



# КУДЕСНИК

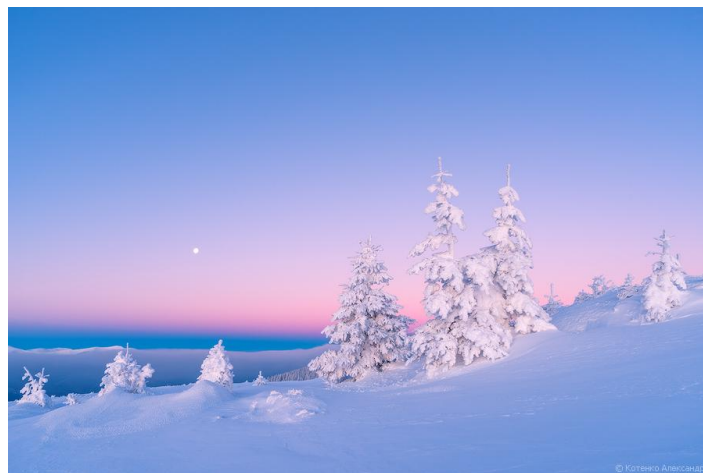
(KUDESNIK)

№ 182 (25.II.) - 2016

---



магадан - magadan





***1 FIDE World Chess Solving  
Championship for Juniors***  
**Первенство мира по решению  
шахматных композиций  
среди юношей и девушек**

**Москва, 30 января - 3 февраля 2016 г.**



В Москве прошел 1-й молодежный чемпионат мира ФИДЕ по решению шахматных задач и этюдов.

В программе также были «Quick-Show», «Solving show», мастер - класс международного гроссмейстера Александра Ажусина.

Результаты «Quick show». Набрал одинаковое количество очков 1 место разделили 3 участника - Сумия Билгуун, 1997 года рождения (Монголия), Константин

Новиков, 1999 года рождения (Россия), Данила Моисеев, 2002 года рождения (Россия).

В Solving show места распределились следующим образом: 1 место - Сумия Билгуун (Монголия), 2 место - Станислав Василив, 1997 года рождения (Украина), 3 место - Данила Павлов (Россия).

На молодежном чемпионате мира по решению в «Опен-турнире» на старт вышли 28 юных решателей из России, Украины, Киргизии, Марокко. Предстояло решить 6 композиций: 2 двухходовки, 2 трехходовки, одну четырехходовку, один этюд.

Максимум возможных очков - 30 не набрал ни один из участников. А вот по 25 очков сразу у 4 решателей. С учетом затраченного времени места у победителей распределились следующим образом: 1 место - Новиков Константин (85 минут из 120); 2 место - Попов Алексей (98 минут); 3 место - Павлов Данила (118 минут), 4 место - Моисеев Данила (120 минут). Лучший результат среди девушек: Дьяконова Екатерина - 21 очко (116 минут); Скоробогатова Марина - 21 очко (118 минут); Афонасьева Анна и Тишова Светлана - обе набрали по 20 очков с одинаковым временем 120 минут.

Итоги первенства мира по решению композиций (участвовали 77 юных шахматиста из 8 стран 3-х континентов Европы, Азии и Африки):



#### в категории до 15 лет

1 место - **Данила Павлов** (г.Волгоград), набрав 59,25 очка (109 минут) из 60 возможных.

На 2-м месте с 55 очками (152 минуты) **Данила Моисеев**.

На 3-м месте **Анна Афонасьева** (54,25 очка, 128 минут).

#### в категории до 19 лет

По результатам двух дней соревнований чемпионом мира стал **Константин Новиков** (г.Тула, Россия), набравший 57,5 очков (159 минут). На втором месте **Сумия Билгуун** (Монголия) - 57 очков (124 минуты). На третьем месте **Скоробогатова Марина** (г.Тула, Россия) - 56 очков (198 минут).



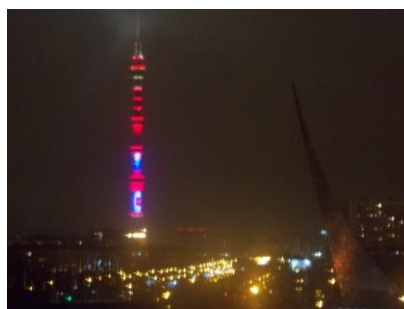
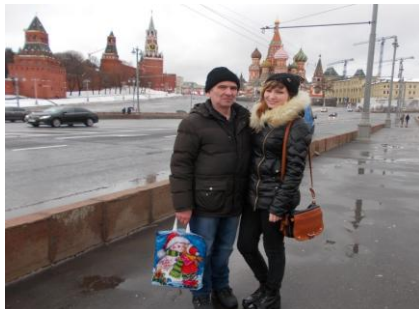
На закрытие чемпионата победителям и призерам вручены медали, дипломы (они подписаны Президентом ФИДЕ Кирсаном Илюмжиновым и главным судьей Андреем Селивановым), призы.



Победители абсолютного первенства до 19 лет  
Марина **Скробогатова** (3 место), Сумия **Билгуун** (2 место),  
Константин **Новиков** (1 место),  
А. Селиванов и А. Костьев

Юный волгоградец Данила **Павлов**: «Шахматная композиция и классические шахматы – это по сути два разных вида спорта. Из элиты нет ни одного чемпиона мира, который бы выиграл в обоих видах. В шахматной композиции соперники виртуальные, здесь идет борьба с собственными нервами, причем на скорость. Игрок в буквальном смысле проводит следствие, разгадывая удивительную задумку авторов. Здесь нужно думать не просто о фигурах на доске, а о замысле, который вложил в эту композицию ее создатель. В классических шахматах, с одной стороны, проще, с другой - сложнее: помимо борьбы с собой, идет борьба с соперником, и чаще всего на психологическом уровне. Порой тебя просто трясет от напряжения, но в эти моменты нужно думать, что соперник волнуется не меньше. Это помогает взять себя в руки. Они уникальны по-своему. Нравятся оба вида, в каждом есть возможность победить и увидеть шахматную красоту, только в классике ее надо создать, а в решении найти».







## Многоходовки

Поступило для присуждения 80 задач: #4 - 58, #5 - 15 и #6 - 7, в том числе 40 миниатюр. Приняли участие 39 композиторов из 12 стран: Азербайджан, Аргентина, Австрия, Беларусь, Болгария, Германия, Израиль, Македония, Польша, Россия, Словакия и Украина. Имеются следующие замечания:

#N

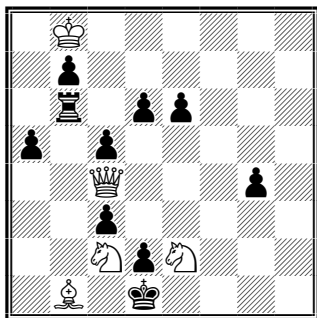
6197. К.Мlynka – предшественник А.Олейник “Кудесник” ЗТТ, 2001 ([www.yacpdb/70080](http://www.yacpdb/70080)); 6258. M.Garcia – во втором близнеце есть дуаль 3... ♖h5 4. ♘f2, ♜b4; 6417. M.Degenkolbe – смотри Fritz Karge “Deutsche Schachzeitung 1979 ([www.yacpdb/143325](http://www.yacpdb/143325)); 6543. Е.Шаповалов – смотри двухходовку Е.Шаповалов “Шахматная композиция” 2013 ([www.yacpdb/358678](http://www.yacpdb/358678)). Автор добавил лишние промежуточные ходы и довел схему до четырехходовки; 6544. Е.Шаповалов – первым изобрел подобный цикл пешечных батарей В. Власенко, Командное первенство СССР 1972, 1 место ([www.yacpdb/330030](http://www.yacpdb/330030)); 6548. G.Hadzi-Vaskov – смотри W.Speckmann “Mannheimer Morgen” 1983 ([www.yacpdb/74800](http://www.yacpdb/74800)); 6588. А.Панкратьев – нерешаемость 1...h:g6!

(Замечания по присуждению принимаются до **3 мая** 2016 г.)

Предлагается следующее распределение отличий.

**1-й приз - 6541**

**Е. ФОМИЧЕВ (Россия)**



#4 **1. ♖d3!**

1... ♜:b1 2. ♘cd4 (угроза) ♜e1 3. ♖g3+ ♜f1 4. ♖g1#,

1... ♜a6( ♜c6) 2. ♘:c3+ ♜c1 3. ♘a2+ ♜:b1 4. ♖b3#, 3... ♜b2 4. ♖b5#,

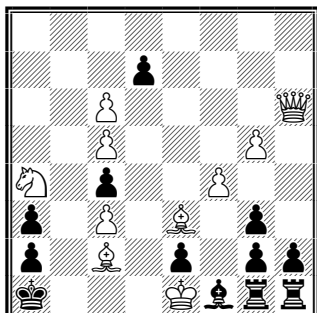
1...c4 2. ♖e3 ♜a6 ( ♜c6) 3. ♖g1+ ♜:e2 4. ♘d4#, 2...e5 3. ♖f2 ♜:b1 4. ♘e3#.

Три варианта с пятью правильными матами и тихой игрой белых. Наиболее эффектной финальной позицией можно выделить 4. ♖b5#. Отметим неочевидную угрозу и позицию без белых пешек.

#N

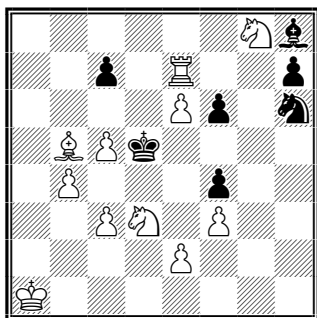
2-й приз - 6199

А. СЫГУРОВ (Россия)



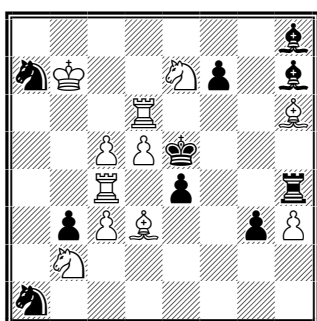
3-й приз - 6586

А. GRINBLAT (Israel)



1-й почетный отзыв - 6283

Е. ФОМИЧЕВ (Россия)



#4 1. ♖e6! zz

1...d:c6 2. ♜f2 g:f2+ 3. ♚:f2 e1♚+ 4. ♚:e1#,

1...d6 2. ♜d4 d:c5 3. ♚e3 c:d4 4. ♚c1#,

2...d5 3. ♚d2 e1♚+ 4. ♚:e1#,

1...d:e6 2. ♜c1 e5 3. ♜:a3 e4 4. ♜b2#,

1...d5 2. ♜d2 d4 3.c:d4 c3 4. ♜:c3#.

Дуэль черной пешки d7 играющей по пикетинни и белого слона e3. Хороший тематический вступительный ход и приятно наличие 4-х разных матующих финала.

#4 1. ♚b2! (-2.e4+ А fe e.p. 3.c4+ ♚d4 4. ♜d7# В)

1...f5 2. ♜d7+ В ♚:e6 3. ♜e7+ ♚d5 4. ♜:f4# С,

1...♜f5 2. ♜:f4+ С ♚e5 3. ♜d3+ ♚d5 4.e4# А.

Циклическое чередование вторых и матующих ходов с взятием на проходе, возвратом белых фигур ладьи и коня, дальним блокированием поля f5 пешкой и конем.

#4 1. ♜:e4+? ♜:e4! 1. ♜:e4? ♜:e4!

1. ♜g5! (-2. ♜d4 ~ 3. ♜c4#)

1...♜7~ 2. ♜:e4+ ♜:e4 3. ♜c4+ ♜:c4 4. ♜c6#,

1...♜f6 2. ♜:e4 ♜:e4 3. ♜d3+ ♜:d3 4. ♜f6#,

1...♜g4 2.h:g4 ♜c2 3. ♜:e4+ ♜:e4 4. ♜c4#,

1...♜f5 2. ♚:a7 ♜d7 3. ♜:e4 ♜:e4 4. ♜d3#,

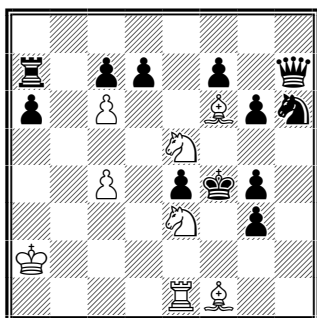
1...♜c2 2. ♜:c2 ♜g4 3. ♜:e4+ ♜:e4, ♜:e4 4. ♜d3, ♜c4#.

Первая пара вариантов с комбинацией привлечения-отвлечения на одном поле, вторая пара с освобождающими жертвами. Богатое содержание, однако вторая пара с грубыми 2 ходами и кооперативной игрой.



**2-й почетный отзыв - 6348**

**L. LYUBASHEVSKY,  
L. MAKARONEZ (Израиль)**

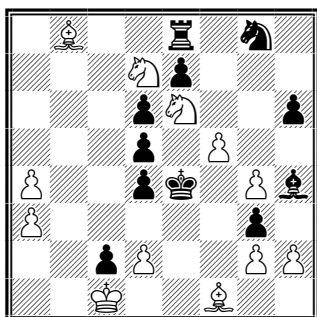


#4 **1. ♘g2!** (-2. ♘d3+ e:d3 3. ♘d5+ ♜f5 4. ♜e5#)

1...g5 2. ♘g6+ ♜:g6 3. ♘d4 ~ 4. ♜f1#,  
1...d6 2. ♘c2 ♜f5 3. ♜f1+ ♜e6 4. ♘d4#,  
1...d:c6 2. ♘:c6 ~ 3. ♘d5+ ♜f5 4. ♘d4#.  
Угроза и защита 1...g5 образуют первую пару вариантов с жертвой белого коня на втором ходу. Вторая пара вариантов проходит на защиты черной пешки d7.

**3-й почетный отзыв - 6587**

**A. GRINBLAT (Израиль)**

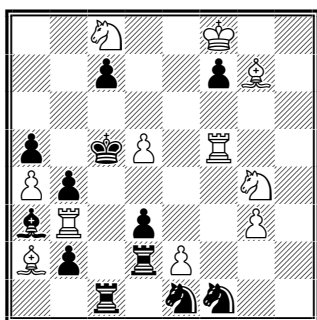


#4 **1. ♘e2!** (-2. ♘f3+ ♜d3 3. ♘f4+ ♜c4 4. ♘:d5#)

1...♘f6 2. ♘dc5+ ♜e5 3. ♘d3+ ♜e4  
4. ♘ec5+ dc 5. ♘:c5#,  
1...♘g5 2. ♘ec5+ ♜f4 3. ♘d3+ ♜e4  
4. ♘7c5+ dc 5. ♘:c5#.

Игра тандема белых коней с жертвой одного из них для открытия линии действия белого слона и с дальним блокированием полей.

**4-й почетный отзыв - 6542**  
**В.КРАСИЧЕНОК (Беларусь)**



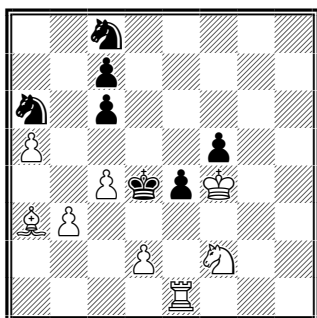
#4 **1. ♜f6!** (-2. ♜c3+ bc 3. ♜c6+ ♜b4 4. ♜c4#)

1...♜d4 2. ♜:d3+ ♜:d3 3. ♜:f7+ ♜e4 4. ♜f4#,  
3...♜c5 4. ♜:c7#, 2...♘:d3 3. ♜f4+ ♜c5  
4. ♘d4#,  
1... ♜c4 2. ♜c6+ ♜:d5 3. ♘e7+ ♜e4 4. ♜:c4#,  
1... ♘e3 2. ♜c6+ ♜:d5 3. ♘e7+ ♜e4 4. ♘f2#,  
1... ♜:d5 2. ♘e7+ ♜d4 3. ♜d6+ ♜e4 4. ♜d4#,  
3...♜c5 4. ♜c6#. Яркий вступительный ход с предоставлением 2-х свободных полей черному королю. Выделяется пара вариантов с освобождающей жертвой белой ладьи на 2-м ходу по 3-й горизонтали.

#N

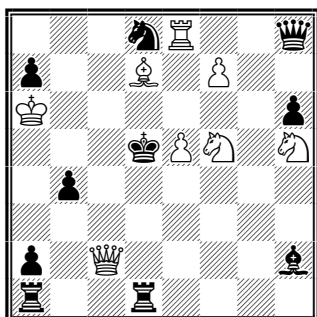
**5-й почетный отзыв - 6412**

Г. АТАЯНЦ (Россия)



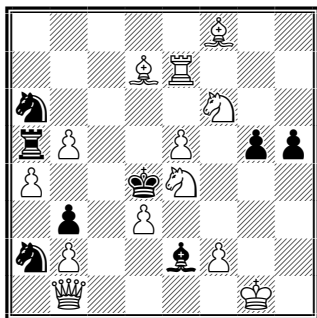
**1-й похвальный отзыв - 6413**

Е. BOURD, А. GRINBLAT



**2-й похвальный отзыв - 6547**

С. ХАЧАТУРОВ (Россия)



#4 1. ♖:f5? (-2. ♜:e4#), 1... ♗:e7+ 2. ♘:e7 e3 3. ♝:e3 ♘c5 4. ♙f6#, 1... ♗d6+ 2. ♘:d6 c:d6 3. ♝:e4+ ♖c5 4. ♗d3#, 2...e3 3. ♘e5+ ♖c5 4. ♗d3#, 1...e3!

**1. ♜e3!** (-2. ♗d3 e:d3 3. ♝e5 ~ 4. ♙b2#)

1... ♗d6 2. ♝d3+ e:d3 3. ♙b2+ ♖c5 4. ♗:d3#,

1... ♙b4 2. ♝:e4+ f:e4 3. ♙b2+ ♖c5 4. ♗:e4#, 2... ♖c5 3. ♖e5 f:e4 4. ♗:e4#,

1... ♙b6 2. ♖:f5 ♙b4 3. ♙b2+ ♖c5 4. ♗:e4#, 2... ♗:c4 3. ♝:e4+ ♖d5 4. b:c4#,

1... ♗e7 2. ♘:e7 ~ 3. ♖:f5 ♘c5 4. ♙f6#.

Два правильных мата с жертвой белой ладьи и дальним блокированием поля.

#4 **1. ♜e6!** (-2. ♝d6+ ♖:e5 3. ♞e2#)

1... ♞:e5 2. ♗f6+ ♞:f6 3. ♗e3+ ♖d4 4. ♞c4#,

1... ♘:e5 2. ♗f4+ ♘:f4 3. ♗e7+ ♖d4 4. ♝e4#.

Два варианта с аннигиляцией белой пешки e5 для включения действия белой ладьи на поле e4.

#4 **1. ♜e6!** (-2. ♝d6+ ♖:e5 3. ♝d5+ ♖f4 4. ♝f5#)

1... ♙g4 2. ♞e1 ♖:d3 3. ♞d2+ ♖c4 4. ♞d5#, 2... ♘:e6 3. ♗c5 ♗:c5, ♘d5 4. ♞e3#,

1... ♝:b5 2. ♗c3 ♝:e5 3. ♗b5+ ♝:b5 4. ♝e4#, 2... ♘:d3 3. ♗e2+ ♘:e2 4. ♞e4#,

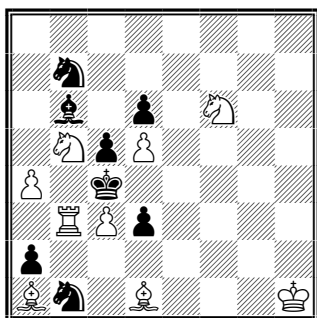
3... ♖c4 4. ♘:b5#,

2... ♗:c3 3. ♞c1 ♗d1, ♗d5 4. ♞c4#.

Нет четкости в осуществлении замысла. Представляет интерес только вариант 1... ♝:b5 2. ♗c3 с темой вилки и включением белых фигур ладьи и ферзя на поле e4.

#N

3-й похвальный отзыв -6589  
В. БАРСУКОВ (Россия)

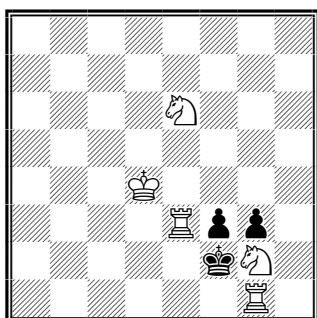


#6 1. ♖a3! (-2. ♜b3#)  
1... ♜d2 2. ♜:a2 (-3. ♜a3#) ♜b1 3. ♜a3 (-  
4. ♜b3#) ♜d2 4. ♜b3 (-5. ♜a3#) ♜b1  
5. ♜b1 (-6. ♜a3, ♜b3#) d2 6. ♜e2#.

Дуэль белой ладьи с черным конем завершается уничтожением коня.



4-й похвальный отзыв -6472  
А. КОЖАКИНА (Россия)

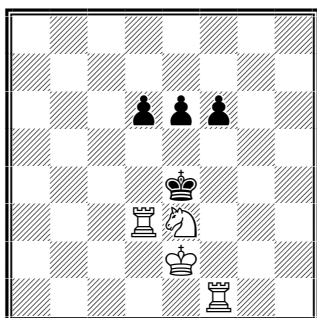


#4 1. ♜a1? 1... ♜:g2 2. ♜f4+ ♜h2 3. ♜:f3  
g2 4. ♜h3#, 2... ♜f2 3. ♜e4 g2 4. ♜:f3#,  
1...f:g2!

1. ♜e4!  
1... ♜:g1 2. ♜:f3 (-3. ♜:g3 ~ 4. ♜e1#) ♜h2  
3. ♜e1 ♜h3 4. ♜h1#,  
1...f:g2 2. ♜ge1 (-3. ♜3e2#) g1 ♜ 3. ♜f4  
♜~ 4. ♜3e2#, 3...g2 4. ♜d3#.

Гравюра с вариантом в ложной фазе и двумя вариантами в решении. Второй вариант с превращением черной пешки в коня и блокированием поля.

5-й похвальный отзыв -6346  
А. ШАКЛЕИНА (Россия)



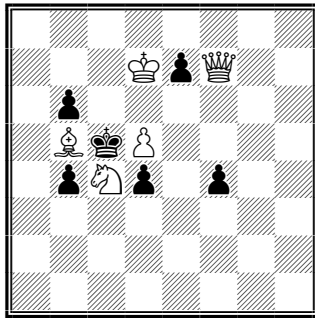
#4 1. ♜:f6? А zz  
1... ♜e5 2. ♜g4+ ♜e4 3. ♜:d6 В e5 4.  
♜f2#, 1...d5!

1. ♜:d6! В (-2. ♜:e6+ ♜d4 3. ♜c1 f5 4.  
♜c4#)  
1... ♜e5 2. ♜c4+ ♜e4 3. ♜:f6 А e5 4.  
♜d2#.

Гравюра с простой переменной игры на ход черного короля и чередованием вступительного и третьего ходов.

#N

6-й похвальный отзыв -6477  
Б. МУЛЮКИН (Россия)



#4 1. ♔a6? 1...d3 2. ♖:e7+ ♜d4 3. ♗e5+ ♝c5 4.d6#, 1...b5!

1. ♗e6! (-2. ♗c6#) 1...b3 2. ♗:b6+ ♜b4 3. ♗a5+ ♝c5 4. ♔a6#, 1...d3 2. ♗:b6+ ♝:d5 3. ♗e6+ ♝c5, ♝d4 4. ♗e5#.

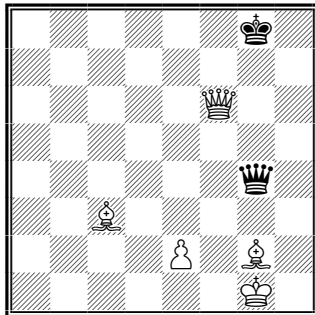
b): b6 → e5. 1. ♗e6? d3!

1. ♔a6! (-2. ♗:e7+ ♝:d5 3. ♗:e5#) 1...d3 2. ♗:e7+ ♝d4 3. ♗:e5+ ♝c5 4.d6#.

В форме мередита представлено образование и игра слоновой и пешечной батареей, возврат ферзя на поле e6 и аннигиляция белой пешки. Можно только похвалить юного композитора за реализацию такого букета тем.

1-й приз - 6350

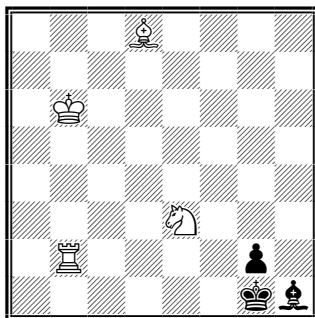
Е. ФОМИЧЕВ (Россия)



#5 1. ♜h2! (-2. ♜f3 ♗d7 3. ♗h8+ ♝f7 4. ♜h5+ ♝e6 5. ♗e5#) 1...♝h7 2. ♗f7+ ♝h6 3. ♜d2+ ♗g5 4. ♜e4 ♗:d2 5. ♗g6#, 1...♗d7 2. ♗g6+ ♝f8 3. ♜b4+ ♗e7 4. ♜d5 ♗:b4 5. ♗f7#, 1...♗h5+ 2. ♝g3 ♗g5+ 3. ♗:g5+ ♝f8 4. ♗f6+ ♝g8 5. ♗g7#, 4...♝e8 5. ♜c6#.

Миниатюра со свободным черным ферзем и вступительным ходом королем под шахи. Угроза с дальним блокированием и два эхо-варианта завершаются правильными матами. Дополняет содержание вариант 1...♗h5+ 2. ♝g3 с доминацией над черным ферзем. Равноценное 1. ♜f2? с той же игрой, является ложным следом после эффектного 1...♗f5+! 2. ♗:f5 – пат.

2-й приз – 6286 М. КОС-  
ТЫЛЕВ, А. МЕЛЬНИЧУК



#6 1. ♜g5? ♝h2! 2. ♜f4+ ♝g1? 3. ♜g4 ♝f1 4. ♜f2+ ♝e1 5. ♜d2+ ♝d1 6. ♜e3# (возврат), mm 2...♝h3!

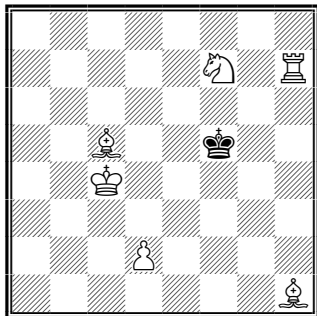
1. ♜h4! ♝h2 2. ♜e1 ♝h3 3. ♜b5 ♝h2 4. ♜h5+ ♝g1 5. ♜h4 ♝h2 6. ♜f2#.

b): ♜d8 → a2.

1. ♜g4! ♝f1 2. ♜c4+ ♝e1 3. ♜e2+ ♝d1 4. ♜e3 ♝c1 5. ♜a2 g1♗ 6. ♜c2#.

Белые фигуры ладья, слон и конь тонко маневрируя создают три ярких финала, два из которых с правильными матами. Отметим возврат белых фигур дважды коня и обоих слонов.

**3-й приз - 6344**  
**В. МОРОЗОВ** (Россия)



#4

1. ♖h6? 1... ♜f4 2. ♜f2 ♜f5 3. ♜f3 ♜f4 4. ♖f6#,  
 2... ♜g4 3. ♜e4 ♜f4 4. ♖h4#, 1... ♜g4!

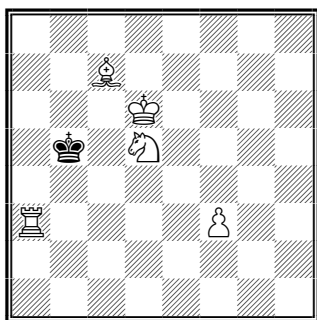
**1. ♜e5!**

1... ♜:e5 2. ♖f7 ♜e6 3. ♜d5+ ♜e5 4. d4#,  
 1... ♜f4 2. ♖h5 ♜g3 3. ♜g1 ♜f4 4. ♜h2#,  
 1... ♜g5 2. ♜e3+ ♜f5, ♜f6 3. ♜d5 ♜~ 4. ♖f7#,  
 1... ♜f6 2. ♜d5 ♜g5, ♜f5 3. ♜e3 ♜f5, ♜f6  
 4. ♖f7#,

1... ♜e6 2. ♖f7 ♜:e5 3. d4+ ♜e6 4. ♜d5#.

Пять вариантов с тихими ходами, в т.ч. проходит крест  
 черного короля на первом ходу. Простая перемена иг-  
 ры на ход короля 1... ♜f4.

**4-й приз - 6219 M. GARCIA**  
 (Аргентина), **P. KRUG**  
 (Австрия)



#4

**1. ♜d8!** ♜c4 2. ♜c6 ♜d4 3. ♜f6+ ♜c4 4. ♖c3#.  
 b) f3 → c6. **1. ♜b6!** ♜c4 2. c7 ♜b5 3. c8♜ ♜c4  
 4. ♜a6#.

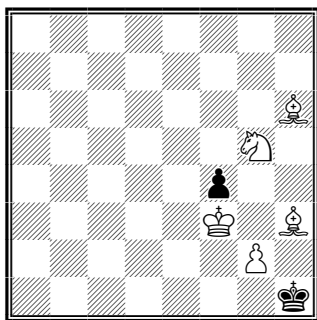
c) f3 → a2. **1. ♜b6!** ♜b4 2. ♖b3+ ♜a5 3. ♜c6  
 ♜a6 4. ♖a3#.

d) f3 → e5. **1. e6!** ♜c4 2. e7 ♜d4 3. e8♚ ♜c4  
 4. ♚a4#.

e) ♜d5 → d3. **1. ♖c3!** ♜a4 2. ♜d5 ♜b5 3. ♜c5  
 ♜b4 4. ♖b3#.

f) ♜c7 → a7. **1. ♜c5!** ♜c4 2. ♖c3+ ♜b5 3. ♜c7+  
 ♜a4 4. ♖a3#. С помощью формы близнецов авторы  
 соединили шесть разных задач. Есть превращение пеш-  
 ки в слона и ферзя, возврат ладьи и последние две по-  
 зиции с правильными матами.

**1-й почетный отзыв - 6404**  
**К. MLYNKA** (Словакия)



#4

**1. g4!** A (-2. ♜g2+ B ♜g1 3. ♜h3+ C ♜h2  
 4. ♜:f4# D, 2... ♜h2 3. ♜f2 ~ 4. ♜f3#)

1... fg (e.p.) 2. ♜:g3 ♜g1 3. ♜f3+ ♜h1  
 4. ♜g2#.

b): ♜h6 → g3.

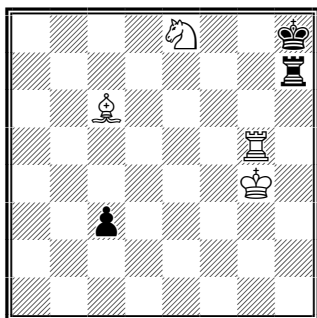
**1. ♜:f4!** D ♜g1 2. g4 A ♜h1 3. ♜g2+ B ♜g1  
 4. ♜h3# C.

Циклическое чередование вступительных,  
 вторых, третьих и четвертых ходов ABCD-  
 DABC в близнецах.



2-й почетный отзыв - 6420

М. КОСТЫЛЕВ,  
А. МЕЛЬНИЧУК



#6 **1. ♖d5!** (-2. ♜g8#)

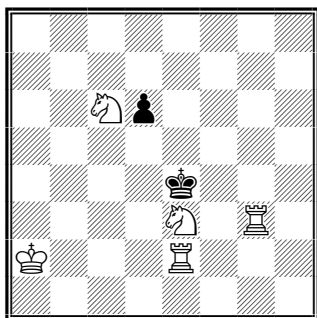
1... ♜h6 2. ♜f5 c2 3. ♜f6 ♜:f6+ 4. ♜:f6 c1 ♜  
5. ♜h5+ ♜h6+ 6. ♜:h6#, 3... ♜h5 4. ♜:h5+  
♜g7 5. ♜h7+ ♜f8 6. ♜f7#, 2... ♜h7 3. ♜f6+  
♜:f6+ 4. ♜:f6 ♜h6 5. ♜f7 c2 6. ♜h5#,

1... ♜e7 2. ♜f5 ♜:e8 3. ♜f6 ♜e7 4. ♜f7 ♜e6+  
5. ♜:e6 c2 6. ♜h5#, 4... ♜e5 5. ♜:e5 c2  
6. ♜h5#, 4... ♜:f7+ 5. ♜:f7 c2 6. ♜h5#,  
3... ♜f8+ 4. ♜f7 ♜:f7+ 5. ♜:f7 ♜h7 6. ♜h5#,  
1... ♜d7 2. ♜g8+ ♜h7 3. ♜f6+ ♜h6 4. ♜:d7 ~  
5. ♜f8 ~ 6. ♜g6#

Устранение черной ладьи всеми белыми фигурами: ♜, ♜, ♜ и ♜.

3-й почетный отзыв - 6345

В. КОЖАКИН,  
А. МЕЛЬНИЧУК



#4

1. ♜b1? 1...d5 2. ♜c2 ♜f4, d4 3. ♜g4+ ♜f3  
4. ♜d4#, 1... ♜d3!

**1. ♜e1!**

1...d5 (♜f4) 2. ♜g4+ ♜f3 3. ♜d4+ ♜f2  
4. ♜e2#,

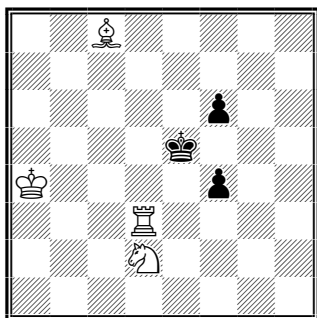
2... ♜d3 3. ♜d4+ ♜c3 4. ♜c1#,

1... ♜d3 2. ♜d1+ ♜e2 3. ♜d4+ ♜f2 4. ♜f3#,  
2... ♜c3 3. ♜g2 d5 4. ♜c2#.

Хорошо координированное взаимодействие двух ладей и двух коней. Простая перемена игры варианта с возвратом белой ладьи.

4-й почетный отзыв - 6549

М. DEGENKOLBE  
(Germany)



#6

1. ♜c4+? - ♜e4!

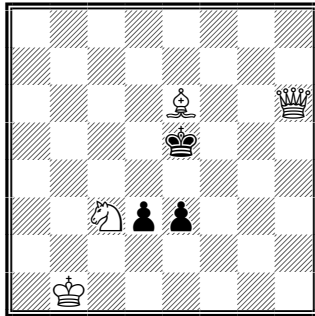
**1. ♜f3+!**

1... ♜e4 2. ♜a3 (2. ♜c3? 2. ♜b3?) ♜d5 3. ♜b5  
♜d6 4. ♜a7 ♜d5, f5 5. ♜f5 ♜d5 6. ♜d7#,  
3...f5 4. ♜:f5 ♜d6 5. ♜a7 ♜d5 6. ♜d7#.

Задача выделяется тихим засадным вторым ходом и завершается финалом с правильным матом.

**5-й почетный отзыв - 6284**

**В. КОЖАКИН,  
В. МОРОЗОВ**



#5

**1. ♖d5!**

1...d2 2. ♜:e3+ ♘d6 3. ♙c2 d1♚+ 4. ♙:d1 ♙c6 5. ♜b6#,

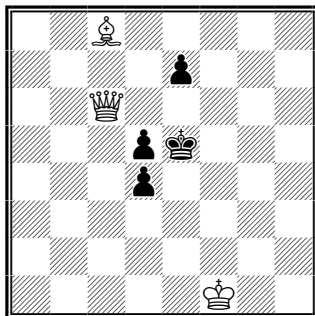
1...e2 2. ♜f6+ ♘d6 3. ♕f7+ ♘c5 4. ♜b6+ ♙c4 5. ♜b4#,

3... ♙d7 4. ♜e6+ ♘d8 5. ♜e8#.

Вступительный ход с предоставлением свободного поля черному королю. Два варианта дифференцируются ходами черных пешек.

**1-й похвальный отзыв -**

**6407 В. КОЖАКИН,  
Д. УТАРОВА**



#4

1. ♙e2? (-2. ♜e6+ ♘f4 3. ♜f5+ ♘g3 4. ♜f2#) - ♙f4!

**1. ♙f2!** (-2. ♜e6+ ♘f4 3. ♜f5#)

1...d3 2. ♙e3 (-3. ♜e6#) d4+ 3. ♙f3 4. ♜e6#,

1... ♙e4 2. ♜g6+ ♘e5 3. ♜e6+ ♘f4 4. ♜f5#,

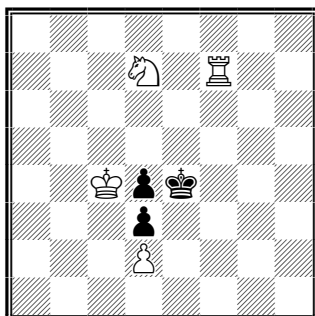
1... ♙f4 2. ♜:d5 (-3. ♜f5#) e5 3. ♜g2 (-4. ♜g4#) e4 4. ♜g3#,

2...e6 3. ♕:e6 d3 4. ♜f5#.

Комплекс из трех вариантов с активной игрой белого ферзя.

**2-й похвальный отзыв -**

**6482 M. DEGENKOLBE  
(Germany)**



#6

1. ♖c5+? - ♙e5! (2. ♙c5??)

**1. ♖f8! zz**

1... ♙e5 2. ♙c5 ♙e4 3. ♖e6 ♙e5 4. ♖:d4 ♙e4

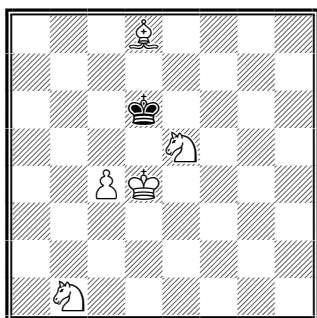
5. ♙d6 ♙:d4 6. ♜f4#.

Интересная жертва коня и финал с правильным матом.

**3-й похвальный отзыв -**

**6419**

**Z. LABAI** (Словакия)



#5

1. ♖e4? А 1...Ke6 а 2. ♜c3 В ♜d6 3. ♜f5  
♜c5 4. ♜d5 ♜d6 5. ♜e7#, 1...Kc5!

**1. ♜c3! В**

1...Ke6 а 2. ♖e4 А ♜d6 3. ♜f5 ♜c5 4. ♜d5  
♜d6 5. ♜e7#, 4... ♜d4 5. ♜b6#.

b): ♜b1 → a3.

**1. ♜c2!**

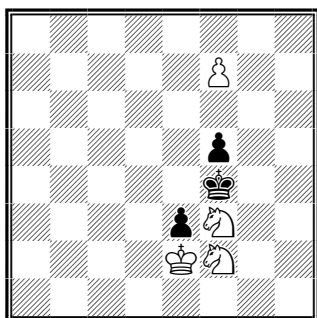
1...Ke6 а 2. ♜e3 ♜d6 3. ♜f5+ ♜e6 4. ♜g7+  
♜d6 5. c5#.

Два правильных мата.

**4-й похвальный отзыв -**

**6580 Е. КОНЕЧНЫХ** (Рос-

сия)



#4

1. f8 ♖?

1... ♜g3 2. ♜:e3 (-3. ♖g8#) ♜g2 3. ♖g8+ ♜f1  
4. ♖g1#,

2...f4+ 3. ♜e2 ♜g2 4. ♖g8#, 1...ef!

**1. f8 ♖!** (-2. ♖d6, ♖b8#)

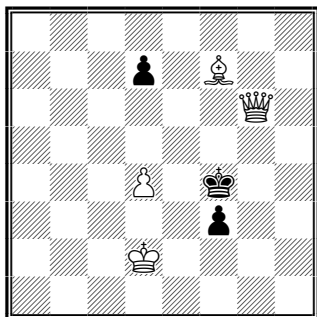
1...ef 2. ♖b4+ ♜g3 3. ♖h4+ ♜g2 4. ♖h2#.

Двухфазная задача с превращением белой пешки в ладью и ферзя.

**5-й похвальный отзыв -**

**6281**

**А. УТАРОВА** (Россия)



#4

1. ♜d5, ♜g8, ♜e8? - f2!

**1. ♖g7!** (-2. ♜h5 ♜f5, ♜e4 3. ♖e5#)

1...f2 2. ♜h5 f1 ♜+ 3. ♜d3 (-4. ♖e5, ♖g4#)  
♜e3, ♜f5 4. ♖e5#, 3...d6 4. ♖g4#.

Вступительный ход с предоставлением двух свободных полей черному королю.

*Судья конкурса -  
международный гроссмейстер, чемпион  
мира М. МАРАНДЮК (Украина)*

## СДАЮ ЖЕНУ В АРЕНДУ

В жизни, как в шахматах, можно встретить какой-то новый ход, спонтанно, как в цугцванге, парировать ответ. И до того это происходит неожиданно и как бы из ничего, что сам удивляешься: не может быть!

Удостоверьтесь. Вот незатейливая история одной прогулки на свежем морозном воздухе.

Погодка хорошая, спокойная, решили с супругой прогуляться. Неожиданно слышу:

- Давай возьмём фотоаппарат.

Чудеса! Лена вообще равнодушна к фотографированию кого и чего-либо. Ну, думаю, что-нибудь, да случится сегодня нестандартное.

Вышли, значит, мы из своего дворика, и я сразу вспомнил, что хотел ёлочки показать, растущие рядышком с нами. Пожалуйста: И в лес ходить не надо!

Идём дальше, гуляем. И вновь слышу от жены пожелание: "Сфотографируй меня вот здесь!" Осматриваюсь. Что же это за место такое примечательное, чтобы хотелось прям тютючки позировать?!

Понял!!! И заулыбался. Дошёл и до меня её юмор! Конечно же, не отказал я женщине, зафиксировал сей сюжет. Смело можно озаглавить эту фотографию: "Сдаю жену в аренду"!



Не успел я фотоаппарат убрать, подбегает ко мне незнакомая женщина:

- А вы снимаете только под "Арендой"?!

Что она хотела этим сказать?!.. Я даже осознавать не стал. Посмотрел ей в глаза, увидел в них улыбку и игривость, тут же ответил в такт:

- Аренда не обязательна, вас могу просто снять!

Двусмысленность этой реплики настолько явная, что буквально через три минуты, отойдя метров на 50, мы с Леной "угорали" со смеху!

Хорошая погодка сегодня была!

Не в каждой партии и шахматной задумке так сложится!

## ТЕПЛЫЙ КАМЕНЬ ДЕТСТВА

Зимой 1968-го года мне прихворнулось (в 4-ом классе я тогда учился), затем температурил надолго, который уж день отлёживался дома на коечке, сгонял жар таблетками. Гулять на улицу не отпускали... Надоело!.. Вечер, почти 23.00. Взмолился: "Хочу вдохнуть свежего зимнего воздуха, хоть чуть-чуть!" Видимо, так жалостливо просил, что, о, чудо, добро на выгулку получил: "Но не на долго!"

Потеплей, одевшись, завернув горло, рот и нос шарфом, выхожу на морозную улицу. Поздно; ни прохожих, ни друзей-товарищей, улица пуста. Тихо и медленно спускаются снежинки. Как же ХОРОШО! Смотрю вокруг: "Ну, к кому бы пристать, поговорить!" Вдруг каким-то боковым зрением замечаю, что с неба летит что-то светящееся и... падает метрах в 10-ти от меня прямо у деревянного электростолба. Осторожно пошёл осматривать место. Лампа со столба как раз хорошо освещает, но я ничего не нахожу. Вдруг меня осенило: снег ведь идёт, а камень, лежащий у столба - без снега!!!..

Нет, этот валун на метр длиной и в полметра высотой постоянно тут находится: прямо у столба, между тротуаром и дорогой. Он наш - ребяческий! Часто собираемся вокруг него, обсуждая планы на очередные игры и гуляния; играя в хоккей на дороге, тут обычно сидят или кто из зрителей, или проштрафившийся игрок. Летом, катаясь на велосипедах, всегда непринужденно ставим на камень ногу во время передышки-стоянки. Как-то все были удивлены, что на первом этаже, в окнах напротив валуна, у людей появился... цветной телевизор!.. В те времена - это была совсем нереальная вещь! И мы вставали на камень, заглядывая в квартиру, тянули шеи, пока не поняли, что они, хитрецы, просто наклеили на экран черно-белого телевизора разноцветные ленты. Верх был голубым, низ зелёным, а середина красно-коричневая. С Ольгой (сестрой моего друга, она же была и моей одноклассницей), бывало, на камне располагали шахматную доску и сражались в шахматы. Другие к нам не "приставали", т.к. выиграть у нас с ней было нереально, разве что только в шашки!

Но я отвлёкся. В ту ночь я снял рукавицы и дотронулся до камня. Он был... ТЁПЛЫЙ!!!

Меня "распирало" обежать всех друзей, обстучать все двери, поделиться радостью от встречи с упавшим метеоритом. Но кто пустит шального сорванца ночью, с перевязанным горлом, лепечущего про космос?!.. Никто, никто в мире, кроме меня, больше не видел этого явления, этого теплого нашенского камня...

Естественно, я потом рассказал пацанам. В ответ же особого энтузиазма



не встретил. Один только Андрюха с сестрой Ольгой ответственно отнеслись к событию, и мы уже летом (без снега!) обследовали в круговую валун, но ничего примечательного не нашли...

Мы выросли. Камень видел наш хоккей, наши драки, первые поцелуи, слышал игры на гитаре и кричащие магнитофоны. Он проводил меня в Армию в 76-м году. Жизнь шла своим чередом. За это время многие расселились по разным районам, но в 79-м году всем захотелось встретиться. А где?! Конечно же, - у валуна!

Пришли! И не поверили глазам: камня ... не было на месте... Наши дома ещё стояли не снесённые, два деревца как росли тут, так и растут себе преспокойно, обновлённый электростолб на месте. Но камня нет... У кого только мы не спрашивали об исчезновении камня, никто не знал. Да и камень-то никто не помнил... Так ушло от нас Детство... Неизвестно куда. Но оно было! Тёплый камень среди морозной ночи мог бы это подтвердить!!!

Как мне теперь видится из нынешних времён, всё равно без космической мистики здесь не обошлось: Ольга стала тренером по шахматам, вышла замуж за шахматиста, а я рассказываю вам эту историю здесь, в шахматном журнале. Не зря наши детские "сражения" происходили на "меченом" месте, не зря мы тогда искали остатки неизвестного посланника! "Подзарядка" прошла успешно!!!





## **ПЕРВОЕ ЮНОШЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ ПО ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ - 2016 YCCC (The 1st Youth Chess Composing Challenge)**

Одной из целей Белградского «Всемирного конгресса по шахматной композиции» является привлечение молодого поколения шахматных композиторов. I-й YCCC предлагает юношеским умам очень чёткие тематические задания конструктивного характера, учитывающее отсутствие глубоких теоретических знаний.

Три судьи, известные эксперты, охотно приготовили требуемые задания в малоисследованных тематических областях. Это означает, что каждая успешная реализация темы имеет шанс быть как оригинальной, так и достаточно качественной.

Наконец, мы с гордостью представим Галерею Участников, включая их недавние фотографии и избранные композиции. Мы надеемся, что знакомство юных композиторов всего мира друг с другом поможет им почувствовать, что у их поколения есть своё место в области, в которой доминируют значительно более старшие авторы.

Регистрация участников: все участники приглашаются как можно скорее зарегистрироваться, послав следующие данные организатору YCCC Marjan Kovačević (kovacevic.marjan@gmail.com):

1. День рождения.
2. Недавняя фотография хорошего качества.
3. Избранная опубликованная композиция (если имеется).
4. Число опубликованных и отмеченных композиций (если имеются).

Необязательные дополнительные данные:

5. Другие значительные результаты, связанные с шахматами: в игре, в решении, в составлении.
6. Любимый жанр композиции.
7. В каком классе учитесь.
8. Хобби и другие интересы.

Эти данные будут использованы для создания иллюстрированной Галереи юных композиторов мира на сайтах <http://wccc2016.matplus.net/> и <http://www.wfcc.ch>

В тематическом соревновании могут участвовать все, кому ещё не исполнилось 19 лет (год рождения не ранее 1998). Посылки принимаются до **30 июня 2016**. Окончательные результаты будут объявлены на 59-м «Всемирном конгрессе по шахматной композиции».

## Темы и судьи I-го YCCC

### Группа А - мат в два хода

Тема **Чёрно-белая пара превращений в коня**.

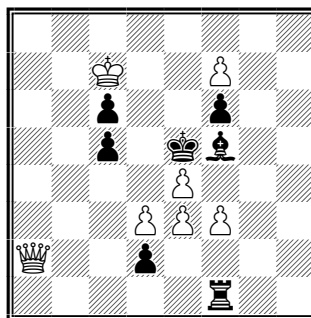
Составить ортодоксальную #2, в решении которой представлена по крайней мере одна пара превращений в чёрного и белого коня любого из следующих типов:

1. Первый ход решения или попытки и защита (ведущая к мату)
2. Защита от угрозы и мат.
3. Первый ход попытки и опровержение.

Пример А представляет первый тип: белые превращают в коня на первом ходу + чёрные превращают в коня, защищаясь от угрозы (2. ♖b2#), на что следует другой мат (2. ♖h2#).

Желательно предоставить **как можно больше тематических пар** и избежать взятия чёрных фигур на первом ходу белых. По возможности, все белые фигуры на доске (кроме короля и пешек) должны выполнять какие-то функции в решении. Судья: **Ivo Tominić** (Хорватия)

Ivo Tominić (Хорватия)



#2

**1.f8 ♘!** (-2. ♖b2#)

1...d1 ♘ 2. ♖h2#

(1... ♗b1, ♗c1 2.f4#, 1...c4 2.d4#, 1...♙:e4 2. ♖e6#).

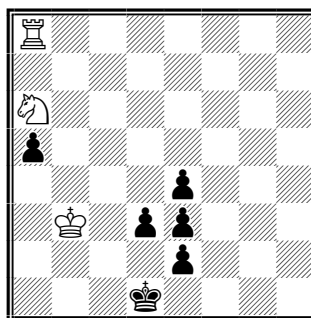
### Группа В - двухходовый кооператив

Тема: **Жертвенные близнецы**.

Составить h#2 с жертвой белой фигуры X и, по крайней мере, с одним тематическим близнецом с жертвой белой фигуры Y. Близнец образуется заменой белой фигуры X на белую фигуру Y (где X и Y должны быть пожертвованы в ходе решения близнецов).

В каждом близнеце может быть больше одного решения, но все решения должны быть тематическими. Желательно предоставить **как можно больше тематических близнецов**. По возможности, все белые фигуры на доске (кроме короля и пешек) должны выполнять какие-то функции в решении. Судья: **Fadil Abdurahmanović** (Босния и Герцеговина)

Fadil Abdurahmanović



H#2 b): ♙a6.

1.d2 ♘ b4 2.ab ♗a1#.

Близнец b):

1. ♘d2 ♙:d3 2. ♘:d3 ♗d8#.

### Группа С - Этюды

Тема: **Как можно дольше.**

Требуются этюды, которые заканчиваются патом как на диаграмме с как можно более длинным решением. Поступившие этюды будут расставлены по порядку в соответствии с их «длиной» (как определено далее), а в этюдах с одинаковой «длиной» предпочтение будет отдаваться лучшему художественному содержанию.

«Длина» решения – число полуходов без взятий. Разрешены следующие модификации финальной позиции:

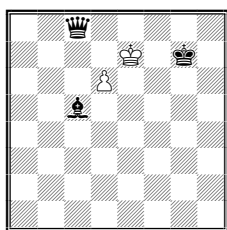
1. Смещение, вращение, зеркальное отражение
2. Слон может быть на другом поле диагонали.
3. Финальная позиция может иметь и другие фигуры
4. Никакие другие модификации не разрешены.

(b) и (c) – два других примера допустимой финальной позиции

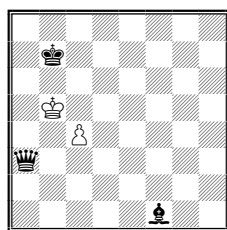
Пример (d) включает 3 тихих полухода («длина» - 3).

Если решение этюда включает повторение ходов, то только первое повторение считается частью «длины». Судья: **Ofer Comay** (Израиль)

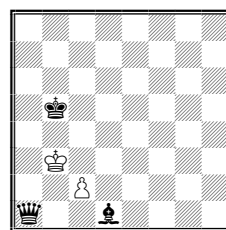
a



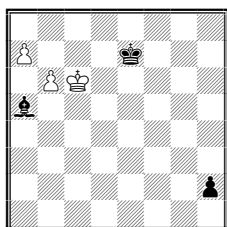
b



c



d



= (draw)

1. a8♔ h1♔ 2. ♔c7  
♔:a8=

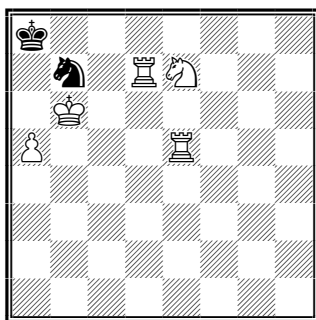
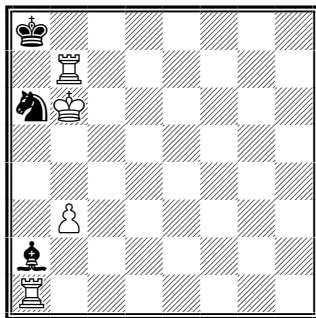
Каждый композитор может прислать не более 2-х оригинальных композиций в одной группе (всего не более 6 в трёх группах). Совместные композиции не разрешены.

Участников приглашают подавать свои посылки прямо на сайт “Mat Plus” (секция Original - [The 1<sup>st</sup> Youth Chess Composing Challenge 2016](#)).

При этом они могут откорректировать свои посылки позднее, если нужно, вплоть до последнего дня, **30 июня 2016**. В случае проблем с подачей посылок прямо

на сайт, участники могут послать свои произведения администратору “Mat Plus” Borislav Gadjanski ( [borislav.gadjanski@gmail.com](mailto:borislav.gadjanski@gmail.com) ).

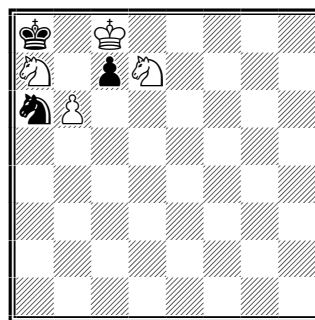
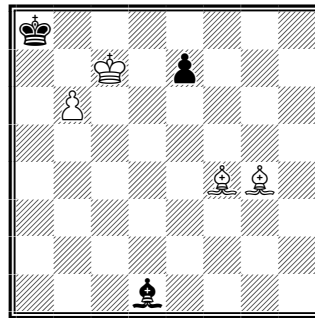
**Black King in Corner VII**  
by Robert Lincoln (USA)



6632 - The first item has half-pin play along with other features. Set is 1...♙~ 2. ♖:a6#. One try has 1. ♖d1? (-) hoping for 1...♘~ 2. ♖d8#, but 1...♙~! is now safe. 1. ♖e7? (-) can proceed with 2. ♖e8# against 1...♘~, 1...♙~, or 1...♗b8, but 1...♘c7! The right way goes 1. ♖d7! (-) which results in 2. ♖d8# after the same defenses. A corrective 1...♘b8 is answered by 2. ♖a7#. The upshot is a virtual and actual Lincoln theme.

6633 - The second position shows a single try 1. ♖c7? (-2. ♖c8#) defeated 1...♘d6! 1. ♘c6! (-) calmly waits for developments. 1...♘d6 gives 2. ♖a7#, 1...♘d8 allows 2. ♖a7# and 2. ♖:d8#. 1...♘c5 lets in 2. ♖a7#, 2. ♖d8#, and 2.

6632 - 6635 R. Lincoln  
#2



♖e8#. Finally, 1...♘:a5 brings 2. ♖a7#, 2. ♖d8#, 2 ♖e8#, and 2. ♖:a5#. Thus, there is an “accumulation” to four mates.

6634 - Two tries for the third problem are listed 1.♙c8? (-2.♙b7#) but 1...♙f3! in addition to 1.♙:d1? (-2.♙f3#) but 1...e5! Solution turns on 1.♙e3! (-2. b7#) where 1...♙f3 costs 2.♙:f3#. Refutation, threat, defense, and mate all take place at the f3 square.

6635 - A rather simple affair concludes. 1.♘c6? (-2.b7#) runs afoul of 1...♘c5! The much better 1.♘b5! (-2.b7#) wins over 1...♘c5 2.♘:c7# and 1...c:b6 2. ♘:b6#.



**В. Кожакин** (Kozhakin Vladimir):

- **Ищу** (I search) журналы (можно обменяться на сбр. «Наши друзья» (вып. 1-26). I search for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 1-26).

- «Sachova Skladba» N 98, 100, 106, 129...

- «Problem Observer» 1968-2003. - «Mezija» 1998- N 3. 2001-N 3...

- «Phenix» N 123,137,138,140,141,143-146,191-193, 209-210, 213-214, 246-247, 250-...

- «Probleemblad» 1969- N 2-6. 1973- N 1,4,6. 2008- N 1,4. 2009- N 3, 4. 2010. 2011- N 1. 2012- N 4. 2013- N 1-2. 2014- N 2, 4. 2015- N 4. 2016- N 1...

- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2,3,5,6. 2006- N 2-6. 2007- N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1-6. 2010- N 2,3. 2011 N 1-3,6. 2012- N 1-... 2013- N 1-... 2014- N 1...

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28,  
Кожакин Владимир Владимирович. (e-mail: vKozhakin@mail.ru).

