



«Мы находимся здесь, чтобы внести свой вклад в этот мир. А иначе, зачем мы здесь?»

Steve Jobs



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 183 (31.III.) - 2016



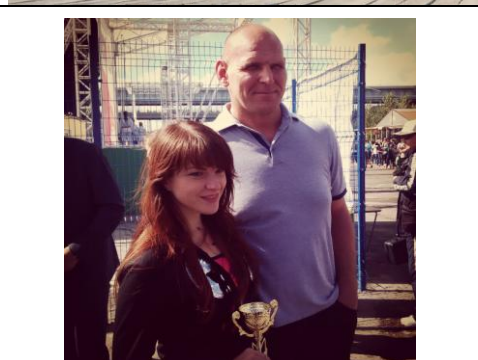
магадан - magadan



**ЮК «Алёна КОЖАКИНА-25»
международный юбилейный конкурс
составления:**

#2 (арбитр - В. Пильченко), **#3** (арбитр - И. Агапов), **#4-6** (арбитр - А. Сыгуров).

Композиции на диаграммах (в каждом разделе можно присылать до **5** задач) принимаются до **25.XII.2016** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru



Оказывается Кожакиных в мире много и многие из них спортсмены!
И одна из них Алёна. Когда училась в 13-й гимназии (г.Магадан), она занималась шахматами, ходила на плавание. Побеждала и становилась призером многих городских и областных шахматных турниров. Выполнила норматив и стала мастером FIDE по шахматам среди женщин.

Продолжала заниматься спортом и студенткой в Новосибирске. И тут круг ее увлечений расширился! К плаванию прибавились стрельба из малокалиберного пистолета, рафтинг (спортивный сплав по горным и бурным рекам с прохождением естественных препятствий на время), соревнования по олимпийскому триатлону (плавание - 1500 м, велосипед - 40 км, бег - 10 км). Участвуя в этих стартах, Алёна не раз занимает призовые и первые места. Выполнила и норму кандидата в мастера спорта по рафтингу.

А в марте 2016 г. в Тюмени участвовала в чемпионате мира по зимнему плаванию под открытым небом. Участников было более 1000 человек (самому юному - 8 лет, а самому старшему - 91!). В предварительных заплывах даже руки были в царапинах ото льда. Вода-то «тепленькая» (всего лишь +2). В своей возрастной группе (20-29 лет), впервые участвуя в таких соревнованиях, Алёна всего лишь на 3 секунды отстала от бронзового призера. Начало положено, есть теперь к чему стремиться в будущем!





Двухходовые задачи

Опубликовано 145 задачи (из них 102 миниатюры, в том числе 24 в серии R.Lincoln «Black King in Corner») от 49 авторов из 12 стран (Азербайджан, Аргентина, Болгария, Германия, Грузия, Израиль, Польша, Россия, Словакия, США, Украина и Чехия).

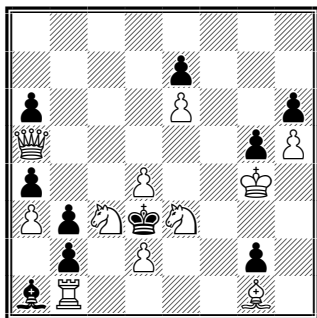
Поскольку миниатюр порядка 70 процентов от принявших участие в конкурсе, решено было выделить их в отдельную «категорию».

Среди «полноформатных» работ из-за предшественников исключены **6175** Ф. Капустина (см. <http://www.yacpdb.org/#244823>) и **6572** А. Дикусарова: <http://www.yacpdb.org/#243885> (где Karlstrom-Fleck безупречен). Не отмечена сложная **6274** Г. Атаянца с темой Руденко и переменной по Рухлису в известной схеме, поскольку задуманные автором усложнения (темы Барнса и псевдо-ле Гранд) из-за противоречащей логике борьбы попытки с двойным опровержением («в противоход» теме Барнса) выглядят неубедительно.

(Замечания по присуждению принимаются до **15** мая 2016 г.)

Предлагается следующее распределение отличий.

1-й приз - 6514
В. Чепижный (Россия)

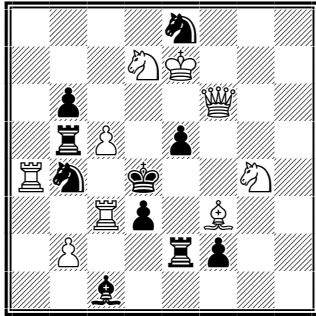


1... ♖:d2 2. ♜d1#, 1... ♖:d4 2. ♛d5#.
 1. ♘e4? zz, 1... ♖e2 2. ♛:a6# (1... ♖:d4 2. ♛d5#), 1... ♖:e4!
 1. ♘e2? zz, 1... ♖e4 2. ♛f5#, 1... ♖:e2!
1. ♘c4! zz,
 1... ♖:c4 2. ♛:a6#, 1... ♖c2 2. ♛f5#.

Уникальный для задачи-блока замысел! Если не ошибаюсь, подобного синтеза произвольной перемены игры и перемены по Рухлису в этом формате до сих пор не было. Взятия жертвованной белой фигуры в опровержениях ложных следов мало эстетичны, но при наличии выбора у чёрного монарха (с чередованием защиты и опровержения) – это неотъемлемая часть сюжета!



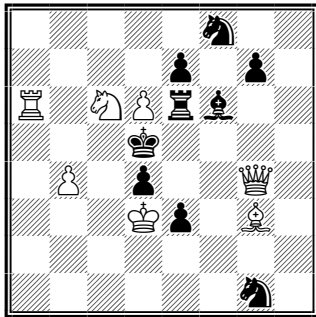
#2
2 приз - 6313
G. Mosiashvili (Georgia)



1... ♖c2, ♜d2 2. ♜:e5#. 1. ♙d:e5? – 2. ♜c4# (2. ♜:d3?), 1... ♜:c5 2. ♜:d3#, 1... ♜c2 2. ♙c6#, 1... ♜:e5+ 2. ♜:e5#, 1... ♙d6 2. ♜:d6#, 1... ♜e4!

1. ♙g:e5! – 2. ♜:d3# (2. ♜c4?), 1... ♜e3 2. ♜c4#, 1... ♙e3 2. ♙c4#, 1... ♜e3 2. ♙c4#, 1... ♜:e5+ 2. ♜:e5#, 1... ♜d2 2. ♜f4#. Синтез Мосиашвили – на сей раз с соединением тем Райса и Сушкова. Этот механизм Гиви использовал и ранее, однако здесь ему удалось благополучно избежать симметрии – в решении чёрный король получает свободное поле, и его «бегство» на это поле приводит к нешаблонному идейному развязыванию белого коня и интересному батарейному мату!

1 почетный отзыв - 6214
П. Новицкий (Украина)

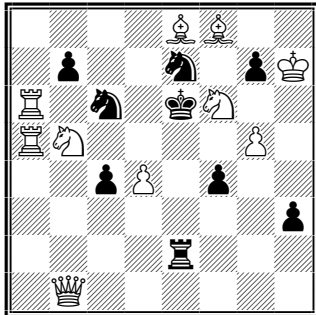


1... ♜~ 2. ♜e4(A)#, 1... ♜e5(a)! (2. ♜:d4?), 1... ♙~ 2. ♜:d4(B)#, 1... ♙e5(b)! (2. ♜e4?)

1. ♙d8! – 2. ♜a5#, 1... ♜e5(a) 2. ♜:d4(B)#, 1... ♙e5(b) 2. ♜e4(A)#, 1... ♙d7 2. ♜:e6#.

Парадоксальные элементы в теме Гримшоу. В иллюзорной игре взаимные перекрытия ладьи и слона, как ни странно, не приводят к цели ввиду добавочных защитных моментов в ходах чёрных. Вступительным ходом решения они нейтрализуются. Вторичный Ханнелиус.

2 почетный отзыв - 6377
П. Мурашев (Россия)



1. ♜g6? – 2. ♙f7(A), ♙d7(B)#,
 1... ♙:g6 2. ♙c7(C)#, 1...g:f6!
 1. ♙h5? – 2. ♙:f4#, 1... ♙d5(a)
 2. ♙:g7#, 1... ♙d5(b) 2. ♙:f4# (угро-

за), 1... ♜:e4 2. ♜:e4#, 1... ♜c2!

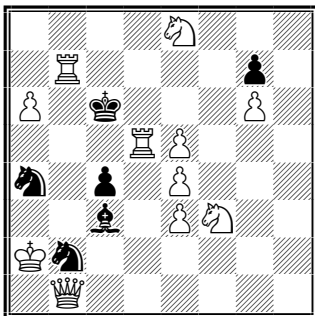
1. ♙e4! – 2. ♙c7#(C), 1... ♙d5(a) 2. ♙c5#, 1... ♙d5(b) 2. ♙f7(A)#, 1... ♙f5 2. ♙d7(B)# (1... ♜:e4 2. ♜:e4#).

Парирование двойной угрозы первой фазы (в защите 1... ♙:g6 или опровержении 1...g:f6) мотивировано устранением добавочного контроля полей f7 или d7. То, что чёрный король получает при этом свободные поля d5 или f5 – не более чем вторичный эффект этих ходов чёрных, не связанный узами «каприза» с дальнейшими фазами, где на первый план выдвигаются парадоксальные элементы сюжета. После 1. ♙h5? у чёрного короля появляется «лазейка» d5 (жаль, что на 1... ♙d5 следует мат-угроза), а опровергается ложный след выключением белого ферзя от поля f5. Вступительным ходом решения отдаётся и f5 (неполный «каприз»), и d5. Кроме того: темы Руденко и псевдоле Гранд (x2), защита Левмана + сложное блокирование в варианте решения, простая и произвольная перемена.

#2

3 почетный отзыв - 6374

M. Svitek (Czech Republic)



1... ♖b~ 2. ♗b5, ♜c7#, 1... ♗b6 2. ♜c7#, 1... ♗c5 2. ♜d6# и т.д.

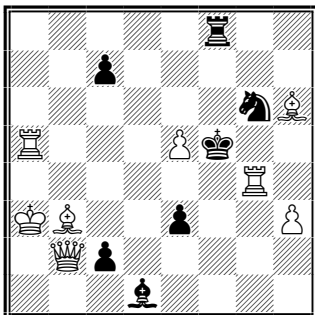
1.e6? 1... ♗b~ 2. ♗b5, ♜c7#, 1... ♗f6! 1. ♗c7? ♗b~ 2. ♗b5# (2. ♜c7?), 1... ♗b6! 1. ♜db5? ♗b~ 2. ♜c7# (2. ♗b5?), 1... ♗c5 2. ♜5b6#, 1... ♗b6! 1. ♜bb5? ♗b~ 2. ♜d6# (2. ♗b5, ♜c7?), 1... ♗b6 2. ♜bc5#, 1... ♗c5!

1. ♗c2! zz, 1... ♗b~ 2. ♗:a4#, 1... ♗b6 2. ♜c7#, 1... ♗c5 2. ♜d6# (1... ♗~ 2. ♗d4#, 1... ♗:e5 2. ♗:e5#).

В начальном положении всё готово (блок). В ложных следах - логически последовательное сохранение, разделение, перемена и трансформация некоторых матов. К сожалению, в решении только один новый мат.

4 почетный отзыв - 6512

E. Klemanič (Slovakia)



1... ♗:e5 2. ♗:e5#, 1... ♗:g4 2. ♗:c2#.

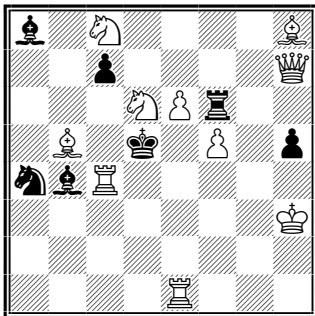
1. ♜a6? - 2. ♗e6#, 1... ♗:e5 2. ♜f4#, 1... ♗:g4 2. ♗:c2# (1... ♜e8 2. ♜f6#), 1...c6!

1. ♜aa4! - 2. ♜g5#, 1... ♗:e5 2. ♜af4#, 1... ♗:g4 2. h:g4#. Гармоничная перемена матов в форме Загоруйко, обусловленная изменением позиции белой ладьи.

1...c:d6 2. ♗e7(A)#, 1... ♜~ 2. ♜e5(B)#, 1... ♜:f5 2. ♗:f5#. 1. ♗:c7? - 2. ♗e7(A)#, 1... ♜:e6(b) 2. ♜d4#, 1... ♗:d6(c) 2. ♗:d6#, 1... ♗:e1(a)! 1. ♗f7(C)? - 2. ♜e5(B)# (2. ♗e7?), 1... ♗d6(c) 2. ♜d1#, 1... ♗:e1(a) 2. ♗e7(A)# (2. ♗d7? D), 1... ♜:e6(b)! **1. ♗d7(D)!** - 2. ♗e7(A)#, 1... ♗:e1(a) 2. ♗f7(C)#, 1... ♜:e6(b) 2. ♗:e6#, 1... ♜f7 2. ♜e5(B)#. Тема Ерохина в известной схеме, парадокс Домбровскиса, чередование «защита-опровержение» в ложных следах, цикл защит в трёх фазах с переменной матов. Богато, но всё остальное от лукавого. Автор доработал свою задачу из конкурса «Сочи-2014» <http://www.yacpdb.org/#367738>, но почему-то не минимизировал всплывшую «грязь». Показанная заготовленная игра стала выглядеть уж совсем «левой», особенно 1... ♜f7 (из ♜~) 2. ♜e5#, что в ложном следе 1. ♗:c7? трансформируется в неприятную «полусильную» дуаль 1... ♜f7 2. ♜d4, ♜e5# и сохраняется в решении. Исходя из этого, лучше бы об иллюзорной игре и теме псевдо-ле Гранд здесь не упоминать.

5 почетный отзыв - 6314

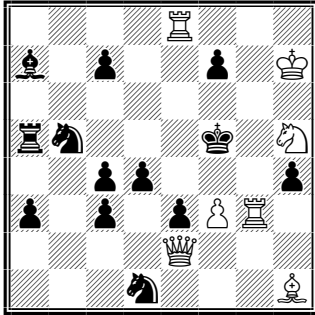
П. Мурашев (Россия)



#2

Спец. поч. отзыв - 6373

J. Burda (Czech Republic)

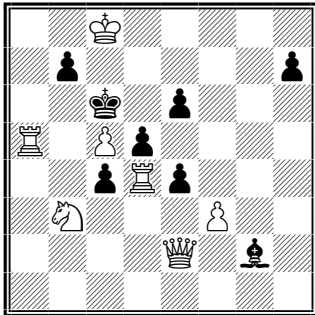


1.f4! - 2. ♖g4(A), ♔e4(B), ♛e5(C), ♛g5(D)#, 1...f6 2. ♖g4(A), ♔e4(B)#, 1...h:g3 2. ♔e4(B), ♛e5(C)#, 1...♙f2 2. ♛e5(C), ♛g5(D)#, 1...♙d6 2. ♛g5(D), ♖g4(D)#.

Расщепление множественной угрозы на циклические дуали – тема Brogi. Обратим внимание на чистоту выражения темы: идейные ходы чёрных – единственные. Специальное отличие лучшей из «комбинаторных» задач конкурса.



6191 В. Крижанівський
(Украина)



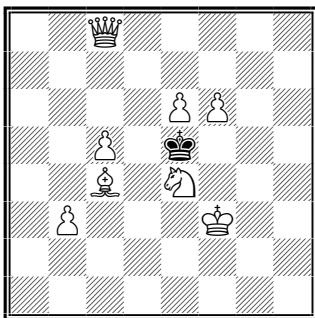
Похвальные отзывы на равных

1...c:b3, c3 2. ♖b5(A)#, 1...e:f3 2. ♖:e6(B)#. 1. ♖:c4? - 2. ♖b5(A)#, 1...d:c4 2. ♛d6(E)#, 1... ♔f1! 1. ♖:e4(D)? - 2. ♖:e6(B)#, 1...d:e4 2. ♛d6(E)#, 1... e5 2. ♖:d5#, 1...♔h3! 1. ♛d~? - 2. ♙d4#(C), 1... d4(c) 2. ♖:e4(D)#, 1...c:b3 2. ♖b5(A)# (1...b5 2. ♛a6#, 1...e5! (1. ♛:c4? e5!)

1. ♛:d5! - 2. ♛d6(E)#, 1...♙:d5 2. ♖:e4(D)#, 1... e:d5 2. ♙d4(C)#.

Перемена игры разных типов и функций ходов (с циклическим псевдо-ле Грандом). Входящее в замысел обилие «убийственных» вступлений не очень симпатично.

6241
В. Копыл (Ukraine)



1.f7(A)? zz, 1...♙d4(a) 2. ♖h8(B)#, 1...♙f5(b)!

1. ♖g8? zz, 1...♙f5(b) 2. ♖g5#, 1...♙d4(a)!

1. ♖h8(B)! zz,

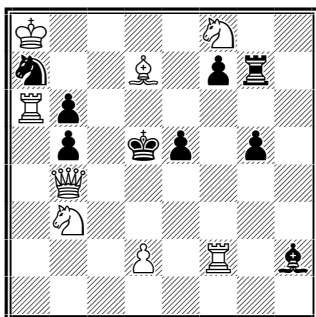
1...♙f5(b) 2. ♖h5#, 1...♙d4(a) 2.f7(A)#.

Гравюра с темой Салазара, чередованием защит - опровержений и перемены матов (x2).

#2

**Похвальные отзывы
на равных
6273**

П. Новицкий (Ukraine)

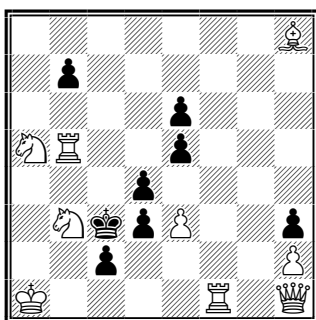


1. ♖f6? - 2. ♜d6#, 1... ♘c8 2. ♙c6#, 1... ♗g6!
1. ♙f5? - 2. ♙e4#, 1... ♗c6 2. ♗c5#, 1...e4! (2. ♗d4?)
1. ♗c3! - 2. ♗d3#, 1... ♗d6 2. ♗c5#, 1... ♗e4
2. ♗f3#, 1... ♘c6 2. ♗:c6#, 1...e4 2. ♗d4#.

В последовательности вступительных ходов первый является «нейтральным», второй предоставляет чёрному королю свободное поле, третий – два. Само по себе это не редкость, но здесь в решении доступными для чёрного короля становятся поля угроз ложных фаз. Всё было бы замечательно, если бы не «паразитный» ложный след 1. ♗:b6? -2. ♜d6#, 1... ♗g6! с неприемлемыми дуалями в вариантах.

6375

Е. Фомичев (Россия)



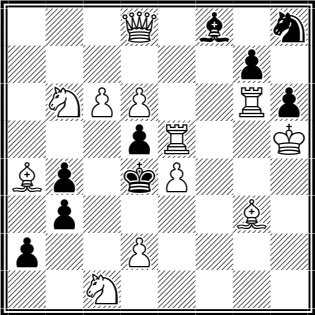
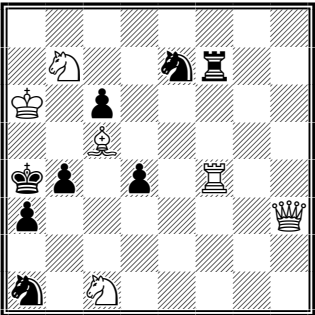
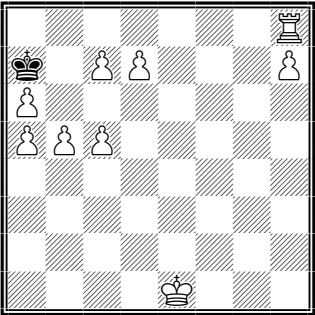
1.e:d4? zz, 1...d2 2. ♗f3, ♗f3#, 1...e:d4 2. ♙:d4#, 1...e4! (2. ♙:d4?); 1. ♗f3? zz, 1...d2 2.e:d4#, 1...c1~ 2. ♗:c1#, 1...b6! (2. ♗c6?)

1. ♗f3! zz, 1...d2 2.e:d4#, 1...c1~ 2. ♗:c1#, 1...e4 2. ♙:d4#, 1...b6 2. ♗c6# (1...d:e3 2. ♙:e5#).

Мир тесен, и упрощённый двукратный Салазар с тематической дуалью встречался. Что касается «обложки» – интересно. А белую ладью b5 можно загрузить больше (перестановкой ♘a5→ d6) или вообще от неё избавиться: 3b2B14p3Np2p 31p1p41NkpP2p2p4KP4R1Q



г. Магадан

<p style="text-align: center;">6376 A. Grinblat (Израиль)</p> 	<p style="text-align: center;">Похвальные отзывы на равных</p> <p>1... ♖c5 2. ♜:d5(C), ♕f2(A), ♘:b3(B)#. 1. ♜ee6? – 2. ♕f2(A)#, 1... ♖c5 2. ♘:b3(B)#, 1...d:e4! 1. ♕b5? – 2. ♘:b3(B)#, 1... ♖c5 2. ♜:d5(C)#, 1...a1 ♕! 1. ♜h4! – 2. ♜:d5(C)#, 1... ♖c5 2. ♕f2(A)#.</p> <p>Украинская тема с разделением по Мэжихови заготовленных матов. Подобных задач очень много, но ни в «Суслоне» или в «Суслоне 2» Петра Гвоздяка, ни в доступных базах идентичных по схеме не нашлось. И всё же, ничего принципиально нового, а при столь «рафинированном» замысле – с единственным вариантом, без каких-либо усложнений и дополнений – по нынешним меркам не густо.</p>
<p style="text-align: center;">6506 Е. Пермяков, Ф. Капустин</p> 	<p>1...b3 2. ♜:d4#, 1...d3 2. ♜:b4#.</p> <p>1. ♜c3? - 2. ♜:b4#, 1...b:c3 2. ♜:d4#, 1...d:c3 2. ♜:b4#, 1... ♕d5!</p> <p>1. ♕:d4? - 2. ♘c5#, 1...b3 2. ♕f6#, 1... ♜f5!</p> <p>1. ♕:b4! - 2. ♜:a3# (2. ♘c5?), 1...d3 2. ♘c5#, 1... ♖:b4 2. ♜:d4# (1... ♕a~ 2. ♜b3#).</p> <p>«Простая и произвольная перемена матов, перемена защит, коррекция угрозы» (авторы). Симпатично, но, к сожалению, «необходимая» фаза 1. ♕:d4? - «кооперативная»: она ничем не логичнее, чем 1. ♕~? - 2. ♘c5#, 1...b3 2. ♜:d4#, 1... ♜f5! (с той же угрозой и опровержением), и единственное её предназначение – показать свежий мат 2. ♕f6#.</p>
<p style="text-align: center;">6450 B. Atanasov (Bulgaria)</p> 	<p>1.d8 ♕! ♖a8 2. ♘c6#;</p> <p>b) - ♘c7: 1.d8 ♕! ♖a8(♖b8) 2. ♕b6#;</p> <p>c)=b) - ♘b5: 1.d8 ♜! ♖:a6 2. ♜b6#;</p> <p>d)=c) ♖e1→d7: 1. ♖c6! ♖:a6 2. ♜a8#.</p> <p>В титульной позиции – превращенная белая ладья, в последовательных близнецах – превращение в другие типы фигур. Может показаться, что последняя позиция – из числа «белых ворон», однако в ней завершается комплект матующих ходов превращенными фигурами на ходы чёрного короля.</p>

Потери среди «мини» более значительны, но это обычное явление. Ввиду полных предшественников исключены следующие из содержательных работ: **6369** (П.Мурашев) – <http://www.yacpdb.org/#154701> (Л.Лебедев, Звезда 1995, 1st НМ); **6493** (А.Панкратьев) – <http://www.yacpdb.org/#377477> (S.Abdullaev, 8th TT Problemist Ukrainy 2013, 4th Comm.); **6494** А.Панкратьев – <http://www.yacpdb.org/#16075> (М.Марандюк, Прапор перемоги, МК Платова 1971, 3rd Prize).

Ряд задач зачастую в чём-то даже уступают известным аналогам: **6252** (S.Abdullaev) – сравните с <http://www.yacpdb.org/#144876> (больше превращений), **6269** (Z.Labai) – сравните с <http://www.yacpdb.org/#139162> или <http://www.yacpdb.org/#385237> (чётче), **6305** (R.Lincoln) – сравните с более совершенной задачей того же автора (с заготовленным ответом на ход короля) <http://www.yacpdb.org/#165635>, **6372** (В.Кожакин, Г.Шумский) – сравните с <http://www.yacpdb.org/#14777> (блок), **6564** (В.Шматов) – <http://www.yacpdb.org/#146115> (без принципиальных изменений), **6566** (Э.Наговицын) – сравните с более мощной <http://www.yacpdb.org/#97129>; **6569** А.Кириченко) – <http://www.yacpdb.org/#126932> (изменения минимальны и малоценны).

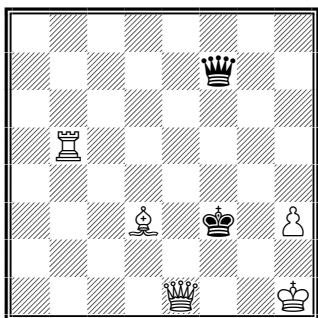
Очень много «грязи» в целом сильной **6306** А.Кириченко: грубейшее опровержение, полусильная дуаль, фазы-«паразиты» и маты-угрозы.

В **6271** (G.Mosiashvili) с двойными изменениями в каждой позиции я бы предпочёл ZERO с добавлением фигур (а вообще-то, всё это сборка из известных элементов).

Отличия в разделе миниатюр распределены таким образом:

1-2 приз - 6239

Э. Наговицын (Россия)



1... ♔f4 2. ♚f2#.

1. ♜g5? – 2. ♚g3#, 1... ♔f4 2. ♚g3#, 1... ♚f4 2. ♚e2#, 1... ♚c7!

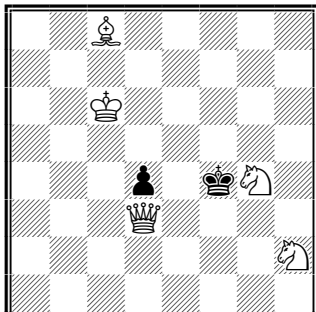
1. ♜e5! – 2. ♚e3#, 1... ♔f4 2. ♚e3#, 1... ♚f4 2. ♜e2#, 1... ♚a7 2. ♜f5#.

Миниатюры со свободным чёрным ферзём, предвещающие полнокровную борьбу сторон, всегда интересны. Здесь – «почти Загоруйко» при защитах на одном поле и матах разными фигурами на другом. А подкупающая "изюминка" – ходы чёрного ферзя по седьмой горизонтали. Нестандартно, гармонично, художественно!

#2

1-2 приз - 6254

А. Кожакина, П. Мурашев

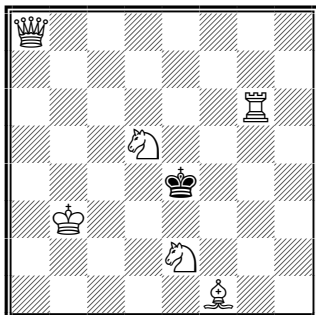


1. ♖f1? - 2. ♜f5(A)#, 1... ♗g5! 1. ♜b5? - 2. ♜e5#, 1... ♗e4(a) 2. ♜f5(A)#, 1... ♗g3! 1. ♖g~? zz, 1... ♗e5 2. ♜f5(A)#, 1... ♗g5!

1. ♜h3! zz, 1... ♗e4(a) 2. ♜f3#, 1... ♗g5 2. ♜h6#, 1...d3 2. ♜e3#. Угроза попытки становится в ложных следах матом на разные защиты – крайне редкая для малого жанра тема Шедея, обогащенная простой и произвольной переменной в решении. Отметим хорошие выступления трёх из фаз. Нетривиальный и цельный замысел!

Спец. приз - 6368

П. Мурашев (Россия)



1. ♜c8! zz, 1... ♗f3(a) 2. ♜f5#, 1... ♗e5(b) 2. ♜e6(Y)#, 1... ♗d3(c) 2. ♜c2#, 1... ♗:d5 2. ♜f5#.

b) ♖f1 → h3. **1. ♜a7!** zz, 1... ♗f3(a) 2. ♜e3#, 1... ♗e5(b) 2. ♜d4(C)#, 1... ♗d3(c) 2. ♜e3(A)#, 1... ♗:d5 2. ♜d4#.

c)=b) ♗b3 → f1. **1. ♜a2!** zz, 1... ♗f3(a) 2. ♖g2#, 1... ♗e5(b) 2. ♜e6#, 1... ♗d3(c) 2. ♖f5#.

d)=c) ♖h3 → f8. **1. ♜a6!** zz, 1... ♗f3(a) 2. ♜d3(X)#, 1... ♗e5(b) 2. ♜e6(Y)#, 1... ♗:d5, ♗f5 2. ♜e6#.

e)=d) ♖f8 → a4. **1. ♜h8!** zz, 1... ♗f3(a) 2. ♜h1#, 1... ♗d3(c), ♗:d5 2. ♜d4#, 1... ♗f5 2. ♖c2#.

f)=e) ♜a8 → b7. 1. ♜c7? zz, 1... ♗f3(a) 2. ♜f4#, 1... ♗d3(c) 2. ♜c2#, 1... ♗f5 2. ♖c2#, 1... ♗:d5! 1. ♜b5? zz, 1... ♗f3(a) 2. ♜d3(X)#, 1... ♗e5(b) 2. ♖dc3#, 1... ♗f5!

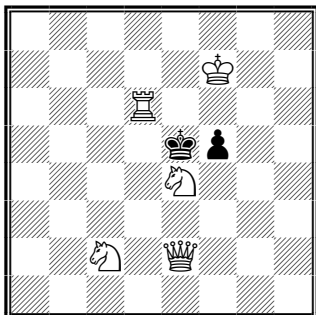
1. ♜b6! zz, 1... ♗f3(a) 2. ♜e3(A)#, 1... ♗e5(b), ♗f5 2. ♜e6#, 1... ♗d3(c), ♗:d5 2. ♜d4(C)#.

Задача совсем иной направленности. Автор: «Шесть последовательных близнецов. Три парных Загоруйко: ab - 4x2 (a,b,c,f) + тема Барторловича (d), bc - 3x2 (a,b,c), ac - 3x2 (a,c,e) и 3x3 в 4-х фазах. Перемена по Рухлису (b,f). Аристократ». Всё так, но засилье «аналитики» в содержании удручает, а одинокого и бесправного чёрного монарха по-человечески жаль. Тем не менее, специальный приз за масштабность.

#2

1 почетный отзыв - 6449

В. Шумарин,
П. Мурашев (Россия)



1. ♖f3? zz, 1...f:e4 2. ♖f6#, 1...f4! 1. ♔b4? – 2. ♔d3#, 1...f4 2. ♔d5#, 1...f:e4!

1. ♖d2! – 2. ♔e6#, 1...f:e4 2. ♔d5#, 1...f4 2. ♖d5#, 1...♙:e4 2. ♖e3#.

b) ♗e2 → h1.

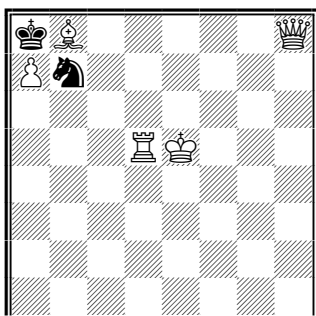
1. ♔d4? zz, 1...f:e4 2. ♗:e4#, 1...f4 2. ♖h5#, 1...♙f4! 1. ♔e3? zz, 1...f:e4 2. ♖h2#, 1...f4 2. ♔d5#, 1...♙f4!

1. ♖h6! zz, 1...f:e4 2. ♖f6#, 1...f4 2. ♖e6#, 1...♙:e4 2. ♖e3#.

Чередование «защита – опровержение», 4x2 Загоруйко, перемена по Рухлису. В серии задач с этой схемой (<http://www.yacpdb.org/#141839>, <http://www.yacpdb.org/#348557> и т.д.) «вехи» расставлены не сегодня, так что ничего принципиально нового авторы здесь не показали, но добились оптимальной компактности, комплектности, и слаженности между элементами содержания. А к одновременным «веерным» рассылкам (к которым относится эта задача) почти «под копирку» в разные издания моё отношение отрицательное.

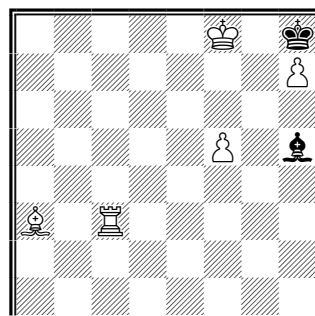
2 почетный отзыв - 6249

П. Новицкий (Ukraine)



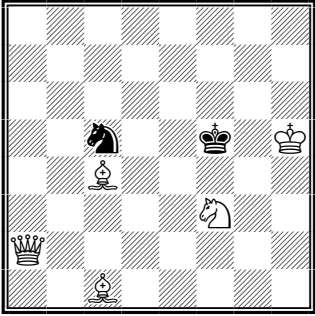
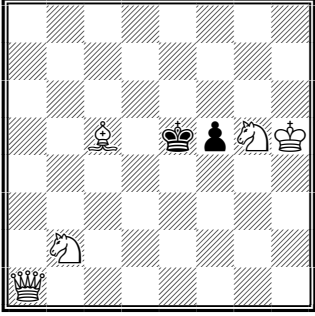
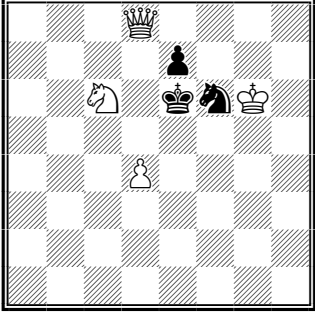
3 почетный отзыв - 6442

Э. Наговицын (Россия)



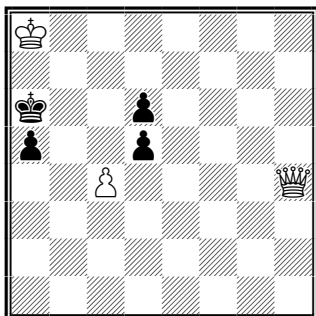
6249. 1. ♔d7? zz, 1...♙~ 2. Bd6#, 1...♙d8! 1. ♖h1! zz, 1...♙a5 2. ♔:a5#, 1...♙c5 2. ♔:c5#, 1...♙d6 2. ♔:d6#, 1...♙d8 2. ♔:d8#. К известной фазе с созданием и игрой ладейной батареи добавлен ложный след с игрой батареи слоновой. Перемена матов.

6442. 1. ♔b2? – 2. ♔c7#, 1...♙f7 2. ♔h3#, 1...♙:h7! 1. ♔c7? – 2. ♔b2#, 1...♙f7! 1. ♔h3! zz, 1...♙~ (♙f7) 2. ♔b2#, 1...♙:h7 2. ♔:h5#. Темы Урания и Салазара.

<p>4 почетный отзыв - 6250a Э. Наговицын (Россия)</p> 	<p>1. ♖g8? zz, 1... ♘e4 2. ♗d5#, 1... ♘f6 2. ♗f7#, 1... ♘~ 2. ♗e6#, 1... ♘b3! 1. ♗h2? – 2. ♗f4, ♗e5#, 1... ♘e4 2. ♗f4#, 1... ♘f6 2. ♗e5#, 1... ♘d3! 1. ♗g2! – 2. ♗g6#, 1... ♘e4 2. ♗g4#, 1... ♘f6 2. ♗g5# (1. ♗e2? ♘e4!). Тема Загоруйко. Аристократ.</p>
<p>5 почетный отзыв - 6491 В. Atanasov (Bulgaria)</p> 	<p>1... ♘f6 2. ♘~#; 1. ♗d1? ♘f4(a) 2. ♗d6(A)#, 1... ♘f6(b) 2. ♗d4(B)#, 1...f4! 1. ♗a5? zz, 1... ♘f4(a) 2. ♗c7(C)#, 1... ♘f6(b) 2. ♗c3(D)#, 1...f4, ♘d5! 1. ♗a8? zz, 1... ♘f4(a) 2. ♗b8(E)#, 1... ♘f6(b) 2. ♗h8(F)#, 1...f4! 1. ♗a6! – 2. ♗d6#, 1... ♘d5(c) 2. ♗d6(G)#, 1...f4(d) 2. ♗e6(H)# (1... ♘f4 2. ♗d6#). Масштабный, но не безгрешный в воплощении замысел: Загоруйко 3x2 в ложных следах (правда, перемены формальные, «геометрические», а одно из опровержений – дуальное) и радикальная перемена в решении (тоже, увы, не без помарок).</p>
<p>Спец. почетный отзыв - 6251 Э. Наговицын (Россия)</p> 	<p>1. ♘b4? ♘~ 2. ♗d5#, 1... ♘d7! 1. ♘b8!? ♘~ 2. ♗d7#, 1...!? 1. ♘e5! ♘~ 2. ♗d7#. b): #2 после 1 хода. 1. ♘c4! zz, 1... ♘~ 2. d5#, 1... ♘d7 2. ♗g8#, 1... ♘d5 2. ♗c8#. Оригинальное новшество (!?) для продолженной задачи. Казалось бы, в позиции на диаграмме – 2 решения, но только одно из них позволяет «продолжить» задачу.</p>

Спец. почетный отзыв - серии работ «Black King in Corner» **R. Lincoln (USA)** - № 6183 - 6186, 6200 - 6203, 6293 - 6296, 6358 - 6361, 6437 - 6440, 6628 - 6631.

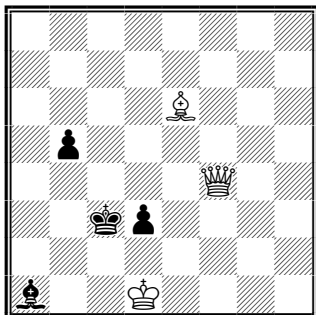
1 похвальный отзыв - 6497
R. Lincoln (USA)



1. ♔e7! – 2. ♖a7, ♗b7, ♕:d6#, 1...d4
 2. ♖a7, ♗b7, ♕:d6#, 1...a4 2. ♖a7#,
 1... d:c4 2. ♖b7#, 1... ♘b6 2. ♖:d6#.
 (1. ♖d4? d:c4! 1. ♗h7? ♘b6!).

Я не приверженец «комбинаторики», но тема Кужаева здесь выполнена безупречно. Жаль, что вступительный ход очевиден.

2 похвальный отзыв - 6496
В. Шматов (Россия)



1... ♘b2 2. ♖c1/♗b4#, 1...b4
 2. ♖f6/♗e5#.

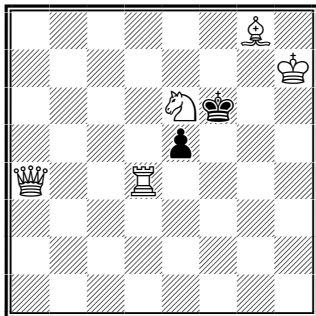
1. ♖e3? zz, 1... ♘b2 2. ♖c1#, 1... ♘b4!

1. ♖f2? zz, 1...b4 2. ♖f6#, 1... ♘b4!

1. ♖d6! zz, 1... ♘b2 2. ♖b4#, 1...b4
 2. ♖e5#, 1... ♘b2 2. ♖c5#, 1...d2
 2. ♖:d2#.

Нечастое в миниатюре разделение заготовленных матов.

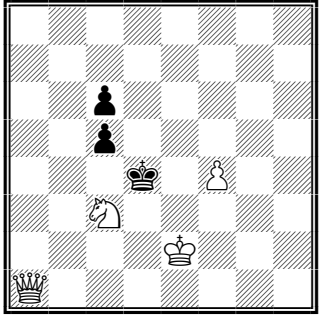
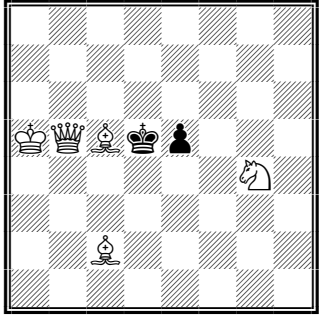
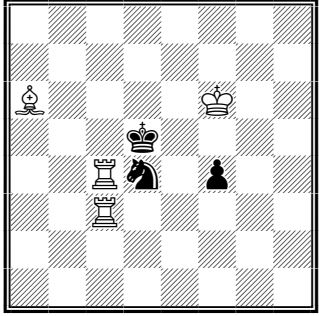
3 похвальный отзыв - 6503
В. Клипачёв (Россия)



1. ♜d8? zz, 1... ♘f5 2. ♜f8#, 1... ♘e7
 2. ♖h4#, 1...e4!

1. ♖a5! zz, 1... ♘f5 2. ♜f4#, 1... ♘e7
 2. ♖d8#, 1...e:d4/e4 2. ♖g5#.

«Перемена матующих ходов» (автор).

<p>4-6 похвальный отзыв - 6362 Анна Шаклеина (Россия)</p> 	<p>4-6 похвальный отзыв - 6495 В. Шматов (Россия)</p> 
<p>4-6 похвальный отзыв - 6570 А. Кириченко (Россия)</p> 	<p>6362. 1. ♖a5? zz, 1...c4 2. ♕e5#, 1...♗c4! 1. ♕c1? zz, 1...c4 2. ♕e3#, 1...♗c4! 1. ♗d2! zz, 1...c4 2. ♕g1#, 1...♗c4 2. ♕a4#. Перемена матов 3x1 в форме выбора.</p> <p>6495. 1. ♘a4? zz, 1...♗e6 2. ♕d7#, 1...e4 2. ♘b3#, 1...♗e4! 1. ♘g6! zz, 1...♗e6 2. ♕c6#, 1...e4 2. ♘f7#. Перемена матов в 2 вариантах.</p>

6570. 1...♗d6 2. ♖:d4(A)#, 1...♗e4 2. ♘b7(B)#. 1. ♘b7+(B)? ♗d6 2. ♖:d4#, 1...Sc6! 1. ♖4c5+? ♗e4 2. ♖e5(C)#, 1...♗d6!
1. ♖d3! – 2. ♖d:d4#, 1...♗d6 2. ♖d:d4(D)# – угроза, 1...♗e4 2. ♖c:d4(A)#. Перемене игры и функций ходов не хватает стройности (разнородные попытки с шахом, мат-угроза в варианте решения...).

Поздравляю лауреатов ЮК «Кудесник-25», наилучшие пожелания всем участникам!

Арбитр конкурса **Вячеслав ПИЛЬЧЕНКО**



НЕ ПРИЗИРАЙ

Заинтриговал вас заголовком? В нём нет ошибки! В нём, по моему, вся наша жизнь, о чём и хочу сейчас рассказать, порассуждать.

У каждого из нас есть свои мнения, взгляды, убеждения. Мы можем выносить любой вердикт. Кажется, что мы правы! Но, если вдуматься: всем ли хорошо от нашей правоты? Мир станет лучше и правильнее? Отнюдь... У каждого своя правда, своя боль, своя суть.

Зимний день. Прохожу мимо магазина. Замечаю статного 35-ти летнего молодого человека в новенькой спецодежде, колющего скребком лёд у складских дверей. Тут же мой мозг выдаёт: ну, раз до таких лет парень дожил, нигде больше не закрепился, ткнулся в дворники, то, значит, скорее всего, раздолбай; и тут он ненадолго задержится. Зайдя в магазин, делаю закупки, подхожу к кассам. Непроизвольно слышу диалог двух кассирш, возраста тоже примерно за 30:

- А я уже пообедала.

- Где?

- У окна.

- Он там работает? Ничего мужик, да?!

- Да!

- Ладно, и я теперь побежала перекусить!

Мне стало жаль девок... Я, умудренный опытом человек, сразу понял о ком говорят и в чём дело. Видимо, они ещё не нашли свою судьбу и счастье, продолжают ждать своего принца, пусть и со скребком наперевес.

Подходя через неделю к магазину, приятно удивляюсь расчищенной ото льда и снега плитке. Хотел, было, взглядеться в трудолюбивого дворника, но тот наклонив голову к тротуару долбил и долбил!..

Нынче февраль преподносил сюрпризы: то снег, то дождь, то лёд, то солнце. Со временем я начинаю замечать, что на дорожках скапливается месиво, прохожие уже не идут, а чуть ли не ползут. А где же новый дворник - подсобник?! Нет его... Кассирши уже не бегают весело на перекус. Всё вернулось на круги своя. Подумалось: а кому нужна такая, правда жизни, что я сразу предрёк парнишке и девкам?..

В начале февраля моя супруга направилась в Церковь заказать службу "за помин" отца. Решаю с ней пройти. Пока она в Храме, осматриваю прилегающие старинные погребения. Кто только не захоронен: и купец, и красно -

армеец, и царский полковник. Все здесь обрели последнее прибежище, никого не разделяют ни политические взгляды, ни жизненный достаток!.. Но вдруг я увидел гранитное надгробие с выгравированными стихотворными строфами по всем четырём сторонам. Пригляделся, вчитался и... пораженный сутью одной из фраз, остолбенел. Оказывается, здесь покоится женщина с конца XIX-го века, имевшая пятерых детей. Что она наказывала супругу, так он и преподавал гравировщику. Грамотностью люди того времени не отличались, но получилось так от души и качественно, что я в XXI-ом веке засмотрелся, застыл и "прозрел"! Естественно, я все строки (в стихах) не запомнил, но суть такая:

- Кто мать заменит, просьба к ней: Не призрай моих детей.

* (грамматика мною сохранена)

Сильно!.. Если вдуматься, не это ли и есть то основное в нашей жизни?! Как нам переступить свою гордыню, возможно ли полюбить другого человека лишь за то, что он такой же, но другой (!) ?!

Вот тебе и 1886-ой год... Мне и в 2016-ом не ответить!..

Почему-то вспомнилась история 1988-го года. На работу слесарем устроился чахлый низенький старикашка. Было ему в ту пору 58 лет. (Мне сейчас столько же!..) Все его звали просто - Серёжа. Часто курил, покашливал, любил крепкий чай, вёл себя не назойливо. Обычный, вроде, человек, которому до пенсии остаётся 2 года. По мере знакомства узнаётся, что Серёжа отсидел по тюрьмам и зонам 28 лет. Однако...

Всё у него начиналось "элементарно": жена "посадила", он захотел ей "в глаза посмотреть" - побег, новый срок... В итоге за 28 лет им была приобретена квалификация лучшего изготовителя выкидных ножей. Теперь, выйдя на свободу, ему оставалось до пенсии "рукой подать", но жизни-то не было!.. Как-то мы с ним разговорились о шахматах. Я тогда имел 2-ой разряд, в цехе со мной никто не играл, бесполезно было, т.к. всё равно проиграют! Неожиданно Серёжа выдаёт: "А меня на зонах никто не мог обыграть".

- Так ты чемпион что ли, выходит?

- Нет, такового там нет.

Самоуверенно приглашаю:

- Сыграем?!

- Нет.

- Почему?!

- Играю только на что-то.

- Ставка в 25 рублей подойдёт?

- Да.

Договорились играть после окончания смены за столом мастера на токарном участке. Для закрепления пари требовалось третье лицо. Вездесущий кузнец Клим во время разнимания быстро протараторил: "Разнимающему столько же!" Лично я был готов на всё, поэтому согласно кивнул. В предвкушении показа силы своей игры, я в этот день работал, как будто на крыльях летал!

Вечером никто домой не шёл, весь цех спешил к токарям. Такого Матча никто никогда не видел! Разыграли в кулаках цвет фигур, Серёже выпало начинать за белых. Он сыграл 1.h3!.. Теорию явно не знал. Я мысленно "потирал руки" в предвкушении победы! Но к середине партии мне стало как-то "неуютно", т.к. никакой контригры у меня не получалось, белые фигуры завладели инициативой. Я ничего не понимал. В итоге партию под всеобщий гул болельщиков пришлось сдать. Стыдно. Как же было мне стыдно!.. И я, и болельщики дружно стали уговаривать Серёжу ещё на одну партию, мотивируя, что всё-таки честнее будет, если оппоненту дать шанс сыграть тоже белым цветом. Мой соперник долго не соглашался, но ставки были увеличены, да и просьбам зрителей было уже не отказать. По-спортивному зло начинаю вторую партию, уже в миттельшпиле выгоняю короля соперника в центр доски, вот-вот должен его заматовать. Жертвую для этой цели пешку, фигуру, но... вижу, что атака не корректна: как только я прекращу шаховать белого короля, противник пойдёт в наступление, и мне опять несдобровать. Что делать?! - С неохотой предлагаю сопернику ничью, мотивируя, что на доске вечный шах. Он отказывается!!! У него своя аргументация: если не можешь поставить мат, тогда ты проиграл! Понятия "вечный шах" Серёжа не знал!.. Пришлось включать свою голову на полный рубильник и быстро соображать: а какие термины ему могут быть известными? Осенило! - "А Правило повтора одной и той же позиции три раза знаешь, после чего тоже заключается ничья?" - "Да". Пришлось "на пальцах" повторить позицию 3 раза, и только после этого была зафиксирована ничья!

Вроде бы, я остался в проигрыше, но одно понял: я - не пуп Земли, моё самомнение обманчиво. Правда у каждого своя. Жизнь - запутанная штука. Приятно, что тот Матч некоторые люди вспоминали с улыбкой. Пока зрители наклоняли головы и искали удобное место для просмотра, машинист молота и контролерша госприёмки не теряли времени, договорились о романтической встрече. Дотёрлись в тесноте!!! Шахматы, оказываются, сближают!!!

Время неумолимо. Я через год ушёл на другой завод, скиталец - чемпион

через 3 года умер... Но какой же прекрасный урок он мне преподавал!..
Не возгордись! НЕ "ПРИЗИРАЙ"! Глубокий смысл через века!



На снимке: я из того времени.

ВЕСЕННИЙ МЕСЯЦ ДУРЕНЬ

Захотелось подвести итоги моего ощущения от марта, первого месяца весны. На Украине его зовут березень. А я ввожу новое слово в лексикон: месяц Дурень!) И вот почему.

Строго 1-го числа в приподнятом настроении (весна же началась!) пошёл в магазин. На душе сплошная лирика. И хоть солнца нет, необъяснимая радость заполнила сознание. Набираю полную корзину продуктов, подхожу к кассе. Совсем молоденькая кассирша лет 20-ти считает мне "итога". Я роюсь в карманах и тут с ужасом понимаю, что... оставил деньги дома. (Паники никакой, просто собираю всё в свою сумку и... ставлю её под кассу. Девчоночка ничего не понимает, а я спокойно говорю: "Приду через 5 минут. Деньги забыл взять. Посторожи!") Ровно через 5 минут приношу деньги и с улыбкой кручу пальцем у своего виска, приговаривая: "Весна-а-а!.." Что обо мне можно было подумать? Но теперь эта девочка всегда мне улыбается и здороваётся! Запомнился старый дурень!

К середине месяца солнышко уже светит вовсю! Взгляд требует приятную осмысленность, а глаз ищет какую-либо весеннюю цель. Иду я так, иду, никого не трогаю, но понимаю, что непроизвольно зацениваю нижнюю часть "спины" молоденькой особы. Погода хоть и ласковая, но ещё не летняя, а вот одежды уже пошли ох, какие облегающие!!!

В это время вдруг начинаю понимать, что метрах в 20-ти слева кто-то ко мне зазывно обращается. Пришлось отвлечься и обернуться. Женщина из-за приоткрытой двери черного "Lahd Cruiser" машет мне рукой и призывно смеётся!.. Не врубаюсь... Мысль работает по весеннему вяло: может, согрешил когда-то, а теперь не помню? Но машинально в ответ всё-таки улыбаюсь и тоже начинаю помахивать рукой! Так, на всякий случай. Я же культурный человек! Но думаю, что со стороны это выглядело, как на этой картинке:



Пройдя дальше несколько шагов, я вдруг понимаю, что это же была Людка, одноклассница моя! И мы в 7-ом классе даже с ней сидели за одной партой. Тьфу, блин, а я-то размечтался... Ладно хоть узнала меня! А я - ну, точно, дурень...

На этой неделе поехал на троллейбусе на дальний рынок. Честно скажу: особо мне ничего не надо было, просто захотелось посмотреть "чем город дышит". Взял фотоаппарат на всякий случай. Простоял на задней площадке, взирая весенние картинки, выхожу. Вдруг почувствовал, что... падаю... Падаю так здорово, что явно должен подхватить асфальтовую болезнь! Ах, как неудачно я шагнул из троллейбуса в действительность! Уже попросившись со своим степенным видом, мысленно согласившись с получением шрамов на лице и ободранными коленками, мимолётным зрением замечаю, справа тень; успеваю обеими руками ухватиться за неё. И, о, чудо - я спасён! Оказывается, я в самый последний момент (на излёте!) уцепился за бетонный столб, на котором крепятся электропровода для троллейбусных рогов!

Выпрямился. Сделать это гордо мне не удалось. Покряхтел, отряхнул "пыль с ушей", оценил взглядом спасителя и... поклонился ему! Представляя-я-яю, что обо мне подумали люди на остановке!..

Но когда я рассказывал по телефону этот случай своему шахматному соавтору, тот хохотал. О фотоаппарате я, конечно, забыл, лишь дома пораздовался, что не разбил ни его, ни свой нос!

Вот такой дурной он, но в то же время лирический, этот первый месяц весны.

Спасибо, март, что ты есть; прости, что я такой Дурень!



<p style="text-align: center;">6636 В. Шумарин</p> <p>Посвящается участникам областного турнира «Белая Ладья» (г. Магадан) – март 2016 г.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">#3 (5+2)</p> <p>«В»: zero</p> <p>a): В → a5. 1. ♖g4+? ♜f7 2. ♜e7+ ♜g6 3. ♜f4#, 2... ♜g8 3. ♜a8#, 1... ♜f5!</p> <p>1. ♜f3! - 2. ♜f6#, 1...cd 2. ♜:d5 ♜e7 3. ♜f7#, 1...c5 2. ♜e4 ♜d6 3. ♜a6#, 1... ♜:e5 2. ♜f6+ ♜e4 3. ♜f4#.</p> <p>b): ♜ → c3.</p> <p>1. ♜f3? - ♜d6! 1. ♜d4?(A)-2. ♜:c6+(B) ♜f5 3. ♜f4#, 1...cd!</p> <p>1. ♜:c6+! (B) ♜f5 2. ♜d4 (A) (-3. ♜f4#) ♜g5 3. ♜g4#, 1... ♜:d5 2. ♜g6 (-3. ♜c4#) ♜e4 3. ♜d3#.</p>	<p style="text-align: center;">6637 В. Кожакин</p> <p>Посвящается гроссмейстеру С. Карякину - победителю московского турнира претендентов (2016 г.)</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">#2 (5+7)</p> <p>«К»:</p> <p>1. ♜b8? - ♜b7!</p> <p>1. ♜b6! (-2. ♜a5, ♜b3, ♜a6#) 1...de, ♜:c6, ♜a7 2. ♜b3#, 1... ♜b7 2. ♜a5#.</p>
--	---

Гравюра-2016 (8-10 фигур) - Gravure-2016 (8-10 pieces)

Цели конкурса: - популяризация формы задач с 8-10 фигурами; - популяризация следующих компонентов решения: трудность, глубина, красота.

Разделы конкурса: #2, #3, #4-10, этюды, N#1½-2, 2½-3, 3½-6, S#3-10, HS#2-4 (сказочные фигуры и условия не разрешены). Главный арбитр: Игорь **Агапов** (Россия).

Посылка композиций по e-mail: gravure64@mail.ru, в срок-до **01.07.2016**.

Пожелания по оформлению (предпочтительно): - оформлять задачи в файле формата Microsoft Word (*.doc, *.docx, *.rtf); - использовать в решении буквенные символы фигур KQRBS; - использовать шахматные шрифты «Good Companion» (для диаграмм) и «Ches» (для решения) либо программу Olive-0.13.6.exe .

We are pleased to announce the tournament of gravure: «Gravure-2016». The goals are: - promotion of problems with 8-10 pieces; - promotion the following components of solution: difficulty, depth, beauty. Sections of the tournament: #2, #3, #4-10, Studies, N#1½-2, 2½-3, 3½-6, S#3-10, HS#2-4 (fairy pieces and conditions are not allowed). Chief Judge is Igor Agapov (Russia). The last date for sending the compositions is July 01, 2016 via e-mail: gravure64@mail.ru . When you will prepare the problems for sending, it is desirable to do the following: - draw problems in a file format Microsoft Word (*.doc, *.docx, *.rtf); - use the notation KQRBS for writing of solutions; - use chess fonts «Good Companions» (for diagrams) and «Ches» (for solution), or the program Olive-0.13.6.exe .

Московский конкурс - 2016

Двухходовки (#2) - арбитр Яков Владимиров,

E-mail: chesukrvlad@mail.ru

Трехходовки (#3) - Игорь Агапов, E-mail: avanta64@gmail.com

Многоходовки (#N) - Александр Феоктистов, E-mail: aff_sk@mail.ru

Этюды (studies) - Олег Перваков, E-mail: oper60@inbox.ru

Задачи на кооперативный мат (Helpmates) - Валерий Гуров,

E-mail: valery_gurov@mail.ru

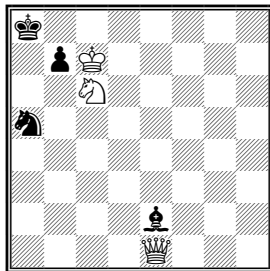
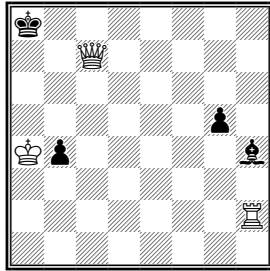
Задачи на обратный мат (Selfmates) - Геннадий Козюра,

E-mail: genn.kozyura2013@yandex.ru

Сказки (Fairy chess) - Александр Булавка, E-mail: tischka@tut.by

Максимальное число фигур для задач (maximum pieces for problems)- **15**, для этюдов (maximum pieces for studies)- **10**. Задачи посылать судьям раздела, в копии указывать директора соревнования Андрея **Петрова**, E-mail: petrov_andr@mail.ru Срок присылки композиций - **1 июля 2016**.

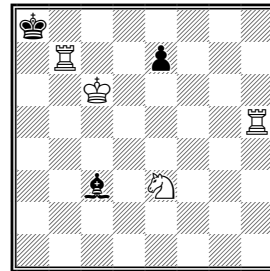
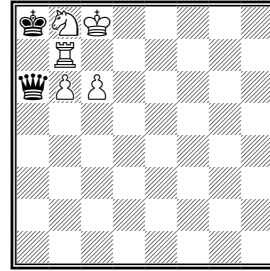
Black King in Corner VIII
by Robert Lincoln (USA)



6638 - How does the White rook crash through in the first position? Black gets to utilize five separate moves to repel invasion. 1. ♖a2? (-2. ♘b5, ♘b4, ♘b3#) 1... ♗f2! 1. ♘b5? (-2. ♖a2#) 1... b3! 1. ♘b4? (-2. ♖a2#) 1... ♗e1+! 1. ♖e2? (-2. ♖e8#) 1... g4! 1. ♖h4? (-2. ♖h8#) 1... gh4! Finally, **1. ♗b3!** (-2. ♖a2#) wins after 1... ♗f2 2. ♖h8#.

6639 - A promising 1. ♖e2? (-2. ♖e8#) appears to solve the second item because of 1...bc6 2. ♖a6#. But the defender goes 1... ♗c6! instead. What difference **1. ♖b4!** (-2. ♖f8#) makes. 1...bc6 changes to 2. ♖b8#. 1... ♗c6: now loses to 2. ♖b7# and 1... ♗g4 falls to 2. ♖a5#.

6638 - 6641 R. Lincoln
#2



6640 - Action for the third problem sprouts from a compressed 3x3 grid. A plain waiter, **1. ♗d7!** (-), prepares answers for 1... ♖~ 2. ♖b8#, 1... ♖a7 2. ♖a7#, 1... ♖b6 2. ♗b6#, and 1... ♖b7+ 2. cb7#. That unlucky Black queen is captured by three different pieces.

6641 - The last example has several useful tries. 1. ♖g5? (-2. ♖g8) runs into 1... ♗e5! 1. ♗d5? (-2. ♗c7, ♗b6#) is stopped cold in the face of 1... ♗a5! 1. ♗c4? (-2. ♗b6#) bumps up against 1... ♗d4! A renewed attack by **1. ♖d5!** (-2. ♖d8#) promptly scores over 1... ♗e5 2. ♖a5#.



В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

- **Ищу** (I search) журналы (можно обменяться на сбр. «Наши друзья» (вып. 1-26). I search for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 1-26).

- «Sachova Skladba» N 98, 100, 106, 129...

- «Problem Observer» 1968-2003. - «Mezija» 1998- N 3. 2001- N 3...

- «Phenix» N 123,137,138,140,141,143-146,191-193, 209-210, 213-214, 246-247, 250-...

- «Probleemblad» 1969- N 2-6. 1973- N 1,4,6. 2008- N 1, 4. 2009- N 3, 4. 2010. 2011- N 1. 2012- N 4. 2013- N 1-2. 2014- N 2, 4. 2015- N 4.

- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2,3,5,6. 2006- N 2-6. 2007- N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1-6. 2010- N 2,3. 2011 N 1-3,6. 2012- N 1-... 2013- N 1-... 2014- N 1...

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28,
Кожакин Владимир Владимирович. (e-mail: vKozhakin@mail.ru).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Кожакин В. В. (главный редактор), Шумарин В. П.,
Винокуров В.К., Мельничук А.Н.

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)
* * *

Наш адрес (address):
< vKozhakin@mail.ru >