

*Наиболее счастлив тот человек,
у которого самые интересные мысли.*

Т. Дуайт

*The happiest man is that, which
has the most interesting thought.*

T. Dwight



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

N 140 (XII) - 2010



магадан - москва
magadan – moscow

* * *

ЮК «В. КОЖАКИН - 55»

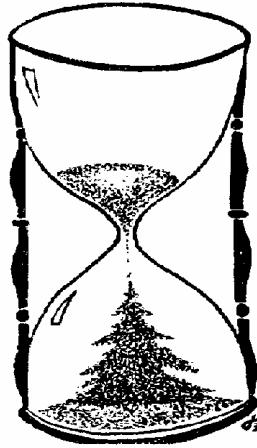
Международный юбилейный конкурс составления, посвященный 55-летию Владимира Кожакина, по 7 разделам:

#2 (судья - В. Пильченко), #3 (судья - М. Марандюк), #4-6 (судья - М. Марандюк), Н#2 (судья - ?), Н#3 (судья - ?), S#3-5 (судья - А. Феокистов), этюды (судья - В. Коваленко).

Композиции (в каждом разделе можно присылать не более 6) на диаграммах, на листах размером А5 (155x210) посылать до **10.XI.2011.** на адрес: Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакину В. В. (ЮК). Или на → vKozhakin@mail.ru

С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ 2011 ГОДОМ!





Самый короткий день в году - 1 января. Просыпаешься - за окном уже темнеет.

В Новый год все сбывается, даже то, что в другое время сбыть не удастся.

Если ты хочешь, чтобы у тебя было все хорошо положи на Новый Год под подушку шоколад и наутро у тебя будет все в шоколаде.

Шампанское по-домашнему - муж пьет, жена шипит.

Если жена начала воспитывать мужа, значит, она готовит его для новой жены.

Обручальное кольцо на пальце у мужчины означает - осторожно, женат, а у женщины - смелее, я все равно замужем.

Мужчина не развратничает. Он просто хочет убедиться, что его жена лучше!

У меня денег - как грязи! Но поскольку жена любит абсолютную чистоту...

Если женщина не сдается, она побеждает. Если сдается, диктует условия победителю.

Если муж назвал вас в постели чужим именем - откликайтесь, не пожалеее!

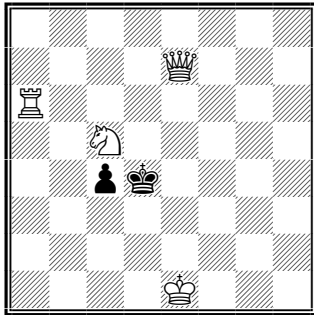
Сегодня внезапно осознал: я либо женат, либо счастлив.

Сегодня с утра по зеркалу такое страшное кино показывали...

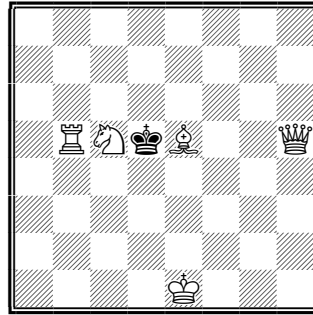
#2

XVI Мемориал Т.Амирова

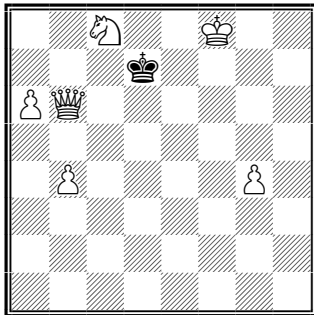
5190 Алёна Кожакина (Россия)



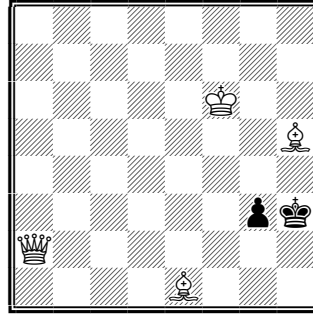
5193 В. Воронин (Россия)



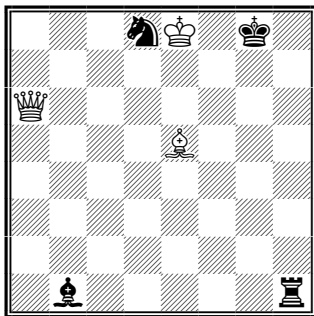
5191 R. Lincoln (USA)



5194 Алёна Кожакина (Россия)



5192 R. Lincoln (USA)



5190 - 1... ♗d5 2. ♖d6#. 1. ♗g5! c3, ♗c3
2. ♖a4, ♗d2#. (1. ♖c6? c3 2. ♗e4#,
1... ♗c3!)

5191 - 1. ♗b8! ♗d8, ♗e6, ♗c6 2. ♗b6,
♗d6, ♗b7#.

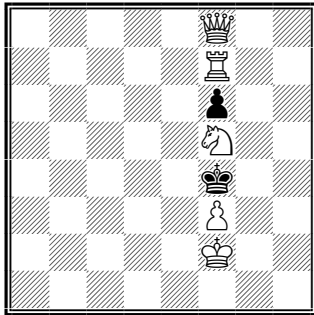
5192 - 1. ♗f6! (-2. ♗g7#) ♗e6, ♗g6, ♖g1,
♖h7 2. ♗f7, ♗g6, ♗h8, ♗f8#.

5193 - 1. ♗f5! ♗c4, ♗c6 2. ♗d3, ♗d7#.
(1. ♗d1, ♗f3, ♗f7? - ♗e5!)

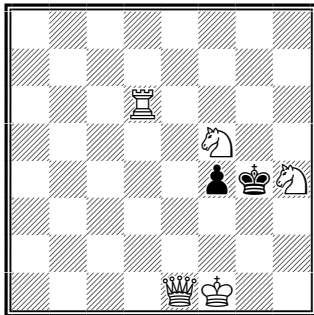
5194 - 1. ♗f3! ♗h4, g2 2. ♗h2, ♗g2#.

#2

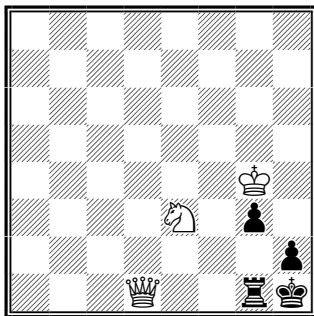
5195 C. Grassano (Argentina)



5196 A. Панкратьев (Россия)

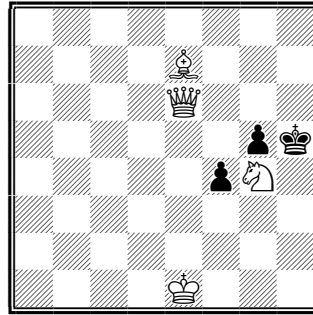


5197 Z. Libis (Czech Republic)



XVI Мемориал Т.Амирова

5198 Н. Кулигин (Украина)



5195 - 1. ♖h6? D ♜f5 2. ♗f6#, 1... ♜e5! a 1. ♗d6? C ♜f5 2. ♗f6#, 1... ♜g5! b 1. ♗b4? ♜e5 a, ♜g5 b 2. ♗e4 A, ♗g4# B, 1... ♜f5! 1. ♖f6! ♜e5 a, ♜g5 b 2. ♗d6 C, ♗h6# D.

5196 - 1. ♗e2+? ♜g5, ♜h3 2. ♖g6, ♗g2#, 1...f3! 1. ♖g6+? - ♜h3! 1. ♗f3! ♜f3, ♜f5 2. ♗e2, ♗e6#, 1... ♜h3, ♜h5 2. ♗h4#. b): ♜f1 → g1. 1. ♗f3? - ♜f3! 1. ♖g6+! ♜h5, ♜h3 2. ♗g7, ♗f1#.

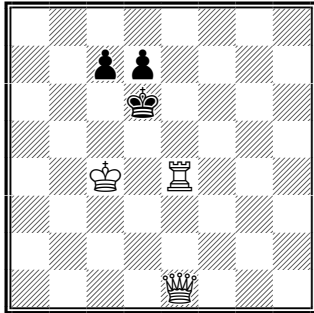
5197 - 1. ♗d2, ♗e2, ♗f3? - g2! 1. ♗f1! ♜g2, ♖f1, ♖g2, g2 2. ♗f3, ♗f1, ♗g3, ♗g3#.

5198 - 1. ♗f5? f4 2. ♗g5#, 1... ♜h4! 1. ♗e5! f4, ♜h4, g4 2. ♗h3, ♗g4, ♗g6#.

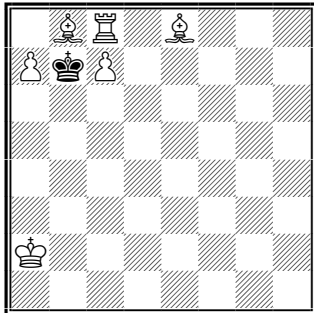


#2

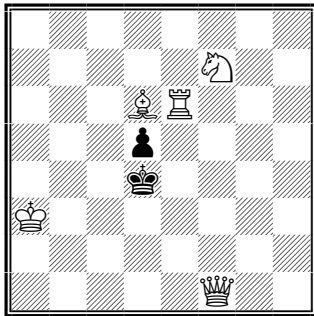
5199 А. Дикусаров,
В. Шматов (Россия)



5200 В. Воронин (Россия)

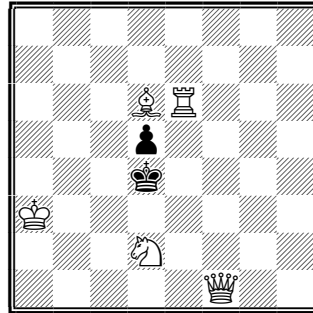


5201 А. Евдокимов (Россия)



XVI Мемориал Т.Амирова

5202 А. Евдокимов (Россия)



5199 - 1...c6 2. ♖g3#. 1. ♜h1? (-2. ♜h6#) c6, ♜c6 2. ♜h2, ♞e6#, 1...c5! 1. ♜b1? c6, c5 2. ♜b8, ♜b6#, 1...♜c6! 1. ♜a5! (-2. ♜c5, ♜d5#) c6, ♜c6 2. ♜e5, ♜a6#. (1. ♜a1? - c5!)

5200 - 1.a8♜+! ♜a8, ♜c8, ♜b6 2. ♜c6, ♜a6, ♜a7#.

5201 - 1. ♜c7? ♜c5 2. ♜b6#, 1...♜c3! 1. ♜e5! ♜e3, ♜e4, ♜c3 2. ♜f3, ♜c6, ♜d3#.

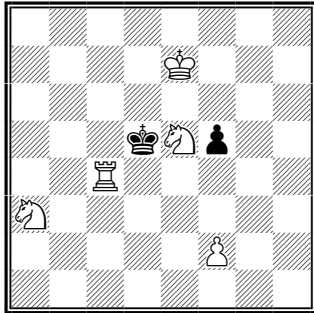
5202 - 1. ♜c5? ♜c5 2. ♜b3#, 1...♜c3! 1. ♜e5+! ♜e3, ♜c5 2. ♜c3, ♜b3#. b): ♞e6 → c6. 1. ♜e5? - ♜e3! 1. ♜c5+! ♜e5, ♜c3 2. ♜f6, ♜e3#.



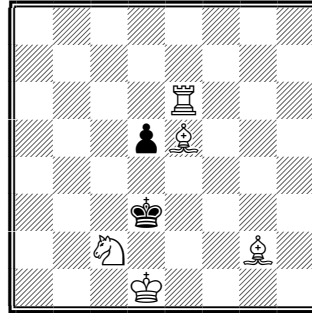
#3

XVI Мемориал Т.Амирова

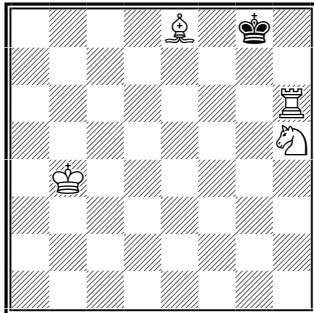
5203 О. Агеев (Россия)



5206 В. Воронин,
В. Кожакин (Россия)



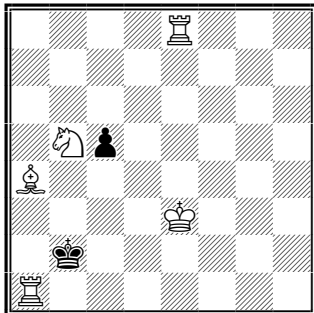
5204 E. Zimmer (Poland)



5203 - 1. ♖c2! ♜e5 2.f4 ♜d5 3. ♜e3#, 1...f4
2.f3 ♜e5 3. ♞c5#.

5204 - 1. ♞a6...d6? ♜h8 2. ♙g6 ♜g8 3.
♞a8...d8#, 1...♜h7 2. ♙f7 ♜h8 3.
♞a8...d8#, 1...♜f8! 1. ♞f6? - ♜h8! 1. ♞e6!
♜f8 2. ♙g6 ♜g8 3. ♞e8#, 1... ♜h7 2. ♙f7
♜h8 3. ♞h6#, 1...♜h8 2. ♙g6 ♜g8
3. ♞e8#.

5205 А. Панкратьев (Россия)



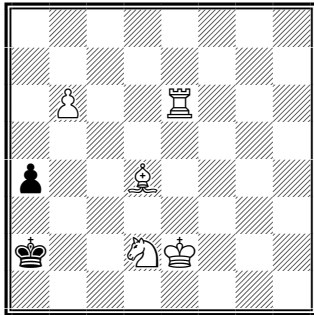
5205 - 1. ♙d1? - ♜a1! 1. ♞b8! (-2. ♖c3
♜a1, ♜c3 3. ♞b1, ♞c1#) ♜:a1 2. ♞c3 c4
3. ♞b1#.

5206 - 1. ♞a6? ♜c4 2. ♙f1 ♜c5 3. ♙d4,
♙d6#, 2...♜b3 3. ♞a3#, 1...d4! 1. ♞c6? (-
2. ♞c3#) - d4! 1. ♞b6! (-2. ♙d4 ♜c4
3. ♙f1#) ♜c4 2. ♙f1 ♜c5 3. ♙d4#, 1...d4
2. ♙d5 ♜c3 3. ♞b3#. b): ♙d5 → d7.
1. ♞b6! ♜c4 2. ♙a3 ♜c5 3. ♞b5#, 2...♜d3
3. ♞b3#, 1...d5 2. ♙d4 ♜c4 3. ♙f1#,
1...d6 2. ♙d5 de 3. ♞b3#.

#3

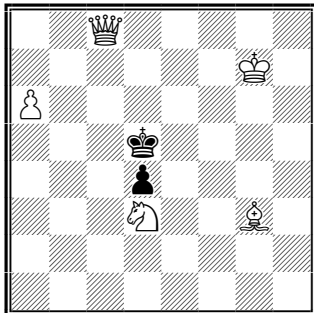
XVI Мемориал Т.Амирова

5207 В. Шматов (Россия)



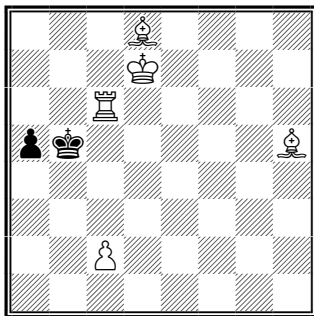
5207 - 1. ♖d3? a3 2. ♖c3 ♘a1 3. ♘b3#, 1... ♘a3! 1. b7? ♘a3 2. b8♙ ♘a2 3. ♙b2#, 1... a3! 1. ♙c3? ♘a3 2. ♗e4 ♘a2 3. ♗a4#, 1... a3! 1. ♗c6! (-2. ♗c2 ♘a3 3. ♙c5#) ♘a3 2. ♗c4 ♘a2 3. ♗a4#. b): ♙d4 → f6, ♙b6 → c6. 1. ♖d3! ♘a3 2. ♗e4 ♘a2 3. ♗a4#, 1... a3 2. ♖c3 ♘a1 3. ♘b3#.

5208 В. Шматов (Россия)



5208 - 1. ♙c7? (-2. ♙b4 ♘e4, ♘e6 3. ♙f4, ♙f7#) - ♘e4! 1. ♙c2! ♘e4 2. ♙e5 ♘e3(d3), ♘d5 3. ♙d3, ♙c6#, 1... ♘e6 2. ♙c6 ♘f5, ♘e7 3. ♙g6, ♙h4#. b): ♙a6 → f6. 1. ♙d6? ♘d6 2. ♘f7 ♘d5 3. ♙e6#, 1... ♘e4! 1. ♙a8+? ♘e6 2. ♘g6 ♘d7 3. ♙c5#, 1... ♘c4! 1. ♙e5! ♘e4 2. ♙c2 ♘e3(d3), ♘d5 3. ♙d3, ♙c6#, 1... d3 2. ♙c4 ♘d6 3. ♙c6# c): ♙a6 → g5. 1. ♙c2? - ♘e6! 1. ♙a6! ♘e4 2. ♙e5 d3, ♘e3, ♘d5, ♘f5 3. ♙d3, ♙d3, ♙c6, ♙g6#.

5209 А. Панкратьев (Россия)



5209 - 1. c3? (2. ♙d1 a4 3. ♙e2#)- ♘a4! 1. ♙d1? (-2. c3 a4 3. ♙e2#) ♘b4, ♘a4 2. ♙e7 ♘~ 3. c4#, 1... a4! 1. ♙e7! (-2. c4 ♘a4 3. ♙d1#) ♘a4 2. ♙d1 ♘b5 3. c4#, 1... a4 2. ♙e2 ♘a5 3. ♗a6#.

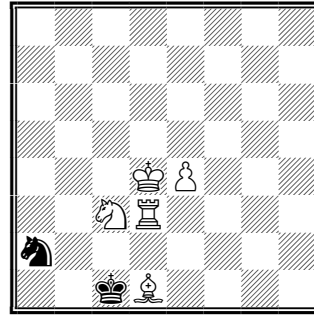
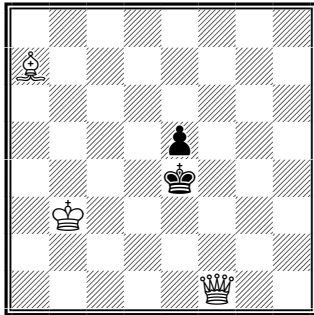


#4

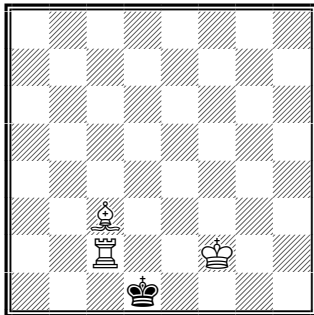
XVI Мемориал Т.Амирова

5210 М. Матренин (Россия)

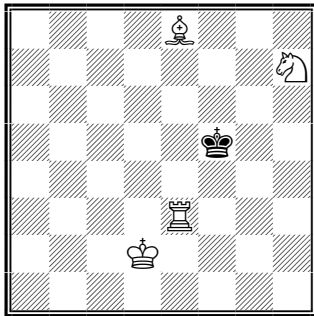
5213 М. Костылев, А. Мельничук



5211 N. Zujev (Lithuania)



5212 Н. Кулигин (Украина)



5210 - 1. ♖f6? ♔d3 2. ♗e5 ♘d2 3. ♕f2 ♘d3, ♘d1(c1) 4. ♗e3, ♗e1#, 1... ♘d5! 1. ♗f7! ♘d3 2. ♗c4 ♘d2 3. ♕f2 ♘d1 4. ♗c2#.

5211 - 1. ♖e2! ♘c1 2. ♘e3 ♘b1, ♘d1 3. ♘d3 ♘c1 4. ♖e1#. b): ♘f2 → b2. 1. ♕d4! ♘e1 2. ♘c3 ♘f1, ♘d1 3. ♘d3 ♘e1 4. ♖c1#. c): ♖c2 → b3. 1. ♘e3! ♘c2 2. ♖a3 ♘c1, ♘d1, ♘b1 3. ♘d3 ♘~ 4. ♖a1#.

5212 - 1. ♘d3? A ♘f4 2. ♕h5 B ♘f5 3. ♘d4 ♘f4 4. ♖f3#, 1... ♘g4! 1. ♕h5! B ♘f4 2. ♘d3 A ♘f5 3. ♘d4 ♘f4 4. ♖f3#.

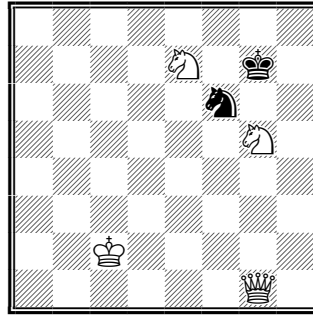
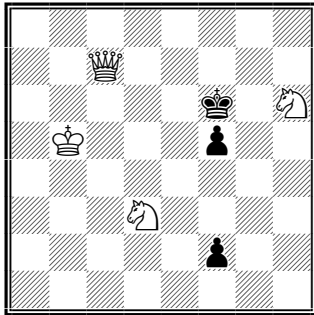
5213 - 1. ♖e3? ♘c3 2. ♘c3 ♘d1 3. e5 ♘c1 4. ♖e1#, 2... ♘b1 3. ♕d3 ♘a1 4. ♖e1#, 1... ♘b2 2. ♖e2 ♘a3 3. ♖a2 ♘b4 4. ♖a4#, 1... ♘b4! 1. ♕b3? ♘b4 2. ♖d1 ♘b2 3. ♖b1 ♘a3 4. ♘b5#, 1... ♘b2! 1. ♘a2+? ♘b1 2. ♘c3 ♘a1 3. ♕b3 ♘b1 4. ♖d1#, 2... ♘a2 3. ♘c2 ♘a1 4. ♖a3#, 1... ♘b2! 1. ♕a4? - ♘b2! 1. ♘c4! ♘b4 2. ♘b4 ♘b2 3. ♖d2 ♘c1, ♘a1 4. ♖c2, ♖a2#, 1... ♘c3 2. ♘c3 ♘b1 3. ♕b3 ♘a1 4. ♖d1#. b): - ♘e4, + ♘a5. 1. ♘a4? ♘b1 2. ♕b3 ♘a1 3. ♖d1 ♘c1 4. ♖c1#, 1... ♘b4! 1. ♘a2+? ♘b1 2. ♖d2 a4 3. ♘c3 ♘c1, ♘a1 4. ♖c2, ♖a2#, 1... ♘b2! 1. ♕a4! ♘b4 2. ♖d1 (угроза) ♘b2 3. ♖b1 ♘a3 4. ♖b3#, 1... ♘b2 2. ♖d2 ♘a3 3. ♖a2 ♘b4 4. ♘d5#, 1... ♘c3 2. ♘c3 ♘b1 3. ♕b3 ♘a1 4. ♖d1#.

#4

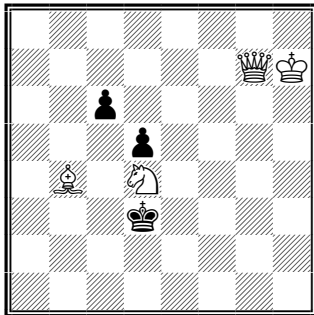
XVI Мемориал Т.Амирова

5214 В. Кожакин (Россия)

5217 М. Svitek (Czech Republic)



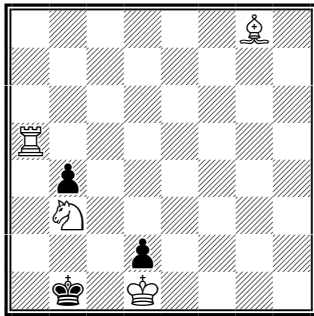
5215 И. Антипин (Россия)



5214 - 1. ♖e5+? - ♜g6! 1. ♘g8+? ♜g5 2. ♗g3 ♜h5 3. ♘f4#, 1... ♜g6! 1. ♗f7+! ♜g5 2. ♗g7 ♜h5 3. ♘f4 ♜h4 4. ♘f5#, 2... ♜h4 3. ♘f5 ♜h3 4. ♗g3#, 3... ♜h5 4. ♘f4#. b): ♘h6 → e6. 1. ♗g7+! ♜:e6 2. ♘f4 ♜d6 3. ♜b6! f1♗ 4. ♗c7#.

5215 - 1. ♗g2! ♜e3 2. ♙c5 ♜f4 3. ♗f3 ♜e5, ♜g5 4. ♗f5, ♙e7#, 2... ♜d3 3. ♗e2 ♜c3 4. ♗c2#, 1...c5, ♜d4 2. ♗e2 ♜d4, c5 3. ♙d2 c4 4. ♗e3#.

5216 А. Евдокимов (Россия)



5216 - 1. ♝d5? - ♜b2! 1. ♜d2? - ♜b2! 1. ♝c5! ♜b2, ♜a2 2. ♝c2 ♜b1 3. ♘d2 ♜a1 4. ♝a2#, 2... ♜a3 3. ♙c4 ♜a4 4. ♝a2#. b): ♙d2 → h7. 1. ♙h7+! ♜b2 2. ♙c2 ♜c3 3. ♜c1 ♜c4 4. ♝c5#

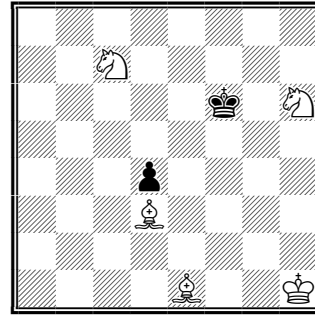
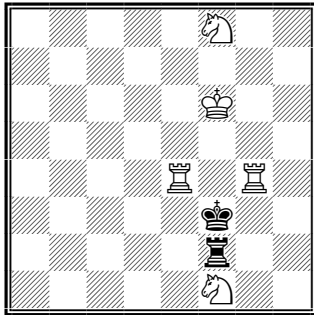
5217 - 1... ♜h6 2. ♘f7 ♜h5 3. ♗g5#, 1... ♜h8 2. ♘f7 ♜h7 3. ♗g6#. 1. ♘f5? - ♜g6! 1. ♘e6? - ♜f7! 1. ♘h7? - ♜f7! 1. ♗b6? - ♜h6! 1. ♗f1? - ♜f8! 1. ♗d4! ♜f8 2. ♘f5 ♜e8 3. ♗d6 ♘d5, ♘h5 4. ♘g7, ♗e7#, 2... ♜g8 3. ♗d8 ♘e8 4. ♗e8#, 1... ♜h6 2. ♘e6 ♜h5 3. ♗f4 ♘e4, ♘e8 4. ♘g7, ♗g5#, 2... ♜h7 3. ♗h4 ♘h5 4. ♗h5#.

#5

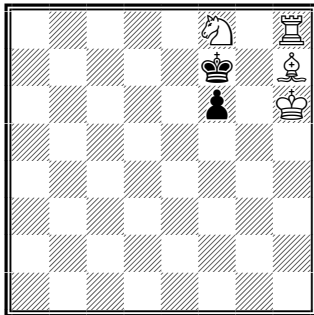
XVI Мемориал Т.Амирова

5218 M. Svitek (Czech Republic)

5221 В. Никитин (Россия)



5219 N. Zujev (Lithuania)

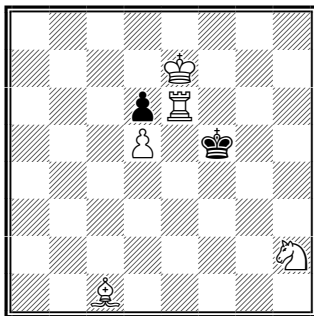


5218 - 1. ♖e6? - ♜a2, ♜b2, ♜c2! 1. ♗g6! (-2. ♗e5, ♗h4#) ♜a2(...d2) 2. ♗h4 ♜f2 3. ♜g2 ♜f1 4. ♜a2(...d2) ♜g1 5. ♜e1#.

5219 - 1. ♗g6! (-2. ♗g8 ♜e8 3. ♗e6#) ♜e6 2. ♜d8 ♜f5 3. ♜d4 ♜e6 4. ♗g8 ♜f5 5. ♜f4#.

5220 - 1. ♜e1? - ♜g6! 1. ♜e2! ♜g6 2. ♗g4 ♜h5 3. ♗f6 ♜h4 4. ♗f4 ♜h3 5. ♜h2#, 3... ♜g6 4. ♜g2 ♜f5 5. ♜g5#, 2... ♜f5 3. ♗f6 ♜g6 4. ♜g2 ♜f5 5. ♜g5#, 2... ♜g7 3. ♜g2 ♜h8 4. ♜f7 ♜h7 5. ♜h2#.

5220 Н. Кулигин (Украина)



5221 - 1. ♗h4+! ♜e5 2. ♗f7 ♜f4 3. ♗d5 ♜g4 4. ♗e1 ♜h5, ♜h3, ♜f3 5. ♗f6, ♗f5, ♗e5#.

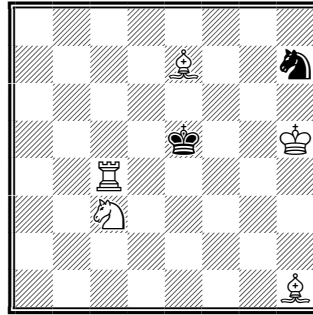
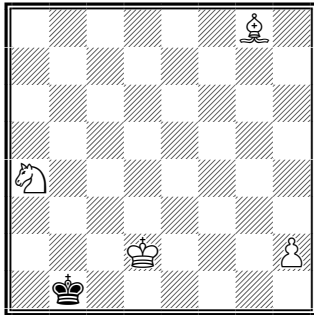


#6

XVI Мемориал Т.Амирова

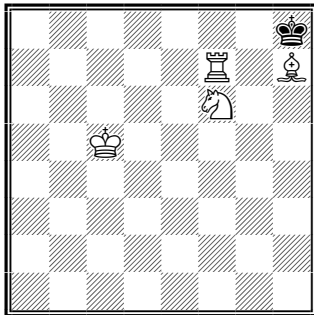
5222 Р. Залокоцкий (Украина)

5225 G. Caveney (USA)



5223 C. Poisson (France)

5222 - 1.h4! ♖a1 2.h5 ♜b1 3.h6 ♖a1 4.h7 ♜b1 5.h8 ♚! (h8♚?) ♖a1 6. ♚h1#.

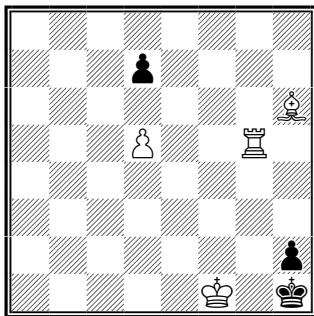


5223 - 1. ♚f8+! ♜g7 2. ♚g8 ♜f6 3. ♜d6 ♜f7 4. ♚g6 ♜e8 5. ♚f6 ♜d8 6. ♚f8#, 4... ♜f8 5. ♜e6 ♜e8 6. ♚g8#.

5224 - 1. ♚g7! d6 2. ♚e5 de 3. ♚g2 e4 4. ♚e4 e3 5. ♚e1 e2 6. ♜f2#.

5224 M. Schlosser (Germany)

5225 - 1... ♚f6+ 2. ♜g6 ♜e6 3. ♚f6 ♜d6 4. ♚d5 (+4. ♚a4) ♜d7 5. ♚b6 ♜d6 6. ♚c6#. 1. ♜g6? - ♜e6! 1. ♚e4? - ♜f5! 1. ♚c6? - ♜e6! 1. ♚d5! ♜f5 2. ♜h6! ♚f6 3. ♚f6 ♜f6 4. ♚e4! ♜f5 5. ♚e6 ♜f6 6. ♚d5#. Kozhakin Theme, идеальный мат.



КОСМИЧЕСКИЕ ЗАСЛАНЦЫ

Этот рассказ был начат мною в начале осени, но не получался целостный и плавный сюжет. Недоставало обобщающей мысли, расплывчатое содержание при чтении влекло ко сну. И вот недавно в нашем разговоре с Ильгамом Алиевым промелькнула такая фраза: «Все великие люди творили в туалете!». Например, Владимир Набоков в эмиграции в Берлине страницы одного из лучших своих романов «Дар» писал в туалете, положив доску на колени - другой возможности уединиться у него в ту пору не было. Нет, мы не причисляем себя к лику великих, но что-то в этом есть!

Допустим, я, когда играл по переписке, очень любил с сигареткой в зубах, сидя в ванной на унитазе, переставлять шахматные фигурки на магнитной доске, поставив их перед собой на старенькую стиральную машину. Уединение! А Ильгаму пришлось скрываться в столь неожиданном месте в ту пору, когда его близнецы Орхан (сын) и Тюркан (дочь) начали передвигаться по дому на четвереньках, что доставляло отцу не только радость от взросления любимцев, но и некоторые неудобства при поиске комбинаций на шахматной доске. После нашего разговора всё встало на свои места. Вывод напрашивается сам собой: если естественным местом творчества мы называем туалет, то, значит, все мы - шахматисты и шахматные композиторы - некто иные, как космические засланцы! Доказательства?! - Они ниже!

Нынешней весной из Белгорода от автора чудесного сайта по шахматной композиции Григория Леонтьевича Попова пришло известие, что он переезжает на жительство в сельскую местность. Через некоторое время начали поступать фотографии из деревни Хмелевеньки о том, как городской житель осваивает новое природное пространство. Вот он лежит в бассейне с бутылочкой пива, видим чучело, охраняющее огород. А вот и специальный кабинет (в простонародье - сортир), где на двери расположилась шахматная доска с фигурками: для принятия из космоса шедевров композиции! Во дворике на столе лежат помидоры, огурцы, тыква, кукуруза и разные соленья, закатанные по банкам. А как всё начиналось в мае, знает не каждый! Послушаем Григория Попова: «Я в огороде сделал шахматное поле 8 на 8 метров. Чёрные клет-

ки вскопаны, и жена уже их засадила. А белые клетки пустуют и используются нами для перемещения. Пару дней назад на поле g4 «походил» крот - вывалил огромную кучу... По совету соседа сделал ловушку из крючков-тройчатки на медной проволоке. А на следующее утро обнаружил от неё только кусок проволоки, привязанной к штырю, т.е. зараза-крот оборвал проволоку и утащил мою ловушку! Сейчас сын готовит какую-то взрывчатку - начитался в интернете. Но боюсь, взлетит на воздух вся моя «доска». В общем, пока не до композиции и сайта...» Я и смеялся, и переживал за Григория Леонтьевича. Успокоился лишь тогда, когда на фотографиях увидел: шахматное поле - доска на месте! Уф-ф!.. - Значит, с кротом справились без экстрима!

Следующий случай всплыл в памяти после просмотра фотографии шахматного туалета новоиспечённого сельского жителя Григория Попова. Было это 5 лет назад. Как-то утром неуспокоенная душа моего основного соавтора Михаила Костылева не вытерпела, и, даже зная, что мы с женой собираемся «во поля» на испытание копанием, он позвонил и предложил позицию пятиходовки, в которой надо было обездуалить игру ладьи. И у меня, и у многих составителей, уверен, мозг устроен так, что позиция запоминается и крутится в голове где бы не находился: в автобусе, на огороде, во сне даже. Так и вышло. Пока орудовали лопатой, пришёл план избавления от дуалей. Но, чтобы проверить, надо попасть домой. И я после пахотных работ быстро засобирился к отъезду. Но тещенька, зная мою любовь к парному молоку, уговаривает: «Выпей хоть бокальчик на дорожку!», от чего отказаться не смог... До Плеханки из-за Волги добираться надо на «перекладных»: с пересадкой на Соборной площади. Ещё проезжая по мосту, понял: урчание в животе нехорошее, придётся заскочить в только что открытый платный туалет у Драмтеатра. Сказав жене отрывистое: «Щас буду», соединив коленки как можно плотнее, поплёлся через дорогу. За забором меня встретила проходная, как на заводе: с окошечком и вертушкой. Приветливый голос из полутёмного пространства задаёт наводящие вопросы: «Нужна ли бумага, освежитель воздуха, салфетное полотенце?» Сервис! Но моё сознание работает лишь на скорейшее свидание с нужным объектом, и голос выдаёт отрывистое «Нет!». Подаю денежку в окно, женщина отрывает билет и начинает отсчитывать сдачу... мелочью. А время-то работает против меня: я хочу отыграть в блиц, а мне наваливают затяжной миттельшпиль! Дождавшись, наконец, окончания денежных процедур, кручу вертушку и попадаю во двор, где стоит строительный вагончик.

Деревянная лесенка, идущая вверх, мило показывает мне букву «Ж»... А где же «М»?! Тихо-тихо, чтобы не спугнуть организм, начинаю обходить вагончик с тылу. Да! Именно сюда и надо! Осторожно поднимаюсь, скорбно шаркая ногами, открываю дверь. И - о ужас!.. Далее находится какой-то предбанник, а за ним - ещё одна дверь! Шатаюсь от всё ещё недоступного пока предполагаемого блаженства, приспускаю брюки и толкаю вторую дверь. Чуть ли не ползком просачиваюсь вовнутрь. Ослепляет белизна кафельного покрытия стен и пола! Молодцы, красиво оборудовали! Но осознание нереальности происходящего не отпускает. И точно: мой помутневший взор видит, что рундуки находятся на противоположной стороне, а сил уже нет. Как культурный человек, всё-таки прицеливаюсь издали в то место, где, по идее, должен находиться всяк сюда входящий, и делаю залп... Муж моей двоюродной сестры, приехавший из Узбекистана, очень клёво наносит красками перламутр на простую белую плитку. И получается у него до того достоверно, что на первый взгляд и не отличишь, что это не «евро», а всего лишь отличная подделка. Так вот, оглянувшись в туалете после залпа, до меня дошло, что я поработал над стенами не хуже узбекского художника и что теперь пора «делать ноги»! Ибо, не дай бог, если застукают на месте вынужденного преступления... После мне жена рассказывала: «Туда шёл - ноги вилочкой, обратно - бегом. И с диким воплем «Садимся в первый попавшийся транспорт!», залетел в подъехавший троллейбус!»

Да, долго мы смеялись над данным приключением. Через месяц этот туалет закрыли с вывеской «Ремонт», впоследствии так вновь и не открыли. (Может, бизнес оказался невыгодным?). Но я ещё долго стороной обходил здание Драмтеатра, подспудно всё-таки стесняясь своей «несдержанности»... Задача же, после всех доводок, была отмечена на Украинском конкурсе почётным отзывом. И, когда я время от времени, перелистывая старые «файлы», вижу её, сразу вспоминаю эту историю. Неисповедимы пути составления! Оказывается, не только муки мозгового творчества мы испытываем. Непредсказуема шахматная композиция и истории с нею связанные!

Рауф Алиовсадзаде, прознав, что пишется рассказ с неординарной темой, поведал свою пикантную историю. «В Америке нет платных туалетов! Можно зайти в любое кафе или ресторан только для того, чтобы попользовать-

ся туалетом. И никто не смеет сказать слово против. Платные туалеты являются позором цивилизации. Сразу вспомнился 1996-ой год. Приехали в Москву, в Посольство США для получения разрешения на въезд в Америку. После всех процедур прибываем в Домодедово и ждём посадки на рейс в Баку. Захотелось в туалет. Оказалось - он платный. Российскую валюту мы разменяли, и нет ни одного рубля. На входе в мужской туалет сидит пьяная женщина и ни в какую не пропускает... Тогда я вышел на улицу - в кусты, т.е. - в «бесплатный» туалет. А что ещё оставалось делать?». Иными словами, Маэстро нашёл выход из патовой ситуации! Наш человек!

Но давайте вернёмся в деревню Хмелевеньки. Там есть интересное продолжение! Г.Попов: «Я проанализировал причину поражения в первом поединке с кротами и пришёл к выводу, что применённая схема ловушки вполне перспективна. Нужно только усиление - вместо медной проволоки применить стальную! После этого к концу лета счёт был доведён до 5:1 в мою пользу! Конечно, сей способ не самый гуманный, но кроты сами виноваты. У них была возможность убраться с огорода, а вместо этого они на поле размером 40x40 кустов утащили почти всю картошку с 5-ти крайних горизонталей!.. За что и понесли заслуженное наказание».

Но самое-то смешное то, что на днях мне по интернету поступило письмо следующего содержания! В. Шумарин: «Эй, вы, рыбинские засланцы, приезжайте в Москву! У нас везде бесплатные туалеты. Почувствуйте вкус победы!». Я ржал до слёз. Нас пожалели! Приглашение принимаем. Ждите!

А что, друзья, может, мы все действительно являемся космическими засланцами, передающие посредством шахматной композиции свои прекрасные флюиды всем остальным людям, ещё не осознавшим красоту и мощь шахмат?!

Может быть, может быть... Какой же гост сказать перед Новым годом?! Ах, да: «За тех, кого не замочат в сортире! За нас! За космических засланцев!».





УЛЫБНИТЕСЬ!

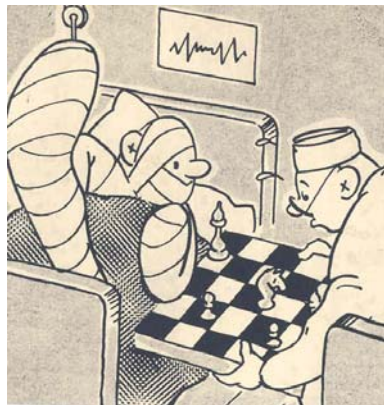
Улыбка –
вам к лицу...

выпуск 10

Редактор рубрики -
В. ВИНОКУРОВ
e-mail: vkv-53@yandex.ru

*«Когда не знаешь, что ответить,
только и остаётся, что шутить».*
Ирвин Шоу

Предлагаем познакомиться ещё со стихотворными откликами наших читателей.



Все фигурки стоят,
У них ножки не болят
Ну а я, вот, лежу
И на шахматы гляжу.

Георгий Манчев (Болгария)



На Северный полюс,
Сквозь дождь и туман,
С пингвином поспорить
Спешил капитан.
Турнир завершился...
Каков результат?
Поставила птица
Сопернику мат.

Владимир Манчев (Болгария)



ВО БЛИН - АДРИНАЛИН

Выпили по чарке
Прямо здесь - в пожарке,
Ну, а чтобы не проспать
Стали в шахматы играть.
Дзынь-зынь-зынь
- Вы где ребята?
- Мы? В пяти шагах от мата.
Это вы опять бабуля? (в 5-й раз)
Ещё раз и... будет дуля.
- Не приедите, сгорит
И останусь я без кровя...
- Вы не первая бабуля
Эта песня нам знакома.
Где Ваш дом?
- Через квартал...
- Ну, я так и полагал.
Из окна я вижу дым.

Дым как дым, а где экстрим?!
Дайте адрес электронный
Мы по базе Вас пробьём,
А без адреса такого
Вряд ли Вас когда найдём.
- Адрес нужен эле Тронный...
У меня был муж законный,
Но он был простой крестьянин,
А ни граф, ни князь, ни барин.
Тронный адрес... его нет.
- А раз нет давай прощаться
Хватит попусту трепаться.
Всем известно, что на нет
И суда бабуля нет.
Дом горит они играют,
Но пока ещё не знают,
Что ещё один звонок
Прошибёт их словно ток.
Да звонок растроил планы...
Звонит девушка с Наганы:
- "Моё имя Изабелла
Я на пляже, я сгорела".
Ну какая тут дилемма?
Вот по истине экстрим!
Вот проблема, так проблема
Курс в Нагану
- Мы летим!!!

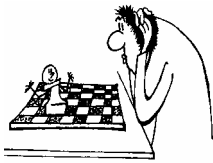
Валерий Иванов(Карелия)



Двинул пешку я с Е 2 –
Вот такой вот расклад:
Закружилась голова.

А ладью - на Е 4,
Вмиг зрачки пошире стали.
А теперь пойдём слоном
И по маленькой махнем!
Вот настал черёд ферзя...
Нет, мне больше пить нельзя!
"Коль проиграл пари, так пей!
И спорить впредь со мной не смей.
Хоть ты, дружище, и речист,
Но очень слаб как шахматист"
"Эй, дружище, не дури –
Свою пешку убери!"
"Да не пешка, это – рюмка!"
"Что ж, хитра твоя задумка.
Только рюмка не спасёт,
Коль приблизится цейтнот."

Надежда Манчева (Болгария)



ЭТЮДНЫЙ РАЗДЕЛ (EG)

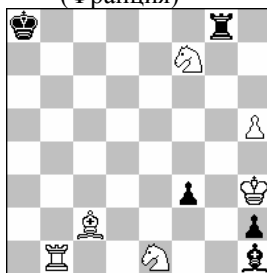
выпуск 13

Редактор рубрики -
международный мастер
В. КОВАЛЕНКО
(Россия. 692802,
Приморский край,
г. Большой Камень, ул.
Курчатова, 10, кв. 128.
e-mail: vskovalenko@mail.ru)

Оригинальные этюды

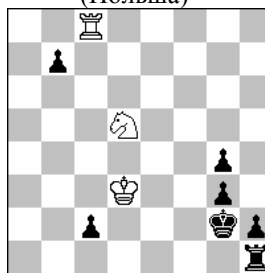
Публикуем новые этюды, присланные на конкурс.

№ 5226
Daniel Keith
(Франция)



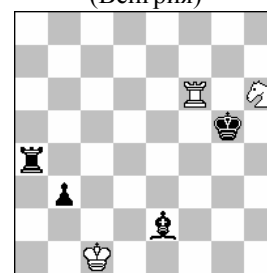
Выигрыш ВТМ

№ 5227
Eligiusz Zimmer
(Польша)



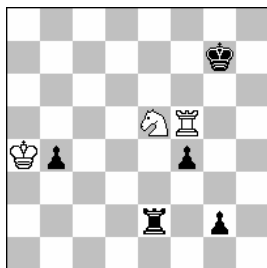
Выигрыш

№ 5228
Janos Mikitovics
(Венгрия)



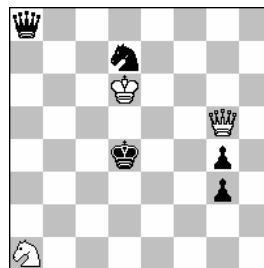
Выигрыш

№ 5229
Janos Mikitovics



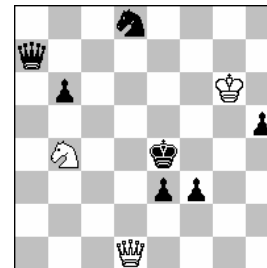
Ничья

№ 5230
Mario Carcia



Выигрыш

№ 5231
Mario Carcia

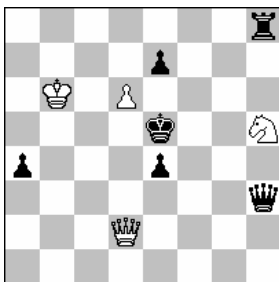


Выигрыш

Решение оригинальных этюдов

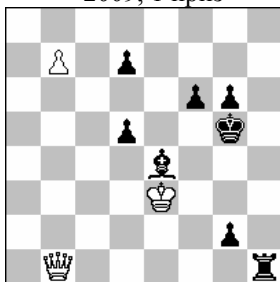
№ 5226. 1...f2 2. ♖a1+ ♜b8 3. ♘d3 f1 ♚+ 4. ♜:f1 ♜g2+ 5. ♜:h2 ♜:f1 6. ♘f4 ♘g4 7. ♘e5! ♘:f4 8. ♘g3! ♜e2 9.h6 ♜f1 10. ♜e4 ♜c7 11.h7 ♜f8 12. ♘g6 ♜d8 13. ♜d5! +/-.
Хорошо разработанная тема доминации.

№ 5232
Mario Garcia



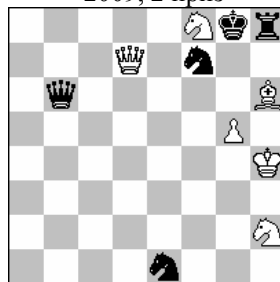
Выигрыш

№ 5233
А. Костенюк
Уральский проблемист
2009, 1 приз



Ничья

№ 5234
Ю. Базлов
Уральский проблемист
2009, 2 приз



Ничья

№ 5227. 1. ♖e3+ ♜f2 2. ♜f8+ ♜e1 3. ♖:c2+ ♜d1 4. ♜a8! ♜c1 5. ♜c3 ♜d1 6. ♜a1+ ♜e2 7. ♜:h1 g2 8. ♜:h2 ♜f2 9. ♖e1! ♜:e1 10. ♜:g2 +/- . Этуд завершается небольшой тонкостью в конце решения.

№ 5228. 1. ♜d6! ♜c4 2. ♖b1! ♜a2 3. ♖g4! ♜e2 4. ♖f6 ♜e6 5. ♜:e6 ♜:e6 6. ♖d7! ♜c6 7. ♖e5 ♜c5 8. ♖f3+ ♖g4 9. ♖d4 = . Точная игра сторон приводит к ничейному результату в классическом эндшпиле.

№ 5229. 1. ♖f3 b3 2. ♜a3! ♜a2+ 3. ♜b3 ♜f2 4. ♖g1 ♜h6 5. ♖f6+ ♜h7 6. ♜f7+ ♜h6 7. ♜f6+ ♜h5 8. ♜f8! ♜h4 9. ♜c3 ♜g3 10. ♜d3 ♖h2 11. ♖e2 ♜f3+ 12. ♜d4! ♜e3 13. ♜h8+ = . Игровой этюд с соотношением материала ладья и конь против ладьи с пешками.

№ 5230. 1. ♜d2+ ♜c4 2. ♜c2 ♜b5 3. ♜b3+ ♜a6 4. ♜b5+ ♜b7 5. ♜:d7+ ♜b6 6. ♜c7+ ♜a6 7. ♜c4+ ♜a7 8. ♜c5+ ♜a6 9. ♜a3+ ♜b7 10. ♜b4+ ♜a6 11. ♜a4+ ♜b7 12. ♜b5+ ♜a7 13. ♜c7 +/- . Форсированная игра приводит к теоретической позиции.

№ 5231. 1. ♜d5+ ♜f4 2. ♜g5+ ♜e4 3. ♜h4+ ♜e5 4. ♜:d8 f2 5. ♜f6+ ♜e4 6. ♜f5+ ♜d4 7. ♖c6+ ♜c3 8. ♖:a7 +/- . Форсировано и без особых тонкостей.

№ 5232. 1. ♜a5+ ♜d6 2. ♜c5+ ♜d7 3. ♜d4+ ♜e6 4. ♖f4+ ♜f7 5. ♜d5+ ♜f6 6. ♜c6+ ♜f5 7. ♖:h3 ♜:h3 8. ♜d7+ e6 9. ♜:a4 +/- . Плохо 6. ♖:h3? ♜:h3 7. ♜:e4 ♜h6 =/. К выигрышу ♜ ведёт тонкая игра ♜.

Этюд чемпионки мира

Следующие два этюда взяты из конкурса «Уральский проблемист». Первый приз получил этюд чемпионки мира по шахматам Александры Костенюк. Надеемся, что это не последний пример её обращения к шахматной композиции. Второй приз получил дальневосточник Ю. Базлов.

№ 5233. 1. ♜c1! ♜g1 2. b8 ♜ h1 ♜ 3. ♜d4+ ♜:c1 4. ♜g3+ ♜h6 5. ♜h3+ ♜g7 6. ♜:d7+ ♜f8 7. ♜d8+ ♜g7 8. ♜d7+ ♜h6 9. ♜h3+ ♜g5 10. ♜h4+ ♜f5 11. ♜h3+ ♜f4 12. ♜h4+ ♜f3 13. ♜f4+ ♜g2 14. ♜g4+ ♜h2 15. ♜h4+ ♜g2 16. ♜g4+ ♜f1 17. ♜e2+ ♜g1 18. ♜f2+! ♜:f2 пат. Точная игра для достижения пата.

№ 5234. 1. ♖g4! ♖f3+ 2. ♜h5 ♖:h6 3. ♖h7! ♖f7 4. ♖h6+ ♖:h6 5. ♖f6+ ♜:f6! 6. ♜e8+! ♜h7 7. ♜:h8+! ♜:h8 8. g6+ ♜g8 9. g7! ♜h7 пат. Финальная позиция представляет своего рода исключение – одна белая пешка успешно борется против превосходящих сил противника.

Печальная новость пришла с Украины.
После инсульта умер талантливый шахматный композитор,
издатель «Chess Leopoldis» Евгений Михайлович Богданов
(27.02.1952 - 30.10.2010)

международный мастер FIDE, гроссмейстер Украины по шахматной композиции,
многократный чемпион Украины, чемпион мира в составе сборной СССР (4
WCCT), серебряный призёр чемпионата мира в составе сборной Украины
(6WCCT)

БОГДАНОВ ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ (27.02.1952, Львов, Украина)



Международный мастер FIDE,
Гроссмейстер Украины по шахматной композиции.

Задачи и этюды составляет с **1967** года.
На 1.06.2009 г. составил более **8000**, опубликовал
более **6500** задач в разных разделах шахматной
композиции (#2, #3, #N, N#, S#, сказки) и **5** этю-
дов, среди которых около **4000** произведений в
форме миниатюры. Более 2500 задач (и два этюда)
отмечены отличиями на конкурсах разных рангов,
более 1000 из них - призами (свыше 300 первых
призов). Автор большого числа "тасковых" компози-
ций.

Автор и соавтор более 200 тем в шахматной
композиции.

Автор книг: "Шахматная композиция. Часть первая. **МИНИАТЮРЫ**" - 2002
(два издания), "**ОТ МИНИ ДО МАКСИ**" - 2003 (3 издания), "**ПРОДОЛЖЕНИЕ
СЛЕДУЕТ**" - 2004 (первое издание) и 2005 (второе издание), "**СБОРНИК КОМ-
ПОЗИЦИЙ**" - 2003, 2004, 2005 (в виде дополнения ко второму дополненному
изданию "**ОТ МИНИ ДО МАКСИ**" - 2003 и к "**ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ**" - 2004 и
2005). Первые части разных версий указанных книг под названием "**АНАЛИТИ-
ЧЕСКИЙ ОБЗОР**" были изданы отдельными книгами в 2003, 2004 и 2005 годах.

Автор большого числа статей по шахматной композиции, в том числе, и в
таких известных изданиях, как "Шахматы в СССР" и "Шахматы" (Рига).

Ведущий и редактор ряда шахматных рубрик в газетах и журналах:

"КІНЕСКОП" - 1968 ... 1969 (совместно с В.Н.Мельниченко);
"ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА" - 1969 ... 1971, 1974 ... 1978;
"ПОГРАНИЧНИК НА ТИХОМ ОКЕАНЕ" - 1972 ... 1974;
"РОБІТНИЧА ТРИБУНА" - 1982 ... 2000, 2001 ... 2003 (с А.Файзулиным);
"РТ - РЕКЛАМА" - 1996 ... 2001, 2002 ... 2004 (совместно с А.Файзулиным);
Приложение к "РТ-РЕКЛАМА" - "**S.C.A.R.T**" - 1996 ... 2001;
"ЗАБАВА", "КРОСВОРДИ - ЧАЙНВОРДИ" - 1999 ... 2001;

Издатель и редактор журнала "**ШАХОВИЙ ЛЕОПОЛІС**" - с 2006 ...

Судья (с 1970 года) более 60 международных конкурсов в разных разделах
шахматной композиции.

Многократный чемпион Украины, чемпион мира в составе сборной СССР (4 WCCT).

Разработчик и создатель единственного в мире специализированного ком-
пьютера для проверки шахматных задач (1985 год).

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О ШАХМАТАХ

Смеётся тот, кто смеётся в эндшпиле.

Семь раз проверь один раз возьми.

Лишней фигурой партии не испортишь.

По дебюту встречают, по эндшпилю провожают.

На одном дебюте далеко не уедешь.

Семь раз примеряй, а на часы поглядывай.

Ход не воробей, сделаешь - не воротить.

Лучше пешка на доске, чем ферзь в мечте.

Век играй - век теорию изучай.

Авось и в шахматах отбрось.

Не жди пата после мата.

Много шахов, а мат один.

Пешки счёт любят.

За двумя конями погонишься - ни одного не поймаешь.

Что можешь сделать в миттельшпиле, не откладывай до эндшпиля.

Ай, пешка, знать, она сильна, что мчится на слона.

День хвали вечером, а партию - после окончания.

Хорошее начало - половина дела, а конец - всей партии венец.

Из партии ход не выкинешь: всяк ход в счёт идёт.

Сыграно, что пролито - назад не воротить.

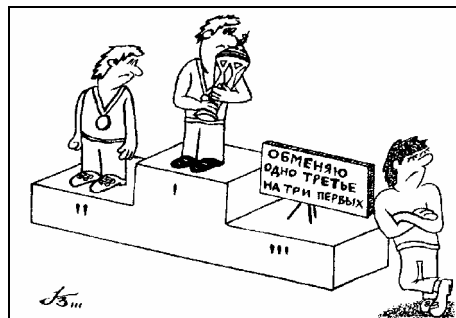
Поспешишь - людей насмешишь.

Шахматная игра серединой крепка.

Красна партия не хвальбою, а хорошою игрою.

Твоя игра хороша так, как твой самый плохой ход.

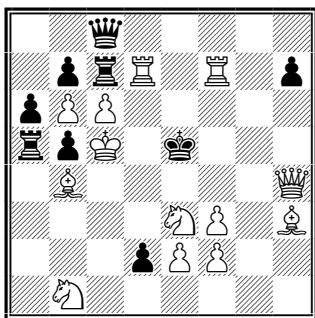
Лучше жертвовать фигуры соперника.



S#4

«КУДЕСНИК 2009-2010»

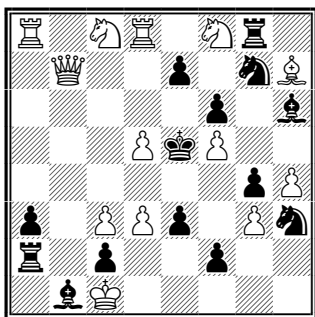
5235 A. Cuppini (Italy)



5235 - 1...♔e8 2.♖f5 ♘e6 3.♗e7 ♜e7 4.♞d6 ♖d6#. 1.♞de7? - ♜e6! 1.♞d8! (-2.♜h8 ♜h8 3.f4 ♘e4 4.♞d4 ♖d4#; 2.♞de7? ♞e7 3.♗e7 ♜e6 4.♞d6.., 2...♜e6!) ♖d7 2.f4 ♘e4 3.♞d2 ♖d2 4.♞d4 ♖d4#, 1...d1♞ 2. ♙g4 (2.♞de7? ♞e7 3. ♙g4 ♜g4, ♘e6 4.♞d5.., 2...♜e6!) ♘e6 3. ♞de7 ♞e7 4.♞d5 ♞d5#, 1...♞d7 2.♙c3 (2.♜e8? ♞e7 3.♜e7.., 2...♜e8!) ♞d4 3. ♜e7 ♜e6 4.♞d6 ♖d6#.

S#5

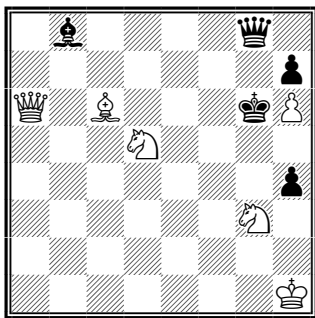
5236 A. Cuppini (Italy)



5236 - 1.♜b6! (-2.♜e3 ♙e3#) ♙g5 2.♙g6 (2.♜e3? - ♙e4!) ♘f5 3.♙h8 (3. ♙f8, ♙e5? - ♘e5!) ♘e5 (♙h7 4.♙e7 ♘e5 5.♜e3 ♙e3#) 4.♙f7 ♙f7 4.♜e3 ♙e3#, 1...♙f4 2.♙d7 (2.gf? - ♘f4!) ♘d5 3.♙f8 (3. ♙b8, ♙e5? - ♞d8!) ♘e5 4.♞a5 ♙d5 5.♜e3 ♙e3#, 1... ♙f5 2.♙d7 (2.♜e3? - ♙e3!) ♘d5 3.♙e7 (3. ♙f8? - ♙d6!) ♙e7 4.♙f8 (4. ♙b8, ♙e5? - ♞d8!) ♘e5 5.♜e3 ♙e3# 1...f1♙ 2.♙d7 (2.♜e3? - ♙e3!) ♘d5 3.♙f8 (3. ♙b8, ♙e5? - ♞d8!) ♘e5 4. ♜e3 ♙e3 5.♞a5 ♙d5#.

S#6

5237 В. Хупченко (Украина)



5237 - 1.♙e8+! ♘g5 2.♜f6 ♘g4 3.♙h5 ♘g3 4.♜c3 ♘f2 5.♜e3 ♘f1 6.♜g1 ♜g1#, 3...♘h3 4.♜f1 ♘g3 5. ♜g1 ♘h3 6. ♜g2 ♜g2#.

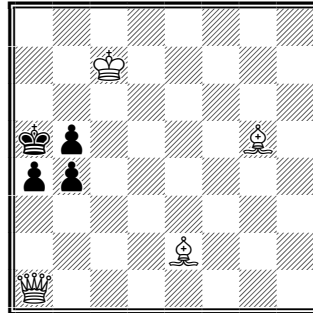
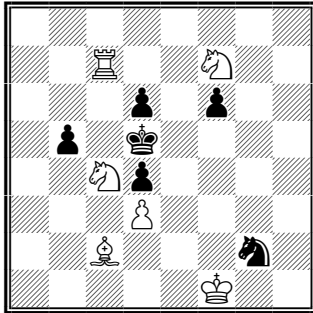


#2

«КУДЕСНИК 2009-2010»

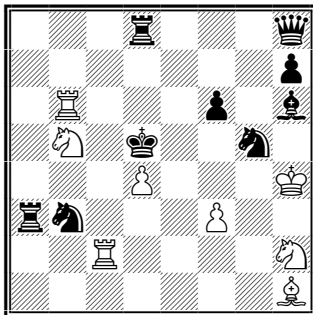
5239 Н. Харчишин (Россия)

5242 В. Кожакин (Россия)



5240 А. Дикусаров (Россия)

5239 - 1. ♖b3! (-2. ♘c~#) ♘e3+, bc, ♜e6
2. ♘e3, ♙c4, ♘d6#.

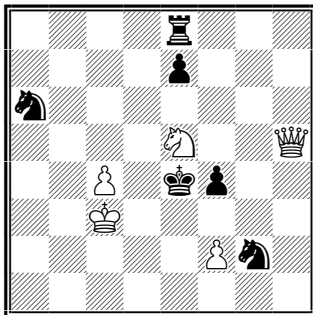


5240 - 1. ♘g4! (-2. ♘e3#) ♘e6, ♘f3+, ♘e4,
♘d2, ♘d4, ♚e8, ♛e8 2.f4, ♙f3, fe,
♛c5, ♘c7, ♘f6, ♛d6#.

5241 - 1. ♘f3? - ♛d8! 1. ♘d7! (-2. ♚d5#)
♘e3, f3, ♘b4(♘c7), e6(e5) 2.f3, ♚e5,
♘c5, ♘f6#.

5241 А. Дикусаров (Россия)

5242 - 1. ♚e5? (-2. ♚b5#) - ♜a6! 1. ♚d4? a3
2. ♚a7#, 1... ♜a6 2. ♚b6#, 1...b3! 1. ♚h8? (-
2. ♚a8#) - b3! 1. ♚h1? - b3! 1. ♙d2! a3
2. ♚a3#, 1... ♜a6 2. ♚a4#.

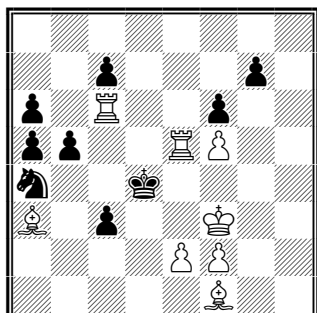


#3

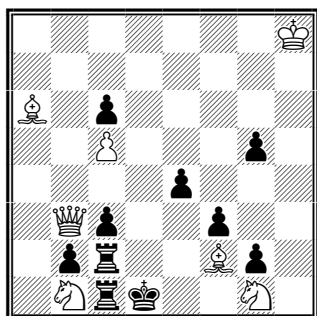
«КУДЕСНИК 2009-2010»

#4

5243 В. Кожакин, В. Кичигин

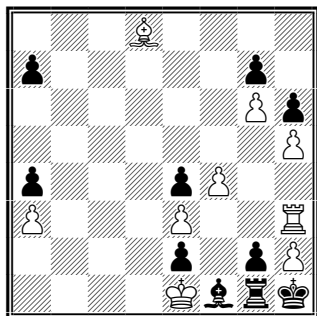


5244 В. Резинкин (Беларусь)

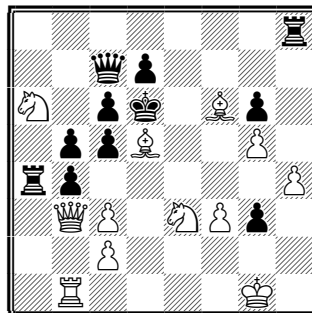


#5

5245 Н. Власенко, А. Мельничук



5246 А. Мельничук, В. Хупченко, В. Шевченко



5243 - 1... ♖b6 2. ♜6c5 b4, fe 3.e3#. 1.e4! (-2. ♜d5#) ♖b6 2. ♜c5 ♜e5 3. ♜e6#, 1... ♜e5 2. ♜e3 (-3. ♜ce6, f4#) ♖c5 3.f4#, 2...g5 3. ♜ce6#, 1...fe 2. ♜c1 c3 3. ♜e3#.

5244 - 1. ♜d3! ed 2. ♖c3 ♜d2 3. ♖f3#, 1...e3 2. ♖f3 ♜b1 3. ♜c2#, 1...g4 2. ♜e4 g3, ♜b1 3. ♜f3, ♜c2#.

5245 - 1. ♜h4 ! (-2. ♜f2 a5 3. ♜g3.., 2...a6 3. ♜g3, ♜h4) 1...a5 2. ♜g5 hg 3.f5 g4 4. ♜h4 g3 5.hg#.

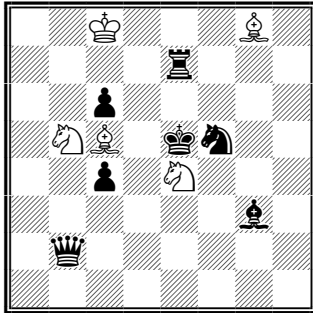
5246 - 1. ♜g8 ? (-2. ♜d1#) ♜a1 2. ♜e7 ♜e7 3. ♜f7 ♜d8, ♜d6 4. ♜f8, ♜f6#, 2... ♜e5 3. ♜g4 ♜f5 4. ♜f7#, 1... ♜h4! 1. ♜c4! (-2. ♜c5, ♜f4#) bc 2. ♜f7 ♜h4 3. ♜d1 ♜d4 4. ♜c4#.



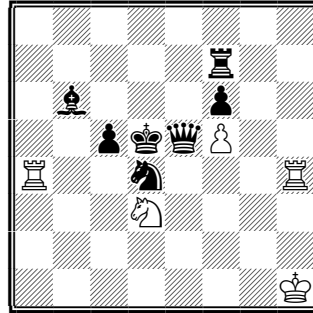
Н#2

«КУДЕСНИК 2009-2010»

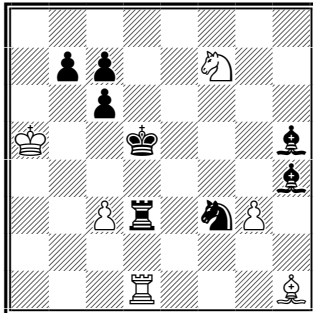
5247 В. Кожакин (Россия)



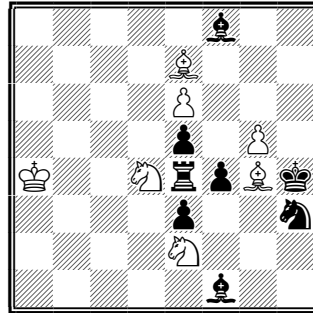
5250 А. Дикусаров (Россия)



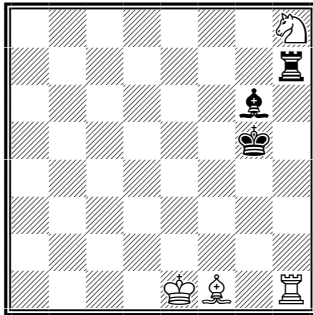
5248 Z. Janevski (Macedonia)



5251 S. Milewski (Poland)



5249 Н. Кулигин (Украина)



5247 - 1. ♖e6 ♘d4 2. ♜d5 ♘f6#, 1. ♖f7 ♘d6 2. ♜e6 ♘c7#.

5248 - 1. ♖d4 ♖e1 2. ♖c4 ♖e5#, 1. ♜e4 g4 2. ♖e3 ♖d4#, 1. ♘g4 ♜b4 2. ♘e6 ♘f3#, 1. c5 ♖d3 2. ♜c6 ♘e5#.

5249 - 1. ♖h5 ♖g1 2. ♜h4 ♘g6#, 1. ♖h4 ♘f7 2. ♜h5 ♘e2#. b): ♘f1 → d1. 1... ♖g1 2. ♜h6 ♖g6#, 1. ♖h3 ♖g1 2. ♜h4 ♘g6#.

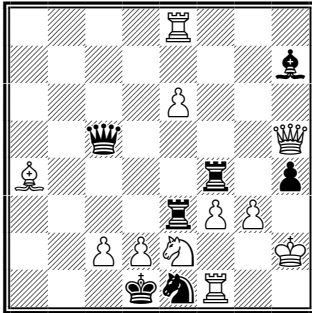
5250 - 1. ♘b5 ♖a5 2. ♘d6 ♘b4#. b): ♠f5 → b5. 1. ♘f5 ♖h5 2. ♘d6 ♘f4#.

5251 - 1. ♘e2 ♘f3 2. ♘c4 ♘f5#. b): ♠f5 → b5. 1. ♘e7 ♘f5 2. ♘b4 ♘f3#.

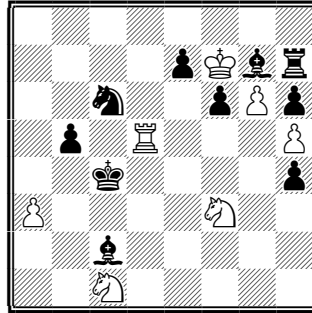
Н#2

«КУДЕСНИК 2009-2010»

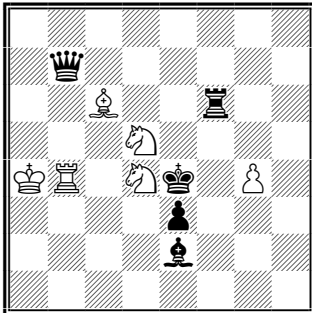
5252 А. Панкратьев (Россия)



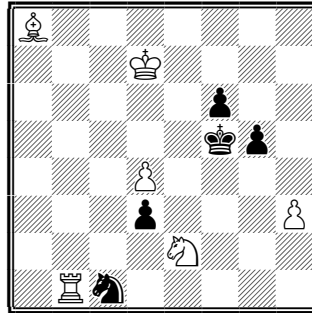
5255 А. Скрипник, И. Антипин, В. Мединцев



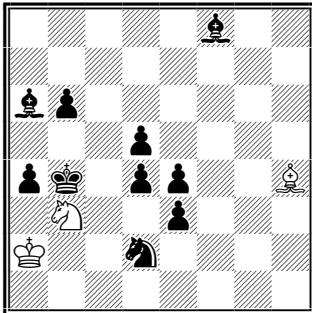
5253 А. Панкратьев (Россия)



5256 J.-F. Carf (France)



5254 В. Винокуров (Россия)



5252 - 1. ♖e6 ♜d5 (♜d8?) 2. ♜g6 c4# (c3?), 1. ♜ff3 ♜d8 (♜d5?) 2. ♜f5 c3# (c4?).

5253 - 1. ♜f3 ♘f4 2. ♜c6 ♘c6#, 1. ♜f4 ♘f3 2. ♜b4 ♘b4#.

5254 - 1. ♜c4 ♜d8 2. b5 ♜a5#. b): ♘b3 → b1. 1. ♘b3 ♘a3 2. ♘c5 ♜e1#. c): ♜h4 → c1. 1. ♜b5 ♘a5 2. ♜c5 ♜a3#.

5255 - 1. ♘b4 (♜e4?) ♜d6 (♜d2?) 2. ♘d5 (♜d5?) ♜c6# (♜c2#?), 1. ♜d8 ♜e4 2. ♜e8 ♜d5#. b): ♜f7 → f4. 1. ♜e4 (♘b4?) ♜d2 (♜d6?) 2. ♜d5 (♘d5?) ♜c2# (♜c6#?), 1. ♜g5 ♘b4 2. ♜g4 ♘d5#.

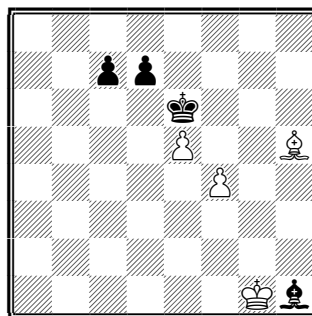
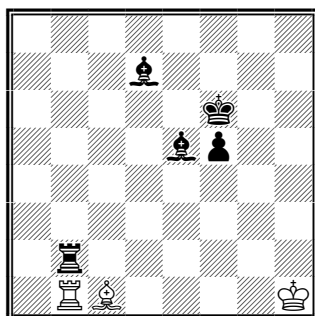
5256 - 1. ♘e2 ♜e1 2. ♘f4 ♜e4#, 1. de ♜b3 2. ♜f4 ♜f3#.

Н#3

«КУДЕСНИК 2009-2010»

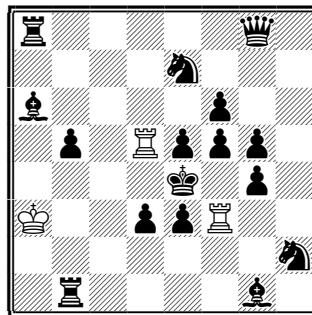
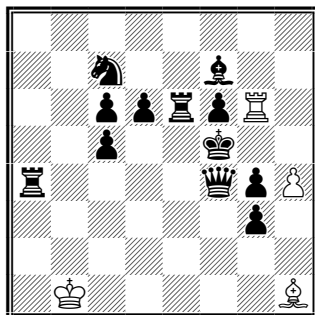
5257 Г. Чумаков (Россия)

5260 А. Николичев (Россия)

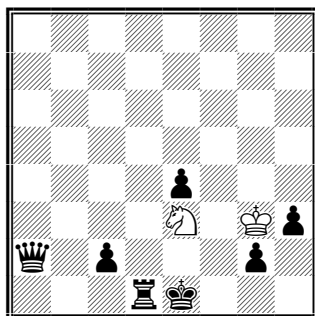


5258 С. Jones (England)

5261 В. Винокуров (Россия)



5259 И. Антипин (Россия)



5257 - 1. ♖b7 ♜b7 2. ♘e6 ♞g7 3. ♙b2 ♚b2#, 1. ♜e7 ♙b2 2. ♜d8 ♘e5 3. ♜c8 ♜b8#.

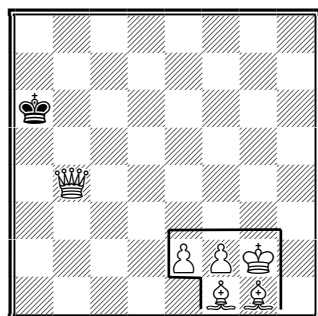
5258 - 1. ♞e5 ♙c6 2. ♙d5 ♞g7 3. ♜e6 ♙d7#. b): ♙g4 → d5. 1. ♜e5 ♞g3 2. ♞g4 ♙d5 3. ♜f4 ♜f3#.

5259 - 1. c1♙ ♜h2 2. ♞e2 ♜g1 3. ♙d2 ♘c2#. b): ♙e3. 1. c1♙ ♜h3 2. ♘e2 ♜g2 3. ♞d2 ♙f2#.

5260 - 1. c5 ♜f2 2. ♙c6 ♜e3 3. ♜d5 ♙f7#, 1. ♙e4 ♜f2 2. ♙g6 ♜f3 3. ♜f5 ♙g4#.

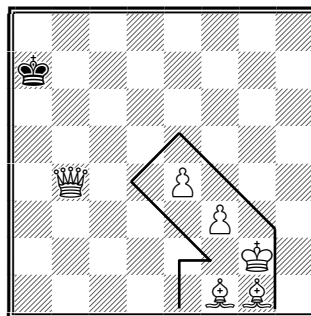
5261 - 1. gf ♜b5 2. ♙d5 ♞c5 3. ♜b5 ♜c4#, 1. ♜d5 ♜f5 2. ♘f3 ♞g5 3. ♘f5 ♞g4#.

5262 Л. Грольман (Россия)



#2

Вся трудовая деятельность автора была посвящена разработке зарядов для отечественной артиллерии. Поэтому неслучайно на шахматной доске «боевая скахография с действующей пушкой», без которой при решении этой шуточной задачи не обойтись. 1.e4+! ♔a7 2.f3#. Чёрный король не может отступить на поле a8, т.к. оно находится под прицелом пушки белого короля.



Мат!

У «чёрных» нет защиты больше,
Но одинокий «чёрный босс»
Старается пожить подольше
И убегает от угроз.

Однако есть у «белых» пушка, -
Лишь ствол осталось повернуть,
Чтоб мат поставить, взяв на мушку
Последний к отступленью путь...

Владислав Петрушанский, г. Казань.

Читатели сообщают

Исключаются

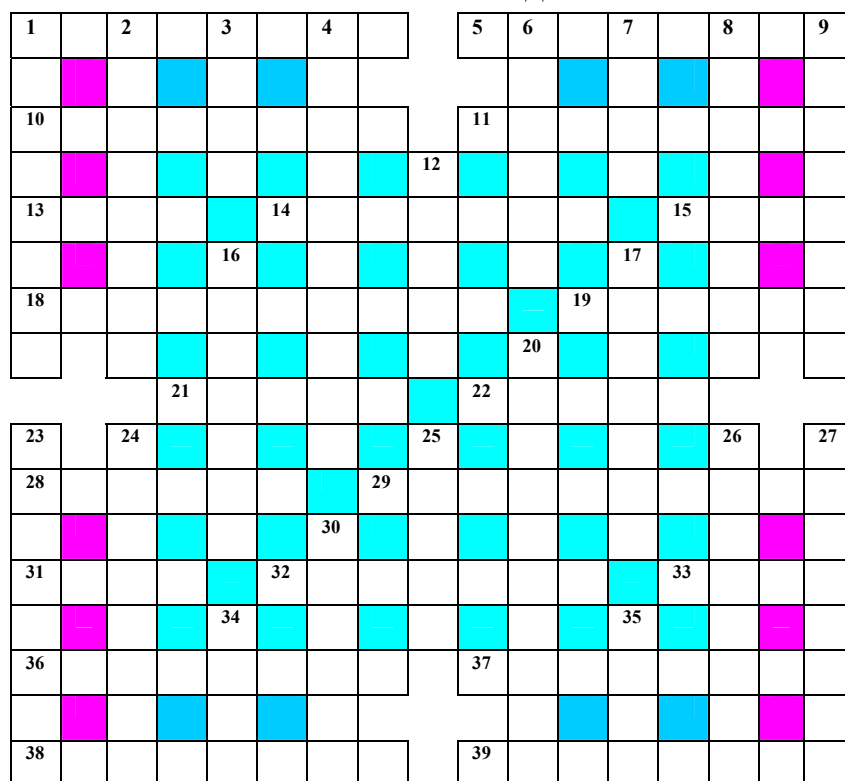
как ранее опубликованные:

- № 128, 2009. № 4593 Э. Ковалев → «Шахматное время», 2005 г.;
- № 132, 2010. № 4804 М. Матрёнин → «Кудесник» № 90-92, 2005;
- № 134, 2010. № 4892 А. Мельничук → «СШН», 2009;
- № 135, 2010. № 4953 М. Костылёв, А. Мельничук → «Кудесник» № 127, 2009.

из-за предшественников (anticipation):

- № 129, 2010. № 4701 А. Dubina (♔e3-♔d6) → H. Rinck «La Strategie», 1892 (♔e3, ♖h1, ♗a4, ♘d7. - ♘d6, ♙e6. 1. ♖h8!);
- № 134, 2010. № 4893 М. Матрёнин (♔d5-♔f5) → F. Kakabadze «ШАХ», № 14 (X), 1987, похв.отз. (♔d5, ♖a3, ♘h7. - ♘f5. 1. ♖h4!);
- № 135, 2010. № 4943 А. Евдокимов (♔h5-♔g3) → R. Lincoln «More Fun wiyh Chess miniatures», 2000 (♔h5, ♖h1, ♖e5, ♘g2. - ♘f4, ♗f7, ♙f3. 1. ♘f4!)
- № 136, 2010. № 4958 R. Lincoln (♔d2-♔f1) → В. Пилипенко «ШАХ-М», № 27 (IV) 1989 (♔d2, ♖f3, ♗a7, ♘f2,g2. - ♘f1, ♗g1. 1.g3! 1.♔d3, ♗b6?- ♖h1! 1.♖h3, ♖h5?- ♖g2, ♔g2!)

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Международный мастер, чемпион Хорватии по игре в шахматы (1970). 5. Швед Аксель ... (1904-1980) - автор около 5000 композиций. 10. Немецкая (ГДР) составительница XX в. ... Вегнер. 11. Москвич, победитель в первом лично-командном всесоюзном соревновании по решению ШК (1965). 13. Произведение с рекордным числом повторения идеи. 14. Болгарский мастер ШК ... Таниелян (1910-1978). 15. Секундант Стейница в матче с Цукертортом. 18. Грузинский этюдист, специалист по ладейным окончаниям Велимир ... 19. Неоднократная чемпионка Италии по игре, вице-чемпионка мира (1937). 21. Историк шахмат Антониус ван дер ... (1833-1897). 22. Город, где успешно решает задачи Александр Ажусин. 28. Кирилл ... – шахматный коллекционер из Энгельса, соавтор книги об А. Галицком. 29. Румынский шахматный композитор – многократный чемпион страны по составлению задач. 31. Жанр сказочных шахмат, где ход фигуры начинается с поля, обязательно контактирующего с занятым полем. 32. Развитие действия в турнире. 33. Конский ... – приём в ШК. 36. Соорудив её, слабая сторона добивается ничьей в этюде. 37. Известный минский проблемист (родом из Бобруйска) Валерий ... 38. Белорусский композитор Виктор ... (1948-1998), неоднократный призёр первенств Вооруженных сил СССР. 39. Советский этюдист родом из Смоленска (1908-1984), чемпион ВС СССР по этюдам (1970).

По вертикали: 1. Семейство грибов, иначе называемых «булавницы». 2. Сказочная фигура, которая не ходит, но может поворачиваться на углы 90, 180, 270 градусов. 3. Имя первой чемпионки мира. 4. Родная страна мастера рекордных задач Яна Гартонга. 6. ... Денев – актриса, снявшаяся в фильме «Партия в шахматы» (1994). 7. Почетный президент РССС Джон ... 8. Марк ... (1910-1953) – витебчанин, ставший в 1930-е гг. одним из ведущих мастеров этюда. 9. Польский мастер по игре, чемпион страны (1948). 12. Новосибирский композитор, автор книги «Шахматные мелодии» (1997). 16. Фигура-... – обладатель свойств цирце. 17. Город, где родился и жил Альберто Мари, адепт стратегической двухходовки. 20. Бронзовый призёр чемпионата Украины по решению 2010 г. Роман ... 23. Гроссмейстер ШК, родившийся в Магаданской области, Александр ... 24. Мощный российский решатель Анатолий ... 25. Сказочная фигура, «скакун». 26. Черепок для голосования в древней Греции. 27. Видный русский писатель XIX в., игрок в шахматы, вице-президент международного турнира в Баден-Бадене (1870). 30. Представитель «чешской школы» Ладислав ... 34. Клетка шахматной доски. 35. Французский психолог, в конце XIX в. впервые с научной точки зрения исследовавший шахматную игру вслепую.

Составил **Вольф Рубинчик**, г. Минск (Беларусь)

* * *

Подписка на журнал «Кудесник» - 2011 г. = по России- 300 руб., по СНГ- 420 руб.
Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин Владимир Владимирович.

Имеются следующие сборники. Стоимость сбр. (44-70... страниц) с авиа-пересылкой по России - 190 р. (по СНГ - 240 р.):

«Наши друзья. Выпуск 1» (задачи Ю.Горбатенко, Ю.Гордиана, В.Пильченко, В. Попова, И.Стороженко);

«Наши друзья. Выпуск 2» (задачи В.Желтоножко, В.Мельниченко, Н.Froberg, А. Hildebrand, А.Шахназарян);

«Наши друзья. Выпуск 3» (миниатюры Л.Грольман, R.Lincoln, А.Олейник, А.Дикусаров, К.Комаревцев);

«Наши друзья. Выпуск 4» (2 изд., задачи - № А.Гарцер, А.Ивунин, Г.Чумаков, А. Бородкин, В. Кожакин, С. Jonsson);

«Наши друзья. Выпуск 5» (миниатюры М.Hoffmann, В.Антипов, М.Марандюк, Л.Лебедев, В.Марковций);

«Наши друзья. Выпуск 6» (миниатюры В. Колпакова, Н.Крутоуса, L.Makaronez, И. Трухана, В. Пильченко, К.-P.Zupске);

«Наши друзья. Выпуск 7» (задачи А.Ивунина, М.Кузнецова, А. Панкратьева, А. Степочкина, L.Szwedowski);

«Наши друзья. Выпуск 8» (330 задач - #2 - В. Дячука, М. Марандюка, E. Petite, R. Lincoln, А. Слесаренко, К. Млунка, В. Кожакина);

«Наши друзья. Выпуск 9» (244 задачи В. Алайкова, F. Chlubna, Н. Grudzinski, L. Larssona, Г. Егорова);

«Наши друзья. Выпуск 10» (254 диагр. - № - В. Алайкова, E. Petite, А. Панкратьева, Г. Егорова, Н. Нагнибида, G. Bakcsi);

«Наши друзья. Выпуск 11» (258 миниатюры А.Вискова, W. Bruder, О. Сакса, В. Пыпа, П. Шалимова);

«Наши друзья. Выпуск 12» (215 диагр., G. Bakcsi, F. Aistleitner, J. Brabec, А. Cuppini, С. Poisson, К. Млунка, I. Shanahan);

«Наши друзья. Выпуск 13» (262 миниатюры E.Zimmer, А.Котова, I. Shanahan, В. Шматова, В. Лукашева, В. Симонова, Н. Кулигина);

«Наши друзья», Выпуск 14» (задачи - С. Jonsson, J. Pitkanen, E. Petite, М. Марандюк, О. Bonivento, F. Pachi, А. Очкур);
 «Наши друзья», Выпуск 15» (задачи - S#: В. Алайкова, Ю.Гордиана, К.Млынка, Z.Labai, В. Кожакина);
 «Наши друзья», Выпуск 16» (задачи - H# - О. Bonivento, F. Pachi, Л. Грольман, К. Млынка, Z. Labai, В. Нефедов и В. Владимиров);
 «Наши друзья», Выпуск 17» (задачи - Н. Бельчикова, М. Hoffmann, Г. Марковского, I. Dulbergs, J. Pitkanen, P. Robert, M. Kovacevic);
 «Наши друзья. Выпуск 18» (миниатюры Z. Labai, H. Bie, А. Олейник, L. Larsen, J. Pitkanen, В. Шумарин, А. Кожакина);
 «Наши друзья», Выпуск 19» (задачи - H# V. Kotesovec, L. Larsen, J. Pitkanen, R. Lincoln, В. Владимиров, T. Garai);
 «Наши друзья», Выпуск 20» (задачи L. Larsen, J. Marker, А. Мельничук, А. Петрусенко, В. Резинкин, В. Тищенко, В. Шевченко);
 «Наши друзья», Юбилейный выпуск (избр. задачи из вып. 1-20 + новые задачи);
 «Наши друзья», Выпуск 21» (246 диаграмм, из них 241 задача-миниатюра автора);
 «Наши друзья», Выпуск 22» (44 стр., 76 задач-миниатюр воспитанников ДЮСШ);
 «Наши друзья», Выпуск 23» (56 стр., 310 задач-H# J. Karpos, J. Lois, М. Гершинский, В. Мединцев, С. Poisson, I. Lind, А. Onkoud);
 «Наши друзья», Выпуск 24» (52 стр., 125 диаграмм, в том числе 60 задач-миниатюр и композиции чемпионов мира, гроссмейстеров, мастеров - практиков...).

«Укрощение ферзя» (2 изд., 1999г, 310 миниатюр с черным ферзем).
 «4 Международный чемпионат миниатюристов. 1997-1999» (52 стр., 286 мини)
 «5 Международный чемпионат миниатюристов. 2000-2001» (2002, 245 задач)
 «6 Мировой чемпионат миниатюристов. 2002-2004».
 «7 Мировой чемпионат миниатюристов. 2005-2007».
 «ККК-5» (Композиция, Конкурсы, Кроссворды. 68 стр.);

** «Антология мировой миниатюры» (ортодокс. задачи-миниатюры):

- 1-й выпуск #4 - ♠a1 - a4.	- 2-й выпуск #4 - ♠a5 - a7. + a8.
- 3-й выпуск #4 - ♠b1 - b8.	- 4-й выпуск #4 - ♠c1 - c4.
- 5-й выпуск #4 - ♠c5 - c8.	- 6-й выпуск #4 - ♠d1 - d4.
- 7-й выпуск #4 - ♠d5.	- 8-й выпуск #4 - ♠d6 - d8.
- 1-й выпуск #6 - ♠a1 - a8.	- 2-й выпуск #6 - ♠b, c, d.
- 3-й выпуск #6 - ♠e, f, g.	- 4-й выпуск #6 - ♠h1 - h8.
- 1-й выпуск #2 - ♠a1.	- 2-й выпуск #2 - ♠a2 - a4.
- 3-й выпуск #2 - ♠a5.	- 4-й выпуск #2 - ♠a6 - a7.
- 5-й выпуск #2 - ♠a8.	- 6-й выпуск #2 - ♠b1 - b3.
- 1-й выпуск #3 - ♠a1.	- 2-й выпуск #2 - ♠a2 - a3.
- 3-й выпуск #3 - ♠a4.	- 4-й выпуск #3 - ♠a5.
- 5-й выпуск #3 - ♠a6 - a7.	- 6-й выпуск #3 - ♠a8.
- 7-й выпуск #3 - ♠b1 - b3.	- 8-й выпуск #3 - ♠b4 - b5.
- 9-й выпуск #3 - ♠b6 - b8.	- 10-й выпуск #3 - ♠c1 - c3.
- 11-й выпуск #3 - ♠c4.	- 12-й выпуск #3 - ♠c5.

- «ЮК В.Кожакин-50» - 100 руб.

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir): - **Ищу** журналы. Или можно обменяться на сбр. «Наши друзья» (вып. 9-20).

I search for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 9-20). Or it is possible from these to make out orthodox problem-miniatures #2, #3, N# (with the indicating of an issue and if there is a number - month - year):

- «Problem Observer» 1968-2003. - «Mezija» 1998- N 3. 2001-N 3...
- «d2-d4» N 16, 18,19... - «Falanga» N 1-2,8-11,15...
- «Phenix» N 123,137,138,140,141,143-145,165-167,171,173-174,178-182,186, 189...
- «Probleemblad» 1969-N2-6. 1973-N1,4,6. 2008- N1,4. 2009- N 3,4. 2010- N1..
- «Sachova Skladba» N 98,100,106... - «Cross -Check» N 1-10,13,15,17,20...
- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2,3,5,6. 2006- N 1-6. 2007 - N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1,2... 2010- N 2,3...

Ищу сбр. (I search):

- В. Сучков «Феноменальные способности» (Чебоксары, 2007 г.);
- Н. Däubler «Kniffelige Schachaufgaben I. Die Problemschach-Urdrucke aus der "Augsburger Allgemeinen Zeitung" 1954-1994» (2009, 258 стр.);
- Н. Däubler «Kniffelige Schachaufgaben II... 1994-2002» (2009, 295 стр.);
- W. Bohringer «Zauberhafte Schachprobleme- Band 2» ("Heilbronner Stimme", 2004-2006);
- W. Bohringer «Klassik pur - Band 2» (241 problems 1900-1925).
Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин Владимир Владимирович.
Или по e-mail: → < vKozhakin@mail.ru >.

**1 дружеский командный матч
по составлению задач-миниатюр
Россия-Украина-USA-
Азербайджан**

**1 friendly match on composing
chess problem-miniatures
Russia - Ukraine - USA - Azerbaijan**



МАКСИМУМ – ДРУЖБЫ! МИНИМУМ – ФИГУР!



Любите жизнь, любите вдохновенье,
Пусть не страшат вас в будущем года
Пусть лучше будет ваше настроение,
А грусть покинет раз и навсегда.
Неба вам, конечно, голубого,
Улыбку солнца, радости, любви
И счастья в жизни самого большого
На вашем жизненном пути!

Прошу ж. «Кудесник» в интернете не выставлять
без разрешения гл. редактора!

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Кожакин В. В. (главный редактор), **Шумарин В. П.,**
Коваленко В. С., Потапова В. В., Винокуров В.К., Мельничук А.Н.

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):

Россия. 685000. Магадан, Почтамт, а/я 0/28. Кожакин В.В.
Russia. 685000. Magadan, Pochtamt, box 0/28. Kozhakin V. V.
< vKozhakin@mail.ru >