюр:
#2 (E. Богданов), #3 (E. Богданов), #4-6 (E. Богданов).
Композиции на диаграммах - посылать до 20.IX.2010. на адрес: 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин В. В. Или на → vKozhakin@mail.ru

* * *

XIII ТТ. «НЕОБЫЧНОЕ - ПРЕКРАСНО!»

Редакция журнала «Кудесник» объявляет конкурс составления - «НЕОБЫЧНЫЕ ОРТОДОКСАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ-МИНИАТЮРЫ». Три раздела: мат в 2 хода (#2), мат в 3 хода (#3), мат в 4-6 ходов (#4-6). Условие: возможен первый ход с шахом, или 2 решения, или по 2 ♙ (♘) или по 3-5 ♚ (♛), ♜ (♞), ♝ (♟). Задачи по электронной почте высылать судье конкурса Александру Мельничуку: anm.58@mail.ru. Срок - до 1 сентября 2010.

**1 дружеский командный матч
по составлению задач-миниатюр
Россия-Украина-USA-Азербайджан**
**1 friendly match on composing
chess problem-miniatures
Russia - Ukraine - USA - Azerbaijan**



МАКСИ – ДРУЖБА! МИНИ – ЗАДАЧА!

Журнал «Кудесник» организует дружеский матч по составлению задач-миниатюр в 5 разделах. Темы матча:

#2 - «Не менее двух матов со связкой черной фигуры (пешки)», судья - **W. Bruder**.

#3 - «Не менее двух матов со связкой черной фигуры (пешки)», судья - **W. Bruder**.

#4-6 - «Трёхфазная задача при наличии всех существующих фаз (иллюзорная игра, ложный след, решение)», судья - **M. Zucker**.

Н#3 - «2 решения (или близнецы) с идеальными матами на фоне блокирования не менее двух полей у чёрного короля», судья - **H. Fougiaxis**.

S#3 - «В решении задачи должно быть не менее двух вариантов», судья - **Z. Janevski**.

Приглашаем всех российских составителей принять участие в дружеском матче по составлению задач-миниатюр на вышеперечисленные темы. Свои схемы, задачи (на диаграммах, с полным решением) следует посылать капитану российской команды Александру **Мельничуку** (ул. Плеханова, 33 кв. 194, г. Рыбинск, Ярославской обл., 152934. Или на электронный адрес: anm.58@mail.ru) - до **10 октября 2010 г.**

Каждая команда представляет организатору (директору) матча - Кожакину Владимиру (Россия) - до **25.XII.2010 г.** по **2** задачи в каждом разделе.

Талантливый человек – талантлив во всем.
Леонардо да Винчи



* * *

Творческий конкурс

Журнал «Уральский проблемист» объявляет творческий конкурс на темы шахматной композиции по трем номинациям:

1. Конкурс кроссвордов
2. Конкурс карикатур
3. Конкурс стихотворений и эпиграмм

Конкурсная комиссия – А.Селиванов, Я.Владимиров, О.Перваков

По три победителя в каждой номинации получают бесплатную подписку на «Уральский проблемист» на 2011 и книги библиотечки «УП».

Свои произведения посылать до **1.11.2010** года в редакцию «Уральского проблемиста» по e-mail: selivanovav@gmail.com

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС Ю. БЛЕДНОВ-85

#3 На конкурс поступили 34 задачи от 24 авторов из 9 стран. Все работы прошли дополнительную проверку на корректность решения, в результате которой выявлено большое количество конкурсных работ с дуалами, в том числе, и в тематических вариантах. Было принято решение: такие работы не отмечать, дабы дать возможность авторам ещё поработать над их механизмами. В первую очередь, это касается трёхходовки И. Агапова (♠h5 - ♠d5). Прекрасная идея, но технически реализована плохо: дуали на матующих ходах в одном из тематических вариантов и в двух дополнительных. Дуаль в тематическом варианте решения есть и в задаче А. Николичева (♠a3 - ♠b5 1...♠c4), плюс - лишние белые фигуры.

Трёхходовки, в дополнительных вариантах основного решения которых были обнаружены дуали на матующих ходах, не исключались из числа конкурсных работ, однако, их общая оценка была несколько снижена.

Исключена из-за предшественников работа М. Кройтора (♠d6 - ♠f3). Механизм задачи достаточно известен и реализован даже в миниатюрах, в том числе, и с переменной игры, например: Е. Богданов "РТ- Реклама" - 2002, 1 приз: ♠c5, ♠h5, ♠e1 (3) - ♠g2, ♠f3, ♠f4, ♠g4 (4), #3 1. ♠h1 (A)? - ♠f2 (a)!, 1. ♠h1 (B)? - ♠f2 (b)! 1. ♠g5? (-2. ♠g4 ♠h2 (♠h3) 3. ♠h4#) ♠h2, ♠h3, ♠g3 2. ♠f2, ♠g1, ♠h5..., 1...f2! 1. ♠d1! ♠f2 (a), ♠f2 (b), ♠g3 2. ♠h2, ♠g4, ♠e1..
Дополнительные источники информации: Е. Богданов "МИНИАТЮРЫ" - 2002 (любое издание), № 0715, "От МИНИ до МАКСИ" - 2003" (любое из трёх изданий), № 1315.

Критерии оценки содержания работ в данном конкурсе ничем не отличались от критериев, установленных упрощённой 15-ти бальной системой присуждения. Это:

- оригинальные сложные идеи (темы);
- комплексы из нескольких известных сложных тем;
- сложные известные темы;
- комплексы из известных тем средней сложности;
- темы средней сложности;
- перемена игры (матов) без дополнительного тематического усложнения с учётом количества фаз и вариантов;
- простая однофазная тематика.

К сожалению, работы первых двух категорий сложности в данном конкурсе отсутствуют, что, в принципе, можно считать типичным для большинства современных международных конкурсов составления ортодоксальных задач - трёхходовок.

Анализ содержания работ показал, что большинство авторов в своём творчестве возвращаются к тематике, которая была популярной в начале 80-х годов прошлого столетия. Наибольшим успехом пользуются разные формы реализации "темы дифференцирования ходов", которым авторы, зачастую, дают свои, новые, названия. Тема и её формы хорошо описаны не только в моих книгах в 2002 - 2005 годах, но и в статьях журнала "Шаховий Леополіс" (2006, № 4, от стр. 2), в которых дано обоснование названия темы и приведены возможные типовые формы её реализации (таблица 1). Поэтому, в своём отчёте я буду использовать не ту терминологию, которую применяют авторы задач в своих комментариях, а ту, которая является правильной на сегодняшний день.

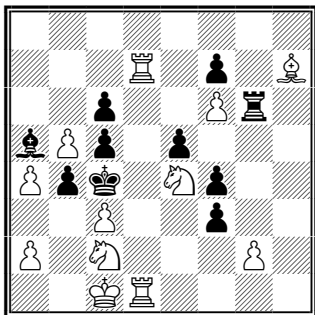
Во многих работах авторы чётко указывают рамки своих притязаний, однако, невзирая на это, я посчитал важным провести свой анализ каждой из работ, в результате которого у некоторых из задач было обнаружено более интересное содержание, охватывающее большинство игровых вариантов. Именно оно и учитывалось при распределении отличий.

Не отмечены мной и обе версии задачи А. Феоктистова. Задачи с механизмами

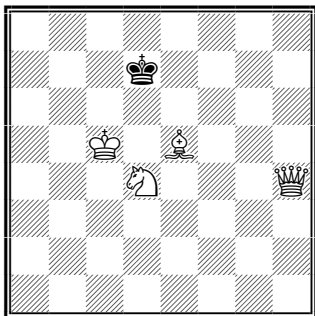
игры диагональной королевской батареи с освобождающими жертвами встречаются ещё в конце XIX века. Да и в XX веке можно найти подобные задачи у разных авторов. Ценится, когда все игровые варианты являются стратегически равноценными. Добавление одного или даже двух вариантов, нарушающих эту гармонию (в версиях работы этого автора четыре классических варианта с освобождающей жертвой белой фигуры для хода своего короля, что является достаточно известным даже из работ судьи конкурса, а дополнительные - без жертв и с совершенно иной стратегией игры), не придаёт задаче оригинальности. Оригинальным может быть использование данного механизма, например, при реализации перемены игры и/или "Фестивальной темы" ("Шаховий Леополіс" - 2007, № 28, от стр. 10), когда королевская батарея играет на взаимное перекрытие любого типа, минимум, двух чёрных фигур.

После публикации предварительного присуждения в Интернет (31.05.2010) поступило ещё одно дополнительное замечание от А.Феокистова: задача В. Кириллова и Б. Маслова имеет предшественника: Х.П.Рем «Феникс» - 1992: ♔c1, ♖b2, ♗f7, ♘h6, ♙b8, ♜a4, ♞b4, ♝f5, ♚f2, ♛g3, ♞h5 (13) - ♜e4, ♜a5, ♞c2, ♞f3 (5). #3. 1. ♗c7! Та же игра, но в зеркальном отображении. Задача В. Кириллова и Б. Маслова из числа конкурсных работ исключается.

4972 М. Марандюк (Украина)
Приз



4973 С. Poisson (France)
Спец. приз



Большое количество логических попыток создаёт иллюзию какого-то грандиозного содержания. Но это не так. Во-первых, сам механизм ♔c4 - ♗d1 - ♗d7 - ♜e4 (в зеркальном отображении или с поворотом доски на 90°) хорошо известен из ряда двух- и трёх-ходовых задач. Известна и игра с включением белой линейной фигуры либо на поля по диагонали от короля (эквивалентные полям "d3" и "d5"), либо на поле, типа "d4", благодаря которой становится возможной игра коня "e4" с перекрытием одной из ладей (классическая реализация темы Сомова). Все эти попытки, формально, есть и в известных работах. Новым является реализация чередования 2-х и 3-х ходов белых в угрозе и трёх вариантах решения по циклу CB ⇔ BD ⇔ DA ⇔ AC на фоне реализации "темы дифференцирования ходов" с игрой по - le Grand (не следует путать с темой le Grand) и "белыми комбинациями" на матующем ходу (комбинации Барулина). В целом, задача оставляет приятное впечатление. 1. ♜d2+ (A) ♔c3! 2. ♗7d3 C?? 1. ♜d6+ B? ♔c3! 2. ♗1d3 D?? 1. ♗7d3 C? (-2. ♜d6# B) - ♜c7! 1. ♗1d3 D? (-2. ♜d2# A) - bc!

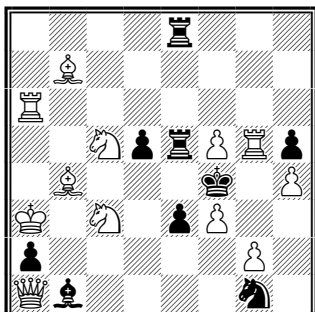
1. b6! (-2. ♗d3 C (-3. ♜d6# B) ♗f6 3. ♜d2# A)
1... ♙b6 2. ♗1d3 D (-3. ♜d2# A) ♗g2 3. ♜d6# B, 2...bc
3. ♗c3#
1... ♗f6 2. ♜d2 A ♔c3 3. ♗7d3# C (3. ♗1d3#?)
1... ♗g2 2. ♜d6 B ♔c3 3. ♗1d3# D (3. ♗7d3#?)

1. ♗f4? - ♔e7! 1... ♔c8 2. ♔c6 ♔d8 3. ♗f8# 1... ♔e8
2. ♔d6 ♔d8 3. ♗f8#, 1... ♔d8 2. ♗f7 ♔c8 3. ♗c7#. 1.
♜c7 (C)? - ♔c7! 1... ♔c8 2. ♔b6 (A) ♔d7 3. ♗d8#,
1... ♔e8 2. ♗f6 (B) ♔d7 3. ♗d8#. 1. ♔b6 (A)? - ♔e8!
1... ♔c8 2. ♜c7 (C) ♔d7 3. ♗d8#.

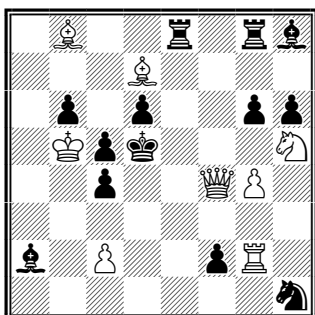
1. ♗f6 (B)! ♔c8 2. ♗c6 ♔d8 3. ♜f6#, 1... ♔e8 2. ♜c7 (C)
♔d7 3. ♗d8#. Многофазная малютка, в которой удалось реализовать, хотя и с определённой грубостью, тему Загоруйко в форме выбора, сдвоенную упрощённую двухходовую форму темы Салазара (CA ⇔ AC, CB ⇔ BC) и "классический парадокс Рухлиса".

#3**Мемориальный конкурс Ю. Бледнов-85**

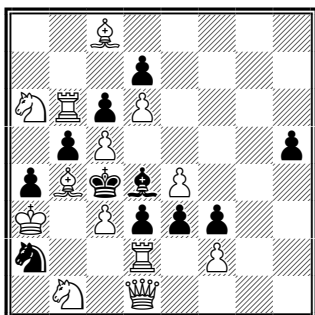
4974 L. Makaronez (Israel),
В. Волчек (Беларусь)
1 почётный отзыв



4975 Е. Фомичёв (Россия)
2 почётный отзыв



4976 Н. Бельчиков, В. Волчек,
Н. Бантыш (Беларусь)
3 почётный отзыв



И вновь, "тема дифференцирования ходов". На этот раз, с реализацией игры по алгоритму "двунаправленного парадокса Рухлиса" ("Шаховий Леополіс" - 2006, № 9 от стр. 4). Приятная игра с жертвами белых фигур.

1. ♖a4! (-2. ♜a5 d4 3.g3#, 2... ♜e4 3. ♘d3#, 2... ♗e4 3. ♘d5#) ♜e4 2.g3! ♜f3 3. ♗f1#, 1... ♗f5 2. ♘d3! ♜d3 3. ♜d6#, 1...e2 2. ♘d5! ♗d5 3. ♜d2#, 1... ♗d8 2. ♜e6! ♗e6 3. ♜d6#.

Давний спор, что считать более важным: перекрытие линейных фигур на поле возле короля или блокирование ими этого же поля. Формально, есть и то, и другое, что, безусловно, красиво. Автор делает упор на, якобы, дальнейшее перекрытие чёрным королём своей линейной фигуры, что и используется на матующем ходу. Увы, данное перекрытие - фикция, т.к. мат даётся не из-за перекрытия, а из-за того, что король пошёл на поле, на котором мат становится возможным даже без перекрытия. Фикция, но симпатично! Сама игра, в том числе и на фоне "темы дифференцирования ходов", на первом и втором уровнях ходов, достаточно известна.

1. ♗g3! (-2. ♗d6 ♜e4 3. ♜c6#) ♘g3 2. ♘g3 (-3. ♗d6#) ♗e5 3. ♗d2#, 2... ♜e5 3. ♗e4#, 2... ♗b8 3. ♗e4 #, 2... ♗e6 3. ♜c6#, 1... ♗e5 2. ♗d2 ♜e4 3. ♗e3#, 1... ♜e5 2. ♗f3 ♜d4 3.c3#, 1... ♗c8 2. ♗e3 (-3. ♗e4, ♗d6#, ♜e6#)..., 1... ♗b8 2. ♗e3 (-3. ♗e4, ♜e6, ♜c6#)...

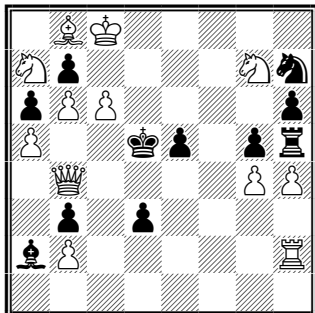
Очередное "эхо" прошедшего командного первенства мира (8WCCT). В решении - 4 варианта с тихими жертвами белых фигур. Неплохо.

1. fe! (-2. ♜a2 (-3. ♘a3#) ♜c5 2. ♗c6! (-3. ♗c5#) dc 3. ♜e6#, 1... ♜c3 2. ♗c2! (-3. ♘d2#) dc (d2) 3. ♗f1#, 1... ♘c3 2. ♗c2! (-3. ♗d3#) dc 3. ♗d4#, 1... ♘b4 2. ♗a4! (-3. ♗b4, ♗b3#) ba 3. ♗b4#, 1... ♘c1 2. ♜d7 (-3. ♜e6#)...

#3

Мемориальный конкурс Ю. Бледнов-85

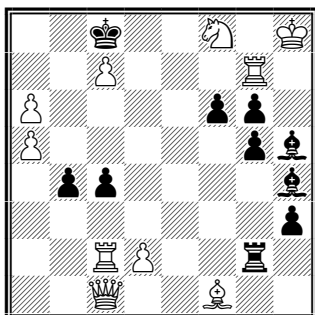
4977 L. Makaronez (Israel),
В. Волчек (Беларусь)
4 почётный отзыв



1. ♖d6+? - ♜e4! 1... ♜c4 2. ♘f5 (-3. ♘e3#)... 1. ♘e8? - ♜e6! 1... e4 2. ♙d6 (-3. ♘c7#) ♜e6 3. ♗c4#. 1. ♞d2? - ♜b1! 1... e4 2. ♙d6 (-3. ♗c5#) e3 3. ♞d3#. 1. ♞f2! (-2. ♙e5! (-3. ♗d4#) ♜e5 3. ♞f5#) gh 2. ♘e6!! (-3. ♘c7#) ♜e6 3. ♗d6#, 2... e4 3. ♘f4#, 1... bc 2. ♘c6! (-3. ♘e7#) ♜c6 3. ♗c4#, 1... ♘f8 2. ♞f8 (-3. ♞d8#)..., 1... ♞h4 2. ♞f5 (-3. ♞e5#)...

Основное содержание отражено в реальном решении: тихие жертвы белых фигур в угрозе и двух вариантах защиты от неё (тема 8ССТ) без какого-либо дополнительного тематического усложнения. Положительный эффект вносят и три логические попытки с вариантами игры.

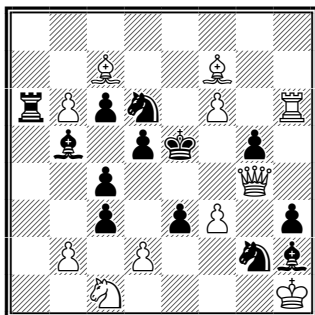
4978 Б. Архангельский и
Б. Маслов (Россия)
1 похвальный отзыв



Красивая, хотя и достаточно известная, игра в решении с взаимным перекрытием ♞g2 со слонами ♙h4, ♙h5. Негативный эффект от неудачного первого хода в реальном решении несколько скомпенсирован наличием логической попытки с первым ходом на то же самое поле "c4" и вариантом игры.

1. ♙c4? - ♞e2! 1... ♙g4 2. ♙d5 (-3. ♙b7#) ♙f3 3. ♙e6#. 1. ♞c4! (-2. ♞b4 - 3. ♞b8#) ♞g3 2. ♘d7 (-3. ♘b6# (3... ♙f2?), 1... ♞g4 2. a7 (-3. a8♗# (3... ♙f3?) ♜b7 3. c8♗#, 1... ♙f2 2. ♞e4 (-3. ♞e8# (3... ♞e2?), 1... ♙e2 2. ♞d4 (-3. ♞d8# (3... ♞d2?) ♙a6 3. ♙a6#, 1... ♞d2 2. ♗d2 (-3. ♗d7, ♗d8#)...

4979 A. Grinblat
(Israel)
2-3 похвальный отзыв

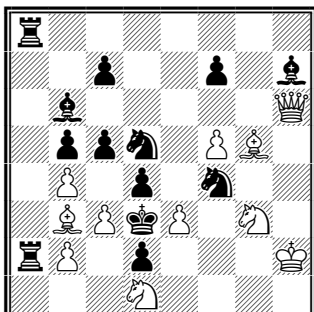


1. b4! (-2. ♙d6 ♜d6 3. ♗e6 #) ♞b6 2. ♘e2 (-3. ♗g5, ♗e6#)..., 1... ♘f4 2. de (-3. ♗g5#) ♘e6 3. ♗e6#, 1... ♘f4 2. dc (-3. ♗e6#) ♙g3 (♙h2) ♗g5#

#3

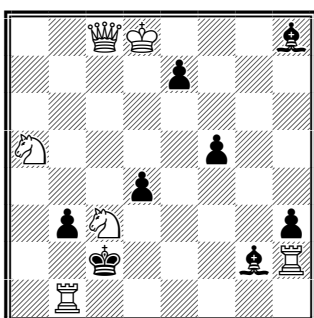
4980 Z. Labai
(Slovakia)

2-3 похвальный отзыв



4981 M. Svitek
(Česká Republika)

4 похвальный отзыв



Мемориальный конкурс Ю. Бледнов-85

1. ♖c6! (-2. ♖b5 c4 3. ♖c4#) ♜8a5 2. ♖d5 (-3. ♖e4#) ♜d5 3. ♜f2#, 2... ♜f5 3. ♖f5#, 1... ♜2a5 2. ♜f4 (-3. ♜f2#) ♜f4 3. ♖e4#, 2... de 3. ♖d5#, 1... ♜c3 2. ♖f3 (-3. ef, e4, ♜f2#) ♜d1 3. ♖e4#, 2... de 3. ♖e3#

В обеих работах (2-3 похв. отз.) реализована простейшая из форм темы, которую в шахматной композиции относят к категории "учебных". Её смысл заключается в реализации в вариантах любой из фаз задачи (иллюзорной игры, ложного следа или решения) чередования типа "угроза - мат". Данную идею можно найти в трёхходовках конца XIX - начала XX веков, т.е. задолго до появления темы le Grand в двухходовках. Эта "древняя" идея была популярной среди начинающих проблемистов и в 70-е годы прошлого столетия, но не была поддержана "мэтрами" шахматной композиции того времени, как, впрочем, и десятки других идей. В настоящее время тема была вновь реанимирована, благодаря работам ряда известных шахматных композиторов. В обеих отмеченных задачах есть и одинаковые приятные нюансы: тематические варианты образованы первыми ходами чёрных на одно и то же поле.

Две фазы с переменной игры в трёх вариантах.
1. ♖c4? A (-2. ♖e2 ♜c3 3. ♜b3#, 2. ♜d1 - 3. ♖b3#) - b2! 1... ♜d2 2. ♖e2 ♜c3 3. ♜b3#, 1...dc 2. ♜e1 B (-3. ♖e2#) ♜b2 3. ♖b3#, 1...d3 2. ♖b3 ♜d2 3. ♜c4#.
1. ♜e1! B ♜d2 2. Te2 (угроза) ♜c1 3. ♜b3#, 2... ♜d3 3. ♖c4# A, 1... ♜b2 2. ♜e2 ♜~ 3. ♜b3#, 2... ♜a3 3. ♖c5#, 1... ♜d3 2. ♜b1 (-3. ♖c4# A) ♜d5 (♜c6) 3. ♜d2#, 1...dc 2. ♖c4 A (-3. ♖e2#) ♜b2 3. ♖b3#, 1...d3 2. ♜a4 ♜d2 3. ♖c1#.

Автор, дополнительно, указывает на наличие попытки с игрой 1. ♜d1?, но совершенно упускает из виду, что она опровергается пятью (!) разными ходами черных: 1...d3, dc, e6, e5, ♜e5!

Евгений Богданов (Украина)
международный мастер FIDE,
гроссмейстер Украины.

Судья -

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС Ю. БЛЕДНОВ-85

№3 На конкурс поступило 48 задач от 37 авторов из 14 стран: Англии, Аргентины, Беларуси, Германии, Литвы, Молдовы, Польши, России, Словакии, Украины, Финляндии, Франции, Чехии, Швеции. Судье задачи были представлены в обезличенном виде. Общий уровень конкурса хороший, много интересных задач. Приоритет отдан задачам с ясной и красивой идеей, приветствовались нестандартные и парадоксальные приемы воплощения замысла.

Не обошлось и без предшественников:

У задачи №2 (А.Панкратьев, М.Гершинский, ♔d5-♚e3) – предшественник V. Alaikov, «Probleemblad», 2002 (♔d5, ♖h3, ♗c1, ♜f6, b5, g4, c3. - ♚e3, ♛e1, ♞h2, ♠f3, ♡d2, ♢f7, b6, g5, c4, f4, d3, e2, f2.);

№10 (Н.Колесник, В.Винокуров, ♔b1-♚c5) – Р.Залокоцкий, Н.Колесник, «А. Ивунин-60», «Шахматная поэзия», 2007-08 (♔b1, ♗a2, ♗a1, ♜h6, ♜g1. - ♚d7, ♛h7, ♞g6, ♝e4, ♞f5.);

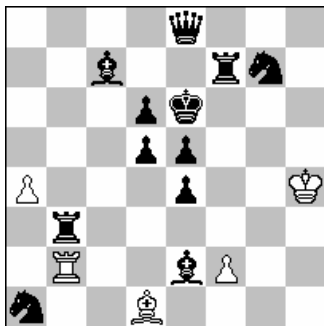
№18 (Kenneth Solja, ♔d5-♚d7) - Kenneth SOLJA, «Association des problemistes de Turku-10», «Turun juhlalaadintakilpailu», 1990-91 (♔d5, ♜b7, ♜d4, ♞b5. - ♚d7, ♞b6, ♝d3, ♠c5, e2.);

№22 (D.Müller, R.Wiehagen, ♔d1-♚c6) – D. Müller, R. Wiehagen, «В.Абросимов-65», «Шахматная поэзия», 2007 (♔d8, ♗f7, ♜g7, ♞d5, h4, e2. - ♚f6, ♛f4, ♞c4, ♡g1, ♢d6, d3, e3, f3, h3);

№30 (И.Антипин, А.Дикусаров, ♔g5-♚e5) – L.Apro, «Chess Life», 1986 (♔g8, ♗g7, ♗h7, ♞g5, b4. - ♚d5, ♛g4, ♞b7, ♝f2, ♞e5, ♞d3, ♡h8, ♡g2, ♢f7, c6, b3, f3.);

№45 (T.Ilievski, ♔e3-♚c4) – очень близка по замыслу задаче Chris FEATHER, «Broodings 2004», (♔c2, ♖a4, ♗a2, ♜e2, ♞f6, e4, a3. - ♚e5, ♛c8, ♞c5, ♞f1, ♡b5, ♡c3, ♢f7, e6, a5.).

4982 В. Винокуров (Россия),
А. и В. Семененко (Украина)
1 приз

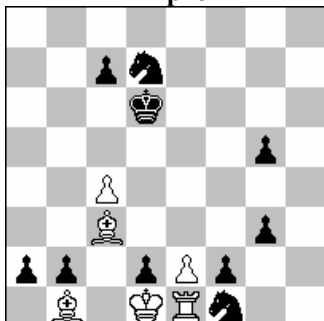


1. ♗d3 ♗h5 2. ♖:f2 ♗f7 3. ♔f5 ♖:f2#,
1. ♖d3 ♖b8 2. ♛a4 ♖e8 3. ♔d7 ♗:a4#.

Размашистые движения фигур по доске во всех направлениях с неожиданным перекрытием Гримшоу на поле d3. Чёрно-белый эффект «ушел-пришел», вскрытие линий. Полная диагонально-ортогональная аналогия. Гармония идеи и формы.

4983 К. Solja (Финляндия),
С. Jonsson (Швеция)

II приз

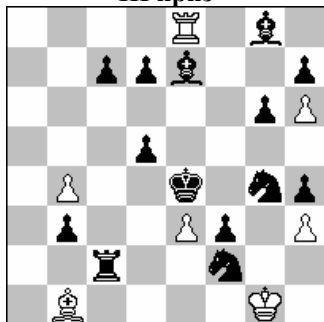


1. ab $\bar{\Delta}$ e4 2. $\bar{\Delta}$:e4 $\bar{\Delta}$ f6 3. $\bar{\Delta}$ c6 $\bar{\Delta}$ e7#.
 b): $\bar{\Delta}$ c3 \rightarrow c1. 1. dc $\bar{\Delta}$ e3 2. $\bar{\Delta}$:e3 $\bar{\Delta}$ f5 3. $\bar{\Delta}$ c5 $\bar{\Delta}$ e6#.
 c): $\bar{\Delta}$ f1 \rightarrow g8. 1. $\bar{\Delta}$ c6 $\bar{\Delta}$ g1 2. fg $\bar{\Delta}$ $\bar{\Delta}$ b4 3. $\bar{\Delta}$ b6 $\bar{\Delta}$ e4#.

Циклический Зилахи с трёхкратным слабым превращением в слона у черных. Очень мощно! Но жаль, наблюдаются и шероховатости: второй близнец – с перестановкой тематической фигуры; в третьем близнце игра отличается от первых двух.

4984 А. Vilkauskas (Литва)

III приз

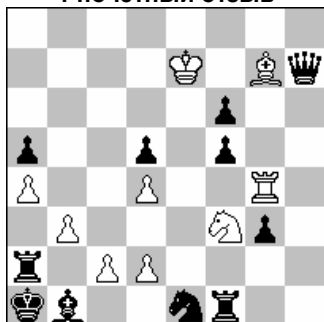


1. $\bar{\Delta}$ d3 $\bar{\Delta}$:g8 2. $\bar{\Delta}$:b4 hg4 3. $\bar{\Delta}$ c5 $\bar{\Delta}$ e8#,
 1. $\bar{\Delta}$ e5 $\bar{\Delta}$ a2 2. $\bar{\Delta}$ c6 $\bar{\Delta}$:f2 3. $\bar{\Delta}$ c5 $\bar{\Delta}$ b1#.

Перемена связанной черной фигуры с возвратом белых фигур. Возникающее перекрытие Гримшоу совсем неочевидно, что приятно дополняет замысел. Аналогия решений. Но желательно было бы добиться правильных матов в обоих решениях.

4985 А.Панкратьев (Россия)

1 почётный отзыв

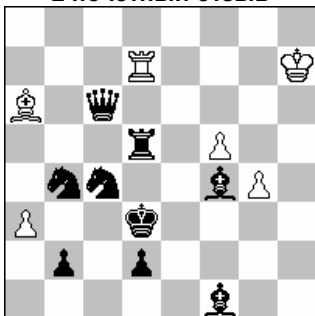


1. $\bar{\Delta}$:c2 $\bar{\Delta}$ g5 2. $\bar{\Delta}$:d4 $\bar{\Delta}$:d4 3. fg5 $\bar{\Delta}$ c2#,
 1. $\bar{\Delta}$:a4 $\bar{\Delta}$ g5 2. $\bar{\Delta}$:d4 $\bar{\Delta}$:d4 3. fg5 $\bar{\Delta}$ a4#.

Взаимные жертвы белых и черных фигур для освобождения полей и линий с геометрическими мотивами. Нешаблонный подход к жертве белых фигур на g5 – один и тот же ход пешки черных, но бьются разные фигуры – в данном контексте понравился.

Н#3**Мемориальный конкурс Ю. Бледнов-85**

4986 А. Onkoud (Франция),
С. Jones (Англия)

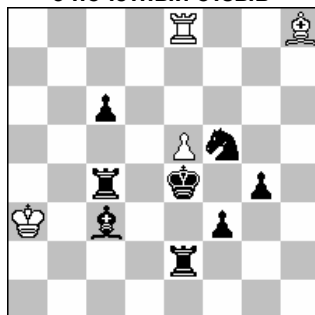
2 почётный отзыв

1. ♔c3 ♖a7 2. ♕:a3 ♜d3 3. ♞d4 ♜:a3#,

1. ♔e4 ♜c8 2. ♞:f5 ♞d3 3. ♕e5 ♜:f5#.

С одной стороны - движение белых фигур в за-
саду подальше от черного короля, с другой сто-
роны – движение белых фигур по вскрытой ли-
нии прямо на место, только что освобожденное
черным королем. Интересно. Есть маленькая
деталь, которая немного портит общую карти-
ну: ход 3. ♕e5 – это уход с линии бывшей связ-
ки, а ход 3. ♞d4 – нет.

4987 J. Lois,
J. Kargos (Аргентина)

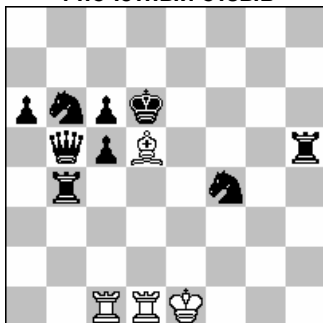
3 почётный отзыв

1. ♔d5 e6 2. ♞:e6 ♜:c3 3. ♞d6 ♞e5#.

b): ♜c6 → f6. 1. ♔f4 ef 2. ♜:f6 ♞:e2 3. ♜g5
♜e5#.

Последовательное взаимное освобождение ли-
ний со встречным движением дальнобойных
фигур по этим линиям. Приятное дополнение –
маты белыми фигурами на поле e5, оставленное
белой пешкой.

4988 В. Нефёдов (Россия),
А. Семенов (Украина)

4 почётный отзыв

1. ♔a4 ♜c6 A 2. ♔c6 ♞d5 3. ♔b5 ♞c5# B

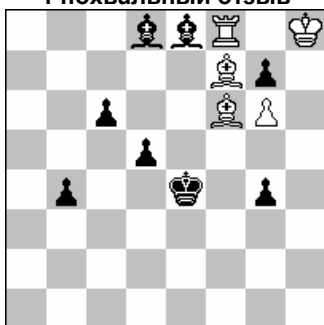
1. ♔a5 ♞c5 B 2. ♔c5 ♞c1 3. ♔b5 ♜c6# A

Чередование первого (с активной жертвой) и
третьего (матующего) хода белых.

Эффект "ушел-пришел" в игре, как белых, так и
черных фигур. Хорош первый ход черным фер-
зем к краю доски.

№3**Мемориальный конкурс Ю. Бледнов-85**

4989 А. Панкратьев (Россия)

1 похвальный отзыв

1. ♖:f6 ♜:e8 2. ♜e5 ♞f3 3. d4 ♜:c6#,
 1. ♜:f7 ♜:d8 2. ♜e6 ♞f4 3. ♝e5 ♜c7#.

Картинная начальная позиция, приводящая к картинным эхо-хамелеонным матам. Взаимные пассивные жертвы белых и черных фигур с темой Зилахи.

4990 С. Jones (Англия)

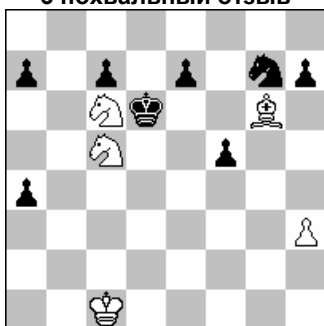
2 похвальный отзыв

1. ♜:a8 dc 2. ♜b8 cb ♜ 3. ♞f4 ♜:f4#,
 1. ♞:f8 d7 2. ♞e8 de ♜ 3. ♜e4 ♜:e4#.

Взаимные жертвы белых и черных фигур. Развитие событий с саморазвязыванием черных фигур и выбором поля превращения белой пешки выглядит нестандартно.

4991 R. Wiehagen (Германия),

С. Jonsson (Швеция)

3 похвальный отзыв

1. ♝:c6 ♜a6 2. ♝b7 ♜e8 3. ♝a8 ♜c6#,
 1. ♝:c5 ♜d4 2. ♝b4 ♜f7 3. ♝a3 ♜c2#,
 1. hg ♜d8 2. ♝e5 h4 3. ♝f6 ♜d7#.

Циклический Зилахи. Но сегодня этим уже не удивить. Надо что-то ещё добавлять к содержанию или форме. Хотя бы сделать позицию без белой пешки: только три белые фигуры, которые и жертвуются – был бы плюс задаче.

Судья - **Виктор Зайцев** (Беларусь).

СВЯЗЬ ВРЕМЁН

Памяти
Николая Филипповича Власенко
посвящается

Нынешнее жаркое удушливое лето поставило людей на грань выживания. В июле один за другим покинули этот мир шахматные составители: Ю. Бледнов, Н. Власенко, А. Лобусов. Во многих городах похоронные бюро работали по усиленному графику... Так, в Рыбинске, вместо обычных захоронений на 2-3-ий день, хоронили только на четвёртый, а в г. Иваново в день умирало до 70-ти человек. И какой же был шок, когда девочка, которая следила за интернетовскими поступлениями на адрес Н.Власенко, сообщила всем отправителям, что Николай Филиппович умер...

С Николаем Власенко из Петрозаводска мы часто перезванивались. И, как всегда, разговор начинался: "Сашенька, миленький, как же я рад тебя слышать!" Столь добрые отношения, наверное, брали исток из далёких 70 - 80-ых годов прошлого века, когда тесно сотрудничали Станислав Толстой из Рыбинска и Николай Власенко. Тогда их совместная задача попала в "Альбом ФИДЕ", что говорит о плодотворной работе, о встречах и тесной переписке.

28 июня 1985-го года у нас в городе произошёл следующий печальный случай. На стадионе около Сенного рынка, как обычно, по выходным дням, собрались две футбольные команды, состоящие из представителей спортивных и руководящих кругов. Рыбинский бомонд, как бы сейчас сказали. По-спортивному весело и с пользой для здоровья провести время - это всегда модно: как раньше, так и сейчас. Принимал участие в том матче и Станислав Толстой. Как же много после ходило слухов и домыслов о том, что же на самом деле случилось в тот день на футбольном поле... После товарищеского матча все были довольными и умиротворёнными спортивным действием, выпили по 150 хорошего тонизирующего напитка и разошлись каждый по своим делам. Вечером у Толстого разболелась голова. К ночи боль стала нестерпимой. Надежда (его жена) после рассказала, что делала всё возможное, что-

бы снять боль. (В то время она работала в психиатрической больнице). Но к 4-ём утра муки стали невыносимы, и Станислав скончался... Как потом выяснилось, в голове шахматиста лопнул кровеносный сосуд. До сих пор точно никто не знает: то ли С.Толстой в матче неудачно столкнулся с вратарём, то ли ударился о штангу. Но факт остаётся фактом: шахматный композитор умер от спортивной травмы в... футболе.

Николай Власенко, узнав о смерти соавтора и друга, приехал в Рыбинск! Этот человеческий поступок оценён нами, рыбинцами. Спасибо, Николай Филиппович, за отзывчивость и порядочность!..

Прошло 25 лет... В комнате, где умирал С.Толстой ничего не изменилось. И кровать на том же месте, и сервант с Кубками и грамотами там же. Берёзка, которая была посажена в те скорбные дни, выросла в мощную белоствольную красавицу. И надо же такому случиться, что через четверть века, с разницей всего в 12 дней, умер Николай Власенко... Судьба?..

Но я буду не я, если на грустной ноте завершу данное повествование. Мы продолжаем жить, и помним о тех, с кем было интересно, кто был с нами! И поведаю читателю историю, которая случилась три года назад при посещении рыбинского Южного кладбища.

Летнее солнышко не так палило, как в этом году. Комфортная погода располагала к тихой внутренней ностальгии, и мы решили помянуть С.Толстого. Александр Елизаров (наш составитель-сказочник), Александр Миролубов (ведущий шахматных рубрик в газетах города) и я, взяли такси и поехали на погост. Памятуя о том, что Станислав Толстой при жизни говорил жене, что не любит искусственных цветов, купили букет живых. Расположились под большой берёзой, как раз выросшей совсем рядом со скамейкой, достали бутылочку прекрасного напитка, начали поминать и рассказывать истории. - Пусть покойный будет в курсе наших дел! В итоге, естественно, нас разморило, и мы не спеша пошли к выходу; к дороге, снова ловить такси.

В тот день Фёдорыч с утра принимал мочегонные таблетки и, понятно, захотел "до ветру", направляясь для этого тихой походкой к кювету у дороги. Я предостерегаю: "Фёдорыч, не ходи туда, там грунт из песка, не выйдешь сам обратно, спрячься за кустиком". Он не поверил. И была такая картина: человек встал на краю обрывчика (кювета), приготовился к таинству, и... тихо стал проваливаться, как в замедленной съёмке, вглубь. Это выглядело наподобие памятника Ленину. Только тот вытягивал руку вперёд, указывая на счастливое будущее, вид Фёдорыча тоже был монументален, но руки были прижаты! Мы покатывались со смеху!!! Когда у него скрылась и голова, а времени прошло минуты 2-3, я стал волноваться. Подошёл к краю ямки. И

опять грохнул от смеха! Елизаров жалобным взором смотрел вверх, молча прося подмоги, растерянно понимая, что в таком состоянии в одиночку ему не выбраться на "дорогу жизни", ведущую к освобождению. Славно тогда помянули!.. Но Александр Фёдорович после нашего отчёта С.Толстому через год был удостоен 1-го Приза в журнале "Шахматная поэзия"! А у Александра Миролубова вышла книга "Связь времён"!

Помните, друзья, тех, кто являлись Вашими учителями! И успехи, несомненно, придут!

Пока мы помним тех, кто был с нами, они как бы продолжают жить! Это так! Жизнь продолжается.

* * *

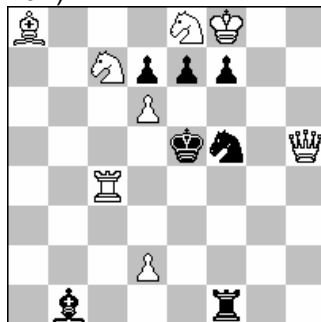


КОНКУРСЫ

XXVI тем. конкурс «Scacchi e Scienze Applicate»

Тема: **#2**. Безразличный и корректирующий ход чёрной фигуры, которая развязывается на 1-ом ходу. Тем. попытки и перемена игры приветствуются. Судья D.Giacobbe.

Пример: D.Giacobbe (оригинал)



#2 (8+7)

1. ♔:f7! (-2. ♔d5#), 1... ♚~ 2.d4#, 1... ♚d4! 2. ♛c5#.

Три денежные премии: 100, 60 и 35 евро, + поч. и похв. отзывы.

Посылать в 2-х экземплярах до 30 сентября 2010 г. на адрес:

Francesco Simoni, via Bellinzona, 22-40135, Bologna, Italy.

МК «Маршал Г. Жуков-115»



Комиссия по шахматной композиции Ивановской области объявляет международный мемориальный конкурс составления задач, посвященный 115-летию со дня рождения Маршала Советского Союза, четырежды Героя Советского Союза Георгия Константиновича Жукова.

Разделы: #2, #3 Судья Е. Богданов.

Н#2...5 Судья М. Гершинский.

Три первых призёра награждаются медалями и дипломами. Задачи отправлять В. Винокурову (Иваново) не позднее 1.09.2011, только по E-mail: vkv-53@yandex.ru

МК «Маршал К. Рокоссовский-115»



Комиссия по шахматной композиции Ивановской области объявляет международный мемориальный конкурс составления задач, посвященный 115-летию со дня рождения Маршала Советского Союза, дважды Героя Советского Союза Константина Константиновича Рокоссовского.

Раздел Н#2...5. Судья В. Кириллов (Россия).

Три первых призёра награждаются медалями и дипломами. Задачи отправлять В. Винокурову не позднее 1.10.2011 только по E-mail: vkv-53@yandex.ru

МК «Н. Овечкин-100»

Областная комиссия по шахматной композиции Ивановской области объявляет международный мемориальный конкурс, посвященный 100-летию со дня рождения нашего земляка, мастера спорта СССР и международного арбитра Николая Дмитриевича Овечкина.

Раздел Н#2...5. Судья А. Митюшин (Украина)

Раздел S#2...10. Судья Е. Фомичёв (Россия)

Раздел #3. Судья М. Марандюк (Украина)

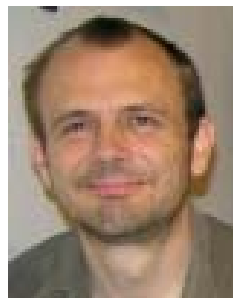
Раздел #2. Судья В. Дячук (Украина)

Победители каждого раздела награждаются медалями и дипломами. Задачи присылать В. Винокурову только по электронной почте: vkv-53@yandex.ru не позднее 15.04.11.

ОСТАНОВИСЬ – МГНОВЕНЬЕ!



Александр Олейник



Udo Degener



Александр Сыгуров



Владимир Шумарин

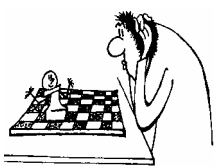


Александр Мельничук



Сергей Шедей,
Николай Пархоменко

P.S. Для странички «ОСТАНОВИСЬ - МГНОВЕНЬЕ!» присылайте нам свои фотографии!



ЭТЮДНЫЙ РАЗДЕЛ (EG)

выпуск 12

Редактор рубрики -
международный мастер
В. КОВАЛЕНКО
(Россия. 692802,
Приморский край,
г. Большой Камень, ул.
Курчатова, 10, кв. 128.
e-mail: vskovalenko@mail.ru)

Этюд представляет, на мой взгляд, определённую ценность в связи с сочетанием типичных технических манёвров, что важно для учебных целей при изучении эндшпиля.

Гроссмейстер И. Бондаревский

Пат в шахматном этюде

Патом называется позиция в шахматной партии, когда при своём ходе одна из сторон не имеет ходов и их королю не объявлен шах. При пате партия считается ничейной. Очень популярна тема пата в шахматном этюде – это мощное оружие для спасения. Белые, спасаясь от угроз превосходящих сил противника, путём жертв своих фигур добиваются пата (обычно правильного).

Непревзойденным мастером создания патовых позиций был русский композитор Л.И. Куббель. Современники называли Куббеля королём пата. В его этюдах к пату вела естественная игра с красивой игрой и ажурным заключительным финалом. Один из его патовых этюдов приведён на диаграмме. В дальнейшем тема пата совершенствовалась. В этюдах уже встречаются два и более пата. Взаимный пат представлен в этюде В. Коваленко. Сама патовая позиция усложнялась – в финале патового этюда использовалось замурование и связка фигур.

Наши читатели также с успехом используют тему пата в своих этюдах. Приводим несколько их новых этюдов.

№ 4992
Л. Куббель
Шахматы, 1923



Ничья

№ 4993
В. Коваленко
Schakend Nederland, 1977
Переработка



Ничья

№ 4994
А. Скрипник
(г. Владивосток)
Публикуется впервые



Ничья Ход чёрных

№ 4995

А. Мельничук (г. Рыбинск)
и В. Шум (Украина)
Публикуется впервые



Ничья

№ 4996

М. García (Аргентина)
и Ю. Акобия (Грузия)
Публикуется впервые



Ничья

№ 4997

С. Дидух (Украина)
и А. Скрипник
Публикуется впервые



Ничья

№ 4992. (Леонид Куббель) 1. ♖c8+! ♜:c8 2. ed ♜e7! 3. d8♙+ ♜g8+ 4. ♘:g5 ♜e6+ 5. ♘g6 ♜:d8 6. ♙e5+! ♖:e5 правильный пат. Контригру чёрных завершает неожиданный ход слона.

№ 4993. (Виталий Коваленко) 1. e5 fe 2. e4! g2 3. ef g1♙ 4. f6+ ♜h8! 5. f7 ♙g7 6. f5! e4 7. f6 ♙:f7+ 8. ♘:f7 e3 9. ♘f8! e2 10. f7 e1♙ пат белым, или 10... e1♙ 11. ♘e8! ♙:b4 12. f8♙+ ♙:f8 13. ♘:f8 пат черным. Взаимный пат в пешечном этюде. Этюд представляет переработку ранее напечатанного этюда. В переработке добавлено вступление с прорывом белой пешки.

№ 4994. (Анатолий Скрипник) 1... a1♙+! 2. ♙:a1 b4+ 3. ♘a2 ♙ e4 4. ♙:g6+! ♙:g6 5. ♖h1+ ♘g7 6. ♖:h8 ♖:h8 7. ♙h1! ♙b1+! (7... ♖:h8 пат) 8. ♘a1! ♖:b1 пат. Острая игра с жертвой фигур завершается патом.

№ 4995. (Александр Мельничук и Виктор Шум)

1. ♙f8+! ♘b2 2. ♙f2+! ♘a1 3. ♙f6+ ♖b2 4. ♙c3 ♖:e1+ (4... ♖d1 5. ♙c1+ ♖:c1 пат со связкой слона) 5. ♙:e1 ♖b1 6. ♘:h2! ♖:e1 пат, 1... ♖b4 2. ♙a8+ ♖a4 3. ♙f8+ ♖bb4 4. ♘:h2 a1♙ 5. ♙:b4+ ♖:b4 6. ♙:b4+ ♘:b4 пат.

1. ♙d2? a1 ♙! -/+. Игра и начальная позиция несколько тяжеловата.

№ 4996. (Mario García и Юрий Акобия) 1. ♙d4+ ♘a6 2. ♙:f2 ♖c6+ 3. ♘d7 ♘b7 4. ♙h1 ♖d5+ 5. ♘e7 ♘c8 6. ♙h4 ♖e5+ 7. ♘f7(f8) ♖f5+ 8. ♘e8 ♖e6+ (8... ♙d5 9. ♙e4 ♙c7+ 10. ♘e7 ♙d5+ 11. ♘e8 – позиционная ничья) 9. ♙e7 ♙d5 10. ♙c1+ ♙c7+ 11. ♙:c7+ ♘:c7 правильный пат со связкой слона.

№ 4997. (Сергей Дидух и Анатолий Скрипник)

1. ♙c4! ♙:f5+ (1... ♙e5 2. ♙e6! ♙:c5 3. ♙g8+! ♘:g8 пат) 2. ♖:f5 ♙e5 3. ♖h5+! ... (3. ♖:e5? fe+ 4. ♘:g4 ♖d4+ 5. ♘h5 ♘g7! цц 6. ♙a4 ♖b4! 7. ♙e8 ♖h4#) 3... ♘g7 4. ♖:e5 fe+ 5. ♘g4 ♖d4+ 6. ♘h5! цц ♖f4 7. ♙e4! ♖:e4 пат. Интересно противостояние белого ферзя и чёрной ладьи в решении и в ложном следе.



УЛЫБНИТЕСЬ!

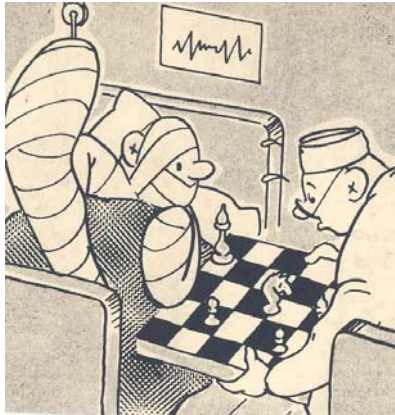
Улыбка –
вам к лицу...

выпуск 7

Редактор рубрики -
В. ВИНОКУРОВ
(e-mail: vkv-53@yandex.ru)

*«Когда не знаешь, что ответить,
только и остаётся, что шутить».*
Ирвин Шоу

Предлагаем познакомиться ещё со стихотворными откликами наших читателей.



Лежу в палате, весь в бинтах,
Тут с уст моих слетела фраза:
"Товарищ доктор, дело "жвах",
Вам мат, причём уже три раза"!

Видавший виды, доктор сник:
"Больной - редчайший экспонат.
Я всей душой к нему проник,
В ответ же слышу только - "Мат"!"

Геннадий Чумаков (Тверь)



Я, конечно, постарался,
Без награды не остался!
А жена не оценила,
Слоником чуть не убила!

Надежда Манчева (Болгария)

Знаю на игре какой
Был ты с шахматной доской!
Вытри с морды компромат!
Получи и шах, и мат!

Виктор Аберман (США)



Пешка справа, пешка слева
И усатый офицер.
Я – певица королева,
Королевам всем пример!
Владимир Манчев (Болгария)



Мала наша пешка, далек ее путь,
С пути не свернуть ей, не отдохнуть.
Но мы с королевой уверены в том,
Что станет она наконец-то ферзём!
Владимир Манчев (Болгария)

* * *

Свои новые рисунки прислал **Владимир Чекарьков** (Тула)



Ждём ваших новых стихотворных строчек под этими рисунками!

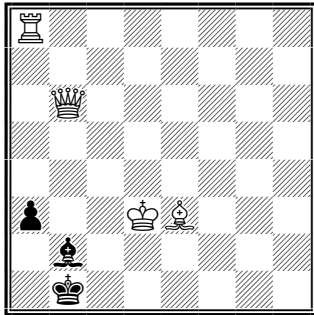
* * *

«Остроумие - это не творчество, а свойство ума» -
Леонид Лиходеев (российский писатель)

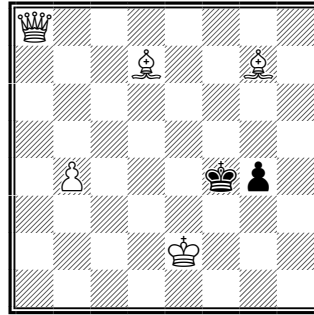
#2

XVI Мемориал Т.Амирова

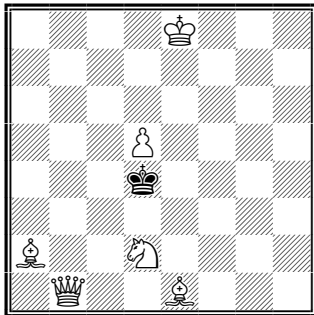
4998 R. Lincoln (USA)



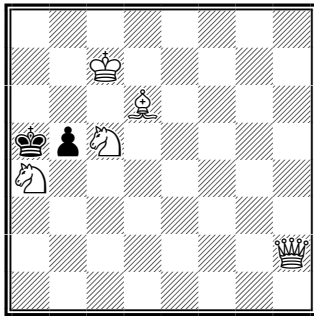
5001 М. Матрёнин, А. Мельничук (Россия)



4999 В. Воронин (Россия)



5000 П. Мурашев (Россия)



4998 - 1.♔d4? - ♚c1! 1.♕c1! a2, ♚a1, ♚a2, ♚c1 2.♖b2, ♗b2, ♘b2, ♙g1#.

4999 - 1.♙d7, ♚f7? - ♚d4! 1.♚e7! ♚c5, ♚c3, ♚e3, ♚e5 2.♕f2, ♖f3, ♗e4, ♘e4#.

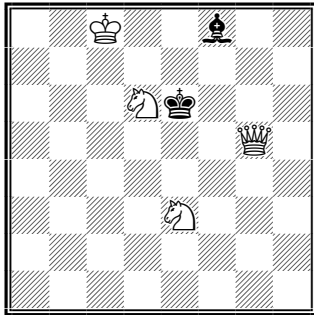
5000 - 1.♗b7? C - ♚a6! 1.♗c3? A b4 a 2.♗a2# B, 1...♚b4! c 1.♗b2? A ba b 2.♗b6#, 1...b4! a 1.♚c6? b4 a, ba b 2. ♕c7, ♖d2#, 1...♚b4! 1.♗e2? b4 a, ba b 2.♗a6, ♗b7# C, 1...♚b4! 1.♗a2! B b4 a, ba b, ♚b4 c 2.♗c3 A, ♗a4, ♗b7# C. b): ♕d6 → d7. 1.♗b2? b4 a 2.♗c4#, 1...♚b4! 1.♗h1? ba b, b4 2.♗e1, ♗a8#, 1...♚b4! 1.♗h8! b4 a, ba b, ♚b4 c 2. ♗a8, ♗c3, ♗c3#. c): ♗h2 → h7. 1.♗d3! b4 a, ba b, ♚b4 c 2. ♗a6, ♗b7 C, ♗c3# a) «Загоруйко 3x2 (ab), + перемена 4x1 (a,b). Салазар (AB), Банний-Богданов: са-СА (уплотненная форма), парадокс Рухлиса. b) + дополнительная перемена на a, b, c – Загоруйко 4x2 (ab), 6x1 (a,b). c) + идеальный парадокс Рухлиса, перемена 2x3 (abc)» (автор).

5001 - 1.♗b8? ♚e4 2.♗e5#, 1...♚g5! 1.♗g2? ♚g5 2.♗g4#, 1...g3! 1.♕f6? g3 2.♗f3#, 1...♚g3! 1.♗h1! g3, ♚g5, ♚g3 2.♗h4, ♗h6, ♕e5#.

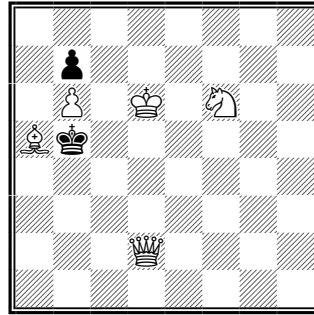
#2

XVI Мемориал Т.Амирова

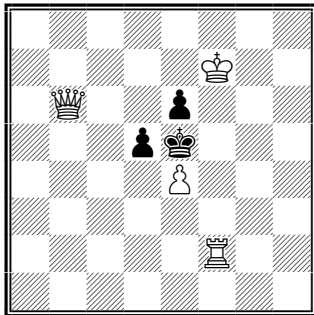
5002 E. Zimmer (Poland)



5005 В. Хупченко, В. Шевченко (Украина)



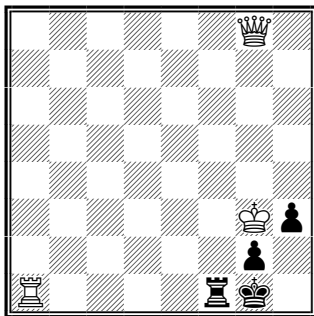
5003 В. Кожакин (Россия)



5002 - 1. ♖d5? ♜e7 2. ♗e5#, 1... ♜f6!
 1. ♗f5? ♜e7 2. ♗e5#, 1... ♜d6! 1. ♗g6?
 ♜e7 2. ♘f5, ♘d5#, 1... ♜e5! 1. ♜d8! ♙e7,
 ♙d6, ♜d6, ♙g7(h6) 2. ♗e7, ♗f5, ♗d5,
 ♗e7#.

5003 - 1. ♗e3? d4 2. ♗f4#, 1... ♜d6! 1. ♗f1,
 ♗f6? - ♜e4! 1. ♗b4? - d4! 1. ♗f3! 1...de
 2. ♗c5#, 1...d4 2. ♗:e6#, 1...♜:e4 2. ♗e3#.
 b): ♙e6 → g6. 1. ♗c5? g5 2. ♗:d5#, 1...
 ♜:e4! 1. ♗f3? - g5! 1. ♗b4! 1...de 2. ♗c5#,
 1...d4 2. ♗e7#, 1...g5 2. ♗f5#.

5004 M. Svitek (Czech Republic)



5004 - 1. ♗h8? h2 2. ♗h2#, 1.. ♜h1! 1.
 ♗a2? h2 2. ♗g2#, 1... ♜h1! 1. ♜h3, ♗d5? -
 ♜f2, ♗a1! 1. ♗a8! ♜h1, h2, ♗a1, ♗e1
 2. ♗f1, ♗g2, ♗a1, ♗e1#. b): ♙g2. 1. ♗a8?
 hg 2. ♗:g2#, 1...h2! 1. gh? - ♗a1! 1. ♗h8!
 ♜h1, hg, h2 2. ♗f1, ♗h2, ♗h2#.

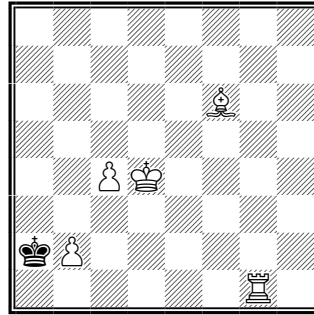
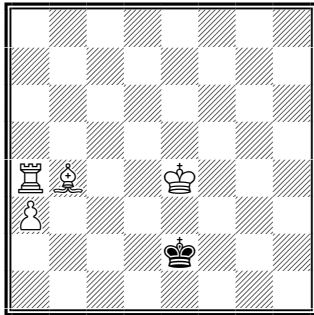
5005 - 1. ♘e8! ♜a6, ♜c4, ♜a4 2. ♘c7,
 ♗d5, ♗b4#.

#4

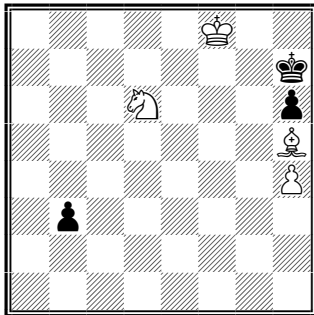
XVI Мемориал Т.Амирова

5006 М. Чернушко (Россия)

5009 В. Воронин (Россия)



5007 I. Lind (Sweden)

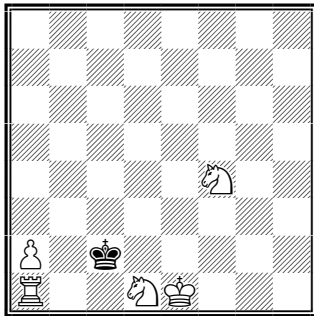


5006 - 1. ♖e1! ♜e1 2. ♜e3 ♜f1, ♜d1 3. ♜g4, ♜c4 - ♜e1 4. ♜g1, ♜c1#, 1... ♜d1 2. ♜d3 ♜e1, ♜c1 3. ♜f4, ♜b4 - ♜d1 4. ♜f1, ♜b1#, 1... ♜f1 2. ♜f3 ♜g1, ♜e1 3. ♜h4, ♜d4 - ♜f1 4. ♜h1, ♜d1#.

5007 - 1. ♖g4? - ♜g6! 1. ♜f7? b2 2. ♜e5 b1♙! 1. ♖f7? b2 2. h5 b1♙ 3. ♖g8 ♜h8 4. ♜f7#, 1...h5! 1. ♜f7! b2 2. ♖g6 ♜h8 3. ♜f8 b1♙ 4. ♜f7#.

#5

5008 M. Degenkolbe (Germany)



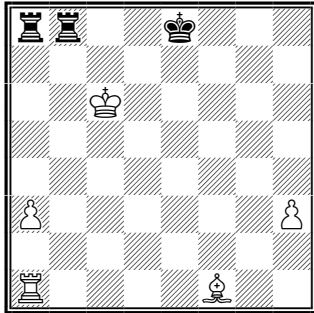
5008 - 1. ♜f2! ♜d2 2. ♜f3 ♜c2 3. ♜e2 ♜d3(2) 4. ♜e3 ♜d2(3) 5. ♜d1#. b): ♜f4 → g3 (#6). 1. ♜e2! ♜d3 2. ♜c1 ♜e4 3. ♜c5 ♜f3 4. ♜g5 ♜e4 5. ♜f2 ♜f3(e3) 6. ♜g3#.

5009 - 1. ♜d3! ♜b3 2. ♜a1! ♜b4 3. ♜a6 ♜b3 4. ♜a3 ♜b4 5. ♜e7#.

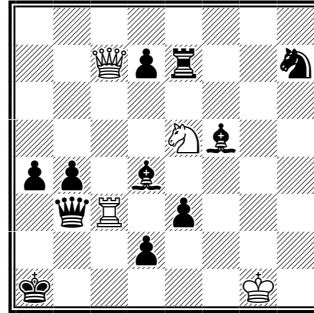
H#2

«КУДЕСНИК 2009-2010»

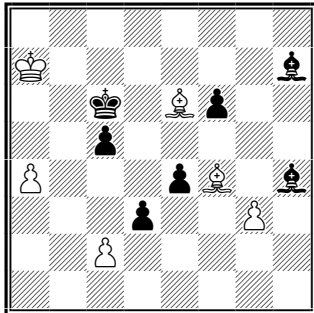
5010 E. Abdullayev (Azerbaijan)



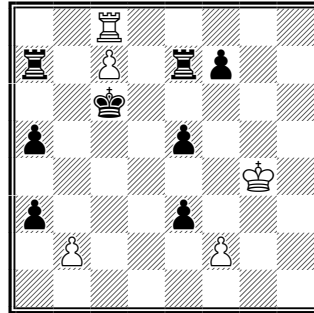
5013 Jorge Kapros & Jorge Lois (Argentina)



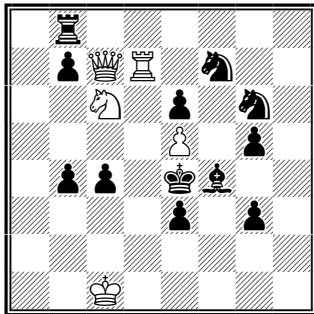
5011 Г. Егоров, А. Олейник



5014 E. Zimmer (Poland)



5012 V. Agostini (Italy)



5010 - 1. ♖b4 ab 2.0-0-0 ♜a8#, 1. ♖b1 ♖b1 2.0-0-0 ♜a6#, 1. ♘d8 ♖e1 2. ♘c8 ♖e8#.

5011 - 1. ♘g8 ♘c4 2. ♘d5 ♘b5#, 1. ♘f5 ♘c8 2. ♘d7 ♘b7#. b): ♜c6 → d4. 1. ♘g5 ♘c1 2. ♘e3 ♘b2#, 1. ♘g3 ♘d2 2. ♘e5 c3#.

5012 - 1. ♘d6 ♘a5 2. ♘d3 ♜c4#. b): ♘c6 → g2. 1. ♘e5 ♘h4 2. ♘f4 ♖d4#.

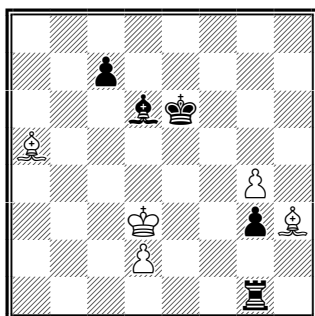
5013 - 1. ♘e5 ♜e5 2. ♜a2 ♖c1#. b): ♜a1 → h8. 1. ♘c3 ♜c3 2. ♜g8 ♘g6#.

5014 - 1. ♘b7 ♖a8 2. ♘a8 c8♜#, 1. ♘d7 ♖e8 2. ♘e8 c8 ♜#, 1. ♘b5 ♖b8 2. ♘a4 b3#, 1. ♘d5 ♖d8 2. ♘e4 f3#.

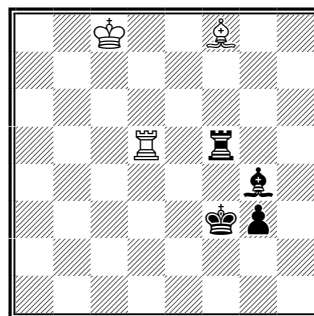
Н#3

«КУДЕСНИК 2009-2010»

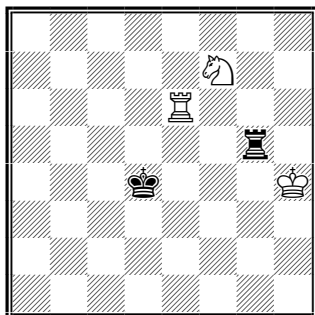
5015 V. Agostini (Italy)



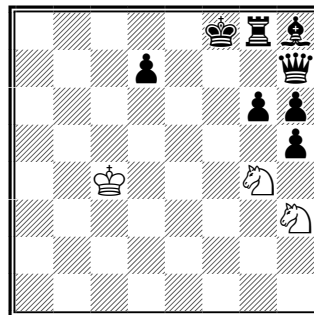
5018 S. Milewski (Poland)



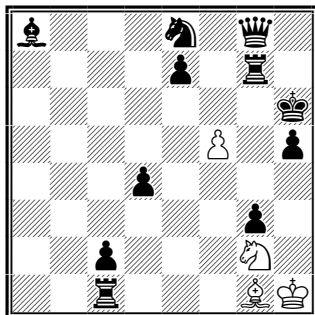
5016 Z. Labai (Slovakia)



5019 E. Zimmer (Poland)



5017 В. Матэуш (Россия)



5015 - 1. ♖e5 ♜e2 2. ♜f4 d3 3. ♗e5 ♗d2#,
1. ♜d5 ♗f1 2. ♜c5 ♜e4 3. c6 d4#.

5016 - 1. ♖d5 ♗e5 2. ♜e3 ♜g3 3. ♖d3 ♗f3#.
b): ♜h4 → c8. 1. ♜c5 ♗d6 2. ♜b6 ♜b8 3. ♖b5 ♗b7#.

5017 - 1. ♗g2 ♜g2 2. ♖h7 ♗d4 3. ♗g7 ♗e3#.
b): ♜h6 → f7. 1. ♖g1 ♜g1 2. ♜f8 ♗f4 3. ♖f7 ♗e6#.

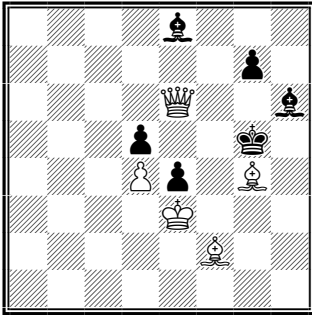
5018 - 1. ♜e2 ♖c5 2. ♜d1 ♗h6 3. ♗e2 ♖c1#,
1. ♗h3 ♗h6 2. ♖h5 ♖f5 3. ♜g4 ♖f4#.

5019 - 1. ♖g7 ♗g5 2. ♜g8 ♗h7 3. ♜h7 ♗f6#,
1. ♜g7 ♗h6 2. ♜h6 ♗g5 3. ♖g7 ♗f7#.

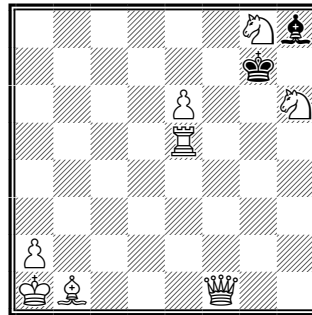
«КУДЕСНИК 2009-2010»

S#2

5020 А. Дикусаров (Россия)

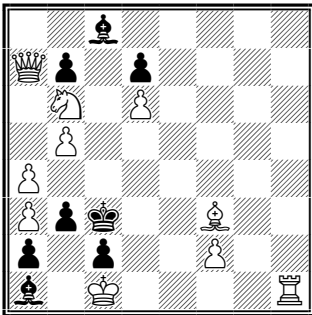


5023 И. Сорока (Украина)



S#5

5021 А. Олейник (Россия)

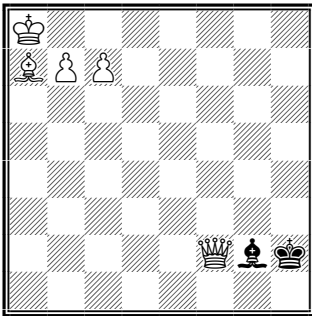


5020 - 1. ♖e2! (-2. ♗f5 ♘f5#) g6 2. ♗f6 ♘f6#, 1... ♗d7(g6) 2. ♗g6 ♘g6#.

5021 - 1. ♜h5! (-2. ♞d5 ♟b2, b2#) ♘d3 2. ♞d5 ♟d4 3. ♞a5 a1♟ 4. ♞e1 ♟ac3 5. ♞d2 ♟d2#.

S#6

5022 И. Сорока (Украина)

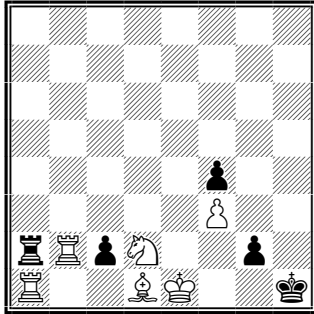


5022 - 1. c8♟! ♘h1 2. ♗h4 ♟h3 3. b8♟ ♘g2 4. ♗f2 ♘h1 5. ♗f3 ♟g2 6. ♟h3 ♟f3#.

5023 - 1. ♜f6! ♘h6 2. ♜g4 ♘g7 3. ♗f6 ♘g8 4. ♞g5 ♟g7 5. ♜h6 ♘h8 6. ♞g1 ♟f6#, 1... ♘f8 2. e7 ♘g7 3. ♗h3 ♘f6 4. ♗g3 ♟g7 5. ♗g6 ♘e5 6. ♗d6 ♘d6#.

Рексмультиплекс

5024 Л. Грольман (Россия)



Стремился чёрный деспот править вечно
И, двинув рать на вражеский редут,
Съязвил: «От трона я готов отречься,
Если три белых короля придут!»

Но два бойца, дойдя до цели,
Где их владыка бледнолицый ждал,
Короны белоснежные надели
И чёрный властелин бесславно пал.

(Владислав Петрушанский
г. Казань)



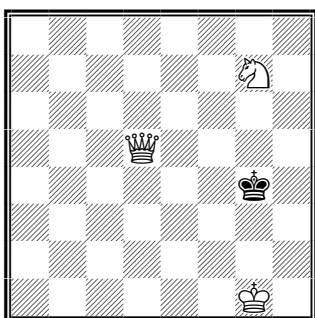
Парадокс кооперативного мата в стиле «Рексмультиплекс» с превращением двух чёрных пешек в белых королей и проведением необычной рокировки с участием трех белых королей. Такого ещё не бывало в шуточных шахматах.

1. cd ♖ ♜f1 2. gf ♚! Три белых короля не ходили и могут вместе рокировать с ♔a1. Как положено по шахматному кодексу движение начинают белые короли, одновременно перемещаясь через клетку на поля b1, c1, d1, а белая ладья обходит всех королей и занимает клетку e1 с матом чёрному королю. В записи это будет выглядеть так:

0-0 ↘
2. ... 0-0—0#!
0-0 ↙

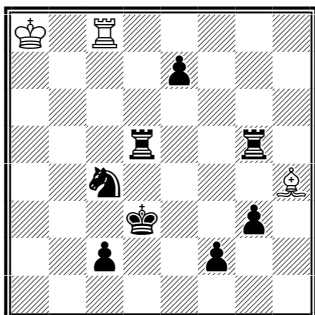
ЗАДАЧИ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

5025 E. Abdullayev (Azerbaijan)



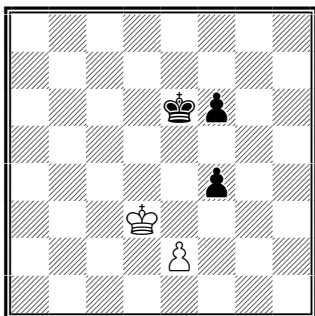
#2

5026 S. Milewski (Poland)



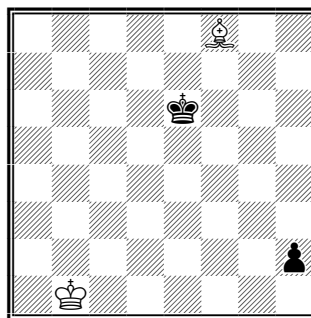
Н#3½

5027 P. Залокоцкий (Украина)



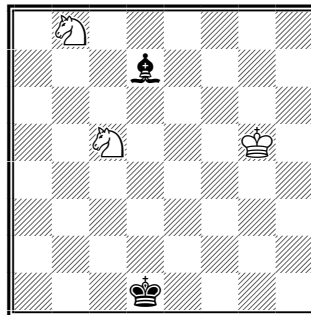
Н#6

5028 А. Гершинский (Украина)



Н#6

5029 В. Малюк (Россия)



Н#5 CPd7 – слон-рикша d7.

5025 - 1. ♖f2! ♜h3(4), ♜f4 2. ♜h5, ♜f5#.

5026 - 1... ♜c4 2.f1♗ ♜b4 3. ♜c3 ♗g3 4. ♗d3 ♗e1#, 1... ♜e8 2. ♜g4 ♗e7 3. ♗d2 ♗c5 4. ♜c4 ♜e3#.

5027 - 1.f3 e4 2.f2 e5 3. ♜f5 e6 4. f1♜ e7 5. ♜g1 e8♜ 6. ♜g5 ♜e4#.

5028 - 1. ♜f7 ♜c2 2. ♜g8 ♜d3 3. ♜h8 ♜e4 4.h1♗ ♜f5 5. ♗d5 ♜g6 6. ♗g8 ♗g7#.

5029 - 1. ♜e1 ♗b8-d7(посадка) 2. CPd7-f5 (перевозка) ♗f5-g3 (высадка) 3. CPf5-g6 ♜g5-g6 (посадка) 4. CPg6-c2(перевозка) ♜c2-c3 (высадка) 5. CPc2-d1 ♗c5-d3#.

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir): - **Ищу** журналы. Или можно обменяться на сбр. «Наши друзья» (вып. 9-20).

I search for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 9-20). Or it is possible from these to make out orthodox problem-miniatures #2, #3, N# (with the indicating of an issue and if there is a number - month - year):

- «Problem Observer» 1968-2003. - «Mezija» 1998- N 3. 2001-N 3...
- «d2-d4» N 16, 18,19... - «Falanga» N 1-2,8-11,15...
- «Phenix» N 123,137,138,140,141,143-145,165-167,171,173-174,178-182,186, 189...
- «Probleemblad» 1969-N2-6. 1973-N1,4,6. 2008- N1,4. 2009- N 3,4. 2010- N1..
- «Sachova Skladba» N 98,100,106... - «Cross -Check» N 1-10,13,15,17,20...
- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2,3,5,6. 2006- N 1-6. 2007 - N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1,2...

Ищу сбр. (I search):

- В. Сучков «Феноменальные способности» (Чебоксары, 2007 г.);
 - Н. Däubler «Kniffelige Schachaufgaben I. Die Problemschach-Urdrucke aus der "Augsburger Allgemeinen Zeitung" 1954-1994» (2009, 258 стр.);
 - Н. Däubler «Kniffelige Schachaufgaben II... 1994-2002» (2009, 295 стр.);
 - W. Bohringer «Zauberhafte Schachprobleme- Band 2» ("Heilbronner Stimme", 2004-2006);
 - W. Bohringer «Klassik pur - Band 2» (241 problems 1900-1925).
- Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин Владимир Владимирович.
Или по e-mail: → <vKozhakin@mail.ru >.

Имеются следующие сборники. Стоимость сбр. (44-70... страниц) с авиа-пересылкой по России - 185 р. (по СНГ - 230 р.):

- «Наши друзья. Выпуск 1» (задачи Ю.Горбатенко, Ю.Гордиана, В.Пильченко, В. Попова, И.Стороженко);
- «Наши друзья. Выпуск 2» (задачи В.Желтоножко, В.Мельниченко, Н.Froberg, А. Hildebrand, А.Шахназарян);
- «Наши друзья. Выпуск 3» (миниатюры Л.Грольман, R.Lincoln, А.Олейник, А.Дикусаров, К.Комаревцев);
- «Наши друзья. Выпуск 4» (2 изд., задачи - Н# А.Гарцер, А.Ивунин, Г.Чумаков, А. Бородкин, В. Кожакин, С. Jonsson);
- «Наши друзья. Выпуск 5» (миниатюры М.Hoffmann, В.Антипов, М.Марандюк, Л.Лебедев, В.Марковций);
- «Наши друзья. Выпуск 6» (миниатюры В. Колпакова, Н.Крутоуса, L.Makaronez, И. Трухана, В. Пильченко, К.-P.Zupске);
- «Наши друзья. Выпуск 7» (задачи А.Ивунина, М.Кузнецова, А. Панкратьева, А. Степочкина, L.Szwedowski);
- «Наши друзья. Выпуск 8» (330 задач - #2 - В. Дячука, М. Марандюка, E. Petite, R. Lincoln, А. Слесаренко, К. Млунка, В. Кожакина);
- «Наши друзья. Выпуск 9» (244 задачи В. Алайкова, F. Chlubna, Н. Grudzinski, L. Larssona, Г. Егорова);
- «Наши друзья. Выпуск 10» (254 диагр.- Н# - В. Алайкова, E. Petite, А. Панкратьева, Г. Егорова, Н. Нагнибида, G. Bakcsi);
- «Наши друзья. Выпуск 11» (258 миниатюры А.Вискова, W. Bruder, О. Сакса, В. Пыпа, П. Шалимова);
- «Наши друзья. Выпуск 12» (215 диагр., G. Bakcsi, F. Aistleitner, J. Brabec, А. Cuppini, С. Poisson, К. Млунка, I. Shanahan);
- «Наши друзья. Выпуск 13» (262 миниатюры E.Zimmer, А.Котова, I. Shanahan, В. Шматова, В. Лукашева, В. Симонова, Н. Кулигина);

«Наши друзья», Выпуск 14» (задачи - С. Jonsson, J. Pitkanen, E. Petite, M. Марандюк, O. Bonivento, F. Pachi, A. Очкур);
 «Наши друзья», Выпуск 15» (задачи - S#: В. Алайкова, Ю.Гордиана, К.Млынка, Z.Labai, В. Кожакина);
 «Наши друзья», Выпуск 16» (задачи - H# - O.Bonivento, F. Pachi, Л. Грольман, К. Млынка, Z. Labai, В. Нефедов и В. Владимиров);
 «Наши друзья», Выпуск 17» (задачи - H. Бельчикова, M. Hoffmann, Г. Марковского, I. Dulbergs, J. Pitkanen, P. Robert, M. Kovasevic);
 «Наши друзья. Выпуск 18» (миниатюры Z. Labai, H. Bie, A. Олейник, L. Larsen, J. Pitkanen, B. Шумарин, A. Кожакина);
 «Наши друзья», Выпуск 19» (задачи - H# V. Kotesovec, L. Larsen, J. Pitkanen, R. Lincoln, B. Владимиров, T. Gara);
 «Наши друзья», Выпуск 20» (задачи L. Larsen, J. Marker, A. Мельничук, A. Петрусенко, B. Резинкин, В. Тищенко, В. Шевченко);
 «Наши друзья», Юбилейный выпуск (избр. задачи из вып. 1-20 + новые задачи);
 «Наши друзья», Выпуск 21» (246 диаграмм, из них 241 задача-миниатюра автора);
 «Наши друзья», Выпуск 22» (44 стр., 76 задач-миниатюр воспитанников ДЮСШ).

«Укрощение ферзя» (2 изд., 1999г, 310 миниатюр с черным ферзем).
 «Необычные задачи» (3 изд., 56 стр., 379 мини-задач)
 «4 Международный чемпионат миниатюристов. 1997-1999» (52 стр., 286 мини)
 «5 Международный чемпионат миниатюристов. 2000-2001» (2002, 245 задач)
 «6 Мировой чемпионат миниатюристов. 2002-2004».
 «7 Мировой чемпионат миниатюристов. 2005-2007».
 «ККК-5» (Композиция, Конкурсы, Кроссворды. 68 стр.);

** «Антология мировой миниатюры» (ортодокс. задачи-миниатюры):

- 1-й выпуск #4 - a1 - a4.	- 2-й выпуск #4 - a5 - a7. + a8.
- 3-й выпуск #4 - b1 - b8.	- 4-й выпуск #4 - c1 - c4.
- 5-й выпуск #4 - c5 - c8.	- 6-й выпуск #4 - d1 - d4.
- 7-й выпуск #4 - d5.	- 8-й выпуск #4 - d6 - d8.
- 1-й выпуск #6 - a1 - a8.	- 2-й выпуск #6 - b, c, d.
- 3-й выпуск #6 - e, f, g.	- 4-й выпуск #6 - h1 - h8.
- 1-й выпуск #2 - a1.	- 2-й выпуск #2 - a2 - a4.
- 3-й выпуск #2 - a5.	- 4-й выпуск #2 - a6 - a7.
- 5-й выпуск #2 - a8.	- 6-й выпуск #2 - b1 - b3.
- 1-й выпуск #3 - a1.	- 2-й выпуск #2 - a2 - a3.
- 3-й выпуск #3 - a4.	- 4-й выпуск #3 - a5.
- 5-й выпуск #3 - a6 - a7.	- 6-й выпуск #3 - a8.
- 7-й выпуск #3 - b1 - b3.	- 8-й выпуск #3 - b4 - b5.
- 9-й выпуск #3 - b6 - b8.	- 10-й выпуск #3 - c1 - c3.
- 11-й выпуск #3 - c4.	- 12-й выпуск #3 - c5.

- «ЮК В.Кожакин-50» - 100 руб.

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин Владимир Владимирович.

Геннадий Чумаков (Тверь):

Не надо смотреть на коллег свысока,
Унижать, оскорблять с безрассудством.
Будьте скромнее, жизнь так коротка,
Лучше займитесь любимым искусством!



Lavery, John (1856 - 1941)
The chess players (1929)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Кожакин В. В. (главный редактор), Шумарин В. П.,
Коваленко В. С., Потапова В. В., Винокуров В.К.**

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):

**Россия. 685000. Магадан, Почтамт, а/я 0/28. Кожакин В.В.
Russia. 685000. Magadan, Pochtamt, box 0/28. Kozhakin V. V.
< vKozhakin@mail.ru >**