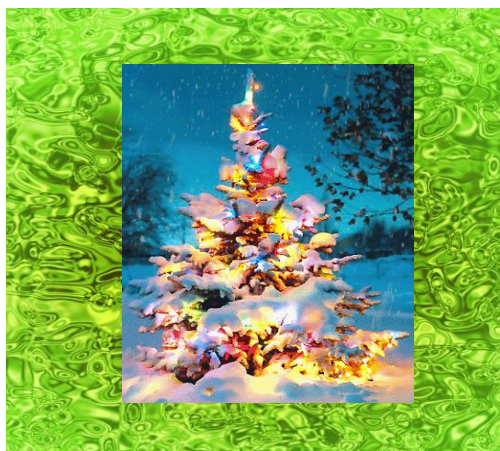


С НОВЫМ 2016 ГОДОМ!



КУДЕСНИК
(KUDESNIK)

№ **180** (30.XII.) - 2015

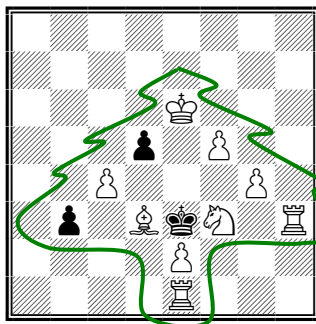


магадан - magadan



6556 В. Кожакин

С НОВЫМ ГОДОМ!



#4* (9+3)

- 1... ♖f4 2.e3+ (2. ♜h2, ♜e5) ♜:g4 3. ♞g1+ (+3. ♜g5 ~ 4. ♞g1#) ♜:h3 4. ♜f1#.
 1. ♜:d5? 1... ♖f4 2.e3+ ♜:g4 3. ♞g1+ ♜:h3 4. ♜f1#,
 1... ♖f2 2. ♖e4 (-3. ♖f4, ♞h2, ♞g1) ♖g2 3. ♞h2+ ♖g3 4. ♞g1#, 1...b2!
 1. ♞f1? 1...dc 2. ♖e5 cd 3. ♜d4+ ♖d2 4. ♞:d3#
 (1... ♖f4? 2. ♜h2+ (2. ♜e5) ♖g5 3. ♞h5#,
 1...d4? 2. ♜g5+ ♖d2 3. ♜e4#) 1...b2!
 1. ♞d1? - dc!
1. ♖e5! (-2. ♞d1 dc 3. ♜h4+ ♖f2 4. ♞f3#)
 1...dc 2. ♞f1 (-3. ♜g5+ ♖d2 4. ♜e4#) cd 3. ♜d4+ ♖d2 4. ♞:d3#.



**С Новым годом Вас поздравляем,
желаем счастья и больших творческих успехов!**

Merry Christmas and Happy New Year 2016!

Если Вы видите трезвого Деда Мороза, то, скорее всего это - Санта-Клаус.

Молодость - это когда ты уже не веришь, что на Новый Год к тебе придет Дед Мороз, но еще надеешься, что к тебе придет Снегурочка.

Последняя мода по нынешним морозам - шерстяные стринги.

Мальчик перепутал - вместо Лапландии позвонил на Сицилию и заказал Деда Мороза...

«Дедушка Мороз, пришли мне сладенького! Ну, или хотя бы полусладенького...»

Ненстоящий у вас Дед Мороз... Трезвый какой-то...

Вчера был ограблен N-ский спиртзавод. Грабителем практически удалось скрыться, если бы не песня «Ой мороз, мороз...»

«Уважаемый Дедушка Мороз - это письмо не спам, а реальная возможность заработать...»

Современные дети ждут не когда придет Дед Мороз, а когда уйдут родители.

«Дорогой Дед Мороз! Все, что я хочу на Новый Год - это твой список девочек, которые плохо себя вели».

Не отморозь себе кумира!

Тяжело жить в стране, где морозы крепче водки!



FIDE ALBUM 2013-2015

ANNOUNCEMENT

The World Federation for Chess Composition (WFCC) invites composers to submit their highest-quality compositions for selection in the FIDE Album. Entry is open to compositions published during the years 2013-2015. Compositions published in a source dated 2015 are allowed to participate in the 2013-15 Album even if this source appeared later than on December 31st 2015 (but no later than the submission deadline of June 1st 2016). For informal tourneys the date of publication of the issue containing the composition is decisive; for formal tourneys the date of appearance of the award is decisive (NB: not the closing date of the tourney).

Those who published large numbers of compositions during this period are strongly urged to make a selection consisting of only their very best work.

A composer may submit to each of the 8 sections (twomovers, threemovers, movemovers, endgame studies, helpmates, selfmates, fairies, retros) no more than 30 compositions published in the defined three-year period, or up to 3 times the number of his/her compositions that were selected for the Album in this section the last time he/she participated, whichever is greater (for helpmates, in particular, the sum of selected compositions in the old separate sections E1 and E2 is to be considered). With regard to joint compositions, if a composer A includes in his PDF file joint compositions with some other composer B, then these compositions count for the quota of composer A only (and **not** for the quota of composer B).

Anyone entering compositions by another composer should obtain the agreement of that composer beforehand. A composer is entitled to submit joint compositions even if his co-author(s) disagree.

Entries must be sent to the director by email and in PDF format only. In section D (endgame studies) composers may alternatively submit a PGN file of their entries. In each section composers have to submit one PDF file, which will include all their entries to this section with one composition per page. The solution may extend to more than one page if needed. The compositions should be in diagrams of a uniform size, with the author's name, email address, publication data, any award, stipulation, full solution and a comment if desired. Algebraic notation is to be used. Entries not complying with these requirements will be rejected.

Compositions that receive 8 points or higher in the 2013-15 WCCI qualify for the FIDE album automatically, however they must also be submitted by the composers to the album in order to be published in it and count for points.



Attention! Compositions of the 9th WCCT 2012-13 should be submitted to this album.

The closing date is **June 1st, 2016**.

The WFCC makes the following recommendations:

- Cyrillic names of composers should be written in Cyrillic capital letters and preferably also transcribed into Latin letters.
- The source of each composition should, if possible, include not only the magazine and year of publication but also the month or magazine number and/or the number of the composition.
- Computer-tested compositions should be indicated by the symbol C+.
- Unusual fairy forms should be defined.

Directors and judges

A) Twomovers

Director: Paz Einat (ISR), paz@pazeinat.com

Judges: Vasil Markovtsy (UKR), Daniel Papack (GER), Valery Shanshin (RUS)

B) Threemovers

Director: Vasil Krizhanivskyi (UKR), krizha.vasil@mail.ru

Judges: Evgeni Bourd (ISR), Zoran Gavrilovski (MKD), Valery Shavyrin (RUS)

C) Moremovers

Director: Marcel Tribowski (GER), m3bows@googlemail.com

Judges: Evgeny Fomichev (RUS), Mikhail Marandyuk (UKR), Viktor Volchek (BLR)

D) Endgame Studies

Director: Mario Guido García (ARG), mariogarcia@gmail.com

Judges: Richard Becker (USA), Martin Minski (GER), Ladislav Salai Jr (SVK)

E) Helpmates

Director: Harry Fougiaxis (GRE), loyaldragon@gmail.com

Helpmates in 2 moves

Judges: Vladislav Nefyodov (RUS), Francesco Simoni (ITA), Lennart Werner (SWE)

Helpmates in 2.5 and 3 moves

Judges: Christopher Jones (GBR), Abdelaziz Onkoud (MAR), Valery Semenenko (UKR)

Helpmates longer than 3 moves

Judges: Christopher Jones (GBR), Eckart Kummer (GER), Boris Shorokhov (RUS)



F) Selfmates

Director: Andrey Selivanov (RUS), selivanovav@gmail.com

Judges: Diyan Kostadinov (BUL), Frank Richter (GER), Ivan Soroka (UKR)

G) Fairies

Director: Franz Pachl (GER), fpa.levinho@web.de

Judges: Juraj Lörinc (SVK), Petko Petkov (BUL), Kjell Widlert (SWE)

H) Retros

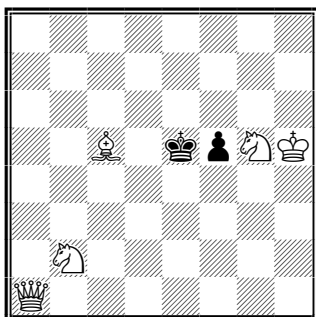
Director: Thomas Brand (GER), t.brand@gmx.net

Judges: Dmitry Baibikov (ISR), Nicolas Dupont (FRA), Andrey Frolkin (UKR)



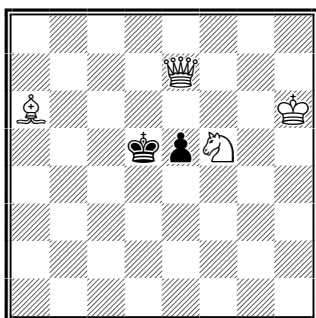
#2

6491 В. Atanasov
(Bulgaria)



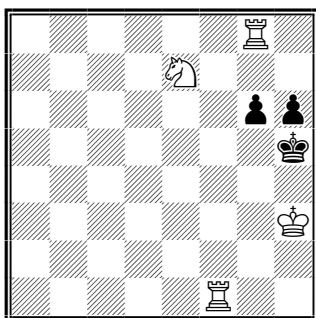
1... ♖f6 b 2. ♜~#.
 1. ♖d1? ♜f4 a 2. ♖d6# A, 1... ♜f6 b 2. ♖d4# B, 1...f4!
 1. ♖a5? ♜f4 a 2. ♖c7# C, 1... ♜f6 b 2. ♖c3# D, 1...f4, ♜e4!
 1. ♖a8? ♜f4 a 2. ♖b8# E, 1... ♜f6 b 2. ♖h8# F, 1...f4!
 1. ♖a6! ♜d5 c 2. ♖d6# G,
 1...f4 d 2. ♖e6# H, 1... ♜f4 a 2. ♖d6# A.
 («Тотальная перемена матов» - автор.)

6492 В. Кожакин,
В. Atanasov (Bulgaria)



1. ♖b4? (-2. ♖c4#) - ♜e6!
 1. ♖f6? 1... ♜c5 2. ♖d6#, 1... ♜e4!
 1. ♖b7+? 1... ♜c5 2. ♖b5#, 1... ♜e6!
 1. ♜g6? - ♜e4!
 1. ♜d3? - ♜c6! 1. ♜b5? - ♜e4!
 1. ♜g5!
 1... ♜c6 2. ♖d6#,
 1... ♜e4 2. ♖b7#,
 1...e4 2. ♖d6#.

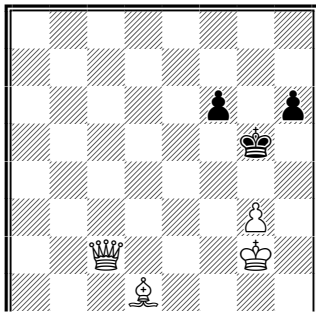
6493 А. Панкратьев
(Россия)



1. ♖g7? 1... ♜g5 2. ♖f5#, 1...g5!
 1. ♖a8? 1... ♜g5 2. ♖a5#, 1...g5!
 1. ♖b8? 1... ♜g5 2. ♖b5#, 1...g5!
 1. ♖c8? 1... ♜g5 2. ♖c5#, 1...g5!
 1. ♖d8? 1... ♜g5 2. ♖d5#, 1...g5!
 1. ♜d5? 1...g5 2. ♜f6#, 1... ♜g5!
 1. ♜f5? 1...g5 2. ♜g3#, 1...gf 2. ♖:f5#, 1... ♜g5!
 1. ♜:g6? (-2. ♜f4, ♖f5#) - ♜g5!
 1. ♖(ff8-f2?) 1... ♜g5 2. ♖f5#, 1...g5!
 1. ♖h1? 1...g5 2. ♜g3#, 1... ♜g5!
 1. ♜g3!
 1... ♜g5 2. ♖f5#,
 1...g5 2. ♖h1#.

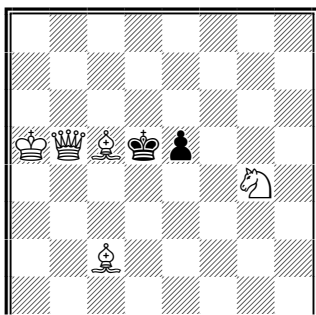
#2

6494 А. Панкратьев
(Россия)



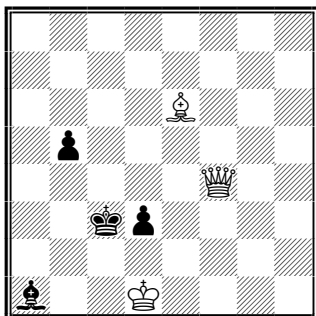
- 1. ♔g6+? - ♚:g6!
- 1. ♔f5+? - ♚:f5!
- 1. ♘h5? (-2. ♔g6#)
- 1... ♚:h5 2. ♔f5# 1...f5!
- 1. ♘g4? (-2. ♔f5#)
- 1... ♚:g4 2. ♔g6# 1...h5!
- 1. ♔h7!**
- 1...h5 2. ♔:h5#, 1...f5 2. ♔g7#.

6495 В. Шматов



- 1...e4 2. ♘b3#.
- 1. ♘h6? - e4!
- 1. ♘b1? 1...e4 2. ♘a2#, 1... ♚e6!
- 1. ♘d3? 1...e4 2. ♘c4#, 1... ♚e6!
- 1. ♘h7? 1...e4 2. ♘g8#, 1... ♚e6!
- 1. ♘a4? 1... ♚e6 2. ♔d7#,
- 1...e4 2. ♘b3#, 1... ♚e4!
- 1. ♘g6!**
- 1... ♚e6 2. ♔c6#,
- 1...e4 2. ♘f7#.

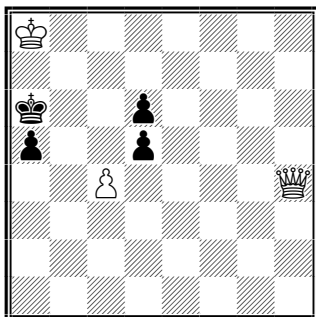
6496 В. Шматов
(Россия)



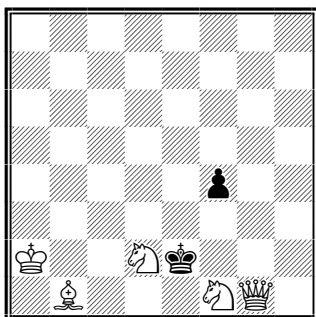
- 1. ♔e3?
- 1... ♚b2 2. ♔c1#, 1... ♚b4!
- 1. ♔f2?
- 1...b4 2. ♔f6#, 1... ♚b4!
- 1. ♔d6!**
- 1... ♚b2 2. ♔b4#,
- 1...b4 2. ♔e5#,
- 1... ♘b2 2. ♔c5#,
- 1...d2 2. ♔:d2#.

#2

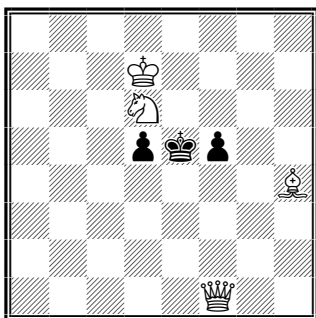
6497 R. Lincoln
(USA)



6498 R. Lincoln



6499 В. Пленков
(Украина)



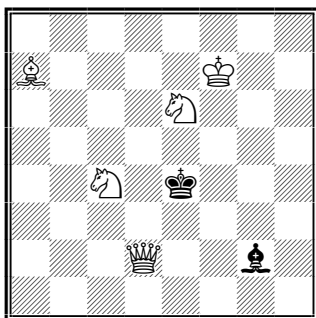
1. ♔d4? (-2. ♕a7# A) - dc!
1. ♖h7? (-2. ♕a7 A, ♖b7# B) - ♘b6!
1. ♗e7! (-2. ♕a7 A, ♖b7 ♘, ♗:d6# C)
1...d4 2. ♕a7 A, ♖b7 ♘, ♗:d6# C,
1...a4 2. ♕a7# A,
1...dc 2. ♖b7# ♘,
1...♘b6 2. ♗:d6# C.
(«Kuzhaev theme» - автор.)

1. ♘c2? 1...f3 2. ♗e3#, 1...♘e1!
1. ♘c4? 1...f3 2. ♘g3#, 1...♘e1 2. ♘g3#,
1...♘d1 2. ♘g3#, 1...♘f3!
1. ♘b3!
1...f3 2. ♘g3#, 1...♘e1 2. ♘g3#,
1...♘d1 2. ♘g3#,
1...♘f3 2. ♘d4#.
(«Kareliya theme. Lincoln theme» - автор.)

1. ♘e7? (-2. ♘f6#) - ♘d4!
1. ♗f2? - f4!
1. ♗g1? 1...f4 2. ♗g7#, 1...d4!
1. ♘g5? (-2. ♗f4#)
1...d4 2. ♗b5# (+2. ♗:f5#), 1...♘d4!
1. ♗d3! (-2. ♗e3#)
1...d4 2. ♗:f5#,
1...♘f4 2. ♗g3#,
1...f4 2. ♘f7#.

#2

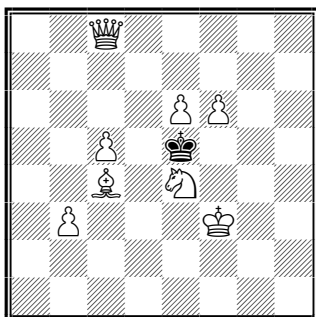
6500 В. Буланов (Россия)



- 1... ♖f5 2. ♗f4#.
- 1. ♖f6 (♖g6)? (-2. ♘g5#) - ♖f3!
- 1. ♗e2+? 1... ♖f5 2. ♘d6#, 1... ♖d5!
- 1. ♘d6+? 1... ♖e5 2. ♗d4#, 1... ♖f3!
- 1. ♘e3! (-2. ♗d5#)
- 1... ♖e5 2. ♗d4#,
- 1... ♖f3 2. ♗:g2#.

(«Аристократическая» миниатюра с многофазной переменной матов» - автор.)

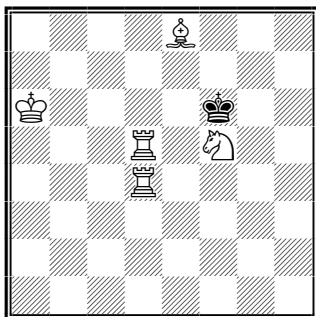
6501 В. Копыл (Украина)



- 1.f7? A
- 1... ♖d4 a 2. ♗h8# ♘, 1... ♖f5! b
- 1. ♗g8?
- 1... ♖f5 b 2. ♗g5#, 1... ♖d4! a
- 1. ♗h8!
- 1... ♖d4 a 2.f7# A,
- 1... ♖f5 b 2. ♗h5#.

(«Салазар. Простая переменная. Чередование: защита- опровержение» - автор.)

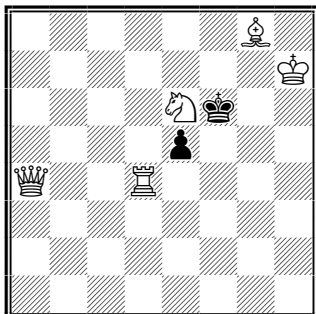
6502 М. Degenkolbe (BRD)



- ZERO. a) ♖f3. 1. ♖f4! 1... ♖e6 2. ♖d6#.
- b) + ♘a7. 1.a8♗! 1... ♖e6 2. ♗c6#, 1... ♖g5 2. ♗d8#.
- c) + ♘g7 (2 Lösungen) 1.g8♗! - patt 1.g8♘? - ♖g5! 1.g8♗! 1... ♖e6 2. ♖8g6#, 1.g8♘+! 1... ♖e6 2. ♘g7#, 1... ♖g5 2. ♘~#.
- d) + ♘g7. 1. ♖d6+! 1... ♖g5 2. ♖g6#, 1... ♖e5 2. ♖e6#.
- e) + ♘g6. 1. ♘f8! 1... ♖g5 2. ♘h7#.
- f) + ♘c5. 1. ♖h4! 1... ♖g5 2. ♘e4#.
- g) + ♘c5. 1. ♖e4! 1... ♖g5 2. ♘e7#.
- h)=d) ♖d4 → h7. 1. ♘h5+! 1... ♖e6 2. ♘f7#, 1... ♖g5 2. ♖g7#.
- i)=h) ♘g7 → e7 (2 Lösungen) 1. ♖h5! 1... ♖e6 2. ♖h6#, 1. ♖g7! 1... ♖e6 2. ♖7g6#.

#2

6503 В. Клипачёв
(Россия)



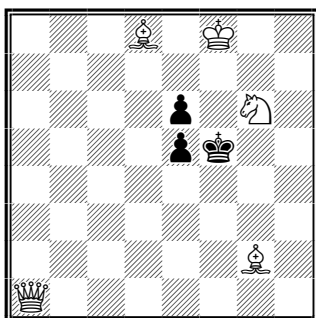
1. ♖d8?
1... ♗f5 a 2. ♖f8# A, 1... ♗e7 b 2. ♗h4# B,
1...e4!

1. ♗a5!

1... ♗f5 a 2. ♖f4# C,
1... ♗e7 b 2. ♗d8# D,
1...ed, e4 2. ♗g5#.

(«Перемена матующих ходов» - автор.)

6504 В. Шматов
(Россия)

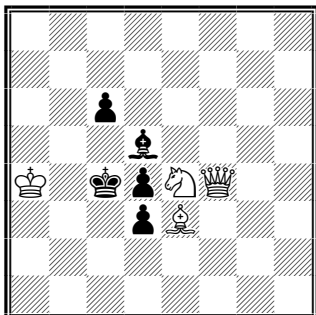


1. ♗a8? (-2. ♗e4#)
1... ♗g4 2. ♗f3#, 1... ♗:g6!
1. ♗f3? 1...e4 2. ♗f6#, 1... ♗:g6!
1. ♗b1+? 1...e4 2. ♗:e4#, 1... ♗g4!
1. ♗f7, ♗g7? 1...e4 2. ♗h3#, 1... ♗g4!

1. ♗h1! (-2. ♗h5#)

1... ♗:g6 2. ♗e4#,
1... ♗g4 2. ♗h3#.

6505 Е. Комарова (Россия)

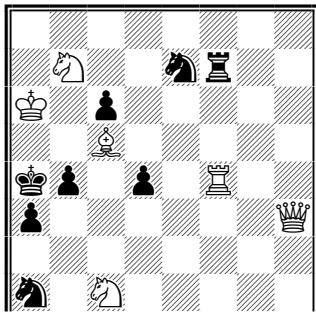


1... ♗f7 2. ♗:f7#.
1. ♗b8? (-2. ♗b3, ♗b4#)
1...d2 2. ♗b3#, 1...de 2. ♗b4#,
1... ♗f7 2. ♗b3#, 1... ♗:e4!
1. ♗d6? (-2. ♗b4, ♗c5#)
1... ♗:e4 2. ♗:d4#, 1...d2!
1. ♗e5? (-2. ♗:d4#) - c5!
1. ♗d6+? 1... ♗c5 2. ♗:d4#, 1... ♗c3!
1. ♗f6! (-2. ♗:d4#)
1...de 2. ♗c3#,
1...c5 2. ♗a6#.



#2

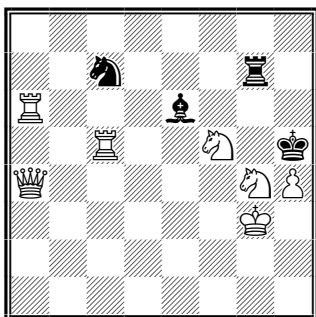
6506 Е. Пермяков,
Ф. Капустин



1...b3 2. ♖:d4#, 1...d3 2. ♜:b4#
1. ♚c3? (-2. ♜:b4#)
1...bc 2. ♜:d4#, 1...dc 2. ♜:b4#, 1... ♘d5!
1. ♙:d4? (-2. ♘c5#)
1...b3 2. ♙f6#, 1... ♜f5!
1. ♙:b4! (-2. ♜:a3#)
1...d3 2. ♘c5#,
1... ♚:b4 2. ♜:d4#,
1... ♘b3, ♘c2 2. ♜b3#.

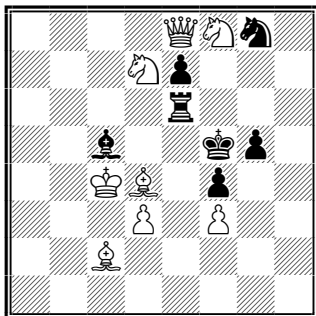
(«Простая и произвольная перемена матов, перемена защит, коррекция угрозы» - авторы.)

6507 Арина Чайка (1999 г.р.)



1. ♘e7+?
1... ♙d5 (♙f5) 2. ♜h6#,
1... ♜g5 2. ♜:g5#, 1... ♘d5!
1. ♜f4? (-2. ♜h6#)
1... ♜g6 2. ♘g7#,
1... ♜h7 2. ♜g5#, 1... ♚g6!
1. ♜e4!
1... ♜g5 2. ♘:g7# (угроза),
1... ♚g6 2. ♘fh6#,
1... ♙:f5 2. ♜h6#, 1... ♜:g4+ 2. ♜:g4#.

6508 Р. Залокоцкий,
А. Деревчук



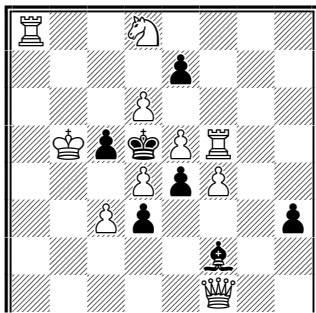
1. ♙e5? (-2.d4# A)
1... ♜:e5 2. ♜g6# B, 1... ♘f6 2. ♜g6#,
1...g4 2. ♜h5#, 1... ♙d4!
1. ♙f6! (-2. ♜g6# B)
1... ♜:f6 2.d4# A,
1... ♜e4+ 2.de#.

(«Тема Залокоцкого-Деревчука: В разных (или одной) фазах на одном и том же поле проходит угроза мата, её опровержение и мат. Тематическое поле d4. Тема выполнена в сочетании с темой Псевдо Ле-Гранд» - авторы.)

#2

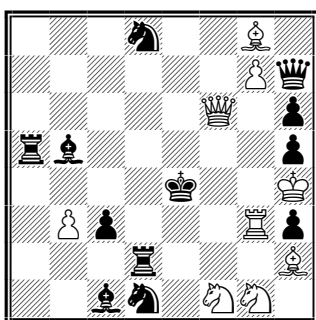


6509 Р. Залокоцкий,
А. Деревчук



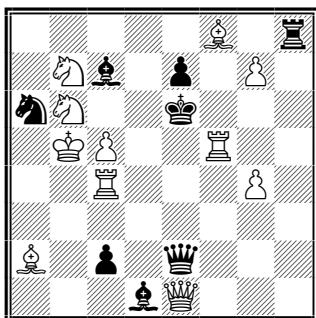
1. ♖a6? (-2.e6#) 1...♙:d4 2.c4#,
1...e3 2.♚h1#, 1...e6!
1. ♚a1? (-2.c4#) 1...e3 2. ♚h1#, 1...c4!
1. ♜c8! (-2. ♜:c5#)
1...♙:d4 2.c4#, 1...e3 2. ♚h1#,
1...ed 2.e6#. («Тема Залокоцкого-Деревчука: В
разных (или одной) фазах на одном и том же
поле проходит угроза мата, её опровержение и
мат. Тематические поля e6 и c4. Тема выполне-
на дважды» - авторы.)

6510 В. Сизоненко



1. ♜f3? (-2. ♙g3, ♚f4 A, ♚e5# В три угрозы на
черных полях) разделение:
1... ♜:h2, ♜d5 2. ♙g3#, 1...♙:f1, ♚:g7 2. ♚f4# A,
1... ♚:g8, ♜g2 2. ♚e5#, 1... ♙f7!
1. ♜d3! (-2. ♚f3, ♙:h7# две угрозы на белых
полях)
1...♙:d3 2. ♚f4# A (2. ♚e5? B), 1... ♜:d3 2. ♚e5#
B (2. ♚f4# A) – антидуаль
1... ♜f2 2. ♜d4#, 1... ♚f5 2. ♚d4#
1... ♚:g8 2. ♚f3, ♚g6#, 1... ♜:h2 2. ♙:h7, ♜d4#,
1... ♙:d3 2. ♙:h7# (1... ♙e3 2. ♜:e3#)
(«Крест» матов: ♚f4, ♚e5, ♚/ ♜d4, ♜e3! Две пары вариан-
тов, в которых или черные или белые играют на одно поле»
- автор.)

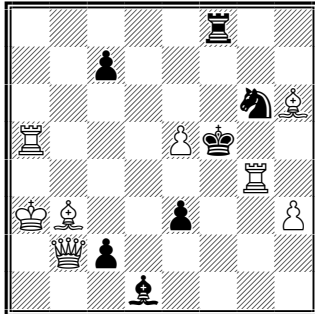
6511 В. Буланов



1. ♚d2? (-2. ♚d7, ♚d5#) - ♚d3!
1. ♙c6? (-2. ♜c~#) 1... ♚e4+ 2. ♜:e4#,
1... ♙b4+ 2. ♜:b4#, 1... ♙b8+!
1. ♙a4? (-2. ♜c~#) 1...♙:b6 2. ♜d4#,
1... ♙:c5+ 2. ♜:c5#,
1...c1 ♚+ 2. ♜c2#, 1...c1 ♙+!
1. ♚h4! (-2. ♚:e7#)
1... ♚:g4 2. ♜f4#, 1... ♜:h4 2.g8 ♚#,
1... ♜:f8 2.gf ♙#, 1...♙:d6, ♙d8 2. ♙:d8#,
1... ♚:c4+ 2. ♙:c4#.

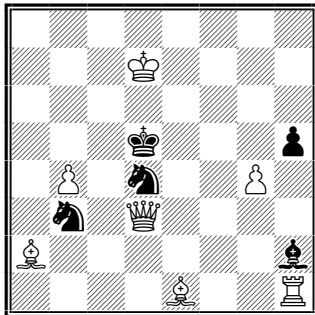
#2

6512 E. Klemanič
(Slovakia)



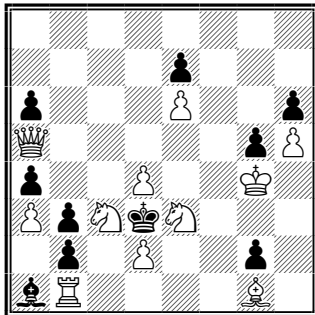
- 1... ♖:e5 2. ♔:e5#,
 1... ♗:g4 2. ♔:c2#,
 1. ♜a6? (-2. ♗e6#)
 1... ♖:e5 2. ♜f4#,
 1... ♗:g4 2. ♗:c2#,
 (1... ♜e8, ♜f6 2. ♜:f6#), 1...c6!
1. ♜a4! (-2. ♜g5#)
 1... ♖:e5 2. ♜f4#,
 1... ♗:g4 2. hg#.
 («3x2 Zagorujko theme» - автор.)

6513 B. Atanasov (Bulgaria)



1. ♗f2? (-2. ♔:d4#)
 1... ♗e5 2. ♗:b3#, 1... ♔e5!
1. ♗c3! (-2. ♔:d4#)
 1... ♗g1 2. ♜:h5#,
 1... ♗e5 2. ♗:b3#,
 1... ♔e5 2. ♔f5#.

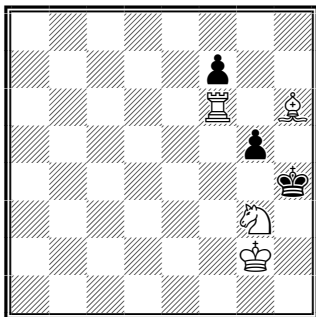
6514 В. Чепижный
(Россия)



- 1... ♔:d2 2. ♜d1#,
 1... ♔:d4 2. ♔d5#.
 1. ♗e4?
 1... ♔e2 2. ♔:a6#,
 1... ♔:d4 2. ♔d5#, 1... ♔:e4!
 1. ♗e2?
 1... ♔e4 2. ♔f5#, 1... ♔:e2!
1. ♗c4!
 1... ♔:c4 2. ♔:a6#,
 1... ♔c2 2. ♔f5#.

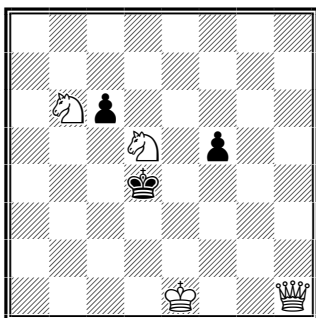
#3

6515 Богдан Мулюкин
(9 лет)



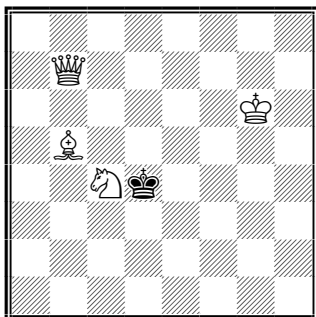
1. ♖g7? - ♜g4!
1. ♜f5+?
1... ♜h5 2. ♜g3 g4 3. ♜g7#, 1... ♜g4!
1. ♜h2 ?
1... g4 2. ♜f5 f6 3. ♜h5#, 1... ♜g4!
1. ♜f8!
1... ♜g4 2. ♜e7 ♜h4 3. ♜f4#,
1... g4 2. ♜f5 f6 3. ♜h5#.

6516 Даниил Попов
(14 лет)



1. ♜g1+?
1... ♜e5 2. ♜e3+ A ♜d6 3. ♜e7# B
(1... ♜e4? 2. ♜e3#), 1... ♜d3!
1. ♜h4+!
1... ♜e5 2. ♜e7+ B ♜d4 3. ♜e3# A,
1... f4 2. ♜:f4+ ♜c5 3. ♜b4#,
2... ♜d3 3. ♜c4#.

6517 Диана Утарова (12 лет)

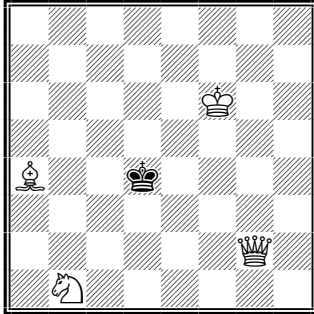


1. ♜f3? - ♜c5!
1. ♜g2!
1... ♜d3 2. ♜d2+ ♜e4 3. ♜c6#,
1... ♜c5 2. ♜b2 ♜d5 3. ♜e5#,
1... ♜c3 2. ♜d2+ ♜b3 3. ♜b2#.



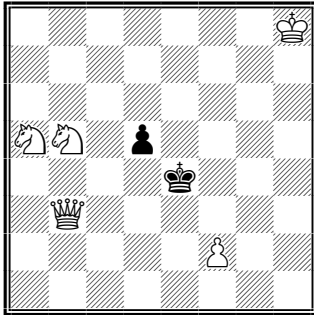
#3

6518 В. Шматов
(Россия)



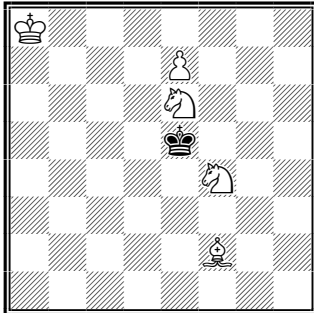
1. ♖e6!
1... ♖c4 2. ♗d5+ ♜b4 3. ♗b5#,
1... ♖d3 2. ♗d2+ ♖c4 3. ♗c3#,
2... ♖e4 3. ♙c6#,
1... ♖c5 2. ♗b2 ♖c4 3. ♗c3#,
1... ♖e3 2. ♖e5 ♖d3 3. ♗e4#.
b): ♙a4 → d1.
1. ♗c6? 1... ♖d3 2. ♖e5 ♖e3 3. ♗f3#,
1... ♖e3!
1. ♙e2? 1... ♖e3 2. ♗h2 ♖e4, ♖d4 3. ♗e5#,
1... ♖c5!
1. ♗c2!
1... ♖d5 2. ♙f3+ ♖d6 3. ♗c6#, 2... ♖d4
3. ♗c3#, 1... ♖e3 2. ♗d2+ ♖e4 3. ♙c3#.

6519 Алана Утарова (13 лет)



1. ♗g3?
1... ♖f5 2. ♙d4+ ♖f6 3. ♗g7#, 2... ♖e4
3. ♗e3#, 1... d4!
1. ♙d4! (-2. ♗e3#)
1... ♖f4 2. ♗g3+ ♖e4 3. ♗e3#,
1... ♖e5 2. ♗g3+ ♖f6 3. ♗g7#,
2... ♖:d4, ♖e4 3. ♗e3#.

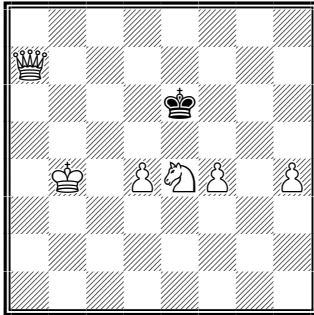
6520 А. Панкратьев
(Россия)



1. e8♗!
1... ♖e4 2. ♗b5 (-3. ♗d5#) ♖f3 3. ♗e2#,
1... ♖d6 2. ♙f8 ♖c7 3. ♗d7#,
1... ♖f5 2. ♗h5+ ♖f6 3. ♙h4#,
2... ♖e4 3. ♗d5#,
1... ♖f6 2. ♙d4+ ♖f5 3. ♗g6#.

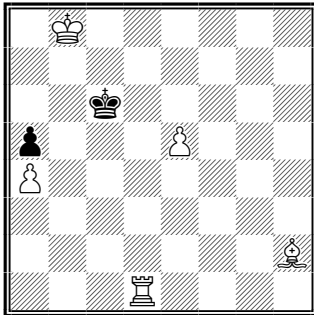
#3

6521 А. Панкратьев
(Россия)



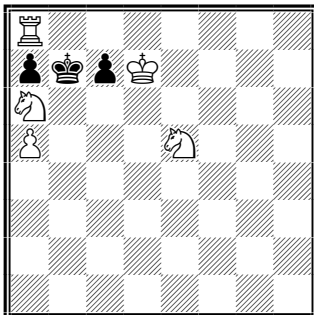
1. ♔c7?
 1... ♕d5 2. ♖e5 ♕:d4 3. ♔e5#,
 1... ♕f5!
 1. ♖g3? - ♕f6!
1. ♖f2!
 1... ♕f6 2. f5 ♕:f5 3. ♔f7#,
 1... ♕d6 2. d5 ♕:d5 3. ♔d7#.

6522 В. Atanasov
(Bulgaria)



1. ♜d4!
 1... ♕b6 2. ♜c4 ♕a6 3. ♜c6#,
 1... ♕c5 2. ♜g1 ♕b6, ♕c6 3. ♜d6#.

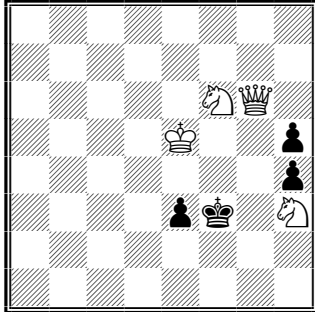
6523 В. Atanasov



1. ♖:c7? - a6!
1. ♖d3!
 1... ♕:a8 2. ♕c8 c6, c5 3. ♖c7#,
 1... ♕:a6 2. ♕c6 ♕:a5 3. ♜:a7#,
 1... c6, c5 2. ♖c7 c5, c4 3. ♖c5#.
 b): ♖a6 → c4.
1. ♖c6! (-2. ♜:a7#)
 1... ♕:a8 2. ♕:c7 a6 3. ♖b6#,
 1... ♕a6 2. ♖a3 ♕b7 3. ♜:a7#.

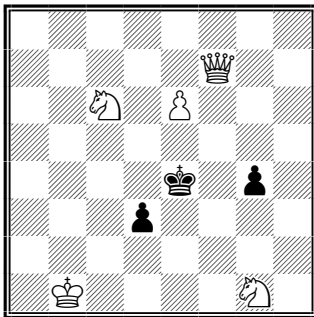
#3

6524 Даниил Попов
(14 лет)



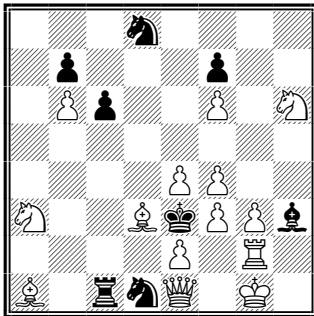
1. ♔g1? - ♚e2!
 1. ♘f4! (-2. ♖g2#)
 1...e2 2. ♖g2+ ♚e3 3. ♖:e2#,
 1...h3 2. ♘e4 e2 3. ♖g3#,
 2...h4 3. ♖h5#,
 1...♚f2 2. ♖g2+ ♚e1 3. ♖e2#.

6525 C. Grassano (Argentina)



- 1.e7? (-2.e8♖#)
 1...d2 2.e8♖+ ♚d3 3.♖b3#,
 1...♚e3!
 1. ♖h5! (-2. ♖e5#)
 1...d2 2. ♖e5+ ♚d3 3. ♖d4#,
 1...♚e3 2. ♖c5+ ♚e4, ♚f4 3. ♖e5#,
 2...♚d2 3. ♖c1#.

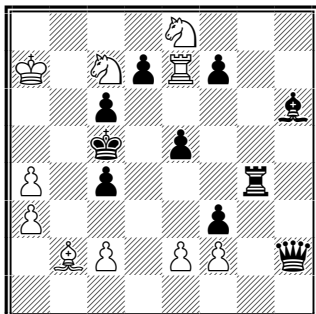
6526 Е. Фомичев
(Россия)



1. ♘e5! (-2.g4 ~ 3. ♘f5#, 2...♙:g4
 3. ♘:g4#)
 1...♙e6 (d7,c8) 2.f5 (-3. ♘g4#) ♘f2
 3. ♖:c1#, 2...♙:f5 3. ♘:f5#,
 1...♘e6 2. ♙c2 (-3. ♘c4#) ♖:c2 3. ♘:c2#,
 2...♘b2 3. ♖:c1#,
 1...♖c5 2. ♙c4 (-3. ♘c2#) ♖:c4 3. ♘:c4#.
 («Двукратное выключение черных слона и ладьи с двойным псевдо Ле Грандом и критическими ходами этих фигур. Тихая игра без шахов и взятий на 2-м ходу» - автор.)

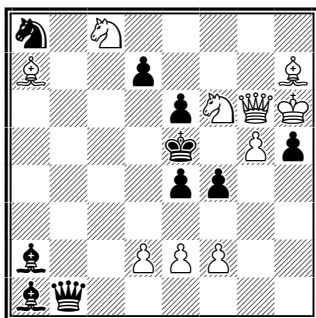
#3

6527 E. Bourd, A. Grinblat
(Israel)



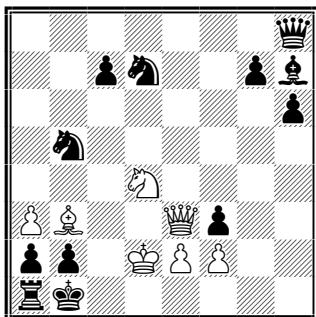
1. ♖c3! (-2. ♜:d7 ~ 3. ♜a6 A, ♜b4# B,
2... ♜d2 3. ♜a6#)
1... d6 2. ♜a6+ A ♜d5 3. ♜f6#,
1... ♜f8 2. e3 ~ 3. ♜b4# B,
1... e4 2. ♜b4+ B ♜d4 3. c3#,
1... ♜g6 2. e4 ~ 3. ♜a6# A.

6528 A. Grinblat
(Israel)



1. ♜c5! (-2. d4+ ed ep. 3. ♜e4#, 2... ♜:d4
3. ♜d6# A)
1... ♜b4 2. ♜d6+ A ♜d4, ♜:d6 3. ♜:e4#,
1... ♜b7 2. ♜:d7+ B ♜:d7, ♜d5 3. ♜:e4#,
1... ♜h1 2. ♜d6 (-3. ♜f7#) f3 3. ♜:e4#,
1... ♜d3 2. ed (-3. ♜:e4#) ♜d5, d5 3. ♜d7#
B.

6529 В. Сторчак (Украина)

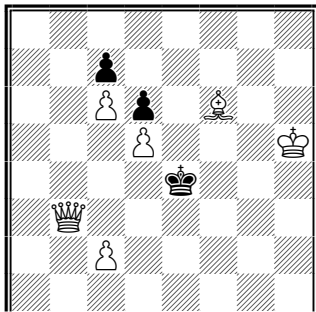


1. ♜:f3? (-2. ♜h1#)
1... ♜c3 2. ♜h1+ ♜d1 3. ♜:d1#,
1... ♜a8!
1. ef? (-2. ♜e1#)
1... ♜c3 2. ♜e1+ ♜d1 3. ♜:d1#,
1... ♜e8!
1. ♜g5! (-2. ♜g1#)
1... fe 2. ♜g1+ e1 ♜+ 3. ♜:e1#,
1... ♜c3 2. ♜g1+ ♜d1 3. ♜:d1#,
1... hg 2. ♜:b5 (-3. ♜c3#) g6 3. ♜c2#.



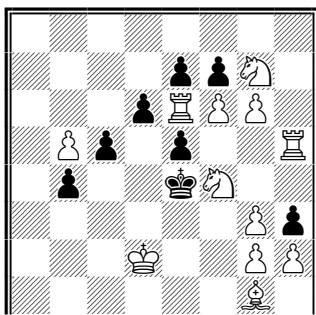
#3

6530 В. Барсуков
(Россия)



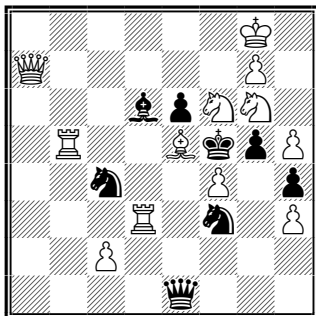
1. ♖h4!
 1... ♗e5 2. ♜d3 ♗f4 3. ♕g3#,
 1... ♗f5 2. ♜f3+ ♗e5 3. ♕f6#,
 1... ♗d4 2. ♕g3 ♗e4 3. ♜d3#,
 2... ♗c5 3. ♕f2#,
 1... ♗f4 2. ♕g3+ ♗e4 3. ♜d3#,
 2... ♗f5 3. ♜f3#.
 («Три разных правильных мата» - автор.)

6531 Е. Шаповалов



1. ♜h4!
 1... fg 2. ♗:g6+ ♗d5 3. ♗:e7#,
 1... fe 2. ♗:e6+ ♗d5 3. ♗c7#,
 1... ef 2. ♗h5+ ♗d5 3. ♗:f6#,
 1... c4 2. ♗d3+ ♗d5 3. ♗:b4#,
 1... b3 2. ♗e2+ ♗d5 3. ♗c3#,
 1... hg 2. ♗:g2+ ♗d5 3. ♗e3#,
 2... ♗f3 3. ♗e1#.
 («Батарея Зирса» - автор.)

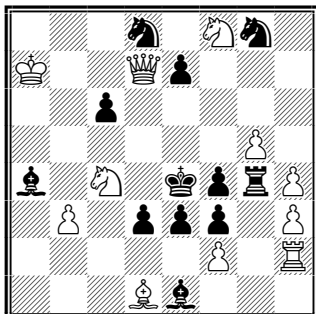
6532 Е. Шаповалов
(Россия)



1. ♜f7! (-2. ♗e7+ ♗:e7 3. ♜g6#)
 1... ♗:e5 2. ♗d7+ ♗e4 3. ♗c5#,
 1... ♗c:e5 2. ♗e8+ ♗e4 3. ♗:d6#,
 1... ♗f:e5 2. ♗h7+ ♗e4 3. ♗:g5#,
 1... ♜:e5 2. ♗g4+ ♗e4 3. ♗f2#.
 («Батарея Зирса. Чёрные, всякий раз ликвидируя угрозу мата, теряют контроль над подконтрольными им полями (c5, d6, f2, g5), что позволяют белым матовать с этих полей. Самосвязывание на поле e5» - автор.)

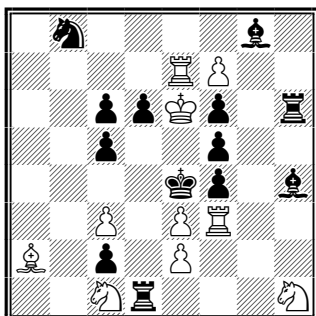
#3

6533 В. Красичёнок
(Беларусь)



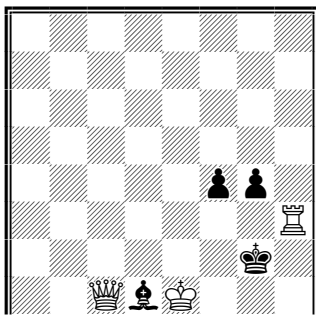
1. fe! (-2. ♖d4+ ♜f5 3. ♚e5, ♚:d3, e4#)
1... ♜c3 2. ♚:d3+ ♜:d3 3. ♜c2#,
1... fe 2. ♜:f3+ ♜:f3 (♜f4) 3. ♚:g4#,
1... c5 2. ♚d5+ ♜:d5 3. ♜:f3#,
1... e5 2. ♚f5+ ♜d5 3. ♚:e5#,
2... ♜:f5 3. ♜d6#.

6534 Г. Игнатенко
(Россия)



1. ♜c4! (-2. ♜d3 ~ 3. ♜:d6#, 2... ♚:d3
3. ♜:d3#, 2... ♜d7 3. ♜:d7#, 2... ♜:f7+
3. ♜:f7#)
1... ♚h7 2. ♜f2+ ♜:f2 3. ♜:f6#,
1... ♚d2 2. ♚:f4+ ♜:e3 3. ♜:f5#,
1... ♚d4 2. ed (-3. ♜:d6, ♜d3#) ♜:f7+
3. ♜:f7#,
1... ♚d5 2. ♜:d5+ cd 3. ♜:d6#.
(«Игра королевской батареи на пять полей» -
автор.)

6535 Нина Климова

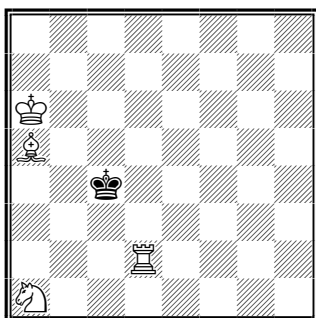


1. ♚:f4! (-2. ♚h2, ♚g3, ♚f1#)
1... gh! 2. ♚f2+ ♜h1 3. ♜:d1 h2 4. ♚f1#
(1... ♜:h3? 2. ♜f2 (-3. ♚g3, ♚h6#) ♜h4
3. ♚h6#, 2... g3+ 3. ♚:g3#).



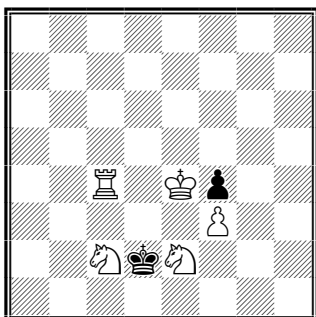
#4

6536 В. Шматов
(Россия)



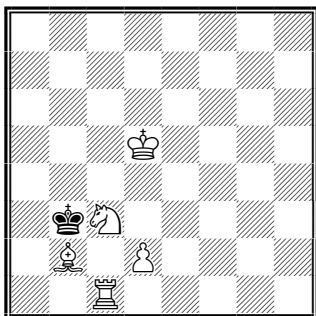
1. ♖b7?
 1... ♗b5 2. ♜d4 ♘c5 3. ♙b3+ ♘b5 4. ♜b4#,
 2... ♗:a5 3. ♘c6 ♘a6 4. ♜a4#, 1... ♘c5!
 1. ♙c2?
 1... ♘c5 2. ♜d4 ♘c6 3. ♙b4+ ♘c5 4. ♙b6#,
 1... ♘b3!
1. ♙b3!
 1... ♘:b3 2. ♘b5 ♘a3 3. ♘c4 ♘a4
 4. ♜a2#.

6537 Диана Утарова



1. ♙g1? 1... ♘d1 2. ♘d3 ♘c1 3. ♜b4 ♘d1
 4. ♜b1#, 1... ♘c1!
1. ♙:f4! (-2. ♙d3, ♙e3)
 1... ♘c1 2. ♙d3+ ♘d1 3. ♙e3+ ♘d2 4. ♜c2#,
 3... ♘e2 4. ♜c2#,
 2... ♘b1 3. ♙cb4 ♘a1 4. ♜c1#,
 2... ♘d2 3. ♙ce3 ♘e2 4. ♜c2#.
 b): ♜c4 → a2. 1. ♙ed4? - ♘c1!
1. ♙e3+! 1... ♘e1 2. ♘:f4 ♘f2 3. ♙g3+ ♘e1
 4. ♜e2#, 3... ♘g1 4. ♜g2#.
 c)=b): ♙c2. 1. ♙d3+? - ♘e1!
1. ♙:f4! (-2. ♘d4 ♘e1 3. ♘e3 ♘f1 4. ♜a1#,
 2... ♘c1 3. ♙d3+ ♘d2 4. ♙a4, ♙b3#) 1... ♘c1,
 ♘c3 2. ♙d3+ ♘d2 3. ♙a4+ ♘c3 4. ♜c2#.

6538 Д. Утарова (12 лет)

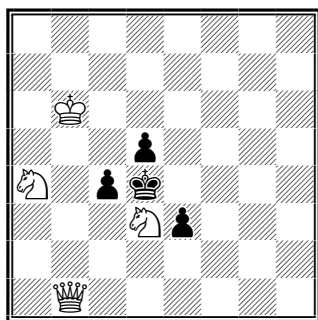


- 1. ♜b1!**
 1... ♘b4 2. ♙c1+ ♘a5 3. ♘c6 ♘a6 4.
 ♜a1#,
 1... ♘c2 2. ♘c4 ♘:d2 3. ♜f1 ♘c2 4.
 ♜f2#,
 3... ♘e3 4. ♙c1#.

#4



6539 Анна Шаклеина (27 лет)



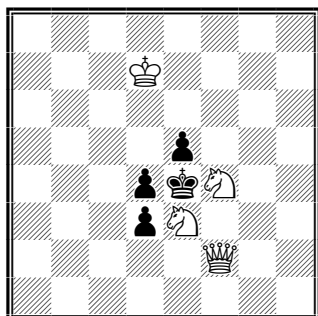
1...c3 2. ♖ac5 (-3. ♖b4#) e2 3. ♖b4+ ♜e3
4. ♖f4#.

1. ♖f1? - e2!

1. ♖ac5! (-2. ♖a1+ c3 3. ♖a4#, +2. ♖b2)
1...e2 2. ♖g1+ ♜c3 3. ♖a1+ ♜c2, ♜d2
4. ♖c1#,

1...cd 2. ♖b2+ ♜c4 3. ♖a4 -возврат (-
4. ♖c3#) d4 4. ♖b5#.

6540 А. Шаклеина (Россия)



1. ♖ed5! (-2. ♖g2+ ♜f5 3. ♖g6#,
+2. ♜e6)

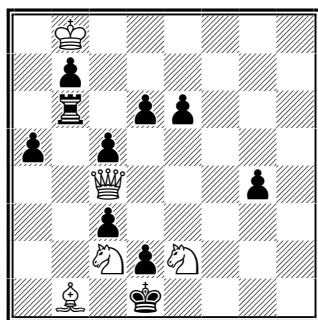
1...♜f5 2. ♖e6+ ♜g4 3. ♖f6+ ♜h3
4. ♖g5#,

2...♜g6 3. ♖f6+ ♜h7 4. ♖g7#, 3...♜h5
4. ♖g5#,

2...♜e4? 3. ♖f6#

(1...ef? 2. ♜e6 (-3. ♖f6, ♖:f4#) d2
3. ♖e2#, 2...f3 3. ♖e1, ♖h4#).

6541 Е. Фомичев
(Россия)



1. ♖d3!

1... ♖:b1 2. ♖cd4 (угроза) ♜e1 3. ♖g3+
♜f1 4. ♖g1#,

1... ♖a6 (♖c6) 2. ♖:c3+ ♜c1 3. ♖a2+
♜:b1 4. ♖b3#, 3...♜b2 4. ♖b5#,

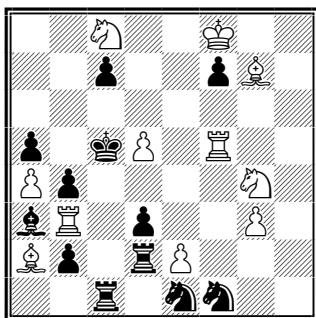
1...c4 2. ♖e3 ♖a6 (♖c6) 3. ♖g1+ ♜:e2
4. ♖d4#,

2...e5 3. ♖f2 ♖:b1 4. ♖e3#.

(«В стиле М. Гавела с 5 правильными матами и
тихой игрой белых. Неочевидная угроза. «Мос-
ковский» материал» - автор.)

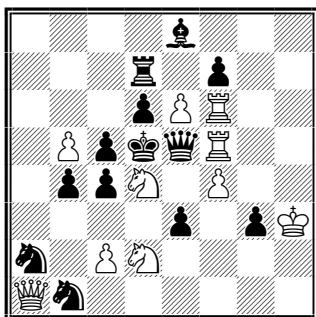
#4

6542 В. Красичёнок



1. ♖f6! (-2. ♜c3+ bc 3. ♜c6+ ♘b4 4. ♜c4#)
 1... ♜c4 2. ♜c6+ ♘:d5 3. ♘e7+ ♘e4 4. ♜:c4#,
 1... ♘e3 2. ♜c6+ ♘:d5 3. ♘e7+ ♘e4 4. ♘f2#,
 1... ♘:d5 2. ♘e7+ ♘d4 3. ♜d6+ ♘e4 4. ♜d4#,
 3... ♘c5 4. ♜c6#,
 1... ♘d4 2. ♜:d3+ ♘:d3 3. ♜f4+ ♘c5
 4. ♘d4#,
 2... ♜:d3 3. ♜:f7+ ♘e4 4. ♜f4#,
 3... ♘c5 4. ♜:c7#.

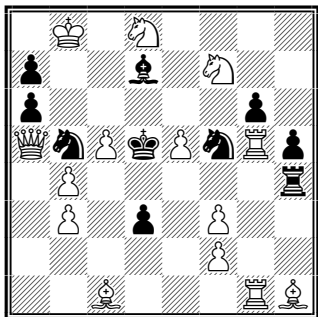
6543 Е. Шаповалов (Россия)



1. ♘c6? (-2. ♜:e5+ de 3. ♜:e5#)
 1...c3 a 2. ♜:a2+ A b3 b 3. ♜:b3+ B c4 c
 4. ♜:c4# C,
 1... ♘bc3 d 2. ♜h1+ D g2 e 3. ♜:g2+ E ♘e4 f
 4. ♜:e4# F, 1... ♘ac3! n
 1. ♘4b3? (-2. ♜:e5+ de 3. ♜:e5#)
 1... ♘bc3 d 2. ♜h1+ D g2 e 3. ♜:g2+ E ♘e4 f
 4. ♜:e4# F,
 1... ♘ac3 n 2. ♜a8+ N ♜b7 y 3. ♜:b7+ Y ♘c6
 r 4. ♜:c6# R, 1...c3!
 1. ♘4f3? (-2. ♜:e5+ de 3. ♜:e5#)
 1... ♘ac3 n 2. ♜a8+ N ♜b7 y 3. ♜:b7+ Y ♘c6
 r 4. ♜:c6# R,
 1...c3 a 2. ♜:a2+ A b3 b 3. ♜:b3+ B c4 c
 4. ♜:c4# C, 1... ♘bc3! d
 1. ♘e2! (-2. ♜:e5+ de 3. ♜:e5#)
 1...c3 a 2. ♜:a2+ A b3 b 3. ♜:b3+ B c4 c
 4. ♜:c4# C,
 1... ♘ac3 n 2. ♜a8+ N ♜b7 y 3. ♜:b7+ Y ♘c6
 r 4. ♜:c6# R,
 1... ♘bc3 d 2. ♜h1+ D g2 e 3. ♜:g2+ ♘e4 f
 4. ♜:e4# F.
 («Циклическая взаимосвязь белых комбинаций
 и ложных следов» - автор.)

#4

6544 Е. Шаповалов
(Россия)



1. ♖d1! (-2. ♖:d3+ ♜bd4 а 3.с6# А, 2... ♜fd4 b 3.е6# В, 2... ♞d4 с 3.ф4# С)

В первых трёх вариантах одна фигура из этой тройцы на первом ходу блокирует поле d4, а на втором ходу, эта же фигура самосвязывается, но уже на другом поле. Две другие фигуры самосвязываются на третьем ходу и тоже на поле d4. Аналогично проходит игра и в последних двух вариантах. Разница лишь в сочетании фигур.

1... ♜bd4 а (блокирование поля) 2.с6+ А ♜b5 (возврат под самосвязывание) 3. ♖:d3+ ♜fd4 b (самосвязывание) 4.е6# В, 3... ♞d4 с (самосвязывание) 4.ф4# С,

1... ♜fd4 b (блокирование поля) 2.е6+ В ♜f5 (возврат под самосвязывание) 3. ♖:d3+ ♞hd4 с (самосвязывание) 4.ф4# С, 3... ♜bd4 а (самосвязывание) 4.с6# А,

1... ♞d4 с (блокирование поля) 2.ф4+ С ♞е4 (возврат под самосвязывание) 3. ♖:d3+ ♜bd4 а (самосвязывание) 4.с6# А, 3... ♜fd4 b (самосвязывание) 4.е6# В,

1... ♔d4 2. ♜b2+ ♜c3 3.с6 (-4. ♖c5#) d2 4. ♖:d2#, 2... ♔d5 3. ♖:d3+ ♜bd4 а (самосвязывание) 4.с6# А,

3... ♜fd4 b (самосвязывание) 4.е6# В, 3... ♞d4 с (самосвязывание) 4.ф4# С.

В этом варианте самосвязывание чёрных фигур на третьем ходу на поле d4 приводит только к игре пешечных батарей во всех ответвлениях.

Циклическое чередование вторых и матующих ходов белых по схеме АВ-ВС-СА. Надо отметить, что это не просто чередование ходов, а циклическое чередование пешечных батарей. По этой же схеме проходит и чередование первых и третьих ходов чёрных: ab - bc - ca. Возврат. Блокирование. Самосвязывание.

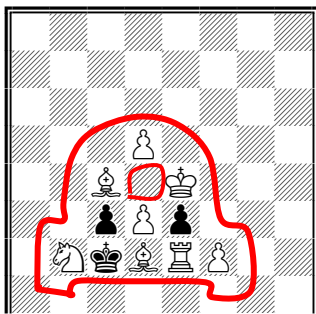


**Пусть в новогодний вечер
будет жарко,
Хоть и кружит на улице метель.
Всем Дед Мороз раздаст подарки,
Ты, главное, в мечту свою поверь.
Желаем мы любви и процветанья.
Наш праздник будет полон
всяческих чудес.
Пусть исполняются заветные
желанья,
А неудачи убегают в темный лес.**

#4



6545 В. Кожакин



#4 (8+3) C+

b): ♖e3.

c): ♜b2 ⇔ ♜d2.



Посвящается Диане Утаровой - чемпионке Магаданской области 2015 г. среди девушек

«Д»:

1. ♜:e3+!

1... ♗b1 2. ♜a4 (-3. ♜:c3, ♜e1, ♜a2) c2
3. ♜e1+ c1 ♜ 4. ♜:c1#.

b):

1. ♜e1+!

1... ♗b1, ♗c1 2. ♜:c3 ♗c1, ♗b1 3. ♜b3
♗a1, ♗b1, ♗c1 4. ♜e1#.

c):

1. ♜f3+?

1... ♗d1 2. ♗:e3 (2. ♜e1) cb 3. ♜b3+ ♗c1
4. ♜e1#, 1... ♗b1!

1. ♜b3+?

1... ♗b1 2. ♜:c3 ef 3. ♜b2#, 1... ♗d1!

1. ♜f1+!

1... ♗d1 2. ♗f3 (-3. ♜:e3#) cb 3. ♜b3+
♗c1 4. ♜e1#,

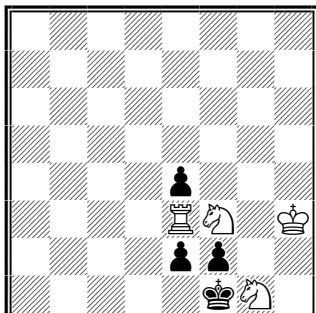
1... ♗b1 2. ♜a3 (-3. ♜e1+ ♗c2 4. ♜c1#) ef
3. ♜a2 c2 4. ♜d2#.

Дианка, проявив былую смелость,
Первым ходом пешкой схрумкала ферзя,
Потому что очень захотелось!..
По фиг, что по правилам - нельзя.



#4

6546 Нина Климова
(19 лет)

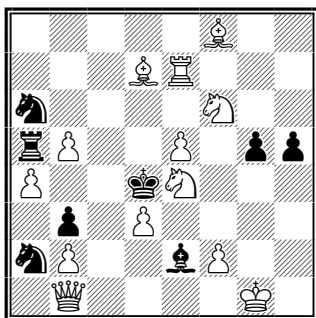


1. ♖:e2! (-2. ♘g3#)
1...ef 2. ♘g3+ ♜g1 3. ♜:f3 f1♚+
4. ♜:f1#.

b): ♠e4 (#5).

1. ♜:e2!
1...fg♚ 2. ♘:g1 (-3. ♜g3) ♜:g1 3. ♜g3 (-
4. ♜e1#) ♜f1 4. ♜e3 ♜g1 5. ♜e1#.

6547 С. Хачатуров

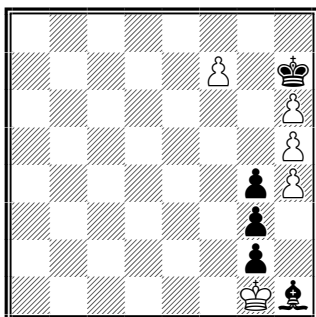


1. ♜e6! (-2. ♜d6+ ♜:e5 3. ♜d5+ ♜f4
4. ♜f5#)

1...♙g4 2. ♜e1 ♜:d3 3. ♜d2+ ♜c4 4. ♜d5#,
2...♙e6 3. ♘c5 ♘:c5, ♙d5 4. ♜e3#,
1...♜:b5 2. ♘c3 ♜:e5 3. ♘b5+ ♜:b5
4. ♜e4#,
2...♙:d3 3. ♘e2+ ♙:e2 4. ♜e4#,
3...♜c4 4. ♙:b5#,
2...♘:c3 3. ♜c1 ♘d1, ♘d5 4. ♜c4#,
3...♜:d3, ♜:e5 4. ♜:c3#.

(«В угрозе и в первом варианте белые матуют, используя освобождение линий черным королем. Во втором варианте линии освобождают черный король и слон. Тема Вилки» - автор)

6548 G. Hadzi-Vaskov
(Makedonija)



1. f8♚? =

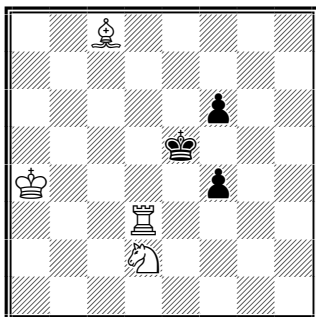
1. f8♚!
1...♜:h6 2. ♜f7 ♜:h5 3. ♜f6 ♜:h4
4. ♜f5 ♜h3 5. ♜h5#.

#5



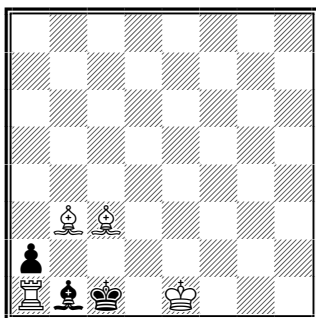
#6

6549 M. Degenkolbe
(Germany)



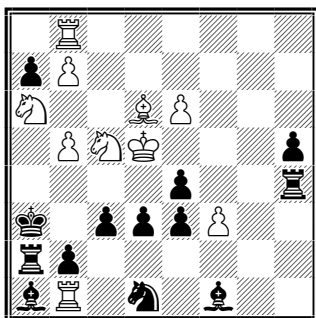
1. ♖c4+? - ♜e4!
1. ♜f3+!
 1... ♜e4 2. ♜a3 (2. ♜c3? 2. ♜b3?) ♜d5
 3. ♜b5 ♜d6 4. ♜a7 ♜d5, f5 5. ♜f5 ♜d5
 6. ♜d7#,
 3... f5 4. ♜:f5 ♜d6 5. ♜a7 ♜d5 6. ♜d7#.
 («Sehr versteckter Auswahlzug von Weiß im zweiten Zuge. Der weiße König muss hinterstellt werden vom eigenen Turm, damit dieser nach dem Sidestep des weißen Königs wieder aktiv ins Geschehen eingreifen kann. Miniatur. Mustermatt» - автор.)

6550 M. Degenkolbe



1. ♜b4? - ♜b2! 1. ♜:a2? - ♜c2!
1. ♜c4!
 1... ♜c2 2. ♜e5 (2. ♜c~?) ♜c1 3. ♜:a2 ♜c2 4. ♜:b1 ♜d3 5. ♜d5 ♜e3 6. ♜b3#,
 5... ♜c2 6. ♜e4#.
 («Auswahlschlüssel. Auch im zweiten Zuge muss Weiß wohlüberlegt eine Auswahl treffen. In den Zügen drei und vier wird dann die schwarze „Festung a2/b1 von Weiß aufgeknackt, so dass anschließend zwei völlig verschiedene Mattbilder entstehen können» - автор.)

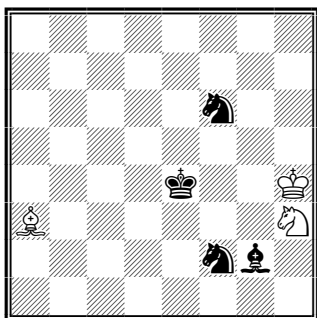
6551 E. Шаповалов



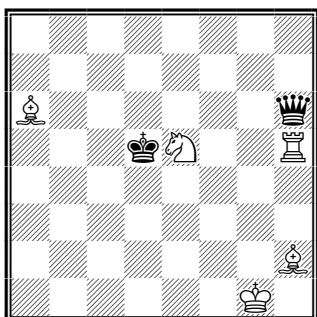
1. ♜c4! (-2. ♜d7+ ♜a4 3. ♜ac5+ ♜a3 4. ♜b6 (-5. ♜c5~#) 4...ab 5. ♜a8#, 4...ef+ 5. ♜e4#, 4...d2+ 5. ♜d3#, +2. ♜a8)
 1...ef+ a 2. ♜e4+ A ♜a3 4. ♜a8 (-5. ♜:a7#) d2+ b 5. ♜5d3+ B ♜a4 6. ♜:a7#, 4... ♜:e4+ 5. ♜5:e4+ A ♜a4 6. ♜:a7#,
 1...d2+ b 2. ♜d3+ B ♜a4 3. ♜ac5+ ♜a3 4. ♜a8 (-5. ♜:a7#) ef+ a 5. ♜5e4+ A ♜a4 6. ♜:a7#, 4... ♜:d3+ 5. ♜:d3+ B ♜a4 6. ♜:a7#. К № 6551 («Перекрёстные шахи. Чередование ходов. В целом, синтез перекрёстных шахов и чередования ходов. Обращает на себя внимание угроза мата на пятых ходах: 5.Ла7. Она в игре трансформируется в реальные матующие ходы: 6.Ла7#» - автор.)

Н#2

6552 В. Atanasov (Bulgaria)

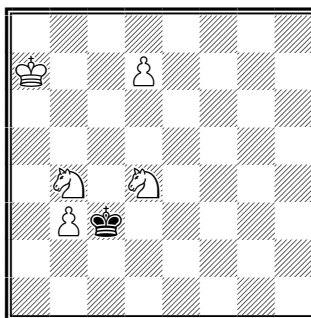


6554 В. Мединцев (Россия)

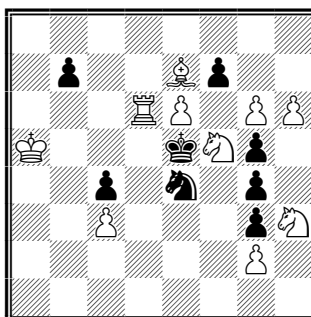


Н#2

6553 Г. Козюра, В. Копыл (Украина)



6555 В. Чепижный (Россия)



6552 - 1. ♘f3 ♕c1 2. ♘e4 ♘g1#. b): ♘h4 → c4. 1. ♘e3 ♘g1 2. ♕e4 ♕c1#.
 6553 - 1. ♘:b4 d8 ♘ 2. ♘a5 ♘c6#, 1. ♘:d4 d8 ♚+ 2. ♘c5 ♚b6#.
 6554 - 1. ♘c5 (♚b6+?) ♕b5 2. ♚b6 ♘c6#, 1. ♚c6 (♘d6?) ♕c8 2. ♘d6 ♘g6#.
 6555 - 1. fg6 ♘f4 2. g6:f5 ♘g6#, 1. fe6 ♕:g5 2. e6:f5 ♕f4#, 1. f6 ♘e3 2. f6-f5 ♘:c4#, 1. b5 ♘d4 2. f7-f5 ♘c6#. («Пикенинни + анти-пикенинни» - автор.)

**От зависти люди стареют... От обиды болеют... От злости тупеют...
 А от любви молодеют... Любите и будьте любимыми!**

Моя первая задача

При подаче автобиографических данных меня не единожды спрашивали: какая ваша задача была первой? Я всегда уходил от прямого ответа. Но сейчас, в преддверие Нового года, интрига тайны спадёт, раскроется секрет моих затянувшихся недоговорённостей!

В 1976-ом году я дважды пытался составлять шахматные композиции, даже получил ободряющее письмо от С.Толстого, в то время - ведущего шахматной рубрики в городской газете, но у начинающего автора, естественно, не было ни умения, ни опыта... Время творить ещё не пришло!..

1982 г. Второй год наша цеховая команда (и я в ней тоже!) принимает участие в командном заводском первенстве. До этого руководство даже не представляло, что сборная кузницы может конкурировать с другими, более интеллектуальными (по своему профилю!) соперниками, такими, как Конструкторское Бюро, Служба Директора. Мы претендовали на призовое место! Это среди примерно 40-ка команд!

Я по вечерам полюбил ходить в "Городской Сад работников торговли". Не по той причине, что там были танцы с прекрасным ансамблем, а по другим, чисто шахматным мотивам - в специальной небольшой пристройке все желающие могли проводить время за нардами, чтением газет, журналов, а так же "сгонять" партейку-другую в шашки или в шахматы. В шахматы-то мы с тогдашним чемпионом цеха, крановщиком Юрием, и тренировались, оттачивая сноровку сражений с любым игроком, пожелавшим заполнить лихость соперничества.

В тот вечер мой наставник не пришёл, я заскучал, при отсутствии энтузиазма, проиграл первую же партию, и понуро двинулся на выход, взглотнуть воздуха свежести липовой аллеи. Музыка на танцах вовсю гремела, танцующие изображали каждый своё па. При этом каждый тоже рассчитывал свои комбинации, только на другую тему - как познакомиться с противоположным полом! В глубине сцены увидел знакомые по работе лица, поднял руку для приветствия, в ответ мне радостно замахали, приглашая присоединиться.

- Я сейчас!

Продираясь сквозь толпу страждущих веселья, кого-то неловко задел. Тут же последовало:

- А ну-ка отойдём к забору!

- Пошли!

Очнулся я через некоторое время... Меня толкали и вопрошали:

- Кто тебя?!

- Вон патруль идёт, сейчас заберут!..

После мне рассказывали, что глазом не успели моргнуть, как "бездыханный" лежащий лихо вскочил, перепрыгнул двухметровый забор и был таков! Попадание в милицию у меня не входило в план... Утром идти на работу... На лице -

следы асфальтовой болезни, зуба нет, говорить трудно, рот почти не открывается, глаз заплыл. В бытовке на утренней пятиминутке все на месте. Кто видел мою рожу, кто не успел, но почти все знают о случившемся. И только Юра, мой шахматный наставник, не в курсах. Он кропотливо на коленях делает запись в журнале, что смену принял, тормоза у крана в порядке, рули есть.

Поняв, что появился я, с ходу спрашивает:

- Как вчера сыграл?!

О чём ему рассказать? Что ответить? Медленно разжимая спёкшиеся губы, "чётко" отвечаю:

- Полюсил мат в атын хот!..

Ответ был по-утреннему краток и резок. Начало смены не принимало шуток!

- Ты?! Не может быть! Врёшь!

Тут он поднял голову, его взгляд искал меня, но перед ним стоял какой-то уродец!..

- Са-а-а-ша, что случилось? Буйный соперник был?!

Занавес! Все не то что смеялись, а не знали куда "спрятаться" от этого гомерического приступа!

Травильщица побежала в туалет, у обрезчицы с головы упал платок на глаза, старший мастер утирал слёзы, механик пустил слюну и только стойкие кузнецы лишь покраснелись, но из бытовки выползали чуть ли не на коленях.

Мимо проходил цеховой люд!.. Группа крупных молотов в коридоре, пошатываясь и вытирая слезинки, в полном составе облакачиваясь на стены, ползла на свои рабочие места. То ли они плакали, то ли смеялись, никто не мог понять! К обеду байка про "Получил мат в 1 ход" обошла не только весь цех, а это около 400-от человек, но полетела и дальше.

Люди стали как будто добрее! По любому поводу слышалось не привычное "в рыло получишь", а более деликатное, типа:

- Куда без очереди лезешь? Сейчас получишь мат в 1 ход!

- Как это?

А иди посмотри на Сашку, сравни на Доске Почёта - какой он был, каков стал!

А ещё люди стали интересоваться нашими шахматными выступлениями на первенстве завода. Реклама-то хорошая получилась!!! Слышали вы ту бурю аплодисментов, когда меня награждали Грамотой и выдавали справку о 2-ом разряде! В тот год кузница впервые стала призёром в шахматном первенстве, а прибаутку "Мат в 1 ход" я до сих пор считаю своей первой шахматной задачей! Ищите улыбку даже в негативе, и всё будет прекрасно!

С наступающим Новым годом!



Еще один номер выйдет 31.XII.2015!



В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

- **Ищу** (I search) журналы (можно обменяться на сбр. «Наши друзья» (вып. 1-26). I search for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 1-26).

- «Sachova Skladba» N 98, 100, 106, 129...

- «Problem Observer» 1968-2003. - «Mezija» 1998- N 3. 2001-N 3...

- «Phenix» N 123,137,138,140,141,143-146,191-193, 209-210, 213-214, 246-247, 250-...

- «Probleemblad» 1969- N 2-6. 1973- N 1,4,6. 2008- N 1,4. 2009- N 3, 4. 2010. 2011- N 1. 2012- N 4. 2013- N 1-2. 2014- N 2, 4. 2015- N 4.

- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2,3,5,6. 2006- N 2-6. 2007- N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1-6. 2010- N 2,3. 2011 N 1-3,6. 2012- N 1-... 2013- N 1-... 2014- N 1...

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28,
Кожакин Владимир Владимирович. (e-mail: vKozhakin@mail.ru).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Кожакин В. В. (главный редактор), **Шумарин В. П.**,
Винокуров В.К., **Мельничук А.Н.**

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)
* * *

Наш адрес (address):
< vKozhakin@mail.ru >