

**МОЗГИ ЕСТЬ У ВСЕХ,
ПРОСТО НЕ ВСЕ РАЗОБРАЛИСЬ
С ИНСТРУКЦИЕЙ!**
Хью Лори



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

N **178** (X) - 2015



магадан - magadan

FIDE ALBUM POINTS 1914-2009

The World Federation for Chess Composition (WFCC) publishes collections of the best and most representative chess problems and studies in periods of three years. There are now 22 such FIDE ALBUMS. The total amount of compositions in all Albums is 22 893.

International titles for composers are granted according to the Album points. One point is given for each selected problem (1,67 points for endgame studies). In joint compositions the points are divided by the number of composers.

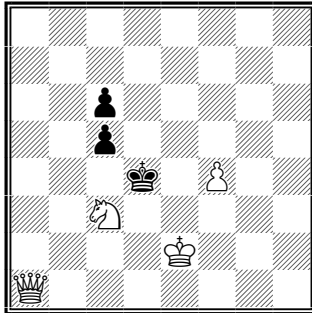
The limits are: Grandmaster - 70 points, International master - 25 points, FIDE master - 12 points.

The top of the list after the publication of the Album 2007-2009 is:

1	Petko Petkov	454,25	26	Bo Lindgren (†)	121,81
2	Michel Caillaud	329,57	27	Vasil Dyachuk	121,04
3	Živko Janevski	256,00	28	Emilian Dobrescu	116,00
4	Hans Peter Rehm	253,44	29	Nenad Petrović (†)	115,95
5	Mikhail Marandyuk	241,66	30	Michal Dragoun	115,24
6	Yakov Vladimirov	230,00	31	Venelin Alaikov (†)	113,50
7	Valentin Rudenko	216,75	32	Vladimír Pachman (†)	112,33
8	Fadil Aburahmanović	204,33	33	Camillo Gamnitzer	108,64
9	Viktor Chepizhny	199,50	34	Vladimir Korolkov (†)	105,89
10	Genrih Kasparyan (†)	175,83	35	Waldemar Tura	105,00
11	David Gurgenidze	175,56	36	Iosif Krikheli (†)	99,67
12	Andrey Selivanov	175,24	37	Valery Shavyrin	99,50
13	Eeltje Visserman (†)	170,00	38	Mario Parrinello	99,49
14	Milan Vukcevič (†)	162,67	39	Marcel Tribowski	97,50
15	Marjan Kovačević	157,34	40	Artur Mandler (†)	97,17
16	Aleksandr Kuzovkov	151,67	41	Herbert Ahues (†)	96,33
17	Vladimir Bron (†)	146,83	42	Peter Gvozdják	95,06
18	Jean-Marc Loustau	146,17	43	Nikolay Kralin	95,01
19	Oleg Pervakov	144,64	44	Comins Mansfield (†)	94,33
20	Lev Loshinsky (†)	142,86		Anatoly Slesarenko	94,33
21	Franz Pachtl	139,98	46	Toma Garai (†)	94,00
22	Aleksandr Feoktistov	139,41	47	Klaus Wenda	93,75
23	Unto Heinonen	137,50	48	Christopher Jones	92,50
24	Michael Keller	126,17	49	Reto Aschwanden	92,24
25	György Bakcsi	124,17	50	Jan Rusinek	91,50...

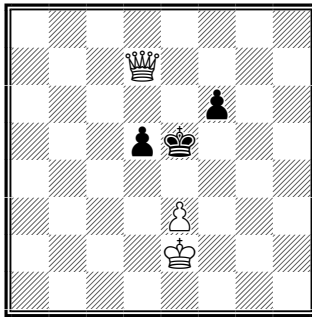
#2

6362 Анна Шаклеина
(Россия)



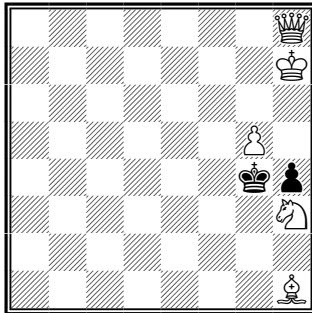
1. ♔a5?
1...c4 2. ♕e5#, 1...♚c4!
1. ♕c1?
1...c4 2. ♕e3#, 1...♚c4!
1. ♘d2!
1...♚c4 2. ♕a4#,
1...c4 2. ♕g1#.

6363 Анна Шаклеина



- 1...♚e4 2. ♕e6#.
1. ♘d3? - d4!
1. ♘f3!
1...d4 2. ed#,
1...f5 2. ♕e7#.

6364 Егор Чайка
(1999 г.р.)

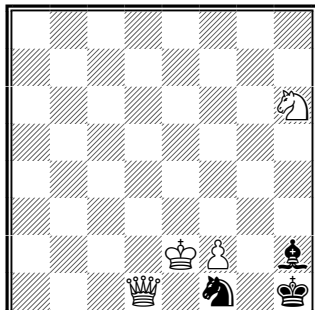


1. ♕b2? - ♚f5!
1. ♕c8+?
1...♚h5 2. ♖f3#, 1...♚g3!
1. ♕a8! (-2. ♕f3#)
1...♚g3 2. ♕g2#,
1...♚f5 2. ♕e4#,
1...♚:h3 2. ♕g2#.



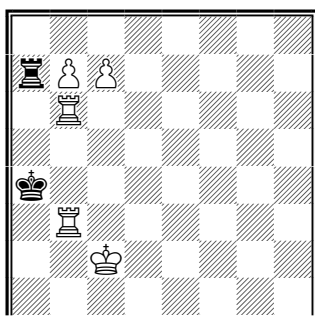
#2

6365 R. Lincoln
(USA)



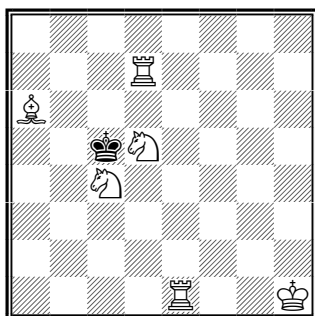
1. ♖d5+? A - ♜g1! a
 1. ♖:f1+? B - ♜g1! b
 1. ♜g4!
 1... ♜~ 2. ♖:f1#,
 1... ♜g2 2. ♖:f1#,
 1... ♜g1 a 2. ♖:f1# B,
 1... ♜g1 b 2. ♖d5# A.
 («Lincoln theme. Banny theme» - автор.)

6366 R. Lincoln

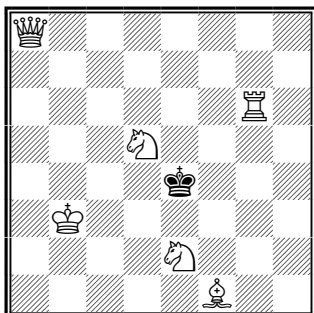


1. b8♖? (-2. ♖:a7#)
 1... ♖a8 2. ♖:a8#, 1... ♖:c7+!
 1. c8♖? - ♜a5!
 1. c8♜!
 1... ♖~ 2. ♖(:)a6#,
 1... ♖a8 2. ba♖#,
 1... ♖a5 2. ♖6b4#,
 1... ♜a5 2. ♖a3#.

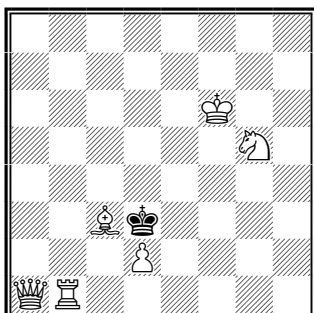
6367 M. Degenkolbe
(Germany)



1. ♜cb6? Zz 1... ♜c6 2. ♖c1#, 1... ♜d4!
 1. ♜d2? Zz 1... ♜d4 2. ♜b3#, 1... ♜c6!
 1. ♜e5? Zz 1... ♜d4!
 1. ♜a5! Zz 1... ♜d4 2. ♜b3#.
 1. ♖e6? Zz 1... ♜d4!
 1. ♖d1! Zz 1... ♜c6 2. ♖c7#.
 b): ♜c4 → h7.
 1. ♜g5? Zz 1... ♜d4 2. ♜e6#, 1... ♜c6!
 1. ♜f6? Zz 1... ♜c6 2. ♖c1#, 1... ♜d4!
 1. ♜f8! Zz
 1... ♜c6 2. ♖c1#, 1... ♜d4 2. ♜e6#.
 c)=b): ♜h7 = ♜g7. 1. ♖d1? Zz 1... ♜c6!
 1. ♖e6? Zz 1... ♜d4!
 1. g8♖! Zz 1... ♜c6 2. ♖c8#, 1... ♜d4 2. ♖g1#

6368 П. Мурашев
(Россия)

6369 П. Мурашев



1. ♖h1? 1... ♗e2 c 2. ♖f1# A,
1... ♗c4!
1. ♖b5? 1... ♗c4 a 2. ♖f1# A,
1... ♗e2! c
1. ♖f1? 1... ♗c2 b 2. ♖b1#,
1... ♗e2 c 2. ♖a6#, 1... ♗c4!

1. ♖c8! 1... ♗f3 a 2. ♖f5#, 1... ♗e5 b 2.
♖e6# Y, 1... ♗d3 c 2. ♖c2#, 1... ♗:d5 2.
♖f5#.

b): ♕f1 → h3. 1. ♖a7! 1... ♗f3 a 2. ♖e3#,
1... ♗e5 b 2. ♖d4# C, 1... ♗d3 c 2. ♖e3# A,
1... ♗:d5 2. ♖d4#.

c)=b): ♗b3 → f1. 1. ♖a2! 1... ♗f3 a 2. ♕g2#,
1... ♗e5 b 2. ♖e6#, 1... ♗d3 c 2. ♕f5#.

d)=c): ♕h3 → f8. 1. ♖a6! 1... ♗f3 a 2. ♖d3#
X, 1... ♗e5 b 2. ♖e6# Y, 1... ♗:d5, ♗f5
2. ♖e6#.

e)=d): ♕f8 → a4. 1. ♖h8! 1... ♗f3 a 2. ♖h1#,
1... ♗d3 c, ♗:d5 2. ♖d4#, 1... ♗f5 2. ♕c2#.

f)=e): ♖a8 → b7. 1. ♖c7? 1... ♗f3 a 2. ♖f4#,
1... ♗d3 c 2. ♖c2#, 1... ♗f5 2. ♕c2#, 1...
♗:d5! 1. ♖b5? 1... ♗f3 a 2. ♖d3# X, 1...
♗e5 b 2. ♕dc3#, 1... ♗f5! 1. ♖b6! 1... ♗f3 a

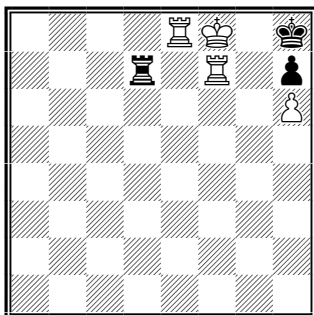
2. ♖e3# A, 1... ♗e5 b, ♗f5 2. ♖e6#, 1... ♗d3
c, ♗:d5 2. ♖d4# C. («6 последовательных близне-
цов. 3 парных Загоруйко: ab - 4x2 (a,b,c,f) + тема Бар-
торловича (d), bc - 3x2 (a,b,c), ac - 3x2 (a,c,e) и 3x3 в
4-х фазах. Перемена по Рухлису (b,f). Аристократ» -
автор.)

1. ♖a5? 1... ♗c4 a 2. ♖b5#, 1... ♗c2 b 2. ♖f5#,
1... ♗e2! 1. ♖a8? (-2. ♖e4#) 1... ♗e2 c
2. ♖f3#, (1... ♗c2 2. ♖e4#) 1... ♗c4!

1. ♖a7! 1... ♗c4 a 2. ♖d4#, 1... ♗c2 b 2.
♖h7#, 1... ♗e2 c 2. ♖e3#. («Версия задачи П.
Мурашева «Кудесник» 2009, 1 приз. Добавлена тема
Арнема и перемена матов – по Загоруйко 3x3 (в 5
фазах без близнецов, шахов вступительными ходами
и отнятий полей у черного короля). Таск! Чередова-
ние защита-опровержение» - автор.)

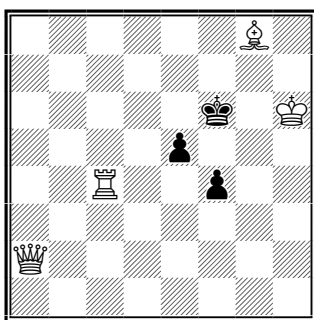
#2

6370 В. Atanasov
(Bulgaria)



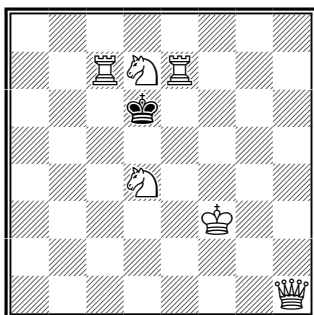
- 1... ♖d6 2. ♔e7#.
1. ♖fe7? (-2. ♔f7#)
1... ♖:e7 2. ♔:e7#, 1... ♖d8!
1. ♖g7! (-2. ♖g8#)
1... ♖:g7 2. hg#,
1... ♖f7+ 2. ♔:f7#.
(«Королевская батарея, Загоруйко» - автор.)

6371 Диана Утарова
(2003 г.р.)



1. ♖a4? - ♔e7!
1. ♖c8? - ♔f5!
1. ♖:f4+?
1...ef 2. ♖e6#, 1... ♔e7!
1. ♖g2?
1...e4, f3 2. ♖g5#, 1... ♔e7!
1. ♖d4! (-2. ♖f7, ♖e6#)
1...ed, e4 2. ♖e6#,
1... ♔f5 2. ♖e6#,
1... ♔e7 2. ♖f7#.

6372 В. Кожакин,
Г. Шумский (2005 г.р.)

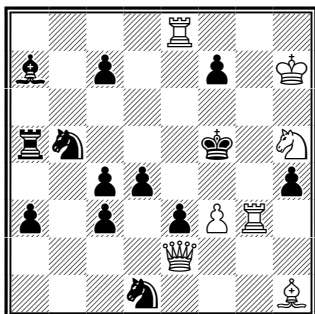


- (исправление № 5856)
1. ♔e6?
1... ♔d5 2. ♖d1#, 1... ♔:e7!
1. ♖h2+?
1... ♔d5 2. ♖e5#, 1... ♔:e7!
1. ♖h8! (-2. ♖e5#)
1... ♔:c7 2. ♖b8#,
1... ♔:e7 2. ♖f8#.



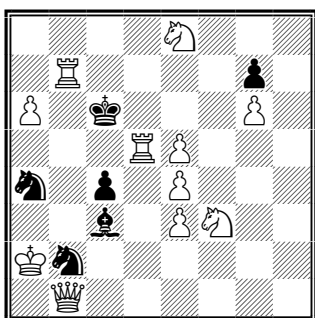
#2

6373 J. Burda
(Czech Republic)



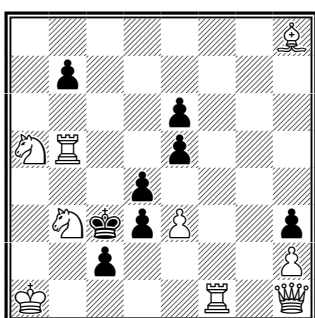
1.f4! (-2. ♖g4 A, ♕e4 B, ♜e5 C, ♞g5# D)
1...f6 2. ♖g4 A, ♕e4# B,
1...hg 2. ♕e4 B, ♜e5# C,
1... ♖f2 2. ♜e5 C, ♞g5# D,
1... ♖d6 2. ♜e5 D, ♖g4# A.
(1. ♖g7+? 1... ♗f4 2. ♜g4#, 1... ♗f6!)
(«Theme Brogi» - автор.)

6374 M. Svitek (Czech Republic)



1.e6? 1... ♖b2~ a 2. ♖b5# A, 2. ♜c7# B,
1... ♕f6!
1. ♖c7? 1... ♖b2~ a 2. ♖b5# A (2. ♜c7?),
1... ♖b6! y
1. ♜db5? 1... ♖b2~ a 2. ♜c7# B (2. ♖b5?)
1... ♖c5 x 2. ♜5b6# X, 1... ♖b6! y
1. ♜bb5? 1... ♖b2~ a 2. ♜d6# C (2. ♖b5?,
2. ♜c7?) 1... ♖b6 y 2. ♜bc5#Y, 1... ♖c5! x
1. ♖c2! 1... ♖b2~ a 2. ♖:a4# D,
1... ♖c5 x 2. ♜d6# C,
1... ♖b6 y 2. ♜c7# ♕ (1... ♕~, ♕:e5 2. ♖d4,
♖:e5#).

6375 Е. Фомичев
(Россия)

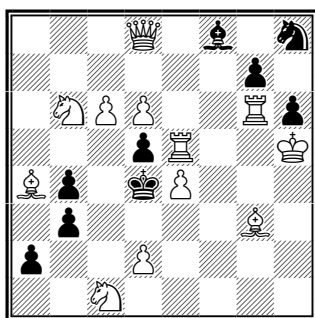


1.ed4? (ZZ), 1...d2 2. ♜f3, ♖f3# (тематическая дуаль), 1...ed4 2. ♕:d4#, 1...e4!
2. ♕:d4#?
1. ♜f3? (ZZ), 1...d2 2.ed4# (Салазар №1),
1...c1~ 2. ♖:c1#, 1...b6! 2. ♖c6#?
1. ♖f3! (ZZ), 1...d2 2.ed4# (Салазар №2),
1...c1~ 2. ♜:c1# (перемена), 1...e4, b6
2. ♕:d4, ♖c6# - варианты белых комбинаций,
1...de3 2. ♕:e5#
(«Новая форма темы Салазара с тематической дуалью, перемена на 1...c1, Рухлис (♕:d4#), опровержения с белыми комбинациями.» - автор.)



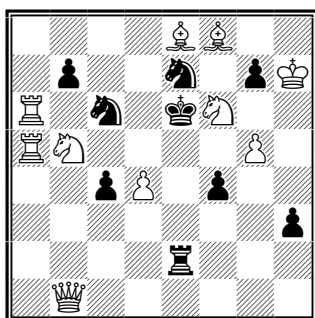
#2

6376 A. Grinblat (Israel)



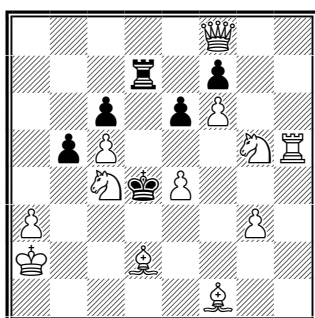
- 1... ♖c5 a 2. ♜:d5 C, ♜f2 A, ♜:b3# B.
1. ♜ee6? (-2. ♜f2# A)
1... ♖c5 a 2. ♜:b3# B, 1... de!
1. ♜b5? (-2. ♜:b3# B)
1... ♖c5 a 2. ♜:d5# C, 1... a1 ♜!
1. ♜h4! (-2. ♜:d5# C)
1... ♖c5 a 2. ♜f2# A.

6377 П. Мурашев
(Россия)



1. ♜g6? - 2. ♜f7, ♜d7# (AB), 1... ♜:g6 (+ поле f5) 2. ♜c7# (C), 1...g:f! (+ поле d5)
1. ♜h5? -2. ♜:f4# (отдано поле d5) 1... ♜d5 (a) 2. ♜g7#, 1... ♖d5 (b) 2. ♜:f4#, 1... ♜g6 2. ♜c7#
1... ♜c2! (+ поле f5)
1. ♜e4! - 2. ♜c7# (C) (отданы поля d5 и f5) ♜d5 (a) 2. ♜c5# защита Левмана + тема B2, 1... ♖d5 (b) 2. ♜f7# (A), 1... ♖f5 2. ♜d7# (B), 1... ♜:e4 2. ♜:e4#.
(«Продолженный каприз (поля d5 и f5), Руденко + Псевдо ле Гранд х2, перемена простая и произвольная, защита Левмана + сложное блокирование (d5)» - автор.)

6378 П. Мурашев

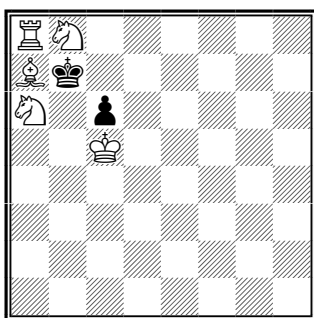


1. ♖b2? - 2. ♜c3# (A), ♜e3# (B) 1...bc! + поле e5.
1. ♜h4? - 2. ♜:f3#, 1... ♜d6 2. ♜:d6#, 1... ♜e7! + поле c5
1. ♜d6! - 2. ♜:f3# отдача полей e5 и c5
1... ♖e5 2. ♜c3# (A),
1... ♖:c5 2. ♜e3# (B),
1...e5 2. ♜f5# - Левман + тема B2,
(1... ♜:d6 2. ♜:d6#)
(«2-й каприз, Руденко, защита Левмана + сложное блокирование» - автор.)



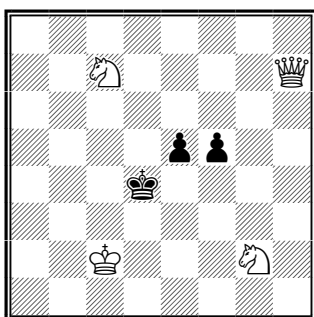
#3

6382 В. Кожакин (Россия)



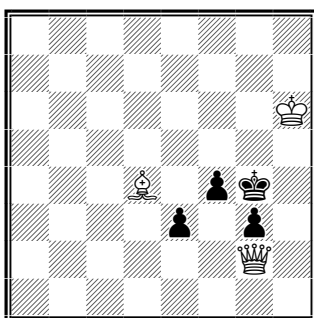
1. ♖:c6? (-2. ♜b8+ ♔:a6 3. ♜b6#) - ♔:a8!
1. ♖d7!
1... ♔:a8 2. ♔b6 c5 3. ♖c7#,
1... ♔:a6 2. ♔:c6 ♔a5 3. ♖c5#.

6383 Анна Шаклеина



1. ♖e6+? 1... ♔e4? 2. ♜b7#, 1... ♔c4
2. ♜b7 f4 3. ♜b3#, 1... ♔d5!
1. ♜e7! (-2. ♜b4#)
1... ♔e4 2. ♜a3 (-3. ♜e3, ♜d3#) ♔d4
3. ♜b4#,
2... f4 3. ♜d3#,
1... ♔c4 2. ♜a3 (-3. ♜c3#) ♔d4 3. ♜b4#,
1... e4 2. ♜d6+ ♔c4 3. ♖e3#.

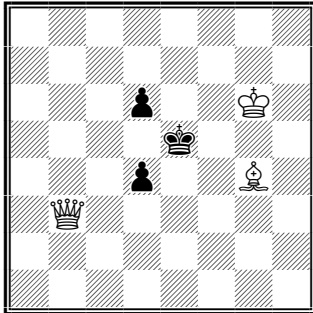
6384 Анна Шаклеина
(Россия)



- 1... ♔f5 2. ♜d5+ ♔g4 3. ♜h5#.
1. ♜h1? - f3!
1. ♜c6? (1... ♔f5 2. ♜g6#) - e2 !
1. ♜d5! (-2. ♜h5#)
1... g2 2. ♜:g2+ ♔h4 3. ♖f6#,
2... ♔f5 3. ♜g6#,
1... f3 2. ♜e6+ ♔f4 3. ♖:e3#,
2... ♔h4 3. ♖f6#,
1... ♔h3 2. ♜h1+ ♔g4 3. ♜h5#.

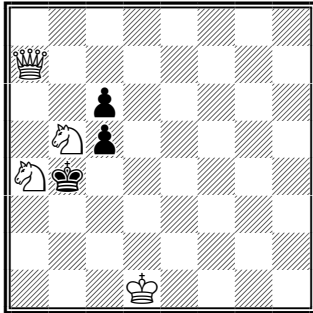
#3

6385 Елизавета Комарова
(2006 г.р.)



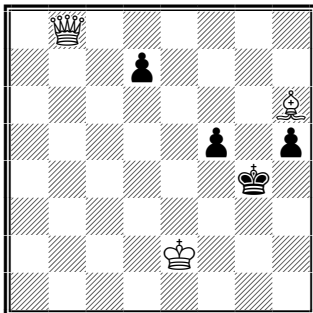
- 1... ♖e4 2. ♕f3+ ♜e5 3. ♕f5#.
1. ♜g5? - d3! 1. ♕f3? - d3!
1. ♕d3! (-2. ♕f5#)
1... ♜d5 2. ♙d7 ♜c5 3. ♕b5#,
2... ♜e5 3. ♕f5#,
1... d5 2. ♕g3+ ♜e4 3. ♙f5#,
1... ♜f4 2. ♕f3+ ♜e5 3. ♕f5#.

6386 Диана Утарова
(2003 г.р.)



1. ♘bc3? - ♜b3!
1. ♘ac3? - cb!
1. ♜c2! (-2. ♘c3 ~ 3. ♕:c5#)
1... ♜:b5 2. ♘c3+ ♜b4, ♜c4
3. ♕a4#,
1... cb 2. ♘b6 c4 3. ♘d5#.

6387 Диана Утарова



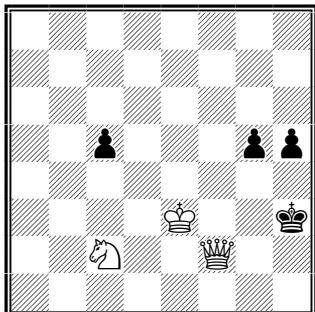
1. ♕h2? (-2. ♕g2+ ♜h4 3. ♙g5#) - f4!
1. ♜f2! (-2. ♕g3#)
1... f4 2. ♕:f4+ ♜h3 3. ♕g3#,
1... h4 2. ♕g8+ ♜h5 3. ♕g5#,
2... ♜h3 3. ♕g2#,
1... d6 2. ♕g8+ ♜h4(3) 3. ♕g3#.



#3

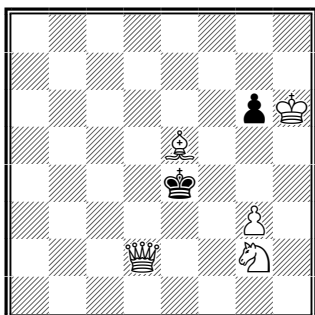


6388 Диана Утарова



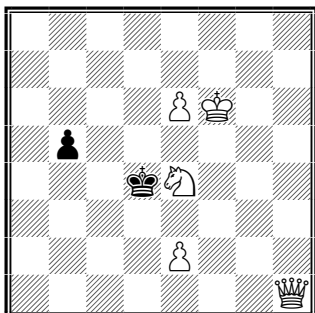
1...h4 2. ♖e1 (-3. ♖g2#) ♜g4 3. ♖f3#.
 1. ♜f3? (-2. ♖g3#) h4 2. ♖g2#, 1...g4!
 1. ♖g1? (-2. ♜f2 - 3. ♖g3#, 2...h4 3. ♖g2#)
 1...g4 2. ♜f4 (-3. ♖g3, ♖h1#) h4 3. ♖h1#,
 1... ♜h4!
1. ♖e1! (-2. ♖f3, ♖g2)
 1... ♜g4 2. ♖f3 ♜h4 3. ♖g2#,
 1...g4 2. ♜f4 (-3. ♖g3#) h4 3. ♖g2#.

6389 В. Кожакин,
Диана Утарова



1... ♜f3 2. ♖h4+ ♜e4 3. ♖d4#,
 2... ♜g4 3. ♖d7#.
1. ♖f4!
 1...g5 2. ♖e2+ ♜f5 3. g4#,
 1... ♜:e5 2. ♖d5+ ♜f6 3. ♖e6#,
 1... ♜f3 2. ♜g5 ♜:g3 3. ♖g2#,
 2... ♜e4 3. ♖e2#.
 b): ♖g2 → g8.
1. ♖e7! (-2. ♖e2#)
 1... ♜:e5 2. ♖d5+ ♜f6 3. ♖g8#,
 1... ♜f3 2. ♜g5 ♜e4 3. ♖e2#.

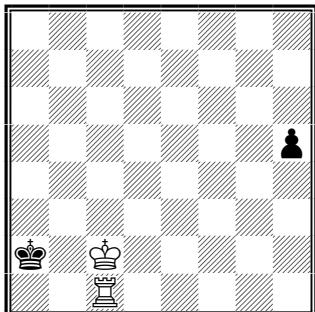
6390 Богдан Мулюкин



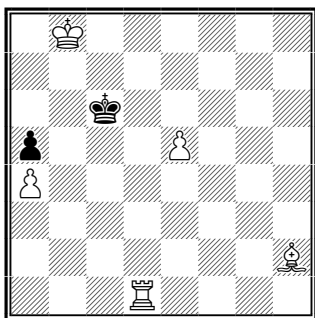
1... ♜e3 2. ♖f3+ ♜d4 3. ♖d3#.
 1. ♜f5? - ♜c4!
1. ♖b1! (-2. ♖d3#)
 1... ♜d5 2. ♖:b5+ ♜:e4 3. ♖e5#,
 2... ♜d4 3. ♖d3#,
 1... ♜c4 2. ♜e5 ♜b4 3. ♖d3#,
 1... ♜e3 2. ♖d3+ ♜f4 3. ♖f3#.

#3

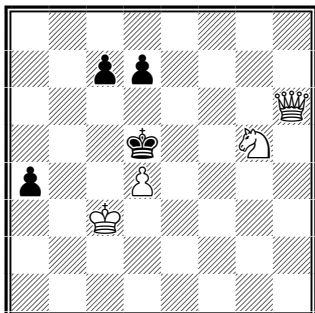
6391 K. Mlynka
(Slovakia)



6392 B. Atanasov
(Bulgaria)



6393 Нина Климова



1. ♖c3? A - h4!

1. ♜h1! B

1...h4 2. ♜h3 ♘a1 3. ♜a3#,

1...♘a3 2. ♜h4 ♘a2 3. ♜a4#.

b): ♜h5 → h3.

1. ♜h1? B (-2. ♜:h3 ♘a1 3. ♜a3#)

1...h2 2. ♖c3 A ♘a3 3. ♜a1#, 1...♘a3!

1. ♖c3! A 1...h2 2. ♜h1 B ♘a3 3. ♜a1#.

1. ♖c8?

1...♘b6 2. ♜g1+ ♘a6, ♘c6 3. ♜d6#,

1...♖c5!

1.e6?

1...♘b6 2. ♜c1 ♘a6 3. ♜c6#,

1...♖c5!

1. ♜d8? - ♖c5!

1. ♜d4!

1...♘b6 2. ♜c4 ♘a6 3. ♜c6#,

1...♖c5 2. ♜g1 ♘b6, ♘c6 3. ♜d6#.

1. ♜f8? (-2. ♜c5#)

1...d6 2. ♜f3#, 1...♖c6!

1. ♜g6?

1...a3 2. ♜e4+ ♘d6 3. ♜f7#, 1...c5!

1. ♜a6! (-2. ♜c4, ♜b5+)

1...c5 2. ♜b5 ♘d6 3. ♜:c5#,

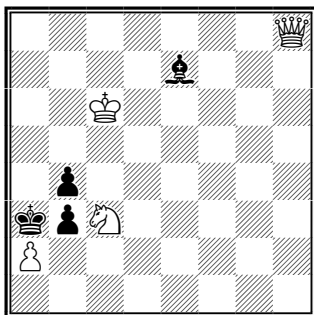
2...d6 3. ♜b7#,

1...c6 2. ♜a5+ ♘d6 3. ♜e5#,

2...c5 3. ♜:c5#.

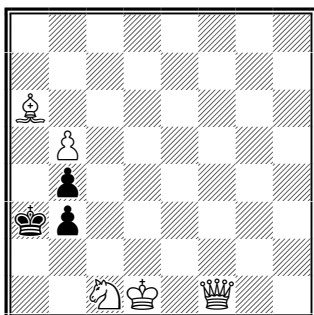
#3

6394 Александра Гришечкина



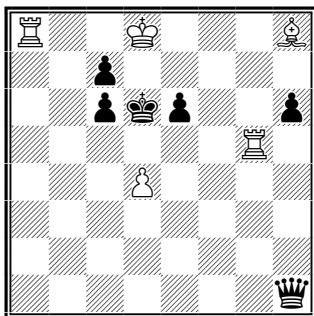
1. ♔g8? (-2. ♖:b3#) ba 2. ♖:a2#, 1... ♗b2!
1. ♜d1! (-2. ♖a8#)
 1...ba 2. ♖b2+ ♗a4 3. ♖:a2#,
 1... ♜c5 2. ♖a8+ ♜a7 3. ♖:a7#,
 1... ♜f8, ♜d8 2. ♗b5 (-3. ♖b2#) ♜g7, ♜f6
 3. ♖a8#
 (1... ♗:a2? 2. ♖b2#).

6395 А. Гришечкина



1. b6? 1... ♗a4 2. ♖c4 b2 3. ♖a2#,
 2... ♗a5 3. ♖b5#, 2... ♗a3 3. ♖:b3#,
 1... ♗b2 2. ♖f6+ ♗b1 3. ♜d3#,
 2... ♗a3 3. ♖a1#, 1...b2!
 1. ♖h3? (-2. ♖:b3#)
 1... ♗b2 2. ♖:b3+ ♗a1 3. ♖a2#, 1... ♗a4!
 1. ♖d3, ♖f3? - ♗a4!
 1. ♖f6? - b2!
1. ♖c4! (-2. ♖:b3#)
 1... ♗a4 2. b6 b2 3. ♖a2#,
 2... ♗a5 3. ♖b5#, 2... ♗a3 3. ♖:b3#,
 1... ♗b2 2. ♖:b3+ ♗a1 3. ♖a2#.

6396 Богдан Мулюкин

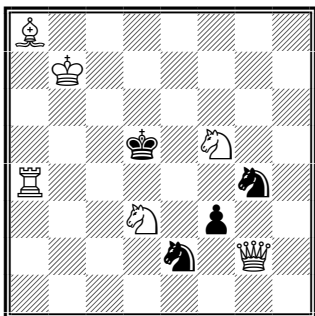


1. ♜aa5! (-2. ♜e5#)
 1... ♖d5, ♖e4, ♖e1, ♖h2 2. ♜e5+ ♖:e5
 3. de#,
 1...c5 2. ♜a6+ ♖c6 (c6) 3. dc#
 (1...e5? 2. ♜g6#).



#3

6397 I. Videnov (Bulgaria)



1. ♖e4!

1... ♗d4 2. ♘b6+ ♙c4 3. ♚c2#,

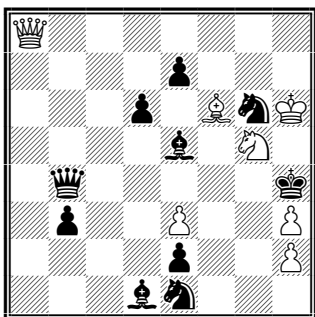
2... ♗c6 3. ♗:c6#,

1... ♗e5 2. ♘c7+ ♙e6 3. ♚g6#,

2... ♗c6 3. ♗:c6#,

1... ♙:e4 2. ♚:f3+ ♙:f3 3. ♙~#.

6398 Z. Labai (Slovakia)



1. ♚e4+? - ♗f4!

1. ♚c8? - ♚d7!

1. ♚g2? - ♗:g2!

1. ♚f3? - ♗:f3!

1. ♚h1! (-2. ♚:e1+ ♗g3 3. ♚:g3, hg#)

1... ♗:h2 2. ♚:h2 ♚f5 3. ♗f3#,

2... ♚:g5+ 3. ♗:g5# MM,

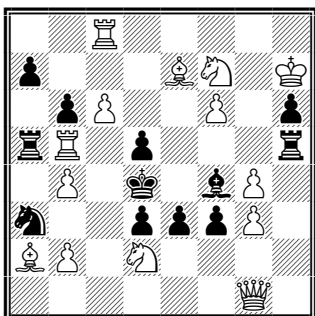
2... ef 3. ♚f2# MM,

1... ♗g3 2. hg+ ♙:g3 3. ♗e4# MM,

1... ♗c3 2. ♚e4+ ♗f4 3. ♚:f4#,

1... ♗e1~ 2. ♚g2 ~ 3. ♗f3#.

6399 A. Grinblat (Israel)



1. ♖e8! (-2. ♗c5+ bc 3. ♗:f3#)

1... ♖e5 2. ♗b3+ ♙c4, ♙e4 3. ♗d6#,

1... ♗e5 2. ♗:f3+ ♙e4 3. ♗:d5#,

1... ♗d6 2. ♗:d6 (-3. ♗:f3, ♚:e3#) ♖f5

3. ♚:e3#,

2... ♖e5 3. ♗:e5#,

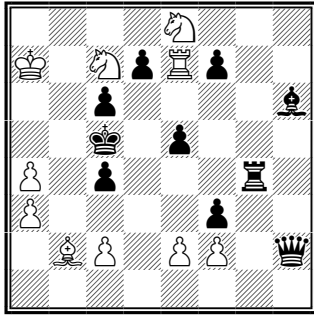
2... ♗c2, f3 3. ♗:f3#,

2... ♗c4 3. ♗:f3, ♗b3#.

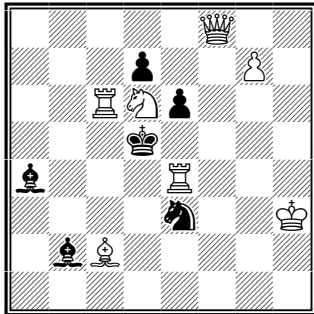


#3

6400 E. Bourd,
A. Grinblat (Israel)



6401 В. Шумарин,
В. Кожакин



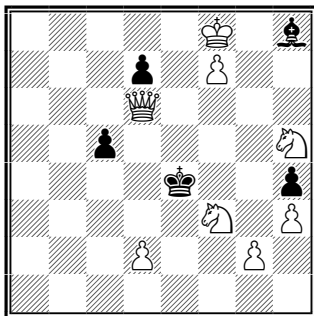
ZERO. a): ♗b2 → f4.

1. ♜d4+? A - ♜c6!

1. ♜e5+! B

1... ♜:e5 2. ♗f7+ ♜d5 (возврат), ♜d4 3. ♜c5#, 2... ♜f6 3. g8 ♗#,

6402 C. Grassano (Argentina)



1. ♗c3! (-2. ♜:d7 - 3. ♗a6 A, ♗b4# B, 2... ♗d2 3. ♗a6#)
1...d6 2. ♗a6+ A ♜d5 3. ♗f6#,
1...♗f8 2.e3 ~ 3. ♗b4# B,
1...e4 2. ♗b4+ B ♜d4 3.c3#,
1... ♜g6 2.e4 ~ 3. ♗a6# A.

1... ♜:c6 2. ♜c8+ ♜b6 3. ♜b7#, 2... ♜:d6 3. ♜c5#, 1... ♗:e5 2. ♜f3+ ♜d4 3. ♜e4#.

b): ♗c2 → b5.

1... ♗f5 (c2,d1,f1,g2) 2. ♜:f5+ ef 3. g8 ♜# (g8 ♗#), 2... ♗e5 3. ♜:e5#, 2...e5 3. g8 ♜# (g8 ♗#), ♜f7#.

1. g8 ♗? (-2. ♗e7#) 1... ♗f5 2. ♜:f5+ ef 3. ♗e7#, 1...dc!

1. ♜e5+? B - ♜:e5!

1. ♜d4+! A 1... ♜:d4 2. ♜f4+ ♜d5 (возврат) 3. ♜e4#, 1... ♗:d4 2. ♜f3+ ♜e5 3. ♗f7#.

(«В идеальных близнецах коневое колесо на фоне темы Феникса, превращение белой пешки в слабую и сильную фигуры. Перемена функций ходов обеих сторон и мата на возврат короля. Фазы зеро-позиции в близнецах менялись местами, как ложная игра и решение. Жертва трёх фигур с активной жертвой ладьи во вступлении с предоставлением двух полей королю!» - авторы.)

1... ♜f5 2. g4+ hg (ep.) 3. ♗:g3#,

2... ♜e4 3. ♗g5#.

1. d3+?

1... ♜f5 2. g3 (-3. g4#) hg 3. ♗:g3#, 2... ♗f6 3. ♜:f6#, 2... ♗g7+ 3. ♗:g7#

(+2. g4+ hg (ep.) 3. ♗:g3#), 1... ♜e3!

1. ♗f4!

1... ♜f5 2. ♜g6+ ♜:f4 3. ♜g4#,

1... ♗g7+ 2. ♜:g7 c4 3. ♜e5#,

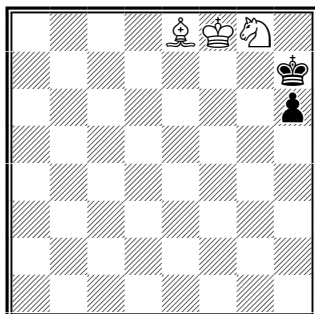
1... ♗f6 2. ♜:f6 d6 3. ♗g5#.



#4



6403 E. Zimmer (Poland)



1. ♖e7? 1... ♜h8 2. ♜f7 ♜h7 3. ♜g8 ♜h8
4. ♜g6#, 1...h5! 1. ♜d7? ♜h8, h5 2. ♜f5 h5,
♜h8 3. ♜h6 h4 4. ♜f7#, 1... ♜g6!

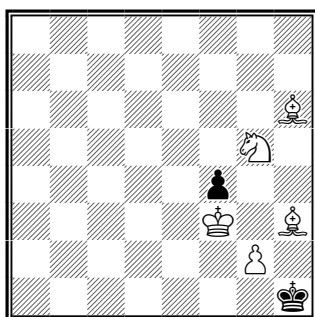
1. ♜h5! 1... ♜h8 2. ♜g6 h5 3. ♜h6 h4
4. ♜f7#.

b): ♜e8 → d8.

1. ♜f6? h5 2. ♜f7 h4 3. ♜g7 h3 4. ♜f6#,
1... ♜g6!

1. ♜f7! 1... ♜h8, h5 2. ♜f6+ ♜h7, h4
3. ♜g7 h5, h3 4. ♜f6#.

6404 K. Mlynka (Slovakia)



1.g4! A (-2. ♜g2+ B ♜g1 3. ♜h3+ C
♜h2 4. ♜:f4# D, 2... ♜h2 3. ♜f2 ~
4. ♜f3#)

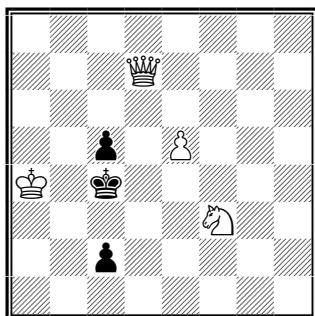
1...fg (ep.) 2. ♜:g3 (-3. ♜g2+ ♜g1 4. ♜f3,
♜h3#) ♜g1 3. ♜f3+ ♜h1 4. ♜g2#.

b): ♜h6 → g3.

1. ♜:f4! D ♜g1 2.g4 A ♜h1 3. ♜g2+ B
♜g1 4. ♜h3# C.

(«Cycle of 4 moves» - автор.)

6405 Богдан Мулюкин
(2006 г.р.)



1. ♔e6+?

1... ♜c3 2. ♔b3#, 1... ♜d3!

1. ♜e1! (-2. ♔d3#)

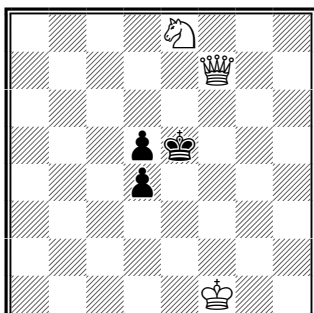
1... ♜c3 2. ♔d3+ ♜b2 3. ♔b3+ ♜c1
4. ♔:c2#,

3... ♜a1 4. ♜:c2#

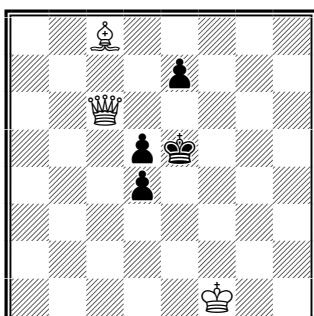
(1...c1 ♜? 2. ♔d2 ♜~ 3. ♔d3#).

#4

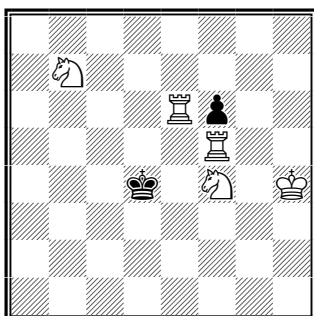
6406 Диана Утарова



6407 В. Кожакин,
Д. Утарова (2003 г.р.)



6408 Д. Утарова (Россия)



1. ♖g6? 1...d3 2. ♖f6+ ♜e4 3. ♘d6+ ♜e3
4. ♖f2#, 1... ♜f4!

1. ♜f2? (-2. ♜f3 ~ 3. ♖f6#) 1...d3 2. ♖f6+ ♜e4 3. ♘d6#, 1... ♜e4!

1. ♜e2! (-2. ♖f6+ ♜e4 3. ♘d6#, 2. ♜f3 ~ 3. ♖f6#)

1...d3+ 2. ♜:d3 d4 3. ♖f6+ ♜d5 4. ♖d6#,

1... ♜e4 2. ♖f3+ ♜e5 3. ♖f6+ ♜e4 4. ♘d6#.

1. ♜e2? (-2. ♖e6+ ♜f4 3. ♖f5+ ♜g3
4. ♖f2#) - ♜f4!

1. ♜f2! (-2. ♖e6+ ♜f4 3. ♖f5#)

1...d3 2. ♜e3 (-3. ♖e6#) d4+ 3. ♜f3
4. ♖e6#,

1... ♜e4 2. ♖g6+ ♜e5 3. ♖e6+ ♜f4
4. ♖f5#,

1... ♜f4 2. ♖:d5 (-3. ♖f5#) e5 3. ♖g2 (-
4. ♖g4#) e4 4. ♖g3#,

2...e6 3. ♘:e6 d3 4. ♖f5#.

1. ♖c6? - ♜e4! 1. ♖c5? - f5!

1. ♜g4? - ♜c3!

1. ♜g3! (-2. ♖c6 - 3. ♖d5 ♜e4, ♜e3 4.
♖e6#) 1... ♜c4 2. ♖c5 ♜d4 3. ♜f3 (-4. ♖e4,
♖d6#) f5 4. ♖d6#, 2... ♜b4, ♜b3 3. ♖b6
♜a4 (2,3) 4. ♖a5#,

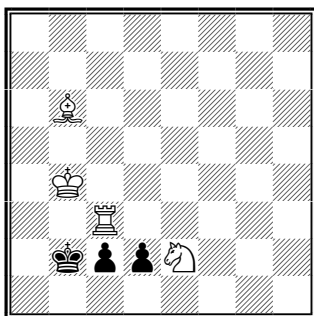
1... ♜c3 2. ♖c5 ♜b3, ♜b4, ♜b2 3. ♖b6
♜a3(1,2,4) 4. ♖a5#,

2... ♜d4 3. ♜f3 f5 4. ♖d6#,

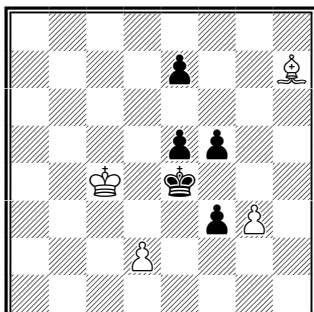
2... ♜d2 3. ♜f2 ♜d1, f5 4. ♖d6#.

#4

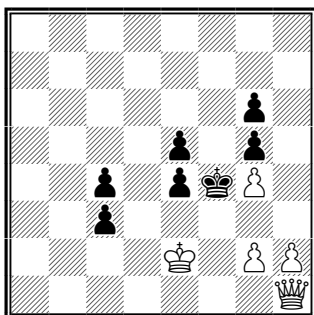
6409 А. Утарова (2002 г.р.)



6410 Егор Чайка
(1999 г.р.)



6411 Анна Шаклеина,
В. Кожакин (Россия)



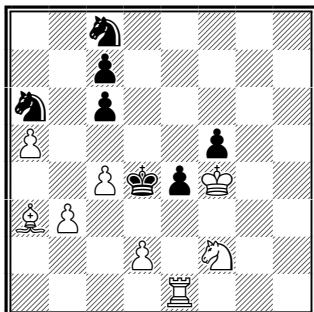
1. ♖b3+? - ♜a2!
1. ♜d4! (-2. ♖a3+ ♜b1 3. ♖a1#)
1... ♜b1, d1 ♜ 2. ♖b3+ ♜a2 3. ♖a3+ ♜b1 4. ♖a1#

1. ♜g6?
1...e6 2. ♜e8 (-3. ♜c6#) f4 3. ♜g6# (возврат),
1...f2!
1. ♜g8! (-2. ♜d5#)
1...e6 2. ♜:e6 f4 3.g4 f2 4. ♜d5#.

1. ♛g1?
1...c2 2. ♛e3+ ♜:g4 3. ♛h3+ ♜f4
4.g3#,
♜:g4!
1. ♛d1!
1...c2 2.g3+ ♜:g4 3. ♛d7+ ♜h5
4. ♛h3#,
1...e3 2. ♛d5 (-3. ♛f3#) e4 3. ♛e6 c2
4.g3#,
2... ♜:g4 3. ♛f3+ ♜h4 4. ♛h3#.

#4

6412 Г. Атаянц
(Россия)



1. ♖:f5? (-2. ♜:e4#) 1... ♜e7+ 2. ♗:e7 ~ 3. ♜:e4#, 2...e3 3. ♜:e3 ~ 4. ♜d3, ♜e4#, 3... ♜c5 4. ♗f6#, 3... ♜b4 4. ♜e4#, 1... ♜d6+ 2. ♗:d6 ~ 3. ♜:e4#, 2...cd 3. ♜:e4+ ♜c5 4. ♜d3#, 2...e3 3. ♗e5+ ♜c5 4. ♜d3#, 1...e3!

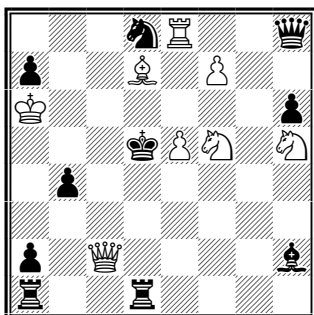
1. ♜e3! (-2. ♜d3 ~ 3. ♗b2#, 2...ed 3. ♜e5 ~ 4. ♗b2#)

1... ♜d6 2. ♜d3+ ed 3. ♗b2+ ♜c5 4. ♜:d3#, 1... ♜b4 2. ♜:e4+ fe 3. ♗b2+ ♜c5 4. ♜:e4#, 2... ♜c5 3. ♜e5 ~ 4. d4, ♜d3#, 3...fe 4. ♜:e4#,

1... ♜b6 2. ♖:f5! (-3. ♜:e4#) ♜b4 3. ♗b2+ ♜c5 4. ♜:e4#, 2... ♜:c4 3. ♜:e4+ ♜d5 4. bc#, 1... ♜e7 2. ♗:e7 ~ 3. ♖:f5 ~ 4. ♜:e4#, 3... ♜c5 4. ♗f6#.

(«Правильные маты. Активные жертвы. Дальнее блокирование» - автор.)

6413 E. Bourd, A. Grinblat

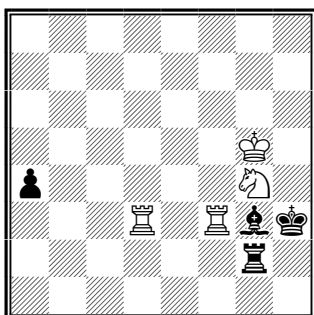


1. ♜e6! (-2. ♜d6+ ♜:e5 3. ♜e2#)

1... ♜:e5 2. ♜f6+ ♜:f6 3. ♜e3+ ♜d4 4. ♜c4#,

1... ♗:e5 2. ♜f4+ ♗:f4 3. ♜e7+ ♜d4 4. ♜e4#.

6414 I. Videnov
(Bulgaria)



1. ♜fe3? - a3!

1. ♜c3? - a3! 1. ♜de3? - a3!

1. ♜a3!

1... ♜g1 2. ♜a2 (-3. ♜h2#) ♜g2 3. ♜:g3+ ♜:g3 4. ♜h2#,

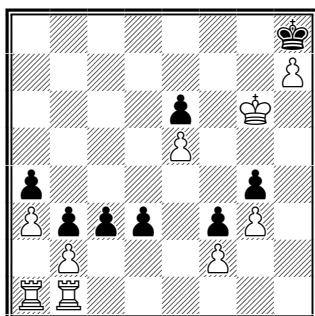
3... ♜:g3 4. ♜a3#,

2... ♜h1 3. ♜fa3 ♜~ 4. ♜h2#.

#4

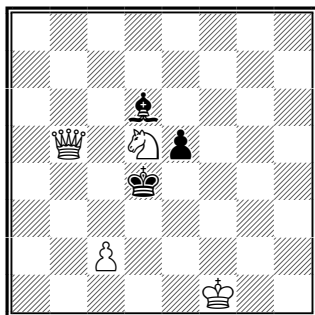


6415 I. Videnov (Bulgaria)



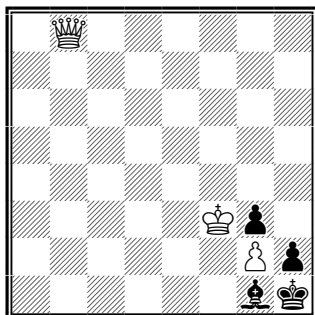
1. bc? (-2. ♖b2, ♖a2) - d2!
 1. ♖h1? - d2!
 1. ♖c1? 1...d2 2. ♖:c3 d1♚ 3. ♖c8+ ♚d8
 4. ♖:d8#, 1...c2!
1. ♖d1! (-2. ♖:d3 ~ 3. ♖d8#)
 1...d2 2. ♖ab1 c2 3. ♖bc1 cd♚ 4. ♖c8#,
 2...cb 3. ♜f7 ♜:h7 4. ♖h1#.

6416 C. Grassano (Argentina),
В. Кожакин



1...♜e4, ♜c5 2. ♚d3#.
1. ♜e2! (-2. c3+ ♜e4 3. ♚d3#)
 1...e4 2. ♜e3 (-3. ♜f5+ ♜c3 4. ♚b3#)
 ♜c3 3. ♜d1+ ♜:c2 4. ♚b2#,
 3...♜d4 4. c3#,
 2...♜b4 3. ♚d5+ ♜c3 4. ♚e5#
 (1...♜b4 2. ♜e3 e4 3. ♚d5+ ♜c3
 4. ♚e5#).
 b): ♜d5, - ♠c2.
 1. ♜e2? 1...♜c3 2. ♚b3+ ♜d4 3. ♚c4#,
 1...e4!
1. ♚c4+!
 1...♜e3 2. ♜e1! ♜b4+ 3. ♚:b4 ♜d3
 4. ♚d2#, 3...e4 4. ♚:e4#.

6417 M. Degenkolbe
(Germany)

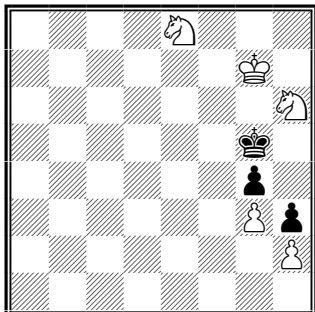


1. ♚:g3?
 1...♜~ 2. ♚h3 ♜g1 3. g3,g4 h1♚!
 1. ♚b1?= patt
 1. ♚d6? - ♜d4!
1. ♚b3!
 1...♜~ 2. ♚d1+ ♜g1 3. ♜g4 ♜:g2
 4. ♚f3#.
 («Logische Miniatur mit verstecktem Auswahl-
 schlüssel» - автор.)

#5



6418 M. Degenkolbe (Germany)

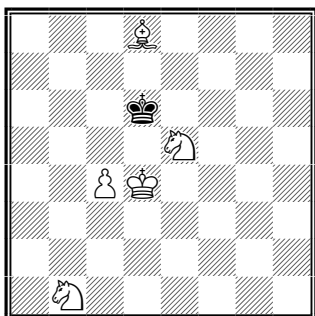


1. ♖h7!
1... ♗h5 2. ♘f5 ♗g5 3. ♘fd6 ♗h5 4. ♘g7+ ♗g5 5. ♘e4#.
b): ♗g5 → h5.

1. ♘f6+!
1... ♗g5 2. ♘f:g4 ♗h5 3. ♘e5 ♗g5 4. ♘f3+ ♗h5 5. g4#.

(«Zwei völlig verschiedene Lösungen nach minimaler Stellungsänderung. In a) durchweg stille Rangiermanöver, primär der weißen Springer. In b) geht es ein wenig lauter zu. Zweimal Mustermatt» - автор.)

6419 Z. Labai (Slovakia)



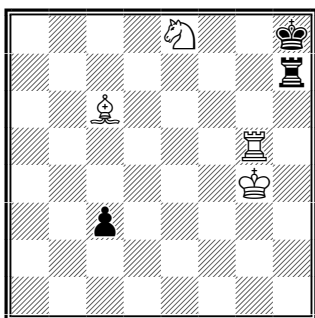
1. ♗e4? A
1... Ke6 a 2. ♘c3 B ♗d6 3. ♗f5 ♗c5 4. ♘d5 ♗d6 5. ♘e7#, 1... Kc5!

1. ♘c3! B
1... Ke6 a 2. ♗e4 A ♗d6 3. ♗f5 ♗c5 4. ♘d5 ♗d6 5. ♘e7# IM, 4... ♗d4 5. ♘b6#.

b): ♘b1 → a3.
1. ♘c2!
1... Ke6 a 2. ♘e3 ♗d6 3. ♘f5+ ♗e6 4. ♘g7+ ♗d6 5. c5# IM.

#6

6420 М. Костылев, А. Мельничук

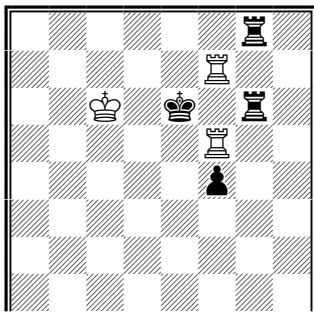


1. ♘d5! (-2. ♗g8#)

1... ♗h6 2. ♗f5 c2 3. ♘f6 ♗:f6+ 4. ♗:f6 c1 ♗ ♗h5+ ♗h6+ 6. ♗:h6# mm, 3... ♗h5 4. ♗:h5+ ♗g7 5. ♗h7+ ♗f8 6. ♗f7# mm, 2... ♗h7 3. ♘f6+ ♗:f6+ 4. ♗:f6 ♗h6 5. ♘f7 c2 6. ♗h5#, 1... ♗e7 2. ♗f5 ♗:e8 3. ♗f6 ♗e7 4. ♘f7 ♗e6+ 5. ♘:e6 c2 6. ♗h5# mm, 4... ♗e5 5. ♗:e5 c2 6. ♗h5# mm, 4... ♗:f7+ 5. ♗:f7 c2 6. ♗h5# mm, 3... ♗f8+ 4. ♘f7 ♗:f7+ 5. ♗:f7 ♗h7 6. ♗h5# mm, 1... ♗d7 2. ♗g8+ ♗h7 3. ♘f6+ ♗h6 4. ♘:d7 ~ 5. ♘f8 ~ 6. ♗g6#. («Устранение чёрной ладьи всеми белыми фигурами: королём, ладьёй, слоном, конём»- авторы.)

H#2

6421 E. Abdullayev
(Azerbaijan)



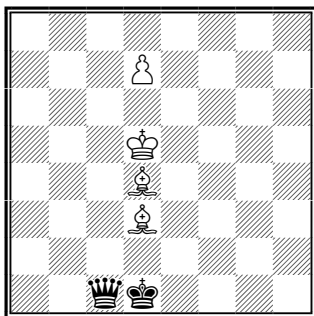
1. ♖g5 ♜:f4 2. ♖e5 ♜ff6#,
1. ♖gg7 ♜f8 2. ♖e7 ♜8f6#.

1. ♔c8 dc♔ 2. ♚e1 ♔c1#.
b): ♔c1 → e1.

1. ♔e8 de♔ 2. ♚c1 ♔e1#.

(«Синтез Петербургской темы с белой константой на фоне задачи миниатюры. Обе темы были предложены Барсуковым» - автор.)

6422 E. Abdullayev
(Azerbaijan)



1. e1 ♜ ♚e5 2. ♜f3 ♚f4#.

b): ♜c1 → f3.

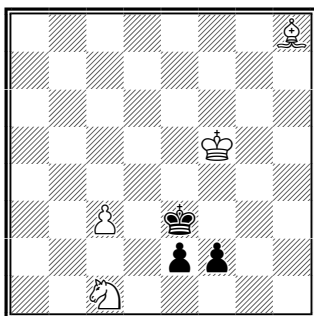
1. f1 ♜ ♜e1 2. ♜d2 ♚d4#.

(«Идеальные маты» - автор.)

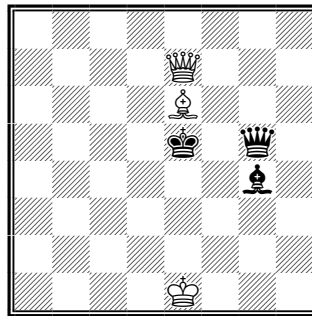
1. ♚d4 ♔:g5 2. ♚c3 ♔d2#,

1. ♔f4 ♚g8+ 2. ♚f5 ♚h7#.

6423 B. Atanasov

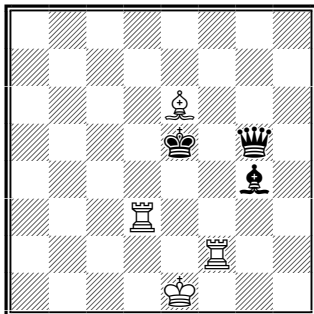


6424 C. Grassano

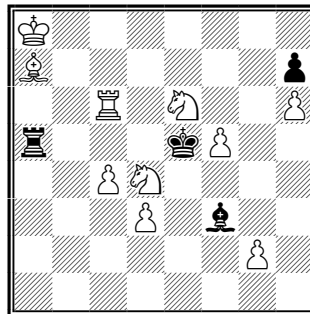


H#2

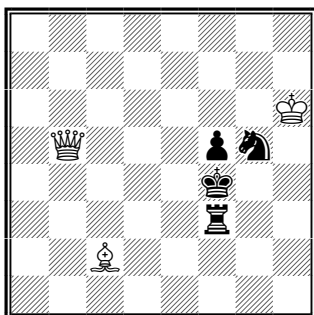
6425 C. Grassano



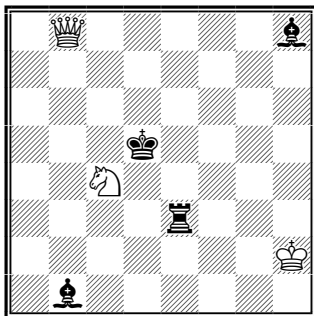
6428 Ž. Janevski (Macedonija)



6426 Е. Фомичев (Россия)



6427 M. Milanović (Srbija)



1. ♕f3 ♜e3+ 2. ♘f4 ♜:f3#.

b): ♜d3 → d2.

1. ♘e4 ♕f5+ 2. ♘e3 ♜d3#.

c)=b): + ♜f2 → g2.

1. ♘f4 ♘f2 2. ♝e5 ♜:g4#.

1... ♕e4! 2. fe4 ♜:g5#. Black to play!

1. ♕e4! (♕~?) ♕:e4 2. fe ♜g5#.

1. ♘e3 ♘:g5 2. ♜f2 ♜d3#. («Миниатюра-блок с активной и пассивной жертвой черного коня, черной коррекцией и правильными матами» - автор.)

1. ♕f5 ♜d6+ A 2. ♘e4 ♕d2# B,

1. ♕c3 ♕d2 B 2. ♘d4 ♜d6# A,

1. ♜e5 ♝b6 2. ♕e4 ♕e3#.

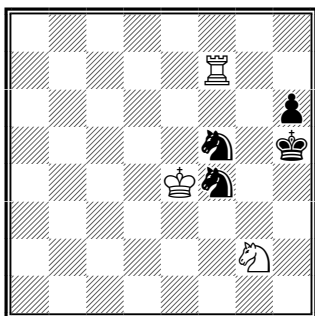
1. ♕d5 g3 2. ♕:e6 ♜:e6#.

1. ♜d5 g4 2. ♜:d4 ♕:d4#.

(«Diagonal/orthogonal setting of white direct unpin with white square vacation by sacrifice of the black unpinning piece and play to the same square in B1 move» - автор.)

Н#2

6429 В. Чепижный (Россия)



1... ♗f3 2. ♘g6 ♜:f5#,

1... ♜g7 2. ♘h4 ♘:f4#.

1. ♘g6 ♜g7 2. ♘h4 ♘f4#,

1. ♘e7 ♗f3 2. ♘g6 ♜f5#.

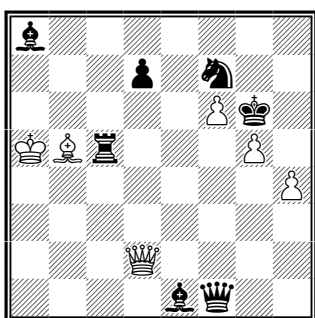
(«Белая константа, чередование черных коней на блокируемых полях» - автор.)

1. ♘f2 ♜e2 2. ♜c6 ♜d3#,

1. ♜c6 ♜e2 2. ♘f2 ♜d3#.

(«Чередование ходов черных, чередование белых ферзя и слона на полях e2 и d3 с чередованием функций этих фигур» - автор.)

6430 В. Чепижный



Н#3

1. ♘d6 ♘c5 2. ♗e5 ♘c4 3.f5 ♘d7#,

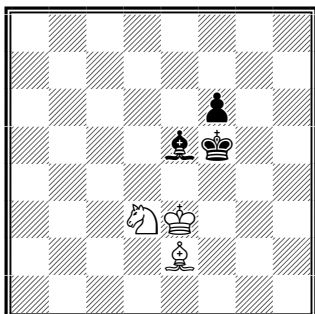
1. ♘d4+ ♗d2 2. ♗e4 ♘f1 3.f5 ♘g2#.

1. ♗f2 ♘e3 2. ♜g2 ♘d1+ 3. ♗f3 ♘d2#,

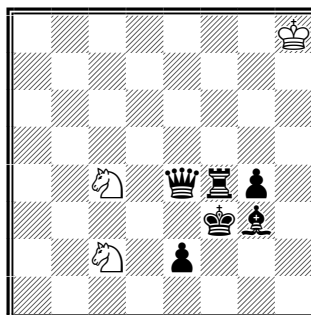
1. ♗g2 ♘b6 2. ♜f2 ♘d5 3. ♗f3 ♘e1#.

(«Klasinc theme» - автор.)

6431 К. Funk (Germany)

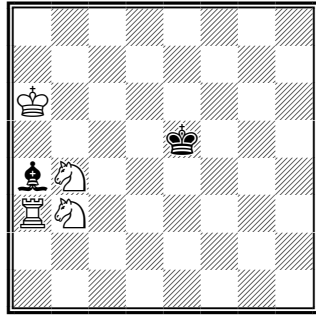


6432 J. Kapros (Argentina)



H#3

6433 V. Paliulionis (Lithuania)

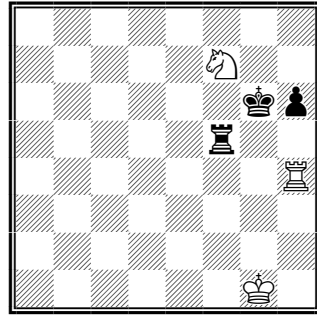


1. ♖:b3 ♜b5 **2.** ♖d5 ♜e3+ **3.** ♜d4 ♜c2#,

1. ♜d6 ♜c1 **2.** ♜c5 ♜c3+ **3.** ♜:b4 ♜a2#. («Zilahi, ideal mates, black minimal» - автор.)

H#3

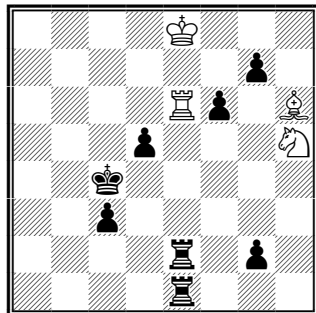
6435 Г. Чумаков (Россия)



1. ♜h5 ♜f4 **2.** ♜h4 ♜e5+ **3.** ♜h5 ♜f5#,

1. ♜g7 ♜:h6 **2.** ♜f7 ♜f5+ **3.** ♜f8 ♜h8#. («Поочередный обмен местами черной ладьи с конем и ладьей белых. Ушел-пришел» - автор.)

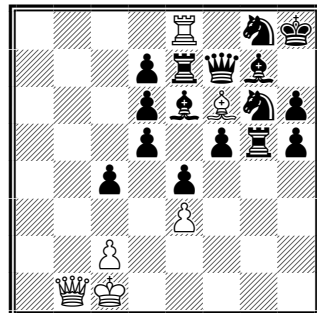
6434 C. Jonsson (Sweden)



1. ♜d3 ♜:e2 **2.** ♜:e2 ♜e3 **3.** ♜f1 ♜g3#,

1. ♜d4 ♜e5 **2.** ♜:e5 ♜f4+ **3.** ♜e6 ♜:g7#.

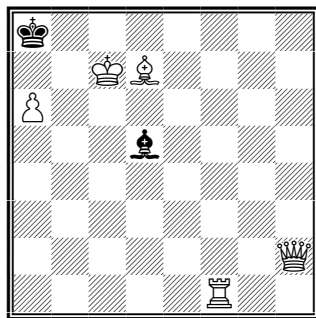
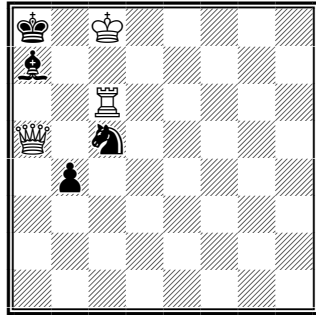
6436 М. Гершинский, А. Панкратьев



1... ♜a8 **2.** ♜:f6 ♜b8 **3.** ♜f7 ♜:g8#,

1... ♜a1 **2.** ♜:e8 ♜b2 **3.** ♜f7 ♜:g7#.

Black King in Corner V
by Robert Lincoln (USA)

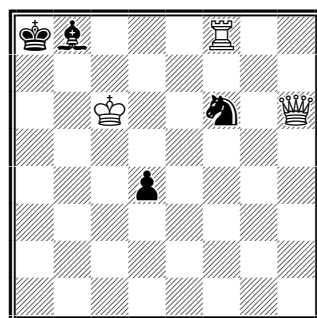
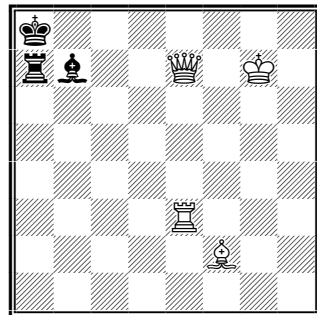


6437 - Several worthy tries adorn the first entry. 1. ♖b6? (-2. ♖b8#) is stopped with 1... ♗b7! 1. ♙:b4? (-) can handle 1... ♗b8 2. ♙:b8# and 1... ♗~ 2. ♙b7#, but 1... ♗b6! 1. ♙c7?(-) does not account for 1...b3! Correct is 1. ♖a6! (-2. ♖:a7) where 1... ♗:a6 permits 2. ♙d5#.

6438 - The next has 1. ♙b2? (-2. ♙b8#) gain 1... ♗b7 2. ♙:b7#, but 1... ♗a7! as well as 1... ♗b3! both refute. 1. ♙g1? (-2. ♖f8#) is repelled 1... ♗f3! Instead, 1. ♗b6! (-2. ♖f8#) succeeds. The variations are 1... ♗f3 2. ♙h8#, 1... ♗f7 2. ♗c6#, and 1... ♗b7 2. ab#. Note that four different White pieces get to checkmate.

#2

6437 - 6440 R. Lincoln



6439 - The third position has no tries but shows off some useful tactics. After 1. ♖b3! (-), any withdrawal by that Black rook allows 2. ♙:b7#. Likewise, 1... ♗~ costs 2. ♙:a7#. There is no 2. ♙d8? because of the pin. However, 2. ♙d8# does finish off 1... ♗b8 since the Black bishop has suddenly become pinned.

6440 - Lastly, White's queen moves about seeking the right approach. 1. ♙h2? (-2. ♙a2, ♙:b8#) is blunted by the block/unpin 1... ♗e8! 1. ♙g7? (-2. ♙b7#) meets 1... ♗d7! 1. ♙:f6? (-) produces 1...d3 2. ♙a1#, but 1... ♗a7! The solution is 1. ♙h1! (2. ♙a1#). Now the last ditch unpin by 1... ♗e8 loses to 2. ♗b6#.

НОЧНОЙ ЭТЮД

Не знаю, как у вас, но лично меня шахматы и истории с ними связанные, сопровождают всю жизнь. Вроде бы ничего не предвещает перемен, ан нет, даже среди ночи получаешь "просветление"!!..

1988г. Перестройка. Я живу один, холостякую. Зарплата у кузнеца по тем временам огромная, ~ 500 рублей, хватает на всё. У моего шахматного Учителя в частном доме ветром оборвало электропровода; ни света нет, ни телевизор не посмотреть.

- Юра, переходи-ка ко мне жить, пока не починят неисправность! И до работы близко, и в шахматы наиграемся. Заодно и квартиру "посторожишь", т.к. меня часто дома не бывает. Пустишь, надеюсь, хозяина на постой 3 раза в неделю?!

Договорились!

Как-то в пятницу у обоих выдалась получка, достали водочки, настрогали закуски. А "под шахматы" вечер вообще показался прекрасным! Сначала играли на кухне (ближе к делу!), после переместились в комнату за круглый стол, а к 12-ти ночи вообще разлеглись на полу, на красном паласе, умиротворенно попыхивая сигареткой при расчете комбинаций логических построений на доске. "Неожиданно" кому-то пришла интересная мысль:

- Выходные впереди, сидим (лежим!) хорошо, не плохо бы продолжить "банкет"!

Но в те года это была не проблема, а проблемища!.. Водка - по талонам. В продаже нет. Ночь... Вперёд! На поиски!

У приторговывавших самогоном - нет ничего, на вокзале у таксистов - тоже. Один из шоферов предложил доехать в дальний район города, где живут цыгане, мотивируя, что у них-то всегда есть. Согласились. Въезжаем ночью по каким-то тропам к домикам, стучим в калитки, окна. В ответ - лишь оправдывающееся: "Предупреждены, облаву ждём..., вряд ли выручим. Хотя..., постучите вон в тот дом, может, и повезёт".

Лунная ночь... Серебристый яркий свет наполняет неестественной красотой даже воздух, темные срубы домов переливаются блёстками, ночные кони мерно и тихо позванивают колокольчиками. Открывается окно. Из-за белой занавески передо мной предстаёт сказочное молоденькое создание лет 16-ти, в совершенно прозрачной ночнушке. При лунном свете - чисто ангел!!! Повевало какой-то нереальностью. Тут не шахматные комбинации надо разыгрывать, а рисовать сей прекрасный этюд!

Зачем я здесь? Для чего вся эта пустая кутерьма?!.. Что мне надо?.. - НАДО МЕНЯТЬ ЖИЗНЬ!.., - промелькнуло вдруг в сознании!..

Вернувшись домой, выпивать почему-то уже не хотелось, так же, как и играть в шахматы... По инерции мы ещё разлеглись на паласе, попытались подвигать деревянными фигурками, но эмоции пропали, кайф продолжения банкета потерялся. Вдобавок, разлили по красному паласу черно-фиолетовый бокал "Кагора". Всё! Спать, спать, спать!..

Через месяц, неожиданно для самого себя, я сказал Учителю:

- Юра, я женюсь!

- Так у тебя же ещё никого нет!

- Есть. Желание!

Через 4 месяца была моя свадьба... Облитый "Кагором" палас был убран, чтобы не мешал танцам, Юра тоже сидел за столом - ел, пил, закусывал. И почему-то хитро качал головой, улыбался и хмыкал.

Тренер знал нечто большее! - О ночных шахматах, о красоте земной жизни в серебристых лучах лунной ночи, о ночном этюде с натуры!

PS. Этюд - это не только искусственно созданная автором позиция, возможная в шахматной партии, но и рисунок выполненный с натуры, обычно часть будущего большого произведения.



Диана Утарова - одна из победительниц мини-конкурса по решению, посвященного 70-летию Победы (Воронеж, 2015 г.).

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

- **Ищу** (I search) журналы (можно обменяться на сб. «Наши друзья» (вып. 1-26). I search for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 1-26).

- «Sachova Skladba» N 98, 100, 106, 118, 121, 122, 123, 124...

- «Problem Observer» 1968-2003. - «Mezija» 1998- N 3. 2001-N 3...

- «Phenix» N 123,137,138,140,141,143-146,191-193, 209-210, 213-214, 246-...

- «Probleemblad» 1969-N 2-6. 1973- N 1,4,6. 2008- N 1,4. 2009- N 3, 4. 2010.

2011- N 1. 2012- N 3, 4. 2013- N 1-3. 2014- N 1... 2015- N 1...

- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2,3,5,6. 2006- N 2-6.

2007- N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1-6. 2010- N 2,3. 2011 N 1-3,6. 2012- N1-...

2013- N1-... 2014- N 1...

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28,

Кожакин Владимир Владимирович. (e-mail: vKozhakin@mail.ru).

*- Приглашаем вас друзья,
участвовать в нашем конкурсе составления!*



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Кожакин В. В. (главный редактор), **Шумарин В. П.,**
Винокуров В.К., Мельничук А.Н.

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):

< vKozhakin@mail.ru >