



«Мы находимся здесь, чтобы внести свой вклад в этот мир. А иначе, зачем мы здесь?»

*Steve Jobs*



# КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 185 (26.IV.) - 2016

---



магадан - magadan



### **55 лет первого полета в Космос**

Журнал "Шахматная композиция" объявляет конкурс скахографических задач, посвященных 55-летию первого полета человека в Космос (12.04.1961).  
Добпускаются все жанры #2, #3, #N, helpmates, selfmates, studies, fairies.  
Задачи изобразительные, скахографические, посвященные теме Космоса.  
Судья - Алексей Оганесян. Установлены призы (книги по композиции), почетные и похвальные отзывы.  
Задачи посылать до 1.05.2016 года Алексею Оганесяну по электронной почте [alexeioganesyan@gmail.com](mailto:alexeioganesyan@gmail.com)


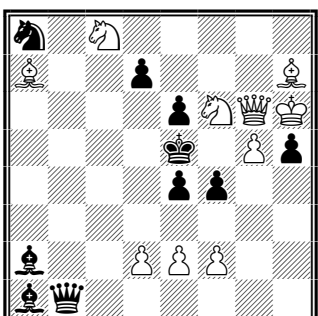
### **XXIII мемориал З. Бирнова**

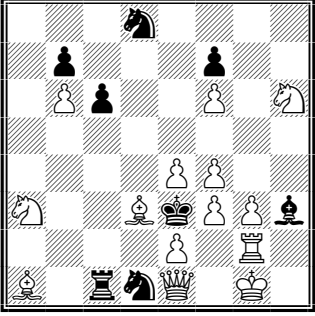
Разделы: двухходовки (судья - П. Мурашев, Россия), трёхходовки (И. Агапов, Россия), многоходовки (Г. Попов, Россия), этюды (С. Осинцев, Россия), кооперативный мат в 2 хода (В. Винокуров, Россия). По всем разделам не более двух работ от автора, включая коллективные! Срок - 30.11.2016 года. Адрес: [rosinio@mail.ru](mailto:rosinio@mail.ru)

XXIII competition on creation of the chess compositions devoted memory of Volgograd master Z. Birnov is spent on sections: 2x (the judge - P. Murashev, Russia), 3x (I. Agapov, Russia), Nx (G. Popov, Russia), etudes (S. Osintsev, Russia), H2x (V. Vinokurov, Russia). On all sections no more than two compositions from the author, including collective! The publication of results will be in 2017 on a site: <http://www.efrosinin.ru> The address: [rosinio@mail.ru](mailto:rosinio@mail.ru) not later 30.11.2016. Dispatch of results by e-mail.

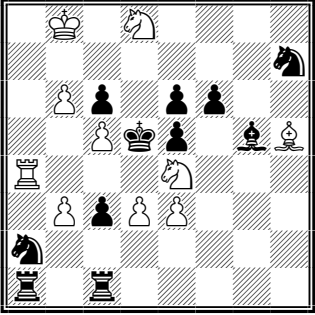
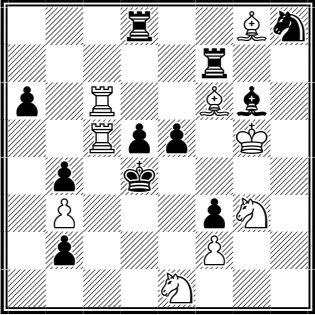
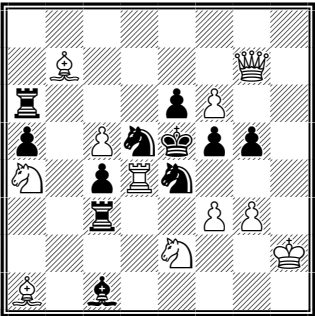
### **Конкурс миниатюр "День шахмат"**

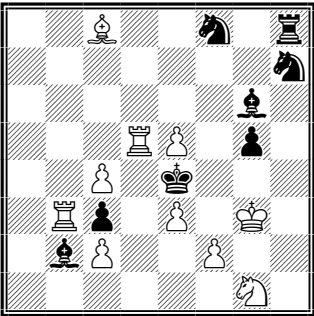
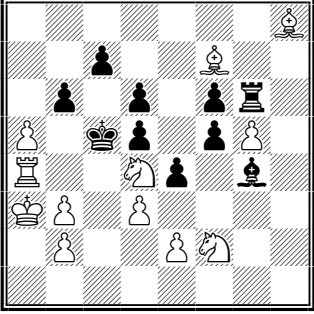
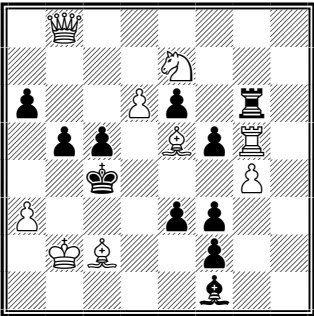
Редакция журнала "Чорно-білі стежини" объявляет конкурс составления двухходовых и трехходовых миниатюр, посвященный Дню шахмат. Оригинальные задачи присылать до 30.05.2016 г. в адрес судьи конкурса Николая Чернявского: [tschern@mail.lviv.ua](mailto:tschern@mail.lviv.ua) Тема свободная.

 <p style="text-align: center;"><b>ЮК «Кудесник-25»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>#3</b></p>	<h3 style="text-align: center;">Трёхходовые задачи</h3> <p>Опубликовано 116 трёхходовых задач (ещё дважды задачи публиковались повторно: № 6527 E.Bourd и A.Grinblat (№ 6400) и № 6522 B.Atanasov (№ 6392). Ввиду большого количества миниатюр, они выделены в отдельный раздел.</p> <p>Учитывая юбилейный характер конкурса, судья счёл возможным более лояльно отнестись к представленным работам.</p>
<p>В «большом» разделе было опубликовано 47 задач 32 проблемистов из Азербайджана, Аргентины, Беларуси, Болгарии, Израиля, России, Словакии и Украины.</p> <p>К двум задачам обнаружилось близкие ранее опубликованные композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- № 6530, В. Барсуков ПП (полный предшественник): G. Kaiser, «Dresdner Nachrichten», 1938: ♘h5, ♖a4, ♕g5, ♠b3, c7. - ♜d5, ♙c7, #3, 1. ♘g6!</li> <li>- № 6532, Е. Шаповалов: аналогичная идея, дополненная темой Шифмана, реализована в задаче судьи: С. Билык, 17-й Командный чемпионат России, 2012, 5-12 место: ♘a7, ♖b4, ♗c5, ♗d6, ♕g8, ♘c4, ♘e8, ♠c2, d5, e2, e6, g5. - ♜d4, ♖g2, ♙a1, ♙b7, ♚f4, ♚f6, ♙b5, c3, d3, e3, f5, g7, #3, 1. ♗d8!</li> </ul> <p>Общий уровень конкурса оказался достаточно высоким, имеется ряд интересных, добротнo сделанных произведений. Это позволило отметить большое количество композиций.</p> <p style="text-align: center;">(Замечания по присуждению принимаются до <b>15 мая 2016 г.</b>)</p> <p style="text-align: center;">Предлагается следующее распределение отличий.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>1-й приз - 6528</b> <b>A. Grinblat (Israel)</b></p> 	<p><b>1. ♜c5!</b> f3 2.d4+ (угроза) ed (e.p.) 3. ♖e4#(C), 2... ♕:d4 3. ♕d6#(A), 2... ♘f4 3.e3#;</p> <p>1... ♖h1 2. ♘d6 ~ 3. ♘f7#, 2... f3 3. ♖:e4#(C);</p> <p>1... ♖b4 2. ♕d6+ (A) ♘d4(♖:d6) 3. ♖:e4#(C);</p> <p>1... ♖b7 2. ♘:d7+ (B) ♘d5(♖:d7) 3. ♖:e4#(C);</p> <p>1... ♖d3 2.ed ~ 3. ♖:e4#(C), 2... ♕d5(d5) 3. ♘(:)d7#(B). Комплекс вариантов, образующих различные сочетания. Угроза и три центральных варианта при полной однородности и защитительных, и ослабляющих моментов объединены перекрытием чёрного ферзя своими фигурами по четырём линиям (с элементами перемены по Рухлису) и образуют две пары: в угрозе и первом варианте ферзь перекрывается своими пешками, а во втором и третьем вариантах – королём. Во второй паре вариантов дополнительно организована игра по Келлеру. Перемена функций ряда ходов белых позволяет выделить новые пары вариантов с чередованием вторым и матующих ходов белых.</p>

<p style="text-align: center;"><b>#3</b> <b>2 приз - 6343</b> <b>В. Руденко, В. Чепижный</b></p> 	<p>1... ♖c5(a) 2.d4+ (A) ♜:d4 3.♞b4#, 1... ♗e5(b) 2.♞c3+ (B) ♞d4 3. ♗:g6#. 1. ♗~? ♞e6! <b>1. ♗d5!</b> ~ 2.♞b4+ ♗e5 3. ♗:d6# 1... ♖c5 (a) 2.♞c3+ (B) ♞c4 3.d4#, 1... ♗e5 (b) 2.d4+ (A) ♜:d4 3.♞g5#.</p> <p>В иллюзорной игре и решении проходит чередование вторых ходов белых в ответ на ходы чёрного короля. Сложный для реализации замысел дополнен выбором вступления и переменной матов на 2...♞d4, имеется перемена функций ходов белых.</p>
<p style="text-align: center;"><b>3 приз - 6526</b> <b>Е. Фомичёв (Россия)</b></p>  <p>Комплекс органично связанных вариантов. В угрозе и трёх вариантах реализована геометрически аналогичная тихая игра с выключением с полей угроз на матующем ходу чёрных дальнбойных фигур.</p>	<p><b>1. ♗e5!</b> ~ 2.g4 ~ 3. ♗f5#(A), 2... ♗:g4 3. ♗:g4#(B); 1... ♗e6 (♗d7, ♗c8) 2.f5 ~ 3. ♗g4#(B), 2... ♗:f5 3. ♗:f5#(A) (2... ♗f2 3. ♞:c1#); 1... ♗e6 2. ♗c2 ~ 3. ♗c4#(C), 2... ♞:c2 3. ♗:c2#(D) (2... ♗b2 3. ♞:c1#); 1... ♞c5 2. ♗c4 ~ 3. ♗c2#(D), 2... ♞:c4 3. ♗:c4#(C).</p> <p>Варианты в различных сочетаниях образуют пары: угроза и первый вариант и два последних варианта создают две пары с темой псевдо-ле Гранд в каждой паре. Угроза и вариант 1... ♗e6 объединяются в пару выключением тематических фигур, расположенных на начальных полях. Два оставшихся варианта образуют ещё одну пару с выключением этих же чёрных фигур вдоль тех же линий после критических ходов этих фигур. К недостаткам относятся некоторые различия в мотивации ходов чёрных, малоподвижность белого ферзя, слабая нагрузка белой ладьи, вступление из-под удара и перегруженность позиции белыми пешками, в том числе техническими.</p>



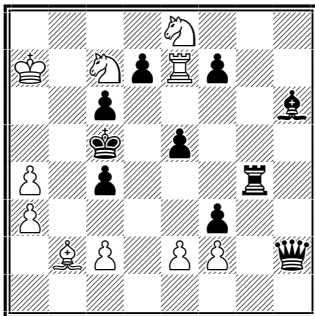
<p style="text-align: center;"><b>#3</b> <b>4 приз - 6218</b> <b>A. Grinblat (Israel)</b></p> 	<p>1. ♘e8? ~ 2. ♙:c6#, но 1... ♜b4! (a) 1. ♘f7? ~ 2. ♙:e6#, но 1... ♜f8! (b) <b>1. ♜c4!</b> ~ 2. ♘f3 ~ 3. ♜:f6 (A), ♜:c3# (B); 1... ♜f1 2. ♘e8 ~ 3. ♙:c6#, 2... ♜b4(a) 3. ♜:c3# (B); 1... ♙:e3 2. ♘f7 ~ 3. ♙:e6#, 2... ♜f8(b) (♜g5) 3. ♜:f6# (A); 1... ♜b4 (a) 2. ♜:c3+ (B) ♜:c3 3.e4#; 1... ♜f8 (b) 2. ♜:f6+ (A) ♙:f6 3.e4#. В логическом обрамлении представлен комплекс вариантов, образующих две пары, с переменной функций ходов и белых, и чёрных и с отвлечением чёрных фигур от полей, контролируемых двумя чёрными фигурами. Тихая угроза запускает варианты, в первой паре которых реализована игра тематических попыток, завершающаяся разделёнными матами угрозы. Во второй паре вариантов, открывающихся ходами, бывшими опровержениями тематических попыток, маты первой пары становятся вторыми ходами, реализующими освобождающие жертвы. Тактически несложное содержание (отвлечение) и наличие неоднородности в защитительных моментах в первой паре вариантов и технических белых пешек повлияли на место задачи в присуждении.</p>
<p style="text-align: center;"><b>5 приз - 6341</b> <b>A. Grinblat, E. Bourd (Israel)</b></p> 	<p><b>1. ♜a5!</b> ~ 2. ♜c4+(A) dc 3. ♙:e5#(B), 1... ♜c7 2. ♙:e5+(B) ♙:e5 3. ♜:f3#(C), 1... ♜e8 (♜c8) 2. ♜:f3+(C) ♙d3 3. ♜:d5#(D), 1... ♜:f6 (♜e7) 2. ♜:d5+(D) ♜:d5 3. ♜c4# (A). Четырёхтактный цикл чередования вторых и матующих ходов белых реализован в хорошей форме, с жертвами белых фигур. Как нередко бывает в задачах с циклами, имеются различия в защитительных и ослабляющих моментах.</p>
<p style="text-align: center;"><b>6 приз - 6195</b> <b>Г. Атаянц (Россия)</b></p> 	<p><b>1. ♜b2!</b> ~ 2. ♜:c4+ ♜:c4 3. ♜:d5, ♜:e4#; 1... ♜b6 2. ♜d5+ ♜:d5 3. ♜:c4#, 2...ed 3. ♙e7#; 1... ♜d2 2. ♜e4+ ♜:e4 3. ♜:c4#, 2...fe 3. ♙g5#. Хороший вступительный ход с активной жертвой и перекрытием тематической линии, вокруг которой строится вся игра, открывает решение, в двух центральных вариантах которого реализована тема Умнова с использованием перекрытия чёрных дальнбойных фигур. Громкие жертвы белой ладьи на втором ходу приводят к вскрытию линий для белого ферзя. Дуальные маты в угрозе вкупе со вторым ходом в центральной паре вариантов чередуются. Ещё в двух вариантах проходит та же игра, но уже без темы Умнова: 1... ♜d6 2. ♜:d5+ ed 3. ♙e7#, 1... ♜b2 2. ♜:e4+ fe 3. ♙g5#. Дополнительный вариант: 1... ♜e3 2.f4+ gf 3.gf#. Не лучшая реализация парадоксальной идеи – при очевидной симметричности построения и игры. Не радует и повтор игры во второй паре вариантов.</p>

<p style="text-align: center;"><b>#3</b> <b>7 приз - 6342</b> <b>Е. Фомичев (Россия)</b></p> 	<p><b>1. ♖g4!</b> ~ 2.e6! ~ 3. ♗f3#, 2... ♗h5 3. ♗f5#;  1... ♗f6 2. ♜d4+ ♝e5 3. ♗f3#;  1... ♗a3 2. ♜:c3! и 3.f3#;  1... ♗e6 2. ♗f3+ ♝f5 3.e4#;  1... ♗d7 2. ♗f3! и 3. ♜d4#;  1... ♗h5 2.f3+ ♝:e3 3. ♜d3#.</p> <p>Тихая угроза и варианты организованы в две тройки с переменной функций ходов белых, в которых реализована игра трёх белых фигур на поле f3 на матующем (первая тройка) и втором ходу игры. В двух вариантах дополнительно присутствует чередование вторых и матующих ходов белых. Тактическая несложность игры (блокирование и отвлечение), некоторое различие в мотивации ходов, а также отсутствие защит чёрных в вариантах с тихими вторыми ходами белых повлияли на оценку. Отметим и слабую нагрузку ♜b3.</p>
<p style="text-align: center;"><b>8 приз - 6468</b> <b>А. Grinblat (Israel)</b></p> 	<p><b>1. ♜b4!</b> ~ 2.e3 ~ 3. ♜b5#(A), 2...c6 3. ♗e6(B)#  1... ♗:e2 2. ♗e8 (C) ~ 3. ♗e6# (B), 2...fg 3. ♜b5# (A); 1...ba 2. ♗e6+ (B) ♝c6 3. ♗e8# (C); 1...e3 2. ♜b5+ (A) ♝:d4 3. ♜:d5# (1...f4 2. ♗:e4+ de 3. ♜c4#). Комплекс вариантов, образующих различные сочетания. В угрозе и парном ей варианте реализована тема псевдо ле Гранд. Вместе с вариантом 1...ba организуется трёхтактный цикл чередования вторых и матующих ходов белых АВ-BC-CA. Первые два варианта содержат чередование вторых и третьих ходов белых. Во втором и третьем вариантах, образующих вторую пару, на втором ходу реализуются маты из первой пары. Для ходов белых ♜b5 и ♗e6 выполнена двухходовая форма темы Ураниа (три функции хода белых на двух ходах игры). Как часто бывает при различных чередованиях ходов, имеются отличия в мотивации защит. Некоторая сумбурность организации игры (отсутствие чёткой системы) также повлияла на отличие.</p>
<p style="text-align: center;"><b>9 приз - 6196</b> <b>А. Сыгуров (Россия)</b></p> 	<p><b>1. ♜b7!</b> ~ 2.gf! ~ 3. ♜e4#, 2...b4 3. ♜:a6#, 2...ef 3. ♜d5#, 2... ♗d3 3. ♗b3# (2. ♜:f5? ♜:g4! 2. ♗:f5? ♗d3! 2. ♗:f5? ef!);  1... ♜h6 2. ♜:f5! ~ 3. ♜e4, ♜f4#, 2...ef 3. ♜d5#, 2... ♗d3 3. ♗b3# (2.gf? ♜h4! и т.д.);  1... ♗h3 2. ♗:f5! ~ 3. ♜e4#, 2...ef 3. ♜d5#, 2... b4 3. ♜:a6# (2.gf? ♗:f5! и т.д.); 1... ♜:g5 2. ♗:f5! ~ 3. ♜e4, ♗:e3#, 2...ef 3. ♜f7# (2.gf? ♜g4! 2. ♗:f5? ♜:g4!);  (1...e2 2. ♜:f3 ~ 3. ♜b3, ♜c3, ♜d3, ♗b3, ♗d3#). Тихая угроза запускает тихую же игру четырёх белых фигур на втором ходу на одно поле (с антидуальным разделением), в том числе с жертвами белых фигур. Недостаточная тактическая нагрузка (отвлечения), создание тематическими ходами той же самой угрозы (в некоторых вариантах – не единственной) и некоторые шероховатости в построении (слабая нагрузка белой ладьи, наличие технической белой пешки, слабая дуаль в дополнительном варианте) повлияли на место задачи в присуждении.</p>



**#3**

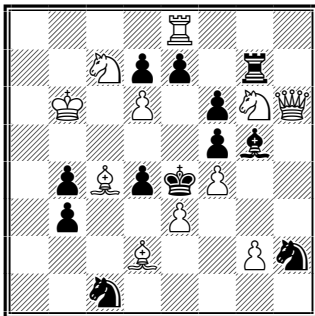
**1 почётный отзыв - 6400**  
**E. Bourd, A. Grinblat (Israel)**



**1. ♖c3!** ~ 2. ♜:d7 ~ 3. ♜a6(A), ♜b4(B)#,  
 1... ♜g6 2.e4 и 3. ♜a6#(A),  
 1... ♜f8 2.e3 и 3. ♜b4#(B),  
 1...d6 2. ♜a6+(A) ♜d5 3. ♜f6#,  
 1...e4 2. ♜b4+(B) ♜d4 3.c3#.

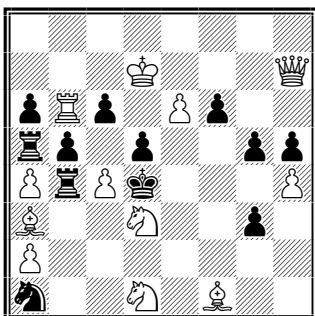
Комплекс взаимосвязанных вариантов. Двойная угроза на матующем ходу в угрозе расщепляется в первой паре вариантов после подготовки чёрными защит Левмана на втором ходу, срабатывающими при попытке реализации тихой угрозы. Отсутствие защит на втором ходу игры в первой паре вариантов и различие защитительных / ослабляющих моментов во второй паре вариантов, а также не самый удачный вступительный ход, ликвидирующий сильную защиту 1...c3, повлияли на оценку.

**2 поч. отзыв - 6194а**  
**С. Хачатуров (Россия)**



1. ♜h8? ~ 2. ♜:e7+ ♜:e7 3. ♜a8#, 1...e6 2. ♜:e6+ de 3. ♜a8#, 1...e5 2. ♜:e5+ fe 3. ♜a8#, но 1...de!  
**1. ♜h3!** ~ 2. ♜:e7 ~ 3. ♜:f5#, 2... ♜:e7 3. ♜:e7#, 2... ♜g4 3. ♜f3#, 2...de 3. ♜:e3#;  
 1...e6 2. ♜:e6 ~ 3. ♜c5, ♜:g5, ♜:g7#, 2...de6 3. ♜:e6# (2...de 3. ♜:e3#); 1...e5 2. ♜:e5 ~ 3. ♜f7, ♜d5#, 2...fe 3. ♜:e5# (2...de 3. ♜:e3#) (1... ♜e2 2. ♜a6 ~ 3. ♜c5#, 2...de 3. ♜:e3#; 1... ♜:f4 2.ef ~ 3. ♜d5#, 2...d3 3. ♜:e3#, 2... ♜f3 3.gf, ♜:f3#). В задаче представлена двухфазная перемена игры на две защиты. Громкая игра ложного следа с освобождающими 8-ю линию жертвами белой ладьи в решении заменяется на тихие (без шахов) жертвы белых коней на тех же полях – с созданием и игрой в угрозах белых батарей. Перемена функций ходов ладьи: вторые ходы из ложного следа в решении становятся матующими. Вместе с тем не покидает ощущение, что защит как таковых нет: в принципе, неважно, на каком поле жертвовать ладью в ложном следе, а в решении игра просто смещается по вертикали, попутно создавая неединственные угрозы. Отсюда и восприятие.

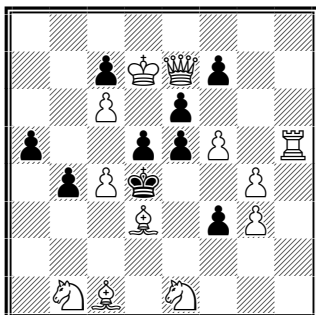
**3 поч. отзыв - 6469**  
**L. Lyubashevsky, L. Makaronez**



**1. ♜f5!** ~ 2. ♜:f6+ ♜e4 3. ♜c5#, 2... ♜:c4 3. ♜e3, ♜c3, ♜:c6#;  
 1... ♜:c4 2.hg ~ 3. ♜f4#, 2... fg 3. ♜e5#;  
 1... ♜:c4 2. ♜:c6 ~ 3. ♜:d5#, 2...ba 3. ♜:b4#;  
 1...b:c4 2. ♜:b4 и 3. ♜b2#;  
 1...d:c4 2. ♜:b4 и 3. ♜:c6#  
 (1... ♜b3 2. ♜b2+ ♜:c4 3. ♜e3#; 1...ba 2. ♜:b4 ~ 3.c5, cd, ♜b2#, 2...d:c4 3. ♜b2#).

Четыре защиты на одном поле, причём доступном чёрному королю, вторые ходы белых в тематических вариантах – без шахов. К недостаткам отнесём различия в защитительных и ослабляющих моментах, отсутствие защит после вторых ходов белых в тематических вариантах, открывающихся взятиями чёрными пешками; большое количество взятий; слабая дуаль в угрозе (на тематическое 2... ♜:c4); повтор игры из тематического варианта.

**4 поч. отзыв - 6257**  
**Г. Атаянц (Россия)**



1. ♘:c7? ~ 2. ♖d6 и 3. ♗a7#, 1...f2 2. ♜b2+ ♚e3 3. ♗g5#, но 1...e4! 1. ♗g5? ~ 2. ♗e3, ♜e3#, 1...dc 2. ♗e3+ ♘d5 3. ♜e4#, 1...e4 2. ♜e3+ ♘e5 3. f6#, но 1...♘c5! 1. ♞h2? ~ 2. ♜b2+ ♘e3 3. ♗g5#, 1...dc 2. ♜e3+ ♘:e3(♘d5) 3. ♗c5#, но 1...f6!

**1.f6!** ~ 2. ♞:e5(A) ~ 3. ♜b2#(B), 2...♘:e5 3. ♜:f3#, 2...dc 3. ♗c5#(D);

1...f2 2. ♜b2+(B) ♘e3 3. ♞:e5#(A);

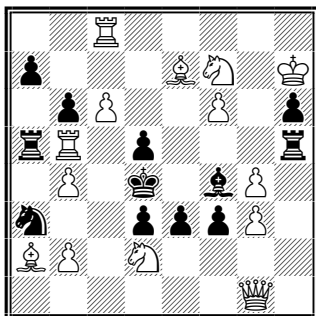
1...dc 2. ♜e3+(C) ♘:e3(♘d5) 3. ♗c5#(D);

1...e4 2. ♗c5+(D) ♘:c5 3. ♜e3#(C)

(1...a4 2. ♗:b4 ~ 3. c5#, 2...dc 3. ♗:c4#).

Перемена игры, матов и функций ходов обеих сторон, жертвы белых фигур, матов и функций ходов белых, остальное – бессистемно, разрозненно и фрагментарно. Да и к ложным следам достаточно нареканий: в 1. ♗g5? – двойная короткая угроза, а опровергает ход чёрного короля на предоставленное вступление поле; 1. ♞h2?, по сути, нового не содержит: угроза повторяет вариант первого ложного следа, а на защиту 1...dc повторяется игра из решения.

**5 поч. отзыв - 6399**  
**А. Grinblat (Israel)**



**1. ♞e8!** ~ 2. ♜c5+ bc 3. ♜:f3#,

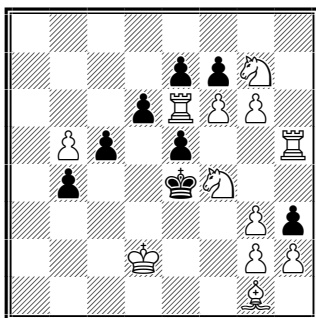
1... ♞e5 2. ♜b3+ ♘c4(♘e4) 3. ♜d6#,

1...♜e5 2. ♜:f3+ ♘e4 3. ♜:d5#

(1...♜d6 2. ♜:d6 ~ 3. ♜:f3, ♗:e3#, 2... ♞e5 3. ♜:e5#).

В центральных вариантах на первом ходу реализованы защиты Левмана в синтезе с перекрытием Гримшоу, которое используется на матующем ходу. Достаточно тяжёлое построение, слабая нагрузка ряда белых фигур, в том числе ферзя, выполняющего функции слона, наличие технических белых пешек.

**6 поч. отзыв - 6531**  
**Е. Шаповалов (Россия)**



**1. ♞h4!** – zz;

1...ef 2. ♜h5+ ♘d5 3. ♜:f6#;

1...c4 2. ♜d3+ ♘d5 3. ♜:b4#;

1...b3 2. ♜e2+ ♘d5 3. ♜c3#;

1...fg 2. ♜:g6+ ♘d5 3. ♜:e7#;

1...fe 2. ♜:e6+ ♘d5 3. ♜c7#;

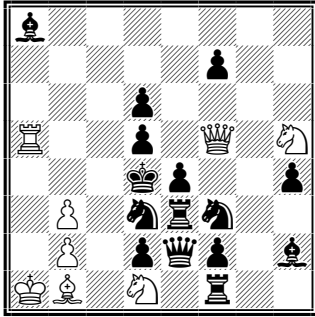
1...hg 2. ♜:g2+ ♘d5 3. ♜e3#, 2...♘f3 3. ♜e1#.

В задаче на цугцванг реализованы шесть вариантов с игрой созданной вступлением батареи Зирса – тасковое исполнение при такой схеме, но игра тактически достаточно проста: разблокирования и отвлечения.



**1 похвальный отзыв - 6279**

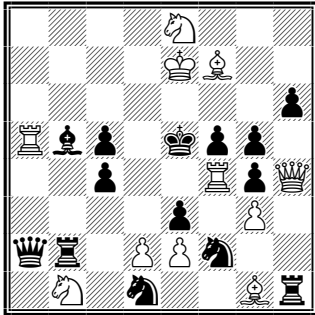
A. Grinblat (Israel)



**1. ♖g7!** ~ 2. ♜f6+ ♘e5(♘de5, ♘fe5) 3. ♘f5#;  
 1... ♘de5 2. ♜:e4+ ♝:e4(de) 3. ♘f5#;  
 1... ♘fe5 2. ♜f4 ~ 3. ♘f5#, 2... ♜h5(♜g4)  
 3. ♜:e3#;  
 1... ♘e5 2. ♜c8 ~ 3. ♜c3, ♘f5# (2... ♘d~ 3. ♘f5#,  
 2... ♘e~ 3. ♜c3#).  
 Три защиты на одном поле с превентивным перекрытием линии угрозы вызывают новые освобождающие ходы белого ферзя, частично тихие и с жертвами. Достаточно тяжёлое построение для такого замысла, маловато матов, отличных от 3. ♘f5#.

**2 похв. отзыв - 6256**

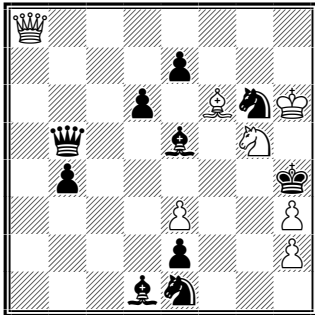
M. Костылев, A. Мельничук



1...gf 2. ♜f6+ ♘e4 3. ♘d6#.  
**1. ♘d6!** ~ 2. ♝:f5+ ♘d4 3. ♝d5#  
 (1... ♘c3 2. ♝:f5+ ♘d4 3.dc#),  
 1... ♘c6 2. ♝:c5+ ♘d5 3. ♝:d5#,  
 1...c3 2.d4+ cd 3. ♝:f5#,  
 1...ed 2. ♘e6 ~ 3. ♘f7#, 2...gf 3. ♜f6#, 2...♘e8  
 3. ♝:c5#;  
 1... ♜:b1 2. ♘:c4+ ♘:c4 3.d4#.  
 Задача популярного стиля с переменной функций ряда ходов белых при разнородной игре. Слабая нагрузка белых ферзя и слона g1.

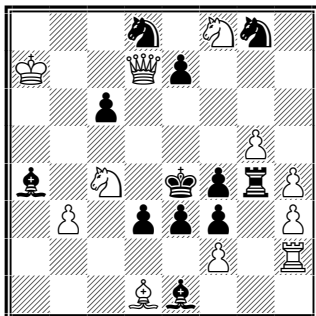
**3 похв. отзыв - 6398**

Z. Labai (Slovakia)



**1. ♜h1!** ~ 2. ♜:e1+ ♘g3 3. ♜:g3, hg#;  
 1... ♘:h2 2. ♜:h2 ~ 3. ♘f3, ♜f2#, 2... ♜:g5+  
 3. ♘:g5# mm (model mate – правильный мат),  
 2...ef 3. ♜f2# mm, 2... ♜f5 3. ♘f3#;  
 1... ♘g3 2.hg+ ♘:g3 3. ♘e4# mm;  
 1... ♘c3 2. ♜e4+ ♘f4 3. ♜:f4#;  
 1... ♘e~ 2. ♜g2 ~ 3. ♘f3, ♜g4#.  
 Разнообразная игра, тройка правильных матов (в том числе при вычищении «лишних» белых фигур) при большом количестве взятий.  
 (при первой публикации - **ошибка в позиции: надо ♜b4→b5, ♘b3→b4**)

**4 похв. отзыв - 6533**  
**В. Красичёнок (Беларусь)**

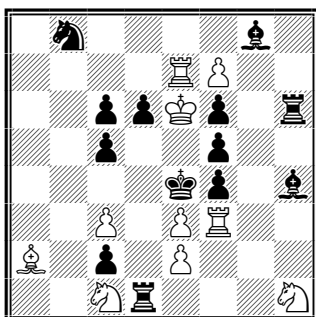


**1. fe!** ~ 2. ♖d4+ ♜f5 3. ♗e5, ♗:d3, e4#;  
 1... ♜c3 2. ♗:d3+ ♜:d3 3. ♜c2#;  
 1...c5 2. ♗d5+ ♜:d5 3. ♜:f3#;  
 1...e5 2. ♗f5+ ♜:f5 3. ♜d6#, 2... ♜d5 3. ♗:e5#;  
 1...fe 2. ♜:f3+ ♜:f3 (♜f4) 3. ♗:g4#.

Жертвы белых фигур, в том числе трижды – ферзя. Автор не справился со вступительным ходом, допустив взятие чёрной пешки. Слабая дуаль в угрозе.



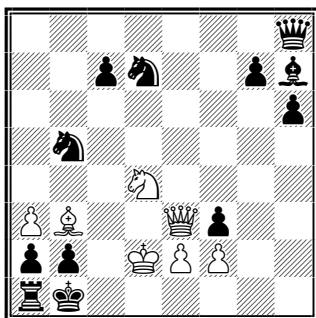
**5 похв. отзыв - 6534**  
**Г. Игнатенко (Россия)**



**1. ♜c4!** ~ 2. ♜d3 ~ 3. ♜:d6#, 2... ♜d7 3. ♜:d7#,  
 2... ♜:f7+ 3. ♜:f7# (2... ♜:d3 3. ♜:d3#);  
 1... ♜h7 2. ♜f2+ ♜:f2 3. ♜:f6#;  
 1... ♜d2 2. ♜:f4+ ♜:e3 3. ♜:f5#;  
 1... ♜d4 2. ed ~ 3. ♜:d6, ♜d3#, 2... ♜:f7+ 3. ♜:f7#;  
 1... ♜d5 2. ♜:d5+ cd 3. ♜:d6#.

Несложная игра по активизации белой королевской батареи.

**6 похв. отзыв - 6529**  
**В. Сторчак (Украина)**



1. ♗:f3? ~ 2. ♗h1# (1... ♜c3 2. ♗h1+ ♜d1 3. ♗:d1#), но 1... ♗a8!  
 1. ef? ~ 2. ♗e1# (1... ♜c3 2. ♗e1+ ♜d1 3. ♗:d1#), но 1... ♗e8!

**1. ♗g5!** ~ 2. ♗g1#  
 (1...fe 2. ♗g1+ e1~ 3. ♗:e1#, 1... ♜c3 2. ♗g1+ ♜d1 3. ♗:d1#);  
 1...hg 2. ♜:b5 ~ 3. ♜c3#, 2...g6 3. ♜c2#.

Выбор вступления. Пробная игра опровергается ходами чёрного ферзя «за спину» белому оппоненту. К цели ведёт вступительная жертва белого ферзя, вызывающая блокирование поля g5, поэтому у чёрных на втором ходу проходит двойной клапан. Формальная (на разные поля одной линии) перемена игры на 1... ♜c3, Во всех фазах короткие угрозы защитами удлиняются до полных.

### миниатюры

69 миниатюр представили 27 композиторов из Аргентины, Болгарии, Великобритании, Израиля, Польши, России и Словакии. К ряду миниатюр обнаружались близкие произведения:

- № 6320 I. Videnov – ПП: Ю. Сушков, JT «Chromow-60», 2000: ♖f7, ♗c2, ♕g2 – ♜d6, ♙c7, d7, #3, 1. ♕c6!;

- № 6323 E. Zimmer – R. Aliovsadzade, «Gadschiaga Ogl Problemesis», 2006: ♖c5, ♗b1, ♘a1, ♙b6 – ♜a3, ♙b3, #3, 1. ♘a4! В № 6323 добавлен ложный след 1. ♙b6+? ♖b8 2. ♗a8+ ♖b7 3. ♘d8#, но 1...cb! с новым вариантом при громком вступлении и плохим опровержением (но дающий перемену игры на 1... ♖b8);

- № 6391 K. Mlynka – С.Радченко, «Šachové umění», 1990 – повторение позиции вместе с близнецом;

- № 6521 А. Панкратьев – ПП: А. Максимовских, «Техника – молодёжи», 1974: все фигуры смещены на одну клетку вниз.

К сожалению, ряд авторов в действительной игре допускал вступление с отнятием полей у чёрного короля, шагами чёрному королю, взятием чёрной пешки; отсутствие ответа на шах белому королю. Такие задачи не отмечались.

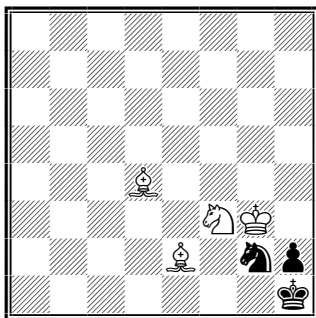
В то же время целый ряд миниатюр порадовал наличием вариантов с тихими вторыми ходами белых, создающими угрозу на матующем ходу, защита от которой приводит к новому мату. Такое содержание миниатюр в практике судьи – не частый гость, поэтому и обращается на это отдельное внимание. Призами, в первую очередь, отмечены задачи, имеющие более системное содержание и без серьёзных недостатков.

Нужно отдать должное В.В. Кожакину, активно привлекающему в шахматную композицию молодёжь. Произведения юных композиторов (среди них есть совсем дети и достаточно много представительниц прекрасного пола) в ряде случаев вполне конкурентоспособны и без всяких натяжек на равных участвовали в соревновании.

Первые призовые задачи оказались примерно одинакового качества, что вызвало определённые трудности при определении задачи-победителя.

Предлагается следующее распределение отличий.

#### 1 приз - 6316 A. Grinblat (Israel)



1. ♘~? ♘h4, ♘e3! 1. ♘:h2? ♘h4!

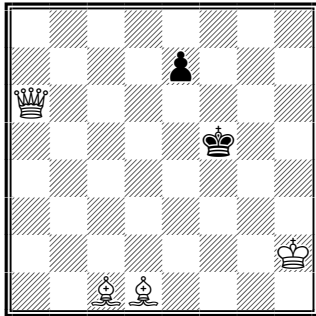
Правильно **1. ♘d2!** – zz,

1... ♘~ 2. ♕f3+ ♘g2 3. ♕:g2# (на 1... ♘e3 после 2. ♕f3+ ещё и 2... ♖g1 3. ♕:e3#), 1... ♘e1 2. ♕f1 ♘~ 3. ♕(:)g2#,

1... ♘h4 2. ♖:h4 ♖g2 3. ♕f3# im (ideal mate – идеальный мат),

Выбор вступления, созвучный белой коррекции; чёткая реализация механизма чёрной коррекции в игре коня с двумя точными ходами и тихими, без шахов, ответами белых на втором ходу.

**#3**  
**2 приз - 6319**  
**В. Шумарин (Россия)**



b): ♜e7 → f7.

**1. ♜b2!** ~ 2. ♜e6# mm (1... ♜e5 2. ♜e6+ ♜d4 3. ♜e3# mm);  
 1... ♜e4 2. ♜e2+ ♜d4 3. ♜e3# mm,  
 2... ♜f5 3. ♜e6# mm;  
 1...e5 2. ♜c4 ♜g6 3. ♜f7# mm, 2...  
 e4 3. ♜e6# (2... ♜f6 3. ♜f7#, 2...e4  
 3. ♜e6#); 1... ♜g4 2. ♜g6+ ♜h4  
 3. ♜g5#, 2... ♜f3 3. ♜g2#.

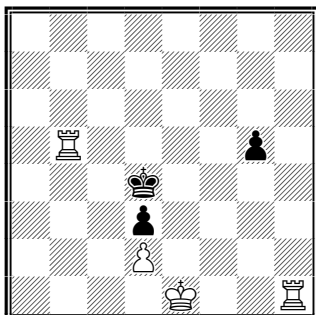


b):

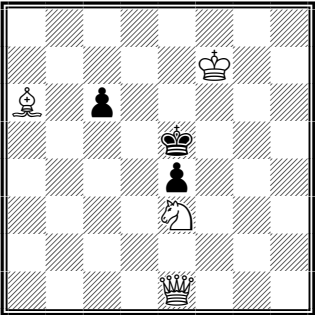
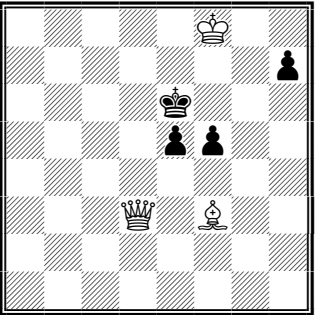
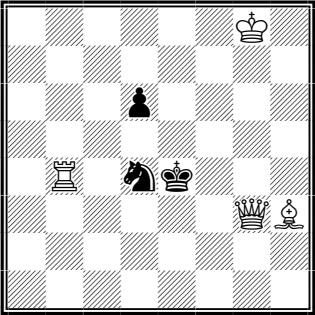
**1. ♜b2!** ~ 2. ♜f6+ ♜e4 3. ♜f3# mm  
 (1... ♜f4 2. ♜:f6+ ♜e4 3. ♜f3# mm, 2... ♜e3  
 3. ♜d4# mm);  
 1... ♜e4 2. ♜c4+ ♜e3 3. ♜d4# mm, 2... ♜f5  
 3. ♜g4# mm (1... ♜g6 2. ♜f6# mm).

Известный механизм конструирования правильных матов белыми ферзём и двумя слонами автор расширил, введя близнеца и доведя количество правильных эхо-хамелеонных матов до семи (правда, один из них – на втором ходу игры), в том числе за счёт хамелеонной игры по соседним полям. В близнеце автор указывает ложный след 1. ♜d6? ♜e4 2. ♜g3 и 3. ♜c2#, но 1...f6!, доводящий перемену игры на 1... ♜e4 до трёхфазной, но вряд ли это так уж значимо на фоне правильных матов. Отмечу и разнообразные дополнительные варианты в титульном близнеце, заканчивающиеся хоть и неправильными, но новыми матами. Возможно, стоило бы сделать титульной позицией именно близнец, ведь в его решении угроза – полная, а все маты – правильные (больше единства и не отвлекают неправильные маты).

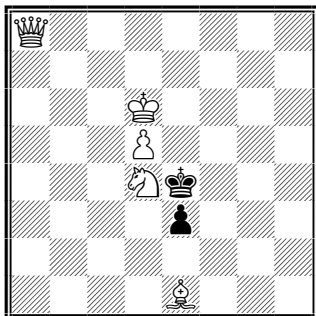
**3 приз - 6317**  
**Е. Фомичев (Россия)**



1. ♜:g5? (A) ♜e4 2.0-0(B), ♜f1 (C) (тематическая дуаль – автор) ♜d4 3. ♜f4# mm,  
 но 1... ♜c4!  
 1. ♜f1? (C) (zz) ♜e4 2. ♜:g5 (A) ♜d4 3. ♜f4# mm,  
 но 1... ♜c4!  
 Правильно **1.0-0!** (B) (zz) ♜e4 2. ♜:g5 (A) ♜d4  
 3. ♜f4# mm,  
 1... ♜c4 2. ♜fb1 g4 3. ♜1b4# mm, 2... ♜d4  
 3. ♜1b4# mm.  
 Своеобразный механизм двойного Салазара, основанный на разделении хода ладьи на поле f1 в составе рокировки и вне её. Правильные линейные маты, тихие вторые ходы белых.

<p style="text-align: center;"><b>#3</b> <b>4 приз - 6460</b> <b>Нина Климова (Россия)</b></p> 	<p><b>1. ♖f5!</b> ~ 2. ♗g3+ ♜:f5 3. ♙c8#, 2... ♜d5 3. ♗d6# (1... ♜:f5 2. ♗g3 ~ 3. ♙c8#, 2... e3 3. ♙d3#); 1... ♜d5 2. ♗c3 ~ 3. ♗d4#, 2... c5 3. ♙b7#; 1... e3 2. ♗:e3+ ♜:f5 3. ♙c8#, 2... ♜d5 3. ♗d4#.</p> <p>Вступление с компенсацией двух полей; активная и пассивные жертвы белого коня; угроза и три варианта с разветвлениями на втором ходу игры (один вариант – с частично повторяющейся игрой по угрозе). В двух вариантах тихие вторые ходы белых создают угрозы, защиты на которые приводят к новым матам. Указанные автором ложные следы не учитываются: после 1. ♗h4? нет игры до третьего хода, а 1. ♙c4+? приводит к дуалим на втором ходу белых.</p>
<p style="text-align: center;"><b>5 приз - 6381</b> <b>Александра Гришечкина</b></p> 	<p>1. ♙c6? ~ 2. ♙d7+ ♜f6 3. ♗:f5#, 1... e4 2. ♗d4 f4 3. ♙d7# mm, но 1... ♜f6!</p> <p><b>1. ♙h5!</b> ~ 2. ♙f7+ ♜f6 3. ♗d8#; 1... ♜f6 2. ♗d8+ ♜e6 3. ♙f7#; 1... e4 2. ♗d4 ~ 3. ♙f7#, 2... f4 3. ♙g4#; 1... f4 2. ♙g4+ ♜f6 3. ♗f5#.</p> <p>Множественная перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вторых и третьих ходов белых; перемена игры (по угрозам, например, на 1...h6) и матов после 1...e4. В решении – полные угроза и три варианта, включая один с тихим вторым ходом белых, создающим угрозу, с защитой от неё и новым матом. Но, кроме чередования 2-3 ходов белых, остальное достаточно разрозненно, бессистемно.</p>
<p style="text-align: center;"><b>6 приз - 6380</b> <b>Богдан Дягилев</b></p> 	<p>1. ♗f2? d5 2. ♗:d4+ (угроза) ♜e5 3. ♗f4#, 1... ♜d5 2. ♗:d4+ ♜c6 3. ♗c4#, но 1... ♜d3! (на предоставленное вступлением поле). Правильно <b>1. ♜f7!</b> – zz, 1...d5 2. ♙f1 ♜f5 3. ♙d3#; 1... ♜d5 2. ♗d3 ♜e5 3. ♗:d4#, 2... ♜c5(♜c6) 3. ♗c4#.</p> <p>В ложном следе и решении – перемена игры на два хода чёрных на одно поле (в ложном следе и белые на втором ходу также играют на одно поле). Жаль, что чёрный конь – статист, а в ложном следе – ещё и жертва.</p>

**7 приз - 6275**  
**В. Кожакин, Алана Утарова**



1. ♖f8? (zz) e2 2. ♗c5 ♗e5 3. ♖f5#, 2... ♗e3 (♗d3) 3. ♖f3#; 1... ♗d3 2. ♗c5 ♗e4 3. ♖f5#, 2... e2 3. ♖f3#, 1... ♗:d4!

Решает **1. ♖c8!** – zz,

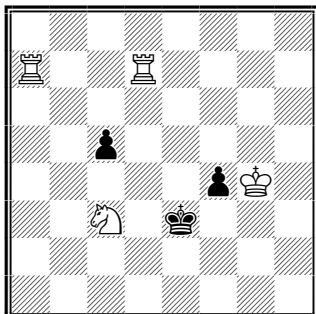
1... e2 2. ♗f2 ~ 3. ♖f5#, 2... ♗d3 3. ♖c2#;

1... ♗d3 2. ♗e5 e2 3. ♖c3#;

1... ♗:d4 2. ♖c2 e2 3. ♗f2#.

В ложном следе и решении с тихими вторыми ходами белых – перемена игры на две защиты, но ложный след имеет недостатки: вступительным ходом отнимается свободное поле, повторяется второй ход белых. Ещё один приведённый ложный след 1. ♖a2? (также с тихими вторыми ходами белых) содержит полный вариант на 1... ♗f4 2. ♖g2 e2 3. ♗d2# с эхо-игрой к варианту 1... ♗:d4 2. ♖c2, повторяющемуся в решении (1... ♗d3 2. ♗e5 e2 3. ♖b3, ♖:e2# – дуаль, 1... e2!).

**8 приз - 6325**  
**В. Кожакин, А. Мельничук**



1. ♖a1? c4 2. ♖f1 (угроза) f3 3. ♖:f3#,

1... ♗f2 2. ♖a2+ ♗~1 3. ♖d1#, 2... ♗e3 3. ♖a2-e2#, 1... f3!

1. ♖a8 (♖a6)? f3 2. ♗g3 c4 3. ♖e8 (♖e6)# (1... ♗f2 2. ♖a2+), 1... c4! 1. ♖d8 (♖d6, ♖d5)? f3 2. ♗g3 и 3. ♖e7# (1... ♗f2 2. ♖a2+), 1... c4!

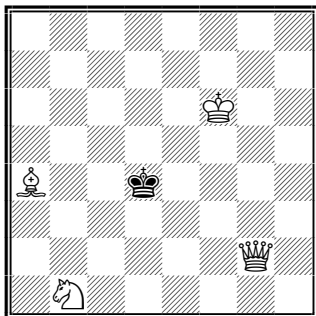
К цели ведёт **1. ♖d1!** c4 2. ♖e7+ (угроза) ♗f2 3. ♖e7-e2#,

1... ♗f2 2. ♖a2+ ♗e3 3. ♖a2-e2#,

1... f3 2. ♗g3 и 3. ♖e7#.

Выбор вступления, перемена функций ходов обеих сторон, перемена игры на 1... c4 и матов после 2. ♗g3 c4, маты разными ладьями с одного поля.

**1 почетный отзыв - 6518**  
**В. Шматов (Россия)**



**1. ♗e6!** – zz; 1... ♗c4 2. ♖d5+ ♗b4 3. ♖b5#; 1... ♗d3 2. ♖d2+ ♗c4 3. ♖c3#, 2... ♗e4 3. ♗c6#; 1... ♗c5 2. ♖b2 ♗c4 3. ♖c3#; 1... ♗e3 2. ♗e5 ♗d3 3. ♖e4#.

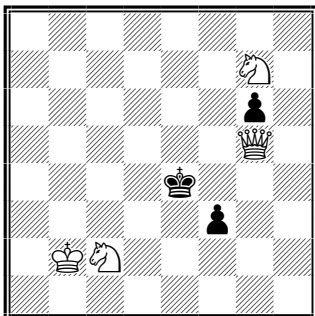
**b): ♗a4 → d1.** 1. ♖c6? ♗d3 2. ♗e5 ♗e3 3. ♖f3#, 1... ♗e3! 1. ♗e2? ♗e3 2. ♖h2 ♗e4 (♗d4) 3. ♖e5#, 1... ♗c5!

К цели ведёт **1. ♖c2!** (zz) ♗e3 2. ♖d2+ ♗e4 3. ♗c3#; 1... ♗d5 2. ♗f3+ ♗d6 3. ♖c6#, 2... ♗d4 3. ♖c3#. Малютка с разнообразной игрой в четырёх вариантах. Близнец добавляет перемену игры на 1... ♗d3 и 1... ♗e3, но вступление решения с отнятием двух полей вместо одного сводит на нет оправданность наличия близнеца. Да и оба ложных следа открываются ходами, отнимающими у чёрного короля по два поля.



**2 поч. отзыв - 6277**

**В. Шумарин (Россия)**



1. ♖b4? ♜d4 2. ♕e6+ ♜c4 3. ♝c5#, 2... ♜e4  
3. ♝f4#, 1...f2!(a)

1. ♕e8? f2( a) 2. ♕d6+ ♜f3 3. ♕d4# mm,  
1... ♜d3!(b)

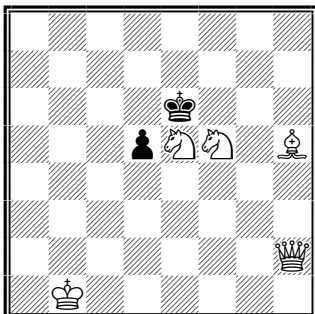
1. ♝d8? ♜f4 2. ♝h4+ ♜e5 3. ♝d4# mm, 1...f2!(  
a).

**1. ♕e6!** f2( a) 2. ♕c5+ ♜f3 3. ♕d4# mm,  
1... ♜d3( b) 2. ♝e3+ ♜c4 3. ♝b3#.

Опровержения ложных следов открывают варианты решения, три правильные матовые картины, перемена игры на 1...f2, маты с одного поля.

**3 поч. отзыв - 6180**

**В. Шумарин (Россия)**



1. ♕e~? ~ 2. ♝d6+, 1... ♜d7!

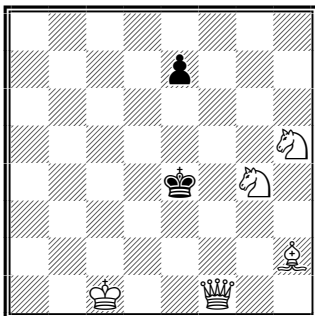
**1. ♕c6!** d4 2. ♝d6+ (угроза) ♜:f5 3. ♝e5# mm,  
1... ♜f6 2. ♕cd4 ♜g5 3. ♝h4#,

1... ♜d7 2. ♕ce7 и 3. ♝d6# с тремя матовыми картинками.

Выбор вступления, тихие вторые ходы белых в вариантах, пассивная жертва коня. Автор указывает белую коррекцию на вступительном ходу, но не соглашусь: на 1... ♜f6 ответ имеется только при некоторых вступительных ходах коня, а не после любого.

**4 поч. отзыв - 6577**

**В. Шматов (Россия)**



1. ♝d1? e6 2. ♕gf6+ ♜e3 3. ♕g1#, 2... ♜f5  
3. ♝g4#, но 1... ♜f5!

1. ♝c4+? ♜f3 2. ♕g3 ~ 3. ♝e4#, 2... ♜g2 3. ♝f1#  
(возврат), 1... ♜f5!

Решает **1. ♕e5!** ~ 2. ♝d3#;

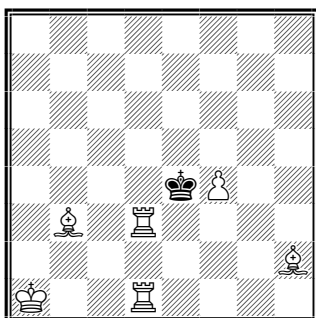
1... ♜d4 2. ♝c4+ ♜e3 3. ♕g1#;

1... ♜e3 2. ♕f4+ ♜e4 3. ♝d3#, 2... ♜d4 3. ♝c4#;

1... ♜d5 2. ♝c4+ ♜d6 3. ♝c6#.

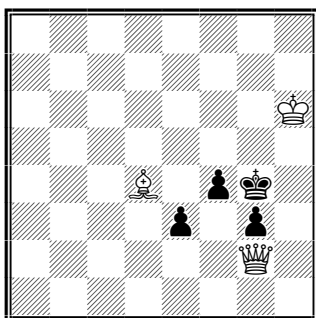
Произвольная перемена игры. Только вступление действительной фазы со знаком плюс – с предоставлением свободного поля. В ложной игре первыми ходами отнимается больше полей, чем предоставляется. Не лучше и опровержения – ходом на поле, предоставленное вступлением. В решении – свои недостатки: короткая угроза и повтор второго хода белых.

**5 поч. отзыв - 6462**  
**Елизавета Комарова**



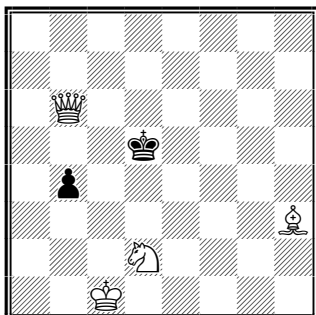
1. ♖g3? ♜:f4 2. ♙c2 ♜e5 3. ♞g6#, 1... ♜f5!  
**1. ♞h3!** ♜f5 2. ♞d6 ♜g4 3. ♙e6#, 2... ♜e4  
 3. ♙c2#.  
**b) - ♠f4.** 1. ♞g3? ♜e5 2. ♞f3+ ♜e4 3. ♙d5# (1...  
 ♜f4 2. ♙c2), но 1... ♜f5!  
**1. ♙d6!** ♜f5 2. ♞g3 ♜f6 3. ♞f1#, 2... ♜e4  
 3. ♙c2#.  
**c) ♠ → g5.** 1. ♞g1?(A) ♜f5 2. ♙f7(B) ♜e4  
 3. ♙g6#, но 1... ♜:d3!  
**1. ♙f7!** (B) ♜f5 2. ♞g1(A) ♜e4 3. ♙g6#.  
 Перемена игры на 1... ♜f5, перемена функций ряда  
 ходов белых и хода чёрных ♜f5. В c) – чередование  
 вступительных и вторых ходов белых по Салазару.  
 Имеются отдельные тактические элементы: создание  
 и игра батареи, антикритический ход 1. ♙d6. Редко  
 встречающийся в миниатюрах белый материал.

**6 поч. отзыв - 6384**  
**Анна Шаклеина (Россия)**



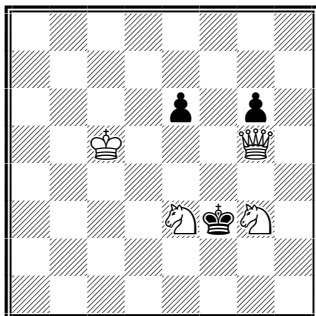
1... ♜f5 2. ♙d5+ ♜g4 3. ♙h5#.  
 1. ♙h1? f3! 1. ♙c6(♙e4)? e2!  
 К цели ведёт **1. ♙d5!** ~ 2. ♙h5#;  
 1... ♜h3(♜h4) 2. ♙h1+ ♜g4 3. ♙h5# – эхо-  
 вариант к иллюзорной игре;  
 1... g2 2. ♙:g2+ ♜h4 3. ♙f6#, 2... ♜f5 3. ♙g6#;  
 1... f3 2. ♙e6+ ♜f4 3. ♙:e3#, 2... ♜h4 3. ♙f6#.  
 Выбор вступления, различные матовые картины  
 с использованием блокирования полей чёрными  
 пешками, при короткой угрозе.

**7 поч. отзыв - 6331**  
**Арина Чайка (Россия)**



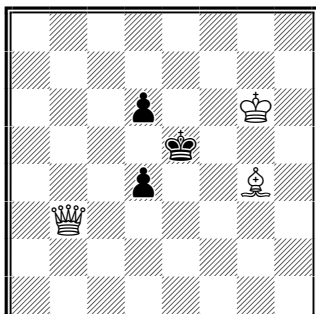
**1. ♙b3!** ♜e4 2. ♜d2 ♜d5 3. ♙e6# mm, 2... ♜e5  
 3. ♙d4# mm, 2... ♜f3 (♜f4) 3. ♙e3#;  
 1... ♜c4 2. ♜c2 ♜d5 3. ♙e6# mm.  
 Два полных варианта после ходов чёрного коро-  
 ля на предоставленные ему вступительным хо-  
 дом поля, тихие вторые ходы белых, два пра-  
 вильных мата.

**8 поч. отзыв - 6333**  
**В. Кожакин, Алана Утарова**



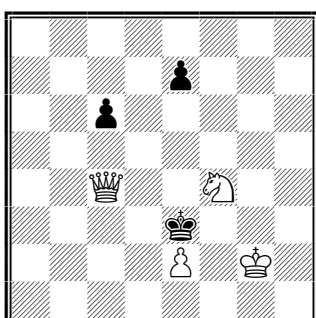
**1. ♖gf1! – zz,**  
 1... ♗e2(♗f2) 2. ♕g2+ ♗e1 3. ♖d2#, 2... ♗d3  
 3. ♕c2#;  
 1... ♗e4 2. ♕g4+ ♗d3 3. ♖c4#, 2... ♗e5 3. ♖d4#;  
 1...e5 2. ♕g2+ ♗f4 3. ♕g4#.  
 Вступительный ход предоставляет чёрному королю ещё два свободных поля. Разнообразная игра заканчивается пятью матовыми картинками, имеется повтор второго хода белых.

**9 поч. отзыв - 6385**  
**Елизавета Комарова (Россия)**

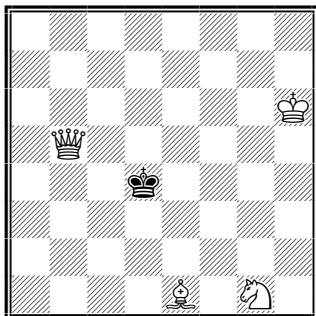


1... ♗e4 2. ♕f3+ ♗e5 3. ♖f5#.  
**1. ♖d3!** ♗d5 2. ♗d7 ♗c5 3. ♖b5#, 2... ♗e5  
 3. ♖f5#,  
 1...d5 2. ♕g3+ ♗e4 3. ♗f5#,  
 1... ♗f4 2. ♕f3+ ♗e5 3. ♖f5#.  
 Первым ходом белые компенсируют поле, беря под контроль e4, на ход на которое ответ был заготовлен изначально. Три варианта игры в решении..

**1 похвальный отзыв - 6243**  
**В. Кожакин,**  
**Евгения Конечных**



**1. ♗f1!** (-2. ♖b4, ♗e1) e5 2. ♗e1 ~ 3. ♗g2#, 2...ef  
 3. ♖d3#;  
 1... ♗d2 2. ♗d3 ~ 3. ♖c1#, 2... ♗e3 3. ♖f4#  
 1...c5 2. ♗e1 (-3. ♗g2, ♗d5#) e6 3. ♗g2#.  
 Два варианта с тихими вторыми ходами белых, создающими угрозу, защиты чёрных, новые маты; пассивная жертва коня.  
 (при первой публикации - **ошибка в позиции: надо ♗e6→e7**)

**2 похв. отзыв - 6255****A. Grinblat (Israel)**

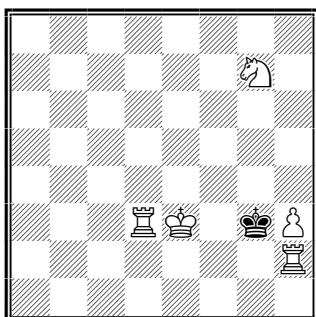
1. ♖g5? (zz) ♜e4 2. ♙c3 ♜e3 3. ♚e2#, но 1... ♜e3!

1. ♙f2+? ♜e4 2. ♖g6 ♜f4 3. ♚f5#, но 1... ♜c3!

Решает **1. ♖g6!** (zz) ♜e4 2. ♙f2 ♜f4 3. ♚f5#,

1... ♜e3 2. ♚d5 ♜f4 3. ♚d4# mm.

Малютка с трёхфазной переменной игры на 1... ♜e4. Ложный след 1. ♙f2+? (шах) и решение содержат чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, но опровержение – ход на предоставленное поле.

**3 похв. отзыв - 6324****C. Grassano (Argentina)**

1. ♜d1? (zz) ♜:h2 2. ♜f3 ♜:h3 3. ♜h1#, но 1... ♜h4! 1. ♜d6? (zz) ♜h4 2. ♜f3 ♜g5 3. h4# mm, но 1.. ♜:h2!

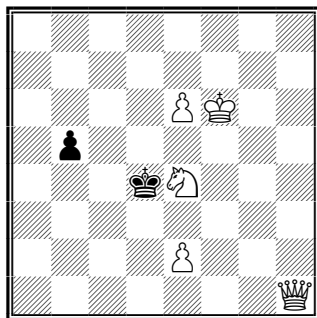
Правильно **1. h4!** ♜g4 2. ♜dd2 (угроза) ♜g3 3. ♜dg2#, 1... ♜:h2 2. ♜f2 ♜h1 3. ♜h3#.

В ложных следах – чередование функций ходов чёрных как защита и опровержение; в ложном следе 1. ♜d1? и решении – двухфазная переменная игры на 1.. ♜:h2.

**b) ♜→g2** 1. h4? ♜:h2 2. ♜f2 ♜h1 3. ♜h3#, но 1... ♜g4! – на предоставленное поле.

**1. ♜d1!** ♜:h2 2. ♜f3 ♜:h3 3. ♜h1#. Чередование фаз из титульного близнеца без добавления новизны.

**c): ♜→g4** 1. ♜a2-f 2? ♜:h3 2. ♜f4+ ♜h4 3. ♜h2#, но 1... ♜h4! **1. ♜d6!** ♜h4 2. ♜f4 ♜h5 3. ♜h6# – с переменной игры из ложного следа 1. ♜d6? титульного близнеца. Вступительные ходы ложных фаз из а) попеременно открывают решения близнецов.

**4 похв. отзыв - 6390****Богдан Мулюкин**

1... ♜e3 2. ♚f3+ ♜d4 3. ♚d3#.

**1. ♚b1!** ~ 2. ♚d3#;

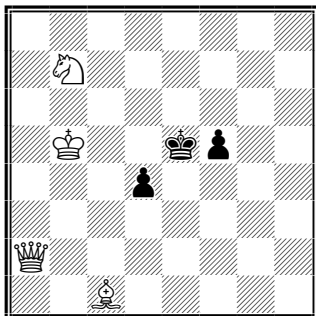
1... ♜e3 2. ♚d3+ ♜f4 3. ♚f3#;

1... ♜d5 2. ♚:b5+ ♜:e4 3. ♚e5#, 2... ♜d4 3. ♚d3#;

1... ♜c4 2. ♜e5 b4 3. ♚d3#.

В иллюзорной игре и решении – чередование вторых и третьих ходов белых в ответ на 1... ♜e3. В решении при короткой угрозе – три варианта, четыре матовые картины. Белая пешка e6 – техническая.

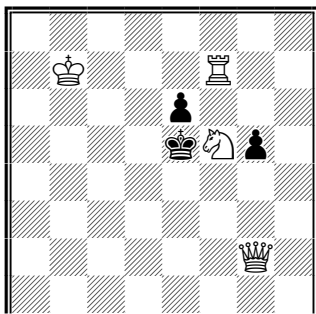
**5 похв. отзыв - 6458**  
**Даниил Попов (Россия)**



1. ♖c5? ♜f6!  
 Решает **1. ♖d8!** ~ 2. ♜e6#;  
 1...d3 2. ♜e6+ ♜d4 3. ♖b2#;  
 1... ♜e4 2. ♜e2+ ♜d5 3. ♜e6#;  
 1... ♜d6 2. ♜f7 ~ 3. ♖f4#, 2... ♜e5 3. ♜e6#  
 (1... ♜f6 2. ♜f7+ ♜e5 3. ♜e6#).

При короткой угрозе в решении имеются четыре варианта с разнообразной игрой при повторе второго хода белых. Указанный автором ложный след 1. ♜e2+? ♜d5 2. ♖f4 d3 3. ♜e5#, но 1... ♜f6! добавляет новую игру, но вступление – с шахом.

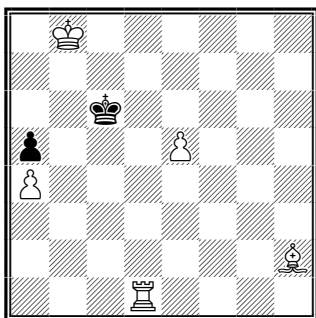
**6 похв. отзыв - 6456**  
**Алёна Кожакина**



1. ♖g3? ~ 2. ♜e4+ ♜d6 3. ♜d4#,  
 1... ♜d6 2. ♜c6+ ♜e5 3. ♜c5#, 1... ♜d4!  
 1. ♜g1? ~ 2. ♜d4#,  
 1... ♜f4 2. ♖d6+ ♜e5 3. ♜c5#  
 (1... ♜e4 2. ♜e3+), 1...ef!  
 Правильно **1. ♜d2!** ~ 2. ♜d4#,  
 1... ♜e4 2. ♜e3+ ♜d5 3. ♜d4#,  
 1...ef 2. ♜e7+ ♜f6 3. ♜d6#.

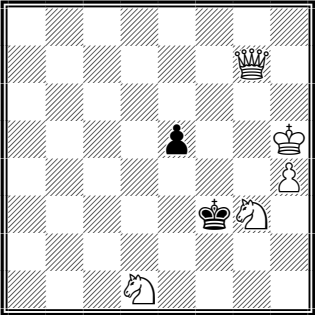
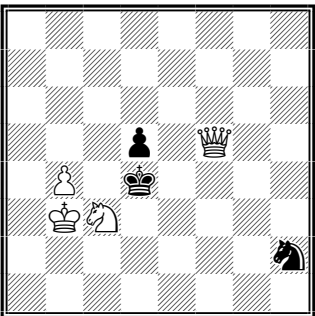
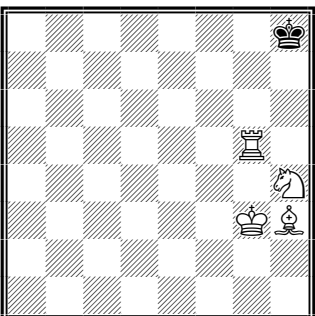
Разнообразная игра, близкая произвольной перемене; маты с использованием блокирования полей чёрными пешками; игра батареи в ложном следе 1. ♜g1?. В решении – два варианта, пассивная жертва коня при короткой угрозе.

**7 похв. отзыв - 6392**  
**В. Atanasov (Bulgaria)**



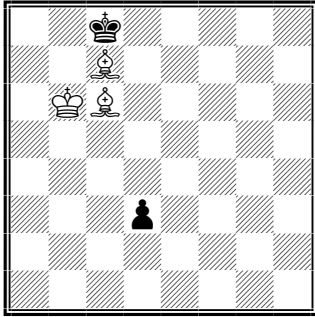
1. ♜c8? – zz,  
 1... ♜b6 2. ♖g1+ ♜a6(♜c6) 3. ♜d6#, 1... ♜c5!  
 1.e6? – zz,  
 1... ♜b6 2. ♜c1 ♜a6 3. ♜c6#, но 1... ♜c5!  
 Правильно **1. ♜d4!** – zz,  
 1... ♜b6 2. ♜c4 ♜a6 3. ♜c6#,  
 1... ♜c5 2. ♖g1 ♜b6(♜c6) 3. ♜d6#.

Трёхфазная перемена игры на 1... ♜b6 (включая формальную 2. ♜c4 и 2. ♜c1 – на разные поля той же линии), формальная перемена матов на 2... ♜a6. В решении создаётся и играет батарея.

<p><b>8 похв. отзыв - 6334</b> Алана Утарова (Россия)</p> 	<p>1. ♖e4? ♜:e4 2. ♖d7 ♜f3 3. ♖g4# mm (2... ♜f4 3. ♖g4#), но 1... ♜e2! (на предоставленное вступление поле). Решает <b>1. ♖a7!</b> ~ 2. ♖f2#; 1... ♜:g3 2. ♖g1+ ♜h3 3. ♖f2#, 2... ♜f3 3. ♖g4# mm (2... ♜f4 3. ♖g4#); 1... ♜g2 2. ♜g4 и 3. ♖f2#. Игра, близкая к произвольной перемене. Вступление с пассивной жертвой коня на предоставляемом поле, в решении – два варианта, четыре матовые картины, в том числе разными фигурами с одного поля. К недостаткам относятся короткая угроза и наличие технической белой пешки.</p>
<p><b>9 похв. отзыв - 6379</b> Диана Утарова (Россия)</p> 	<p>1. ♖a2? ~ 2. ♖f4+ ♜d3 3. ♖c1#, но 1... ♜e3! Решает <b>1. ♜c2!</b> ~ 2. ♖f4#; 1... ♜c4 2. ♖f8 ~ 3. ♖c5#, 2... ♜d4 3. ♖f4#, 1... ♜e3 2. ♖d1+ ♜e2 3. ♖f2#, 2... ♜d4 3. ♖f4#. В решении – два варианта с разветвлениями. Первым ходом предоставляется свободное поле, но создаётся короткая угроза. Ещё один указанный автором ложный след 1. ♖f2+? ♜d3 2. ♖e2+ ♜d4 3. ♖b5#, но 1... ♜e5! добавляет новую игру, но вступление – с шахом, а опровержение – отход на предоставленное первым ходом поле.</p>
<p><b>10 похв. отзыв - 6315</b> Z. Labai (Slovakia)</p> 	<p><b>1. ♖e6!</b> ♜h7 2. ♖f5 ♜h8 3. ♖h5# mm. <b>b): ♖→d7 1. ♖e5!</b> (~ 2. ♖f7+ ♜h7 3. ♖f5# – виртуальная); 1... ♜h7 2. ♖f5+ ♜h8 (♜h6) 3. ♖f7# mm. <b>c)=b) ♖→h4 1. ♖g6!</b> (~ 2. ♖f6+ ♜h7 3. ♖f8# – виртуальная); 1... ♜h7 2. ♖f8+ ♜h8 3. ♖f6#. <b>d)=c): ♖→e5 1. ♖g4!</b> ♜h7 2. ♖f6 ♜h6 3. ♖h4# mm. Одновариантные близнецы в основном с правильными матами. В близнецах b) и c) угрозы – виртуальные, поэтому никакого чередования вторых и матующих ходов белых (основная идейная авторская нагрузка) в задаче нет. Отсюда – и более чем скромное отличие.</p>



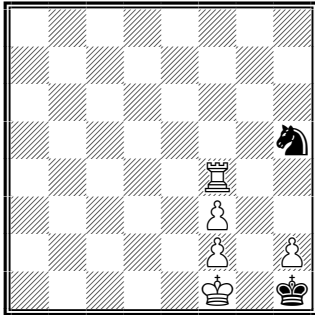
**11 похв. отзыв - 6465**  
**Э. Наговицын (Россия)**



1. ♖e8? d2! 2. ♗c6 d1 ♖(♞)!
- 1. ♜b5!** d2 2. ♗c6 и 3. ♜a6#.
- b) ♠→f3** 1. ♜b5? f2! 2. ♗c6 f1 ♖(♞)!
- 1. ♜e8!** f2 2. ♗c6 и 3. ♜d7# mm.
- c) ♗→d6** 1. ♜d5? d2! 2. ♗c6 d1 ♖(♞)!
- 1. ♜a8!** d2 2. ♗c6 и 3. ♜b7# mm.
- d)=c) ♠d3→b3** 1. ♜a8? b2! 2. ♗c6 b1 ♖(♞)!
- 1. ♜d5!** b2 2. ♗c6 и 3. ♜e6#.

Незатейливая симметричная эхо-игра белых с её выбором в каждом близнеце объединяется геометрическим мотивом: на вторых и третьих ходах белый слон с6 ходит на поля, расположенные по звёздочке от начальной позиции.

**Спец. похвал. отзыв - 6176**  
**M. Lipton (England)**



1. ♜f8? - ♜g7 ! 1. ♜f5? - ♜g7!
1. ♜g4? - ♜f6!
- 1. ♜f7!**
- 1... ♜g7 2. ♞:g7 ♗:h2 3. ♞h7#,
- 1... ♗:h2 2. ♞h7 ♗h3 3. ♞:h5#,
- 1... ♜f4 2. ♞:f4 ♗:h2 3. ♞h4#,
- 1... ♜g3+ 2. hg (2.fg?) ♗h2 3.
- ♞h7#, 1... ♜f6 2. ♞:f6 ♗:h2
3. ♞h6#.

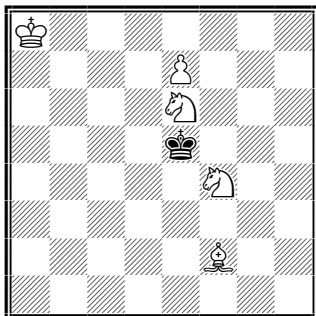
Ловля чёрного коня встречалась много раз. Наиболее близкой является задача L.Saturin, «Arbejder-Skak», 1951: ♗c2, ♞c4, ♘a2, c3 - ♗a1, ♘a5, #3, 1. ♞c7! (кстати, белая пешка f2 в № 6176 оправдана только в d), когда стоящий на первой линии белый король исключает атаку

по этой линии). Вступление из-под удара тоже к достоинствам не отнесёшь (если уж так хотелось сохранить ложный след 1.Lg4?, можно было хотя бы сделать титульным другой близнец). Все дальнейшие близнецы – лишь формально вносят какую-нибудь новизну в виде эхо-хамелеонной игры (включая ротацию решений и ложных следов) или взятия несчастного чёрного коня на других полях. Специальное отличие даётся за развитие идеи, но принципиально нового в близнецах нет совсем.

- b): ♠h5 → h6.** 1. ♞f6? - ♜g8! **1. ♞f8!**
- 1... ♜f5 2. ♞:f5 ♗:h2 3. ♞h5#, 1... ♗:h2 2. ♞h8 ♗h3
3. ♞:h6#, 1... ♜g4 2. fg ♗:h2 3. ♞h8#, 1... ♜g8
2. ♞:g8 ♗:h2 3. ♞h8#, 1... ♜f7 2. ♞:f7 ♗:h2 3. ♞h7#.
- c): ♠h5 → h7.** 1. ♞f7? - ♜g5! **1. ♞f5!**
- 1... ♜f6 2. ♞:f6 ♗:h2 3. ♞h6#, 1... ♜g5 2. ♞:g5 ♗:h2
3. ♞h5#, 1... ♜f8 2. ♞:f8 ♗:h2 3. ♞h8#.
- d): ♠h5 → h8.** 1. ♞f8, ♞f5? - ♜g6! 1. ♞g4? - ♜f7!
- 1. ♞f6!** 1... ♜f7 2. ♞:f7 ♗:h2 3. ♞h7#,
- 1... ♜g6 2. ♞:g6 ♗:h2 3. ♞h6#.
- e) after key of c) ♠→b7 [после 1 хода в c) ♠→b7]**
- 1. ♞d5!** (zz) ♜c5 2. ♞:c5 ♗:h2 3. ♞h5#, 1... ♜a5
2. ♞:a5 ♗:h2 3. ♞h5#, 1... ♜d6 2. ♞:d6 ♗:h2 3. ♞h6#,
- 1... ♜d8 2. ♞:d8 ♗:h2 3. ♞h8#.
- f) after key of c) ♠→a7** **1. ♞c5!** (zz) ♜b5 2. ♞:b5
- ♗:h2 3. ♞h5#, 1... ♜c6 2. ♞:c6 ♗:h2 3. ♞h6#, 1... ♜c8
2. ♞:c8 ♗:h2 3. ♞h8# mm.
- g) after key of d) ♠→b8** 1. ♞b6(♞e6, ♞h6, ♞g6)?
- ♜d7! **1. ♞d6!** (zz) ♜d7 2. ♞:d7 ♗:h2 3. ♞h7#, 1...
- ♜a6 2. ♞:a6 ♗:h2 3. ♞h6#, 1... ♜c6 2. ♞:c6 ♗:h2
3. ♞h6#.
- h) after key of d) ♠→a8** **1. ♞c6!** (zz) ♜c7 2. ♞:c7
- ♗:h2 3. ♞h7#, 1... ♜b6 2. ♞:b6 ♗:h2 3. ♞h6#.

**Спец. похвал. отзыв - 6520**

**А. Панкратьев (Россия)**



**#3**

**1.e8♚!** – zz;

1... ♖e4 2. ♗b5 ♘f3 3. ♗e2#;

1... ♘d6 2. ♜f8 ♙c7 3. ♗d7#;

1... ♙f5 2. ♗h5+ ♘f6 3. ♜h4#;

2... ♙e4 3. ♗d5#;

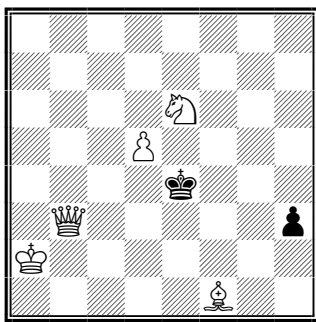
1... ♙f6 2. ♜d4+ ♘f5 3. ♗g6#.

Четырёхвариантная задача на цугцванг с двумя тихими вторыми ходами белых и без единого повтора ходов белых. Жаль, что автор вынужден был оставить такое вступление, за что – только специальное отличие.

**Спец. похвал. отзыв - 6575**

**В. Кожакин (Россия),**

**I. Videnov (Bulgaria)**



**1. ♗g3!** – zz, 1...h2 2. ♜g2+ ♘f5  
3. ♗g5#; 1...♙:d5 2. ♜c4+ ♘:c4  
3. ♗b3# mm, 2...♙c6 3. ♗c7#,  
2...♙e4 3. ♗f4#; 1...♙f5 2. ♜d3+  
♘f6 3. ♗g7#.

**b) ♜→h3 1.d6!** (zz) ♘e5 2. ♗d3  
♘f6 3. ♗f5#.

**c) ♜→d6** 1. ♜g5+? ♘d4 2. ♜h2 ♘c5  
3. ♜e6# mm, но 1...♙f5!  
1. ♗g3? ~ 2. ♜f4 ~ 3. ♗d3#, 2... ♘f5  
3. ♗g6#; 1...♙f5 2. ♜f4 ~ 3. ♗g6#,  
2...♙e4 3. ♗d3#, но 1...♙:d5! **1. ♜f4!**  
~ 2. ♗d3#; 1... ♘f5 2. ♗g3 ~  
3. ♗g6#, 2... ♙e4 3. ♗d3#.

**d) ♘→g1, ♜→f5. 1. ♗b5!** h2+ 2. ♘:h2 ♘e3

3. ♗e2# mm, 2... ♘f3 3. ♗e2#;

1... ♘f3 2. ♗d3+ ♘g4 3. ♗:h3# mm.

Специальное отличие за развитие ранее опубликованной идеи. Развитие № 6321 болгарского автора (сама № 6321 идёт с добавлением ложного следа к задаче автора 1990 года). Не слишком удачный набор близнецов.

По сравнению с № 6321 в титульном близнеце № 6575 отсутствует ложный след, дающий чередование первых-вторых ходов белых по Салазару, а сама позиция имеет полных предшественников (включая самопредшественника 1990 года болгарского автора), например: P.Williams, «777 Chess Miniatures», 1902: ♘h3, ♗b4, ♜a4, ♜d7, ♜e6 – ♗d5, ♜c1, #3, 1. ♜c2! В b) – одновариантное решение. В c) в ложном следе – хорошо известная игра по псевдо-ле Гранду при общем втором ходе белых; в ложном следе и решении – чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, но решение – одновариантное и при короткой угрозе. В) d) имеются два правильных мата, но в начальной позиции нет ответа на шах 1...h2+, а сам близнец – не идеальный.

Поздравляю лауреатов и желаю дальнейших творческих успехов!

*Арбитр конкурса -*  
**Сергей Билык (Санкт-Петербург).**

## **ОБИЖЕННЫЕ СУДЬБОЙ ЛЮДИ**

Начну с интересного, но не относящегося к шахматам факта. Какой только контингент не приходил в кузнечный цех, чтобы и денежек подзаработать, и стаж горячий выработать, да и силушкой своей молодецкой размахнуться. На вид - орлы мускулистые, богатыри земли нашей матушки! Но отработав полсмены, выпускали свой запал, уныло сидели на лавочке, в итоге - брели к начальнику писать заявление об уходе. Их понимали, не осуждали. Не каждому дано полюбить трудную профессию, выстоять физически, разглядеть красоту горячего металла, получить кайф от власти над ним. Не выдержавший испытание человек, помывшись, подходил за пропуском к табельной, чтобы в последний раз окинуть взором это сущее воплощение ада. Тут-то мы и наостряли уши! Ждали прощальных слов! Все говорили почти одно и то же:

- Как вы здесь работаете? Здесь могут находиться только **ОБИЖЕННЫЕ СУДЬБОЙ ЛЮДИ!**

Бальзам на душу!!! Мы в ответ одаривали уходящего улыбками, желали ему найти себя, а в душе, конечно, испытывали гордость за то, что мы не такие, как все. У нас свой круг, своё понимание красоты, мы - избранные! Пусть для других кажемся обиженными судьбой, но нам это нравится!

Шахматная композиция тоже для многих непонятная величина... О составителях можно смело говорить, как о чудиках с необъяснимым пристрастием к поиску выкрутасов фигурок на доске. Нет бы нам чем-то приземлённым заняться, полезным, приносящим денежку, так нет, "уйдём в себя" и ищи нас!.. Со стороны и впрямь выглядим обиженными судьбой!

А что всё-таки сподвигает нас на сие необычное занятие, уединение? Поразмышляем?! Итак, денег занятие не приносит. Особой славы тоже не даёт. Но нижеперечисленные жизненные моменты, конечно, вдохновляют. В городской газете напечатали мою миниатюру. Вечер. Звонок из шахматного клуба. Оказывается, наш знаменитый решатель И. Пентешин в перерыве между турами соревнования на спор, что любую миниатюру может решить с диаграммы за 5 минут, не решил мою задачу, и его оппонент спрашивает у меня решение. Приятно, однако!

В другой газете опубликовали многоходовую восьмифигурку М. Костылева. Ведущий рубрики В. Трофимов где-то "посеял" ответы, стал сам решать, но в итоге так и пришлось обращаться к автору: "Не могу найти решение близнеца, подскажи". Вот она, минута славы, бальзам на душу составителя! Ради таких вот мгновений (признаний решателей) мы готовы сидеть и сидеть над позициями, схемами. Чудики мир украшают своим присутствием. Это про нас!

Приходим в гости к решателю и составителю Алексею Смирнову, вспоминаем былое. Тут он залезает под кровать и достаёт пачку газет 25-ти летней давности:

- Вот они, шахматные выпуски прошлого!

Мы в удивлении:

- Ты чего, всю жизнь там их хранишь? Почему не в шкафу?

- Нет, конечно. Хранилось всё на полочках. После получили эту квартиру. С женой нелады пошли, я занял эту комнату, они с дочкой - другие две. Но уборкой занимается она, приходит. Вечно ворчит, что пылюка везде. Злая. Того и гляди, что повыбрасывает макулатуру!.. Приходится прятать. Если придёт пыль вытирать, убираю под кровать, а если по графику пол мыть, то опять в ящик.

Это ж до чего надо любить шахматы, чтобы так охранять четвертьвековые газеты!

Ну, а как поживают соавторы Михаил Костылев и Александр Мельничук? Как их "обидела" судьбинушка?! Сразу же скажу, что у нас - дикий симбиоз разнонаправленности. Мне по стилю ближе Валерий Иванов, т.е. поиски тончайший нюансов и тихих, затаённых ходов. Люблю основательно посидеть, подумать. Часто озарения приходят не за шахматной доской, а во время перекуров у окна кухонки или перед засыпанием, когда голова уже на подушке. Мозг, зараза, работает не зависимо от меня, его хозяина!

Михаилу же свойственна жертвенная игра. Его позиции я так и называю - шизофренические! Ибо мне таковое и в голову не пришло бы. Ему по душе творчество Григория Попова и Ферхата Кармиля. Михаил зачастую так увлекается построениями, что не видит какой-либо недочёт. А для чего соавтор? - Чтобы контролировать! Так, я частенько ошибаюсь в трактовках правильных матов, и вторая соавторская голова меня всегда направляет на путь истинный.

Вот совсем недавно с пылу, с жару стали обсуждать схему на конкурс "квадриги". При матовании есть несущественная дуаль на один ход чёрного

короля. Произошёл следующий диалог:

- Ход глупый, незачем его рассматривать.

- Ход-то глупый, но выносить вердикт там будет И. Агапов, а он всё увидит. Дуаль есть, ход глупый, арбитр - нет! Что ему написать в объяснении?

- Так и напиши: не...хрен туда ходить!!!

- Хорошо! Представь: арбитр получает запись решения, а к одному ходу приписка авторов "не...хрен туда ходить!" Что он подумает об авторах?..

В запале Михаил ужесточает интонации:

- Да, так и скажи Агапычу!!!

Понимаю - соавтору жаль задачу, замысел. Засиделся... Поэтому спокойно соглашаюсь:

- Хорошо.

Благо, через полчаса идея была доведена до кондиции, никаких недочётов больше не было. Нужда писать объяснилочку отпала! Страсти улеглись.

Михаил умиротворённо пошёл по своим делам. Вышел из подъезда. Стал заворачивать со двора на тротуар. Неожиданно снова всплыл весь диалог - обсуждение, со словами "Так и скажи - не...хрен туда ходить!" Только сейчас стал доходить смысл спора! Смех было не удержать. Соавтор ржал в голос! А голосина у него дай боже! Мамаши, прогуливающие с колясками, оглядываясь, объезжали его стороной, мужики заблаговременно переходили на другую сторону.

Представьте, идёт на вас бугай под метр девяносто, орёт ли, смеётся ли, явно с головой не порядок, прячет лицо капюшоном, тело трясётся в судорогах... Не хотел бы и я попасться ему на пути...

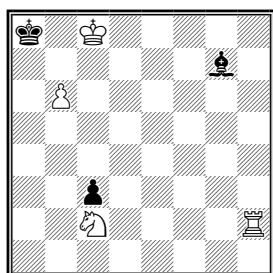
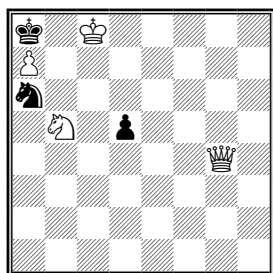
Так у нас, шахматных композиторов, происходит озарение и отходняк!!!

**ОБИЖЕННЫЕ СУДЬБОЙ ЛЮДИ.** Да, мы такие, для всего окружающего мира. Но нам почему-то хорошо!!!

Значит, так тому и быть!



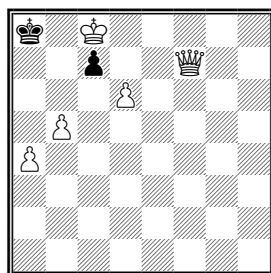
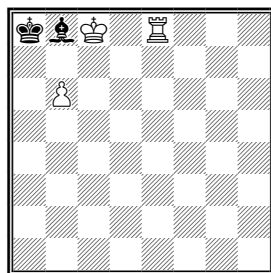
**Black King in Corner X**  
by Robert Lincoln (USA)



6652 - The opening position has several tries. 1. ♖f4? (-) can produce 1... ♜~ 2. ♜b8# and 1...d4 2. ♜e4, ♜f3#, but 1... ♜c7! holds. 1. ♖a4? (-) has 1... ♜~ 2. ♜c7#, but 1...d4! 1. ♖d4? (- 2. ♜:d5#) 1... ♜~ 2. ♜c7#, but 1... ♜c5! Resolution comes with **1. ♖g8!** (- 2. ♜:d5#). Defenses are 1... ♜~ 2. ♜c7# and 1... ♜b8 2. a:b8 ♜#.

6653 - The remote White rook battles against stubborn defenders in the next scenario. 1. ♖h4? (-2. ♜a4#) loses to 1... ♜d4! 1. ♖h5? (-2. ♜a5#) gets defeated 1... ♜e5! 1. ♖h1? (-2. ♜a1#) can not handle 1... ♜f8! 1. ♜b4? (-2. ♜a2#) is stymied by 1...c2! The waiting move **1. ♖h7!** (-) wins since 1... ♜~ surrenders 2. ♜a7#.

6652 - 6655 R. Lincoln  
#2



6654 - The third problem has only five men, yet has plenty of action. A set should be noted for 1... ♜c7 2. ♜:c7#. 1. ♜e7? (-) hopes for 1... ♜~ 2. ♜a7#, but now 1... ♜c7! is okay. 1. ♜e5? (-) plans 1... ♜~ 2. ♜a5#, but 1... ♜:e5! 1. ♜e3? (-) wants 1... ♜~ 2. ♜a3#, but 1... ♜d6! Finally, **1. ♜e4!** (-) prevails over 1... ♜~ 2. ♜a4# and 1... ♜a7 2. b7#.

6655 - The last example has an ugly key and shows an unusual premise. After **1. b6!** (-) 1...c:b6 gives the single mate 2. ♜b7#. Further pawn moves will accumulate additional possibilities - 1...c6 2. ♜b7, ♜a7#, 1...c:d6 2. ♜b7, ♜a7, ♜d5#. and 1...c5 2. ♜b7, ♜a7, ♜d5, ♜f3#.





**А я чё? Я ничё.  
Другие вон чё, и ничё, а я чуть чё, и сразу вон чё!**

**ЮК «Алёна КОЖАКИНА-25»**

**международный юбилейный конкурс составления:**

**#2** (арбитр - В. Пильченко), **#3** (арбитр - И. Агапов), **#4-6** (арбитр - А. Сыгуров).

Композиции на диаграммах (в каждом разделе можно присылать до **5** задач) принимаются до **25.XII.2016** и только по электронному адресу: [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru)



**Владимир Шумарин желает вам удачи и успехов!**

**В. Кожакин** (Kozhakin Vladimir):

- **Ищу** (I search) журналы (можно обменяться на сбр. «Наши друзья» (вып. 1-26). I search for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 1-26).

- «Sachova Skladba» N 98, 100, 106, 129...

- «Problem Observer» 1968-2003. - «Mezija» 1998- N 3. 2001- N 3...

- «Phenix» N 123,137,138,140,141,143-146,191-193, 209-210, 213-214, 246-247, 250-...

- «Probleemblad» 1969- N 2-6. 1973- N 1,4,6. 2008- N 1, 4. 2009- N 3, 4. 2010. 2011- N 1. 2012- N 4. 2013- N 1-2. 2014- N 2, 4. 2015- N 4. 2016- N 1...

- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2,3,5,6. 2006- N 2-6. 2007- N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1-6. 2010- N 2,3. 2011 N 1-3,6. 2012- N 1-... 2013- N 1-... 2014- N 1...

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28,  
Кожакин Владимир Владимирович. (e-mail: vKozhakin@mail.ru).

