

Воображение рисует,
разум сравнивает,
вкус отбирает,
талант исполняет.
Г. де Левис



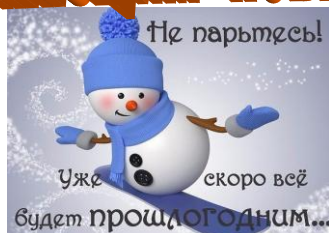
спецвыпуск - 21.12.2016

*КОНКУРС СОСТАВЛЕНИЯ
СКАХОГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАЧ
«ЁЛОЧКА»*



магадан - magadan

С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!



КОНКУРС скахографических задач «ЁЛОЧКА»

Для всех воспитанников ДЮСШ № 4 (г. Магадан)

Участники:

1	Юрий Акулин	(1990 гр.)
2	Ольга Иванова	(1990 гр.)
3	Руслан Кашапов	(2006 гр.)
4	Алёна Кожаккина	(1992 гр.)
5	Евгения Конечных	(2001 гр.)
6	Дмитрий Нежинцев	(1988 гр.)
7	Николай Ножин	(1993 гр.)
8	Даниил Попов	(2001 гр.)
9	Софья Ткаченко	(1998 гр.)
10	Алана Утарова	(2002 гр.)
11	Диана Утарова	(2003 гр.)
12	Егор Чайка	(1999 гр.)
13	Егор Широков	(2009 гр.)

С. Билык: «Непростая для судьи выпала задача. Впервые приходится присуждать конкурс скахографических шахматных задач, да ещё относящихся к разным жанрам: поступило 2 двухходовых, 22 трёхходовых и 19 четырёхходовых задач. Отдельную пикантность придала анонимность присланных работ – без указания авторства.

Поскольку весь конкурс состоит из изобразительных задач, критерии оценки разделены на две группы: художественную (красота построения, его симметрия, схожесть с объектом подражания, пропорциональность высоты и ширины, восприятие в целом воспроизведённой из фигур картинке) и композиционную (сложность реализованного замысла, построение, вступительный ход, игра сторон, многофазность). Итоговый критерий – сочетание художественной и композиционной составляющих, степень гармоничности формы и содержания.

К сожалению, ряд композиций сильно подвёл первый ход решения: с шахом, с отнятием поля (полей), с взятием чёрной пешки и даже лёгкой фигуры, а то и с сочетанием этих недостатков. Не радовало и отсутствие в начальной позиции ответа на шахи белому королю. В целом же конкурс состоялся: 43 ёлочки, как говорится, на любой вкус».

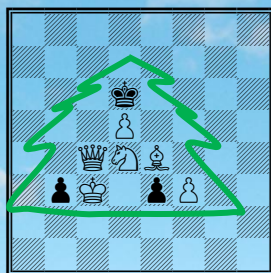


Рукою вашей ангел водит,
Господь талантом вас наградил
И пусть чаще муза к Вам приходит!
Творите, дай вам Боже сил!

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ
ЕВГЕНИЯ КОНЕЧНЫХ

за трехходовую задачу,
завоевавшую **3 приз** в конкурсе составления
скахографических задач «Ёлочка»



Главный редактор
журнала «Кудесник» -
master FIDE, международный арбитр
В. В. Кожакин
25 декабря 2016 г.



Двухходовые задачи

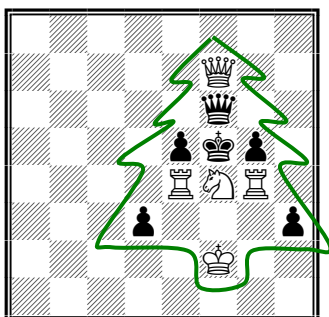
Поступило всего две задачи, но сравнивать двухходовки с более длинными по решению композициями неправильно. Поэтому даже две задачи выделены в самостоятельный раздел.

Предлагается такое распределение мест:

#2



№ 30 Диана Угарова почетный отзыв



#2

(5+6)

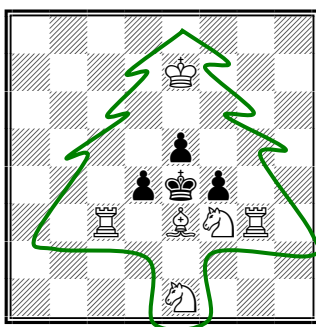
1. ♔d7+? ♚:e4 2. ♖:d3#, 1... ♜e6!
 1. ♜h7+? ♚:g4 2. ♖:h3#, 1... ♜g6!
 1. ♝:e5+? ♚:e5 2. ♜d5#, 1... ♚:g4!

1. ♞:g5+!

- 1... ♚:g5 2. ♜h5#, 1... ♚:e4 2. ♜c4#.

(«Симпатичная ёлочка, хотя, пожалуй, стоило бы достроить «ствол», поставив на f3 чёрную пешку. Полная симметрия в построении и эхо-игре (включая ложные фазы). В то же время присутствует и асимметрия, не позволяющая выполнить задание после 1. ♝:e5+? В ложном следе 1. ♔d7+? и решении – перемена игры на 1... ♚:e4. Все вступительные ходы в фазах – с шахами чёрному королю (в ложном следе и решении – с активными жертвами белых ладей). «Громкие» вступления не позволили задаче подняться выше» - судья С. Билык.)

№ 32 Николай Ножин похвальный отзыв



#2

(6+4)

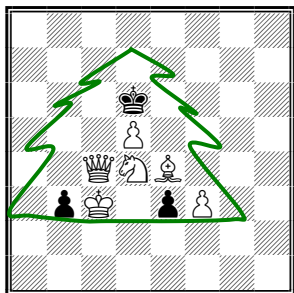
1. ♞g5? (-2. ♝:e5#) - fe!

1. ♚e6!

- 1... de 2. ♝c4#,
 1... dc 2. ♞g5#,
 1... fe 2. ♝g4#.

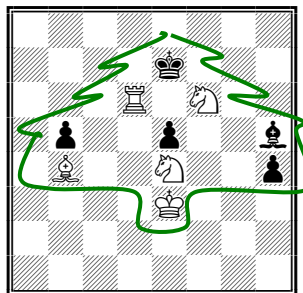
(«Неидеальная ёлочка. Три варианта, включая симметричное эхо, при двойной угрозе и вступительном ходе с отнятием двух полей у чёрного короля» - судья С. Билык.)

№ 23 Евгений Конечных
3 приз



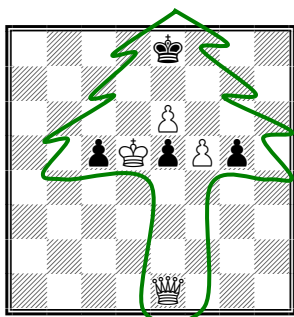
#3 (6+3)

№ 4 Дмитрий Нежинцев
3 почетный отзыв



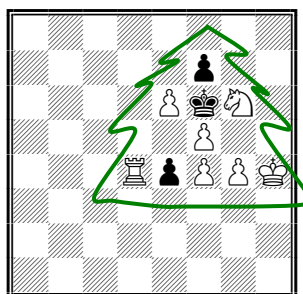
#3* (5+5)

№ 33 Алёна Кожакينا
1 почетный отзыв



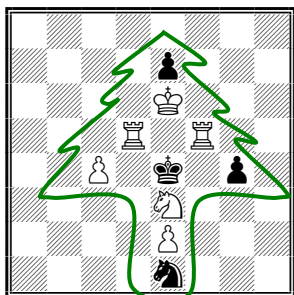
#3 (4+4)

№ 13 Егор Широков
4 почетный отзыв



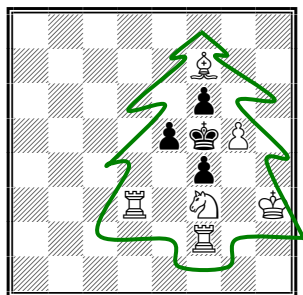
#3 (7+3)

№ 5 Юрий Акулин
2 почетный отзыв



#3* (6+4)

№ 16 Егор Широков
5 почетный отзыв



#3 (6+4)

№ 23 - 1. ♖f5+? - ♜d7! **1. ♜e6!** (-2. ♜c7#) ♜e7 (♜d7) 2. ♜c7+ ♜e8 3. ♜g6#, 2... ♜f6 3. ♜g7#, 1... ♜e5 2. ♜c7+ ♜f6 3. ♜g7#. **b)**: ♠f3 → e6. 1. ♜b4+? ♜c7 2. ♜c6 b2 3. ♜b8#, 1... ♜e5! **1. ♜c6!** ♜c7, b2, e2 2. ♜b4 ♜c8, ♜c7 3. ♜b8#. **c)=b)**: ♜d4 → b6. 1. ♜d3? (-2. ♜c8+ ♜e5 3. ♜d4#) ♜e5 2. ♜d7+ ♜d6 3. ♜c5#, 1... ♜e7! **1. ♜d7!** (-2. ♜c5#) ♜e7 2. ♜c8 (-3. ♜f8#) ♜d6 3. ♜c5#. («Ёлочка с ветвями до земли. В титульном близнеце три варианта с общим вторым ходом белых (по угрозе) приводят к двум матам. Один из них – и в ложном следе. В b) в ложном следе и решении – чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, но первым ходом у чёрного короля отнимаются два поля, а предоставляется взамен только одно. В последнем близнеце – игра разных белых фигур на поле с8, но первый ход с отнятием поля. В a) и c) – перемена игры после 1... ♜e5 и 1... ♜e7.» - судья С. Билык)

№ 33 - 1. ♜d6? - ♜f8! 1. ♜:e5? - ♜d8! **1. ♜h1!** (-2. ♜d6, ♜h8+) ♜d8 2. ♜d6 ♜c8 3. ♜a8#, 2... e4 3. ♜h8#, 1... ♜f8, ♜e7 2. ♜h8+ ♜e7, e4 3. f6#. **b)**: ♠e5 → c7. 1. ♜e5? - ♜e7! 1. ♜h1? - ♜e7! **1. ♜a1!** (-2. ♜h8+ ♜e7 3. f6#) c6+ 2. ♜d6 ♜f8 3. ♜h8#, 1... ♜e7 2. f6+ ♜d8, ♜e8, ♜f8 3. ♜a8#. («Большой квадрат белого ферзя. В титульном близнеце опровержения ложных следов открывают варианты решения, но они (варианты) – лишь разделение двойной угрозы. В близнеце – перемена функций ходов белых f6 и ♜h8, но в начальной позиции нет ответа на шах 1... c6+. Хорошая, размашистая игра по всей доске. Подвела ёлочка, которая угадывается лишь с помощью рисунка» - судья С. Билык)

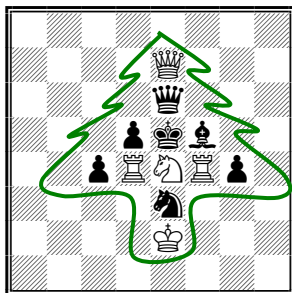
№ 5 - 1... g3 2. ♜fe5+ ♜f4 3. ♜d4#. 1. ♜d1, ♜f1? - ♜f3! **1. ♜:g4!** (-2. e3 ~ 3. ♜f4, ♜d4#) ♜g2, ♜d3 3. ♜d4#, 2... ♜c2, ♜f3 3. ♜f4#) ♜c2 2. e3 (-3. ♜f4#) ♜d4+ 3. ♜:d4#, 2... ♜:e3 3. ♜f2#, 1... ♜g2 2. e3 (-3. ♜d4#) ♜f4+ 3. ♜:f4#. («Хорошая ёлочка, правда, «ствол» длинноват. В решении при симметричной игре реализована тема псевдо-ле Гранд. Иллюзорная игра добавляет новый вариант. Подвёл первый ход: с отнятием поля, взятием чёрной пешки и из-под удара» - судья С. Билык)

№ 4 - 1... ♜f8 2. ♜d7#. 1. ♜c6+? **A** ♜d8 2. ♜g5 **B** (-3. ♜e6#) ♜g4 (♜f7) 3. ♜f7#, 1... ♜f7! **1. ♜g5!** **B** (-2. ♜c6+ ♜d8 3. ♜e6#) ♜g4 2. ♜c6+ **A** ♜d8 3. ♜f7#. («Ёлочка удалась не очень – широковата. В ложном следе и решении – чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару. Первые и вторые ходы чёрных тоже чередуются. Белый аристократ. Первым ходом решения у чёрного короля отнимается свободное поле, ходом на которое опровергается ложным след» - судья С. Билык)

№ 13 - **1. ♜d7!** (-2. ♜:f7#) fe 2. ♜f8 (-3. ♜h7#) ef 3. g5#, 1... ♜g7 2. ef ♜h6, ♜h7 3. f8 ♜#. («Одна из двух самых компактных ёлочек (4x5) с ветвями до земли. Два варианта с тихими (без шахов) вторыми ходами белых при короткой угрозе» - судья С. Билык)

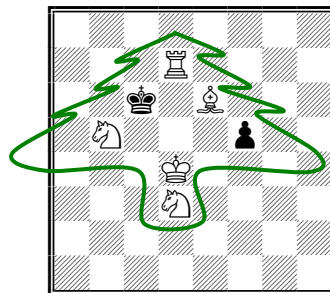
№ 16 - 1. g6? - ♜e4! 1. ♜a3? ♜e4 2. ♜e6 f5 3. ♜e2#, 1... fg! 1. ♜fd2? ♜e4 2. ♜e6 f5 3. ♜d5#, 2... fg 3. ♜:g5#, 1... fg! **1. ♜d6!** ♜e4 2. ♜e2+ ♜f5 3. ♜:f6#, 2... ♜:f3 3. ♜h5#. («Хорошая, пропорциональная ёлочка. В ложных следах 1. ♜a3 (♜b3, ♜c3)?, 1. ♜fd2 и решении – перемена игры на 1... ♜e4. В действительной фазе – только один полный вариант. Ложные следы добавляют три новых мата» - судья С. Билык)

№ 34 Диана Угарова
6 почетный отзыв



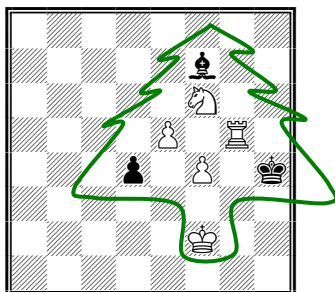
#3* (5+7)

№ 22 Диана Угарова
9 почетный отзыв



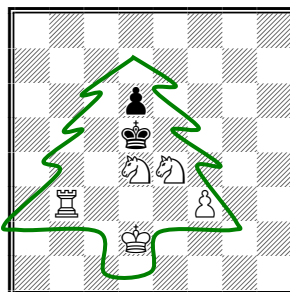
#3 (5+2)

№ 18 Алёна Кожакينا
7 почетный отзыв



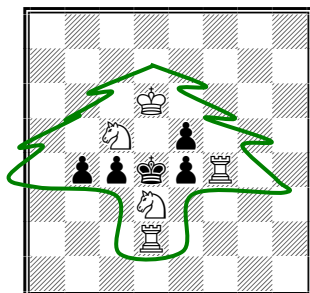
#3 (5+3)

№ 42 Алана Угарова
10 почетный отзыв



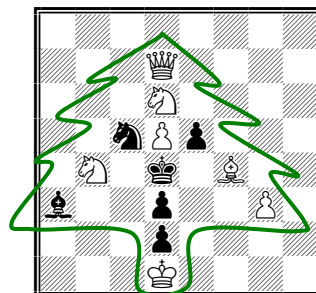
#3 (5+2)

№ 26 Алёна Кожакينا
8 почетный отзыв



#3 (5+5)

№ 9 Алёна Кожакينا
11 почетный отзыв



#3 (7+6)

№ 34 - 1...♙h7 2.♚g7+ ♘:f4 3.♚g5#. 1.♚g7+? ♚f6 2.♚:f6+ ♘:f4 3.♚d6#, 1...♘:f4! **1.♚c7+!** ♘:d4 2.♚g7+ ♚e5 3.♚a7#, 2...♚f6 3. ♚:f6#, 1...♚d6 2.♚:d6+ ♘:d4 3.♚f6#. («Близка двухходовке № 30. Одна из лучших ёлочек конкурса: плотная упаковка, без пустых полей. Симметричная эхо-игра в ложном следе и решении при «громких» вступлениях, перемена функций хода белых ♚g7, новый мат в иллюзорной игре» - судья С. Билык)

№ 18 - 1.e6? (-2.ef, ♘g2) ♘h3 2.ef d3 3.♙h5#, 1...♙e8! **1.♙g7!** (-2. ♙:f7, ♙h7+) ♙h5 2.♙h7 d3, ♘h3 3.♙:h5#, 1...♙g6 2.♙:g6 d3, ♘h3 3.♙h6#, 1...♙g8 2.♙:g8 d3, ♘h3 3.♙h8#, 1...♙e8 2.♙h7+ ♙h5 3.♙:h5#. («Симпатичная ёлочка. Хорошее вступление открывает решение с дуэлью чёрного слона и белой ладьи. Несколько вариантов заканчиваются матами ладьёй с разных полей вертикали "h". Несколько портит впечатление двойная угроза» - судья С. Билык)

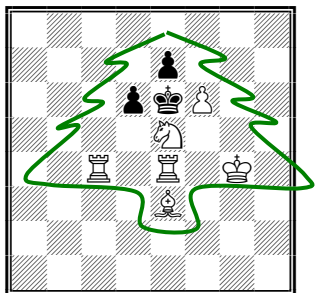
№ 26 - 1.♙b2+? - ♘c3! 1.♙f2+? - ♘e3! 1.♙c1+? ♘c3 2.♙:e4#, 1... ♘e3! **1.♙e1+!** ♘c3 2.♙c2+ ♘d4 3.♙:e4#, 1...♘e3 2.♙4f2 b3 3. ♙g2#. **b):** ♙b4. 1.♙e1+? - ♘c3! **1.♙:e4+!** ♘c3 2.♙b2 cd 3. ♙a4#. («Несколько непропорциональная ёлочка. Опровержения ложных следов открывают варианты решения. Выбор вступления – батарейного шаха. В близнеце – новая одновариантная игра после очередного шаха на первом ходу. Все вступления – из-под удара» - судья С. Билык)

№ 22 - **1.♙d6+!** ♘:b5 2.♙c4+ ♘a4, ♘a5 3.♙a6#, 1...♘b7 2.♙c5+ ♘a8, ♘b8 3.♙d8#. **b):** ♙b5 → c3. 1.♘c4? - ♘b6! 1.♙d5? - ♘b5! **1.♙a4!** (-2. ♘c4 3.♙e5, ♙b4#) ♘b5 2.♙c4+ ♘:a4, ♘a5 3.♙a7#, 2...♘c6 3.♙e5#. («Одна из двух миниатюр конкурса – самых экономичных ёлочек. В титульной позиции – два варианта после вступления с шахом. Близнец добавляет формально (с другого поля той же линии) новый мат, но ценой появления в угрозе дуали на матующем ходу» - судья С. Билык)

№ 42 - **1.♘e3!** ♘e5 2.♙b5+ d5 3.f4#, 1...♘c4 2.♙d2+ ♘c5, ♘d5 3.♙b5#. («Вторая миниатюра конкурса, но ёлочка неидеальная. Два варианта, перемена функций хода белых ♙b5, но вступление – с отнятием поля у чёрного короля» - судья С. Билык)

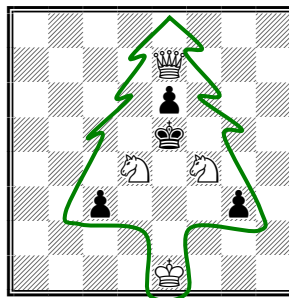
№ 9 - **1.♚b5!** (-2.♚c4#) ♘c3 2.♙a2+ ♘d4 3.♚c4#, 1...ef 2.♚c4+ ♘e3, ♘e5 3.♚:f4#. («Самая масштабная (7x7) ёлочка конкурса. Короткая угроза активирует два варианта, но в одном из них второй ход белых повторяет угрозу, а второй вариант заканчивается матом угрозы» - судья С. Билык)

№ 35 Егор Широков
12 почетный отзыв



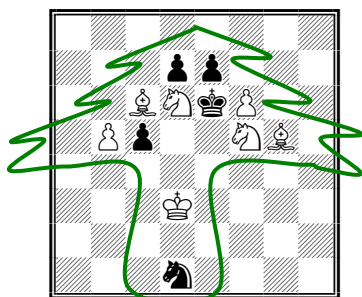
#3 (6+3)

№ 12 Николай Ножин
похвальный отзыв



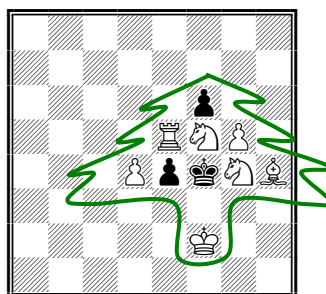
#3 (4+4)

№ 11 Ольга Иванова
13 почетный отзыв



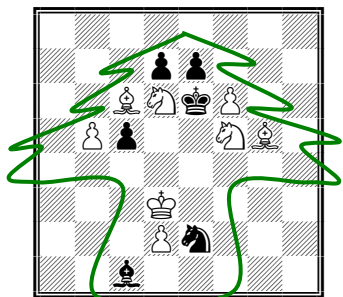
#3 (7+5)

№ 14 Алана Утарова
похвальный отзыв



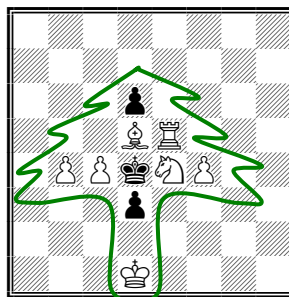
#3* (7+3)

№ 7 Ольга Иванова
похвальный отзыв



#3 (8+6)

№ 15 Софья Ткаченко
похвальный отзыв



#3 (7+3)

№ 35 - 1. ♖d7+! ♖:d7 2. ♖:e7+ ♖d8 3. ♜b6#, 1... ♖f7 2. ♖:e7+ ♖g8 3. ♖c8#, 2... ♖g6 3. ♖g7#, 1... ♖d5? 2. ♜b6#. («Несколько непропорциональная ёлочка. Активная жертва белого коня открывает решение с двумя вариантами с общим вторым ходом белых и тремя матами. Но батарейное вступление – с шахом и из-под удара» - судья С. Билык)

№ 11 - 1. fe! (-2.e8 ♖#) ♜f2+ 2. ♖c4 dc 3.e8 ♖#, 1... ♜b2+ 2. ♖e4 dc 3.e8 ♖#, 1...c4+ 2. ♖d4 ♜c3, ♜e3, dc 3.e8 ♖#, 1...dc 2.e8 ♖+ ♖d5 3. ♖e4#. («Неидеальная ёлочка. Угроза и три варианта с шахами белому королю, но на них не было ответа в начальной позиции» - судья С. Билык)

№ 7 - 1. fe! (-2.e8 ♖#) ♜f4+ 2. ♖e4 ♜g6, ♜d5 3. ♜d5#, 2...dc 3. e8 ♖#, 1...c4+ 2. ♖:c4 dc 3.e8 ♖#, 1...dc 2.e8 ♖+ ♖d5 3. ♖e4#. («Вариация №11, но только с двумя вариантами с шахами белому королю. Сохранились все недостатки близкой версии» - судья С. Билык)

№ 12 - 1. ♖:e6+! ♖:d4 2. ♖d5+ ♖e3 3. ♜g2#, 1... ♖:f4 2. ♖f5+ ♖e3 3. ♜c2#. («Восьмифигурная ёлочка 7x5, но верхушка длинновата. Два симметричных форсированных варианта при грубом вступительном ходе с шахом и взятием чёрной пешки» - судья С. Билык)

№ 14 - 1...fg 2. ♜fe3 gh 3. ♖f5#. 1. ♜fe3? f5 2. ♖:f5#, 1...fe! 1. ♜gh6? e3+ 2. ♖:e3 fg 3. ♜g3#, 1...fe! **1. ♜ge3!** fe 2. ♜e7 ed 3. ♜g6#. («Несколько непропорциональная ёлочка. Единственный вариант в решении после вступительного хода с шахом, с отнятием поля и блокированием чёрной пешки, объявлявшей в начальной позиции безответный шах белому королю. В иллюзорной игре и ложном следе – ещё по одному варианту» - судья С. Билык)

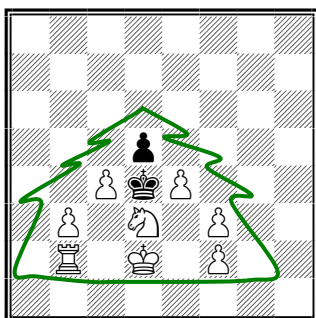
№ 15 - 1. ♖d2! de 2. ♜g5 e4 3. ♜e6#, 2...ef 3. ♜f3#. («Неидеальная ёлочка. Единственный вариант возникает после вступления с отнятием поля у чёрного короля» - судья С. Билык)



Четырёхходовки #4

В разделе имеется ряд задач с неплохим содержанием, но в большинстве композиций оказались не лучшие вступления: с шагами, отнятием полей, взятием чёрных пешек и даже лёгких фигур. Ряд ёлочек имеет неидеальное построение, допущены посторонние фигуры. Это усложнило расстановку по местам и привело к тому, что приз всего один, а большинство почётных и похвальных отзывов – на равных.

№ 36 Алёна Кожакина
приз

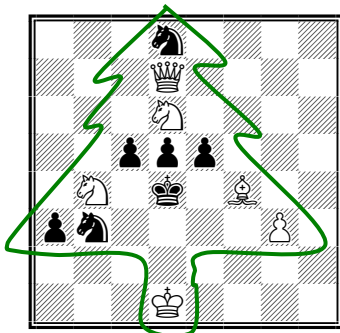


#4 (8+2)

1. ♔c2? 1...dc 2.bc ♔:c4 3. ♖b4#, 1...de!
 1. ♖c2? 1...dc 2. ♖:c4#, 1...de!
 1. ♖b1? - de!
1. ♖a2!
 1...dc 2.bc ♔:c4 3. ♖b2 ♔d4 4. ♖b4#,
 1...de 2. ♖a5 (-3. ♖d5#) ef 3. ♖f5 ♔e4
 4. ♖f4#, 2...e3+? 3.fe#.

(«Одна из двух самых компактных (4x5) ёлочек с ветвями до земли. Два полновесных варианта с вскрытием 4-й линии с двух сторон от чёрного короля и тихими (без шахов) ходами белых» - судья С. Билык)

№ 28 Дмитрий Нежинцев
1 почетный отзыв

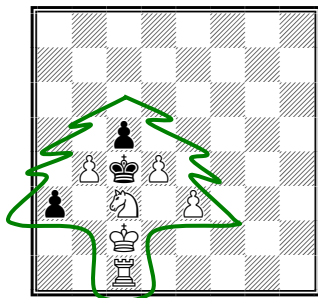


#4 (6+7)

1. ♔d2? - cb!
1. ♔:e5+!
 1... ♔:e5 2. ♖e7+ ♔d4 3. ♖f6+ ♔e3 4.
 ♖f4#, 2... ♔e6? 3. ♔c6#,
 1... ♔e3 2. ♖f5 cb 3. ♖f4+ ♔d3 4.
 ♖f3#.

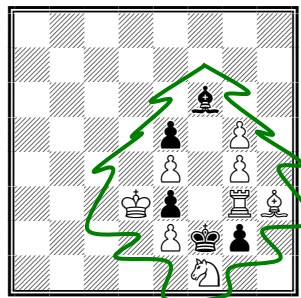
(«Самая масштабная (8x7), но неидеальная ёлочка. Вступление с шахом и взятием чёрной пешки имеет компенсацию в виде активной жертвы белого слона и предоставлением чёрному королю двух полей. Два полных варианта, перемена функций хода белых ♖f4» - судья С. Билык)

№ 17 Даниил Попов
2 почетный отзыв



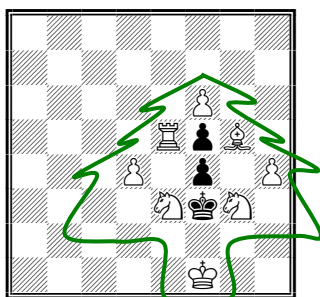
#4 (6+3)

№ 3 Егор Чайка
4-13 почетный отзыв



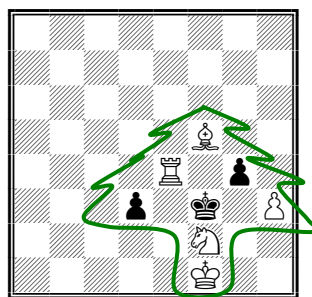
#4 (8+5)

№ 19 Алёна Кожакينا
3 почетный отзыв



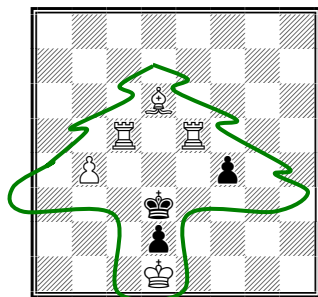
#4 (8+3)

№ 6 Юрий Акулин
4-13 почетный отзыв



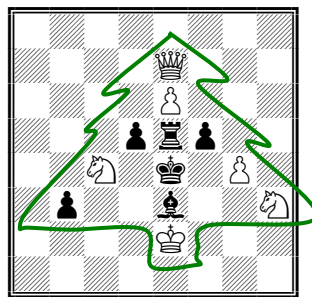
#4* (5+3)

№ 1 Дмитрий Нежинцев
4-13 почетный отзыв



#4 (5+3)

№ 10 Софья Ткаченко
4-13 почетный отзыв



#4 (6+6)

№ 17 - 1. bc! a2 2. ♖a1 ♗b4 3. ♚:a2 ♘c4 4. ♖a4#, 1... ♗b4 2. ♖a1 ♘a5, ♘c4 3. ♖:a3+ ♗b4 4. ♖a4#, 2...a2 3. ♖:a2 ♘c4 4. ♖a4#. («Ещё одна компактная ёлочка. После вступления со взятием чёрной пешки возникают два варианта, но общий не только второй ход белых, но и план игры, что и выражается в общем же мате» - судья С. Бильк)

№ 19 - 1. ♗e:f5? (-2. ♜:f4 ♘:f4 3. ♘g2 ♘g4 4. ♖e4#, 2... ♘g4 3. ♘g2 ♘:f4 4. ♖e4#) fg 2. ♗h6 (-3. ♖e3#) g2+ 3. ♘g1 ♘g3 4. ♖e3#, 1... ♘g4! 1. ♗e2! fe 2. ♖:e3+ ♘g4 3. ♖g3+ ♘h5 4. ♗f4#. b): - ♚f5. 1.f7? fe 2. f8♙+ ♘:g3 3. ♙f4+ ♘h3 4. ♖:e3#, 1... ♘:g3! 1. ♜:f4! ♘:f4 2. ♗h1 ♘f3 3.f7 ♘f4 4.f8♙ (♖)#. («Достаточно симпатичная ёлочка. В титульной позиции – выбор коня, которого нужно пассивно пожертвовать, но вступление решения – с отнятием поля у чёрного короля. В близнеце (с сохранением ёлочки) решение открывается активной жертвой белого слона (со взятием чёрной пешки), который предлагается к взятию вместо коней. Действительные фазы обоих близнецов – одновариантные. Возможно, близнецы следовало бы поменять местами: первый ход в b) выглядит лучше, да и ложный след 1. ♗e:f5? имеется и во второй позиции» - судья С. Бильк)

№ 1 - 1. ♜f8, ♜b8? - f3! 1. ♖e2, ♖f5? - f3! 1.b5? ♘d4 2. ♘:d2 f3 3. ♖f5(g5,h5) f2, ♘e4 4. ♖f4#, 1...f3! 1. ♖c2! (-2. ♜c5 f3 3. ♖e3#) ♘d4 2. ♘:d2 f3 3. ♖ec5 f2 4. ♖2c4#. («Малофигурная ёлочка, но «ствол» внизу длинноват. В решении один вариант при неполной угрозе. Выбор вступления, но во всех указанных попытках имеются дуали» - судья С. Бильк)

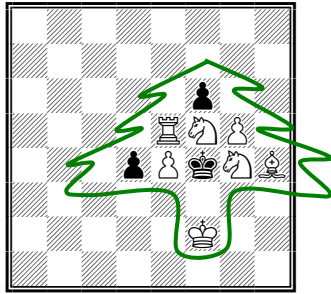
№ 3 - 1. ♖:g2+! ♘:f1 2.gf (-3. ♘:e3 ♘e1 4. ♖g1#) ♘e1 3. ♖h2 ♘d1 4. ♖h1#, 1... ♘e1 2. ♗h2 ♜:g5 3. ♗f3+ ♘f1 4. ♖h2#, 3... ♘d1 4. ♖g1#. («Нестандартная ёлочка. Два полных варианта в решении, в том числе с пассивной жертвой белого коня. Создание и игра батарей, перемена функции хода белых ♖h2. Но всё это после вступления с шахом и взятием чёрной пешки» - судья С. Бильк)

№ 6 - 1... ♘g3 2. ♖:g4+ ♘f3 3. ♗d1 d2 4. ♜e4#. 1. ♜:g4+! ♘g3 2. ♜d1 d2, ♘h2 3. ♖g4+ ♘h2, d2 4. ♖g2#. («Хорошая компактная ёлочка. В иллюзорной игре и решении – перемена игры на 1... ♘g3, перемена функций хода ♖g4, игра разных белых фигур на те же поля (d1 и g4). В действительной фазе – один вариант при вступлении с шахом и взятием чёрной пешки» - судья С. Бильк)

№ 10 - 1. ♗:e3! (-2. ♙b4+ d4 3. ♙b7+ ♖d5 4. ♙:d5#) ♖:e6 2. ♙:e6+ ♘d4 3. ♙:d5+ ♘c3 4. ♙d2#. («Крупная ёлочка (6x7). Полные угроза и один вариант, перемена функций хода белых ♙:d5, но вступление – со взятием чёрного слона» - судья С. Бильк)

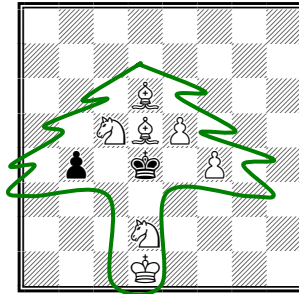


№ 25 Алана Угарова
4-13 почетный отзыв



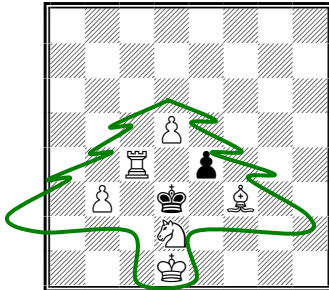
#4 (7+3)

№ 40 Алёна Кожакина
4-13 почетный отзыв



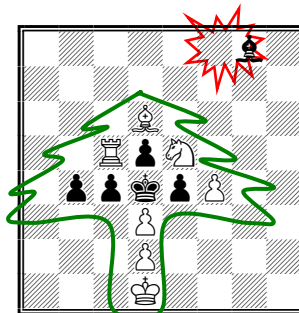
#4 (7+2)

№ 29 Диана Угарова
4-13 почетный отзыв



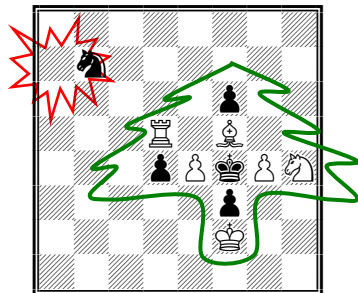
#4* (6+2)

№ 41 Диана Угарова
4-13 почетный отзыв



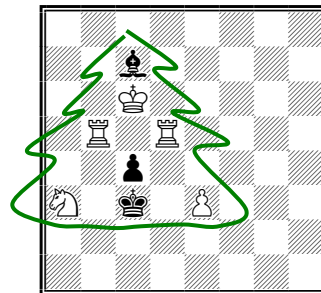
#4 (7+6)

№ 31 Алёна Кожакина
4-13 почетный отзыв



#4 (6+5)

№ 43 Алана Угарова
4-13 почетный отзыв



#4 (5+3)

№ 25 - 1. ♖fh6! f5 2. e4 d3 3. f6 d2 4. ♗g3#, 1...fe 2. ♗f6 d3 3. ♗f7 d2 4. ♗g3#. («По построению близка трёхходовке №14, повторяя и ёлочку. Вступление с отнятием поля у чёрного короля вызывает короткую угрозу 2. ♗g3#. Две защиты приводят к вариантам, в которых восстанавливается контроль над полем g5, что позволяет реализовать мат угрозы, но уже на четвёртом ходу» - судья С. Билык)

№ 29 - 1. ♗h1? e3 2. ♗e4#, 1...♗e3! 1. ♖:e4! ♗c3 2. ♗c1 ♗d3 3. ♗e2+ ♗c3 4. ♖c4# (возврат). («Ещё одна компактная ёлочка 5x5. Вступление – с компенсацией поля, но со взятием чёрной пешки» - судья С. Билык)

№ 31 - 1. ♗:f3! (-2. ♖:d4 ~ 3. e5#, 2... ♗c5, ♗d6 3. e5+ ♗e4+ 4. ♖:e4#) ♗a5, ♗c5, ♗d6, ♗d8 2. ♖:♗ d3 3. ♖a4, ♖c4, ♖d4, ♖d4 d2 4. e5#. b): ♗b7 → d8. 1. ♖:d8! (-2. ♗:f3, ♗g6+) d3 2. ♗g6+ A ♗g5 3. ♖h8 B d2 4. ♖h5#, 1... ♗g5 2. ♖h8 B ♗f4 3. ♗g6+ A ♗g5 4. ♖h5#. («Неидеальная ёлочка при «фонарике». В титульной позиции - полная угроза и четыре формальных варианта после ходов чёрного коня, сводящиеся к батарейным матам по четвёртой линии. Перемена функций ходов белых ♖d4 и e5. Но вступительным ходом отнимается поле у чёрного короля, на фоне которого взятие пешки уже несущественно. В близнеце – чередование вторых и третьих ходов белых, но взятие чёрного коня на первом ходу решения сильно портит впечатление» - судья С. Билык)

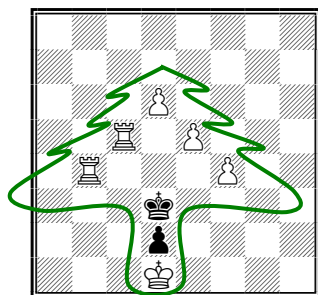
№ 40 - 1. ♗b3? - ♗e3! 1. ♗c4? - b3! 1. ♗e4! ♗e3 2. ♗c5-d3 ♗d4 3. ♗:b4 ♗e3 4. ♗c5#, 1...b3 2. ♗e2 b2 3. ♗a4 d1 ♗ 4. ♗c5# (1... ♗c3? 2. ♗a4+ ♗d4 3. ♗c5#). («Ёлочка с кроной. Опровержения ложных следов открывают варианты решения с тихой игрой белых. Но вступление подвело и здесь: из-под удара и с отнятием поля у чёрного короля» - судья С. Билык)

№ 41 - 1. ♗d7? - ed! 1. ♗e2! (-2. ♗c6#) cd+ 2. ♗f2 e3+ 3. ♗f3 e2, ed 4. ♗c6# (1...ed+? 2. ♗f3 ~ 3. ♗c6#). («Плотная, без пустот ёлочка с кроной и при наличии «фонарика». Вступление под шахи чёрными пешками, но только один из них приводит к полному варианту (с ещё одним шагом). Активированная первым ходом короткая угроза 2. ♗c6# в итоге и реализуется, но уже при блокировании поля d3» - судья С. Билык)

№ 43 - 1. ♗b1+! ♗c2 2. ♗:c7 c3, ♗c1 3. ♗a3+ ♗c1, c3 4. ♖b1#. b): - ♗c4. 1. ♗b1+? ♗c4 2. ♖d4#, 1... ♗c2! 1. ♖bc5+! ♗b3 2. ♖d3+ ♗b4, ♗a4 3. ♗c2+ ♗a4, ♗d6 4. ♖a3#, 2... ♗a2, ♗b2 3. ♖c2+ ♗a1 4. ♖d1#, 1... ♗b4 2. ♖d3 ♗d6 3. ♗c2+ ♗a4 4. ♖a3#, 1... ♗b2 2. ♖d3 ♗e5 3. ♖c2+ ♗a1 4. ♖d1#. («Ещё одна ёлочка с ветвями до земли. В титульной позиции после вступления с шагом – один вариант со взятием чёрного слона на втором ходу. Решение близнеца также начинается с шаха, но чёрному королю предоставляется сразу три поля, ходами на которые и открываются варианты с общим вторым ходом белых и разветвлениями, сходящимися к двум матам. Отметим также, что близнец по формату – миниатюра и также является ёлочкой» - судья С. Билык)

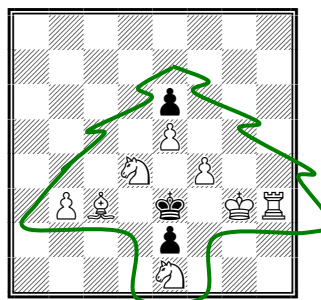


№ 2 Алёна Кожакина
ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ



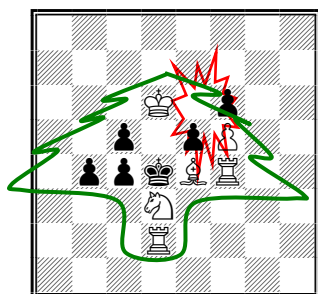
#4 (6+2)

№ 38 Егор Чайка
ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ



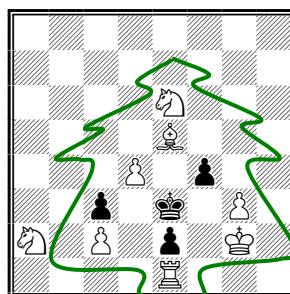
#4 (8+3)

№ 27 Алёна Кожакина
ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ



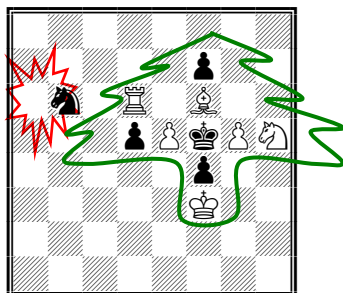
#4 (6+6)

№ 39 Евгения Конечных
ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ



#4 (8+4)

№ 37 Алёна Кожакина
ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ



#4 (6+5)



№ 2 - 1. ♖cb5? ♜c3 2. ♜a4 ♜d3 3. ♜b3#, 1... ♜e3! **1. ♜f5!** ♜e3 2. ♜c3+ ♜f2 3. ♜g4 ♜f1 4. ♜f3#. («Малофигурная ёлочка. В решении - один вариант, заканчивающийся линейным правильным матом. Ложная игра - лишь до третьего хода» - судья С. Билык)

№ 27 - 1. ♜b2+? - ♜c3! **1. ♜c1+!** ♜c3 2. ♜ff2 b3 3. ♜:c5 b2 4. ♜dc2#, 1... ♜e3 2. ♜ff2 c3 3. ♜d5 (-4. ♜de2#) cd 4. ♜f3#, 2... ♜:e4 3. ♜:c5 b3 4. ♜de2#. («Ёлочка со «свечкой» на ветке. Выбор вступления с батарейным шахом. В решении – два варианта при общем втором ходе белых приводят к трём матам» - судья С. Билык)

№ 37 - **1. ♜:b6!** ♜g6 2. ♜:f4+ ♜h7 3. ♜b8 d4 4. ♜h8#, 2... ♜f5 3. ♜b5 d4 4.e6#, 1...d4 2. ♜:f4 d3 3. ♜b5 d2 4.e6#.

№ 38 - 1. ♜b2? ♜d2 2. ♜f2 ♜d1 3. ♜d3#, 1... ♜e4! **1. ♜c6!** zz 1... ♜e4 2. ♜e7 ♜e3 3. ♜h2 ♜e4 4. ♜:e2#. («Широкая ёлочка 6x7. Хорошее вступление, тихая игра белых, но вариант всего один и без разветвлений» - судья С. Билык)

№ 39 - **1. ♜:f4!** (-2. ♜:e2#) ♜d2 2. ♜:e2+ ♜d1 3. ♜:c3+ ♜c1 4. ♜d3#, 1... ♜e4? 2.g4 ♜e3 3. ♜:e2#. («Ёлочка с «зайчиком» по соседству. Вступление со взятием чёрной пешки открывает решение с одним полным вариантом, заканчивающимся чистым матом» - судья С. Билык)

Благодарю всех принявших участие в конкурсе составителей, поздравляю с наступающим Новым 2017 годом! Здоровья, счастья, успехов!

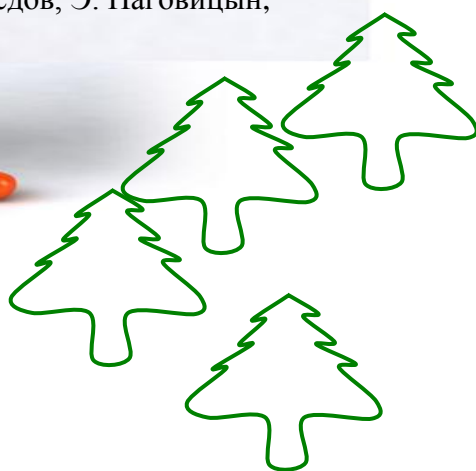
Сергей Билык, Санкт-Петербург.





«ЁЛОЧКА»

Для всех воспитанников ДЮСШ № 4 (г. Магадан) начинается конкурс составления изобразительных задач «ЁЛОЧКА» - мат в 2 хода или мат в 3 хода или мат в 4 хода. Задачи принимаются - до **20 ноября 2016 г.** Судья конкурса - С. Билык. Установлены призы и еще призеры приглашаются в кафе! Спонсоры конкурса: С. Билык, В. Нефедов, Э. Наговицын, В. Кожакин.





Диана Утарова в творческом поиске

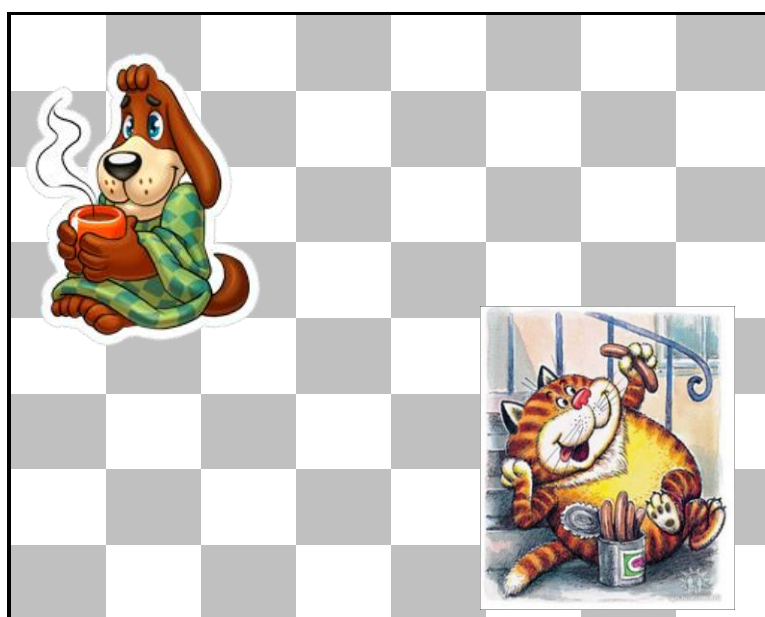


Играют Руслан Кашапов и Егор Широков (справа)

Диана УАРОВА, Евгения КОНЕЧНЫХ,
Алана УАРОВА, Даниил ПОПОВ,
Егор ЧАЙКА!

Вы приглашаетесь в кафе «Пронто»

25 декабря в **14³⁰** час.

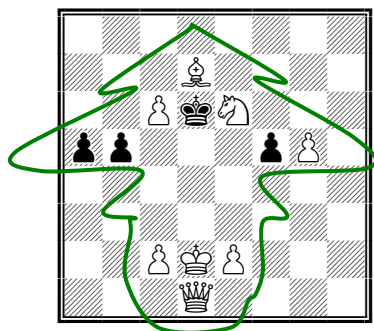








Владимир Кожакин, Диана Утарова
«Магаданская правда», декабрь 2016



#3 (8+4)
1. ♖f1! (-2. ♖:f5 ~ 3. ♖c5#)
 1... ♜e5 2. ♖f4+ ♜d5 3. ♖d4#,
 1... f4 2. ♖:f4+ ♜e7 3. ♖f8#.

Вдохновения и удач всем!

**Какими бы ни были ваши желания -
пусть они сбудутся!**

**Какими бы ни были ваши планы -
пусть они все свершатся.**

**Какими бы ни были ваши близкие -
пусть у них у всех будет всё хорошо.**

**Каким бы ни было ваше здоровье -
пусть оно будет крепче.**

**Какой бы ни была ваша любовь -
пусть её будет больше.**

**Каким бы ни было ваше настроение -
пусть оно будет лучше!**

**Каким бы ни был ваш мир -
пусть он будет
более солнечным, красивым
и тёплым!**



С Новым годом!
Желаем счастья, здоровья и
новых творческих успехов!
2017



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Кожакин В. В. (главный редактор), Шумарин В. П.,
Винокуров В.К., Мельничук А.Н.

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)
* * *

Наш адрес (address):
< vKozhakin@mail.ru >