

Не все художники играют в шахматы,
зато все шахматисты являются художниками!
художник Марсель Дюшан



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 196 (25.03.) - 2017



магадан - magadan

ЮК "Алёна КОЖАКИНА-25"



Кожаккина Алёна родилась в Магадане. Училась в 13-й гимназии. Имя Алёны занесено в приложение к книге «Лучшие люди России»: «Одаренные дети - будущее России». Закончила школу уже в Академгородке, а затем Новосибирский государственный университет.

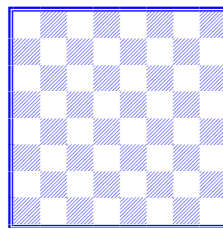
В свободное время иногда разгадывала авторский замысел в задачах, участвуя в конкурсах по решению. Чемпионка города Магадана и области среди юниорок и женщин по шахматам. За успехи в шахматных соревнованиях ей присвоено в 2007 г. международное шахматное звание «Master FIDE» среди женщин. По составлению шахматных задач - победительница мировых чемпионатов миниатюристов. Участница личных чемпионатов: России и мира по шахматной композиции (WCCI).

В Новосибирске успешно участвует в различных соревнованиях по плаванию, по пулевой стрельбе, морскому многоборью и рафтингу. Победитель и призер многих соревнований. Выполнила норму кандидата в мастера спорта по рафтингу. В сентябре 2016 г. пробежала свой первый полумарафон.

В 2016 г. участвовала в Тюмени на чемпионате мира по зимнему плаванию под открытым небом (участников было более 1000 человек, самому юному - 8 лет, а самому старшему - 91!). В своей возрастной группе (20-29 лет), впервые участвуя в таких соревнованиях, Алёна всего лишь на 3 секунды отстала от бронзового призера. Начало положено, есть теперь к чему стремиться в будущем!

Д. Бронштейн:

«Позицию, которую вы видите на диаграмме, подобна чистому холсту, растянутому на мольберте. Если у вас есть талант, способности или, что не менее важно, желание, смело берите кисть, краски, установите необходимый свет и приступайте к творчеству...»



ЮК «Алёна КОЖАКИНА-25»

раздел двухходовых задач (#2)

Опубликовано 89 задач (из них 50 миниатюр) от 34 авторов из 10 стран Азербайджан, Аргентина, Беларусь, Болгария, Грузия, Словакия, США, Украина, Хорватия и Чехия). Миниатюры, которых традиционно для «Кудесника» немало, выделены в отдельную категорию.

Исключены из-за предшественников, уступают известным примерам по содержанию и форме или недостаточно оригинальны для получения отличий:

№ **6663** П. Новицкий: – полный предшественник: M.Svitek, 3 почётный отзыв ЮК Ю.Трепалин-70 2009 <http://www.yacpdb.org/#274566>;

№ **6788** В. Мельников и А.Куприн – сравните: F.Gamage, Les Tours de Force sur l'Échiquier 1906 <http://www.yacpdb.org/#41636> (комбинация «альбино» и «креста» белой ладьи – двукратно!), а также масса аналогов и усложнений;

№ **6791** А. Попов – далёкая от рекордов и образцов задача с множественной угрозой, одна из которых «лишняя»;

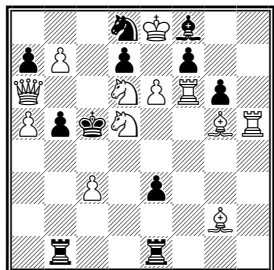
№ **6835** Z. Labai – схема с таском Валлодао не отличается свежестью, например: Р. Залокоцкий, Н. Hagedorn, Е. Сорокин, Canadian Chess Chat 1981 <http://www.yacpdb.org/#7388> (однофазная) или В. Дячук, 3 приз ЮК В. Руденко-60 Киевские новости 1999 <http://www.yacpdb.org/#5573> (с элементами перемены и белыми комбинациями);

№ **6883** Р. Залокоцкий и А. Митюшин (с темой Шпекмана) – для сравнения: Н. Ивановский, Шахматы в СССР 1948 <http://www.yacpdb.org/#364786> – более впечатляющие 5 матов «из засады» после однородных защит с превращениями чёрных пешек. Первые задачи с темой Шпекмана появились ещё в XIX веке.

Не могла претендовать на отличия большая группа задач с необоснованными отступлениями от художественных требований, такими как: безответный шах белому королю в начальном положении, вступление-шах чёрному королю в решении (да и в ложных следах или попытках это, как правило, не плюс), опровержение с шахом или взятием сделавшей первый ход белой фигуры, отнятие без компенсации свободного поля у чёрного короля в решении, лишние в финальной фазе белые фигуры, и т.д. Исключения считаю иногда возможными, но и случаи эти должны быть из ряда вон выходящими – эксперимент, таск, невозможность воплотить идею иначе и т.п.

6675 В. Шаньшин (Россия)

1 приз



#2

12+11

коррекции угрозы (Complete Tertiary Threat Correction) [A-B(A?)|A|-C(A?,B?)|A,B|] и темой Ханнелиуса (A,B – b,a), что и само по себе уже большая редкость. Но автор пошёл дальше, органично предварив содержание фазой-прелюдией с угрозой 2. ♖:a7#, которая далее становится матом по Домбровскому на идейный ход чёрных в ложном следе 1. ♘:e3? и антидуалью в варианте решения. Конечно, алгоритмы содержания этой задачи интересны, прежде всего, для «специалистов». Но хотел бы подчеркнуть, что здесь в полной мере учтены и интересы решателей – это и свежий сложный сюжет, и отменный вступительный ход решения, и «фирменная», без шероховатостей чистота выражения замысла. Bravo!

ЮК «Алёна КОЖАКИНА-25»

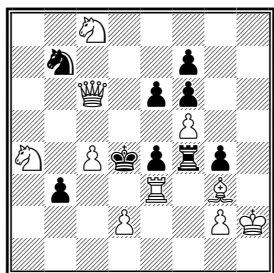
#2

1. ♘:d7? – 2. ♖:a7(X)#, 1... ♘c6(a) 2. ♖:c6#, 1... ♘:d6(b)!; 1. ♘e7? – 2. ♘:e3(A)#, 1...g:h5 2. ♖f5#, 1... ♘c6(a)!; 1. ♘:e3? – 2. ♘e4(B)# (2. ♘:e3?), 1... ♖:e3 2. ♘:e3(A)#, 1... ♘:d6(b) 2. ♖:a7(X)#, 1... ♖b4!; **1. ♘b6!** – 2. ♘:d7(C)#, (2. ♘:e3?, ♘e4?), 1... ♘:d6(b) 2. ♘:e3(A)# (2. ♖:a7?), 1... ♘c6(a) 2. ♘e4(B)#, 1... ♘:d6 2. ♘f4#, 1...a:b6 2. ♖:b6#.

В трёх последних фазах – выбор вступительного хода белого коня с полной формой третичной

6787 А. Слесаренко (Россия)

2 приз



#2

10+9

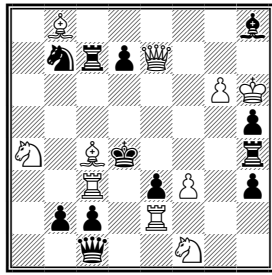
Чередование матов на одном поле двумя белыми фигурами. Трудно представить, что в двухфазных задачах с тематикой перемены игры всё ещё можно отыскать что-то достаточно свежее, поэтому изначальные сомнения по поводу новизны этой двухходовки были вполне естественными. Однако тщательные поиски в базах и бумажных архивах показали, что механизм чередования – маты ферзём и ладьей на поле вблизи чёрного короля – оригинален (с большой степенью вероятности). Жаль, что автору не удалось до конца выстроить «логистику» – в начальном положении нет ответа лишь на 1...b2, так что тематический ложный след, а вместе с ним и неприятный (с дуалями) дублёр-паразит 1. ♘d6? b2! с тем же опровержением оказываются искусственными. Но это органика. Перемена мата в третьем варианте отчасти компенсирует огрехи.

1. ♘e7? zz, 1... ♘e5 2. ♖:e4#, 1... ♖~ 2. ♖:e4#, 1... ♘~ 2. ♖c5#, 1...b2!; **1. ♘b2!** zz, 1... ♘e5 2. ♖:e4#, 1... ♖~ 2. ♖:e4#, 1... ♘~ 2. ♖d6# (1...e5, e:f5 2. ♖d5#).

Чередование матов на одном поле двумя белыми фигурами. Трудно представить, что в двухфазных задачах с тематикой перемены игры всё ещё можно отыскать что-то достаточно свежее, поэтому изначальные сомнения по поводу новизны этой двухходовки были вполне естественными. Однако тщательные поиски в базах и бумажных архивах показали, что механизм чередования – маты ферзём и ладьей на поле вблизи чёрного короля – оригинален (с большой степенью вероятности).

6664 G. Mosiashvili (Georgia)

3 приз



#2

10+12

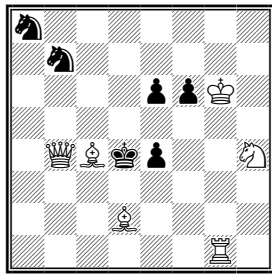
1... ♖e1/d1 2. ♗:e3#; 1. ♜e:e3? – 2. ♗:h4#, 1... ♜:c4
2. ♜cd3#, 1... ♗e1 (♜f4) 2. ♜ed3# (1... ♗:e3+
2. ♗:e3#, 1... ♜e4 2. ♗:e4#, 1... ♜e5/f6/g7 2. ♗:♜#),
1... ♜g4!;

1. ♜:e3! – 2. ♜d3#, 1... ♜:c4 2. ♗:h4#, 1... ♗d1
2. ♜f5# (1... ♗:e3+ 2. ♗:e3#, 1... ♗d2 2. ♜:d2#,
1... ♜c5 2. ♗d6#, 1... ♜g7+ 2. ♗:g7#).

Синтез Мосиашвили с темой ле Гранд. Гиви целеустремлённо ищет новые возможности и элементы в схемах для реализации этой комбинации, и не без успеха. Но в его активе есть примеры и посодержательнее, и покачественнее.

6783 Э. Наговицын (Россия)

1 почётный отзыв



#2

см. текст

6+6

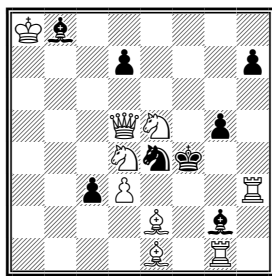
1. ♜e1? – 2. ♜c3#, 1... ♗e5 2. ♜f3#, 1...e3!; **1. ♜g4!** –
2. ♜f3#, 1... ♗e5 2. ♜c3#; b): a1=a8. 1. ♜d2? –
2. ♜c3#, 1... ♗e4 2. ♜c6#, 1...d3!; **1. ♜a4!** – 2. ♜c6#,
1... ♗e4 2. ♜c3#; c): ♗d4 → e5. 1. ♜e1? – 2. ♜f3#,
1... ♗d4 2. ♜c3#, 1...e3!; **1. ♜g4!** – 2. ♜c3#, 1... ♗d4
2. ♜f3#, 1... ♜c5 2. ♗:c5#; d)=c): a1=a8. 1. ♜d2? –
2. ♜c6#, 1... ♗d5 2. ♜c3#, 1...d3!; **1. ♜a4!** – 2. ♜c3#,
1... ♗d5 2. ♜c6#, 1... ♜e6 2. ♗:e6#.

И тема ле Гранд в этом механизме (с непосредственным или превентивным связыванием чёрной пешки вступительными ходами), и удвоение темы за счёт позиции с перестановкой чёрного короля – не новинки. Добавление пары близнецов с поворотом доски и

ещё одной пары чередований "ложный след - решение" - палка о двух концах. С одной стороны - предельное использование геометрических возможностей схемы, а с другой - малохудожественные, с налётом механистичности повторы. Тем не менее, хорошее техническое достижение в форме мередита. Непонятно лишь, почему позиции c) и d) (с дополнительным вариантом) не поставлены впереди a) и b)...

6793 П. Мурашев (Россия)

2 почётный отзыв



#2

9+8

1. ♜c4 (♜g4)? – 2. ♗f5#, 1... ♜~ (♜d6) 2. ♜g3#
(связывание), 1... ♜e5 2. ♗:e5#, 1... ♜f2!; 1. ♜ec6? –
2. ♗f5(A)#, 1... ♜d6, ♜e5 2. ♗e5#, 1... ♜:h3
2. ♗:e4(B)#, 1... ♜g3!;

1. ♜ef3! – 2. ♗:e4(B)# (2. ♗f5?), 1... ♜~ (♜d6) 2
♗:g5#, 1... ♗g4 2. ♗f5(A)# (1... ♜:f3 2. ♜:f3#).

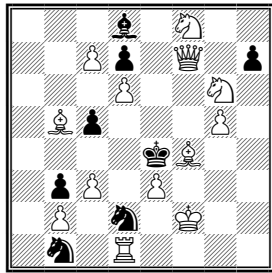
Тема 10 WCCT, выбор вступительного хода с коррекцией угрозы, псевдо ле Гранд. Перемена мата 3x1 несколько условна ввиду принудительного выделения 1... ♜d6 из 1... ♜~ в двух фазах. Упомянутый в комментариях автора «каприз» – неоправданное излишество: после 1. ♜ec6? ♜g3! угроза 2. ♗f5# не проходит по двум причинам (не только 2... ♗e3!, но и 2... ♜:f5!).

Неприятна неоднозначность первого ложного следа, а

вот вступительный ход с предоставлением двух свободных полей чёрному королю в решении – отменный!

6832 П. Мурашев (Россия)

3 почётный отзыв



#2 13+8

упорядочить сюжет попытка 1. ♖h4? - 2. ♜f5(C)#, 1... ♜f6! (с третьим идейным полем), но из-за повтора опровержения целесообразность её показа сомнительна. Паразитная попытка 1. ♜:d7? - 2. ♜:c5, ♜e6#, 1... ♜f6! сильнее, чем 1. ♜e6? с тем же опровержением, и напрашивается в первую очередь.

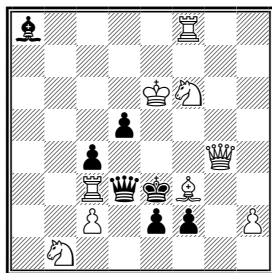
1... ♜c4 2. ♜d5#; 1. ♜e5(X)? - 2. ♜d3(A)#, 1... ♜c4 2. ♜:h7(Y)#, 1...c4!; 1.c4? - 2. ♜d5(B)#, 1... ♜d3(a) 2. ♜f5# (C) (самосвязывание), 1... ♜c3!; 1. ♜e6? - 2. ♜:c5#, 1... ♜d5(b) 2. ♜f5# (C), 1... d:e6 2. ♜:e6#, 1... ♜f6!

1. ♜:h7(Y)! - 2. ♜e7#, 1... ♜d5(b) 2. ♜h1# (самосвязывание), 1... ♜f5(c) 2. ♜e5(X)#.

Двукратное выполнение темы открытого чемпионата Москвы 2013: белые то создают угрозы с полей d3 или d5, то предоставляют эти поля чёрному королю. Хорошие дополнения – самосвязывание и перемена по Рухлису на тематические защиты, перемена мата на одну из тематических защит и тема псевдо-Салазара. Содержательно, но не очень стройно. Могла бы обогатить и

6833 Е. Klemanič (Slovakia)

4 почётный отзыв



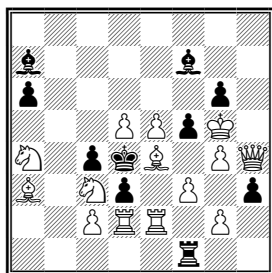
#2 9+7

1. ♜g7! - 2. ♜g4#, 1... ♜f4 2. ♜:d5#, 1... ♜d4 2. ♜a7#, 1... ♜:f3 2. ♜g3#.

«Однофазная задача в абсолютной форме, без иллюзорной и ложной игры» (по автору). Лучшая из конкурсных задач классического стиля. И здесь великолепное вступление!

6762 А. Журавлев (Россия)

5 почётный отзыв



#2* 14+10

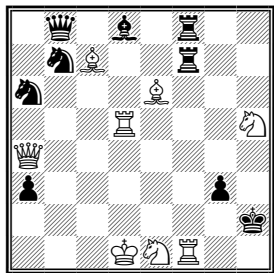
1... ♜:e5 2. ♜h8#, 1...f:e4 2. ♜:e4#; 1. ♜b2? - 2. ♜b5#, 1...f:e4 2. ♜:e4#, 1... ♜:e5!; 1. ♜h8(X)? - 2. e6(Z)#, 1... ♜b8 2. ♜c5#, 1... ♜e6!; 1.e6(Z)? - 2. ♜h8(X)#, 1... ♜b8!; 1. ♜:f5(A)? - 2. ♜e4(Y)#, 1...g:f5(a) 2.g:f5(B)#, 1... ♜e1 2. ♜f2#, 1... ♜:d5! 1. ♜:d3(C)? - 2. ♜:f5(A), g:f5(B)#, 1... ♜:d5 2. ♜:f5#, 1...c:d3 2.g:f5#, 1... ♜:f3(c)!

1.g:f5! (B) - 2. ♜:d3# (C), 1...g:f5(a) 2. ♜:f5(A)#, 1... ♜:d5(b) 2. ♜:d5#, 1... ♜:f3(c) 2. ♜:f3#, 1... ♜:e5 2. ♜h8# (X). «В трех последних фазах двойная угроза одной фазы (AB) становится вступлением и матом по Салазару в двух других фазах. К удвоению темы Урания (A и B), содержащемуся в трех последних фазах, добавлена третья тема Урания (X). Звездочка белого слона в решении. Удвоение темы "Двойная угроза становится вступлением и матом" выполнено с двумя типами перемены функций - с чередованием и без чередования вступления и угрозы. Тип с чередованием (в 2 последних фазах) содержит также непарадоксальную форму Волгоградской темы (CA)» (автор).

Автор избавился от досадной нетематической лишней угрозы в содержании одной из своих более ранних задач (А.Журавлёв, 3 похвальный отзыв МК Л.Лошинский-100 и Е.Умнов-100 Шахматная композиция 2012 <http://www.yacpdb.org/#348152>). Добавленные фазы – по большому счёту «левые». Игра не эстетична (взятие на взятии!), а конструкция громоздка.

6750 J. Burda (Czech Republic)

спец. почётный отзыв



#2

8+9

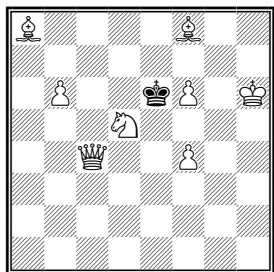
1. ♖f6! - 2. ♜h5(A), ♜d2(B), ♜c2(C), ♜h4(D)#,
1... ♜b4 2. ♜h5(A), ♜d2(B)#, 1... ♜:f6 (♜h8/♜h7)
2. ♜d2(B), ♜c2(C)#, 1... ♜d7 2. ♜c2(C), ♜h4(D)#,
1... ♜:f6 (♜:c7/♜:c7/♜:c7/♜a7/♜:c7/♜d6)
2. ♜h4(D), ♜h5(A)#.

Ещё: 1. ♜e4? - ♜f3!; 1. ♜g4? - ♜:f1!

Темы Новотного и Brogi (расщепление множественной угрозы на циклические дуали). Спецотличие за лучшую из «комбинаторных» задач.

Похвальные отзывы на равных (в порядке публикации)

6751 П. Мурашев (Россия)



#2

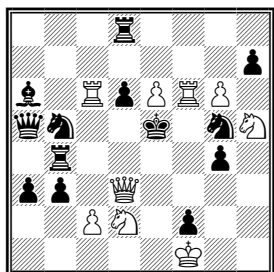
8+1

1. ♜g6? - 2. ♜c8(A), ♜c6(B)#, 1... ♜d7(a)!; 1.
♜b7? zz, 1... ♜d7(a) 2. ♜c8(A)#, 1... ♜f5(b) 2.
♜c8#, 1... ♜f7!

1. ♜e7! zz, 1... ♜d7(a) 2. ♜c6(B)#, 1... ♜f5(b)
2. ♜e3#, 1... ♜f7 2. ♜c7#.

Тема Домбровскиса с расщеплением двойной угрозы в маты варианта. Перемена матов и батарейная игра в решении.

6752 П. Мурашев (Россия)



#2*

9+13

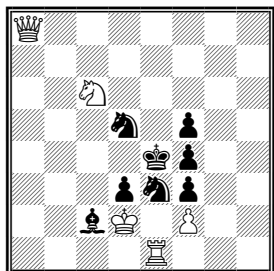
1... ♜d4 2. ♜f5#; 1. ♜c4? - 2. ♜f5#, 1... ♜d4(a)
2. ♜:d4#, 1...d5(b) 2. ♜g3(A)# (1... ♜e4
2. ♜:e4#), 1...h:g6!;

1. c4! - 2. ♜d5#, 1... ♜b~ 2. ♜c3#, 1... ♜d4(a)
2. ♜g3(A)#, 1...d5(b) 2. ♜f5# (1... ♜:c4
2. ♜:c4#).

«Тема 10 WCCT с выбором правильного перекрытия на одном поле. Черная коррекция с переменной матов и по Рухлису на тематическую защиту» (автор). Тема выражена формально, ничего не изменится, если снять чёрного слона аб.

6784 Э. Наговицын (Россия)

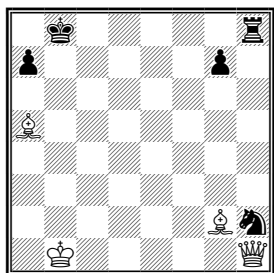
Похвальные отзывы на равных



#2 5+8

1. ♖a1? - 2. ♖e5, ♖d4#, 1... ♜c3! 1. ♖a2? - 2. ♖c4#, 1... ♜b6 2. ♖e6#, 1... ♜b3! 1. ♖a5? ♜~ 2. ♖e5#, 1... ♜~! 1. ♖a6? - 2. ♖c4#, 1... ♜b3 2. ♖:d3#, 1... ♜b6! 1. ♖a7? - 2. ♖d4#, 1... ♜b6! 1. ♖h8? - 2. ♖d4, ♖e5#, 1... ♜f6! 1. ♖d8? ♜~ 2. ♖d4#, 1... ♜~! 1. ♖c8? - 2. ♖e6#, 1... ♜c7! 1. ♖b8? - 2. ♖e5#, 1... ♜c7!
1. ♖g8! - 2. ♖e6#, 1... ♜c7 2. ♖c4#. «Рекордное число попыток. Псевдо le Grand, Домбровский» (автор).

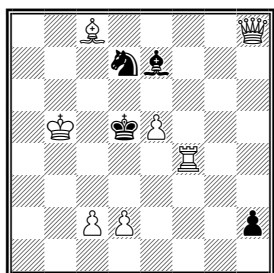
6790 А. Попов (Россия)



#2 4+5

1. ♖c1? - 2. ♖c7#, 1... ♜c8 2. ♖b2#, 1... ♜f3!
1. ♜a8! - 2. ♖b7#, 1... ♜f3 2. ♖:h8# (правильный мат).
Гравюра популярного стиля.

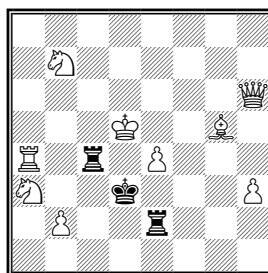
6881 Р. Залокоцкий, А. Митюшин (Украина)



#2 7+4

6881 - 1.d4! - 2. ♖g8#, 1... ♜f6 2.c4# (1... ♜:e5 2. ♖:e5#). Три последовательных дебютных хода соответствуют защите Нимцовича.

6882 Р. Залокоцкий, А. Митюшин (Украина)

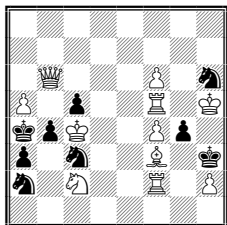


#2 9+3

6882 - 1. ♜c1! zz, 1... ♜~(h2) 2. ♖e3(A)#, 1... ♜d2 2. ♖:d2(B)#, 1... ♜~(e1) 2. ♖d2# (B), 1... ♜e3 2. ♖:e3(A)#, 1... ♜~(c8) 2. ♜d4(C)#, 1... ♜c5+ 2. ♜:c5(D)#, 1... ♜~(a4) 2. ♜c5(D)#, 1... ♜d4+ 2. ♜:d4(C)#. Фокальные точки чёрных ладей. Тема Фельдмана (x2), и ни единой дуали.

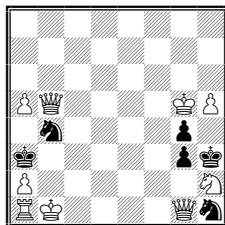
Специальные отличия – изобразительным задачам

6876 П. Новицкий
(Ukraine)
спец. почётный отзыв



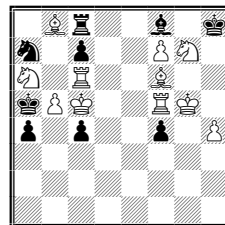
#2 4+6 7+3

6877 П. Новицкий
(Ukraine)
спец. почётный отзыв



#2 5+2 4+4

6873 А. Куприн
(Ukraine)
спец. похвальный отзыв



#2 5+6 6+3

6876 - «А»: **1.** ♖:c5! zz, 1... ♙c~ 2. ♜b5#, 1... ♙c1 2. ♜:b4#, 1...b3 2. ♜:a3#; «К»: 1. ♙d1? g3!, **1.** ♜g5! zz, 1...g3, g:f3 2. ♜:g3#, 1... ♙~ 2. ♙:g4#.

6877 - «2»: 1... ♙~ 2. ♜b3#, 1... ♙:a2 2. ♜:a2#, 1. ♜c4? – 2. ♜b3#, 1... ♙:a2 2. ♜:a2#, 1... ♙a4! **1.** a6! – 2. ♜a5#, 1... ♙:a2 2. ♜:a2#, 1... ♙c6 2. ♜b3# (блок); «5»: 1...g:h2 2. ♜:g4#, 1. ♙:g4, ♙f3? ♙f2! **1.** ♙f1! – 2. ♜:h1#, 1...g2 2. ♜h2#, 1... ♙f2 2. ♜:g3#.

6873 - «А»: 1... ♜~ 2. ♙:c7#; 1. ♙:c7? – 2. ♜a6#, 1... ♜:c7 2. ♙:c7#, 1... ♙:c6! **1.** ♙b4! – 2. ♜a6#, 1... ♙:c6 2. ♙:c6#; «К»: 1. ♙e6+? 1... ♙h7 2. ♙:f8#, 1... ♙g7! 1. ♙g4? – 2. ♜h5#, 1... ♙h7! **1.** ♙g6! – 2. ♜h5#.

Миниатюры

6697 R.Lincoln и **6776** C.Grassano – вначале нет ответа на шах белому королю, а вступление с банальным шахом (без активной жертвы фигуры);

6721 R.Lincoln – сравните: E.Zimmer, похв. отзыв Уральский проблемист 2008 <http://www.yacpdb.org/#348780>;

6722 C.Grassano – и в титульной позиции, и в близнеце вступительные ходы с отнятием у чёрного короля свободных полей;

6747 M.Prcic, Z.Hernitz – в титульной позиции технический белый конь и «лишняя» белая пешка d3.

6761 В.Шумарин – дуали в а) (1. ♙c6? b4 2. ♜a7, ♜a8#) и с) (1. ♙b7? b4 2. ♜c5, ♜f5#);

6772 В.Волчек – во второй позиции повторяется вступление, а в третьей отнимается свободное поле у чёрного короля;

6773 Ю.Алексеев – полный предшественник: О.Чёрный, Шах (Боровичи) 1987 <http://www.yacpdb.org/#147100>;

6777 C.Grassano – 2 вступления с шахами и 2 – с отнятием свободного поля у чёрного короля (в том числе и в решении);

6779 R.Lincoln – и хорошие вступления, и чередование защит-опровержений в ложных следах, но опровержение одного из ложных следов с взятием сделавшей вступительный ход белой фигуры сильно огорчает;

6780 Е. Трахтман – ПП: В. Метлицкий, Минимат 1969
<http://www.yacpdb.org/#138874>;

6781 Е. Трахтман – чуть запоздала, сравните: П.Рожков, похвальный отзыв Семь шахматных нот 2016 (№124-май/6185 – 8/8/N7/3BkN1K/2P3P1/8/8/8);

6782 В. Буланов – уж слишком велики и разнородны изменения при образовании близнецов;

6823 Е. Чайка – хороший вступительный ход, но по содержанию уступает ряду известных образцов с той же схемой, например: О.Жук, Šachmatija 2012
<http://www.yacpdb.org/#346691>.

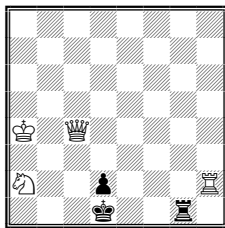
6824 А. Кириченко – опубликована в 2013 году («Кудесник» № 162/5843);

6825 А. Кириченко – грубейшее опровержение тематического ложного следа 1. ♖e8? ходом 1... ♜:f4! с взятием чёрным королём пожертвованной вступительным ходом белой фигуры лишает эту фазу всякой логичности;

6826 А. Кириченко – сравните: J. Peris Pardo, Els Escacs a Catalunya 1931
<http://www.yacpdb.org/#130505> (блок с переменной матов 2x2) и многие другие;

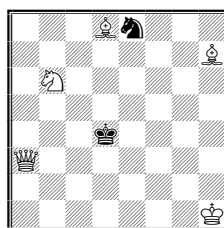
6878 Р. Залокоцкий, А. Митюшин – сравните: Н. Молдовяну, Специальный приз Молодёжь Молдавии 1984 <http://www.yacpdb.org/#145534> (та же схема, пусть без прокладки пути, но с отменным вступлением и даже переменной матов 2x2).

6676 R. Lincoln (USA)
1 приз



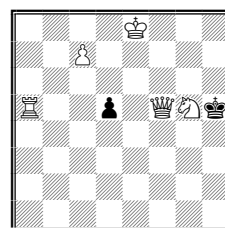
#2 4+3

6662 Э. Наговицын
 (Россия) **2 приз**



#2 5+2

6774 А. Слесаренко
 (Россия) **3 приз**



#2 5+2

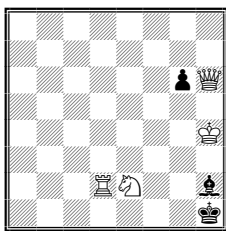
6676 - 1. ♜f2? zz 1... ♜~ 2. ♜f1#, 1... ♜e1 2. ♜b3#, 1... ♜h1! **1. ♜b4!** zz, 1... ♜~ 2. ♜f1#, 1... ♜e1 2. ♜c2#, 1... ♜h1 2. ♜:h1#, 1... ♜e1 2. ♜e2#. Перемена матов при нестандартной чёрной коррекции в игре ладьи. Удивительная гармония между формой и содержанием!

6662 - 1. ♜g5? – 2. ♜e3#, 1... ♜e5! **1. ♜e7!** – 2. ♜c5#, 1... ♜e5 2. ♜e3# (1... ♜d6 2. ♜f6#) b) ♜h7 → f5. 1. ♜e7? – 2. ♜c5#, 1... ♜e5! **1. ♜g5!** – 2. ♜e3#, 1... ♜e5 2. ♜c5#. Тема ле Гранд в близнецах, парадокс Домбровскиса в каждом из них. Привлекательны несимметричная перестановка в близнеце и элегантная позиция со свободным положением чёрного короля в центре доски.

6774 - 1. ♜f7? zz, 1... ♜h6(a) 2. ♜g6#, 1...d4(b) 2. ♜h3#, 1... ♜h4! 1.c8♜? zz 1... d4(b) 2. ♜h7#, 1... ♜h4(c) 2. ♜g4#, 1... ♜h6! **1. ♜:d5!** zz 1... ♜h4(c) 2. ♜h3#, 1... ♜h6(a) 2. ♜h7#. Можно посоветовать на известность схемы (например: Nils van Dijk, Die Schwalbe 1959 <http://www.yacpdb.org/#34208> с 6 фигурами), малоудачное вступление и ненужную в финальной фазе белую пешку. Однако строгий, без излишеств цикл защит (ab-bc-ca) с компактной переменной матов (x3) и защит (x2) в 3 фазах при 4 различных матах, а также чередование в ложных следах защит и опровержений, которые затем образуют варианты решения – несомненное достижение, пусть и не из самых эстетичных.

6818 R. Lincoln (USA)

Специальный приз

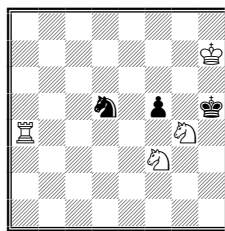


#2

4+3

6879 Р. Залокоцкий,
А. Митюшин (Ukraine)

1 почётный отзыв

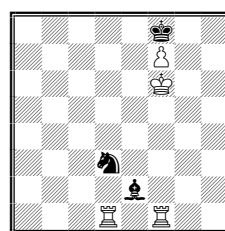


#2

4+3

6880 Р. Залокоцкий,
А. Митюшин (Ukraine)

2 почётный отзыв



#2

4+3

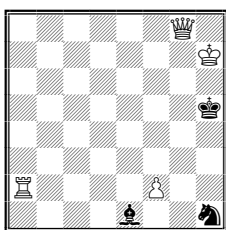
6818 - 1. ♖h3! zz, 1...♙~ 2. ♜d1#, 1...♙g3 2. ♚:g3#, 1...♙g1 2. ♙g3#, 1...g5 2. ♚c6#. Тема Годала – все без исключения белые фигуры хотя бы один раз матуют. Рекордное для миниатюры выражение идеи – 4 матующие фигуры(!) – заслуживает высокой оценки. В плюсе – развёрнутая чёрная коррекция, а в минусе – явно неудачный вступительный ход с «бегством» белого короля от безответного шаха 1...g5+ и отнятием свободного поля у чёрного визави. На мой взгляд, этот таск – именно тот случай, когда с оговоркой можно допустить определённое отступление от художественных требований. Отсюда и приз – специальный. Автор приводит ещё и ложные следы: 1. ♚:g6? – 2...♚c6, ♚e4#, 1...♙~ 2. ♚g1#, 1...♙g3+! 1. ♚e3? – 2. ♚e4, ♚f3#, 1...♙g3+ 2. ♙g3#, 1...g5+! 1. ♜d1+? ♙g1 2. ♚g3#, 1...♚g2! – перемена 3 матов. Я бы предпочёл эту «россыпь пороков» оставить «за кадром».

6879 - 1. ♜d4? f4! 1. ♜f4! zz 1...♙:f4 2. ♙f6#, 1...f:g4 2. ♜f5#. «В кооперативном жанре тема Зилахи, а в ортодоксальном – тема Шпекмана» (авторы). При взятиях одной из пожертвованных (активно или пассивно) белых фигур вторая матует.

6880 - 1. ♜g1? ♙g4! 1. ♜h1? ♙h5! 1. ♜fe1! zz 1...♙:d1 2. ♜e8#, 1...♙:e1 2. ♜d8#. Ещё одна миниатюра с темой Шпекмана. Механизм более известен (Р.Залокоцкий, Суворовский натиск 1963 <http://www.yacpdb.org/#137063>), однако налицо существенное обогащение содержания дуэлью белой ладьи с чёрным слоном.

6778 R. Lincoln (USA)

3 почётный отзыв

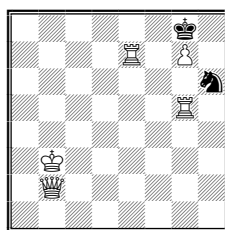


#2

4+3

6775 Z. Labai (Slovakia)

4 почётный отзыв

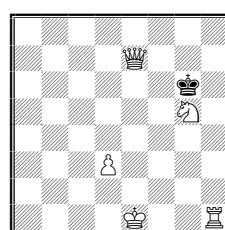


#2

5+2

6759 Э. Наговицын

5 почётный отзыв



#2

см. текст 5+1

6778 - 1. ♜a4? – 2. ♚d5, ♚g4, ♚g6#, 1...♙b4! 1. ♜a6? – 2. ♜h6#, 1...♙d2! 1.f3? -2. ♚g4#,

1... ♖f2! **1.f4!** - 2. ♖g5#, 1... ♜h4 2. ♖g6#, 1... ♗h4 2. ♖h2#. «Royal Grimshaw» (автор). При ходах на поле h4 чёрные король и слон создают помехи друг другу. «Взаимный» эффект, сродни обычному Гримшоу. И всё же, «королевский Гримшоу» мне представляется несколько иначе – не с подобием обструкции, а с явным перекрытием линии дальнбойной чёрной фигуры ходом чёрного короля. Для сравнения другая задача Роберта: R.Lincoln, The Problemist 1994 <http://www.yacpdb.org/#154458>. Тем не менее, очень интересный замысел.

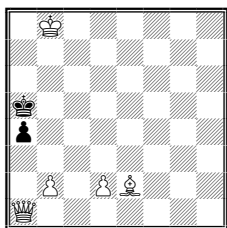
6775 - 1... ♗h7 2.g8♖#. 1. ♖e8+? ♗h7 2. ♖eh8#, 1... ♗f7! 1. ♖h5? zz 1... ♜~ 2. ♖h-h8#, 1... ♗f7 2. ♖e8#, 1... ♗h7! **1. ♖h2!** zz 1... ♗h7 2.g8♖#, 1... ♜~ 2. ♖h8#, 1... ♗f7 2. ♖e8#. Симпатичный выбор «засады» за чёрным конём.

6759 - **1. ♗h7!** - 2. ♖f6#, 1... ♗f5 2. ♖e4#. b): ♠d3 → d4. **1. ♖g1!** zz, 1... ♗h5, ♗h6 2. ♖h7#, 1... ♗f5 2. ♖f7#. c): ♠d3 → d5. **1. ♗h3!** zz 1... ♗h5 2. ♖g5#, 1... ♗h6 2. ♗f4#, 1... ♗f5 2. ♖e6#. Занятные близнецы с переменной матов при последовательной перестановке белой пешки по вертикали. Ради наибольшей содержательности игры в титульной позиции, напрашивается обратный порядок близнецов.

Специальный почётный отзыв - серии работ «Black King in Corner» R. Lincoln (6648 – 6655).

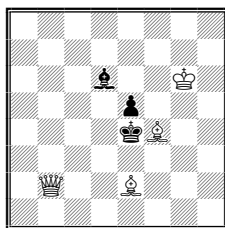
Похвальные отзывы на равных (в порядке публикации):

6719 R. Aliovsadzade
(USA)



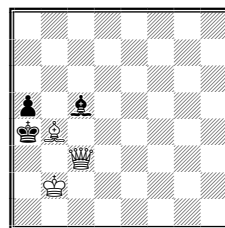
#2 5+2

6720 R. Lincoln
(USA)



#2 4+3

6760 В. Кожакин,
Диана Утарова (2003 г.р.)



#2 3+3

6719 - 1. ♖c1? - 2. ♖c5#, 1... ♗b6 2. ♖c7#, 1... a3! 1. ♖g1? - 2. ♖c5#, 1... ♗b4 2. ♖b6#, 1... a3! **1.b4+!** 1... ♗:b4 2. ♖c3#, 1... ♗b6 2. ♖f6#. Из статьи «Checking Keys». Идейный шах первым ходом сопровождается жертвой белой пешки, отчего и отрицательных эмоций не вызывает. Чередование защит и опровержений в ложных следах с переменной матов в решении. И с логичностью всё в полном порядке.

6720 - **1. ♖c3!** - 2. ♖c4#, 1... ♗:f4 2. ♖f3#, 1... e:f4 2. ♗f3# (1... ♗c5 2. ♖:e5#). Балтийская тема: и защиты, и маты на неизменных полях. Близких не выявлено.

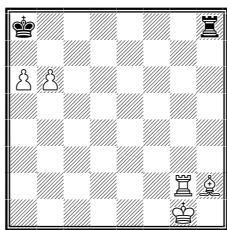
6760 - **1. ♖c4!** - 2. ♗:c5#, 1... ♗d4+ 2. ♗c3#, 1... a:b4 2. ♖a6#, 1... ♗:b4 2. ♖c6#. В дополнение: 1. ♖c2+? 1... ♗:b4 2. ♖b3#, 1... ♗b5! Вступительный ход решения хоть и лишает чёрного монарха свободного поля, но и (в качестве значительной компенсации) допускает шах белому королю. Вся игра финальной фазы тактически интересна.

6814 - 1. ♖g7! – 2. ♜a7#, 1... ♜g8 2. ♜g8# (связывание грозящей фигуры), 1... ♜h7 2. ♜g8# («засада» за грозящей фигурой), 1... ♜:h2 2. ♜g8# (взятие фигуры с освобождением поля). Тема Линкольна (формально, если не вдаваться в детали, – один и тот же матующий ход на несколько ходов чёрных). Здесь, что важно, – при различных ярко выраженных защитных мотивах. Увы, первый ход очевиден.

6815 - 1. ♘g4? h3! 1. ♜d1? ♘f3! 1. ♜e1! zz 1...h3 2. ♜e4#, 1... ♘h1 2. ♜e4#, 1... ♘f3 2. ♜e4#, 1... ♘h3 2. ♜f1#. Тема Линкольна с элементами выбора и качественным вступлением.

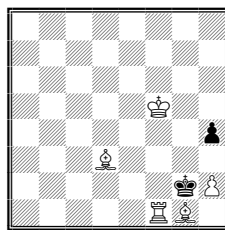
6816 - 1...c3, ♘c3, ♘:a2 2.? 1. ♜h8? – 2. ♜b2#, 1...c3! 1. ♜a8? zz 1...c3 2. ♜d5#, 1... ♘c3! 1. ♜e7? zz 1... ♘:a2! 1. ♜e8! zz 1...c3 2. ♜e6#, 1... ♘c3 2. ♜e3#, 1... ♘:a2 2. ♜a4#. «Fedorovich theme» (автор). Всё так, и в 3 вариантах, хотя и с оговорками (в попытках должна быть одна и та же угроза). Схема хорошо известна.

6814 R. Lincoln (USA)



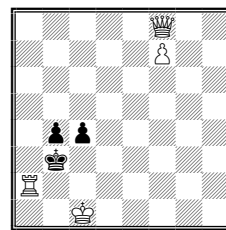
#2 5+2

6815 R. Lincoln (USA)



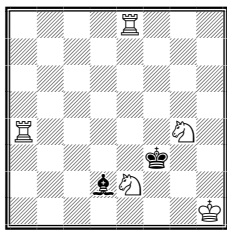
#2 5+2

6816 R. Lincoln (USA)



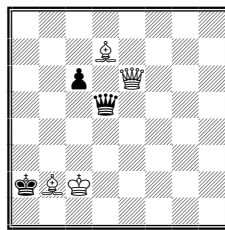
#2 4+3

6817 R. Lincoln (USA)



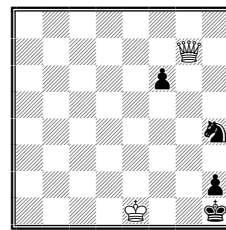
#2 5+2

6827 А. Кириченко (Россия)



#2 4+3

6875 R. Lincoln (USA)



#2 2+4

6817 - 1. ♘h2? – 2. ♜g1#, 1... ♜f4+ 2. ♜:f4#, 1... ♜e3 2. ♜:e3#, 1... ♜b4! 1. ♘g1! – 2. ♜h2#, 1... ♜f4 2. ♜:f4#, 1... ♜e3+ 2. ♜:e3#. «Bikos theme» (автор). Однако требуемого чередования привлечения и блокирования с переменной матов здесь нет. Лишь чередование «шах-нешах».

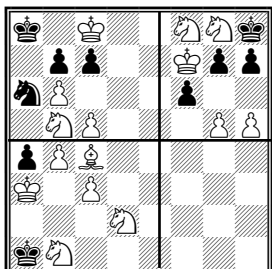
6827 - 1. ♜c8! zz 1...c5 2. ♜a6#, 1... ♜b3+ 2. ♜:b3#, 1... ♜c4+ 2. ♜:c4#, 1... ♜:e6 2. ♜:e6#. В позиции после вступительного хода решает 1. ♜d7! Блок-маятник с темой Гемеджа. Схема известна.

6875 - 1. ♘f1? f5! 1. ♘f2! zz 1... ♜~ 2. ♜g2#, 1... ♜g6 2. ♜b7#, 1...f5 2. ♜a1#. Карель-

ская тема в минимальной задаче. К сожалению, с дуалью на одно из отступлений коня (1... ♖f5 2. ♗g2, ♗b7#). Схема не нова. Для сравнения: A.Ragainis, Rigasche Rundschau 1934 <http://www.yacpdb.org/#20958> - без дуали, но с иными акцентами.

6812 В. Atanasov
(Bulgaria)

специальный приз



(4+4) (6+2) (5+4)

Арбитры всех трёх разделов Юбилейного конкурса, посоветовавшись, единодушно решили отметить эту остроумную задачу специальным призом.

Поздравляю лауреатов, наилучшие пожелания всем участникам и, конечно же, «виновнице» торжества!

Арбитр конкурса Вячеслав ПИЛЬЧЕНКО

ЮК «Алёна КОЖАКИНА-25» (раздел #3)

Советская школа шахматной композиции воспитала несколько представительниц прекрасного пола, которые отметились приличными работами: Н. Леонтьева (кмс), Е. Пепеляева (кмс), З. Эйвазова (кмс), Е. Горовая (1 разряд), Ж. Кукуц (1 разряд), Р. Солодова. Были, безусловно, и другие, но заметных высот и спортивных званий сумели достичь только перечисленные выше. В современной России наблюдается острый дефицит женских кадров в шахматной композиции. Тем более приятно отметить, что в последние годы в далёком Магадане под руководством В. Кожакина активизировалась небольшая (пока) группа юных представительниц прекрасного пола: Евгения Конечных (2001 г.р.), Елизавета Комарова (2006), сёстры Алана (2002) & Диана (2003) Утаровы, Софья Ткаченко (1998), Анна Шаклеина (1988). Чуть ранее стартовала Алёна Кожакина, в багаже которой сейчас уже более 390 (!) композиций. И вот первый юбилей Алёны - 25!

Мои поздравления Алёне, её тренеру (отцу по совместительству) и всему «солнечному» Магадану!..

На юбилейный конкурс поступило **60** (!) трёхходовых задач, в том числе **26** - миниатюры, которые выделены в отдельную секцию. Ещё одна «сборная» задача № 6812 (В. Atanasov) под девизом «Триатлон» (три задачи на диаграмме: #2, #3, #4) - удостоена специального призового отличия (см. стр. 14)! Несмотря на юбилейный характер конкурса, арбитр был строг в оценках и отличия присуждены лишь наиболее заметным произведениям, остальным (неотмеченным) наградой будет публикация в журнале «Кудесник» - русском альманахе миниатюр.

По традиции сначала о неотмеченных композициях:

•№ **6767** (А. Grinblat, Е. Bourd) - масштабный замысел, но ранее было: А. Ярославцев, В. Парфирьев (1977) - [yacpdb/183649](#). У израильского дуэта есть прогресс в виде добавочного варианта: 1... ♚d7 2. ♜b4! - 3. ♚:c5# (В), 2..c:b4 3. ♜:c6# (D), но к нему не нашлось пары. К сожалению, есть и недочёты: повтор белых ходов - 1...c4 2. ♜b4, 1... ♚c8 2. ♚:c5+, а также «слабый» ♜h5. Вероятно, требуется доработка.

•№ **6768** (Г. Игнатенко) - подобные жертвы фигур очень глубоко исследовал А. Панкратьев: в 3-х вариантах (2000) - [yacpdb/57127](#), в 4-х вариантах (1994) - [yacpdb/58158](#), и даже с чередованием вторых ходов (1997) - [yacpdb/52476](#).

•№ **6841** (А. Попов - гравюра) - такие жертвы ферзя выполнялись в миниатюре: В. Хоффман (1900) - [yacpdb/113554](#).

•№ **6844** (Д. Утарова - гравюра) - с претензией на перемену игры. Бросаются в глаза недочёты: в титульной позиции - удлинение короткой угрозы, в близнице - вступление со взятием.

•№ **6847** (А. Grinblat) - идея задачи реализована многократно, в том числе: с привлечением чёрных фигур на ключевое поле без жертвы и с разными матами (что интереснее).

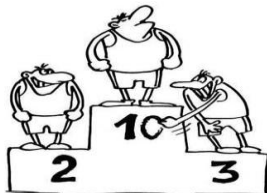
•№ **6854** (L. Makaronez) - повтор игры в 3 вариантах (2... ♗f6 3. ♚:f8#) снижает ценность задачи.

•№ **6859** (В. Красичёнок) - на тему засады белой ладьи есть старинная задача: И. Бергер (1887) - [yacpdb/49335](#), а также более современная: А. Стёпочкин (2006) - [yacpdb/333904](#).

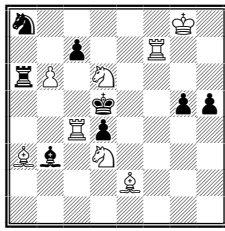
•№ **6879** (А. Grinblat) - была бы отмечена, если бы автор сумел организовать защиты посредством: 1... ♜c3 и 1... ♚c3 - с перекрытием Гримшоу.

•№ **б/н** (Ж. Бурда) - маловато идейной игры плюс дуали на 2... ♜b7 и 2... ♜d7.

•№ **6727** (А. Grinblat), **6758** (В. Кожакин - гравюра), **6766** (В. Кожакин, Е. Широков - гравюра), **6805**, **6806** (В. Кожакин, Д. Утарова - гравюры), **6842** (Е. Чайка - гравюра), **6843** (В. Кожакин, Е. Широков - гравюра), **6845** (Е. Широков - гравюра), **6850**, **6851** (В. Красичёнок), **6856** (В. Мельников) - перечисленные задачи либо не содержат чёткого сюжета, либо имеют недостаточные (для получения отличия) масштаб и сложность игры.

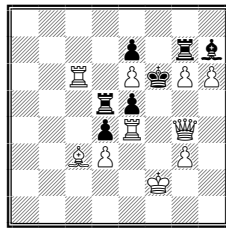


6808 А. Шпаковский
1 приз



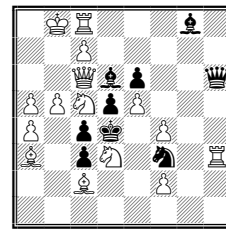
#3 (8+8)

6852 С. Хачатуров
2 приз



#3 (10+7)

6807 А. Сыгуров
специальный почётный
отзыв (за таск)



#3 (15+9)

№ 6808 - 1. ♖b5! ~ 2. ♜c5+ ♜e6 (a) 3. ♜e5# (A), 1... ♜:c4 2. ♜f3+ ♜e6 (a) 3. ♜:d4# (B), 1...c:b6 2. ♜:d4+ ♜e6 (a) 3. ♜d6# (C), 2... ♜c6 3. ♜e5#, 1... ♜e4 2. ♜c3+ ♜e3 3. ♜c1#, 1... ♜:c4 2. ♜f4+ d3 3. ♜:d3#, 1... ♜e6 2. ♜c6+ ♜d5 3. ♜f3#. Авторский комментарий: «Вступление с предоставлением двух свободных полей черному королю и пассивной жертвой белой фигуры, перемена матов 3x1 и три варианта с игрой чёрного короля на свободные поля (синтез 3+3 по Адабашеву)».

Очень чёткий комментарий! Можно только добавить, что и конструкция задачи при таком масштабе игры (6 идейных вариантах) - великолепная. Не менее важно также наличие гармонично выстроенного сюжета (2 пары по 3 варианта), что облегчает восприятие и усиливает позитивное впечатление. Новый успех московского проблемиста!

№ 6852 - 1. ♜h5! ~ 2.g4 (A) (-3. ♜f5#) ♜:g6 3. ♜h4# (B), 1... ♜:g6 2. ♜h4+ (B) ♜f5 3.g4# (A), 1... ♜b5(♜a5) 2. ♜d2 (C) (-3. ♜g5#) ♜:g6 3. ♜f3# (D), 1... ♜:g6 2. ♜f3+ (D) ♜g5 3. ♜d2# (C), 1... ♜d6 2. ♜:e5 (-3. ♜g5/ ♜f5#) ♜:g6 3. ♜g5#, 2... ♜:g6 3. ♜f5#. Автор: «Латышский Новотный. Парное чередование 2-3 ходов».

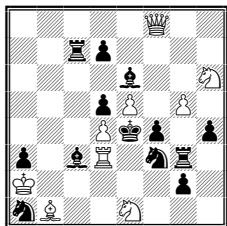
Обращаю внимание, что Латышский Новотный в чистом виде проявляется в варианте 1... ♜d6 2. ♜:e5, а в угрозе наблюдается Московский Новотный (когда грозит лишь один тематический мат, а второй следует на взятие в точке пересечения - суть темы). В целом интересный сюжет с насыщенной тактикой!

№ 6807 - 1. ♜b4! (-2. ♜:d5+ e:d5 3. ♜c6#), 1... ♜:e5 2. ♜d6! (по Умнову) - 3. ♜b6#, 1... ♜e7 (♜f8) 2. ♜b6! ♜:c5 3. ♜c6#, 1... ♜:c5 2. ♜:c5+! ♜:c5 3. ♜c6#, 1... ♜:c7+ 2. ♜:c7! (-3. ♜c6#) ♜:e5 3. ♜:e5# (1... ♜:e5 2. ♜b3+ c:b3 3. ♜:c3#). Авторский комментарий: «Звездочка ♜d6, крестик ♜c6. Таск. Вначале нет ответа на 1... ♜:c7+. Слабая нагрузка белых ладей. Сознательно сохранил пешку a5 вместо черной b6, чтобы визуально белый ферзь стоял свободнее и не создавалась искусственность его игры по крестику (у ферзя везде есть выбор игры)».

Автор продолжает настойчивые поиски по синтезированию механизмов положения. Ранее был реализован такой синтез: крестик белого ферзя + пикенини (2012) - yacpdb/346532, звездочка белого ферзя + пикенини (2015) - yacpdb/384858. И вот теперь новый синтез: крестик белого ферзя + звездочка чёрного слона! При этом автор честно указал все имеющиеся недочёты. Но ... таск есть таск! Соединение «трудно соединяемых» идей - достойно всяческого поощрения, поскольку это раздвигает рамки нашего представления о возможностях шахматной композиции. Теперь #3 таск: ♜cross + ♜star = считается покорённым!

6878 А. Grinblat (Israel)

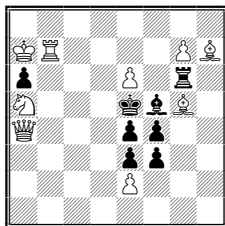
1 почётный отзыв



#3 (9+13)

6855 Е. Фомичев,
А. Мельничук (Россия)

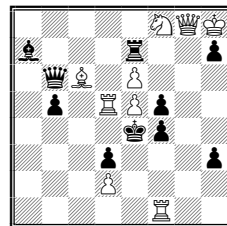
2 почётный отзыв



#3 (9+8)

6809 В. Красичёнок
(Беларусь)

3 почётный отзыв



#3 (9+10)

№ 6878 - **1. ♖f6!** (-2. ♗g6+ ♘f5 3. ♗:f5#), 1... ♙:d4 2. ♜c3+! (2. ♜f3+?) ♚c2 3. ♙:c2#, 1... ♙:d4 2. ♜f3+! (2. ♜c3+?) ♚c2 3. ♗:f4#, 1... ♜:g5 2. ♗:f4+ ♙:f4 3. ♜:f3#. Здесь выполнена тема *ушёл-пришёл* с хорошим антидуальным выбором. Темы *Умнова* здесь нет, поскольку отсутствует один элемент парадокса в виде «обратного взятия» (чёрная фигура не может вернуться назад ввиду шаха). Игру дополняет интересный вариант с жертвой ферзя. Конечно, если бы нашлась пара к этому варианту, то задача могла бы стать ... призовой.

№ 6855 - **1. ♜f7!** (-2. ♗d7 - 3. ♚c4, ♚c6#), 1... ♜:e6 2. ♜:f5+ ♙d6 3. ♗c6#, 1... ♙:e6 2. ♙:f4+ ♙d5 3. ♗c4#, 1... ♜f6 2. ♙:f6+ ♙:e6 3. ♗d7#, 2... ♙d5/♙d6 3. ♗c6#. Авторы: «Отложенный до мата парадокс М.Келлера с перекрытием черных фигур собственным королем».

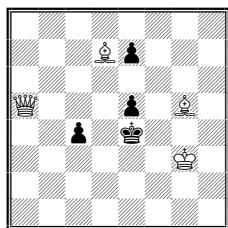
Оригинальная идея: защиты чёрных 1... ♜:e6 и 1... ♙:e6 основаны на атаке соответственно полей «с6» и «с4», но именно на этих полях чёрный король получает мат, перекрывая свои фигуры. Задача на много выиграла, если бы чёрный слон, находился на «f7» или «g8», поскольку вся комбинация протекала бы тогда на фоне *Латышского Новотного*. Но, видимо, не получилось...

№ 6809 - **1. ♗g1!** (-2. ♗h1+ f3 3. ♗:f3#), 1... f3 2. ♜c5+ ♗:c6 3. ♗e3#, 2... ♙f4 3. ♜:f3#, 1... ♗:g1 2. ♜:b5+ ♙d4 3. ♜:f4#, 1... ♗f2 2. ♜c5+ ♙d4 3. ♗:f2#, 1... ♗e3 2. ♜:b5+ ♙d4 3. ♜:f4#, 1... ♜g7 2. ♜d4+ ♙:e5 3. ♗:g7#.

Очень яркий вариант: 1... f3 2. ♜c5+! - с отсечкой дальнобойной чёрной фигуры (♙a7). И здесь желательно было искать аналогичную пару, тогда задача стала бы сюжетной и могла претендовать на призовой пьедестал.

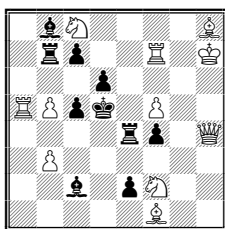


6666 В. Красичёнок
**специальный почётный
 отзыв** (за гравюру)



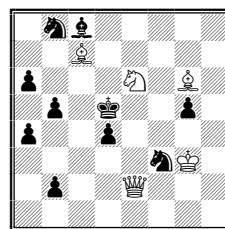
#3 (4+4)

6665 М. Костылев,
 А. Мельничук (Россия)
1 похвальный отзыв



#3 (11+10)

6858 A. Fica, Z. Labai
 (Slovakia)
2 похвальный отзыв



#3 (5+10)

№ 6666 - **1. ♖d8!** ~ (c3) 2. ♜e6 - 3. ♜d5#, 1... ♜d4 2. ♜a4+ ♜c5 3. ♜:e7#, 2... ♜e4 3. ♜c2#, 2... ♜c3 3. ♜d2#, 1... ♜d3 2. ♜a4+ ♜e2 3. ♜d1#, 2... ♜e4 3. ♜c2#, 2... ♜c3 3. ♜d2#, 1... ♜d5 2. ♜e8+ ♜e6 3. ♜d7#, 2... ♜e4 3. ♜g6#, 2... ♜c5 3. ♜:e7#.

Особенно автору удалось вступление - белый ферзь с хорошей позиции отправляется в засаду. К тому же замысел реализован чисто (без дуалей). Лучшая из гравюр и просто приятная для решения задача!

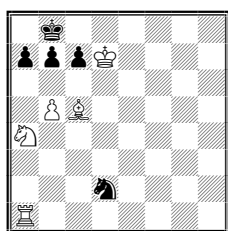
№ 6665 - 1...e1 ♖ 2. ♜e7+ ♜:e7 3. ♜c4#, 1... ♜e3 2. ♜g2+ f3 3. ♜c4#, 2... ♜(♜)e4 3. ♜e7#. **1. ♖e7!** (-2. ♜:e4+ ♜:e4 3. ♜e7#) 1...e1 ♖ 2. ♜e6+ ♜:e6 3. ♜c4#, 1... ♜e5 2. ♜:e5+ de 3. ♜d7#, 1... ♜e3 2. ♜:e3 ♜:f5+ 3. ♜:f5#, 1...c4 2.b6+ c5 3. ♜:b7#, 2... ♜c6 3. ♜d7#, 1...c6 2. ♜:e4 c:b5 3. ♜:b7#.

Интересна мотивировка перемены игры. В целом необычный замысел с «выеданием» чёрной ладьи, которому всё же не хватило целостности, в том числе: надлежашей загрузки белых фигур (особенно ладей).

№ 6858 - **1. ♖c2!** ~ 2. ♜c5+ ♜:e6 3. ♜d6#, 1... ♜:e6 2. ♜f5+ ♜e7 3. ♜f7#, 1... ♜d7 2. ♜c6+ ♜:c6 3. ♜e4#.

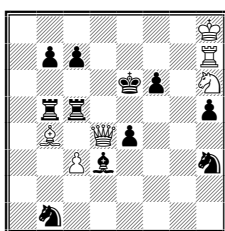
Правильных матов комплекс. Два первых варианта с эхо-хамелеонными матами встречались многократно. Задача отмечена за счёт третьего варианта с жертвой ферзя.

6846 В. Atanasov
 (Bulgaria)
3 похвальный отзыв



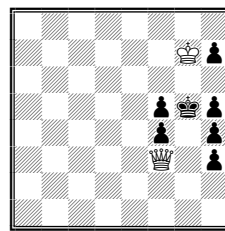
#3* (5+5)

6853 L. Makaronez
 (Israel)
4 похвальный отзыв



#3 (6+11)

6848 G. Jordan (Germany)
спец. похвальный отзыв
 (за минимальную задачу)



#3 (2+7)

6846 - 1...c6 2.♘d6+ ♔a8 3.♙b6#. **1.b6!** 1...♗c4 (~) 2.b:c7+ ♔a8 3.c8♙#, 1...c6 2.b:a7+ ♔a8 3.♙b6#, 1...a:b6 2.♗:b6 (A) [-3.♙a8#] c:b6 3.♘d6# (B), 1...c:b6 2.♘d6+ (B) ♔a8 3.♙:b6# (A). Автор: Перемена матов в предварительной игре и в решении, чередование вторых и третьих ходов.

Задача популярного стиля с небольшой переменной игры.

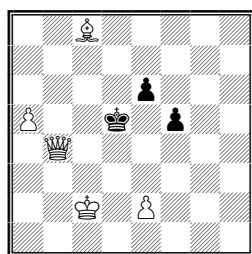
6853 - **1.c4!** (-2.♙d5+ ♙:d5 3.♙e7#) 1...♗:c4 2.♙:e4+ ♔d6 3.♙f5#, 1...♗f4 2.♙d7+ ♔e5 3.♙f7#, 1...f5 2.♗g8 f4 3.♙f6#, 2...♗/♙:c4 3.♙e7#, 1...♙:b4 2.♙:c5 f5 3.♙e7#, 1...♗c3 2.♗:c3 ♗/♙:c4 3.♙d7#, 2...♙d5 3.♙:f6#.

Угроза и первые два варианта имеют приличную остроту, но в целом сюжет не сложился (нет однородности).

6848 - 1.♙e2? h6 2.♙f3 h2 3.♙g2#, 1...f3! **1.♗f7!** 1...h6 2.♗g7 h2 3.♙g2#, 1...h2 2.♙g2+ ♔h6 3.♙g7#. Минимальная задача.

6644 Диана Утарова
(2003 г.р.)

специальный похвальный отзыв
(за творческие изыскания)



#3 (5+3)

1.e3!

1...f4 (~) 2.♗b7+ ♔e5 3.♙:f4#,
1...♔c6 2.♗:e6 ♔c7 3.♙b6# (model),
1...e5 2.♗d7 e4 3.♙d4#,
2...f4 3.e4# (model).

Эхо-маты (3.♙b6# и 3.♙d4#) смотрятся неплохо, но второй мат - неправильный. Специальное отличие - за творческие изыскания юной принцессы!

Миниатюры

- № **6678** (В. Кожакин, Д. Утарова) - в титульной позиции всего лишь удлиняется короткая угроза, в близнеце - «громкое» вступление
- № **6753** (В. Кожакин, Д. Утарова) - после вступительного хода имеется 4 угрозы
- № **6763** (В. Кожакин, Д. Утарова) - вступление с шаха можно оправдать последующей жертвой двух фигур, но остальная игра не впечатляет
- № **6765** (Е. Чайка) - оба близнеца образуются двумя перестановками (близнецы второго порядка), имеется повтор вступительного хода
- № **6794** (Е. Широков) - единственный вариант задачи сводится к удлинению короткой угрозы
- № **6797** (Б. Атанасов) - полный предшественник: И. Браски (2009) - [yascpdb/220501](https://yascpdb.com/220501)
- № **6800** (Д. Утарова) - с данным соотношением сил (KQPP-KSS) есть более содержательные задачи: Ф. Хладик (1942) - [yascpdb/113293](https://yascpdb.com/113293), В. Кожакин (1991) - [yascpdb/151344](https://yascpdb.com/151344)
- № **6801** (А. Мельников) - звездочка черного короля. Исключается, т.к. была опубликована

кована ранее с двумя соавторами (А. Зарецкий, В. Шевченко): «Кудесник», 1999, №56/269. Необходимо отметить, что и коллективная задача неоригинальна, поскольку данная идея была блестяще реализована в аналогичной схеме, причём с разными (!) вторыми ходами, ещё в позапрошлом столетии: Г. Мейер (1895) - [yacpdb/105076](#).

•№ **6804** (В. Шумарин) - заявленные два коневых колеса и простая перемена выглядят неубедительно

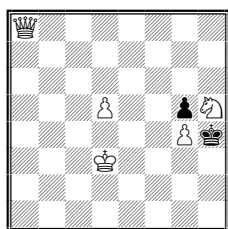
•№ **6802** (Ю. Алексеев) - ранее было: В. Паули (1902) - [yacpdb/96464](#)

•№ **6837** (Е. Чайка) - ранее было: Д. Энди (1847) - [yacpdb/203871](#)

•№ **6645** (А. Шаклеина), **6764** (В. Кожакин, Д. Утарова), **6796** (Б. Атанасов), **6838** (А. Утарова), **6839** (В. Кожакин, Е. Иванович), **6840** (В. Кожакин, Д. Утарова) - не достаточно интересной игры.

6799 В. Кожакин,
А. Grinblat (Israel)

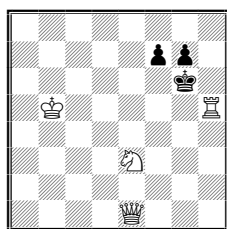
1 приз



#3 (5+2)

6677 В. Кожакин,
Диана Утарова

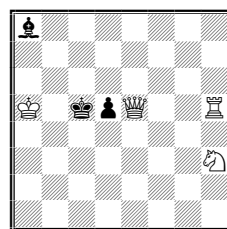
2 приз



#3 (4+3)

6725 В. Кожакин,
А. Мельничук

3 приз



#3 (4+3)

6799 - 1. ♖a7? ♜h3 2. ♗g1 ♜h4 3. ♗g3#, 1... ♜:g4! 1.d6? ♜:g4 2. ♗h1! ♜f5 3. ♗e4#, 1... ♜h3! **1. ♗a1!** 1... ♜h3 2. ♗g1 ♜h4 3. ♗g3#, 1... ♜:g4 2. ♗h1 ♜f5 3. ♗e4#.

b): ♗a8 → h7. **1. ♜e3!** 1... ♜h3 (~) 2. ♜f4+ ♜:g4(♜g3) 3. ♗h3#, 1... ♜:g4 2. ♜f2 ♜h4/♜h3 3. ♜f6#. (1. ♜e2? - ♜h3!)

Игра в титульной позиции известна, но близнец очень удачно вписался в сюжет задачи. В результате удалось добиться полной перемены игры, т.е. когда меняются не только вторые ходы, но и матующие. Красивая задача!

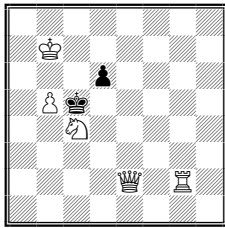
6677 - 1. ♗f2? (-2. ♗f5#) 1... ♜:h5 2. ♗f5+ ♜h6 3. ♜g4#, 2... ♜h4 3. ♗g4#, 2...g5 3. ♗h7#, 1...f6! 1. ♗d1? (-2. ♗g4+ ♜f6 3. ♜d5#) 1...f6 2. ♗d5 f5 3. ♗:f5#, 1...f5! **1. ♜f5!** zz 1... ♜f2 2. ♗e7+ ♜g6 3. ♗g5#, 1... ♜:h5 2. ♗h4+ ♜g6 3. ♜e7#.

Авторы сумели найти полноценную ложную игру, в результате получилось достойное произведение с простой и произвольной переменной игры.

6725 - 1. ♜f4? ♜c6 2. ♞h3 (ушёл-пришел) - 3. ♞c3#, 2... ♜b5 3. ♗:d5#, 1... ♜b7! **1. ♜f2!** zz 1... ♜c4 2. ♞h3 (ушёл-пришел) d4 3. ♗b5#, 2... ♜c5 3. ♞c3#, 1... ♜c6 2. ♗e7 (-3. ♞h6#) d4 3. ♞c5#, 1... ♜b7(♜c6) 2. ♜e4+ ♜c4 3. ♞c3#, 2... ♜c6 3. ♗d6#.

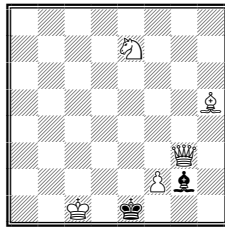
Игровой сюжет задачи очень интересен! Есть перемена игры, выбор вступительного хода, маты на «с3» ферзем и ладьей, маты 3. ♗b5# и 3. ♗d6# - с активными блокировками.

6803 В. Шумарин
(Россия)
1 почётный отзыв



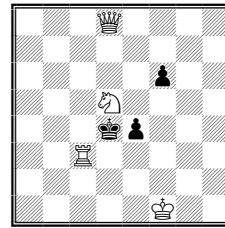
#3 (5+2)

6798 В. Волчек
(Беларусь)
2 почётный отзыв



#3 (5+2)

6726 В. Кожакин,
Диана Утарова (Россия)
3 почётный отзыв



#3 (4+3)

6803 - 1. ♖b6? (-2. ♜c4#) 1... ♜d4 2. ♞g3 [3. ♜e3#] ♜c5 3. ♜c4#, 1...d5! **1. ♖:d6!** zz 1... ♜d4 2. ♜c6 ♜c3 3. ♜c4#, 1... ♜d5 2. ♜e3 ♜:d6 3. ♞d2#, 1... ♜b4 2. ♜c4+ ♜a5/♜a3 3. ♞a2#, 1... ♜:d6 2. ♞g5 ♜d7 3. ♞d5#. *Авторский комментарий: «Активная жертва коня с четырьмя вариантами решения. Все варианты содержат разные вторые хода белых, в трёх из них – тихая (без шахов) игра белых. Попытка добавляет перемену игры и по Рухлису».*

Увы, ложная игра омрачена наличием дуали после: 1. ♖b6? ♜b4 2. ♜c4+ ♜a5, ♜a3 3. ♞a2/♜a4#. Но и без ложного следа игра в задаче достаточно богата и интересна.

6798 - 1. ♖f5? - ♖f3! **1. ♖d5!** zz 1... ♖f3 2. ♜g1+ ♜e2 3. ♖f4#, 1... ♖h3 2. f4+ (A) ♜f1 3. ♖e3# (B), 1... ♜f1 2. ♖e3+ (B) ♜e1 3. f4# (A), 2... ♜g1 3. ♜:g2#. *Автор: «Чередование ходов. Маты с одного поля. Выбор вступления».* Исчерпывающий комментарий!

6726 - **1. ♞c6!** 1...f5 (~) 2. ♜f6+ ♜:d5 3. ♜d6#, 2... ♜d3 3. ♜c3#, 1... ♜d3 2. ♜b6 (-3. ♜e3#) ♜d2 3. ♜d4#, 1...e3 2. ♖c3+ ♜e5 3. ♜:f6#.

Хорошее вступление и разнообразная игра - признаки миниатюры популярного стиля.

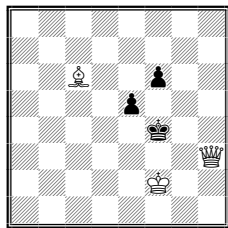
6857 - 1. ♖f3? ♜g5 2. ♜h5+ ♜f4 3. ♜g4#, 1...e4! 1. ♖e8? ♜g5 2. ♜g3 (-3. ♜h5#) f5 3. ♜h4#, 1... ♜e4! 1. ♖d7? ♜e4 2. ♖e6 ♜d4 (♜f4) 3. ♜e3#, 1... ♜g5! 1. ♖b7? e4 2. ♜g3+ ♜f5 3. ♖c8#, 1... ♜g5! **1. ♜g2!** zz 1... ♜f5 (~) 2. ♖d7+ ♜f4 3. ♜g4#, 1...e4 2. ♜g3+ ♜f5 3. ♖d7#. (1. ♜g2? - ♜g5! 1. ♖g2? 1...e4 2. ♜g3+ ♜f5 3. ♖h3#, 1... ♜g5!)

С элементами произвольной перемены игры.

6795 - 1. ♜c2? (A) 1...c4 2. ♖f8 b6 3. ♜d6#, 2... ♜d4 3. ♜c5#, 1... ♜c4 2. ♜b6 (B) (-3. ♜b3#) ♜d5 3. ♜e6#, 1...b5 2. ♖f8 - 3. ♜:c5#, 1...b6! **1. ♜b6!** (B) (-2. ♜e6#) 1...c4 2. ♖d4 c3 3. ♜c5#, 1... ♜c4 2. ♜c2 (A) (-3. ♜b3#) ♜d5 3. ♜e6#.

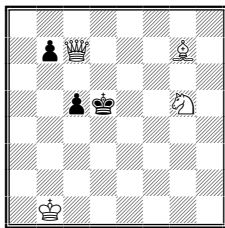
Также с элементами перемены игры (по Салазару).

6857 В. Кожакин
(Россия)
1 похвальный отзыв



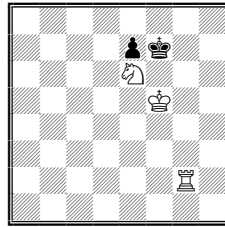
#3 (3+3)

6795 В. Кожакин
(Россия)
2 похвальный отзыв



#3 (4+3)

6836 Егор Чайка
(Россия, 1999 г.р.)
спец. похвальный отзыв
(за малютку)



#3 (3+2)

6836 - 1. ♖d2! zz 1... ♗e8 2. ♜d8+ ♘f7 3. ♜f8#, 1... ♗g8 2. ♗g6 ♘h8 3. ♜d8#.

Хорошее вступление и два полноценных варианта. Удивительно, что эта малютка выдержала проверку по базе Туревского (yascpdb)! Специальное отличие - за малютку!

Арбитр конкурса **Игорь АГАПОВ**

ЮК «Алёна КОЖАКИНА-25» (раздел #N)

В конкурсе участвовало **48** работ, но много задач показалось судье откровенно слабыми. Тем не менее, конкурс удался, а призовые работы достойны всяческих похвал.

Нашлись и предшественники, с них и начнем:

- **6880** М. Degenkolbe - [yascpdb67168](#) и [yascpdb364896](#)

- **6893** М. Degenkolbe - [yascpdb71759](#)

- **6896** Ю. Алексеев - [yascpdb132836](#) и [yascpdb143349](#)

- **6872** В. Барсуков - [yascpdb67077](#)

- **6882** А. Попов - [yascpdb114974](#) (предок, конечно, «дырявый», но главное здесь – идея)

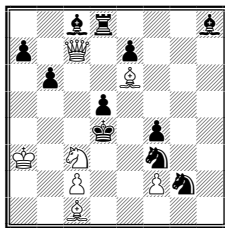
- **6886** А. Grinblat – есть лучшие примеры с перекрестными шахами: [yascpdb196110](#) и [yascpdb335358](#)

- **6890** А. Варицкий – по мнению судьи, автор ухудшил свою же #4 - [yascpdb371154](#)

Обычно судья старается отметить отличиями как можно большее количество конкурсных работ, но для этого юбилейного конкурса сделано исключение: отмечены преимущественно работы с весомой, самодостаточной и выпуклой идеей, достойно оформленные. Также решено не делить конкурс на «больших» и «маленьких»: миниатюры в этом конкурсе вполне конкурентны.

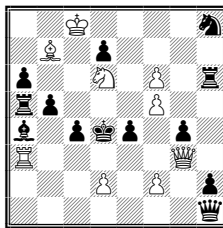
Предлагается следующее распределение отличий:

6811 М. Марандюк
(Украина)
1-2 приз



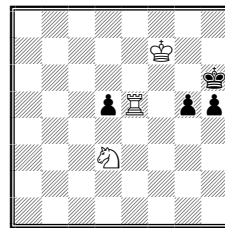
#4 (7+11)

6885 Е. Фомичев
(Россия)
1-2 приз



#4 (9+13)

6864 L. Makaronez
(Israel)
3 приз



#4 (3+4)

6811 - 1. ♖b2! - 2. ♘e2+ ♘e4 3. ♗:f4+! ♘:f4 4. ♘g3#, 1... ♙e5 2. ♘b1+ ♘e4 3. ♗:e5+! ♘:e5 4. ♘d2#, 1... ♜d6 2. ♘b5+ ♘e4 3. ♘:d6+ ed 4. ♗h7#, 1... ♜g8 2. ♘:d5+ ♘e4 3. ♘f6+! ef 4. ♗c6#. «Две пары вариантов с игрой коневой батареи. В первой паре жертвы ферзя и матует конь, во второй паре наоборот – жертвы коня и матует ферзь» (автор).

Можно вспомнить множество задач с различной игрой аналогичной слонowo-коневой батареи белых ([yacpdb226951](#), [yacpdb195154](#), [yacpdb378235](#)). В № 6811 автор непринужденно (я бы даже сказал играючи) объединил две родственные пары вариантов в достаточно легкой позиции. Но неудачны взятия черных фигур на e5 и особенно – на d6 (из-за чего нет второй жертвы коня, как ошибочно пишет автор), а в остальном – сделано хорошо.

6885 - 1. ♘c7! - 2. ♘:b5+! ♜:b5, ♘c5 3. ♗d6+ ♜d5, ♘:b5 4. ♗:d5, ♗b6#, 1... ♜:f6 2. ♗e3+ ♘e5 3. f4+! gf ep. 4. ♗:e4#, 1... ♗b1 2. ♗c3+ ♘c5 3. d4+! ed ep. 4. ♘e4#. «Уникальная комбинация: динамическое связывание черных пешек en passant, взятия en passant другими черными пешками для перекрытия черного ферзя от поля e4, с которого белые матуют разными фигурами» (автор).

Действительно, красиво сделано! Еще бы мат с поля e4 в угрозе организовать (набежала бы тема Гартонга) или что-то даже позабористее и была бы полноценная заявка на попадание в AF.

6864 - 1. ♘f2! - 2. ♘g4+! hg 3. ♜e1 ~ 4. ♜h1#, 1...g4 2. ♘d3 (возврат) ~ 3. ♘f4 ~ 4. ♜:h5#, 1...h4 2. ♜e6+ ♘h5 3. ♘g7 g4 4. ♜e5# (возврат), 2... ♘h7 3. ♘g4 ~ 4. ♜h6#.

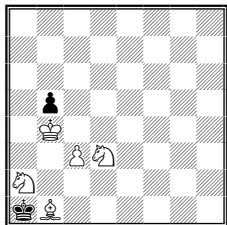
Содержательная миниатюра! Красивая угроза, два добротных тематических варианта с возвратом белых фигур.

6647 - 1. ♘b3! 1...b4 2. ♘e1 ♘:b1 3. ♘ec2 bc 4. ♘a3+ ♘a1 5. ♘b4 c2 6. ♘b:c2# (идеальный мат от ♘a2), 1... ♘:b1 2. ♘ab4 ♘a1 3. ♘bc2+ ♘b1 4. ♘a3+ ♘a1 5. ♘e1 b4 6. ♘ec2# (правильный мат от ♘d3). «Одинаковые матовые позиции, но маты даются разными конями!» (авторы).

Что и говорить, миниатюры авторам особенно удаются: в неприязнительной по материалу по -

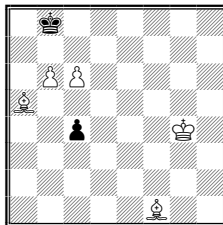
зии найдена очень любопытная идея. Однако анализ показывает, что слон b1 все-таки лишний: без него решение полностью сохраняется, страдает лишь качество вступительного хода. Конечно, это не недостаток, а известный чешский прием с «выеданием» условно ненужной белой фигуры. Тем не менее, в миниатюре хотелось бы видеть 100% нагрузку фигур.

6647 М. Костылев,
А. Мельничук (Россия)
4-5 приз



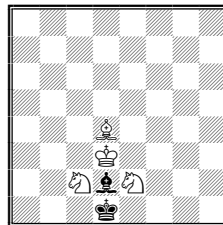
#6 (5+2)

6769 В. Морозов
(Россия)
4-5 приз



#4 (5+2)

6770 В. Морозов
(Россия)
6 приз



#6 (4+2)

6769 - 1.c7+? ♚b7 2.♙:c4 ♚c8 3.♙e6+ ♚b7 4.c8♙#, 2...♚c6 3.c8♙+ ♚d6 4. ♙c7#, 1...♚c8 ! 1.b7? ♚a7 2.♙c7 ♚a6 3.♙c4+ ♚a7 4.b8♙#, 1...c3! **1.♙g2!** c3 2.c7+ ♚c8 3.♙c6 c2 4.b7#, 1...♚c8 2.b7+♚b8 3.♙b6 c3 4.c7#. «Попытки 1.c7? и 1.b7? становятся матующими ходами в решении» (автор).

В странное время живем, господа: авторы миниатюр приводят много ложной игры и находят там какое-то содержание, но про фазу действительно решения часто вообще забывают. На месте автора я бы написал сначала про хамелеонные эхо-маты в решении (за что задача и отмечена), а есть ли ценность в показанных ложных следах – еще очень большой вопрос.

6770 - 1.♙f6? - ♙g5! 1.♙c5? - ♙b4! **1.♙e5!** ♙g5 2.♙d6 ♙d2 3.♙e7 ♙b4 4. ♙e3+ ♚e1 5.♙h4#, 1...♙f4 2.♙:f4 ♚c1 3.♙e2+ ♚b1 4.♙d2 ♚a2 5.♙c1+ ♚b1 6.♙a3#. «Тема асимметрии» (автор).

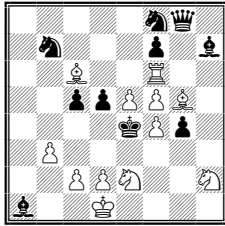
В целом – неплохое развитие задачи yacpdb134139. Маневр слона ♙d4-e5-d6-e7-h4 впечатляет!

6810 - **1.♚e1!** -2.d3+ **A** ♚e3 3.♙f1+ ♚f3 4.♙:d5# **B**, 1...♙d6 2.♙:d5+ **B** ♚:d5 3. ♙:d6+ ♚e4 4.♙g3# **C**, 1...♙:f5 2.♙g3+ **C** ♚d4 3.♙:f5+ ♚e4 4.d3# **A**, 1...♙c3 2. ♙:c3+ ♚d4 3.♙h4 (-4. ♙f2#) g3 4. ♙f3#.

6862 - **1.♙f7!** - 2.♙:e5+ **A** ♚f4 3.♙f5+ ♚e4 4.♙d6# **B**, 1...♙c6 2.♙d6+ **B** ♚:d5 3. ♙:c8+ ♚:e6, ♚e4 4.♙c5# **C**, 3...♚c4 4.♙b6#, 1...♙:e6 2.♙c5+ **C** ♚d4 3.♙:e6+ ♚e4 4. ♙:e5# **A**, 3...♚c4 4.♙:e5#.

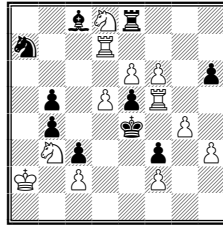
Две очередные работы автора с циклом вторых-четвертых ходов белых. К сожалению, тематические варианты больше ничем не объединены. Стоит напомнить, что существует уже очень большое количество работ с таким же циклом с вкраплениями элементов чередования, возврата белых фигур или другими нюансами.

6810 A. Grinblat (Israel)
1 почётный отзыв



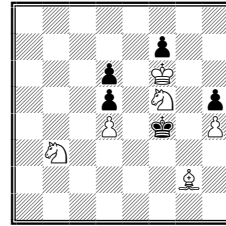
#4 (12+10)

6862 A. Grinblat
2 почётный отзыв



#4 (12+10)

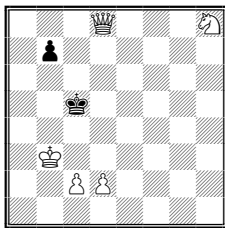
6754 W. Neef (Germany)
3 почётный отзыв



#5 (6+5)

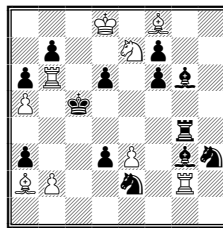
6754 - 1. ♖d2! 1... ♜g4 2. ♖f1 ♜f4 3. ♖lg3 ♜g4 4. ♖:h5 ♜:h5 5. ♜f3#. b): ♖b3 → e3. 1. ♖f1! ♜g4 2. ♖e7 ♜f4 3. ♜:f7 ♜g4 4. ♖g6 ♜f5 5. ♖e3#. c): ♖b3 → g5. 1. ♜f1! ♜g4 2. ♜e2+ ♜f4 3. ♖h7 ♜e4 4. ♜g5 f6+ 5. ♖:f6#. d): ♖b3 → e7. 1. ♖c8! ♜g4 2. ♖c:d6 ♜f4 3. ♖e8 ♜g4 4. ♜e5 f6+ 5. ♖:f6#. e): ♜f4 → g4. 1. ♖c1! ♜f4 2. ♖e2+ ♜g4 3. ♖e7 ♜:h4 4. ♜f5 f6 5. ♖g6#. 5 solutions x 5 moves = 25 YEARS! (автор) Варианты не сложные, но в целом получилось неплохо.

6860 В. Волчек
(Беларусь)
4 почётный отзыв



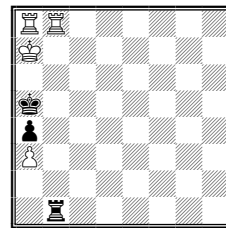
#4 (5+2)

6756 М. Костылев,
А. Мельничук
5 почётный отзыв



#5 (9+12)

6894 М. Degenkolbe
(Germany)
6 почётный отзыв



#6 (4+3)

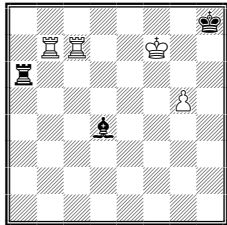
6860 - 1. ♜f6! ♜b5 2.c4+ (~) ♜a5 3.c5 ♜b5 4. ♜b6#, 1... ♜d5 2.d3 A b5 3. ♖f7 B ♜c5 4. ♜d6#, 2... ♜c5, b6 3.c4+ b5, ♜c5 4.d4#, 1...b5 2. ♖f7 B ♜d5 3.d3 A ♜c5 4. ♜d6#, 2...b4 3. ♜a6 ♜d5 4. ♜c4# - правильный мат. «Игра пешек. Тематическая игра усилена чередованием 2-х и 3-х ходов и переменой функций» (автор).
Чередование весьма условное, т.к. ходы сторон просто меняются местами. Но три варианта в многоходовой миниатюре, объединенные игрой белых пешек, смотрятся хорошо. Призовым миниатюрам уступает не в масштабности, а в выразительности замысла.

6756 - 1. ♖d5! (-2. ♖f4! - 3.b4# (A), ♜:d6# (B)) 1... ♖c3 2. ♖f4! ♖:a2 3. ♜:d6+ ♜c4 4. b3+ ♜c3 5. ♖d5# (возврат), 1... ♜e5 2. ♜:g4 ab2 3. ♜c4+ ♜:d5 4. ♜d4+ ♜c5 5. ♜d5#! (точное попадание в "лузу"!), 1... ♜c4 2. ♖:f6 ♜f5 3. ♜:g3 ♜d4 4.b4+ (A) ♜:b4 5. ♜:d6# (B). Угроза по-Новотному с антикритическими защитами черных. Но все портят многочисленные угрозы белых – 2. ♖f4, 2. ♖f6, 2. ♜:g3

6894 - 1. ♖c8! - 2. ♖c5+, 1... ♖b5 2. ♖c7! ♖5~ 3. ♖ac8! ♗b5 4. ♖b7+ ♗a5 5. ♖c6 ♖d6 6. ♖c5#. Неочевидное сдвоение ладей по линии «с».

6871 P. Krug,
M. Garcia

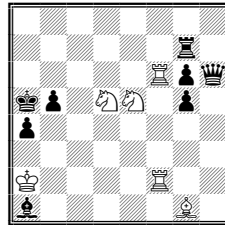
7 почётный отзыв



#6 (4+3)

6757 М. Костылев,
А. Мельничук

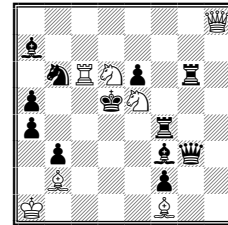
1 похвальный отзыв



#5 (6+8)

6755 М. Костылев

2 похвальный отзыв



#6 (7+12)

6871 - 1. ♖b1! (-2. ♖h1+ ♖h6 3. ♖:h6#) ♖h6 2. ♖h1! (2.g6? ♖h7+ 3.g:h7 ♗g7!) ♖:h1 3. ♗g6 (-4. ♖c8#) ♖h6+ 4.gh ♗f6 5. ♖c8+ ♗d8 6. ♖:d8#, 3... ♖c1 4. ♖:c1 ♗c5 (4... ♗g7 5. ♖c8+ ♗f8 6. ♖:f8#) 5. ♖:c5 ♗g8 6. ♖c8#, 1... ♗g7 2. ♖h1+ ♗h6 3.g6 ♖:g6 4. ♗:g6 (-5. ♖c8#) ♗g8 5. ♖:h6 (-6. ♖c8#) ♗f8 6. ♖h8#, 3... ♖f6+ 4. ♗:f6 ♗g8 5. ♖:h6 ~ 6. ♖c8#. (1. ♖c1? ♖h6 2. ♖h1 ♖:h1 3. ♗g6 ♖h6+ 4.g:h6 ♗e5! 1. ♖b3? ♖h6 2. ♖h3 ♖:h3 3. ♗g6 ♖c3! 1. ♖c8+? ♗h7 2. ♖g8 ♖f6+!)

Взятий многовато, но определенные тонкости в игре есть.

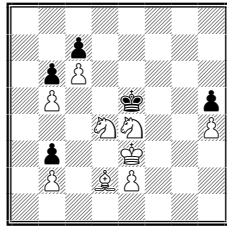
6757 - 1. ♖b2! - 2. ♗b4 ♗:b2, a3 3. ♗ce6#, ♖a6#, 1... ♗:b2 2. ♗c6+ ♗a6 3. ♗d8+ ♗a5 4. ♗b6+ ♗a6 5. ♗b4#, mm, 3... ♗:f6 4. ♗b4+ ♗a5 5. ♗dc6#, mm 1... ♗h2 2. ♗b6+ ♗a6 3. ♗f2+ ♗b7 4. ♖:b5+ ♗a8 (♗c8) 5. ♖f8# (3... ♗a5 4. ♗b4 ♗:b2, a3 5. ♗ec6#, ♖a6#) По авторам, в этой позиции можно "приклеить" ещё один вариант, переставив черную пешку g6 на g4, а на её место поставить белую + добавить белого слона на h7. В игре прибавится ещё один красивый вариант, но пропадут правильные маты. (+ 1... ♗:g6 2. ♖:b5+ ♗:b5 3. ♖b6+ ♗:b6 4. ♗d3+ ♗a5 5. ♗:b6#) В двух вариантах авторы показали образование и игру белых батарей. К сожалению, ходы 1... ♗h2 и 1... ♗:b2 ни от чего не защищают, а лишь разделяют короткие и длинные угрозы (всего их 8). Без этого недостатка задача могла стать выше.

6755 - 1. ♗d8! (-2. ♗c7, ♗d~) 1... ♗e2 2. ♖c5+ ♗:c5 3. ♗c7+ ♗b4 4. ♗a3+ ♗:a3 5. ♗c1+ ♗b4 6. ♗c6#, 5...b2+ 6. ♗:b2#, 1... ♗d7 2. ♗:a5+ ♗c5 3. ♗:d7 ♗:c6 4. ♗e5+ ♗d5 5. ♗a8+ ♗:d6 6. ♗d8# (возврат), 3... ♖c4 4. ♗:c4+ ♗:c6 5. ♗b8+ ♗:d6 6. ♗d8# (возврат), 3...e5 4. ♗:c5+ ♗e6 5. ♗:e5+ ♗:d7 6. ♗e8#. «Позиция без белых пешек. Два возврата ферзя на матующем ходу - тема Кожакина» (автор).

Варианты неравноценны: первый с жертвами белых фигур, второй со взятиями черных. Тема возврата мало заметна и как бы отходит на второй план. Как и в № 6757 есть лишняя угроза, начинающаяся с 2. ♖c5+ - второй ход тематического варианта.

6899 В. Шевченко,
Л. Любашевский,
В. Хупченко

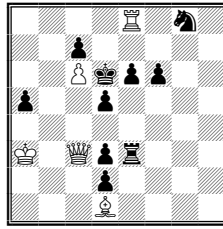
3 похвальный отзыв



#5 (9+5)

6884 В. Красичёнок
(Беларусь)

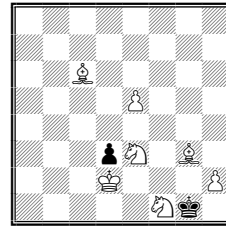
4 похвальный отзыв



#4 (5+10)

6813 Н. Акимов
(Казахстан)

5 похвальный отзыв



#4 (7+2)

6899 - 1. ♔d3! ♜d5 2. ♖g5 ♜e5 3. ♜c3 ♜d6 4. ♗f6 ♜c5 5. ♗e7#. b): ♜b3 → h6. 1. ♗c3! ♜d5 2. ♜f4 ♜c4 3. ♗f6 ♜c5 4. ♜b3 ♜d6 5. ♗b4#. c): ♜e5 → c4. 1. ♗f6! ♜c5 2. ♜e4 ♜c4 3. ♗d5 ♜c5 4. ♗e3 ♜d6 5. ♗b4#.

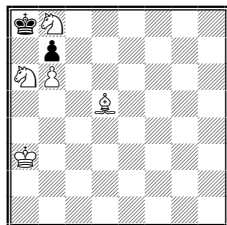
Авторского комментария к задаче не было и поэтому авторская идея до конца судье не открылась. Близнецы объединены игрой белого короля и перестроения коней.

6884 - 1. ♗h5! - 2. ♜d8+ ♜e7 3. ♜c5+ ♜:d8 4. ♜f8#, 1...d4 2. ♜:d4+ ♜:c6 3. ♜b8 - 4. ♗e8#, 1...e5 2. ♗f7 d4 3. ♜c4 ♗e7 4. ♜d8#.

Три смежных мата с восьмой горизонтали. Но другой общей для всех вариантов идеи не видно. Игра суховата.

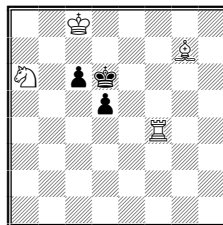
6813 - 1. ♗f4! ♜f2 2. ♗g3 ♜g1 3. ♗ef1 ♜f2 4. ♗e3#. Очередная работа автора с последовательной игрой белых фигур на места друга. На этот раз – по замкнутому циклу (!). И снова мое пожелание автору – сделать двухвариантную задачу с подобной идеей.

6892 М. Degenkolbe
6 похвальный отзыв



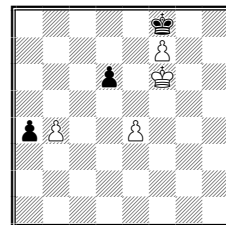
#6 (5+2)

6863 Алана Утарова
7 похвальный отзыв



#4 (4+3)

6868 С. Абраменко
8 похвальный отзыв



#5 (4+3)

6892 - 1. ♗a~? ♜:b8! 1. ♗:b7+? ♜:b7! 1. ♗~? ba! 1. ♗c6? bc! 1. ♗c6! ba 2. ♗d8+ (2. ♗a5+?) ♜b8 3. ♗b7 a5 4. ♗a6 a4 ♜a8 5. ♗c6+ ♜a8, a4 6. b7#.

Множественная игра фигур на поля, оставленные другими фигурами.

6863 - (2002 г.р.) 1.♙d4? c5! 1.♞f5? ♗e6! **1.♜c7!** zz 1...d4(c5) 2.♞f5 c5(d3) d4 3.♙f8+ ♗c6 4.♞f6#, 1...♗c5 2.♙f8+ ♗b6 3.♞a4 - 4.♞a6#.

В отличие от большинства опубликованных одновариантных миниатюр в этой есть два варианта, объединенных игрой белой ладьи.

6868 - 1.b5? a3! **1.e5!** de 2.b5! a3 3.b6 a2 4.b7 a1 ♖5.b8♖#.

«Логика в пешечной задаче-миниатюре» (автор).
Конечно, скромно, но сделано грамотно и такой задачей приятно подытоживать при-суждение.

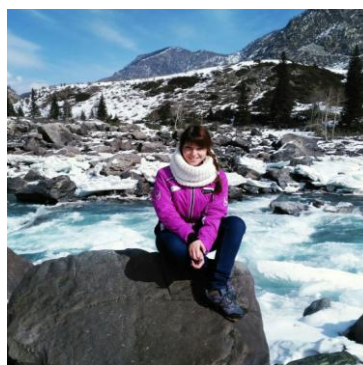
Арбитр конкурса Александр СЫГУРОВ



Алёну награждает олимпийский чемпион Александр Карелин (2015 г.)



2015 г.



2017 г.

Геннадий Чумаков

Алёне Кожачкиной посвящается

Прими, Алёна, поздравленье
От незнакомца из Твери,
Пусть посетит тебя знаменье,
В день расслабления души!

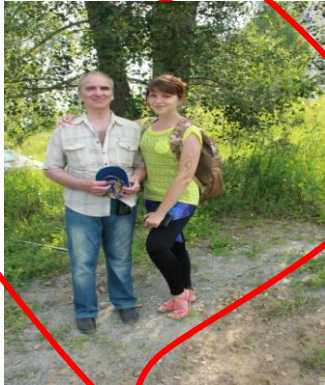
Здоровья, счастья и удач,
В делах твоих и начинаньях,
И много шахматных задач
Достойных нашего вниманья!

Ищи, твори и наслаждайся,
В искусстве этом есть и шарм,
А будет трудно - не сдавайся,
Среди фигур ты - командарм!

Творить, надеюсь, не устанешь
Ведь впереди так много лет...
Уверен, что однажды станешь
Один в один, как Эдит Бэрд!

И шуточное -

*Хотя ты цельная натура,
И слабых нет в тебе сторон,
С азартом двигая фигуры,
Не забывай про триатлон!*



БЛАГОДАРИМ ВСЕХ!

**Большое спасибо всем за то, что
приняли участие в конкурсе.**

Поздравили с юбилеем.

**Творческих успехов Вам
во всех начинаниях!**

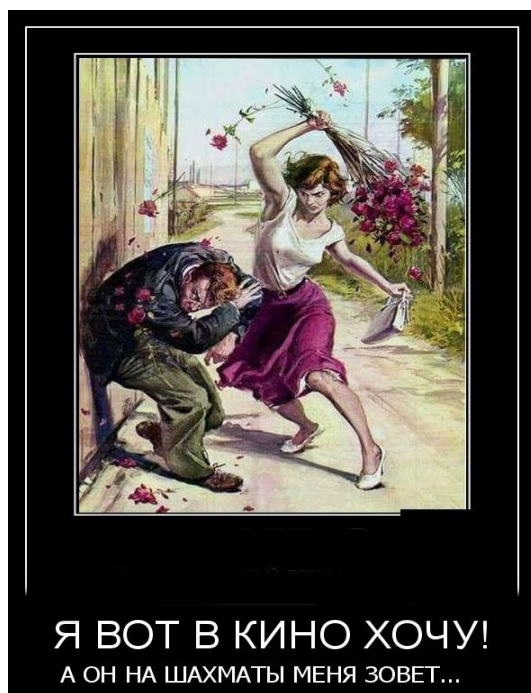
Благополучия и долголетия!



НОВИНКИ КНИГ – *NEW BOOKS*

- В г. Черкассы (Украина, 2016 г., 108 стр.) издана книга А. Дашковского «**Черкасские КОНКУРСЫ**». В сборник вошли итоги всех конкурсов составления композиций, которые проводили черкасские периодические издания с 1980 по 2016 гг. Сборник содержит 157 диаграмм 113 авторов и 76 фотографий участников и организаторов конкурсов.

- В серии «Выдающиеся шахматные композиторы» издан сборник выдающегося российского шахматного композитора Александра Гуляева-Грина (1908-1998). В сборнике Якова Владимировича «**Гроссмейстер Александр Гуляев-Грин. Избранные шахматные задачи и этюды**» собраны и прокомментированы лучшие задачи и этюды.



Сегодняшний день обмена или возврату не подлежит!

Шахматы - игра. Да, во время турнирной партии тишину нарушать запрещено, зато чего только не услышишь, когда играют блиц или просто дружеские партии... И тогда шахматы - «веселая игра».

Между тем странные реплики, обращенные подчас не к сопернику даже, а к самому себе либо в некое абстрактное пространство, нередко сопровождали игравшиеся вне соревнований партии. Со стороны они могли показаться глуповатыми, обидными, но... Вот некоторые.

- Разменчик в стиле Веры Менчик.
- Пощупал - женись!
- Мой-то совсем с ума сошел.
- Недолго мучилась старушка в злодейских опытных руках.
- Вперед – и горе Годунову! (...А также тому, кто сидит напротив.)
- И пешки съели короля. (Прожорливые очень...)
- Ша, бабуся! Кругом шпийёны! (То бишь шуметь ни к чему. Даже если не шумишь...)
- Двое сами в школу ходят. (Сдвоенные проходные пешки потому что...)
- Ага, пощады запросил! Не видать тебе её!
- Не надо торопиза!
- Посмотрите-ка, пешка у него задом ходит наперед!
- Я забил шах и мат!
- Я срубляю твоего короля!

* * *

Шахматный юмор

Король, в шахматах, самая слабая фигура, но рядом есть Ферзь, который может все...

Ученик: - Можно ли превратить пешку в ферзя, если она не дошла до конца?

Тренер: - Нет, это невозможно.

Ученик: - А моя бабушка превратила пешку в ферзя, которая ещё не дошла до конца, и сказала, что сегодня 8 марта женщинам всё можно!

4-разрядник Женя играет партию со 2-разрядницей Викой. Прошло только 5 минут, а у Жени остались только ладья и пара пешек, в то время как у соперницы сохранился почти полный комплект фигур.

- Это уже эндшпиль? Как вы думаете, мне пора активизировать своего короля? - спрашивает Женя у тренера.

- Какой же это эндшпиль? - отвечает тренер, - ты даже не выиграл ни одной фигуры!

- Я понимаю, - парировал Женя, - у неё миттельшпиль, но у меня же эндшпиль!

- Что установим в доме: матриархат или патриархат? - спросил шахматист у своей невесты.

- А что лучше: мат или пат? - не растерялась она.

Если бы одной только хитростью можно было достичь успехов, женщины были бы лучшими шахматистами.

Две ученицы спросили у тренера:

- А король с королем встречаются на одной клетке?

- Нет, - ответил тренер.

- А у нас встретились...

Зрительский интерес к женским шахматам резко бы возрос, если бы спортсменки, делая ходы, стонали бы так же, как Мария Шарапова, отбивая мячи.

Интервью с филиппинским гроссмейстером Эухенио Торре (не отличающимся особой разговорчивостью) некая американская журналистка начала с фразы: «Я заключила пари, что сумею вырвать у вас хоть один ответ, содержащий более двух слов». В ответ она услышала: «Вы проиграли».

- А конь ходит наискосок? - спросил ученик тренера.

- Нет, конь ходит только буквой «Г», - ответил тренер.

- А можно я пойду наискосок и за это дам вам конфетку?

Трое спецназовцев присланы к командиру дивизии для выполнения особо важного задания. Два огромных шкафа и один маленький, скромненький... Представляются:

- Иванов! Мастер спорта по боксу, КМС по гиревому спорту!

- Петров! Мастер спорта по самбо, КМС по кикбоксингу!

- Сидоров! Мастер спорта по шахматам. Командую этими двумя!



Самое грустное в жизни, это впустую растраченный талант... Через двадцать лет вы будете более сожалеть о том, чего не сделали, чем о том, что вы сделали.
Поэтому, отбросьте сомнения.
Уплывайте прочь от безопасной гавани.
Поймайте попутный ветер своими парусами.
Исследуйте. Мечтайте. Открывайте!



**МК «Александр
ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»**

**мемориальный
конкурс составления**

#2 (арбитр - В. Дячук), **#3** (Е. Фомичев),
#4-6 (О. Ефросинин), **Н#2** (В. Мединцев).
Композиции (не более 6 в каждом разделе) на диаграммах принимаются до **20.VI.2018** и только по электронному адресу: **vKozhakin@mail.ru**

Вдохновения и успехов вам!

**Рукою вашей ангел водит,
Господь талантом вас наградил
И пусть чаще муза к Вам приходит!
Творите, дай вам Боже сил!**



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Кожакин В. В. (главный редактор), **Шумарин В. П.**,
Винокуров В.К., **Мельничук А.Н.**

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):

< vKozhakin@mail.ru >