

**МОЗГИ ЕСТЬ У ВСЕХ,  
ПРОСТО НЕ ВСЕ РАЗОБРАЛИСЬ  
С ИНСТРУКЦИЕЙ!**  
*Хью Лори*



# **КУДЕСНИК**

**(KUDESNIK)**

**N 174 (V) - 2015**

---



**магадан - magadan**



## ВСЕРОССИЙСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ ПО ЗАОЧНОМУ РЕШЕНИЮ

Российская шахматная федерация провела первое Всероссийское соревнование по заочному решению шахматных композиций. Оно стартовало 4 января 2015 года, в Международный день шахматной композиции. На сайте «Волгоград шахматный» были опубликованы задания. К участию в соревновании приглашались только шахматисты России. Коллективное участие шахматистов в соревновании не допускалось. Задания запросили 610 шахматистов России и 402 - из стран ближнего и дальнего зарубежья. Главным судьей соревнования выступил международный гроссмейстер по решению шахматных композиций Анатолий Мукосеев (Тверь).

Три первых места заняли решатели из города Волжского Волгоградской области - Сергей **Абраменко**, Евгений **Ваулин** и Владимир **Персиянов**. Их успех не случаен: ещё с 80-х годов прошлого века в Волгоградской области регулярно проводятся соревнования по заочному решению, собиравшие в иные годы до 1000 участников. Естественно, подобная тренировка даром не проходит. В десятке лучших - Парамонов Юрий (г. Москва, 79 лет), Климашов Александр (г. Волгоград, 58 лет), Турмасов Валерий (г. С.-Петербург, 75 лет), Сучков Владимир (г. Чебоксары, 59 лет), Панков Владимир (г. Москва, 74 года), Иванов Вадим (г. Иваново, 78 лет), Попов Алексей (г.С.-Петербург, 16 лет)...

Лучший результат среди ветеранов показал Юрий Парамонов (Москва), среди женщин – Екатерина Полстянова (Курган), среди юниоров – Алексей Попов (Санкт-Петербург). Радует, что в соревновании участвовало немало детей из шахматных школ, кружкой, секций Волгограда, Волжского и республики Чувашия.



Сергей **Абраменко**, Евгений **Ваулин** и Владимир **Персиянов**

*Информация и фото от Олега Ефросинина.*



**11<sup>th</sup> ECSC**  
**Iasi, Romania, 02.-03.05.2015**  
**European Chess Solving Championship**

**Чемпионат Европы по решению**



Призеры личного чемпионата (слева направо): Анатолий **Мукосеев** (Россия, **2** место), Георгий **Евсеев** (Россия, **1** место), Каспер **Piorun** (Польша, **3** место). И Harry Fougiaxis (WFCC president), Vasile Manole (RCF vice-president), Dinu-Ioan Nicula (organiser), Ryszard Królikowski (ECSC director).



Призеры командного: Анатолий **Мукосеев**, Андрей **Петров**, Георгий **Евсеев** (Россия, **2** место); Каспер **Piorun**, Piotr **Murdzia**, Piotr **Górski**, Alexander **Mišta** (Польша, **1** место); Miodrag **Mladenović**, Bojan **Vučković**, Marjan **Kovačević**, Vladimir **Podinić** (Сербия, **3** место).

**XXIII личный чемпионат России  
по решению шахматных композиций среди мужчин  
(Тула, 4-5 апреля 2015).**



Слева направо: Олег **Перваков** - 3 место, Андрей **Журавлев** - 1 место,  
Анатолий **Мукосеев** - 2 место.

\*\*   \*\*\*   \*\*

***Черные и белые***

Мы играли в шахматы, ели вишни спелые.  
Мне достались чёрные, вам достались белые.  
Вы сходили пешкою лаковой, точёною.  
Вы сходили белую, я ответил чёрною.  
Отвлекли внимание плечи загорелые.  
Пешку мою чёрную слопали вы белую.  
Повздыхал немножечко этим огорчённый я.  
Шах от белой лошади получили чёрные.  
В декольте открытое зыркал то и дело я.  
Съела лошадь чёрную королева белая.  
Закусили губку вы, ходом увлечённые,  
В белый плен отправилась королева чёрная.  
Были не о шахматах мои мысли смелые.  
Чёрный день устроили чёрным эти белые.  
Вот и вишни съедены. Мат мне светит вроде...но...  
Я не проиграл бы вам, были б вы уродиной!

## ПРЕКРАСНЫЕ КОРОЛЕВЫ

7 марта в шахматном классе ДЮСШ-4 состоялся праздник «Озорная королева». Ребятам предлагались различные задания, с которыми многие успешно справились. Здесь же была организована и выставка. Принесли на нее часть своих коллекций и свои творческие произведения: мягкие игрушки (А. Гришечкина), карманные календарики (А. Утарова, А. Гришечкина, В. Кожакин), фигуры коней (Е. Конечных), монеты (В. Попов, В. Кожакин), рисунки (А. Чайка, В. Кожакин), марки (В. Кожакин). Дипломами и памятными призами отмечены: А. Чайка, А. Утарова, А. Гришечкина, Е. Конечных, В. Попов. И в заключение праздника девушки выступили в роли «модельеров» - им было дано задание из газет (и плюс скотч) создать неповторимый наряд!





Я – огонь. Я могу не сдержаться.  
Я – вода. Я могу утопить.  
Я – звезда. Я могу не явиться.

Я – художник. Могу не творить.  
Я – поэт, но могу не влюбиться.  
Я везде, я во всем, я всегда...

Шахматный талант специфичен: мало, чтобы в темечко поцеловал бог, необходимо, чтобы это сделала и богиня Каисса.

Ашот Наданян

В шахматах в одиночку не создают шедевров. Нужен соперник высшего уровня.

Гарри Каспаров

Шахматы - как и любовь - требуют партнера.

Стефан Цвейг

Раздеть женщину любой дурак сможет. А ты её в шахматы раздень!

Игорь Карпов

Сколько разочарований приносит противник истинному художнику в шахматном деле, стремящемуся не к одной лишь победе, но прежде всего к созданию произведения, имеющего непреходящую ценность.

Александр Алёхин

Если бы одной только хитростью можно было достичь успехов, женщины были бы лучшими шахматистами.

Адольф Альбин

Главная мечта шахматных вандалов - это оказаться с белой краской в руках напротив самой известной картины Казимира Малевича.

Ашот Наданян

Если некто назвался шахматистом, и при этом аккуратно причёсан, не дёргает ногами и внятно разговаривает, - он самозванец.

Ашот Наданян

Вы можете узнать гораздо больше из проигранной игры, чем от выигранной. Вы должны проиграть сотни игр, прежде чем стать хорошим игроком.

Хосе Рауль Капабланка

Тот не шахматист, кто, проиграв партию, не заявляет, что у него было выигрышное положение.

Илья Ильф

Все гроссмейстеры ненормальны. Они отличаются лишь степенью своего помешательства.

Виктор Корчной

Когда мужчины проигрывают мне, оказывается, что у них болела голова или ещё что-нибудь в этом роде. Я ещё никогда не выигрывала у совершенно здорового шахматиста.

Сьюзен Полгар





- Я вчера читала такую смешную книгу!
- Какую? - поинтересовался тренер.
- Шахматный информатор! - улыбаясь, ответила девочка.

Ученик, увидев на стене в шахматном кабинете «Памятку юному шахматисту», спросил: «А от чего умер юный шахматист?»

- Скажите, а пешка задом ходит?

- Я забил шах и мат!

- Я срубляю твоего короля!

- А конь ходит наискосок? - спросил ученик тренера.
- Нет, конь ходит только буквой «Г», - ответил тренер.
- А можно я пойду наискосок и за это дам вам конфетку?

- Я каждый день дома играю в шахматы. С родителями, братьями, - сказала первоклассница.

- Обманывать нехорошо, - ответил тренер, - вот сейчас ты даже неправильно пошла ладьей...

- А я обычно ладьей не хожу!

- Любая пешка может стать королевой!

- Или лошадью - все зависит от макияжа.

- Вот за что люблю шахматы! Хоть там матриархат! Всем заправляет королева, а король стоит себе «свадебным генералом»... как остолоп! Так сказать, осуществляет общее руководство.

## Собачьи слёзы

*Многие шахматные композиторы начинали свой путь к творчеству ещё со школьной скамьи. Это и понятно, т.к. человек "программирует" свою жизнь в период взросления. Но мой "затяжной подход" к выбору шахматного направления оказался куда более витиеватым. Я тоже любил шахматы, решать задачи, в 80-ых годах начал активно играть по переписке, до звания мастера было "рукой подать". В ту пору мне приходилось на пригородном поезде, на выходные, ездить за 60 км от города к родителям жены в посёлок Шестишино помогать по хозяйству. Чтобы скоротать время в дороге, покупал на вокзале журналы, естественно, шахматной направленности. Как-то раз, чисто случайно, натолкнулся на материал о теме Богданова-Рычкова. Для меня, шахматиста-практика, стало открытием, какие темы " витают" там, в непонятном доселе составительском деле! Трудно же! Какую голову надо иметь!*

*Именно с той поездки стал более и более приглядываться к композиции, потихоньку что-то составлять. Большим личным удивлением стал факт, что вдруг моя миниатюра в журнале "Кудесник" получила призовой ранг! После чего принял решение: полностью перейти в стан шахматной композиции. Прошло много лет... До сих пор помню тот "пассажирский вагон", несущий меня в новое, красивое и неизведанное. Вот и "Кудеснику" - уже (или всего?!) 25 лет! Нынешний рассказ посвящаю, как Юбилею этого журнала, так и той поре, когда всё было впереди. Повествование не о шахматах, тут ещё не "пахнет" композицией, но, как мне кажется, уже витает дух перемен! Приближение к будущему!..*

В детстве меня напугала собака. Ни с того, ни с сего стала, вдруг оскалившись, наступать... С той поры я обходил их стороной, сделав вывод, что между мной и собаками не может быть взаимопонимания. В 21 год пришло время жениться. Её родители жили в посёлке, имели огороды, "плантации" земли и живность, как то: куры, свиньи и иже с ними - кошка и собака в будке. На время моего появления в данном деревенско-живописном обществе как раз собаки-то и не было. Прежний пёс сдох, а нового ещё не завели.

\* Но земля полнится слухами, и вот из соседней местности доставили на "место службы" Рекса. Был он поджар, быстр, резок, умён. Неожиданно я с ним сдружился! Он ответил взаимностью, принял меня за хозяина, и мы всегда на пару ходили в лес за грибами. Где бы он ни шлялся, ни болтался, по первому зову прибежал и смотрел в глаза: "Что изволишь, хозяин?!" Но как-то соседи заметили, что Рекс во время своих пробежек по посёлку, в порыве молодяческой собачьей дурости "мимоходом" давит кур. И соседских, и своих... После того, как в очередной раз у сараек остались лежатьдохлыми две курицы с перекушенными шеями, тёща выносит вердикт: "Придётся избавляться". Пёс как почувствовал неладное..., стоял в отдалении и не подходил.

- Саша, он тебя любит, позови его!..

Да, Рекс ко мне подошёл, одели на него ошейник с веревкой-поводком, и повели на другой край посёлка. У свояка было ружьё... Собакен чувствовал, что происходит что-то необычное, скулил. Сердце моё разрывалось от тоски и безысходности. Мне же пришлось привязывать Рекса к берёзке. Но стрелять отказался. Когда Анатолий стал наводить ствол ружья на цель, я увидел на глазах Рекса слёзы. Смотрел он только на меня, видимо, ждал чуда... Эти собачьи глаза, собачьи слёзы так и идут за мной по Жизни...

\* По прошествии времени привели нового "охранника" в освободившуюся будку. Его имя я уже забыл. Да и не мудрено, что запамятовал. Был он огненно рыжий, даже - в сторону ближе к фиолетовому! Добрый, ласковый, любил полаять-побрехать. Хреново то, что даже мальчишек, лазающих ночью в палисадник за яблоками, он был готов целовать от переизбытка чувств!.. Милашка, одним словом, но дура-а-ак!.. Как-то увязался на ж.д. станцию за нами. Решил, видимо, проводить хороших людей на поезд до города! Да так и влез в вагон вместе с нами!.. Пока состав добирался до следующей станции, этот дурошлёр достал всех своей неуёмностью: бегал туда-сюда по вагону, тыкался мордой во все юбки и рюкзаки, звонко лаял. Я, было, выдал по своей доброте душевной: "Оставим на неделю его в квартире, а после обратно отвезём". Но вердикт супруги был непреклонен. - На остановке она подвела рыжего к выходу и дала пинка "для скорости" (т.к. тот упирался и не понимал, что это и есть его остановка прибытия). Что с ним дальше было? Никому не ведомо. С тех пор не видели, не слышали. И сам он не вернулся, хотя поезд отъехал от дома всего каких-то 12 км...

\* Таким образом, в очередной раз будка осталась "без присмотра". Начались поиски на вакантное место охранника. И вот как-то заявляются из города люди и предлагают свою собаку. У них родился ребёнок, и собака перестала вписываться в интерьер городской квартиры... Звали пса Эрик. Привязавши бедолагу к железному проводу, тянувшемуся от будки до забора (через весь огород; для обхода территории!), бывшие хозяева удалились... У Эрика началась новая Жизнь!.. Явно недоволен он был таким поворотом судьбы: никого не подпускал ни к себе, ни в... огород, лаял, скалился, не ел из миски и явно ненавидел будку!

Тёща еле дождалась моего приезда из города на выходные. Как повелитель собак, я должен был чего-то предпринять. Долго я издали смотрел и слушал на грозные рыки ненавидящего всех существа. Я его понимал... Ну, что делать, взял миску с едой и пошёл на сближение. Оскал и ярость, вот что ждало меня в огороде, но отступить было нельзя. Меня тоже охватил гнев. Тихо, отрывисто, смотря ему в глаза, предупреждаю: "Если укусишь, пришибу на месте!" И тот понял!!! Я прошёл мимо, поставил похлёбку у бочки с водой, Эрик (после пяти дней голодовки) зачавкал! Чтобы завершить дрессировочное дело, положил ему свою руку на голову... Да, я знал, что нельзя это делать с собакой во время принятия пищи, но для закрепления главенства это

было необходимо! Он обернулся и... вновь стал послушно принимать трапезу. Всё! Победа была за мной!

Я хоть и уезжал на неделю в город, но пёс именно меня принимал за своего главного Хозяина! Как славно мы с ним общались! Смотрели друг другу в глаза и всё понимали!..

Но через полтора года мы с женой развелись. У меня началась другая Жизнь. Женился во второй раз, в третий раз... Прошло 8 лет... Я решил навестить старые места, сходить в те леса за грибами. По выходу из леса, меня заприметили с крыльца дома, замахали, закричали, приглашая на разговоры-посиделки. Тёща, прежняя супруга, дочка - всё смешалось в кучу нереальности бытия... из прошлой жизни. Залаяла собака с будки!..... Взглянул: ба, да это же Эрик! Жив! Ему ведь уже 11-12 лет, по собачьим меркам - супер стар... "Он старый, почти не видит, плохо слышит, еле ходит",- докладывает тёща. Я лишь тихо, а потом чуть громче прошептал-произнёс: "Эрик..." Тот притих, было заметно, что некоторое время он копался в своей собачьей памяти. После неуклюже спрыгнул с будки и вышел из огорода. Я присел перед ним ни слова не говоря... Эрик нюхнул воздух и свои грязнушие лапы водрузил мне на джинсы. Он меня облизывал, я его целовал... Слёзы? Нет, не помню - были они или нет. Нам было прекрасно!!!

\* А ведь, друзья, в нашей "межчеловеческой" жизни всё так же устроено. Кого-то "расстреливают", кого-то выпинают, а с кем-то надолго расстаются, но любовь при этом носят в своей душе. Собачьи слёзы...

У каждого они свои. С любовью к Жизни!

\*\* \*\*\* \*\*

\* Составить шахматную задачу просто. Гораздо труднее выдумать ее достоинства и убедить судью!

\* Составляйте преимущественно шедевры - опасность от предшественников невелика!

*Борислав Атанасом*

\*\* \*\*\* \*\*

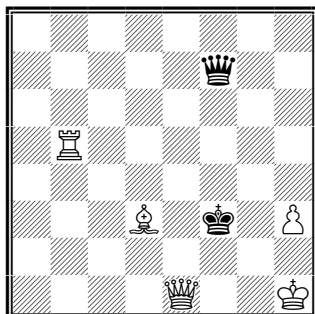


Слева направо подкрепляются: А. Чайка, Е. Конечных и Д. Утарова.

## #2

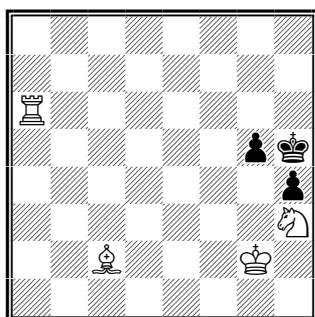
## ЮК «КУДЕСНИК-25 лет»

6239 Э. Наговицын  
(Россия)



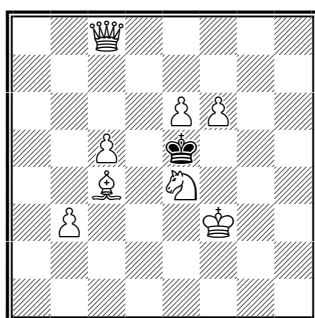
1... ♖f4 2. ♔f2#.  
1. ♜g5? (-2. ♔g3#)  
1... ♖f4 2. ♔g3#,  
1... ♔f4 2. ♔e2#, 1... ♔c7!  
**1. ♜e5!** (-2. ♔e3#)  
1... ♖f4 2. ♔e3#,  
1... ♔f4 2. ♜e2#,  
1... ♔a7 2. ♜f5#.

6240 Э. Наговицын  
(Россия)



1. ♜b3(a4)?  
1...g4 2. ♜f7(e8)#, 1... ♖g4!  
1. ♜f6?  
1... ♖g4 2. ♜d1#, 1...g4!  
1. ♜a7?  
1...g4 2. ♜h7#,  
1... ♖h6 2. ♜h7#, 1... ♖g4!  
1. ♜g6+?  
1... ♖g4 2. ♜a4#, 1... ♖h6!  
**1. ♜g6!**  
1... ♖g4 2. ♜:g5#,  
1...g4 2. ♜f4#.

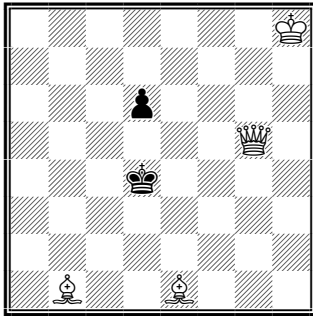
6241 В. Копыл (Ukraine)



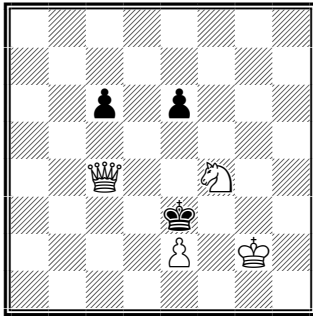
1.f7? A ♖d4 a 2. ♔h8# B,  
1... ♖f5! b  
1. ♔g8? ♖f5 b 2. ♔g5#,  
1... ♖d4! a  
**1. ♔h8! B**  
1... ♖d4 a 2.f7# A,  
1... ♖f5 b 2. ♔h5#.  
(«Салазар. Простая переменa.  
Чередование: защита – опровержение» - автор.)

#3

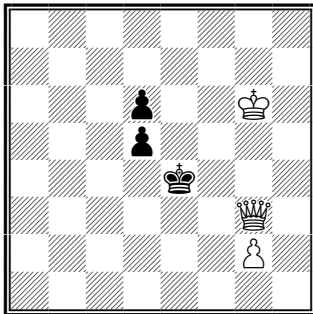
6242 В. Кожакин  
(Россия)



6243 В. Кожакин,  
Е. Конечных (2001 г.р.)



6244 Евгения Конечных  
(2001 г.р.)



ЮК «КУДЕСНИК-25 лет»

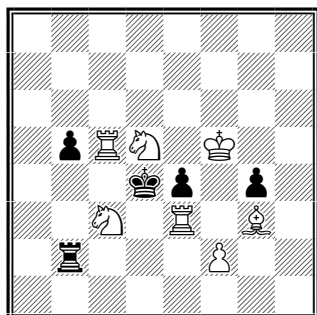
1. ♘a5?  
1...d5 2. ♖e7 ♘c4 3. ♗b4#,  
1...♘c4!  
1. ♗a5?  
1...♘c4 2. ♘c3 ♘b3, d5 3. ♗b4#,  
1...♘e3!  
1. ♗b5!  
1...♘e3 2. ♗d3+ ♘f4 3. ♗g3#,  
1...d5 2. ♗b6+ ♘e5 3. ♘g3#,  
2...♘c4 3. ♗b4#.

1. ♘f1!  
1...♘d2 2. ♘d3 (-3. ♗c1#) ♘e3 3. ♗f4#,  
1...c5 2. ♘e1 e5 3. ♘g2#,  
1...e5 2. ♘e1 (-3. ♘g2#) ef 3. ♗d3#.

1. ♘f6? - ♘d4!  
1. ♗c3! (-2. ♘f6 d4, ♘f4 3. ♗f3#)  
1...♘f4 2. ♗f3+ ♘e5 3. ♗e3#,  
1...d4 2. ♗f3+ ♘e5 3. ♗f5#.

6245 В. Кожакин (Россия)

70 лет - ПОБЕДЕ!



#3 (7+5)  
b): ♖b2 ↔ ♜b5.

«70»:

1. ♜d6?

1... g3 2. ♜f4 ♜:f2, gf 3. ♜:e4#,  
1... ♜:f2+!

1. ♜:e4! (-2. ♜e5#)

1... ♜:f2+ 2. ♜:f2 g3 3. ♜:g3#.

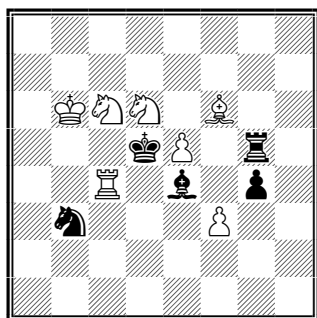
b):

1. ♜:b5! (-2. ♜b6, ♜e5)

1... b1 ♙ 2. ♜e5+ ♜c4 3. ♜b6#.

6246 В. Кожакин (Россия)

70 лет - ПОБЕДЕ!



#3\* (7+5)

«70»:

1... ♜e6 2. ♜d8+ ♜d5 3. fe#.

1. ♜d4+?

1... ♜e6 2. ♜d8+ ♜d7 3. e6#,

1... ♜:d4!

1. fe+!

1... ♜e6 2. ♜d8+ ♜d7 3. ♜c7#.



## ЮК «КУДЕСНИК - 25 лет»

### международный юбилейный конкурс

составления по разделам:

**#2** (судья - В. Пильченко), **#3** (С. Билык), **#4-6** (М. Марандюк), **Н#2** (В. Нефедов), **Н#3** (А. Семененко).

Композиции на диаграммах (в каждом разделе можно присылать до 4 больших задач и + до 4 миниатюр) принимаются до **30.XII.2015** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru .

В каждом разделе призерам установлены денежные призы: 2000 р., 1500 р., 1000 р. и приз за миниатюру - 1000 р.

**ВАШЕ ТВОРЕНИЕ - ПРЕКРАСНО!  
ДЕРЗАЙТЕ И ПРИСЫЛАЙТЕ!**

\* \* \*\* \* \*

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

- **Ищу** (I search) журналы (можно обменяться на сбр. «Наши друзья» (вып. 1-26). I search for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 1-26).

- «Sachova Skladba» N 98, 100, 106, 118, 121,122...

- «Problem Observer» 1968-2003. - «Mezija» 1998- N 3. 2001-N 3...

- «Phenix» N 123,137,138,140,141,143-146,191-193, 209-210, 213-214. 220-...

- «Probleemblad» 1969-N 2-6. 1973- N 1,4,6. 2008- N 1,4. 2009- N 3,4. 2010.

2011- N 1. 2012- N 3,4. 2013- N 1... 2014- N 1...

- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2,3,5,6. 2006- N 2-6.

2007- N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1-6. 2010- N 2,3. 2011 N 1-3,6. 2012- N1-...

2013- N1-... 2014- N 1...

**Ищу сбр. (I search):**

- G. Murkisch «Schachproblem-komponist Günther Jahn - Ausgewahlte Aufgaben» (2005, 267 стр.);

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28,  
Кожакин Владимир Владимирович. (e-mail: vKozhakin@mail.ru).





**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

**Кожакин В. В. (главный редактор), Шумарин В. П.,  
Винокуров В.К., Мельничук А.Н.**

*(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)*

\* \* \*

**Наш адрес (address):**

**< vKozhakin@mail.ru >**