

Let the adventure begin -  
Пусть приключение начнется!



# КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

спецвыпуск (30.XII.) - 2017



магадан - magadan

**2018**



❄️ Тихо ель качается...  
(И. Токмакова)

❄️ Тихо ель качается.  
Старый год кончается.  
Хорошо в лесу зимой,  
Лес украшен бахромой,  
Звонкий снег искрится,  
❄️ Иней серебрится.  
❄️ Тихо ель качается.  
❄️ Старый год кончается.  
❄️ Смех, веселье, игры, шутки,  
❄️ Песни, радость, пляски!  
❄️ Хорошо нам всем живётся  
❄️ В новогодней сказке!



## МК «С. Фёдоров-90»

### двухходовки - #2

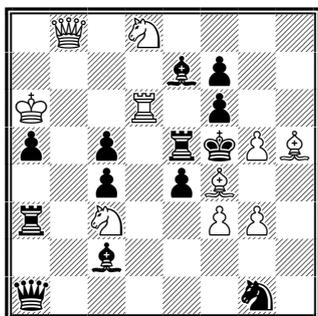


В конкурсе участвовали 23 двухходовки 14 авторов из 5 стран: России, Азербайджана, Словакии, Чехии, Сербии.

Обнаружены предшественники к двухходовке Ка3-Ке4 (В. Желтухов), самый ранний <http://www.yacpdb.org/#13155> в базе Туревского.

Не отмечена Кб8-Кд4 (В. Сорочан), механизм двухходовки позволяет устранить безответный шах белому королю в начальной позиции. Не отмечена Ка5-Кf4 (М. Svítek) в связи с некомплектным конем.

Павел МУРАШЕВ - 1 приз



#2

(10+13)

1...fg b 2. ♕g4#.

1. ♕e3? (-2.g4# A)

1... ♖d5 a 2. ♖:d5# ♕ (2. ♖c8?), 1... ♗e6!

1. ♕d5? (-2.g4# A)

1... ♗:d5 a 2. ♖c8# C (2. ♖:d5?), 1...ef!

**1. ♗d5!** (-2. ♖c8# C)

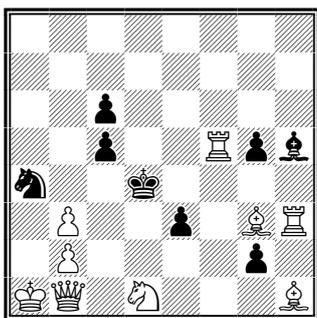
1... ♗:d5 a 2.g4# A, 1...fg b 2. ♖:e5#,

1... ♕a4 2.fe#.

Комбинация Дячука (трехфазный синтез тем Ерохина (А-В) и ле Гранд (А-С) с одной защитой черных) с дополнительной переменной мата. Двухходовок с такой комбинацией пока можно пересчитать на пальцах одной руки.

Анатолий СЛЕСАРЕНКО

2 приз



#2

(9+8)

1. ♕f2? (-2. ♖d3 A, ♖e4# B)

1...ef a 2. ♕:f2# C, 1...g1 ♖ b 2. ♕e5#,

1...gh ♖!

**1. ♕f2!** C (-2. ♕:e3#)

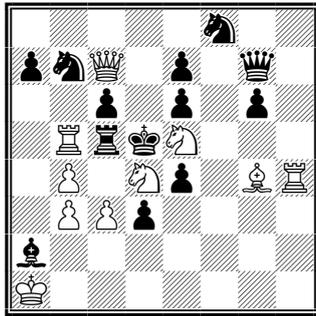
1...ef a 2. ♖d3# A,

1...g1 ♖ b 2. ♖e4# B.

Комбинация Суркова-Слесаренко в органичном механизме включения белых фигур. Эта комбинация также довольно редко встречается.

Павел МУРАШЕВ,  
Анатолий СЛЕСАРЕНКО

3 приз

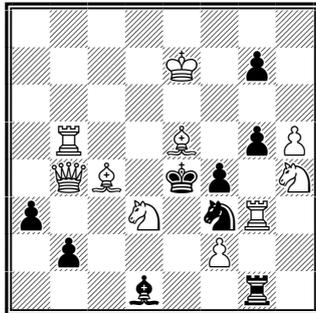


#2 (10+13)

1. ♖df3? (-2.c4 A, ♜:c6# B)  
 1...ef a 2. ♜:f3# C, 1...♜:e5 b 2. ♜:e5#, 1...cb!  
 1. ♖d:c6? (-2.c4#) 1...e3 2. ♜f3# C,  
 1...♜:e5 b 2. ♜:e7#, 1...♜:b3!  
**1. ♜f3! C (-2. ♜:e4#)**  
 1...ef a 2.c4# A,  
 1...♜:e5 b 2. ♜:c6# B,  
 1... ♖d6 2. ♜:c5#.

Комбинация Суркова-Слесаренко дополнена фазой с дополнительной переменной защиты и мата. Однозначно более мощная по сравнению с предыдущей (2 приз). На выбор более высокого места повлияло разное эстетическое восприятие от задач.

Павел МУРАШЕВ 4 приз



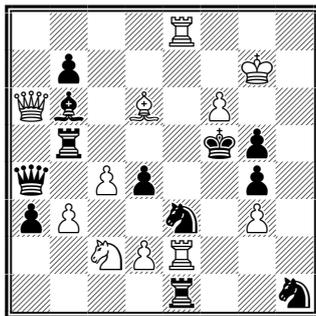
#2 (10+9)

1. ♜c3? (-2. ♜d5 A, ♜c5# B) 1... ♜:h4 b, gh!c  
 1. ♜d2? (-2. ♜d5# A)  
 1... ♜:e5 a 2. ♜c5# B, 1...gh c 2. ♜:f4#,  
 1...♜b3 2. ♜e2#, 1... ♜:h4!  
 1. ♜d6? (-2. ♜c5# B)  
 1... ♜:e5 a 2. ♜d5# A,  
 1... ♜:h4 b 2. ♜e6# C, 1...gh! c  
**1. ♜f5! (-2. ♜d6#)**  
 1... ♜:e5 a 2. ♜:e5#, 1... ♜:f5 2. ♜e6# C.

Темы каприза, ле Гранд, Барнса, перемена игры. Черные трижды в ложных следах используют в опровержениях (с чередованием «защита-опровержение») слабость белых – поле f5. В решении белые сами отдают черным это поле.

5 приз

Dragan STOJNIC,  
Vidadi ZAMANOV

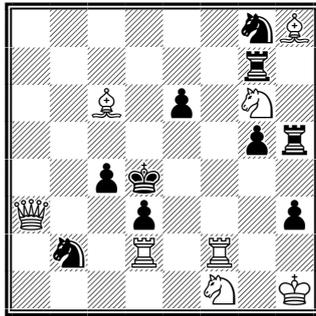


#2\* (11+12)

- 1... ♜c5 a 2. ♜:d4# A, 1...♜c5 b 2. ♜e5# B.  
 1. ♜c5? (-2. ♜:d4# A, 2. ♜e5?)  
 1... ♜:c2 2. ♜e5# B,  
 1...♜:c5 b 2. ♜e6#, 1...♜:c4!  
**1. c5! (-2. ♜e5# B, 2. ♜:d4?)**  
 1... ♜c4 2. ♜:d4# A,  
 1... ♜:c5 a 2. ♜d3#, 1... ♜:g3 2. ♜f2#.

Обратный Ханнелиус в форме защит, псевдо-ле Гранд, перемена матов и защит. Известный алгоритм в механизме перекрытия Гримшоу-Новотного со вскрытием линий белого ферзя. Мотивы выбора угроз и соответственно осуществление матов по псевдо-ле Гранду неоднородные.

Валерий ШАНЬШИН  
6 приз



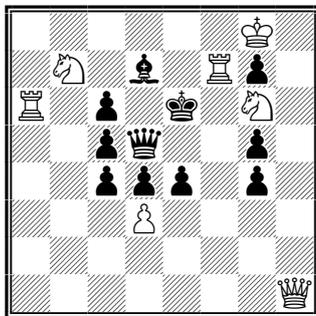
#2 (8+10)

1. ♖a5? (-2. ♜e5#) 1...g4 b 2. ♜f4#, 1...c3! a  
 1. ♜c2? (-2. ♜d6 A, ♜a7# B)  
 1...c3 a 2. ♜:c3#, 1...dc 2. ♜e3#, 1... ♘f6!  
 1. ♘e5? (-2. ♘f3#) 1...c3 a 2. ♜d6# A,  
 1... ♙:e5 2. ♜c5# C, 1...g4! b  
**1. ♘e3! (-2. ♘c2#)**  
 1...c3 a 2. ♜a7# B, 1... ♙:e3 2. ♜c5# C.

Домбровскис с двойной угрозой в форме защиты с переменной игры и чередованием «защита – опровержение». Антидуальному выбору матов не хватает однородности, так в 1.Сe5? мат 2.Тa7 не проходит не только из-за свободного поля e5, но и по причине развязанной черной ладьи. Автор обращает внимание на поля e5 и e3, где белые то матают, то осуществляют вступительный ход.

Исправлена и доработана старая дефектная задача автора:  
<http://www.yacpdb.org/#255196>

Евгений ФОМИЧЕВ 7 приз

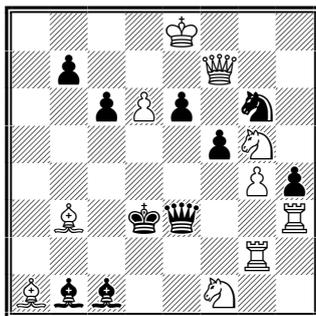


#2 (7+11)

1. ♜f1? (-2. ♜e7#)  
 1... ♜d6 a, ♜f5 c 2. ♜f5#, 1... ♜e5!  
 1. ♜h2? (-2. ♘d8 A, ♘f8# B)  
 1... ♜d6 a 2. ♜:d6#, 1... ♜e5 b 2. ♜:e5#,  
 1... ♜f5 c 2. ♜d6#, 1...g3!  
**1. de4! (-2.ed5#)**  
 1... ♜d6 a 2. ♘d8# A,  
 1... ♜e5 b 2. ♘f8# B,  
 1... ♜f5 c 2.e:f5#, 1... ♜:e4 2. ♜:e4#.

Тема Руденко с переменной матов. К сожалению, на защиты черных в ложных следах маты повторяются.

Эдуард ЗАРУБИН  
8 приз



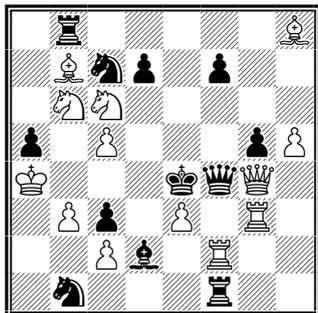
#2 (10+10)

1. ♘:e6? (-2. ♜:f5# A)  
 1... ♘e7 a 2. ♘c4# B, 1... ♘b2!  
 1. ♜:e6? (-2. ♘c4# B)  
 1... ♘e5 2. ♜:f5# A, 1... ♘b2 b 2. ♜:e3#,  
 1... ♘a2 2. ♘c2#, 1... ♘d2 2. ♜:d2#, 1...b5!  
**1. ♘:e6! (-2. ♜:f5#)**  
 1... ♘e7 a 2. ♘c5#,  
 1... ♘b2 b 2. ♜:e3# (1... ♙e4 2. ♜:f5#).

Трёхфазный выбор самосвязывания белых фигур с последующим их развязыванием. Все вступительные хода на одном поле. Чередование угрозы и мата (псевдо-ле Гранд). Перемена двух матов. Автор существенно доработал двухходовку Г.Мосяшвили «Задачи и этюды» 2015, 1 похв.о., добавив целую фазу (1.С:e6), что сделало новую задачу полностью оригинальным произведением.

Павел МУРАШЕВ

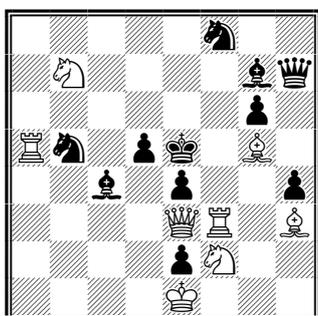
**1 почетный отзыв**



#2 (13+12)

Александр ФЕОКТИСТОВ

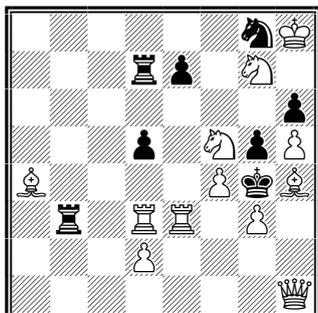
**2 почетный отзыв**



#2\* (8+11)

Zoltan LABAI

**3 почетный отзыв**



#2 (12+8)

1. ♖:d7? (-2. ♗d3#) 1... ♜d5 2. ♗:d5#, 1... ♗:e3, ♗d6 2. ♗f5#, 1... ♞d8!

1. ♜:d7? (-2. ♜f6#) 1... ♞d5+ 2. ♜b4#, 1... ♜e8 2. ♜c:b8#, 1... ♜d5!

**1.** ♗e2! (-2. ♗d3#)

1... ♞f5+ 2. ♜d4#,

1... ♗:e3 2. ♞g4#, 1... ♗d6 2. ♗f3#.

Трехфазная переменная игры. В первом ложном следе белые матуют на полях d5 и f5, а в других фазах последовательно предоставляют эти поля черному королю с шагами белому королю! Дважды развязывание и самосвязывание черного ферзя.

1...d4 a 2. ♗:e4#, 1... ♜d6 b 2. ♗c3#.

1. ♞f7? (-2. ♜f4# A) 1... ♜e6 2. ♜g4# B, 1... ♜h6 2. ♜f6#, 1...d4 2. ♗:e4#, 1... ♗h6!

1. ♞f6? (-2. ♜g4# B) 1... ♜:f6 2. ♜f4# A), 1...d4 2. ♗:e4#, 1... ♗h5!

1. ♞a6? (-2. ♜f4, ♜g4# A, B), 1... ♜d6! b

**1.** ♗b6! (-2. ♜f4, ♜g4# A, B)

1...d4 a 2. ♗d6#, 1... ♜d6 b 2. ♗b2#,

1...e:f3 2. ♗e3# (возврат).

Темы Барнса, псевдо-ле Гранд с переменной матов и полусвязкой в решении.

1.f:g5? A (-2. ♞d4# B) 1...d4 a 2. ♞e4# C, 1... e5! c

1. ♞e4? C (-2. ♜e3# D)

1...d4 a 2.f:g5# A, 1... ♞:d3! d

**1.** ♞d4! B (-2.f:g5# A)

1... ♞:e3 b 2. ♜:e3# (D),

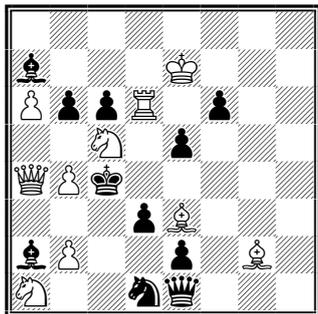
1...e5 c 2.f:e5#, 1... ♞d3 d 2. ♜d1#,

1...g:f4 2. ♞:f4#, 1...g:h4 2. ♗:h4#,

1... ♜f6 2. ♜:h6#.

Чередование вступительного хода и угрозы, Салазар, псевдо-ле Гранд, переменная функций ходов черных «опровержение-защита».

Dragan **STOJNIC**,  
Vidadi **ZAMANOV**



#2 (10+11)

### 1 похвальный отзыв

1. ♖:c6? A (-2. ♘:d3# B), 1... ♗:b4 а 2. ♘d5#,  
1...b5 b 2. ♗e4#, 1... ♙:b4 2. ♗a4# (возврат),  
1...b:c5!

1. ♘:d3? B (-2. ♗:c6# A)

1... ♗:b4 а 2. ♗:b4#,

1...b5 b 2. ♗:a2#, 1...c5!

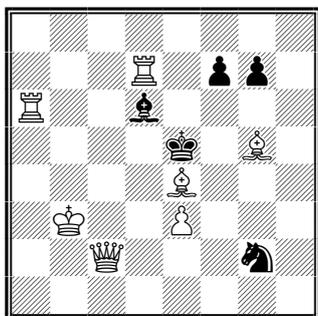
1. ♘cb3! (-2. ♗:c6#) 1... ♗:b4 а 2. ♘d2#,

1...b5 b 2. ♘a5#, 1...c5 2. ♘d5#,

1...e4 2. ♗d4#, 1...d2 2.b5#.

Трехфазная переменна матов на две защиты черных (тема Загоруйко), чередование вступительного хода и угрозы. Неудачное опровержение первого ложного следа.

Miroslav **SVÍTEK**,  
Vidadi **ZAMANOV**



#2\* (7+5)

### 2 похвальный отзыв

1... ♙e6 а 2. ♗e7#, 1... ♘c5 2. ♗d5#.

1. ♗a5+? B, 1... ♙e6 а 2. ♘f5# A, 1... ♘c5!

1. ♘e4~(a8-g2)? (-2. ♗e4#) 1... ♙e6 а 2. ♗e7#,  
1...f5!

1. ♘h7? (-2. ♗e4, ♗f5#) - g6!

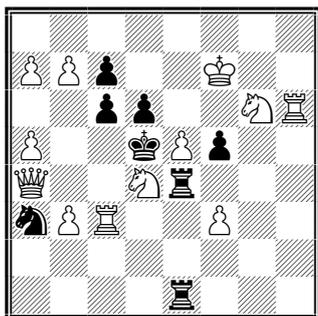
1. ♘d5? (-2. ♗e4#) 1... ♙:d5 b 2. ♗f5#, 1...f5!

1. ♘f5! A (-2. ♗e4#)

1... ♙d5 b 2. ♗a5# B.

Белая коррекция с переменной игры в мерденте.

Miroslav **SVÍTEK**



#2\* (12+8)

### 3 похвальный отзыв

1... ♗:d4 а 2. ♗:c6# A.

1. ♙f6? (-2. Ce7# B) 1... ♗:e5 2. Cf4#, 1...Cc4 2.  
♗:c4#, 1...d:e5! b

1. ♗d3? (-2. ♗:c6# A) 1... ♗:d4 а 2. ♗:d4#, 1...  
♙c5 2. ♘e6#, 1... ♘b5 2. ♗c4#, 1... ♗c1!

1. ♗c4? (-2. ♗:c6#) 1... ♘:c4 2. ♗:c4#, 1... ♘b5!

1. ♘:c6? (-2. ♘c(g)e7#) 1... ♘c4 2. ♗b5#, 1... ♗c4!

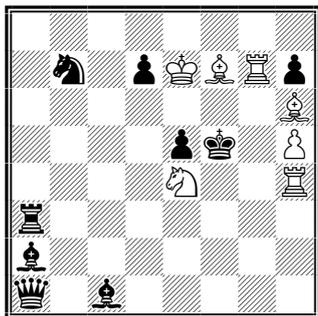
1. a8 ♘! (-2. ♘:c7#)

1...d:e5 b 2. ♘e7# B,

1... ♘b5/♘c4 2. ♗(:)c4#.

Довольно неоднородная игра, в основе которой Домбровскис в форме защиты и опровержения.

Полина **НОВОЖИЛОВА**  
(11 лет)



#2 (7+9)

**Специальный похвальный отзыв  
юному композитору**

1. ♖b3? (-2. ♜f7, ♘g3#) 1... ♜:b3 2. ♜f7#,  
1... ♗:b3 2. ♘g3#, 1... ♗f4!  
**1. ♗e3!** (-2. ♜g5, ♘g3#)  
1... ♜:e3 2. ♜g5#, 1... ♗:e3 2. ♘g3#.  
Выбор перекрытия Новотного.

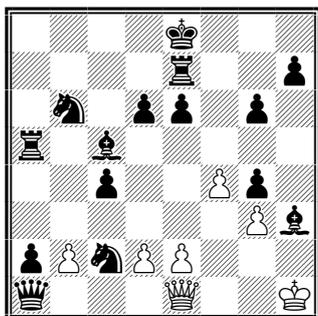
Судья - **Василь Дячук** (Украина)



**МК «С. Фёдоров-90»  
Раздел Н#2,5-3**

На конкурс поступило **35** задач от **20** авторов из **7** стран: **Азербайджана, России, Польши, Литвы, Словакии, Украины, Чехии**. Уровень конкурса достаточно приличный, по крайней мере, призовые задачи и почетные отзывы это подтверждают.

**А. Феоктистов  
1 приз**

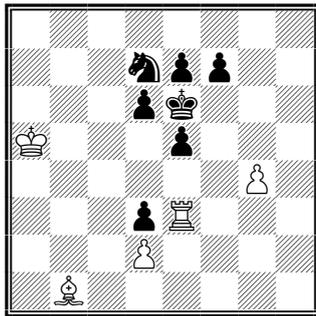


N#3 (7+15)

- a) 1. ♜:b2 ♜a1 2. ♜b5 ♜g7 3. ♜d7 ♜g8#.
- b) ♜e7 → d8. 1. ♗g1 ♜f2 2. ♜f5 ♜e3 3. ♜f8 ♜:e6#.
- c) ♜e7 → a8. 1.0-0-0 ♗h2 2. ♜a8 ♜h1 3. ♜b8 ♜c6#.
- d) ♜e7 → h8. 1.0-0 ♜b1 2. ♗e1 ♜f5 3. ♗h8 ♜:f8#.
- e) ♗h7 → e5. 1. ♗f7 d4 2. ♗f6 de+ 3. ♗f5 e4#.
- f) ♗d2 → c3. 1. ♗d7 b4 2. ♗c6 b5+ 3. ♗d5 e4#.

Все типы «ушёл – пришёл» ходы во все 4 угла, a1 и h1 – b, a8 и h8 – ч. Последние близнецы подчёркивает именно такую расстановку «забора» для белого ферзя и в совокупности действуют в матах все белые фигуры. Все маты правильные. Три (!) пары решений с разным тактическим содержанием. Ферзь играет во все 4 угла. Да, повторяется матующий ход пешкой (маты разные!), но по содержанию задача все равно лучшая в конкурсе.

**В. Мединцев 2 приз**

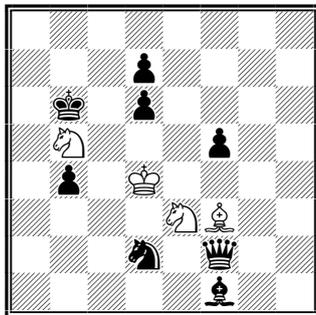


1... ♖e2! 2.de2 ♗h7 3.f6 ♘g8#  
 (1... ♗:d3? 2.f6 ♗h7 3.?? ♘g8#?)  
 1... ♗c2! 2.dc2 ♖c3 3.d5 ♖c6#  
 (1... ♖:d3? 2.d5 ♖c3 3.?? ♖c6#?)

Прямолинейная стратегия не проходит, из-за отсутствия темпа у чёрных. Поэтому белые с помощью жертвы фигуры играют, как бы в обход (с темой Зилахи). Остроумная идея!

Н#2,5 (5+7)

**А. Феоктистов  
3 приз**



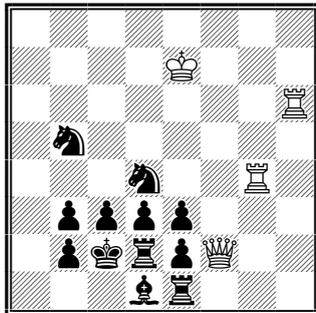
1. ♖g2! ♗a8 2. ♖b7 ♗d5+ (A) 3. ♗c6 ♗a7# (B) 1. ♖e2?

b)  
 1. ♖e2! ♗a7 (B) 2. ♖a6 ♗c6 3. ♗b5 ♗d5# (A) 1. ♖g2?

В первом близнеце проходит засада, прокладка пути и правильный мат с самосвязыванием. А во втором у белых не оказывается темпа и стороны вынуждены менять игру – чёрная прокладка проходит уже по другой диагонали. Занятно, что меняются функции у белых коней. Очень нестандартный замысел!

Н#3 (4+8)

**В. Нефёдов  
4 приз**

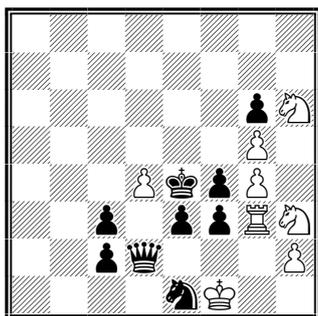


1... ♖f6 2. ♗f3! (♗e6?) ♖:c3+ 3. ♗:c3 ♖c6#,  
 1... ♖d6 2. ♗e6! (♗f3?) ♖:d3 3. ♗:d3 ♖f5#.

Вступительные ходы в засаду с антидуальной игрой чёрных. Активные жертвы белых линейных фигур, темы Зилахи и Книста. Нестандартный белый материал, жалко, что автору не удалось сделать полноценную трёхходовку – материал смотрелся бы еще парадоксальнее.

Н#2,5 (4+12)

**В. Винокуров**  
**Спец. приз**

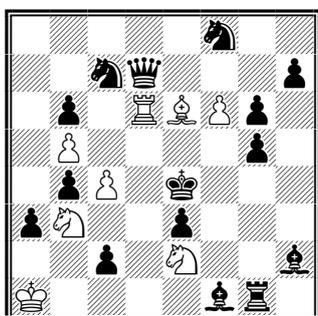


Н#3 (8+9)

1. ♖:d4 ♜:f3 2. ♚f6 g6 3. ♛:f3 ♘g5#,  
1. ♚:h2 ♘:f4 2. ♚h5 g5 3. ♛:f4 ♜g4#.

Белые жертвуют одну из своих фигур, но чёрные не торопятся её забрать..., а сами в ответ тихо жертвуют свою фигуру. Активный Зилахи, Книст, белый эффект «ушёл-пришёл». Правильные маты. Автор удачно развил идею своей же задачи (См. В. Винокуров, «ШП» - 2006, Kd1-Кс4, 1 поч. отз.): полноценная трехходовая форма, тематическая игра чёрных объединена одной фигурой-чёрным ферзём в обоих решениях, чередование функций ♘ ♘ d4,h2 (пассивная жертва - контроль поля около чёрного короля), отсутствие близнеца.

**В. Чепижный**



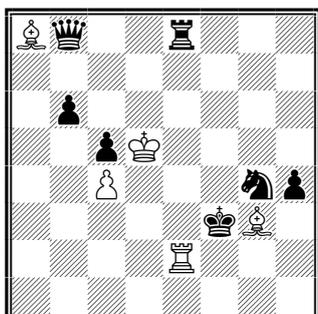
Н#2,5 (8+15)

**1 почетный отзыв**

1... ♜d1 2. ♚d2 ♘d5+ 3. ♛d3 ♘b1#,  
1... ♘h3 2. ♚g4 ♜e6+ 3. ♛f5 ♘d4#.

Подобные прокладки пути с игрой белых слона и ладьи встречались неоднократно. Но обычно игра завершалась матами по Маслару. Здесь же мат дается конём со связкой чёрного ферзя, что вносит новизну.

**В. Мединцев**



Н#2,5 (5+7)

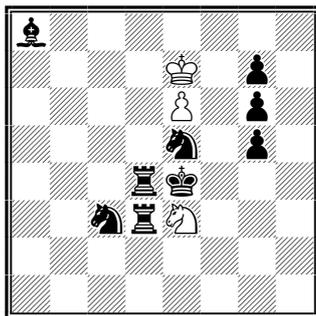
**2 почетный отзыв**

1... ♜e1 2. ♜e2 ♘:b8 3. ♜f2 ♛e6#,  
1... ♘h2 2. ♚g3 ♜:e8 3. ♚f2 ♛d6#.

Прокладка пути с батарейной игрой и блокированием одного поля. Линейная игра привлекательна, но немного грубовата.

В. Винокуров

3 почетный отзыв



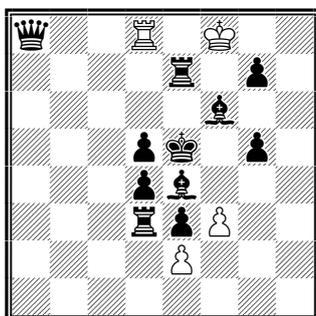
1. ♖d7+ ed7 2. ♘d4 d8♗ 3. ♗e4 ♗b6#,  
1. ♗f7 ef7 2. ♘e5 f8♗ 3. ♗e4 ♗:g6#.

Чёрный король получает мат на поле, с которого уходит чёрная фигура, принося себя в жертву на первом ходу. Чёрный эффект «Ушёл-пришёл» на каждом ходу решения. Мат превращённой лёгкой фигурой. Мередит с правильными матами.

Н#3 (3+9)

В. Винокуров

4 почетный отзыв



1. ♗:f3 ♘g8 2. ♘e4 ♖f8 3. ♗e5 ef3#.  
b) ♗e2 → d2.

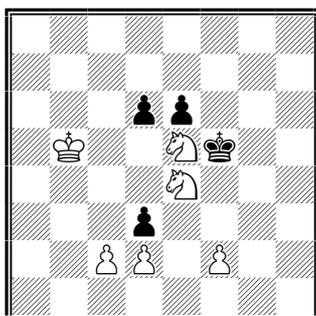
1. ♖c3 ♖c8 2. d3 f4+ 3. ♘d4 dc3#.

Отложенное принятие жертвы чёрной фигуры. Чёрный эффект «ушёл-пришёл» на каждом ходу решения. Пеле. Правильные маты. Московский материал.

Н#3 (4+11)

V. Zamanov

5 почетный отзыв



1... ♗f6! (A) (♗c3?) 2. ♘:e5 f4 3. ♘d4 c3 (B)#,

1... ♗c6! (C) (♗f3?) 2. ♘:e4 f3 3. ♘d5 c4 (D)#,

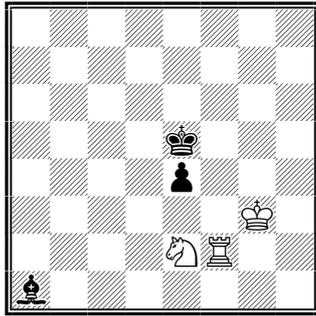
1...c3!(B) 2. ♘:e5 f4 3. ♘d5 ♗f6(A)#,

1...c4!(D) 2. ♘:e4 f3 3. ♘d4 ♗c6(C)#.

Тема Зилахи с чередованием ходов в легкой позиции. К сожалению, повторение вторых ходов чёрных и белых существенно снижает впечатление.

Н#2,5 (6+4)

Е. Фомичев



**Специальный почётный отзыв  
за миниатюру**

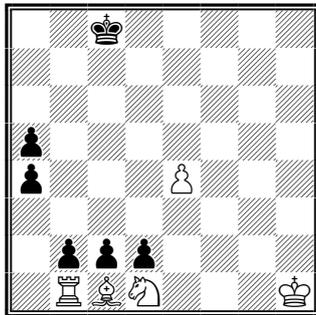
1. ♖d6 ♜f4 2. ♜f6 ♜d2+ 3. ♜e5 ♜d5#,  
1. e3 ♜f5+ 2. ♜e4 ♜d5 3. ♜c3 ♜:c3#.

Занятная задача, в которой соединены тема Класинца, эффект Умнова и приятная белая игра.

Н#3 (3+3)

А. Ивунин,  
А. Панкратьев

**Специальный почётный отзыв**



1. cd1 ♜ ♜:b2 2. ♜g4 ♜e5 3. ♜d7 ♜b8#.  
b) ♜d1 → d2.

1. bc1 ♜ ♜c4 2. ♜g5 ♜b7 3. ♜d8 ♜d6#.  
c)=b) ♜c8 → h8.

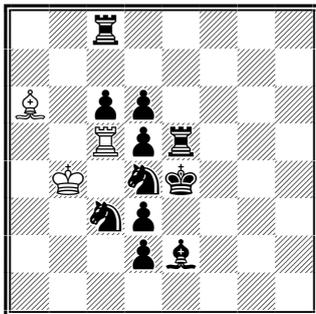
1. cb1 ♜ ♜f3 2. ♜a2 ♜g5 3. ♜g8 ♜:b2#

Циклический Зилахи с превращением чёрных пешек в слонов. Увы, перестановка тематических фигур в близнецах.

Н#3 (5+6)

А. Ивунин,  
А. Панкратьев

**Похвальный отзыв**



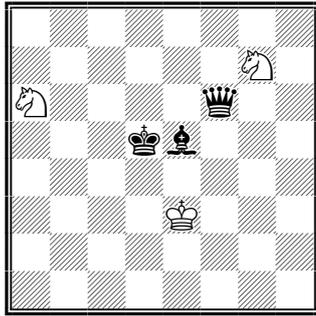
1... ♜:d3+ 2. ♜:d3 ♜c4! 3. ♜e4 ♜:c3#,  
1... ♜:d5 2. ♜:d5 ♜b5! 3. ♜e4 ♜c4#.

Тема Зилахи с активными жертвами и темпоигрой. Приятно блокирование одного поля, с которого уходит чёрный король.

Н#2,5 (3+11)

Э. Зарубин

Похвальный отзыв



1. ♔f7 ♘f5 2. ♚e6 ♚e4 3. ♜f6 ♘c5#.

b) ♘7 → g6.

1. ♔f5 ♘h8 2. ♜f6 ♘c7+ 3. ♚e5 ♘f7#.

c) ♔ → a8.

1. ♜c7 ♘c5 2. ♚d6 ♚d4 3. ♔c6 ♘f5#.

d) ♜ → f8.

1. ♚d6 ♘b8 2. ♔e6+ ♚d4 3. ♜e7 ♘e8#.

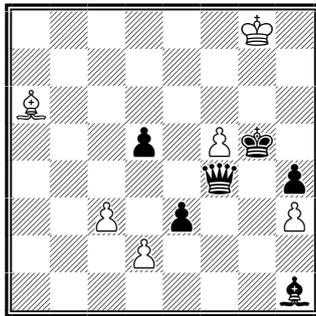
Сверхминютора с двумя парами идеальных эхоматов.

Н#3

(3+3)

А. Спицын

Похвальный отзыв



1. ♚:f5 ♚f7 2. ♚e4+ ♚e6 3. ♜f3 d3#.

b) ♘f5 → g4.

1. ♚f6 ♚f8 2. ♚e5+ ♚e7 3. ♜e4 d4#.

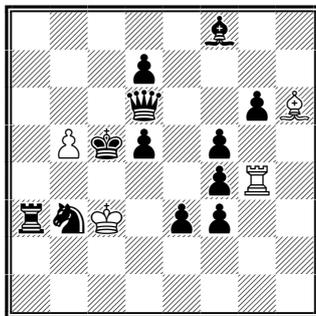
Эхо-игра с перекрытием чёрной линии приводит к эхо-матам.

Н#3

(6+6)

М. Гершинский,  
А. Панкратьев

Похвальный отзыв



1. ♔e5+ ♚c2 2. ♚d4 ♜g7 3. ♜c5 ♚:f4#.

1. ♔e6 ♚:g6 2. ♚d6 ♚b4 3. ♜e7 ♜:f4#.

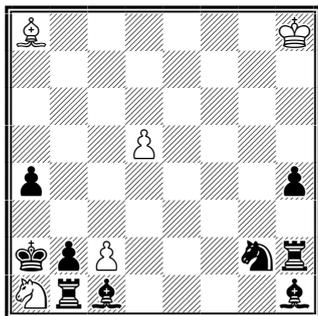
Нестандартная связка решений с самосвязыванием чёрного ферзя в известном материале.

Н#3

(4+12)

V. Zamanov

**Похвальный отзыв**



1...c3! 2. ♖e1! (♖~) ♖c2 (A) 3. ♗:d5 ♗:d5 (B)#.

b) ♔a2 → a3.

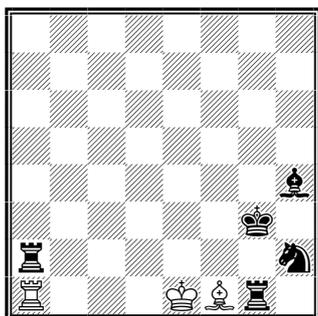
1...d6! 2. ♖f4! (♖~) ♗d5 (B) 3. ♜:c2 ♗:c2 (A)#.

Чередование функций и ходов сторон. Но, к сожалению, мотивировка очень проста – перестановка черного короля.

H#2,5 (5+9)

К. Мlynka

**Похвальный отзыв**



1...0-0-0! (♜ d1?) 2. ♖g4 ♜d3+ 3. ♜h2 ♜h3#.

b) ♜g1 ↔ ♔g3.

1... ♗h3 2.S ♗f1 0-0-0 3. ♜h2 ♜:f1#.

c) ♜g1 → g2.

1... ♗d3 2. ♜af2! (♜ a2~?) ♜a3 3. ♜h3 ♗f5#.

d)=c) ♗a1.

1... ♜d1 2. ♜f2 ♗e2 3. ♗g3 ♗d4#.

Набор правильных матов с нестандартными белыми ходами.

H#2,5 (3+5)

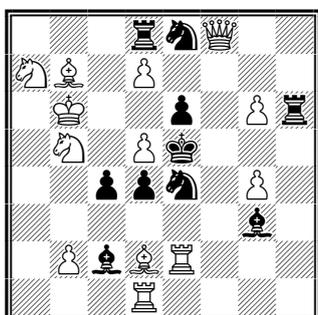
Судья - В. Гузов (Москва, Россия), *Международный арбитр*





1932 – 2000

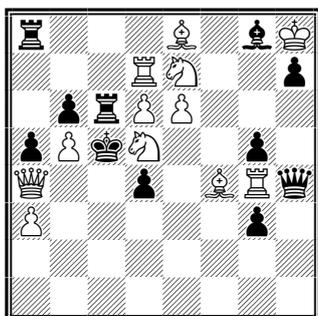
Анатолий СЛЕСАРЕНКО



#2

(13+10)

Павел МУРАШЕВ



#2

(12+11)

## МК «А. Кузнецов-85»

Журналист. Дважды мастер спорта СССР - по шахматам (1961) и по шахматной композиции, международный мастер (1980) и международный арбитр (1965) по шахматной композиции. Редактор отдела композиции в журнале «Шахматы в СССР» (с 1971 года).

В конкурсе участвовали 21 двухходовка 17 авторов из 5 стран: России, Азербайджана, Словакии, Чехии и Сербии. Не отмечена Kh4-Ke5 (M. Svitek) – грубые попытки со взятием черных коней.

#2

1 приз

1. ♘c3? (A) ~ 2. ♘d4#, 1...d:c3 (a) 2. ♘ac6# (B), 1...e:d5 (b) 2. ♗f5# (2. ♗e7?), 1...♟f6 2. ♗d6#, 1...♟f2! 1. ♘c3? ~ 2. ♘ac6# (B), 1...d:c3 (a) 2. ♘c3# (A), 1...e:d5 (b) 2. ♗e7# (2. ♗f5?), 1...♟a4 2. ♗:e4#, 1... ♗c8!

1. ♘:d4! ~ 2. ♘f3#,

1... ♗:d4 2. ♘c3# (A), 1...e:d5 (b) 2. ♘ac6# (B), 1... ♟f2 2. ♘f4#.

Тема Ерохина в синтезе с темой Домбровскиса в форме Шедя. Антидуальный выбор матов. Трехфазная перемена игры (матов и защит). Тематические маты темы Ерохина стали вариантами решения на новые защиты.

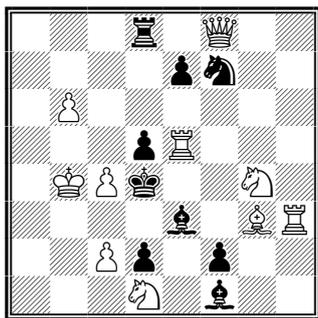
2 приз

1. ♗c7? (A) ~ 2. ♗:c6#, 1... ♗:c7 (a) 2. ♗c2# (B), 1... ♗c8! 1. ♘e3? (C) ~ 2. ♘d4#, 1...d:e3 (b) 2. ♗c4# (D), 1... ♗:g4! 1. ♘e3? ~ 2. ♗c4# (D), 1...d:e3 (b) 2. ♘e3# (C), 1...♟e6! 1. ♘c3? ~ 2. ♘e4#, 1...d:c3 2. ♘e3# (C), 1... ♗h1!

1. ♘c7! ~ 2. ♗c2# (B), 1... ♗:c7 (a) 2. ♗:c7# (A), 1...d3 2. ♘e3# (C), 1...♟e6 2. ♘:e6#, 1... ♗h2 2. ♗:g5#.

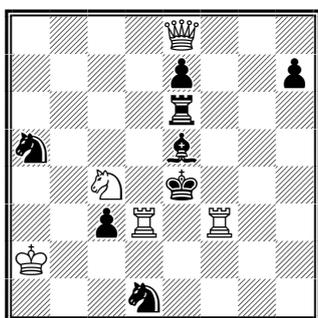
Впервые удвоенный Ерохин в четырех фазах, таск! В последних трех фазах выбор вступительного хода с переменной защит.

Павел МУРАШЕВ **3 приз**



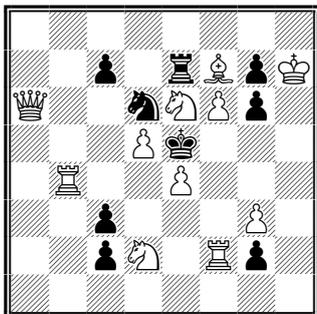
#2 (10+9)

Zoltan LABAI **4 приз**



#2 (5+8)

Валерий ШАНЬШИН  
**5 приз**



#2 (11+9)

1... ♗d3 2.c3# (A), 1...e6 2. ♖c5# (C)  
 1. ♖:e7? ~ 2. ♖c5# (C), 1... ♗:e5 (b) 2. ♖:e5#,  
 (1... ♗d6 2. ♖:d5#, 1... ♖d6! 1. ♗c3? ~ 2. ♗b5#,  
 1... ♗:e5 (b) 2. ♗:e5#, (1... ♗d6 2. ♖:d5#, 1... ♗:c4!  
 1. ♗d:f2? ~ 2.c3# (A), 1... ♗:f2 (a) 2. ♗:f2# (B),  
 1...d1 ♗! 1. ♗g:f2? ~ 2.c3# (A), 1... ♗:f2 (a)  
 2. ♖h4#, 1... ♗f4! (c) 1. ♗f4? ~ 2. ♗:e3#, 1... ♗:f4  
 (c) 2.c3# (A), 1... ♗:e5! (b)  
 1. ♗:f2! (B) ~ 2. ♗:e3#, 1... ♗:f2 (a) 2.c3#  
 (A), 1... ♗:e5 (b) 2. ♖f4#.

Тема Ерохина с многофазной переменной матов и защит. Дополнительно перемена функций ходов белых и черных. Три вступления на одном поле.

1. ♖b5? ~ 2. ♖d5# (A), 1... ♗d4 (a) 2. ♖f5# (B),  
 1... ♖d6 (c) 2. ♖:e5# (C), 1... ♗e3! (e)  
 1. ♖h5? ~ 2.f5# (B), 1... ♗f4 (b) 2. ♖d5# (A),  
 1... ♖f6 (d) 2. ♖:e5# (C), 1... ♗e3! (e)  
 1. ♖d7? ~ 2. ♖d5# (A), 1... ♗d4 (a) 2. ♖:d4#,  
 1... ♖d6 (c) 2. ♖f5# (B), 1... ♗e3 (e) 2. ♖d:e3#,  
 1... ♗d6!  
 1. ♖f7! ~ 2. ♖f5# (B), 1... ♗f4 (b) 2. ♖:f4#,  
 1... ♖f6 (d) 2. ♖d5# (A), 1... ♗e3 (e) 2. ♖f:e3#,  
 1... ♗f6 2. ♖:h7#.

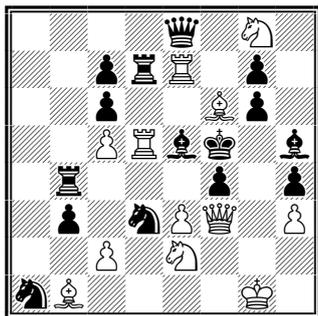
Дважды псевдо-ле Гранд с четырехфазной переменной матов и защит. Чем-то напоминает NOTF по аналогии с кооперативным жанром.

1. ♗:g6? ~ 2. ♗f3# (A), 1... ♗c4/♗:e4 (a/b) 2. ♖f5#,  
 1...c:d2 2. ♖a1#, 1...g1 ♗!  
 1. ♗c5? ~ 2. ♗d3#, 1... ♗c4 (a) 2. ♗f3# (A),  
 1...c1 ♗!  
 1. ♗d8? ~ 2. ♗c6#, 1... ♗~ (c) 2. ♗f3# (A),  
 1... ♗:e4! (b) 2. ♖:e4#, 1... ♗c4! (a)  
 1. ♗d4! ~ 2. ♗c6#, 1... ♗~ (c) 2. ♗4f3#,  
 1... ♗:e4! (b) 2. ♗2f3# (A).

Тема Шедея в четырёх фазах с переменной матов и Домбровским. Тематический ход белых – первичная угроза, вторичная угроза и дважды мат в варианте на разные защиты. Выбор вступительного хода. Тема Сомова в механизме чёрной коррекции.

Miroslav SVÍTEK

**Специальный приз**



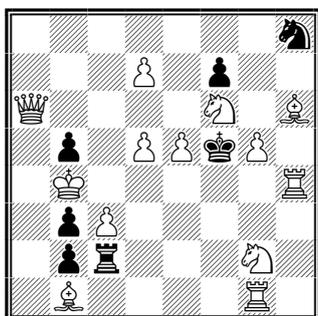
1.c4! ~ 2.♖:f4, ♜d:e5, ♙:d3, ♘d4, e4#,  
1...♗:g8/g:f6 2.♗:f4#, 1... ♜:c4/♙:f3 2.  
♜d:e5#, 1...c:d5/g5 2. ♙:d3#, 1...♗:e7/♜:e7  
2. ♘d4#, 1... ♜:d5/♘c2 2.e4#.

Пятивариантный удвоенный Флек, таск! Автор существенно доработал свой механизм встречавшийся в более ранних работах.

#2 (12+15)

Dragan STOJNIC,  
Vidadi ZAMANOV

**1 почетный отзыв**



1. ♜h5? (A) zz, 1...♙g6 (b) 2. ♘h4#, 1...♙:e5 (c)  
2.g6# (C), 1...c ♘g6! (a)

1. ♘e3+? (B), 1...♙:e5 (c) 2. ♜e4#, 1...♙g6! (b)

1.g6! (C) zz, 1... ♘:g6 (a) 2. ♜h5# (A),  
1...♙:g6 (b) 2. ♘e3# (B), 1...♙:e5 (c) 2. ♜h5#  
(A), 1...f:g6 2.♗:e6#.

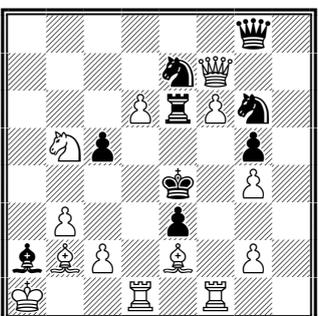
Тема Владимирова (азербайджанская тема) дополнена чередованием по Салазару и переменной матов. Есть возможность сыграть 1. ♜f1+?, а не только тематически 1. ♘e3+?

Интересно сравнить с <http://www.yacpdb.org/#233807> по базе Туревского.

#2 (13+6)

Александр ФЕОКТИСТОВ

**2 почетный отзыв**



1... ♘f5 2.♗b7#

(1. ♜f5? ~ 2. ♙d3, ♙f3, ♘c3# (A,B,C), 1... ♘:f5!)

1.c4? ~ 2. ♙d3# (A), 1... ♘f4 2. ♙f3# (B), 1... ♘e5

2. ♘c3# (C), 1... ♜:d6 2. ♘:d6#, 1... ♙b1! 1.g3? ~

2. ♙f3# (B), 1... ♘e5 2. ♘c3# (C), 1... ♜:f6 2. ♙d3#

(A), 1... ♘h4!

1. ♜d5! ~ 2. ♘c3# (C), 1... ♘:d5 2. ♙d3# (A),

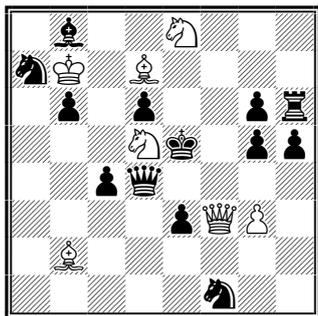
1...K:d5 2. ♙f3# (B).

Трехфазный цикл угроз и матов вариантов. «Фаза» по Барнесу носит условный характер из-за грубого опровержения. Любопытно, что двухходовку автор составил, отталкиваясь со своей трехходовки!

#2 (13+9)

Александр ПАНКРАТЬЕВ

**1 похвальный отзыв**



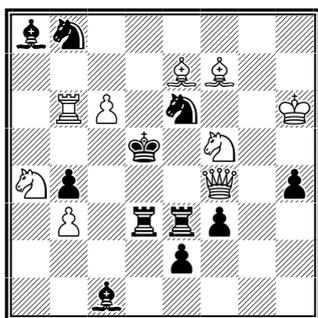
1. ♖df6? ~ 2. ♜e4, ♞d5# (A,B), 1... ♗:g3 2. ♜:g3#, 1...c3!

**1.** ♖c3! ~ 2. ♜f6#,  
1... ♜e4+ 2. ♜:e4# (A),  
1... ♞d5+/♞f4 2. ♜ (:):d5# (B),  
1... ♜:c3 2. ♗:c3#.  
Невская тема с двойной угрозой.

#2 (7+13)

Dragan STOJNIC,  
Vidadi ZAMANOV

**2 похвальный отзыв**



1. ♗e~? ~ 2. ♗e7#, 1... ♜e4!/♜e5!

1. ♗c5? ~ 2. ♗e7#, 1... ♗:c6!

1. ♗:b4? ~ 2. ♗e7#, 1... ♜e4!

1. ♗f6? ~ 2. ♗e7#/♞c4#, 1... ♜e5!

**1.** ♗g5! ~ 2. ♗e7#,

1... ♜e4 2. ♜d6#,

1... ♜e5 2. ♜c4#,

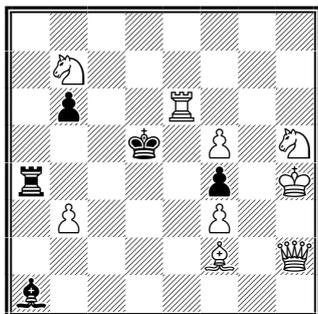
1... ♗c6 2. ♜b5#.

Белая коррекция с предварительным развязыванием белого ферзя.

#2 (9+11)

Соня ВИКУЛОВА (9 лет),  
Полина НОВОЖИЛОВА (11 лет)

**3 похвальный отзыв**



1. ♜:f4? ~ 2. ♜d6#, 1... ♗f6+ 2. ♗:f6# (A),  
1... ♜:f4+ 2. ♗:f4# (B), 1... ♗e5!

**1.** ♗d4! ~ 2. ♜d6#,

1... ♜:d4 2. ♗f6# (A), 1... ♗:d4 2. ♗:f4# (B),

1... ♗:d4 2. ♜d2#.

Перемена защит с переменной привлечения с шахами в ложном следе на перекрытие Новотного с блокированими. Вступительные ходы с жертвами. Вполне приличное содержание для начинающих авторов.

#2 (9+5)

Судья - Василь ДЯЧУК (Украина)



1932 – 2000

## МК «А. Кузнецов-85»

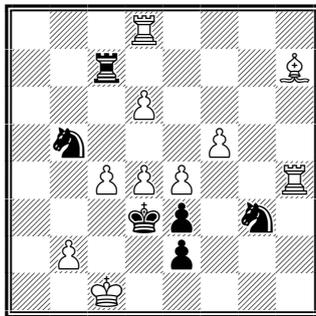
На конкурсе поступило 40 задач от 20 авторов из 6 стран: Азербайджана, России, Чехии, Германии, Словакии, Украины.

Уровень конкурса нельзя назвать очень высоким, но есть целый ряд крепких и запоминающихся задач. В условии конкурса было четко указано h#2, поэтому я не рассматривал все задачи h#1,5.

**h#2**

### В. Чепижный

**1 приз**



**h#2**

(10+6)

1. ♖:d4 e5(A) 2. ♜:f5 dc7#(B)

b) ♜h4 → a4. 1. ♜:f5 dc7(B) 2. ♜:f:d4 e5#(A)

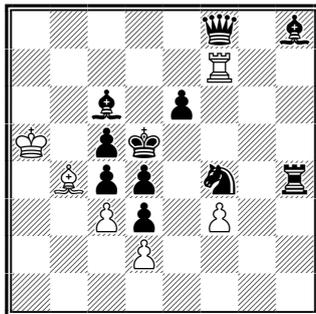
c)= b) + ♜c7 → e5. 1. ♜:d6 f6(C) 2. ♜:e4 de5#(D).

d)=c) + ♜a4 → h4. 1. ♜:e4 de5(D) 2. ♜:e:d6 f6#(C).

Две пары чередования белых ходов и движений черных коней навстречу друг другу с чередованием функций – вскрытие линии и самосвязывание. Гармоничная игра белых батарей, залпы которых приводят к матам со связкой. Близнецы не сильно изящны – переподхват полей и смена контроля за батареями, но с другой стороны они являются составляющей замысла, а возврат белой ладьи выглядит забавно. Задача запоминается.

### А. Феоктистов

**2-3 приз**



**h#2**

(6+11)

1. c5:b4 ♜d7+ 2. ♜c5 c3:b4# (2...c3:d4+?)

1. d4:c3 ♜f5+ 2. ♜d4 ♜:c3# (2...♜:c5+?)

1. ♜d5-d6 c3:d4 (A) 2. ♜d5 ♜:c5# (B)

(2. ♜d5?)

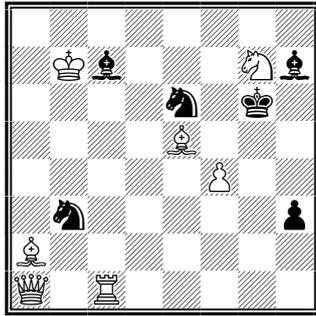
1. ♜d5-e5 ♜:c5 (B) 2. ♜d5 c3:d4# (A)

(2. ♜d5?)

Два креста: чёрного короля и ходов белых фигур. 4 раза «Ушёл – пришёл». Зилахи. Чередование ходов белых. Антидуальный выбор мата (первые два решения) и второго хода чёрных (3 и 4 решение). Две четких пары решений, связанные между собой переменной функций ходов и двумя крестами: королевским и игрой белых фигур. Тема Зилахи, ушел-пришел, чередование белых ходов. Удачна и конструкция.

В. Мединцев

2-3 приз



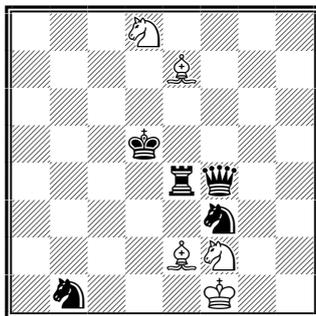
1. ♖:c1 ♜:c1 2. ♘f8! (♘~?) f5#,  
1. ♘:f4 ♙:f4 2. ♘d2! (♘~?) ♞g1#.

Цель сторон – предоставить белым контроль за полями около черного короля. Для этого сначала жертвуется один из черных коней, а второй играет антидуально (хейдвей). Перемена функций ходов подчеркивается темой Зилахи. Хороша форма задачи.

Н#2 (7+6)

Б. Шорохов

Специальный приз



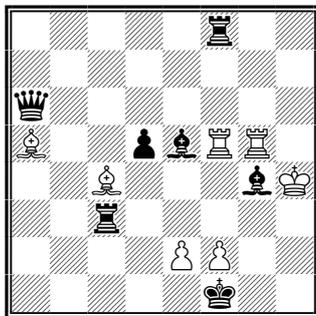
1. ♘e5 ♙g4 2. ♞d4 ♘e6#,  
1. ♞e5 ♘g4 2. ♜d4 ♘f6#,  
1. ♞e5 ♘d3 2. ♘d4 ♘b4#.

На первом и втором ходе черные играют на одни и те же поля. При этом фигуры меняются по циклу. Замысел уже встречался, в другой схеме, но здесь он выполнен в элегантной аристократической форме. Гравюра.

Н#2 (5+5)

В. Мединцев,  
А. Скрипник

1-2 почётный отзыв



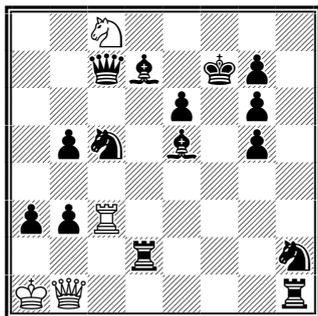
1. ♞e3 ♞f3 2. ♘f5 f:e3#,  
1. ♘h3 ♘d3 2. ♞c4+ e4#.

Задача с богатой тактикой: жертвы черных, перекрытия, эффект Умнова. Украшает четкая перемена функций ходов сторон и батарейная игра.

Н#2 (7+7)

В. Винокуров

1-2 почётный отзыв



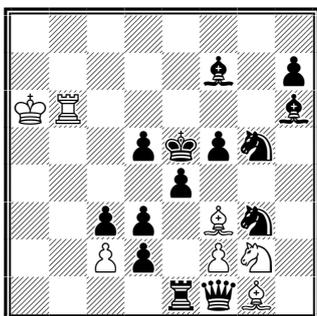
1. ♖f1 ♔b2 2. ♗f6 ♕f3#.  
b) ♗f7 → d5.  
1. ♜b2 ♜c1 2. ♗c6 ♔e4#.

Несмотря на близнецы с перестановкой короля, замысел смотрится хорошо из-за богатой тактики. Чёрные развязывают белую фигуру, которая в свою очередь развязывает вторую. Король ходит под связку, игра заканчивается правильными матами.

Н#2 (4+15)

Д. Гринченко

3 почётный отзыв



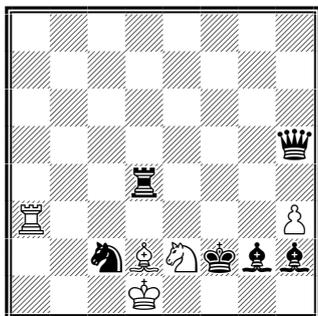
1. ♔e2 ♕:e4 2. ♖3:e4 (♖5:e4?) f4#,  
1. ♖:f3 (♖e6, h3?) fg3 2. ♗f4 gf4#,  
1. ♗:f2 cd3 2. ♗:f3 d4#,  
1. e3 fe3 2. d4 ed4#.

Четыре правильных пешечных мата с выеданием белых фигур и хейдвеем. Идея оригинальная, но одна из белых тематических пешек играет только в одном решении, что снижает впечатление.

Н#2 (7+14)

В. Винокуров

4 почётный отзыв



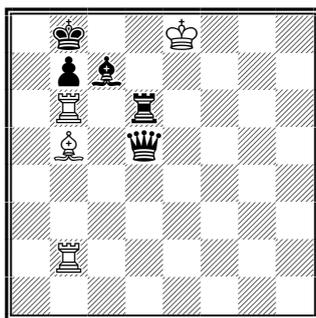
1. ♜e4 ♕c3 2. ♗e3 ♕d4#,  
1. ♗h4 ♕c3 2. ♗g3 ♕e4#.

Создание двух разных батарей развязанными чёрными слоном и конём белых. Ладья и ферзь чёрных, развязав белые фигуры, осуществляют дальнейшее блокирование. Правильные маты в элегантном мередите.

Н#2 (5+6)

В. Винокуров

5-6 почётный отзыв



1. ♔c8 ♞c6 2. bc6 ♘a6#,  
1. ♔a8 ♘c6 2. bc6 ♞a6#.

Чередование **белых** фигур (♞ и ♘) на полях а6 и с6. Зилахи. Гравюра.

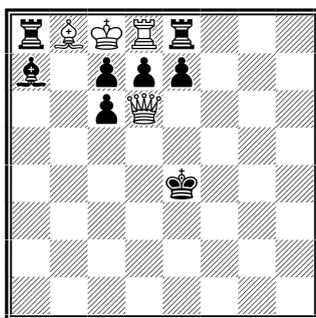
Задача удачно реализована и по форме и по идее, но, к сожалению, повторяется ход черной пешки, что не позволяет поставить задачу выше.

Н#2

(4+5)

Е. Фомичев

5-6 почётный отзыв



1. c5 ♛:d7 2. c6 ♛d3#.

**b)** поворот на 90 градусов по часовой стрелке

1. g3 ♛:g6 2. g4 ♛d3#.

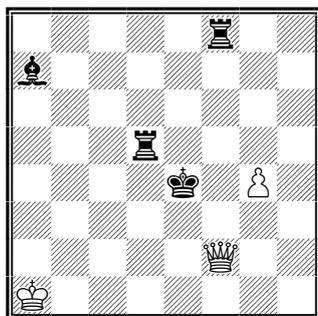
Автор нашел нюанс в известной матрице, когда ферзь вскрывает линию для своей линейной фигуры. Обычно на втором ходу ходил черный король – здесь же мы видим вскрытие линии и для другой белой фигуры, да и близнец интересный. Но цена за это – жесткая связка белых фигур и упрощение тактики по отношению к предыдущим реализациям.

Н#2

(4+8)

В. Винокуров

Спец. почётный отзыв за миниатюру



1. ♘e3 ♛:f8 2. ♞d4 ♛f5#.

**b)** g4 → c3.

1. ♞f3 ♛:a7 2. ♞df5 ♛d4 #

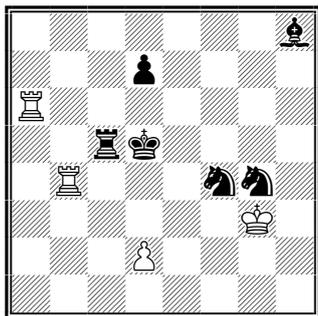
**Смешанная форма чередования фигур** (белая+чёрная фигуры) на полях **f5** и **d4**. Тема Чумакова с пассивной жертвой чёрной фигуры. Изящная миниатюра с правильными матами.

Н#2

(3+4)

В. Винокуров

1 похвальный отзыв



1. ♖e3 de3 2. ♗e5 e4#,  
1. ♜c4 d3 2. ♜d4 ♜b5#,  
1. ♘e5 ♜:f4 2. d5 d4#,  
1. ♗c3 dc3 2. ♖e5 ♜d4#.

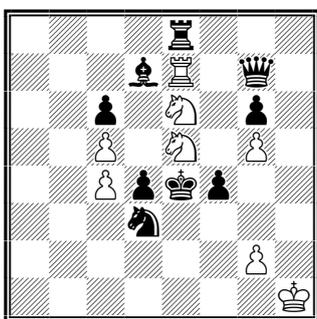
Тема Альбино в элегантном исполнении в четырех решениях дополнена темой Чумакова. Жаль, что одно решение выбивается – пешка играет на матующем ходу, а не на первом.

Н#2

(4+6)

В. Винокуров

2 похвальный отзыв



1. ♜:e5 g4 2. ♜:g5 ♖:g5#.  
b) ♜e4 → e3.

1. ♗:e6 К ♘g1 2. ♗:c4 ♖:c4#.

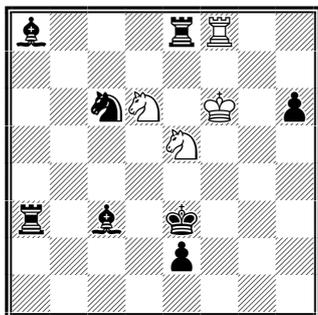
Помогая белым в создании батареи, чёрные уничтожают две белые фигуры для вскрытия линии и разблокирования. Но из-за близнеца с перестановкой короля задача смотрится менее парадоксально, чем задумывалось.

Н#2

(8+9)

А. Ивунин, А. Панкратьев

3 похвальный отзыв



1. ♗d4 (♗d4?) ♘g6 (♘g7?) 2. ♜d3 ♖ec4 (♖dc4?)#,  
1. ♗d4 (♗d4?) ♘g7 (♘g6?) 2. ♗e4 ♖dc4 (♖ec4?)#.

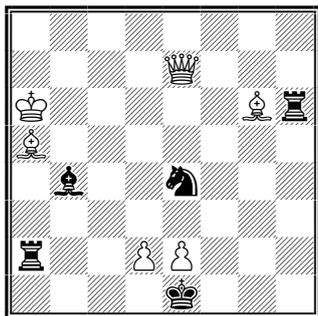
На первом и матующем ходу стороны играют на одни и те же поля. Попутно осуществляется блокирование засадной фигурой.

Н#2

(4+8)

V. Zamanov

4 похвальный отзыв



1. ♖:d2 ♚:e4 (A) 2. ♘c3 ♚:b4# (B),

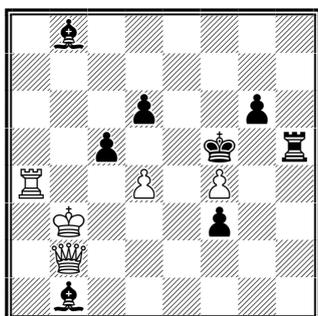
1. ♖:e2 ♚:b4 (B) 2. ♘d3 ♚:e4# (A).

Оригинальное чередование белых ходов. Но взятия черных фигур грубоваты.

Н#2 (6+5)

В. Винокуров,  
О. Полушина (11 лет)

5 похвальный отзыв



1. ♖f6 ♜a7 2. ♘f5 d5#,

1. ♖e4 ♚d2 2. ♞f5 dc5#.

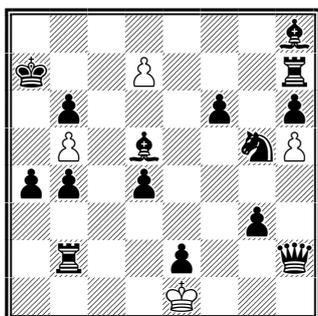
Разрушение одной белой батареи и игра другой. Чёрный эффект «ушёл-пришёл». Форма Неймана. «Чёртов» мерedit.

Отрадно участие в задаче юной любительницы шахматной композиции – самого молодого участника соревнования.

Н#2 (5+8)

В. Аксёнов

Специальный похвальный отзыв



b,c,d, ♚a7 → a3,g7,g1

a) 1. ♘a8 d8 ♘ 2. ♞b7 ♘c6#.

b) 1. ♘a2 d8 ♚ 2. b3 ♚d6#.

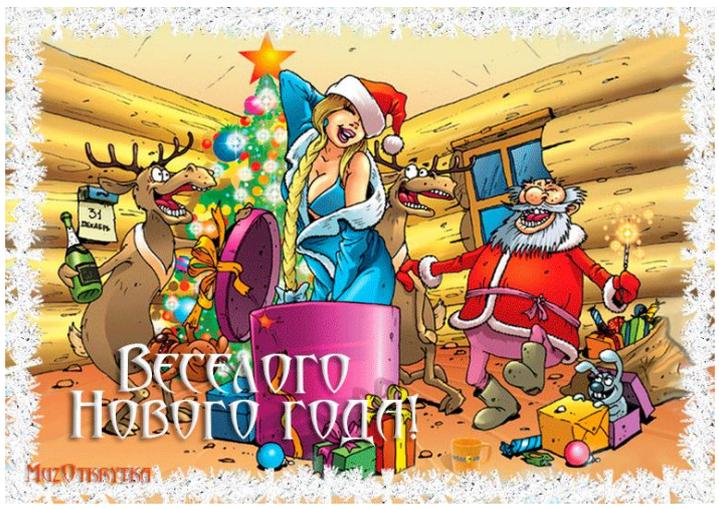
c) 1. ♘g8 d8 ♘ 2. ♘f7 ♘e6#.

d) 1. ♘h1 d8 ♚ 2. g2 ♚:d4#.

Превращения белых с однородной игрой черных, похожей на антикритический ход. К сожалению, замысел выполнен самым простым способом – образованием четырех домиков для черного короля.

Н#2 (4+15)

Судья - В.Гуров (Россия, Москва)





**МК «Александр  
ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»**

**мемориальный  
конкурс составления**

**#2** (арбитр - В. Дячук), **#3** (Е. Фомичев),  
**#4-6** (О. Ефросинин), **Н#2** (В. Мединцев).  
Композиции на диаграммах принимаются  
до **20.VI.2018** и только по электронному  
адресу: **vKozhakin@mail.ru**

*Вдохновения и успехов вам!*



**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
Кожакин В. В. (главный редактор), Шумарин В. П.,  
Винокуров В.К., Мельничук А.Н.

*(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)*  
\* \* \*

**Наш адрес (address):**  
< vKozhakin@mail.ru >