

**Воображение рисует,
разум сравнивает,
вкус отбирает,
талант исполняет.**
Г. де Левис



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

N **171** (XI) - 2014



магадан - magadan

«ЮК Победа-70»

Российская шахматная федерация и комиссия по шахматной композиции РШФ объявляют международный конкурс (турнир) по составлению шахматных композиций в честь семидесятилетия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Соревнование проводится по составлению шахматных композиций в следующих 6 разделах: двух- (судья - А. Слесаренко), трёх- (судья - И. Агапов), многоходовки (судья - В. Шавырин), этюды (судья - О. Перваков), задачи на кооперативный мат (судья - Д. Туревский), задачи на обратный мат (судья - А. Ажусин). (Дробить присуждение внутри раздела не допускается.) В соревновании могут участвовать все шахматные композиторы России и мира. Тема свободная. Количество композиций от одного автора - не более одной в одном разделе. Коллективные произведения не допускаются.

Непосредственное проведение соревнования возлагается на исполнительного директора турнира – Бориса Шорохова (Московская обл., e-mail: bbs64@mail.ru). Информация о соревновании будет оперативно размещаться на сайте: <http://www.selivanov.ru/>, а окончательные итоги выставлены на сайте РШФ: <http://www.russiachess.org/> и опубликованы в журнале «Шахматная композиция». Композиции следует представить на электронный адрес директора турнира bbs64@mail.ru до 1 марта 2015 года. Директор турнира не позднее 10 марта 2015 года представляет композиции в обезличенном виде судьям разделов.

Предварительное присуждение выставляется на сайте: <http://www.selivanov.ru/> до конца апреля 2015 года. Для подачи замечаний участникам каждого раздела дается 1 месяц после выставления предварительных итогов. Не менее трех победителей в каждом разделе награждаются денежными призами. Для ускорения работы исполнительного директора просьба к участникам оформлять свои посылки файлом Word в шрифтах журнала «Шахматная композиция»: диаграммы – ISDiagram, шрифт - Ches. В противном случае: диаграммы любые, но решение краткой нотацией с только английским (не русским, не символьным) наименованием шахматных фигур и с минимумом комментариев. И не откладывать посылку композиций на последний день.

«Гравюра-2014» (8-10 фигур)

Объявляется конкурс составления задач-гравюр: «Гравюра-2014». Цели конкурса: - популяризация формы задач с 8-10 фигурами; - популяризация следующих компонентов решения: трудность, глубина, красота.

Разделы конкурса: #2, #3, #4-10, H#1½-2, 2½-3, 3½-6, S#3-10. Главный арбитр: Игорь Агапов (Россия). Посылки композиций: по e-mail - 64@avanta18.ru, в срок - до 30 ноября 2014 года. Организатор и спонсор конкурса: Компания «Аванта». Пожелания по оформлению (предпочтительно): - оформлять задачи в файле формата Microsoft Word (*.doc, *.docx, *.rtf); - дублировать диаграмму в форсайт-нотации (FEN); - использовать в решении символы фигур KQRBS.

ЛАУРЕАТЫ конкурса «КУДЕСНИК» 2012-2013 гг.

#N

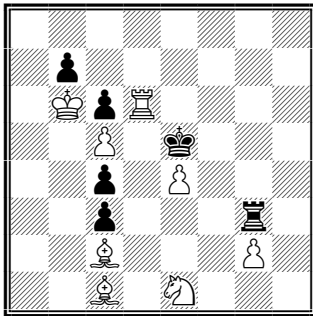
На конкурс поступило 79 композиций, 36 авторов из 8 стран (Azerbaijan, Israel, Macedonia, Poland, Россия, Slovakia, Украина, USA).

Т.к. соревнование было объявлено спонтанно (примерно в середине 2013-го года), то ранее люди присылали задачи просто для публикации, отчего конкурс, конечно же, "не добрал" в качестве исполнительского творчества, но состоялся, как прекрасная "разминка" перед (уже объявленным) ЮК "Кудесник"!

Мои приоритеты при присуждении: МЫСЛЬ шахматного композитора; удвоение, утроение и т.д. идеи; красота игры, вследствие чего - задача запоминается. Всё просто! Итак, подводим итоги:

5952 М. Костылев (Россия)

1 приз



Многофазный показ ключевого хода белых f3! : 1. f3+? f3 2. gf3? (пат!)

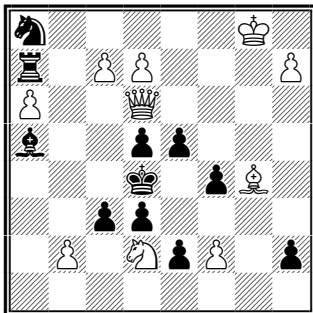
Иллюзорная игра: 1... f3 2. a7! d3 3. d3+! (3. f3+? e4!) cd3 4. d3 b6 5. g3 bc5 6. f4\# . Ложный след: 1. h6? d3 2. f3+! e4 3. f6 d5 4. f4 e4 5. g5+ d4 6. d6\# (возврат), 1... e3!

Решение: 1. c7! - угр. 2. f3+ f3 3. gf3 b6 4. f4\# , 1... g7+ 2. b8 g8+ 3. a7 g3 (возврат) 4. f3+! f3 5. gf3 b6 6. f4\# .

Прекрасный неожиданный 1-ый ход на самошах; возвратные ходы ладей; патовые мотивы. Целостный сюжет!

5938 С. Хачатуров (Россия)

2 приз



1. $\text{d8\text{?}} - \text{h1\text{?}}$

1. $\text{h8\text{?}} - \text{e1\text{?}}$

1. b4! (-2. c5\#)

1... b6 2. d5+ d5 3. $\text{d8\text{+}}$ c6 4. d7\# ,

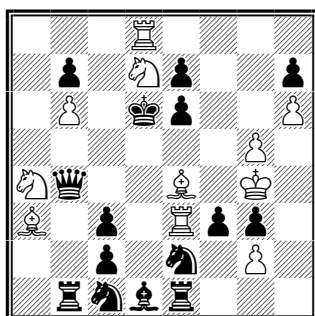
1... c7 2. e5+ e5 3. $\text{h8\text{+}}$ d6 4. f6\# .

В ложных следах взаимные превращения, в решении - дальние блокирования полей b6 и c7, жертвы ферзя. Красиво! (Но 1.d8Ф? с дуалями, а 1.h8Ф? опровергается ещё и 1... e1Л. Жаль.)

5935 A. Grinblat (Israel)

3 приз

#4



Прекрасный сюжет на игры белых батарей!
1-ый ход бы получше найти...

1. gf! (-2. ♖d3)

1... ♗f4 2. ♗b8+ ♕e5 3. ♗:b7+ ♖:e3, ♖e4
4. ♗c6#,

1... ♗d4 2. ♗f8+ ♗e5 3. ♗:h7+ ♖:e3
4. ♗g6#.

5951 В. Воронин,
Е. Фомичев (Россия)

1 почетный отзыв

#6

1. ♖b6? – 2. e4+ fe4 3. ♖e3 c5+ 4. ♗:b5, 1...c5
2. ♗:b5 e4 3. ♖b7+! ♗e5 4. ♖g7+! ♗d5 5. f4 -
6. ♖b7#, 1...h1 ♖!

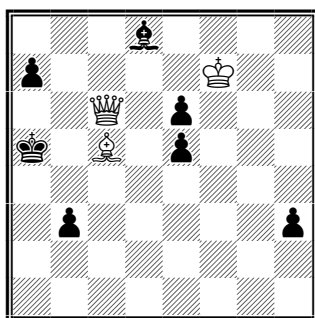
1. ♖a1! (-2. ♖d1#) c5+ 2. ♗:b5 e4 3. ♖a8+!
♗e5 4. ♖h8+! ♗d5 5. f4 - 6. ♖a8#;
1...h1 ♖, ♖ 2. ♖:h1! c5+ 3. ♗:b5 e4 4. ♖h8! –
5. f4 – 6. ♖a8#, 4...f4 5. ♖h5+ e5 6. ♖f7#,
4...ef3 5. ef3 zz e5, f4 6. ♖g8, e4# (5...c4
6. ♖d4, bc4# - very minor dual).

Красиво! Большой квадрат ферзя, с разнонаправленной ветвью, тихими ходами, есть возвраты. (Незначительная дуаль...)

5950 Е. Фомичев (Россия)

2 почетный отзыв

#6



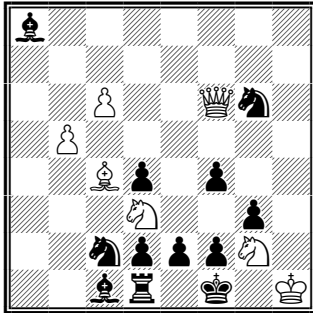
1. ♗e3! ♗g5 2. ♗:g5 ♗b4 3. ♗d2+ ♗a3
4. ♖c3! ♗a2 5. ♗c1! b2 6. ♖:b2# model;
5... ♗b1 6. ♖b2# model;

1... ♗b6 2. ♗d2+ ♗a6 3. ♗:e6! b2 4. ♗d5!
b1 ♖ 5. ♖c8+ ♗b5 6. ♖c4#, 3...h2 4. ♗d7! b2
5. ♖c4+ ♗b7 6. ♖c8#.

В одном варианте - пара правильных эхоматов; в другом - пара эхоматов (уже не правильных), но с блокированием и темой зигзага. Технично!

5937

3 почетный отзыв



#4

L. Lyubashevsky (Israel), В. Шевченко & Е. Орлов (Україна)

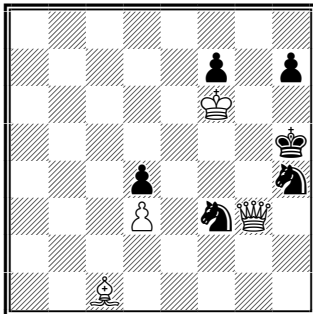
1. ♔e6! (-2. ♗:e2+! ♚:e2+ 3. ♘e1+ d3 4. ♙:d3#)

1... ♚e1 2. ♗h3! (-3. ♘e3#) ♙:c6 3. bc (-4. ♘e3#)..., 1... ♘b4 2. ♘e3+ de, fe 3. ♗h3+ g2+ 4. ♗:g2#, 1... f3 2. ♗h3! (-3. ♘e3#) e1 ♗ 3. ♘:e1+ d3 4. ♙:d3#, 1... ♘e5 2. ♘:f4 (-3. ♙:e2#) ♚e1 3. ♘h5! - 4. ♘:g3#.

Полноценная угроза с правильным матом, батарейные игры. Но целостной картины нет, т.к. встречаются и ходы на простую "оттяжку времени".

6063 E. Abdullayev (Azerbaijan)

похвальный отзыв



#5

1. ♙h6!

1... ♚:h6 2. ♗g4 ♘g6 3. ♗:f3 ♘f4 4. ♗:f4+ ♚h5 5. ♗g5#.

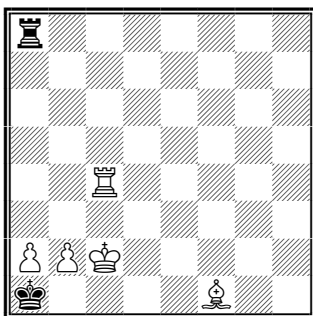
Цель ясна: мат ферзём на поле g5. Поймал себя на мысли: как решатель, я "провозился" бы с поиском 1-го хода! Композиция явно заслужила отличие.

ОТЛИЧИЯ для МИНИАТЮР

#5

5802 В. Морозов (Россия)

1 приз



1. ♗d4? А - ♚c8+!

1. ♗e4! В (-2. ♚e1+ ♚:a2 3. ♙c4#)

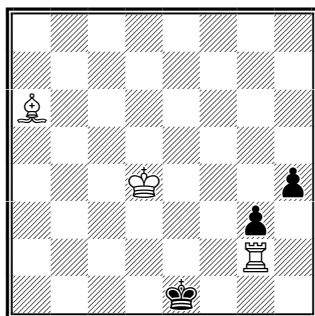
1... ♚c8+ 2. ♙c4 ♚e8 3. ♙e6 ♚c8+ 4. ♙:c8 ♚a2 5. ♚a4#, 3... ♚:e6 4. ♚:e6 ♚:a2 5. ♚a6#, 3... ♚d8 4. ♚e1+ ♚d1 5. ♚:d1#.

b): ♚a8 → a6. 1. ♗e4? В - ♚c6+!

1. ♗d4! А (-2. ♙:a6, ♚d1)

1... ♚c6+ 2. ♙c4 ♚d6 3. ♙d5 ♚c6+ 4. ♙:c6 ♚:a2 5. ♚a4#, 3... ♚:d5 4. ♚:d5 ♚:a2 5. ♚a5#. Чередование вступительных ходов. Самошахи. Своеобразная бешеная ладья чёрных и не менее бешеный слон белых!

5806 В. Смирнов (Россия)
2 приз

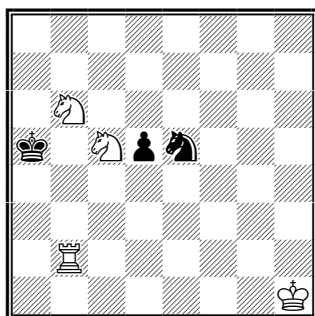


#5

1. ♖e2? 1... ♜d2 2. ♗g4 ♜c1 3. ♜c3 ♜b1
4. ♗e6 ♜a1 5. ♞g1#, 2... ♜e1 3. ♜e3 ♜f1 4.
♗h3 ♜e1 5. ♞g1#, 1...h3!

1. ♗c8! (-2. ♜d3) h3 2. ♗:h3 ♜d1 3. ♜e3
♜c1 4. ♗f5 ♜d1 5. ♞g1#, 1... ♜d1 2. ♗g4+
♜c1 3. ♜c3 ♜b1 4. ♗e6 ♜a1, ♜c1 5. ♞g1#,
2... ♜e1 3. ♜e3 ♜f1 4. ♗h3 ♜e1 5. ♞g1#, 1...
♜f1 2. ♗h3 ♜e1 3. ♜d3 ♜f1 4. ♜e3 ♜e1
5. ♞g1#. Правильные эхо-маты. Филигранно
точные ходы слона и короля белых. Ценно
также то, что маты 5. ♞g1# хоть и пишутся
одинаково, по построению - разные!

5887 М. Костылев (Россия)
3 приз



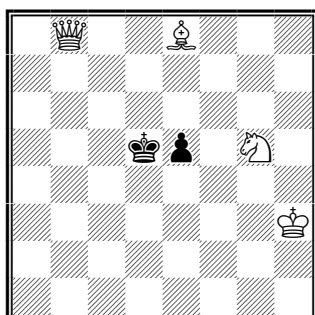
#6

1. ♞b3! ZZ

1... ♗c4 2. ♗b7+ ♜a6 3. ♗c8 d4 4. ♗c5+ ♜a5
5. ♗a7 ♗d6, ♗e5 6. ♗c6, ♞b5# (mm),
1... d4 2. ♜g2 d3 3. ♜f1 d2 4. ♜e2 d1♙+ 5.
♜:d1 ♗~ 6. ♗c4#.

Битва за ключевое поле c4! Если пешка ослабляет защиту (1...d4), то всё решает красивая змейка белого короля (♜h1 → g2 → f1 → e2 → d1!), а если конь попытается вступить в схватку, тогда свою мощь демонстрирует белая кавалерия. Игровая задача!

6050 V. Aberman (USA)
4 приз



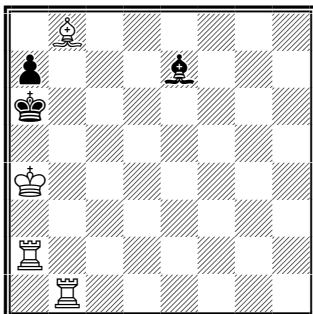
#4

1. ♗f3! ♜e4 2. ♞:e5+ ♜:f3 3. ♗b5 ♜f2 4.
♞g3#, 2... ♜d3 3. ♗a4 ♜c4 4. ♞d4# (model
echo), 1... ♜c4 2. ♗a4 - 3. ♞b5+ ♜c3 4. ♞b3#
(model), 2... ♜c5 3. ♞b5+ ♜d6 4. ♞:e5# (mo-
del), 2... ♜d5, ♜d3 3. ♞:e5+ ♜c4 4. ♞d4#
(model echo), 1...e4? 2. ♞b5+ ♜d6, ♜e6 3.
♞e5# (model).

Приятная миниатюра на правильные маты, чередования и жертву коня. После 1. ♗f3! автор указывает угрозу, но это псевдоугроза, да ещё и с дуалью, поэтому судья "прошёл" мимо неё.

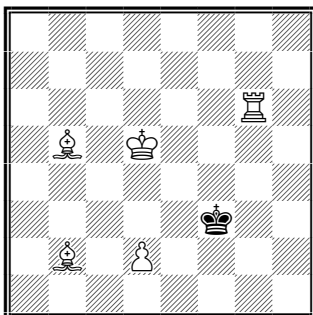
5804 R. Becker (USA)

5 приз



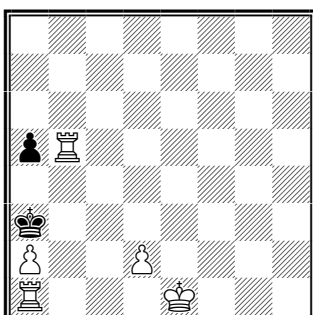
5769 В. Шматов (Россия)

6 приз



5803 K. Mlynka (Slovakia)

7 приз



#4 1. ♖c7? - ♜b4! 1. ♜:a7? - ♚:a7!

1. ♜d6! (-2. ♜b8 ♜:d6 3. ♚b3+ ♜a3 4. ♜:a3#, 2... ♜d8 3. ♚b4+ ♜a5+ 4. ♜:a5#) 1... ♜:d6 2. ♜b5 ♜e7 3. ♜b8 ♜d8 4. ♚b4+ ♜a5+ 5. ♜:a5#, 3... ♜d6 4. ♚b3+ ♜a3 5. ♜:a3#, 2... ♜c5 3. ♜b8 ♜b6 4. ♚b4+ ♜a5+ 5. ♜:a5#, 1... ♜d8 2. ♜b8 ♜a5 3. ♜c7 ♜:c7 4. ♚b4+ ♜a5+ 5. ♜:a5#, 3... ♜e1 4. ♚b3+ ♜a5 5. ♜:a5#, 1... ♜f6 2. ♜b8 ♜c3 3. ♜b4 ♜b2 4. ♚b3+ ♜a3 5. ♜:a3#, 1... ♜g5 2. ♜b8 ♜d2 3. ♜b4 ♜c1 4. ♚b3+ ♜a3 5. ♜:a3#. Стоять бы этой пятиходовке выше, если бы не дуали в решении... Но такую красивую находку отмечать обязательно надо!

#4

1. ♜g8? 1... ♚f4 2. ♜e2 ♚f5 3. ♜g4+ ♚f4 4. ♜e5#, 1... ♚f2! 1. ♜c3? ♚f2 2. ♚e4 ♚e1 3. ♜g1+ ♚f2 4. ♜d4#, 1... ♚f4! 1. ♜f1? - ♚f2!

1. ♜d3! ♚f4 2. ♜g2 ♚f3 3. ♜e4+ ♚f4 4. ♜e5#, 1... ♚f2 2. ♚e4 ♚e1 3. ♚e3 ♚d1 4. ♜g1#. Опровержения ложных следов перешли в защиты; интересен выбор хода на 2-х ходах на поле g2; перемены игры. Вот всё, вроде бы, хорошо, но у чёрных - одинокий король, общая картина смотрится, как загон короля. Пересиливаю свою "доктрину"... и, чтобы не прослыть занудой, всё-таки обозначаю, как приз.

#4

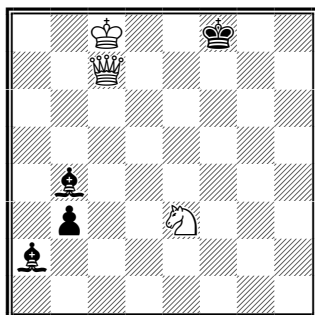
1. d3? - a4! 1. 0-0-0? А (-2. ♚c2 В ♚a4 3. ♜b1 ♚a3 4. ♜:a5#, 2... a4 3. ♜b1 ♚:a2 4. ♜a1#, 2... ♚:a2 3. ♜:a5#) - ♚a4!

1. d4! 1... a4 2. 0-0-0 А ♚:a2 3. ♜b2+ ♚a3 4. ♜d3#, 3... ♚a1 4. ♚c2# В.

Игры с рокировкой - всегда красиво!

5886 М. Костылев (Россия) #6

1 почётный отзыв

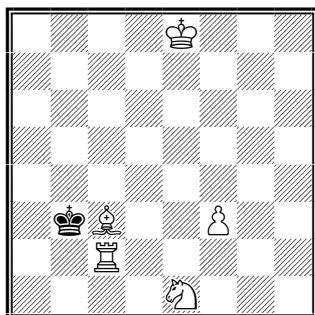


1. ♖f5! (-2. ♜g7+ ♘e8 3. ♝f6, ♝g8)
1... ♙c3 2. ♝e7+ ♘g8 3. ♝e8+ ♘h7 4. ♝f7+ ♘h8 5. ♙e7 ♙b1 6. ♝g8# (mm), 5...b2 6. ♙g6# (mm),
1...b2 2. ♝g7+ ♘e8 3. ♝f6 ♙e6+ 4. ♝:e6+ ♘f8 5. ♝f6+ ♘g8 6. ♝g7# (mm), 5...♙e8 6. ♙g7#.

Если вдуматься, особого сопротивления у чёрных нет. Спасает сюжет лишь тройка правильных матов.

5805 В. Смирнов (Россия)

2 почётный отзыв



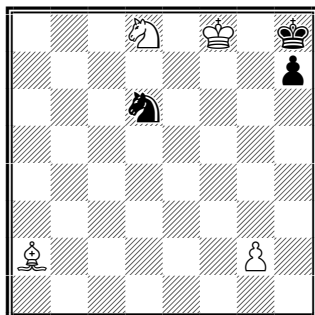
#5

1. ♙d2? ♘a4 2. ♝b2 ♘a3 3. ♙d3 ♘a4 4. ♙c1 ♘a3 5. ♝a2#, 1... ♘a3!
1.f4? ♘a3 2. ♝b2 ♘a4 3. ♙f3 ♘a3 4. ♙d4 ♘a4 5. ♝a2#, 1...♘a4 2. ♝b2 ♘a3 3. ♙d3 ♘a4 4. ♙c1 ♘a3 5. ♝a2#, 1...♘c4!

1. ♙d7! ♘a3 2. ♝b2 ♘a4 3. ♝b4+ ♘a5 4. ♘c6 ♘a6 5. ♝a4#, 3...♘a3 4. ♙c2+ ♘a2 5. ♝b2#, 1...♘a4 2. ♝b2 ♘a3 3. ♙d3 ♘a4 4. ♙c1 ♘a3 5. ♝a2#, 1...♘c4 2. ♘c6 ♘b3 3. ♘b5 ♘a3 4. ♘c4 ♘a4 5. ♝a2#. Снова - одинокий король. Старание составителя вижу, попытки разнонаправить игру тоже, но и не более.

5880 В. Miloseski (Macedonia) #4

3 почётный отзыв



1.g3? A - h6! a

1.g4? B - h5! b

1. ♙g8!

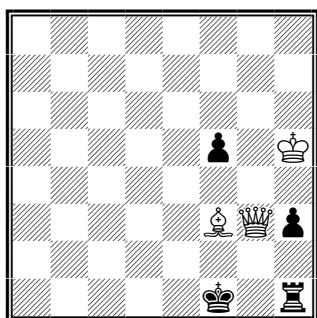
1...h6 a 2.g4 B h5 3.gh5 ♙~ 4. ♙f7#,

1...h5 b 2.g3 A h4 3.gh4 ♙~ 4. ♙f7#.

Выбор игры в многоходовке по принципу темы Банного.

5748 В. Шматов (Россия)

1 похвальный отзыв



#4

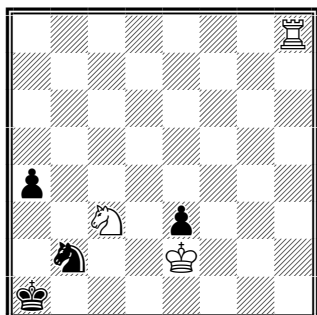
1. ♘d1!

1... ♖h2 2. ♜:h2 f4 3. ♙f3 ♘e1 4. ♚e2#,
1...h2 2. ♜f3 ♘g1 3. ♙e2 f4 4. ♜f1#,
1...f4 2. ♜f3 ♘g1 3. ♙e2 ♘h2 4. ♜f2#, 3...
♖h2 (3...h2) 4. ♜f1#.

Правильный мат; есть маты с одним и двумя блокировками, возврат слона. Но "не смотрятся" повторы 2. ♜f3+ и "грубоватое" взятие 2. ♜:h2.

5749 E. Zimmer (Poland)

2 похвальный отзыв



#4

1. ♖h1? - ♘d1!

1. ♖b8!

1...a3 2. ♖b3 (-3. ♖:a3#) a2 3. ♖a3 ♘~ 4.
♖:a2#.

b): ♘e2 → a8. 1. ♖b8? - e2!

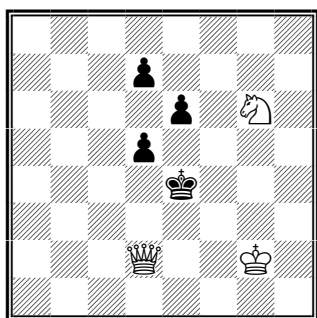
1. ♖h2!

1...e2 2. ♖:e2 a3 3. ♖c2 ♘~, a2 4. ♖a2,
♖c1#.

Хорошая находка симметричных вариантов, но жаль, что все ходы ладьи неумолимо приближаются к чёрному королю, вследствие чего интриги-то и нет.

5883 Н.Чернявский (Украина)

3 похвальный отзыв



#5

1...e5 2. ♘e7 d4 3. ♘g3 d3 4. ♘f2 d5 5. ♚e3#
4...♘d4 5. ♜b4#.

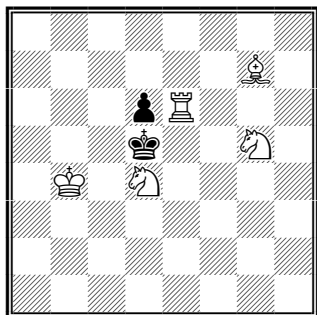
1. ♘g3! (-2. ♘e7 - 3. ♘g4)

1...♘f5 2. ♘e5 ♘f6 3. ♜f4+ ♘e7 4. ♘g6+
♘e8 5. ♜f8#, 4...♘d8 5. ♜b8#,

3...♘g7 4. ♜f7+ ♘h6 5. ♜g6#, 4...♘h8
5. ♘g6#.

Судью поразило построение: во, вроде бы, исхоженной позиции, нашлось новое! Вполне интересные ветви с разнообразными матовыми финалами. Автор указал угрозу после первого хода, но это именно та - не тематическая псевдоугроза, когда можно записывать, как: 1. ♘g3! zz

5930 В. Кожакин (Россия) #4
4 похвальный отзыв

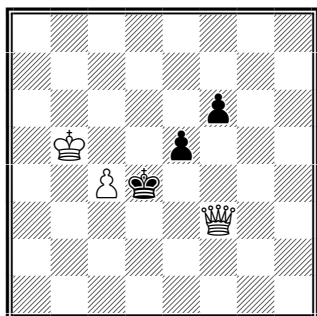


1. ♘e5!
 1...de 2. ♘e2 e4 3. ♘f4 ♘d4 4. ♗:e4#.
 b): ♘g5 → g3.

1. ♘h6!
 1... ♘:d4 2. ♘f4 (-3. ♗:d6#) ♘d3, d5 3. ♗e2 ♘d4, d5, ♘d3 4. ♗d2#.

Жертвы слона и коня в безшаховой игре, но изначальные патовые положения близнецов снижают оценку из-за лёгкости нахождения решений. А вот в конкурсах для решателей - самое то!

5807 В. Кожакин, А. Шилин #4
5 похвальный отзыв



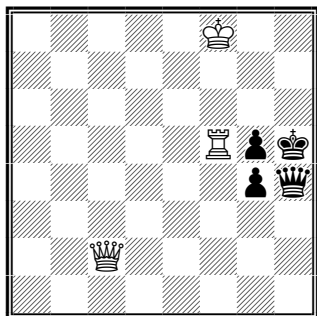
1. ♘b4!
 1...f5 2. ♗g3 ♘e4 (2...e4? 3. ♗c3#) 3. ♘c3 f4 4. ♗d3#,
 2...f4 3. ♗f3 e4 4. ♗c3#.

b): ♗e5 → f4.
 1... ♘e5 2. ♗d5#.

1. ♘b4!
 1...f5 2. ♗c3+ ♘e4 3. ♘c5 f3 4. ♗d4#,
 1... ♘e5? 2. ♗d5#.

Маты с блокировками. Недостаток: 1-ые ходы одинаковы.

5719 Богдан Дягилев (9 лет) #4
6 похвальный отзыв

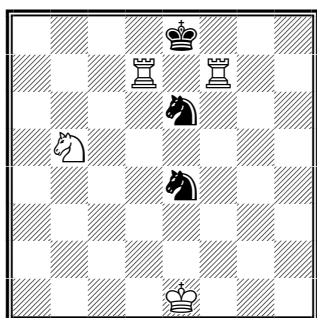


1. ♗f6? - g3!
1. ♗f7! (-2. ♗h7, ♗h7#)

1...g3 2. ♗h7 ♘g4 3. ♗f5 ♘h5 4. ♗h7#.

Геометрия ♗ ⇔ ♗ по принципу "ушёл-пришёл-вернулся".

5881 R. Becker (USA)
7 похвальный отзыв



#4

1. ♖h7? - ♜g7!

1. ♔d1? - ♜c3+! 2. ♔c1 ♜:b5!

1. ♔f1? - ♜g3+! 2. ♔g1 ♜f5!

1. ♜de7+!

1... ♔d8 2. ♜b7 (-3. ♜b8#) ♔e8! 3. ♜bd7
♜e4~ 4. ♜d6#, 3... ♜e6~ 4. ♜c7#,

2... ♜d6 3. ♜:d6 ♜c7 4. ♜b8#,

2... ♔c8 3. ♜a7+ ♔d8 4. ♜b8#.

Понравился "отрывок" 2... ♔e8! 3. ♜bd7! с
возвратом на "круги своя", но с передачей
очереди хода!

Судья конкурса - Александр Мельничук
(Россия)



НОВИНКИ КНИГ – NEW BOOKS

- «Альбом России 2010-2012» (М., 2014 г., 182 стр.) В Альбом вошло 747 задач и этюдов от 121 автора (из них 85 россиян). Составители сборника Борис Шорохов и Андрей Селиванов. Стоимость Альбома для российских покупателей - 300 рублей, для иностранных покупателей - 15 евро.

- Алексей Ивунин «Тренер Шахматной Композиции» (М., 2014 г., 118 стр.) Книга посвящена деятельности замечательного уральского шахматиста и организатора, заслуженного тренера РСФСР Александра Ивановича КОЗЛОВА (1897-1980). Стоимость сборника для российских покупателей - 200 рублей, для иностранных - 10 евро.

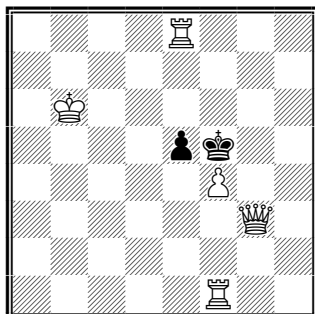
Адрес для перечислен денег за эти 2 книги: - Евгений Вячеславович Колесников. 105523, Москва, 16-я Парковая улица, дом 43, корп. 2, кв. 118. E-mail: eugkpro@rambler.ru

- Владимир Кожакин «Через минуты, дни, года, придут другие режиссёры!» (Магадан, 2014 г., 208 стр., 504 задачи автора и его воспитанников.)

6182 R. Lincoln

1 приз

#2



1. ♖d8? ♗e4 2. ♕d3#, 1...ef, e4, ♗f6, ♗e6!
1.fe? - ♗e4!

1. ♖g1? ♗f6 2. ♕g6#, 1... ♗e4!

1. ♖e1? (-2. ♕g5#) ef 2. ♖f8#, 1... ♗f6!

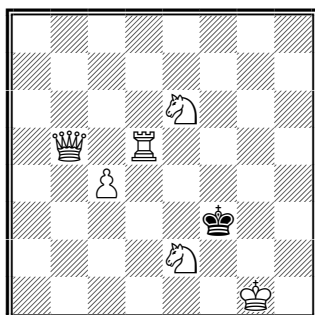
1. ♕g2 (-2.fe#) - ef! 1. ♕g7? (-2. ♖e5#) - ♗e4!

1. ♗c5!

1...ef, e4, ♗f6, ♗e4 2. ♖f4, ♕g5, fe, ♖e5#.

6183 R. Lincoln

2-4 приз



1. ♘g5?+ ♗e3, ♗:e2 2. ♕e8#, 1... ♗g4!

1. ♕b6? ♗:e2, ♗e4 2. ♕f2, ♘g5#, 1... ♗g4!

1. ♕b1? ♗e3, ♗:e2 2. ♕d3, ♕e4#, 1... ♗g4!

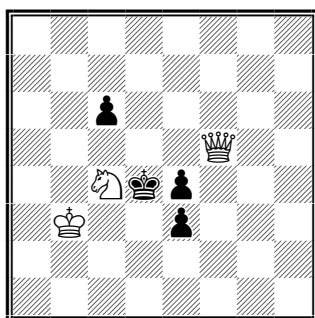
1.c5? ♗e3, ♗e4 2. ♕d3#, 1... ♗g4!

1. ♕e8! ♗e3, ♗e2, ♗e4 2. ♘g5#, 1... ♗g4
2. ♕h5#.

(1. ♖d3+? ♗e4, ♗g4 2. ♕d5, ♕g5#, 1...
♗:e2!)

6184 В. Кожакин

2-4 приз



1...c5 2. ♕d7#.

1. ♕e6? - ♗d3!

1. ♕h5?

1... ♗d3 2. ♕d1#,

1...c5 2. ♕d1#, 1...e2!

1. ♕g5?

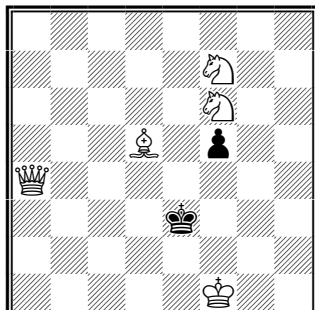
1...c5 2. ♕d8#, 1...e2!

1. ♕f4! (-2. ♕d6#)

1... ♗d3 2. ♕:e3#, 1... ♗c5 2. ♕e5#.

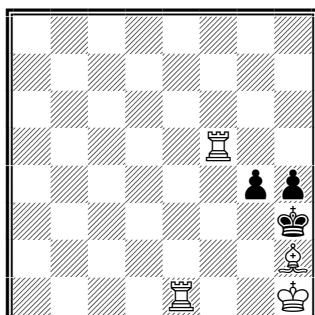
6185 К. Мlynka
2-4 приз

#2



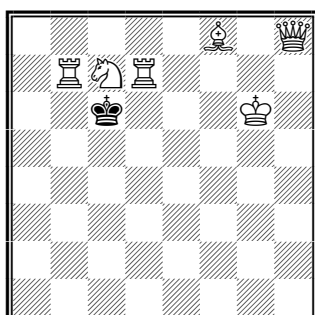
1. ♔c2? f4, ♘f4 2. ♔c3, ♔f2#, 1... ♘d4!
 1. ♘e1? f4 2. ♔e4#, 1... ♘d3!
1. ♔d1!
 1...f4, ♘f4 2. ♘g4, ♔f3#.

6186 П. Новіцький
5-6 приз



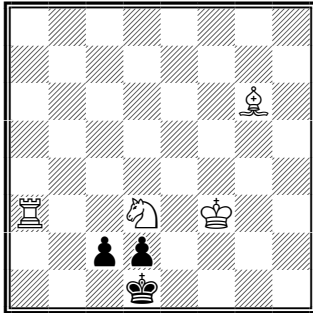
- 1. ♘g3!** ♘g3, hg 2. ♔e3, ♔h5#.
 b): ♘h2 → d8.
 1. ♔f4? - ♘g3!
1. ♔e4! g3, ♘g3 2. ♔h4, ♔e3#.
 c): ♔e1 → g8.
1. ♔h5! g3 2. ♔g3#.
 d): ♘h2 → h5.
 1. ♔d1? - g3!
1. ♔e4! g3, ♘g3 2. ♘g4, ♔e3#.

6187 W. Diaz
5-6 приз

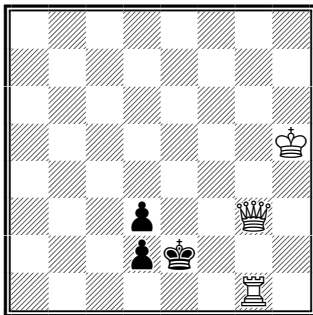


1. ♔e5? (-2. ♔d5, ♔b5#) - ♘b7!
 1. ♔d4? (-2. ♔b6, ♔d5#) - ♘b7!
 1. ♔b2? (-2. ♔b5#) - ♘d7!
1. ♘c5!
 1... ♘:c5, ♘b7, ♘d7 2. ♔c3, ♔a8, ♔e8#.

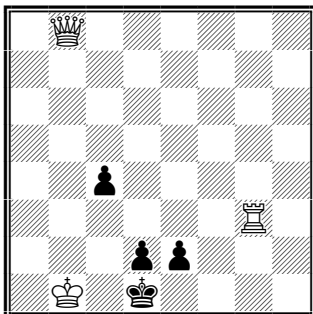
6188 В. Кожакін
1 приз



6189 Ф. Капустин
2 приз



6190 I. Lind
3 приз



#3

1. ♖e3? (-2. ♜h5#) c1 ♞ 2. ♞a2 ~ 3. ♜h5, ♞:d2#, 2... ♞c2 3. ♜h5#, 2... ♞c4(c5) 3. ♞:d2#, 1...c1 ♜ 2. ♞c3 ~ 3. ♜h5#, 1...c1 ♞! (a), 1...c1 ♜! (b), 1. ♗f2? ~ 2. ♜h5#, 1... c1 ♜ 2. ♞c3 ~ 3. ♜h5#, 1...c1 ♞! (a), 1. ♜f7? (-2. ♞a1+ c1~ 3. ♜b3#), 1...c1 ♞ (a), c1 ♞ 2. ♜b3 ♞c2, ♞c2 3. ♞a1#, 1...c1 ♜! (b)

1. ♜e8! - 2. ♞a1+(A) c1~ 3. ♜a4# (B), 1...c1 ♞ (a) 2. ♜a4+ (B) ♞c2 3. ♞a1# (A), 1...c1 ♜ (b) 2. ♜a4+ ♜b3 3. ♜:b3#. 11(!) тематических превращений чёрной пешки в разные фигуры- таск. Харьковская тема в сочетании с чередованием вторых и третьих ходов белых с двухфазной переменной игры на 1...c1 ♞ (a) и 1...c1 ♞.

1. ♞f4? zz
1...d1 ♜ (a) 2. ♞f1 zz, 2... ♜d1~ 3. ♞f2#, 2...d2 3. ♞f3#, 1...d1 ♞! (b)
1. ♗h5~? zz 1...d1 ♜! (a) 1. ♗g4? ~ 2. ♞f3#, 1...d1 ♞! (b)

1. ♗g5! ~ 2. ♗f2 ~ 3. ♞e3 (f3, g2, h2)#, 2...d1 ♜ (a) 3. ♞e1#, 2...d1 ♞ (b) 3. ♞e3 (g2, h2)#, 1...d1 ♜ (a) 2. ♞e1+ ♗f3 3. ♞g3#, эффект «ушёл – пришёл»

1...d1 ♞ (b) 2. ♞g2+ ♗f1 3. ♞f2#. Сверхминиатюра с восемью (!) тематическими превращениями чёрной пешки в коня и ферзя.

1. ♞g8? e1 ♞ 2. ♞g4+(A) ♞e2 3. ♞g1# (B), 1...c3 2. ♞g1+ (B) e1 ♞ 3. ♞g4# (A), 1... ♗e1 2. ♞g1+ ♗f2 3. ♞g3#, 1...e1 ♜! (a)
1. ♞b5? e1 ♞ 2. ♞h5+ ♞e2 3. ♞g1#, 1...e1 ♜ (a) 2. ♞e3 ♜f3 3. ♞a4#, 2... ♜c2 3. ♞h5#, 2...c3 3. ♞e2#, 1...c3 2. ♞g1+ e1 ♞ 3. ♞h5#, 1... ♗e1! (b),

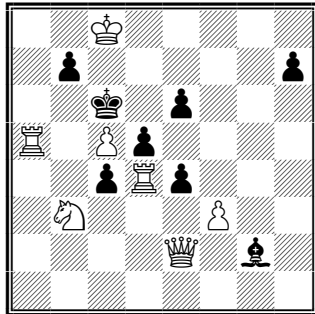
1. ♞e5! e1 ♞ 2. ♞h5+ (C) ♞e2 3. ♞g1# (B), 1...e1 ♜ (a) 2. ♞g1 (B) c3 3. ♞h5# (C), 1... ♗e1 (b) 2. ♞g1+ (B) ♗f2 3. ♞g3#.

Восьмикратное тематическое превращение чёрной пешки в ♞, ♜ в трёх фазах дополнено двукратным чередованием вторых и третьих ходов белых.

#2

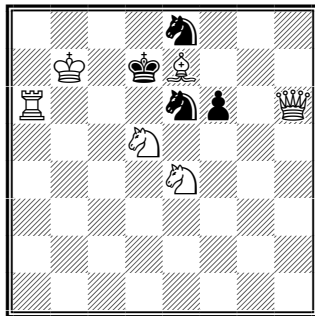
ЮК «КУДЕСНИК-25 лет»

6191 В. Крижанівський
(Украина)



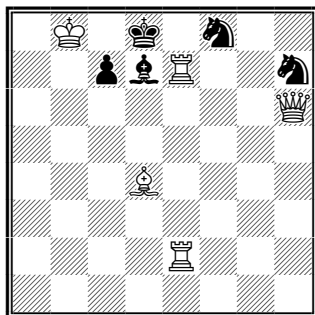
1...c:b, c3 2. ♖b5#(A) 1...e:f 2. ♗:e6#(B) (1... b5 2. ♜a6#)
 1. ♗:c4? (-2. ♖b5# A) d:c (a) 2. ♜d6# (E), 1... ♕f1!
 1. ♗:e4(D)? (-2. ♗:e6# B) d:e (b) 2. ♜d6#(E), 1...e5 2. ♗:d5#, 1... ♕h3!
 1. ♜~? (-2. ♜d4# C) d4(c) 2. ♗:e4# (D), 1...c:b 2. ♖b5#(A) (1...b5 2. ♜a6#), 1...e5!
 (1. ♜:c4? (-2. ♜d4# C) d:c (a) 2. ♗:e4# (D), 1...e5!)
 1. ♜:d5! (-2. ♜d6# E) ♕:d5 2. ♗:e4#(D), 1...e:d 2. ♜d4# (C).
 («Циклический Псевдо Ле-гранд, перемена зашит, простая и произвольная перемена, перемена функций ходов» - автор.)

6192 С. Grassano (Argentina)



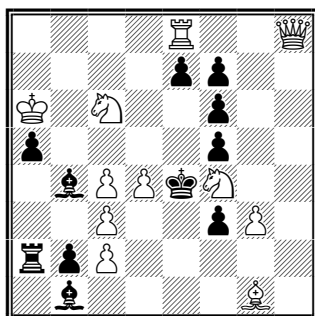
1... ♜8c7 a, ♜g7 2. Se:f6# A, 1... ♜f8 b (c7, g7, c5, g5, d4, f4) 2. ♜c5# B.
 1. ♗g6? ♜8c7 a, ♜g7 2. ♜d6 C, Se:f6# A, 1... ♜d6+ c 2. ♜:d6# C, 1... ♜f8 b (♜c7, g7, c5, g5, d4, f4) 2. ♜c5# B, 1...f5 2. ♗:e6#, 1... ♜d8+! d
 1. ♗f8? (-2. ♜b6#) ♜d6+ c 2. ♜:d6# C, 1... ♜:f8 b (♜c7, g7, c5, g5, d4, f4) 2. ♜c5# B, 1... ♜d8+! d
 1. ♕b8! ♜8c7 a (♜g7, d6 c) 2. ♜e:f6# A, 1... ♜d8 d, ♜f8 b 2. ♜c5# B, 1...f5 2. ♗:e6#.

6193 E. Abdullayev (Azerbaijan)



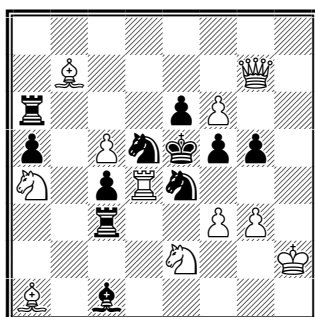
1...c6 2. ♕b6#, 1...c5 2. ♗b6#.
 1. ♗b6? (-2. ♗:c7#) cb 2. ♕:b6#, 1... ♜e6!
 1. ♗d6! (-2. ♜e8, ♗:c7#)
 1... ♜e6 2. ♗:d7#, 1...cd 2. ♕b6#, 1... ♜f6 2. ♗:c7#.

6194 С. Хачатуров (Россия)



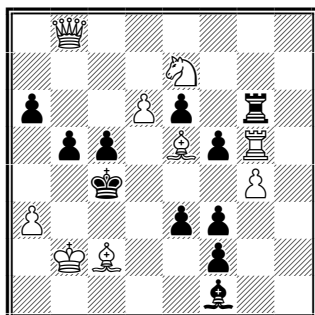
1. ♖a7? (-2. ♜:e7+ ♘:e7 3. ♚a8#)
 1...e6 2. ♜:e6+ fe 3. ♚a8#,
 1...e5 2. ♜:e5+ fe 3. ♚a8# (+3. ♚:e5#), 1...f2!
 1. ♚h5! (-2. ♖:e7 ♘:e7 3. ♜:e7#, 2...f2
 3. ♚e2#)
 1...e6 2. ♖:e6 fe 3. ♜:e6#,
 1...e5 2. ♖:e5 fe 3. ♜:e5#.

6195 Г. Атаянц (Россия)



1. ♖b2! (-2. ♖:c4+ ♜:c4 3. ♜:d5, ♜:e4#)
 1... ♖b6 2. ♜d5+ ♖:d5 3. ♖:c4#, 2...ed 3.
 ♚e7#,
 1... ♖d2 2. ♜e4+ fe 3. ♚:g5#, 2... ♖:e4 3.
 ♖:c4#,
 1... ♖e3 2. f4+ gf 3. gf#.
 («Тема Умнова» - автор.)

6196 А. Сыгуров (Россия)

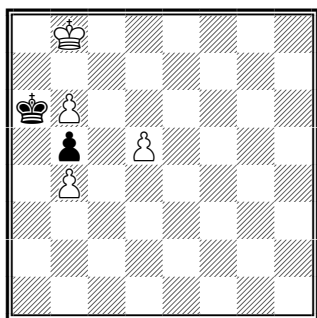


1. ♚a8? - ♜:g5!
 1. ♚b7! - 2. gf! - 3. ♚e4#, 2...b4 3. ♚:a6#,
 2...ef 3. ♚d5#, 2... ♘d3 3. ♘b3#,
 (2. ♜:f5? ♜:g4! 2. ♘:f5? ♘:d3! 2. ♖:f5? ef!)
 1... ♜h6 2. ♜:f5! - 3. ♚e4#, 2...ef 3. ♚d5#,
 2... ♘d3 3. ♘b3#, (2. gf? ♜h4! и т.д.),
 1... ♘h3 2. ♘:f5! - 3. ♚e4#, 2...ef 3. ♚d5#
 (2. gf? ♘:f5! и т.д.)
 1... ♜:g5 2. ♖:f5! ef 3. ♚f7#!, 2... ♚:f5 3. ♚e4#,
 (2. gf? ♜g4! 2. ♘:f5? ♜:g4!)
 1...e2 2. ♚:f3... («Тихая жертвенная игра 4 разных
 белых фигур на одно поле с антидуальным выбором.
 Особенно неочевиден вариант 1... ♜:g5 2. ♖:f5!» - ав-
 тор.)

#4

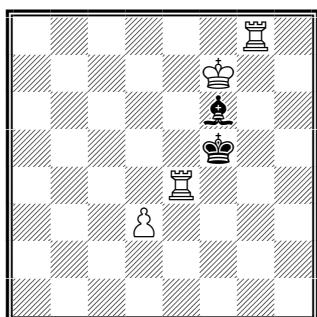
ЮК «КУДЕСНИК-25 лет»

6197 K. Mlynka (Slovakia)



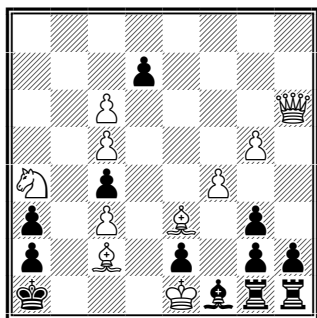
1. ♖c8? ~ 2. b7 zz ♖b6 (♖a7) 3. b8♙+ ♖a6 4.
 ♙b7 #, 1... ♖:b6!
 1. d6! zz ♖:b6 2. d7 zz ♖c6 (♖a6) 3. d8 ♙
 ~ 4. ♙d6#.

6198 G. Jordan (Germany)



1. ♙a8? - ♙c3! 1. ♙c8? - ♙e7! 1. ♙d8? -
 ♙d8!
 1. ♙b8! (-2. ♙b5+ ♙e5 3. ♙:e5#)
 1... ♙e5 2. ♙b5 ♖g5 3. ♙:e5+ ♖h6 4.
 ♙h4#,
 1... ♖g5 2. ♙b5+ ♖h6 3. ♙e6 ♖h7 4.
 ♙h5#.

6199 А. Сыгуров (Россия)

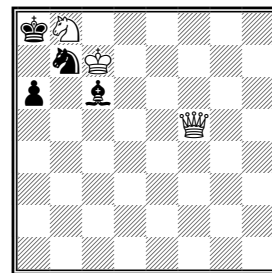
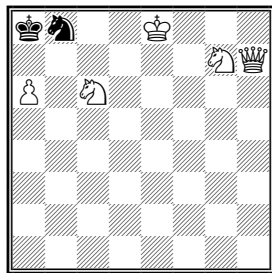
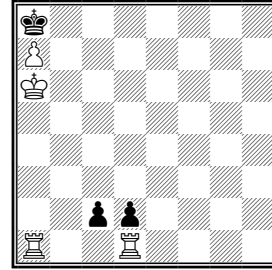
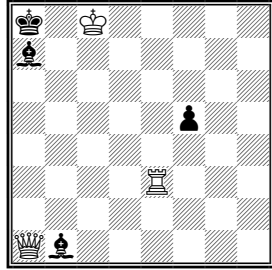


1. ♙e6! zz
 1...dc 2. ♙f2 gf+ 3. ♖:f2 e1♙+ 4. ♙:e1#,
 1...d6 2. ♙d4 dc 3. ♙e3 cd 4. ♙c1#,
 2...d5 3. ♖d2 e1♙+ 4. ♙:e1#,
 1...de 2. ♙c1 e5 3. ♙:a3 e4 4. ♙b2#,
 1...d5 2. ♙d2 d4 3. cd c3 4. ♙:c3#.
 («Дуэль пешки d7, играющей по пикенинни, и
 слона e3, основанная на идеях пата и распатова-
 ния. Тонкое тематическое вступление» - автор.)

Black King in Corner II
by Robert Lincoln (USA)

#2

6200 - 6203 R. Lincoln



6200 - The opening position has some worthwhile tries. 1. ♖e8? (-2. ♜c7#) but 1... ♙a2! unpins. 1. ♜a4? (-2. ♝c6#) but 1... ♙e4! refutes. 1. ♝:b1? (-2. ♝b7, ♞h1#) but 1... ♙b6! defeats. Correct is 1. ♖b3! (-2. ♖b8#). Now that unpin by 1... ♙a2 costs 2. ♝h1#.

6201 - There are two false trails in the second entry. 1. ♘f5? (-2. ♝b7, ♞a7#) crashes to 1... ♘d7! 1. ♝b1? (-2. ♝b7, ♞:b8#) cannot cope with 1... ♘:a6! The right way is found through 1. ♘e6! (-2. ♝b7, ♞a7, ♘c7#). The triple threat is divided after 1... ♘:c6 2. ♝b7#, 1... ♘:a6 2. ♝a7#, and 1... ♘d7 2. ♘c7#. This the Fleck theme.

6202 - White makes no progress in the third example using 1. ♖ab1? (-2. ♖b8#) 1... c:b♙! or 1. ♖:d2? (-2. ♖d8#) 1...c1♙! Instead, a quiet waiting move, 1. ♖ac1! (-) succeeds. Black's only moves are 1...c:d♙ 2. ♖c8# and 1...d:c♙ 2. ♖d8#. These reciprocal captures and mates give the Zilahi theme.

6203 - A "sequence reversal" occurs in the last problem. 1. ♘:a6? (-2. ♝c8#) gets turned away 1... ♘d6! The proper 1. ♝c8! (-2. ♘:c6#) results in 1... ♘d6 2. ♝:a6# and 1... ♙d7 2. ♝:b7#.

ЮК «КУДЕСНИК - 25 лет»

международный юбилейный конкурс

составления по разделам:

#2 (судья - В. Пильченко), #3 (С. Билык), #4-6 (М. Марандюк), Н#2 (В. Нефедов), Н#3 (А. Семененко).

Композиции на диаграммах (в каждом разделе можно присылать до 4 больших задач и + до 4 миниатюр) принимаются до **30.XII.2015** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru.

В каждом разделе призерам установлены денежные призы: 2000 р., 1500 р., 1000 р. и приз за миниатюру - 1000 р.

**ВАШЕ ТВОРЕНИЕ - ПРЕКРАСНО!
ДЕРЗАЙТЕ И ПРИСЫЛАЙТЕ!**

* * ** * *

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir): - **Ищу** (I search) журналы (можно обмениваться на сбр. «Наши друзья» (вып. 9-26). I search for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 9-21).

- «Sachova Skladba» N 98, 100, 106, 118, 121,122...

- «Problem Observer» 1968-2003. - «Mezija» 1998- N 3. 2001-N 3...

- «Phenix» N 123,137,138,140,141,143-146,191-193, 209-210, 213-214. 220-...

- «Probleemblad» 1969-N 2-6. 1973- N 1,4,6. 2008- N 1,4. 2009- N 3,4. 2010.

2011- N 1. 2012- N 3,4. 2013- N 1... 2014- N 1...

- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2,3,5,6. 2006- N 2-6.

2007- N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1-6. 2010- N 2,3. 2011 N 1-3,6. 2012- N1-...

2013- N1-... 2014- N 1...

- «Die Schwalbe» 2013- N 263,264. 2014- N 265,266,268,269,270.

Ищу сбр. (I search):

- G. Murkisch «Schachproblem-komponist Günther Jahn - Ausgewahlte Aufgaben» (2005, 267 стр.);

- W. Boehringer "Die schonsten Urdrucke der „Schachecke" in der „Heilbronner Stimme" von 1951 bis 2001." (2001);

- W. Boehringer "Zauberhafte Schachprobleme." Heilbronn, Selbstverlag (2004, 101 S.);

- W. Boehringer "Zauberhafte Schachprobleme." Band 2. (2006);

- W. Boehringer "Zauberhafte Schachprobleme." Band 3. (2008);

- W. Boehringer "Zauberhafte Schachprobleme." Band 4. (2009);

- W. Boehringer "Zauberhafte Schachprobleme." Band 5. (2010);

- W. Boehringer "Klassik pur!" 241 Schachprobleme des 19. Jahrhunderts." (2005, 96 S.);

- W. Boehringer "Klassik pur!" Band 2. 241 Schachprobleme der Jahre 1900 bis 1925." Heilbronn (2006, 98 S.);

- В. Чекарьков «Эра космоса - языком шахмат» (2011).

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28,
Кожакин Владимир Владимирович. (e-mail: vKozhakin@mail.ru).



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Кожакин В. В. (главный редактор), Шумарин В. П.,
Винокуров В.К., Мельничук А.Н.**

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):

< vKozhakin@mail.ru >