

Воображение рисует,  
разум сравнивает,  
вкус отбирает,  
талант исполняет.  
*Г. де Левис*



# КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

N 155 (III) - 2013

---



magadan – moscow



*От всей души мы поздравляем!*

*Желаем Вам достичь всего  
И, за любое взявшись, дело,  
Быть доказательством того,  
Что совершенству нет предела!  
Желаем жить, не утруждаясь,  
Быть у фортуны на виду,  
Судьбой счастливой наслаждаясь  
Двенадцать месяцев в году!  
Пусть будет счастье бесконечно,  
В делах успех сопровождает,  
Здоровье пусть не огорчает,  
Чтоб не скучали и не грустили  
И радость жизни Вы ценили!*



## Это память впечатлений Человеческих умений!

Не много представительниц прекрасного человечества занималось составлением шахматных композиций. Наиболее известны всему миру - это W. J. Baird, З. Эйвазова, Н. Леонтьева, О. Vollenweider, Delia Duca, Алёна Кожакина, Julia Vysotska, Pascale Piet.



W. J. Baird



Слева направо: Анна Былинкина и Елена Кожухина.

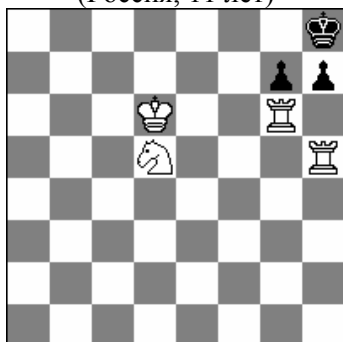
Изредка составляли - экс-чемпионка мира по шахматам А. Костенюк, В. Захарова (1995 г.р.), G. Gojayeve (1994 г.р.), N. Ruzijang (1986 г.р.), Irina Miloseska (1978 г.р.). Встречались задачи - Mirji Huttunen, Anniki Lind, Heleny Laurent-Lund, Augusty Otterstrom...

Участвовали в конкурсах по решению шахматных композиций - А. Былинкина, Е. Часовникова, Е. Кожухина, А. Кожакина.

Предлагаю вашему вниманию несколько задач, составленных воспитанницами ДЮСШ-4 (г. Магадан).

**#3**

5709 Евгения Конечных  
(Россия, 11 лет)



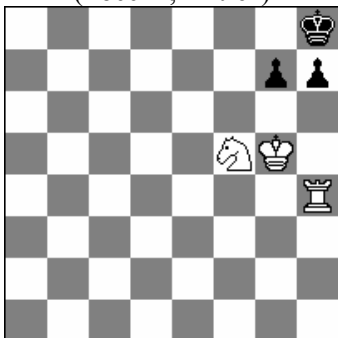
**«Кудесник-2013»**

1. ♖e6?  
 1...h6 2. ♘f6 gf 3. ♜h:h6#, 1...♜g8!  
 1. ♘e7? (-2. ♜hh6 gh 3. ♜g8#) - h6!  
**1. ♜e7!**  
 1...♜g8 2. ♘f6 ♜h8 3. ♜:h7#,  
 1...h6 2. ♘f6 gf 3. ♜h:h6#.

#3

«Кудесник-2013»

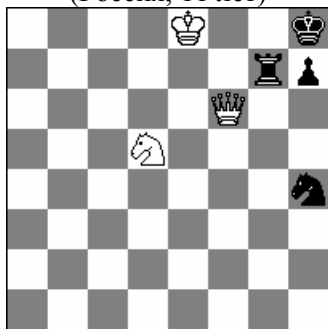
5710 Евгения Конечных  
(Россия, 11 лет)



1. ♖e7?  
 1...h6+ 2. ♘g6 h5 3. ♜:h5#, 1...g6!  
 1. ♜d4? - ♘g8!  
 1. ♜e4! (-2. ♜e8#)  
 1...h6+ (h5) 2. ♘g6 h5 3. ♜e8#,  
 1... ♘g8 2. ♜e8 ♘f7 3. ♖d6#.  
 (1. ♜:h7+? ♘g8 2. ♘g6 ♘f8 3. ♜h8#,  
 1... ♘:h7!)

5711

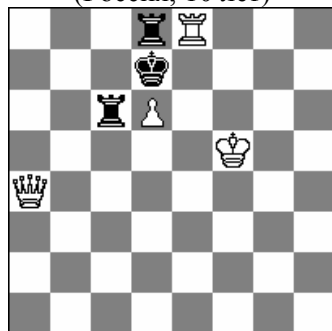
Александра Гришечкина  
(Россия, 11 лет)



- 1...h5 2. ♜h6 ♘g8 3. ♖f6#,  
 2... ♜h7 3. ♜f8#.  
 1. ♖e7! (-2. ♜f8 ♜g8 3. ♜:g8#)  
 1... ♖g6 2. ♖f5 ♖~ 3. ♜:g7#,  
 1...h5, h6 2. ♜h6 ♜h7 3. ♜f8#.

\*

5712 Екатерина Соломина  
(Россия, 10 лет)

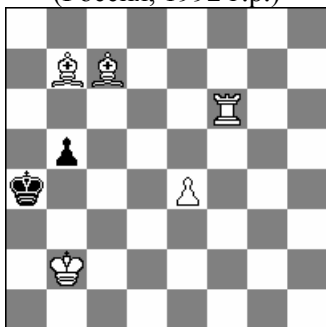


1. ♜a7+!  
 1... ♜c7 2. ♜:c7 ♘:e8 3. ♜e7#  
 (1... ♘:d6? 2. ♜:d8#, 1... ♘c8? 2.d7#,  
 1... ♘:e8? 2. ♜e7#).

#3

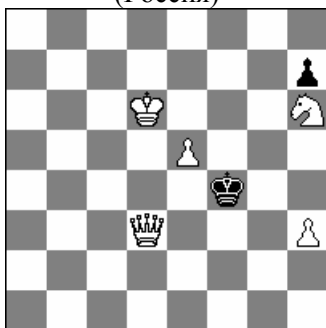
«Кудесник-2013»

5713 Алёна Кожакينا  
(Россия, 1992 г.р.)

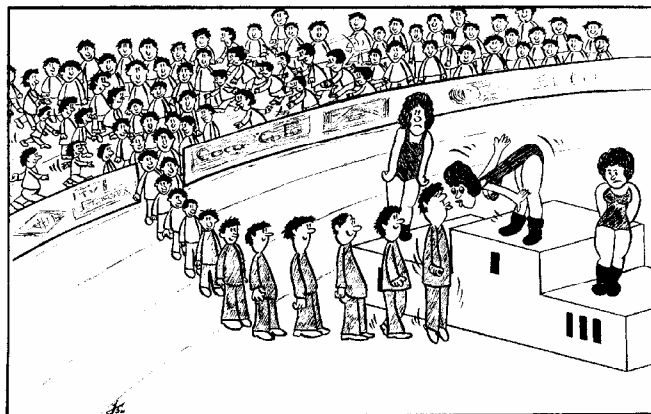


1. ♖d6?  
1...b4 2. ♜f5 b3 3. ♖c6#, 1...♜a5!  
1. ♖d8?  
1...b4 2. ♖c6#, 1...♜b4!  
1. ♖d5? (-2. ♜a6 ♜b4 3. ♖d6#) - ♜b4!  
**1. ♜c6!**  
1...♜b4 2. ♖d6 ♜a4, ♜a5 3. ♜a6#,  
1...b4 2. ♖a6 b3 3. ♜c4#.

5714 Алёна Кожакينا  
(Россия)



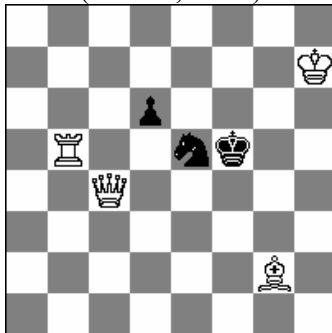
1. ♜c5? (-2.h4 ♜:e5 3. ♜f5#) - ♜g5!  
**1. ♜f5!**  
1...♜g5 2. ♜g3 ♜h5, ♜:f5 3. ♜g4#,  
1...h5 2. ♜e6 (-3. ♜e3#) ♜g5 3. ♜g3#,  
1...h6 2. ♜g7 (-3. ♜e6#) ♜g5 3. ♜g3#.



#3

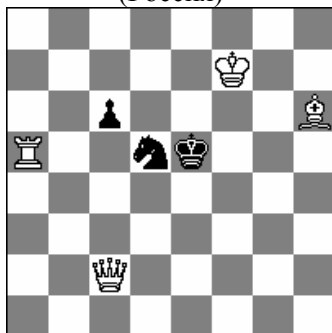
«Кудесник-2013»

5715 Богдан Дягилев  
(Россия, 9 лет)



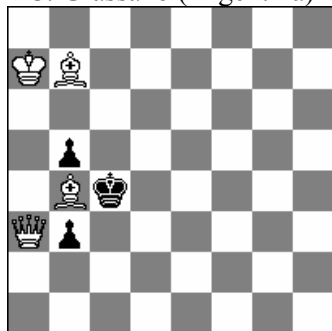
1. ♘h3+!  
1... ♖g5 2. ♚g4 ♜f6 3. ♚g7#,  
1... ♜f6 2. ♚e6 ♜g5 3. ♚h6#.

5716 Богдан Дягилев  
(Россия)



1. ♜c5? 1... ♜d4 2. ♚c4 ♜e5 3. ♚f4#,  
1... ♜d6!  
1. ♚d3? 1...c5 2. ♜:c5 ♜d6 3. ♚:d5#,  
1... ♜d6!  
1. ♚e2+!  
1... ♜d6 2. ♘f4 ♜:f4 3. ♚e7#,  
2... ♜d7 3. ♚e8#,  
1... ♜d4 2. ♘g7 ♜f6 3. ♘:f6#,  
1... ♜f5? 2. ♚e6#.

5717 В. Кожакин,  
С. Grassano (Argentina)

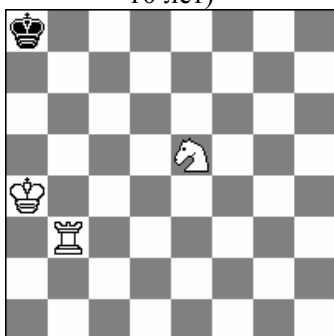


1...b2 2. ♚c3#.  
1. ♘e1? (-2. ♚d6, ♚b4)  
1...b4 2. ♚:b4 ♜d3 3. ♚e4#, 1... ♜d3!  
1. ♘a5! (-2. ♚b4 ♜d3 3. ♚e4#)  
1... ♜d4 2. ♚d6 ♜c4 3. ♚d5#,  
2... ♜e3 3. ♚d2#,  
1... ♜d3 2. ♚:b3 ♜d4 3. ♚c3#,  
2... ♜e2 3. ♚f3#.



5718 Кирилл Андреев  
(Россия, Ростовская обл.,  
10 лет)

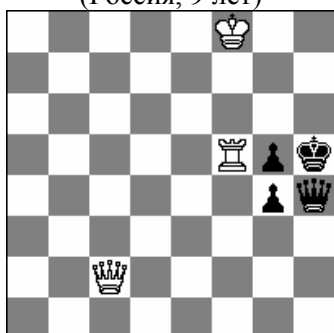
#3



1. ♖a5!  
1... ♗a7 2. ♘c6 ♗a8 3. ♜b8#.

5719 Богдан Дягилев  
(Россия, 9 лет)

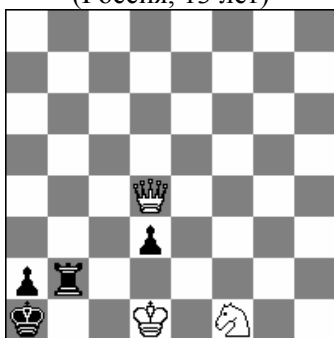
#4



1. ♜f6? - g3!  
1. ♜f7! (-2. ♜h7, ♜h7#)  
1...g3 2. ♜h7 ♗g4 3. ♜f5 ♗h5 4. ♜h7#.

5720 Егор Чайка  
(Россия, 13 лет)

#4



1. ♜c3? - d2!  
1. ♘e3! (-2. ♘c4 ♗b1 3. ♜:b2#)  
1... ♗b1 2. ♜:d3 ♗a1 3. ♜c3 ♗b1 4. ♜c1#,  
2... ♜c2 3. ♜:c2 ♗a1 4. ♜c1#.



# ПОЗДРАВЛЯЕМ!

*Под звон хрустального бокала,  
Шипенье сладкого вина  
Мы с днем 8 марта  
Всех женщин поздравляем!*



*Желаем счастья и добра!*

\* \* \* \*

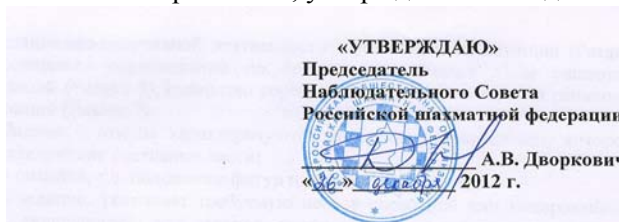
## **5 Кубок Мира по решению шахматных композиций** (февраль 2013 г.)

В соревновании приняло участие 35 решателей из России, Украины, Беларуси, Польши, Литвы и Азербайджана. Главный судья соревнований - Александр Ажусин (Россия), ему помогал Ильхам Алиев (Азербайджан).

После 2-х дней соревнований в упорной борьбе победу одержал Георгий Евсеев (Россия) - 96 очков (из 120). Лишь на очко отстал, заняв второе место, К. Piogun (Польша) - 95 очков. На третьем - P. Murdzia (Польша) - 87 очков.

Далее идут: Е. Викторов, Е. Фомичев, А. Мукосеев, М. Limontas, А. Mista, А. Петров, А. Селиванов, Д. Плетнев, З. Маммадов, А. Булавка, О. Перваков, Р. Джавадов, В. Кривенко, В. Копыл...

Предлагаем ознакомиться с правилами, утвержденными недавно.



### Правила спортивной дисциплины «шахматная композиция»

Правила спортивной дисциплины «шахматная композиция» (Правила), номер-код дисциплины 0880042511М, определяют общие положения шахматной композиции. Правила являются обязательными к применению в соревнованиях, которые проводит комиссия по шахматной композиции (Комиссия) Российской шахматной федерации. Правила рекомендуется применять во всех российских соревнованиях по шахматной композиции. Официальные разъяснения по Правилам или изменения каких-либо их статей находятся исключительно в компетенции Комиссии.

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

### Раздел 1. Предмет шахматной композиции

#### **Статья 1. Определения**

Шахматная композиция - вид творчества, исторически сложившийся из практической шахматной игры. Цель шахматной композиции - выражение художественных идей в шахматной форме.

В шахматной композиции имеются следующие направления творческой деятельности: составление и решение композиций (задачи, этюды).

Задачи и этюды - представляют собой искусственно составленные позиции фигур на шахматной доске с определённым заданием для одной из сторон (Раздел 1), подразумевающие способ выполнения этого задания (решение).

Композиции должны отвечать ряду обязательных (Раздел 2) и художественных требований (Раздел 3). При нарушении обязательных требований композиция дефектна, и теряет право на существование. Нарушение художественных требований влияет на оценку композиции.

В шахматной композиции имеются следующие направления организационно-спортивной деятельности: публикация композиций (Раздел 4), проведение соревнований по составлению (Раздел 5) и решению композиций (Раздел 6), судейство соревнований по составлению и решению композиций (Раздел 7).

Задачи и этюды характеризуются авторским содержанием, которое имеет следующие составные части:

- позиция, т.е. положение фигур на шахматной доске;
- задание, указывает требуемую цель в словесной или кодированной форме, включающей: вид задания, число ходов для выполнения задания, уточнение, если первый ход делается не общепринятой стороной, формальные аспекты, а также наличие виртуальной игры;
- решение (ст.4);
- формальные аспекты, дополняют сведения о композиции, сообщая, как правило, количество фигур, наличие близнецов (ст.3), тематическое задание в тематических соревнованиях.

### **Статья 2. Жанры шахматной композиции**

Каждая из композиций принадлежит к определенному жанру. В соревнованиях композиции одного жанра обычно участвуют в самостоятельном турнире или в отдельном разделе общего турнира.

Исторически сложилось следующее разделение композиций по жанрам.

- Этюды с заданием «Выигрыш» или «Ничья». Число ходов решения не ограничивается.
- Двухходовки с заданием «Мат в 2 хода».
- Трехходовки с заданием «Мат в 3 хода».
- Многоходовки с заданием «Мат в n ходов» ( $n \geq 4$ ).

Двухходовки, трехходовки, многоходовки и этюды традиционно объединяют в ортодоксальный раздел шахматной композиции, полностью основанный на материале и правилах шахмат.

- Задачи на обратный мат с заданием «Обратный мат в n ходов».
- Задачи на кооперативный мат с заданием «Кооперативный мат в n ходов».

Задачи на обратный и кооперативный мат традиционно объединяют в неортодоксальный раздел шахматной композиции.

- Сказочные композиции, в которых имеется одно или несколько отличий от ранее упомянутых жанров, а именно, могут быть: изменены форма или размер доски, правила движения фигур, правила игры; введены новые фигуры; использованы дополнительные условия или иные задания.
- Композиции на ретро анализ, в которых ключевую роль играет восстановление истории возникновения позиции. Задание может быть различным.

### **Статья 3. Близнецы**

Композиции могут состоять из нескольких отдельных позиций, тесно связанных между собой, но имеющих отдельные решения. Такой набор позиций - «близнецов» рассматривается как единое произведение.

Как правило, при публикации произведения приводится только одна из позиций, а также изменения, которые требуется произвести в ней, чтобы получить остальные близнецы.

Обязательным требованиям (раздел 2) должна удовлетворять каждая из позиций-близнецов. Опубликованная позиция может и не входить в семейство близнецов (zero-позиция, ноль-позиция, 0-позиция), к ней обязательные требования в этом случае не предъявляются.

Использование близнецов допустимо, если организаторами соревнования не оговорено иное.

#### **Статья 4. Авторское решение**

Авторское решение представляет собой совокупность вариантов, раскрывающих замысел композиции. Варианты могут разделяться на основные (идейные), в которых представлено тематическое содержание задачи и дополнительные (нетематические), не связанные с основным замыслом автора, но обогащающие содержание задачи и технические, приводимые для полноты.

Авторское решение может (обычно в зависимости от жанра) состоять из нескольких отдельных решений, а также содержать дополнительные фазы: варианты иллюзорной игры, пробные попытки, ложные следы.

### **Раздел 2. Обязательные требования**

#### **Статья 5. Основные принципы**

Обязательными требованиями к этюдам и задачам являются: комплектность и легальность начальной позиции (ст. 6), решаемость (ст. 7), единственность решения (ст. 8). При нарушении любого из этих требований композиция считается некорректной.

#### **Статья 6. Комплектность и легальность начальной позиции**

В начальной позиции композиций разрешены только фигуры, присутствующие на доске в начальной позиции шахматной партии. Если у одной из сторон имеется два слона, они должны находиться на полях разного цвета. Данное правило не применяется в сказочной композиции. Кроме того, данное правило может быть отменено в рамках конкретного соревнования.

Начальная позиция этюда или задачи (кроме сказочной композиции) должна быть легальной, т. е. должна существовать доказательная партия - серия формально возможных ходов, с помощью которых можно прийти к начальной позиции из исходного положения фигур шахматной партии. Доказательная партия допускает превращения пешек обеих сторон.

#### **Статья 7. Решаемость**

Задание в этюдах и задачах должно выполняться во всех вариантах. Если хотя бы в одном варианте задание выполнить нельзя, композиция не решается.

Применительно к решению, для композиций, не содержащих элементов ретроанализа, действуют следующие правила. Рокировка считается возможной, если нужные король и ладья стоят на полях e1 и a1/h1, e8 и a8/h8, соответственно. Взятие на проходе считается в начальной позиции невозможным. Правило 50 ходов не применяется.

### **Статья 8. Единственность решения**

Задание композиции должно выполняться только предусмотренным автором способом (способами). Особенности авторского решения (например, наличие нескольких отдельных решений или иллюзорной игры в кооперативном жанре) должны быть указаны явно, и допустимы в том соревновании, в котором участвует композиция.

В российских соревнованиях в ортодоксальных жанрах и в жанре обратного мата допустимо только одно решение.

Говорят, что задача имеет побочное решение, если она имеет решение, отличающееся от авторского уже на первом ходу, или позволяет достичь цели в меньшее число ходов, чем указано в задании (в задачах, не относящихся к кооперативному жанру, число ходов определяется по варианту максимальной длины). Для этюдов побочным решением считается выполнение задания любым способом, отличным от авторского плана игры. Требование единственности не распространяется на игру по окончании главного варианта авторского решения (на ходы, не несущие идейной нагрузки). При наличии побочного решения композиция считается некорректной.

Дуаль в задаче имеет место, если на втором или последующих ходах решения имеется несколько способов выполнения задания белыми. Дуаль в этюде - возможность варьирования игры белых при неизменном плане достижения цели. В композициях, не относящихся к кооперативному жанру, возможность различной игры черных не считается дуалью, но может в некоторых случаях рассматриваться как художественный недостаток.

Задачи кооперативного жанра некорректны при наличии любых дуалей. Другие композиции признаются некорректными при наличии значимых дуалей в тематических вариантах. Другие дуали и прочие недостатки (например, неоднозначные опровержения ложных следов) влияют на оценку композиции судьей. Некоторые дуали (например, двойственные превращения пешки на матующем ходу: ферзь/ладья или ферзь/слон), традиционно считаются мало значимыми и практически не влияют на оценку композиции.

### **Статья 9. Некорректные композиции**

Композиции, признанные некорректными вследствие нарушения обязательных требований или из-за наличия предшественника, исключаются из текущего соревнования.

Некорректная композиция может быть исправлена автором, и опубликована в любом печатном (или электронном) издании (предпочтительнее в том же, где она была опубликована впервые) или повторно (только один раз) принять участие в соревновании, как оригинальное произведение. Если автор в течение трёх лет не исправил композицию, то другой композитор по истечении этого срока может опубликовать свою переработку в соответствии с положениями ст. 13. Новая композиция (исправление или переработка первой) может быть опубликована и как коллективное произведение авторов при их взаимном согласии.

### **Раздел 3. Художественные требования**

#### **Статья 10. Основные принципы**

Основные художественные требования к композиции определяются принципами единства формы и содержания, гармонического соответствия идейного замысла и средств, использованных для его воплощения. Важнейшими традиционными требованиями являются: выразительность замысла, экономичность формы, красота решения. Художественные требования могут меняться в ходе исторического развития композиции. Судья учитывает художественные требования при оценке композиций. Типичные художественные требования показаны в приложении 1.

### **Раздел 4. Публикация и приоритет**

#### **Статья 11. Публикация**

Композиция начинает своё существование с момента её первой публикации в печатном (или электронном) издании. Издание должно иметь фиксированное количество пронумерованных страниц, а также следующие идентификационные данные: наименование издания, ФИО ответственного за его выпуск, место и дату выхода в свет, тираж (не менее 50 экземпляров).

Издание в электронном виде должно иметь общедоступный для просмотра электронный формат, позволяющий выполнить печать на листах формата А4 (210 x 297 мм). Вместо даты выхода в свет и тиража для издания в электронном виде приводится дата обнародования.

Первая публикация композиции должна быть, как правило, выполнена на диаграмме. Сопутствующую информацию рекомендуется давать в таком порядке (сверху вниз):

- имя и фамилия автора (или авторов);
- место жительства автора (или авторов);
- отличие, полученное в соревновании (обязательно, если его итоги публикуются впервые);
- диаграмма;
- задание;
- наличие близнецов (если требуется);
- дополнительные условия, информация о сказочных элементах (если требуется)

Решение композиции также должно быть опубликовано, но для него разрешается более поздняя публикация.

Публикация оригинальных коллективных композиций и их участие в соревновании должна быть по возможности согласована соавторами.

#### **Статья 12. Приоритет**

Приоритет автора (авторов) на опубликованную композицию обычно (см. также ст. 13) определяется датой её первой публикации.

Во всех последующих перепечатках в любых изданиях должны быть указаны: имя и фамилия автора (авторов), время и место (источник) первой публикации композиции или название соревнования, и, желательно, полученное отличие. Преднамеренная публикация чужой композиции под своей фамилией точно или с несущественными изменениями авторского содержания является плагиатом, и «автор» её несёт ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

### **Статья 13. Предшественник и переработка**

Предшественник - ранее опубликованная композиция, авторское содержание (ст. 1) которой в той или иной степени совпадает с авторским содержанием вновь публикуемой композиции. Факт наличия предшественника устанавливается путём сопоставления дат выхода в свет печатных (или электронных) изданий, где композиции опубликованы впервые. При этом не имеет значения, знал ли автор новой композиции о наличии предшественника. Для задачи, участвовавшей в формальном соревновании, не считаются предшественниками композиции, опубликованные позже финального срока присылки композиций на это соревнование.

Полный предшественник - композиция, полностью совпадающая с авторским содержанием вновь опубликованной композиции. Композиция, имеющая полного предшественника, считается некорректной.

Частичный предшественник - композиция-первоисточник, к содержанию которой в другой композиции добавлены некоторые элементы новизны, но имеющая заметные отличия в тематических или дополнительных вариантах.

Для композиций, имеющих частичного предшественника, право на участие в соревновании и влияние предшественника на итоговую оценку определяется судьей.

В случае целенаправленной переработки автором Б композиции автора А, автор Б сам определяет степень улучшения. При незначительном улучшении новая композиция публикуется под фамилией «А», ниже которой указывается: «Переработка «Б». Такие переработки не имеют права участвовать в соревнованиях.

При значительном улучшении или изменении первой композиции новая композиция публикуется под фамилией «Б», ниже которой указывается: «По «А». Эти переработки могут принимать участие в соревнованиях, при этом автор обязан указать источник заимствования. По согласованию между авторами такая композиция может также быть опубликована как коллективная.

## **ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

### **Раздел 5. Соревнования по составлению задач и этюдов**

#### **Статья 14. Виды соревнований**

Основными видами личных и командных соревнований по составлению задач и этюдов являются: конкурсы, турниры, чемпионаты (первенства) и матчи.

(окончание в следующем номере)





**Арина Чайка**

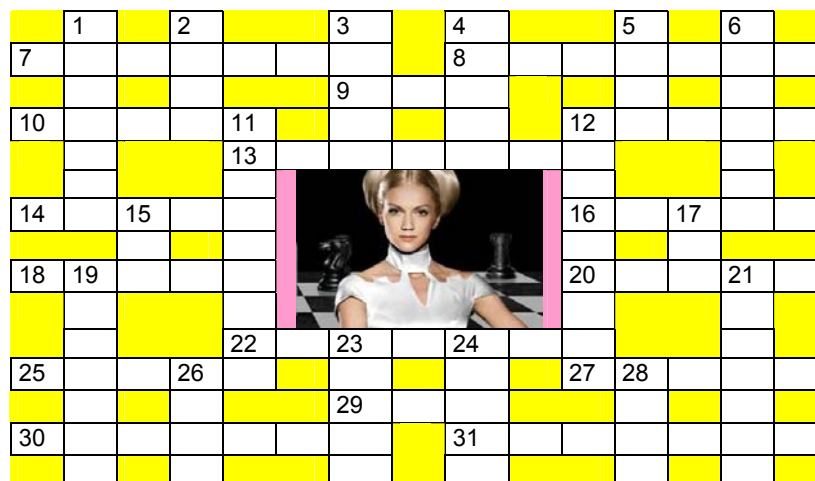


**Екатерина Соломина**



**Алёна Кожакина**





**По горизонтали:** 7. Изучение вариантов - «в уме» или при помощи компьютера. 8. Болгарская составительница 1940-х гг. Лина... 9. ...Чарлз Морфи. 10. Армянская гроссмейстерка ...Даниелян. 12. Итальянский композитор, выигравший 2-й конкурс ФИДЕ в разделе кооперативных матов. 13. Первая советская чемпионка мира (в 1950-53 гг.). 14. Вид сказочных шахмат, связанный с «возрождением» пешек. 16. Композитор и тренер по ШК из г. Волжского ... Сенина. 18. Западногерманская проблемистка Гертрауд... 20. Группа полей, которую игроки обычно стремятся контролировать. 22. Московский шахматный коллекционер Владислав... - представитель Ассоциации любителей шахматной истории Сибири и Дальнего Востока. 25. Претендентка на мировую корону в 1970-80-е гг. ...Литинская. 27. Свойство, придаваемое фигуре в «сказочных шахматах - фигура-... не берет и не бьется, но дает шах. 29. Эстонский чемпион советского времени Иво ... 30. Фридесвайд Бичей (1855-1929), она же ... - первая женщина, получившая приз за составленную задачу (1882). 31. Российская, затем болгарская и швейцарская шахматистка, в 1970-80-е участвовавшая в матчах претенденток.

**По вертикали:** 1. Многократная чемпионка Франции Милинка ... 2. Чемпионка США эпохи Веры Менчик Мэри ... 3. Имя создателя системы коэффициентов Эло. 4. Одна из лучших китайских шахматисток Лю ... 5. Имя гроссмейстера и пиарщицы шахмат из Бреста, изображенной на фото. 6. Орест ... (1944-2011)-международный мастер и заслуженный тренер по шахматам родом из Свердловска. 11. Какую страну представляла Береа де Монтеро в турнире претенденток 1952 г.? 12. Гроссмейстер родом из Архангельска, в чемпионате мира 2012 г. дошедшая до четвертьфинала. 15. Гроссмейстер из Амстердама Ханс ... 17. Румынский чемпион 1950-х гг ... Бэлэнэл. 19. Гроссмейстер и тренер Юрий ... -чемпион Москвы 2012 г. по быстрым шахматам среди ветеранов. 21. Набор стандартных приемов (например, реализации преимущества). 23. Австрийский международный гроссмейстер по ШК Клаус ... 24. Финский игрок XX в., международный арбитр по ШК (1958). 26. «Гусар из Риги», победивший М. Ботвинника. 28. Соперница Веры Менчик в матчах на первенство мира 1930-х гг. Соня ...

*Составил Вольф Рубинчик (г. Минск, Беларусь)*

**ОТВЕТЫ** на кроссворд (стр. 17)

По горизонтали: 7. Перебор. 8. Иванова. 9. Пол. 10. Элина. 12. Карра. 13. Руденко. 14. Цирце. 16. Ирина. 18. Эберт. 20. Центр. 22. Новиков. 25. Марта. 27. Агент. 29. Ней. 30. Роулэнд. 31. Лемачко.

По вертикали: 1. Мерлини. 2. Бейн. 3. Арпад. 4. Шилан. 5. Анна. 6. Аверкин. 11. Аргентина. 12. Косинцева. 15. Рее. 17. Ион. 19. Балашов. 21. Техника. 23. Венда. 24. Кайла. 26. Таль. 28. Граф.

**ВЕЧНА! Поговорим о наших любимых...**

- Ты меня любишь?- ласкаясь, спрашивает она.
- Конечно, - нежно отвечает он.
- А ты на мне женишься?
- Ну, что у тебя за глупая привычка сразу переводить партию в эндшпиль!

\* \* \*

- Шахматам я обязана счастливейшими часами жизни, - делится девушка сокровенным со своей подругой.
- Ты так часто ходишь в шахматный клуб?
- Я-то нет. Но мой муж - да.

К шахматисту на дачу приехал его приятель, а тот как раз решал интересную задачу: никак не мог заматовать черного короля.

- А где твоя жена? - спросил гость.
- Да она во дворе дрова колет.
- Ничего себе: значит, пока ты тут расселся за шахматной доской, жена орудует топором?
- Так она сама виновата: до сих пор не научилась играть в шахматы!

\* \* \*

Беседуют два юных шахматиста:

- Почему пешки все время стремятся в Ферзи?
- По-видимому, их королю мало одной Королевы!

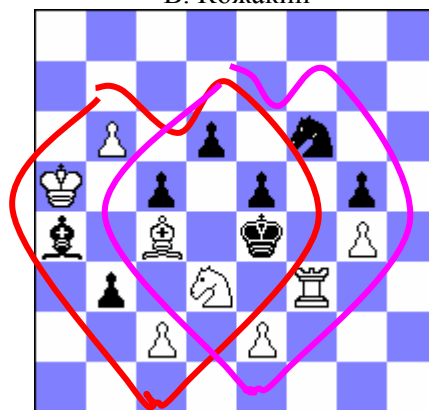
Посвящается вам!  
Любите друг друга!



1... ♖~ 2. ♘f2 ♘d4 3. ♝d3  
♙:c4 4.cb#.

1. ♘f2+!  
1... ♘d4 2. ♝d3 ♙:c4 3. ♘d1  
♘:g4 4. ♘b2#.

В. Кожакин



#4

## **ПРИГЛАШАЕМ УЧАСТВОВАТЬ!**

### **«КУДЕСНИК, 2012-2013» - «KUDESNIK, 2012-2013»**

Международный годовой конкурс составления по разделам:

**#2** (судья - V. Markovcij), **#3** (А. Сыгуров), **Н#2** (В. Нефедов), **Н#3** (А. Степочкин), **S#2-6** (А. Ажусин).

Композиции на диаграммах (в каждом разделе можно присылать до **6** задач) посылать до **1.IX.2013**. на адрес: 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин В. В. Или на → vKozhakin@mail.ru

Not more than **6** compositions per section on diagrammes. The closing date by **1.IX.2013**. Send to the following address: Russia. 685000. Magadan, Pochtamt, box 0/28. Kozhakin V. V. Or e-mail: <vKozhakin@mail.ru >.

(Письма и бандероли по почте просьба посылать заказные!  
I ask to send letters and parcels post - custom-made departures!)

\* \* \*

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

- **Ищу** журналы (можно обменяться на сбр. «Наши друзья» (вып. 9-24).

**I search** for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 9-21).

- «Problem Observer» 1968-2003. - «Mezija» 1998- N 3. 2001-N 3...
- «Phenix» N 123,137,138,140,141,143-146,191-193, 209-210, 213-214...
- «Probleemblad» 1969-N2-6. 1973-N1,4,6. 2008- N1,4. 2009- N 3,4. 2011- 2012.
- «Sachova Skladba» N 98,100,106. - «Cross -Check» N 1-10,13,15,17,20...
- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2,3,5,6. 2006- N 2-6. 2007- N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1-6. 2010- N 2,3. 2011- N 1-6. 2012- N 1-...

**Ищу сбр. (I search):**

- G. Murkisch «Schachproblem-komponist Günther Jahn - Ausgewahlte Aufgaben» (2005, 267 стр.);
- W.Boehringer. "Die schonsten Urdrucke der „Schachecke" in der „Heilbronner Stimme" von 1951 bis 2001." (2001);
- W. Boehringer "Zauberhafte Schachprobleme." Heilbronn, Selbstverlag (2004, 101 S.);
- W. Boehringer "Zauberhafte Schachprobleme." Band 2. (2006);
- W. Boehringer "Zauberhafte Schachprobleme." Band 3. (2008);
- W. Boehringer "Zauberhafte Schachprobleme." Band 4. (2009);
- W. Boehringer "Zauberhafte Schachprobleme." Band 5. (2010)
- W. Boehringer "Klassik pur!". 241 Schachprobleme des 19. Jahrhunderts." (2005, 96 S.);
- W. Boehringer "Klassik pur!". Band 2. 241 Schachprobleme der Jahre 1900 bis 1925." Heilbronn (2006, 98 S.);

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин Владимир Владимирович. Или по e-mail: → <vKozhakin@mail.ru >.

Прошу журнал «Кудесник» в интернете не выставлять  
без разрешения главного редактора!

Without the permission of the editor-in-chief magazine «Kudesnik»  
on the Internet not to expose!



*Столько слов сердечных,  
Теплых, искренних  
Сегодня хочется сказать,  
Радости, добра, благополучия,  
Крепкого здоровья пожелать!  
Пусть удача  
Будет верной спутницей  
И успешно сложатся дела,  
Пусть все,  
Что задумано, - получится,  
Чтоб жизнь счастливою была!*

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

**Кожакин В. В.** (главный редактор), **Шумарин В. П.**,  
**Коваленко В. С.**, **Винокуров В.К.**, **Мельничук А.Н.**

*(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)*

\* \* \*

**Наш адрес (address):**

**Россия. 685000. Магадан, Почтамт, а/я 0/28. Кожакин В.В.**  
**Russia. 685000. Magadan, Pochtamt, box 0/28. Kozhakin V. V.**  
**< vKozhakin@mail.ru >**

\* \* \*