

Let the adventure begin -
Пусть приключение начнется!

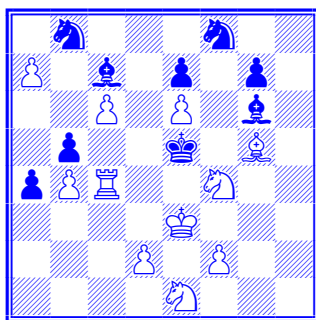


КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 200 (1.VIII.) - 2017

№ 7014 В. Кожакин
посвящается 200 номеру «Кудесника»



#4 (11+9)

«200»: 1. ♖c5+? - ♜d6!

1. ♗f3+! 1... ♜f5 2. ♖c5+ ♜e5 3. ♖:e5+ ♜g4 4. ♗h2#
(2... ♜g4? 3. ♗h2#), 1... ♜d6 2. ♖d4+ ♜:c6 3. a8♖+ ♜b6 4. ♗d5#.

b): ♖c4 ⇔ ♗b4. 1... ♜:c6 2. ♖:b5+ ♜d6 3. ♖d5#,

1... ♜f5 2. d4+ ♜d6 3. c5+ ♜:c6 4. a8♖#.

1. d4+? - ♜f5! 1. ♗f3+? - ♜d6!

1. ♖:b5+! 1... ♜d6 2. ♖d5+ ♜:c6

3. a8♖+ ♜b6 4. ♖b5# (тема Кожакина).

магадан - magadan

ШАХМАТНАЯ ЛИРА

Этюды, задачи - поэзия шахмат,
Красивых идей совершенная вязь,
На клетчатой плахе с восторженным: «Ах ты!» -
В пленительность схватки ввергающих вас.
Кто в шахматах не был воителем страстным,
Кто шахмат в руках не держал никогда, -
Достанется им от судьбы распрекрасной
В сосудах страстей не вино, а вода.
У тех, кто пленяется парадоксальным
Открытием чуда сквозь множество пут,
Есть право вскочить и вскричать «Гениально!»,
Решив хитроумно-прекрасный этюд.
Им вдруг да подарит судьба вдохновенье,
Сотворчество мыслей святой простоты,
Мучительный поиск, восторг озаренья
И кайф от открывшейся вдруг красоты.
Настройтесь на музыку шахматной лиры -
Решите задачи, решите этюд.
И вы согласитесь: их в шахматном мире
Поэзией шахмат не даром зовут.



Профессиональнее соперниц оказалась представительница УФСИН из Магадана

Во Владивостоке в июле прошёл второй этап Всероссийского конкурса «Мисс уголовно-исполнительная система». В нём приняли участие победительницы региональных этапов, состоявшихся в различных регионах Дальнего Востока.

Претендентку на звание «Мисс уголовно-исполнительная система» выбирали два дня. В первый день участницы демонстрировали свои физические способности: состязались в спецподготовке, стрельбе на меткость и владении приемами борьбы. Также девушки совершили заплыв в бассейне и пробежали километровую дистанцию.

Во второй день соревнования участницам пришлось задействовать весь свой артистизм. Представительницы УФСИН рассказывали о родном крае, пели, импровизировали, озвучивая фрагменты фильмов, играли на национальных музыкальных инструментах. Завершающим испытанием стал «Офицерский бал», где пары представили эффектные танцевальные номера.

Уже по итогам первого дня соревнования «Мисс УИС» магаданка Анна Шаклеина получила высший балл и титул «Мисс Профессионализм». Жюри конкурса посчитало, что колымчанка опережает по квалификационным навыкам участниц из Республики Саха (Якутия), Амурской и Сахалинской областей, Хабаровского и Приморского краев. Но на достигнутом колымчанка не остановилась - во второй день Анна стала «Мисс Элегантность».

Таланты девушек оценивало компетентное жюри, в состав которого вошли руководство ГУФСИН России по Приморскому краю, члены Общественного совета при ГУФСИН, представители культуры.

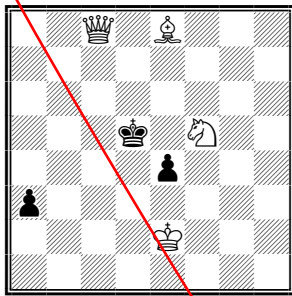
*(ИА MagadanMedia, в пресс-службе
УФСИН России по Магаданской области)*





Вот она богиня-чудо,
словно будто не откуда!
Ведь природа поступила справедливо,
Когда все качества сполна тебе дала!
Ты просто умопомрачительно красива,
Очаровательна и ангельски мила.
АННА - Ты Королева Мира!!

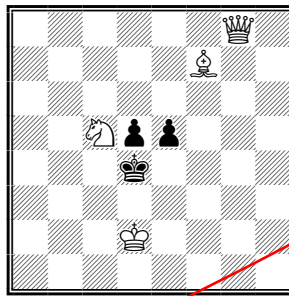
6998 Анна Шаклеина



#3 (4+3)

1. ♖e3? - ♖e5!
 1. ♜c3? (-2. ♜f7#)
 1...e3 2. ♜d7 a2 3. ♜d4#,
 1... ♖e6!
 1. ♜d7!
 1...a2 2. ♜c6+ ♖e5 3. ♜d6#,
 1... ♖e5 2. ♜c3+ ♖d5 3. ♜d4#,
 2... ♖f4 3. ♜g3#,
 1...e3 2. ♜c3 ♖e4 3. ♜d4#.

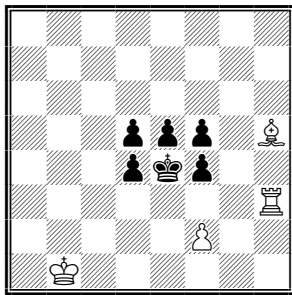
6999 Анна Шаклеина, В. Кожакин



#3 (4+3) b): ♜e5 → b5.

1. ♜a6, ♜d3? - e4!
 1. ♜e4! 1... ♖c4 2. ♜b8 ♖d4 3. ♜b4#,
 1...de 2. ♜g1+ e3+ 3. ♜:e3#.
 b):
 1. ♜g6? 1... ♖c4 2. ♜c2+ ♖b4, ♖d4 3.
 ♜c3#, 1... ♖e5 2. ♜d3+ ♖d4 3. ♜g4#,
 1...b4 2. ♜d7 ♖c4 3. ♜d3#, 1... ♖:c5!
 1. ♜g1+? 1... ♖c4 2. ♜c1., 1... ♖e5!
 1. ♜d7? - ♖c4!
 1. ♜d3! 1... ♖c4 2. ♜a8 b4 3. ♜:d5#,
 2... ♖b3 3. ♜:d5#.

7000 Анна Шаклеина



#5 (4+6)

1. ♖b2? - f3!
 1. ♖c2! (-2. ♜f3#)
 1...d3+ 2. ♖c3 d4+ 3. ♖c4 (-4. ♜f3#) f3
 4. ♜h4+ f4 5. ♜g6#,
 (2...f3? 3. ♜h4+ f4 4. ♜g6#).



Мария Манакова

В ГПНТБ провели вечер памяти Анатолия Кузнецова

26 июля в стенах Государственной публичной научно-технической библиотеки России (г. Москва) состоялось очередное шахматное мероприятие. Центр шахматной культуры и информации ГПНТБ организовал вечер памяти Анатолия Георгиевича Кузнецова, выдающегося этюдиста, блестящего журналиста и ведущего одного из лучших отделов шахматной композиции в журнале «Шахматы в СССР».

Родился Анатолий Кузнецов 23 июля 1932 года и умер именно 23 июля в 2000 году. Почтить его память пришли друзья, коллеги и ученики: он воспитал ряд выдающихся гроссмейстеров по шахматной композиции. Говорили теплые слова в его адрес Юрий Львович Авербах, Николай Кралин, Виктор Чепижный, ведущий вечера Сергей Воронков. Выступавшие показывали красивые этюды своего друга и учителя, а также собственные композиции, которые они посвятили ему. Евгений Атаров прочитал заметку-прощание с коллегой и другом «Мой Кузнец». Были зачитаны воспоминания дочери Кузнецова Марии, а также отрывки из книги Сергея Ткаченко.



СБОРНАЯ РОССИИ выиграла 10 чемпионат мира по составлению шахматных композиций

Опубликованы предварительные итоги 10-го чемпионата мира 2015-2017 годов по составлению шахматных композиций. Сборная России набрала 125 баллов и на 1,4 балла обошла сборную Украины. На третьем месте Германия - 114,5. Всего в чемпионате приняли участие 38 команд. Оценивались тематические шахматные композиции (мат в 2 хода, мат в 3 хода, многоходовки, этюды и др., всего 8 тем).

Чемпионами мира в командном зачете стали: *Павел Мурашев* (Химки), *Александр Феоктистов* (Домодедово), *Александр Кузовков* (Реутов), *Олег Перваков* (Москва), *Валерий Гуров* (Москва), *Андрей Селиванов* (Москва), *Валерий Шаньшин* (Тула), *Валерий Шавырин* (Екатеринбург), *Григорий Попов* (Белгород), *Михаил Громов* (Владимир), *Павел Арестов* (Красногорск), *Виталий Мединцев* (Краснодар), *Борис Шорохов* (Раменское), *Александр Ажусин* (Тверь), *Игорь Агапов* (Ижевск), *Лев Грольман* (Казань), *Владислав Нефедов* (Челябинск), *Рустам Убайдуллаев* (Москва), *Дмитрий Туревский* (Москва).

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОБЕДОЙ! ВЫ - МОЛОДЦЫ!

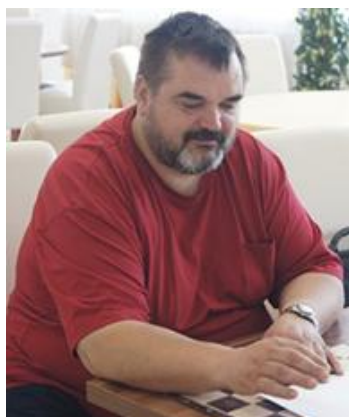
Данное соревнование проводится с 1972 года и его цикл составляет примерно 4 года. Первые 4 чемпионата выиграла сборная СССР, в 5-м победила сборная Украины, а в последующих пяти чемпионатах неизменно первенствовала сборная России.

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ И КОМАНДАМ УКРАИНЫ, ГЕРМАНИИ!

И ЖЕЛАЕМ ВСЕМ УЧАСТНИКАМ ЧЕМПИОНАТА МИРА НОВЫХ СПОРТИВНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!



**Александр Булавка –
чемпион Чехии 2017 года**



В чешском Пардубице 15-16 июля прошел 25-й чемпионат Чехии по решению шахматных задач и этюдов. Соревновались 22 решателя.

В упорной борьбе победу одержал Александр **Булавка** (Беларусь) - 83,75 очка из 90 возможных.

На втором месте Мартынас Лимонтас (Литва) - 79,75 очка. Лишь на 0,2 очка отстал от него занявший 3 место Марко Филипович (Хорватия) -79.55 очка.

Результаты россиян: 4 место - Андрей Селиванов - 70,4 очка; 6 место - Алексей Попов - 68,75 очка.

ОСТАНОВИСЬ - МГНОВЕНЬЕ!

<http://superproblem.ru>

14 октября 2016 года в Тамбове открыли бронзовый памятник героине поэмы М.Лермонтова "Тамбовская казначейша". С тех пор он привлекает внимание всех, кто проходит по тамбовскому Арбату (именно так в городе называют пешеходную улицу Коммунальную). Памятник работы московского скульптора Александра Миронова расположился возле знаменитого кафе «Сказка» с говорящей самой за себя датой «1837». Памятник, расположенный в старинной части города, очень привлекательный, и потому многие непременно фотографируются у него.

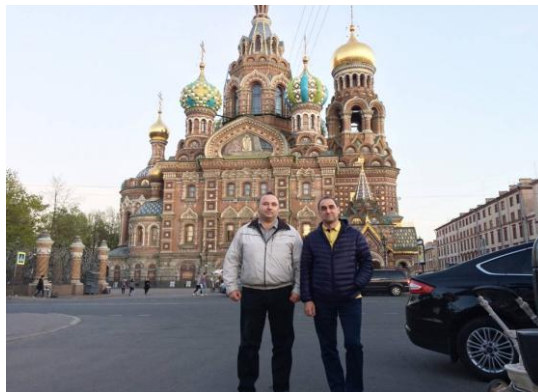
Нынешним летом сделал несколько снимков возле него и тамбовский этюдист Александр Ставрицкий.



ИГОРЬ АГАПОВ - встречи в Санкт-Петербурге



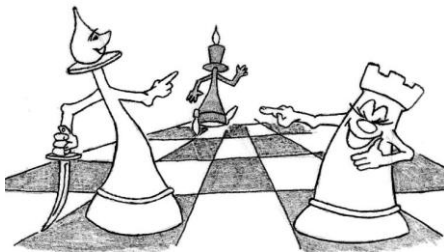
Памятник Александру Сергеевичу Пушкину и Игорь Агапов.



Храм Христа-на Крови. Сергей Билык и Игорь Агапов.

* * *

Шкрыль В. «Полжизни за коня!»



**Двойной шах -
прикол двух фигур.**

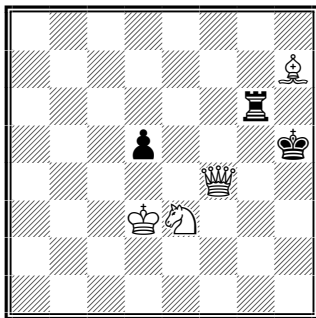


**Не так страшен конь,
как его вилка.**

7001 Ф. Капустин (Ukraine)

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»

#2



1... ♖g5 2. ♜h2#, 1... ♜h6 2. ♜g4#.

1. ♜f5+?

1... ♜h6 2. ♜:g6#, 1... ♜g5 2. ♜h3#,

1... ♜h4!

1. ♜f5! (-2. ♜h4#)

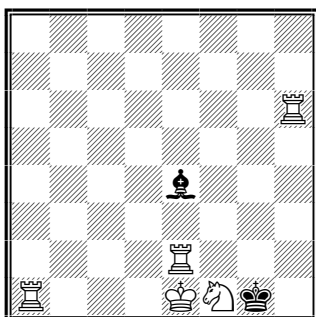
1... ♜g3+ 2. ♜:g3#, 1... ♜g4 2. ♜h6#.

(«Простая и произвольная перемена матов. Трижды меняется мат на блокирование полей черной ладьей. Есть также любопытный нюанс: в 3 фазах на поле h6 проходит 2 разных защиты черных и мат белых» - автор.)

#2

(4+3)

7002 M. Degenkolbe
(Germany)



1. ♜h2, ♜d2? (-2.0-0-0#)

1... ♜b1, ♜c2 2. ♜f3#, 1... ♜g2!

1. ♜g3? (-2.0-0-0#)

1... ♜b1, ♜c2 2. ♜h1#, 1... ♜g2!

1. ♜e3! (-2.0-0-0#)

1... ♜b1 2. ♜g2#,

1... ♜c2 2. ♜g2#,

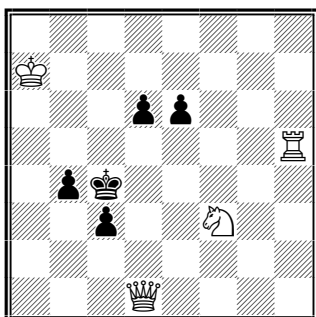
1... ♜g2 2. ♜:g2#.

(«Dreifacher Mattwechsel, Miniatur» - автор.)

#2

(5+2)

7003 Алёна Кожаккина



1. ♜b6? (-2. ♜h4#) - e5!

1. ♜a5! zz

1...c2 2. ♜:c2#,

1...b3 2. ♜d4#,

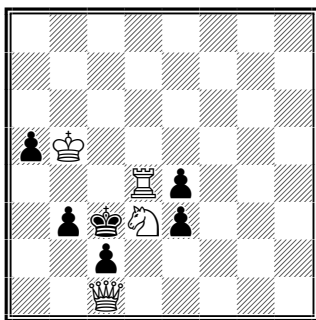
1...d5 2. ♜e5#,

1...e5 2. ♜d5#.

#2

(4+5)

7004 В. Кожакин

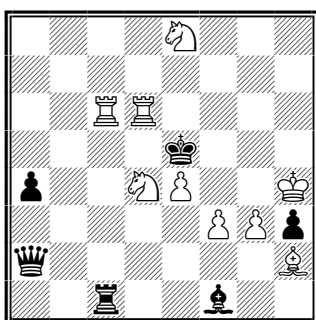


#2

- 1...ed 2. ♖c4#.
 1. ♔c5? (-2. ♕e1#)
 1...ed 2. ♖c4#, 1...b2!
 1. ♕e1, ♕e5? - ♔:d4!
 1. ♕:e3?
 1...b2 2. ♕~#, 1...ed!
1. ♕f4! (-2. ♕e2, ♖c4#)
 1...♔:d4 2. ♕b2#,
 1...b2 2. ♕:e3#.

#2* (4+6)

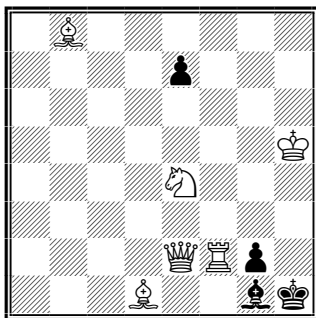
7005 Н. Акимов (Казахстан)



1. ♖c2? (-2. ♕c6, g4#)
 1... ♕:c2, ♕d5 2. ♖d5#, 1... ♕c4, ♕b5
 2. g4#,
 1... ♕f7 2. ♕c6#, 1... ♖:c2!
 1. ♖:c1? (-2. ♕c6#) 1... ♕c2, ♕d5 2. ♖d5#,
 1... ♕c4 2. g4#, 1... ♕b5!
 1. ♕e2? (-2. g4#) 1... ♕d2 2. ♖e6#,
 1... ♕:e2 2. ♖d5#, 1... ♕f7!
1. ♖c4! (-2. ♖d5, ♖e6, ♕c6#)
 1... ♕:c4 2. g4#,
 1... ♖:c4 2. ♖d5#,
 1... ♕:c4 2. ♕c6#.

#2 (9+6)

7006 Н. Чернявский,
Ф. Капустин (Ukraine)

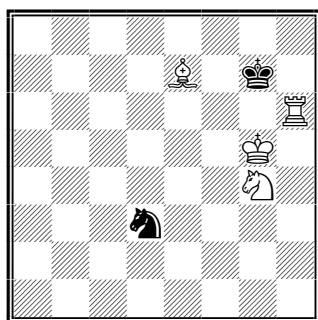


1. ♕f3? (-2. ♕:g2#) - ♕:f2!
 1. ♖f1? (-2. ♕f2#)
 1...gf ♕ 2. ♕g3#,
 1...gf ♕ 2. ♕f3#, 1...e5!
1. ♕f1! (-2. ♕:g2#)
 1...gf1 ♕ 2. ♕g3#,
 1...gf1 ♕ 2. ♕f3#.

(«Жертвы тяжелых белых фигур на одном поле, маты на превращение в коня тоже на одном поле. Тема Сомова. Гравюра» - авторы.)

#2 (6+4)

7007 Г. Игнатенко (Россия) **#3**



1. ♕f5! (-2. ♖f6 А ~ 3. ♗h7# В,
2... ♗:h6 3. ♕f8#)
1... ♗f7 2. ♗h7+ В ♗e8(♗g8) 3. ♖f6#
А.

#3

(4+2)

Геннадий Игнатенко

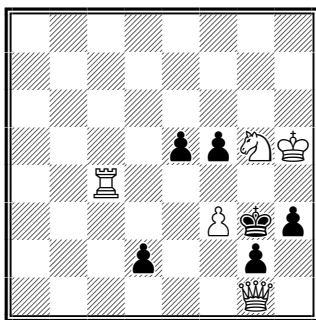
Фигуры за белых, гадали-рядили:
 Как мат покорооче противнику дать.
 Ладья утверждала, в финале по силе
 Лишь ей в главной роли возможно сыграть.
 Король да и конь оскорбились подобным,
 Решили не будут ладью защищать,
 А слон был с ладьёй в отношениях добрых,
 Поэтому просто решил промолчать.
 Король отошёл от ладьи ходом первым,
 А ходом вторым снял защиту и конь.
 Погибла ладья от подобных маневров,
 Но слон отомстил за постигший урон!
 Так правильным матом закончилась сцена,
 Где каждой фигуре придумана роль,
 В другом варианте ходов перемена,
 Красивые маты - задачи сей соль.
 Являясь приверженцем правильных матов,
 Грин в составлении их возносил,
 Верил, решателю маты в услуду
 Те, что он мыслью своей сотворил!



7008 В. Кожакин (Россия)

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»

#3



1...f4 2. ♖e4+ ♜:f3 3. ♞f2#.

1. ♜h4! (-2. ♜:h3+, ♞e3)

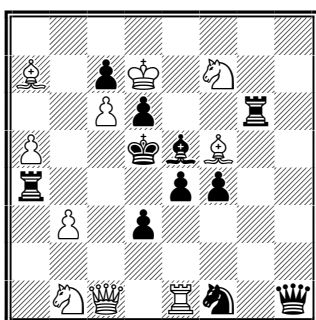
1...d1 ♞, h2 2. ♜:h3+ ♜f4 3. ♖e6#,

1...e4 2. ♞e3 (-3. ♜:h3#) g1 ♞ 3. ♞:g1# (возврат).

#3*

(5+6)

7009 A. Grinblat (Israel)



1. ♞c3! (-2. ♞:e5+ de 3. ♖c3#)

1...♙h8 2. ♞f6 (-3. ♙e6, ♖c3#) ♙:f6
3. ♙e6#,

2... ♜:f6 3. ♖c3#,

1... ♞h8 2. ♞d4+ ♙:d4 3. ♙:e4#,

2... ♜:d4 3. ♖c3#,

1... ♙d4 2. ♞:d4+ ♜:d4 3. ♖c3#,

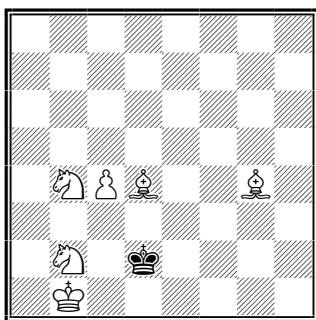
1... ♜d4 2. ♞c5+ dc 3. ♖c3#.

#3

(10+11)

7010 Диана Утарова
(14 лет, Россия)

#N



1. ♙b6?

1... ♜c3 2. ♖d5+ ♜b3 3. ♙d1+ ♜a3
4. ♙c5#, 2... ♜d2? 3. ♙a5#, 1... ♜e1!

1. ♙c5?

1... ♜c3 2. ♖d5+ ♜b3 3. ♙d1#, 2... ♜d2
3. ♙b4#, 1... ♜e1!

1. ♙f2!

1... ♜c3 2. ♖d6 ♜b3, ♜d2 3. ♙d1+ ♜c3
4. ♙e1#, 3... ♜a3 4. ♙c5#.

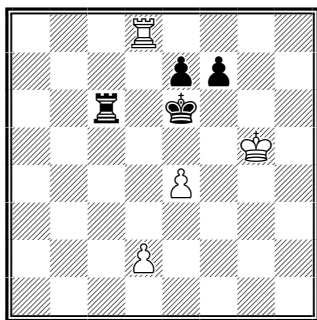
#4

(6+1)

7011 Z. Janevski (Macedonia)

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»

H#2



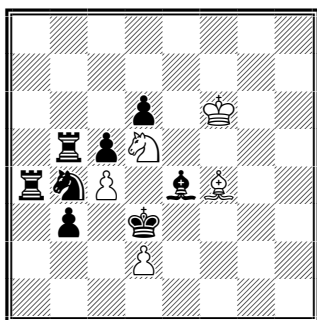
1. ♖d6 d4 2. ♖d5+ ed5#,

1. ♕e5 d3 2. ♖e6 ♖d5#.

(«A setting of WPd2 one-two play and mates on the same square in an in an economical Meredith position» - автор.)

H#2 2.1.1.1. (4+4)

7012 Z. Janevski (Macedonia)



1. ♕:c4 ♖e5 2. ♖d3 ♖e3#,

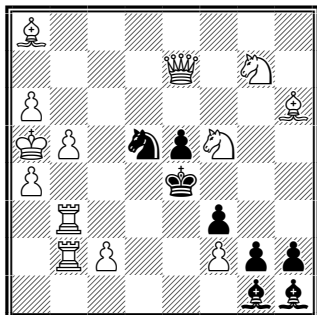
1. ♕d4 ♖b6 2. ♖d3 ♖e3#,

1. ♖c2 ♖e3 2. ♖:c4 ♖f4#.

H#2 3.1.1.1. (5+8)

ЗАДАЧИ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

7013 Daniele Gatti



1. ♖b1! zz

1... ♖:f2 2. ♖h4+ ♖:h4 3. ♖e1+ ♖:e1+

4. ♖b4+ ♖:b4#.

S#4 (13+8)

УЛЫБНЕМСЯ!!

Шахматист пришёл в первый раз в тренажерный зал на тренировку. Тренер оглядел его и спрашивает: - А почему в пиджаке, брюках и рубашке с галстуком?
- Вы же сами сказали прийти в спортивном костюме.

По аналогии с шахматами, если марафонцы показали одинаковый результат, то чемпион по марафону теперь определяется на стометровке.

Гонорар Карлсена в поединке за звание чемпиона мира по шахматам с Карякиным составил 550 тыс.долларов, а гонорар Мейвезера в поединке за звание чемпиона мира по боксу с Пакьяо составил 120 млн.долларов, что лишний раз доказывает, что и сегодня кулаками можно заработать больше, чем мозгами.

С женщинами легко играть в шахматы, ведь они следят только за своими фигурами.

Провел выходные как пешка b2 в 12-ой партии Карлсен - Карякин. Никуда не ходил.

Интервью с филиппинским гроссмейстером Эухенио Торре (не отличающимся особой разговорчивостью) некая американская журналистка начала с фразы: "Я заключила пари, что сумею вырвать у вас хоть один ответ, содержащий более двух слов". В ответ она услышала: "Вы проиграли".

В древней Спарте физически или умственно неполноценных сбрасывали со скалы, а не делали из них футболистов сборной или депутатов.

Что-то пешки совсем оферзели...

Гроссмейстеры, собравшиеся в Нью-Йорке на международный шахматный турнир, не сразу привыкли к недавно введенному термину - АФРОФИГУРЫ.

В 1954 году иранская команда играла на Олимпиаде с одной из команд Скандинавии. Организаторы турнира ставили на каждый столик тарелочку с двумя пирожными. Иранский шахматист, позиция которого была хуже, съел одно пирожное и машинально взялся за второе. Его партнер, не знавший персидского языка, попытался объяснить, что неплохо было бы разделить пирожное пополам, и для этого постучал ребром одной ладони по другой. Иранец же понял это как предложение ничьей, он быстренько позвал судью и заявил о своем согласии.

Жена президента Олимпийского комитета России не посрамила страну: привезла из Ванкувера намного больше золота, чем российская олимпийская сборная!

Партия Морфьи-Паульсен, сыгранная в 1853 году, когда еще не было шахматных часов, тянулась 34 часа, и в ней было сделано 34 хода. Впрочем, в шахматы можно играть и без захвата фигур. Известна партия, которая игралась без единого захвата фигур на протяжении 94 ходов.

Когда в Англии появился первый гроссмейстер, то начался настоящий шахматный бум. Это побудило театральных режиссеров вводить в спектакли сцены, в которых действующие лица играют в шахматы. Но шахматный уровень актеров оказался довольно низок. Были отмечены случаи, когда зрители первых рядов партера подсказывали ходы, насмехались над актерами и даже ругались неприличными словами.

Гонка лыжников на 30 км в Саппоро-1972. История, которая там, в Японии, до сих пор передается в легендах. Тогда ведь не было никаких смешанных зон и пресс-конференций, и журналисты спокойно бродили среди спортсменов прямо в стартовом городке. И вдруг, когда уже убежала добрая половина гонщиков, повалил снег. Густой, липкий. Вячеслав Веденин за минуту до своего старта взялся перемазывать свои лыжи. И местный журналист, владеющий русским, обратился к нему: мол, думаете, поможет - снег же валит? Что ему ответил Веденин, понимаем только мы, в России. А в Японии на следующий день газеты вышли с заголовками: "Сказав волшебное слово "Дахусим", русский лыжник выиграл Олимпиаду".

Если бы Олимпиада проходила в Африке: "Организаторы даже предположить не могут, откуда в бассейне появились крокодилы".

Вольво цепляет на перекрестке джип. Все останавливаются, из джипа вываливают ребята в спортивной форме и подходят к водителю Вольво.

- Ну, все мужик, ты попал! Продавай машину, продавай квартиру, с тебя деньги!

- Ребята, а кто вы такие?

- Мы? - удивленно - Мы спортсмены!

Мужик достает пистолет и, заряжая его:

- Ну, тогда НА СТАРТ! ВНИМАНИЕ!....

Отныне "чистым" называют не того спортсмена, кто в принципе не применяет допинг, а того, кто приобретает допинг у официальных наркочилеров, рекомендованных WADA...

Жизнь - не зебра из черных и белых полос, а шахматная доска. Здесь все зависит от вашего хода.

- Девушка, давайте сыграем в шахматы на раздевание?

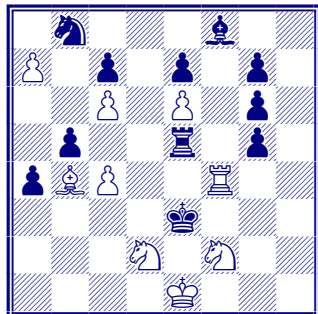
- А вам интересно увидеть или похвастать?

Трое спецназовцев присланы к командиру дивизии для выполнения особо важного задания. Два огромных шкафа и один маленький, скромненький...
Представляются:

- Иванов! Мастер спорта по боксу, КМС по гиревому спорту!
- Петров! Мастер спорта по самбо, КМС по кикбоксингу!
- Сидоров! Мастер спорта по шахматам... Командую этими двумя долбо..бами!



№ 7015 В. Кожакин



#3

(9+11)

посвящается 200 номеру
«Кудесника»

«200»:

1. ♜g4! (-2. ♙c5+ ♜:c5 3. ♜e4#)
1... ♜a6, ♜d7 2. ♙c3 (-3. ♙d4#)
♜d5(♜e4) 3. ♜e4#.
b): ♜f2 ⇔ ♜f4.
1. ♙c3! (-2. ♜f3#)
1...g4 2. ♙:e5 ♜:c6 3. ♜e2#.

Мы на Земле живем и каждый день
В душе своей лелеем мы надежду,
Что час придет и снова встреча,
И снова, как в первый раз,
Придет к нам вдохновенье!
Настолько увлечены мы составлением,
Что в творческом порыве
У нас такой творческий прорыв
В создании шедевров новых!

10 командный чемпионат мира

Опубликовано 14/07/2017 на сайте - <http://belchess.ru/composition>

- пользователем PopovGL

Об истории и правилах проведения командных чемпионатов мира по составлению шахматных композиций, специально для нашего сайта, рассказывает капитан сборной России, международный гроссмейстер Александр Феоктистов.

«Данное соревнование проводится с 1972 года и его цикл составляет примерно 4 года. Первые 4 чемпионата выиграла сборная СССР, в 5-м победила сборная Украины, а в последующих пяти чемпионатах неизменно первенствовала сборная России.

Условия проведения чемпионатов довольно стабильны. С целью более объективного отражения результатов проводилась некоторая шлифовка отдельных элементов данного соревнования. В настоящее время соревнование состоит из 8 разделов шахматной композиции. *Двухходовки, трёхходовки, многоходовки, этюды, задачи на кооперативный мат, задачи на обратный мат, сказочная композиция и задания на ретроанализ.* В каждом разделе решением международной комиссии по шахматной композиции (WFCC) утверждается своя тема. Предложения по этим темам поступают от команд безо всяких ограничений. Затем командам даётся примерно 1 год на составление композиций, и они в каждом разделе имеют право послать директору соревнования (также утверждается WFCC) до 3-х произведений. Директор турнира в обезличенном виде формирует буклет для присуждения. Судьями в каждом разделе назначаются представители 5-ти команд (в первых чемпионатах каждый раздел присуждал один судья). Судьи от страны, чьим представителем является директор, не допускаются. Каждая композиция оценивается от 0 до 4 баллов с шагом 0.2. Затем крайние оценки выбрасываются, а остальные суммируются. Т.е. наивысшая оценка в разделе может быть не более 12 баллов. Если команда судит в этом разделе, то её третьей оценкой является среднее арифметическое между оставшимися двумя. По окончании работы судейских коллегий директор подводит результаты. В зачёт раздела идут по две лучшие композиции от команды. Для каждой команды отбрасывается один раздел, где она получила наименьшую оценку. В самых первых чемпионатах композиции просто расставлялись по местам (сначала вообще без каких-либо оценок) и первые 25 композиций каждого раздела получали баллы соответственно от 1 до 25. Поскольку при таком подходе могло получиться (и получалось), что целый ряд команд вообще оставался без очков в общем зачёте, то перешли в конце концов к той системе, что описана выше.

А теперь несколько слов о принципах формирования посылки сборной России. К работе над темами приглашаются все любители шахматной композиции России. В каждом разделе назначается ответственный (капитан раздела) для работы с участниками этого раздела. Фактически проводится тематический конкурс по каждому разделу. Если у не столь опытных авторов появляется интересная идея (а иногда и опытные не могут довести какую-то

идею), то капитан раздела может привлечь для её реализации более опытных авторов. Не случайно, что данное соревнование изобилует множеством коллективов. Поэтому нельзя говорить о каком-то стабильном составе сборной. Конечно, есть группа авторов, чьи произведения наиболее часто попадают в посылку, но в целом коллектив сборной России значительно обновляется в каждом чемпионате. Как правило, дважды в течение срока работы над темами проводятся сборы команды России. Первый примерно за 3-4 месяца до отсылки композиций, где можно определить слабые на данный момент места, а второй примерно за пару недель до отправки, где уже весь коллектив во главе с капитаном (который и посылает произведения директору) проводит финальный отбор композиций. Далее остаётся работа по формированию замечаний к произведениям соперников и присуждение тех разделов, которые достались команде».

Александр Феоктистов

Итоговая таблица для первой десятки стран выглядит так –

Rank	Country	Code	A # 2	B # 3	C # n	D eg	E h #	F s #	G fairies	H retros	Total
1	Russia	RUS	17.2	19.4	19.2	16.8	17.4	18.4	16.6	16.4	125.0
2	Ukraine	UKR	15.3	17.2	18.3	17.4	16.4	18.3	18.0	18.0	123.6
3	Germany	GER	16.6	15.4	12.4	19.5	13.0	17.1	17.0	15.9	114.5
4	Israel	ISR	14.4	15.8	15.4	14.1	18.9	14.0	16.6	15.6	110.8
5	Belarus	BLR	17.0	18.3	15.0	15.0	13.2	17.4	13.5	12.4	109.4
6	Serbia	SRB	15.3	10.4	12.4	12.4	14.4	17.0	17.8	10.0	99.7
7	United States	USA	9.4	11.0	12.2	19.4	14.0	11.4	15.2	15.6	98.8
8	Slovakia	SVK	12.8	10.6	14.6	12.6	15.0	13.8	12.8	12.6	94.2
9	Finland	FIN	14.0	16.8	11.4	9.3	13.4	12.8	11.0	13.5	92.9
10	Macedonia	MKD	13.6	13.6	16.6	7.0	14.6	16.2	9.6	8.4	92.6

Остальные страны распределились следующим образом.

11. Франция – 86.5, 12. Голландия – 84.9, 13. Польша – 83.2, 14. Индия – 83.1, 15. Аргентина – 81.6, 16. Англия – 81.2, 17. Венгрия – 76.6, 18. Австрия – 71.8, 19. Армения – 71.6, 20. Чехия – 69.2, 21. Швейцария – 68.6, 22. Италия – 65.6, 23. Грузия – 62.4, 24. Румыния – 56.2, 25. Словения – 53.2, 26. Дания – 51.4, 27. Швеция – 49.7, 28. Хорватия – 49.0, 29. Испания – 47.0, 30. Турция – 41.8, 31. Литва – 34.4, 32. Азербайджан – 32.6, 33. Япония – 21.3, 34. Бразилия – 18.2, 35. Греция – 17.4, 36. Монголия – 15.2, 37. Бельгия – 14.0, 38. Молдова – 13.6

к итогам раздела двухходовых задач 10-WCCT

Опубликовано пт, 21/07/2017 – пользователем PopovGL
Двухходовый раздел 10-го командного чемпионата мира комментирует для нашего сайта международный гроссмейстер Валерий Шаньшин(Тула).

«Вероятно, находясь под впечатлением от работы над предложенной мной темой (оказавшейся весьма сложной), которая была выбрана для раздела двухходовок прошлого командного чемпионата мира, в этот раз потенциальные участники 10-WCCT проголосовали за, казалось бы, лёгкое тематическое задание, которое предложил (кстати, с моей «подачи»!) Marjan Kovacevic.

Суть идеи, заложенной в новой теме, можно выразить так: «предварительное (или превентивное) развязывание белой фигуры, свободной в начальной позиции, которая матует в угрозе и/или варианте».

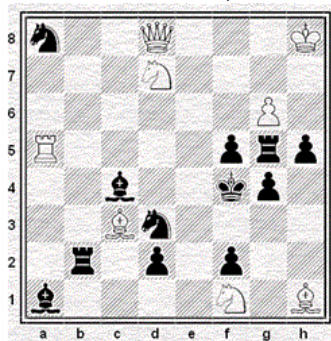
Эта вполне игровая, с точки зрения практических шахмат, и относительно простая, с точки зрения шахматной композиции, ситуация, отнюдь не оказалась таковой для создания на её основе двухходовых шахматных задач.

Прежде чем приступить к разработке любой темы-идеи, необходимо исследовать её возможную предисторию. В случае с идеей предварительного развязывания выяснилось, что существует очень мало двухходовок, содержащих данный мотив. В разных источниках информации мне удалось отыскать лишь около сотни таких задач, но в большинстве из них интересующая «тема» проходила как сопутствующий элемент содержания или даже как технический приём. Это говорило о том, что создать настоящее двухходовое произведение, соответствующее уровню мирового тематического соревнования, будет очень и очень не просто. Впрочем, так было и будет всегда!

Рассмотрим несколько двухходовок прошедшего чемпионата, демонстрирующих разные способы выражения заданной тактической идеи.

Победитель раздела – задача №1, показывает выбор предварительного развязывания двух белых фигур.

№1 **Andreas Witt, Wieland Bruch** (Германия) 1 место



#2 8+12

Любой ход коня d7 даёт угрозу 2.Qd4#, однако надо учитывать ряд защит, среди которых 1...Rb8 со связкой грозящей фигуры.

Перекрытие опасной вертикали ходом 1.Sb6? попутно приводит к варианту 1...Bd5 2.S:d5#, но 1...R:g6! опровергает этот ложный след.

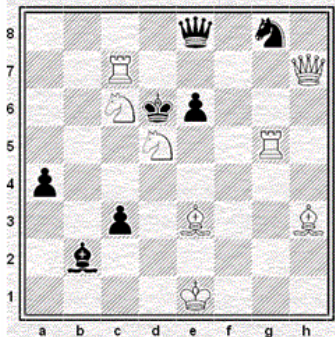
Вступительный ход 1.Sf8!? более тонко устраняет защиту 1...Rb8 и подготавливает вариант 1...R:g6 2.S:g6#, но тогда 1...Bd5! Что делать белым?

Внимательный решатель обязательно обнаружит ещё более тонкий ход коня – 1.Se5!?, который подготавливает ответы на все потенциальные защиты: после 1...Rb8 сказывается предварительное развязывание слона с3 и следует 2.B:d2#, на 1...R:g6 мат сохраняется – 2.S:g6#, а после 1...Bd5 меняется – 2.S:d3#.

Казалось бы решение найдено. Однако попав на e5, конь заблокировал поле, чем разрушил готовый в начальной позиции ответ на 1...Sc5 и теперь этот ход черных становится опровержением.

Решает только **1.Sf6!** с полным набором вариантов: **1...Rb8 2.B:d2#, 1...Bd5 2.S:d5#, 1...R:g6 2.S:h5#** (новый мат!) и **1...Sc5 2.Qd6#**. Отличный замысел! При развязывании слона по фронту возможны два безбатарейных матующих финала. На этой основе в №2 удалось осуществить весьма оригинальный логический сюжет.

№2 Валерий Шаньшин (Россия) 2-3 место



#2 8+7

Главный план белых – Bc5#. После 1.Sc4? – 2.Bc5# возможны варианты 1...e:d5 2.R:d5#, 1...Qc6 2.Q:c6#. Но 1...Qb5!

Первое предварительное развязывание слона – 1.Se7!? Кажется, теперь взятие чёрными коня d5 не парирует угрозу 2.Bc5#. Однако, вступительным ходом попутно перекрыта седьмая линия и после 1...e:d5 у чёрного короля появляется свободное поле c7. Но белый слон уже развязан, что вкупе с отвлечением пешки даёт ответ 2.Bf4#.

Меняется мат и в варианте 1...Qc6 2.Sc8#. Теперь опровергает 1...Ba3!

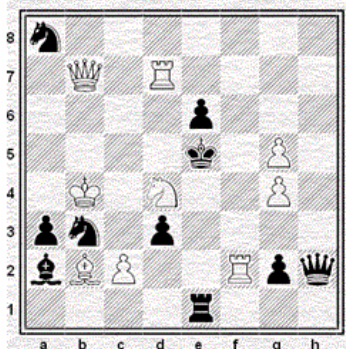
Есть вторая возможность развязать слона – **1.Se5!**, но при этом чёрному королю сразу предоставляется другое свободное поле и происходит коррекция угрозы – **2.Sc4#** (но не 2.Bc5? K:d5!). Взятие **1...e:d5** приводит к блокированию поля d5 и план белых осуществляется – **2.Bc5#**.

Подготовлен новый ответ и на защиту ферзём – **1...Qc6 2.Sf7#**. После **1...K:d5** в игру вступает белый ферзь – **2.Qd3#**.

В следующей задаче (№3) развязывание происходит один раз и это так же ведёт к двум тематическим финалам. Ходы белого коня являются то угро-

зами, то ответами на парировавшие их защиты. Любопытно, что над этой же схемой работали и другие команды!

№3 **Николай Быков, Николай Бельчиков** (Беларусь) 2-3 место



#2 9+10

1.c:d3? – 2.Sc6#, 1...Rf4 2.Q:e4#, 1...Qf4!;

1.Rf6? – 2.Sf3#, 1...Qf4 2.R:e6#, 1...Re4!;

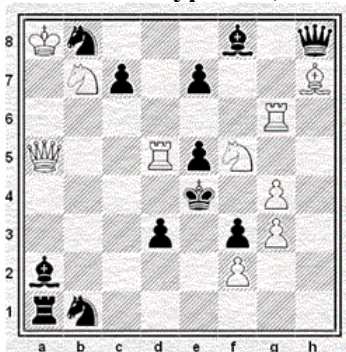
1.K:a3? – 2.S:b3#, 1...Re4 2.Sc6#, 1...Qf4 2.Sf3#, 1...Rb1!;

1.Qf3! – 2.Sc6#, 1...Re4 2.Qf6#, 1...Qf4 2.Q:f4#.

Немного жаль, что тематически основной оказывается не решающая фаза.

В №4 вся борьба происходит вокруг сильной защиты 1...B:d5 со связкой двух потенциально матующих белых фигур.

№4 **Павел Мурашев, Валерий Шаньшин** (Россия) 4-6 место



#2 10+12

Главным в содержании задачи является перемена функций ходов. Дополнительный подхват поля d5 даст две угрозы – 2.Qe1# и 2.Sc5#. Жертва ладьи 1.Rgd6? провоцирует вариант 1...c(e):d6 2.Sf:d6#, но 1...B:d5! Вторая попытка 1.Bg8? подготавливает ответ на сильную защиту 1...B:d5 – 2.B:d5#, но опровергает простое 1...e6! Далее следует выбор предварительного развязывания, при этом создаётся угроза мата полубатарейным конём, а бывшие угрозы, наоборот, становятся ответами именно на тематическую защиту:

1.Ra6? – 2.Sfd6#, 1...B:d5 2.Qe1#, 1...c5!;

1.Rc6! – 2.Sfd6#, 1...B:d5 2.Sc5#.

Технически очень сложный замысел, к сожалению, имеет органичный изъян – недостаточное количество вариантной игры.

Валерий Шаньшин, г. Тула (17.07.2017)

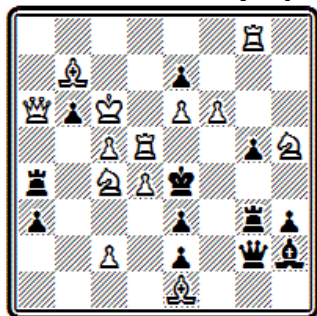
К итогам 10 командного первенство мира по разделу трехходовок

Опубликовано пт, 28/07/2017 – пользователем РоронGL

Наиболее удачно наша команда выступила в разделах трёхходовок и многоходовок. И это в основном благодаря блестящему результату международного гроссмейстера Александра Кузовкова. Сегодня Александр Сергеевич знакомит наших читателей с итогами трёхходового раздела.

«В трёхходовом разделе была задана тема ,которую можно кратко определить как «тактическое подражание».То есть белые в атаке должны повторить тактический элемент, который применяют черные в защите от угрозы. Например ,если черные перекрывают белые фигуры, то и белые должны на своем втором ходу перекрывать черные фигуры, если черные шахуют белых ,то и белые должны шаховать черных и так далее. На слух тема воспринималась весьма перспективно, однако при более тщательном анализе оказалось ,что сделать что-то интересное не так-то и просто. Анализ представленных другими командами задач также подтвердил это. Наши композиции, по мнению многих моих коллег, явно превосходили конкурентов и должны были занять все три первые места. Но судьбы решили немного по-другому, тем не менее наша команда очень удачно выступила в этом разделе, уверенно опередила все команды и набрала 19,4 балла. Рассмотрим лучшие задачи чемпионата.

1 место- Александр Кузовков (Россия)-10,2 балла



#3 13+12

1)Лd8? ~ 2) Крс7! Лg~+ 3) Ле5#;

1)...Лf3) Kd6+ (2. Kd2+?) ed 3) Фd3#;

1)...Лg4 2) Kd2+ (2. Kd6+?) ed 3) Фd3#;

1) ...Кpf3 2)Ke5+ Кре4 3) Фd3#, но 1. ...Лxc4!

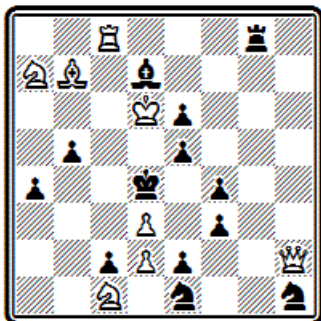
1) Крс7! ~ 2)Лd8! Лg~+ 3) Ле5#; 1)...Лf3+ 2) Ле5+ Кpd4 3) Лd8#;

1)... Лg4+ 2) Лd6+ Кpf5 3) Ке3#; 1) ...Фf3 2)Kd6+ ed 3) Фd3#;

1)... Лxc4 2) Фxc4 Кpf3 3) Л5g5#

Единственная задача с переменной тактического содержания. В ложном следе черные вскрывают диагональ h2-b8, а белые в ответ вскрывают диагональ а6-f1,с антидуальным выбором второго хода. В решении перекрестные шахи и перемена вторых ходов белых. Очень эффектен первый ход и красивая тихая неожиданная угроза. В этой задаче есть и сюжет и какая –то внутренняя энергетика.

2-3 место-Михаил Храпцевич, Виктор Волчек, Александр Варицкий (Белоруссия) - 9,6 балла



#3 8+13

1.Лс3? ~ 2.Фхе2 fxe2 3.Ке2#; 1...Кg2 2.Лс6! (2.Сс6? Лb8!) Сс6 3.Кс6#;

1...Лg2 b 2.Сс6! (2.Лс6? Кd3!) Сс6 3.Кс6#, но 1.Кxd3!.

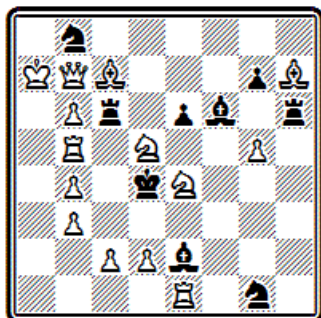
1.Сxf3! ~2.Фхе2 Лg5 3.Фе4#;

1...Кg2 2.Сс6! (2.Лс6? Лb8!) Кс6 3.Кс6#;

1...Лg2 2.Лс6! (2.Сс6? Сd3!) Кс6 3.Кс6#

Здесь в защите черные перекрывают белого ферзя, а белые в ответ перекрывают черного слона. В ложном следе и решении происходит чередование вторых ходов белых. Оценка задачи, на мой взгляд, явно завышена так как, данный механизм чередования не нов, первый ход с грубым взятием, да и после второго хода белых игра по сути заканчивается.

2-3 место- Марсель Трибовски (Германия)-9,6 балла



#3 14+9

1.Кf4! ~ 2.Ке6+(А) Ле6 3.Фd5#/3.Лd5#;

1...Сb5 2.с3+(В) Лс3 3.dxc3#;

1...g6 2.Кd6 ~ 3.Ке6#(А);

2...Лd6 (a) 3.с3# (В); 2...Лс5 (b) 3.Фе4#(С);

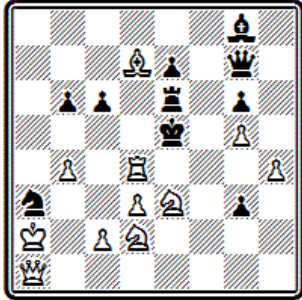
1...Лg6 2.Кс5 ~ 3.с3# (В);

2...Лd6 (a) 3.Фе4 # (С); 2...Лс5 (b) 3.Ке6# (А)

Здесь также тема выполнена на фоне перекрытия в игре белых и черных фигур. К тому же реализована тема Шедя на третьем ходу. Но механизм задачи известен по двухходовкам и такой перенос двухходовой тематики и ме-

ханизмов в трехходовку с акцентом на третий ход не всегда оправдан и уместен. Об этом я уже писал в своей статье «К проблеме переноса двухходовых идей в трехходовку». На мой взгляд очень неприятна дуаль в дополнительном варианте. 1...Лхс2 2.Фd5/Лd5+ exd5 3.Фхd5#/Лхd5#
Поэтому оценка задачи представляется явно завышенной.

4 место- Валерий Шавырин (Россия)- 9,2 балла



#3 11+10

1.Фс3? ~ 2.Ле4+ Крd6 3.Фс6#;

1...Лd6+ 2.Лс4+ Лd4 3.Фd4#;

1...Лf6+ 2.Лd5+ Крf4 3.Фe5#, но 1...c5!

1.Фe1! ~ 2.Кf5+ Крf5 3.Фe4#;

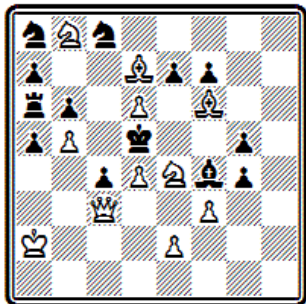
1...Лd6+ 2.Кd5+ Крd4 3.Фe4#;

1...Лf6+ 2.Кeс4+ Крd4 3.Фe5#.

Дополнительная игра 1...Крd4 2.Кb3+ Крe5 3.Фg3#; 1...Кс2 2.Кс2+ Крf5 3.Фe4#; 1...Кс4 2.Кdxc4+ Крd4 3.Фa1# - возврат ферзя

В этой задаче тема выполнена с переменой игры на фоне перекрестных шахов сторон. Острая и разнообразная батарейная игра, отличный первый ход с отдачей поля, возврат ферзя- вот достоинства этой прекрасной композиции. Оценка задачи, по-моему мнению, явно занижена.

5-6 место- Александр Феоктистов (Россия) - 9,0 балла



#3 11+13

1.Кс6! ~ (gxf3) 2.Кd8 ~ 3. Сс6#; 2. ...Крхе4 3.Фxf3# ,

1...exd6 2.Кd2 ~,Cd2 3.e4#; 2... Сс3 3.Фxc4#;

1...e6 2.Кe5 ~,Ce5 3.Сс6#, 2...Ке7 3.Фxc4#;

1...exf6 2.Фа3 ~,Се5 3.Кс3#; 2...Cd2 3.Кxf6#; 2...с3 3.Фb3#;
1...e5 2.Се7 ~ 3.Кf6#, 2...Кxe7 3.Кxe7#, 2...exd4 3.Фxd4#.

Очень сложный и оригинальный замысел: в ответ на четыре движения пешки е7 (тема пиккенини), которая освобождает поле е7 для коня, белые своим вторым ходом также освобождают поля для своих фигур. Единственная задача, в которой тема выполнена в четырех вариантах. Видимо, на оценку задачи повлияло то, что она построена на двойных угрозах и судьи посчитали, что все эти разветвления игры несколько размывают тему.

Что касается дальнейших перспектив предложенной темы, то думаю, что они есть. Однако вряд ли она вызовет широкий резонанс, как, например, в свое время вызвала тема освобождающей жертвы.

В заключении хочу еще раз поздравить всех членов нашей команды с победой в чемпионате и пожелать всем дальнейших спортивных и творческих успехов.

Международный гроссмейстер А.С. Кузовков.

(P.S. Более полно по двухходовому разделу можно прочитать на сайте - <http://belchess.ru/composition>)





**МК «Александр
ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»**

**мемориальный
конкурс составления**

#2 (арбитр - В. Дячук), **#3** (Е. Фомичев),
#4-6 (О. Ефросинин), **Н#2** (В. Мединцев).
Композиции на диаграммах принимаются
до **20.VI.2018** и только по электронному
адресу: **vKozhakin@mail.ru**

Вдохновения и успехов вам!



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Кожакин В. В. (главный редактор), Шумарин В. П.,
Винокуров В.К., Мельничук А.Н.
(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)
* * *
Наш адрес (address):
< vKozhakin@mail.ru >