

*Поскольку в шахматах побеждает  
сильнейший – это спорт,  
а так как дело не обходится  
без жертв – это искусство.  
В. Воронцов*



# **КУДЕСНИК**

**(KUDESNIK)**

№ **212** (15.IX.) – 2018

---

**МК «Александр  
ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»**



**магадан - magadan**



## 61<sup>st</sup> World Congress of Chess Composition

Ohrid, Macedonia  
(1-8 September, 2018)

26 member countries were present. Neal Turner acted as substitute secretary.

**WCCT:** Mikalai Sihnevich (BLR) will be the director of the 11<sup>th</sup> WCCT. Countries are urged to submit their theme-proposals and inform about the sections they are willing to judge by 15 November 2018. The contact person is the WCCT committee spokesman, Georgy Evseev, [10wcct@gmail.com](mailto:10wcct@gmail.com) (same email address as in the previous tournament). It is hoped that the countries will submit sufficient feedback, so that the WCCT can be announced within March 2019.

**WCCI:** Selection of the judges for the 2016-18 WCCI was finalized. The announcement of the championship will be issued by the end of September and the closing date will be 20.1.2019. The results will be published on the site by the end of June 2019.

**FIDE Album:** Theme indexers are expected to finish their work by the end of 2018 and the 2013-15 album is scheduled to be ready in the 2019 congress. Selection of the section directors and judges for the 2016-18 album was finalized. The fairies section will be split in two groups (one group for fairies without conditions, and the other for fairies with conditions). The announcement of the 2016-18 album will be issued in early January 2019 with a closing date of 1 June 2019.

With regard to the rule for the number of allowed entries (30 entries, as a maximum, to each section or 3 times the number of selected compositions in that section in the previous album that the composer participated) it was agreed to change the last part of the rule to “...*in any of the previously published albums.*” The suggestion of Crisan/Loustau/Parrinello regarding changes in the judging phase schedule was reviewed by the Album committee and was discussed in the Assembly; advantages and disadvantages were spotted and the committee will contact the composers for further questions and clarifications.

**Solving:** Changes were agreed in the rules of ISC and WCSC/ECSC, as well as in the criteria for acceptability of tournaments at which ratings and norms can be gained. Roland Ott will be the director of World Solving Cup 2018-2019. Luc Palmans will be the new committee spokesman.

**Youth:** A new committee aiming to the development of chess composing and solving among youngsters was established. Marjan Kovačević was appointed as spokesman. WFCC will contact ECU to arrange the details of establishing a European Cup solving event in the context of the European Youth OTB championships.

### **New titles:**

**International Grandmaster of the FIDE for Chess Compositions:** Aleksandr Semenenko (UKR)

**International Master of the FIDE for Chess Compositions:** Yury Gorbatenko (RUS), Vitaly Medintsev (RUS), Zlatko Mihajloski (MKD)

**FIDE Master for Chess Compositions:** Georgy Evseev (RUS), Norbert Geissler (GER), János Mikitovics (HUN), Viktoras Paliulionis (LTU), Nikola Predrag (CRO), Dmitri Turevski (RUS)

**FIDE Solving Master:** Nikos Sidiropoulos (GRE)

**International Judge of the FIDE for Chess Compositions:** Yury Bilokin (UKR, helpmates), Aleksandr Bulavka (BLR, helpmates and fairies), Aleksey Ivunin (RUS, helpmates), Sergey Osintsev (RUS, studies), Mečislovas Rimkus (LTU, two/three/moremovers, helpmates), Dmitri Turevski (RUS, helpmates and fairies)

**FIDE Solving Judge:** Ivan Denkovski (MKD), Borislav Gadjanski (SRB)

The presidium for the years 2019-2022 will be: Harry Fougiaxis (President), Thomas Maeder (1<sup>st</sup> Vice-President and Treasurer), Vidmantas Satkus (2<sup>nd</sup> Vice-President), Luc Palmans (3<sup>rd</sup> Vice-President).

Georgy Evseev, former 2<sup>nd</sup> Vice-President, was nominated Honorary Member of the WFCC.

**15<sup>th</sup> International Solving Contest (ISC)** on 27.1.2019, directors Axel Steinbrink and Luc Palmans.

**14<sup>th</sup> European Chess Solving Championship (ECSC)** in Glyfada (Athens), Greece 3-5 May 2019

**62<sup>nd</sup> World Congress of Chess Composition (WCCC)** and **43<sup>rd</sup> World Chess Solving Championship (WCSC)** in Vilnius, Lithuania 17-24 August 2019.

### ***ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ДРУЗЕЙ-КОЛЛЕГ***

Aleksandr Semenenko (UKR), Yury Gorbatenko (RUS), Vitaly Medintsev (RUS), Zlatko Mihajloski (MKD), Georgy Evseev (RUS), Norbert Geissler (GER), János Mikitovics (HUN), Viktoras Paliulionis (LTU), Nikola Predrag (CRO), Dmitri Turevski (RUS), Nikos Sidiropoulos (GRE), Yury Bilokin (UKR), Aleksandr Bulavka (BLR), Aleksey Ivunin (RUS), Sergey Osintsev (RUS), Mečislovas Rimkus (LTU), Dmitri Turevski (RUS), Ivan Denkovski (MKD), Borislav Gadjanski (SRB)!!

Вкратце о главном на конгрессе -

**WCCT:** Николай Сихневич (BLR) директор 11-го WCCT. Странам настоятельно предлагается представить свои тематические предложения и сообщить о разделах, которые они хотят судить к 15 ноября 2018 года...

**WCCI:** Подбор судей для 2016-18 WCCI был завершен. Объявление о чемпионате будет к концу сентября, а дата закрытия - 20.1.2019. Результаты будут опубликованы на сайте до конца июня 2019 года.

**Альбом FIDE:** ожидается, что индексация закончится к концу 2018 года, а Альбом 2013-15 планируется готовить к конгрессу 2019 года.

Подбор директоров и судей для Альбома 2016-18 завершен. Объявление Альбома 2016-18 будет в январе 2019 г. с датой закрытия 1 июня 2019 г.

**Молодежь:** Создан новый комитет, направленный на развитие составления и решения среди молодежи. В качестве представителя назначен Марьян Ковачевич. WFCC свяжется с ECU, чтобы договориться о создании мероприятия по Кубку Европы в рамках чемпионата Европы среди молодежи.

Президиум на 2019-2022 годы: Harry Fougiaxis (президент), Thomas Maeder (первый вице-президент и казначей), Vidmantas Satkus (2-й вице-президент), Luc Palmans (3-й вице-президент).

Георгий Евсеев, бывший 2-й вице-президентом, назначен Почетным членом WFCC.

62-й Всемирный конгресс шахматной композиции (WCCC) и 43-й чемпионат мира по решению (WCSC) - Вильнюсе (Литва) 17-24.08.2019.



## 61<sup>st</sup> World Congress of Chess Composition

### 42-й лично-командный чемпионат мира по решению

Всего на старт чемпионата вышло 83 участника и 19 сильнейших сборных планеты. По итогам двухдневных состязаний в командном первенстве, в 10 раз подряд, победила сборная Польши. Ее результат 151,5 балла.

Российская дружина на протяжении всего турнира на равных сражалась с поляками и на финише уступила всего 0,25 балла. В составе сборной России выступали: мг Анатолий Мукосеев, мм Евгений Виктор (оба - Тверь), мм Данила Павлов, тренер: змс Андрей Селиванов (оба - Москва).

Третьими финишировали спортсмены Великобритании во главе с Джоном Нанном. Их результат 144,75. Далее расположились команды: Украины - 143,75; Словакии - 138,0; Германии - 135,25....

И личном зачете не было равных представителям Польши. Первое место (76,5 балла) завоевал Piotr Murdzia. На втором его соотечественник, сильный гроссмейстер в очной игре Casper Rogun - 75,0. Бронзовым призером чемпионата мира стал 25-летний словак Tomas Peitl - 74,75 балла. На четвертом месте расположился 15-летний Данила Павлов. До медали ему не хватило, так же, как и для сборной России, лишь 0,25 балла. Но все же результат Данилы стал лучшим достижением для россиян в личных первенствах мира за последние 8 лет! Ну и конечно, в истории проведения мировых форумов юниоры его возраста не добивались подобных высот. В итоге молодой россиянин выполнил норму международного гроссмейстера.

Остальные россияне выступили так: Е. Виктор на 12 месте, А. Мукосеев на 17-м, Алексей Попов - 25-й, москвичи Александр Леонтьев на 37-м и Дмитрий Плетнев на 44-м.

Также были подведены итоги чемпионата мира по решению шахматных композиций среди юниоров до 23 лет. Второй год подряд чемпионом мира среди юниоров стал триумфатор македонского форума Данила Павлов. Серебро у молодого гроссмейстера-практика Кирилла Шевченко (Украина). Обладателем бронзовой медали чемпионата стал Алексей Попов (Санкт-Петербург).

### Кубок мира по решению шахматных композиций World Solving Cup 2017/2018

В период проведения 61-го конгресса по шахматной композиции в городе Охрид (Македония) организаторы провели ряд официальных соревнований по композиции и решению шахматных задач и этюдов. Так, 3 сентября был проведен заключительный этап Кубка мира по решению шахматных композиций среди мужчин. В трехчасовом поединке победу одержал известный шахматист, трехкратный чемпион мира по решению Джонн Нанн (Великобритания). У победителя 46,5 очков из 60. На 2-м месте еще один экс-чемпион мира Арно Зюде (Германия). Его результат 45,5. У израильянина Офера Коменя "бронза" с результатом 45,25 балла.

Совсем немного до подиума не дотянули россияне Данила Павлов (5 место) и Александр Леонтьев (6 место). Их результаты, соответственно, 45 и 44 очка. Москвич Данила Павлов показал лучший результат среди юниоров до 23 лет и был награжден очередной золотой медалью. Второе место среди юниоров и серебряную медаль завоевал гроссмейстер Кирилл Шевченко (Украина). Юниорская "бронза" этапа кубка мира досталась Живоину Перовичу из Сербии.

С учетом набранных на заключительном этапе баллов был определен итоговый результат розыгрыша кубка мира по решению сезона 2017-2018 гг.

Первенствовали литовские шахматисты-решатели: 1 место - Мартинас Лимонтас – 125 баллов, 2 место - Видмантас Саткус - 115 баллов. Бронзовым призером Кубка мира стал многократный чемпион мира Петр Мурдзия из Польши. У него 111 баллов.

Лучшие результаты среди российских решателей показали москвичи - гроссмейстер Андрей Селиванов (8 место, 66 баллов) и международный мастер Данила Павлов (9 место, 57 баллов).







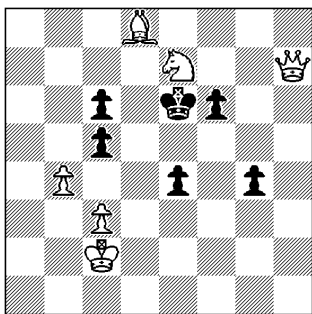
## МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»

#3

*Евгений Фомичев,  
международный арбитр*

Опубликовано 147 трехходовок, в том числе 75 миниатюр, 41 автора (включая 9 представительниц прекрасного пола) из 6 стран: Россия, Израиль, Украина, Азербайджан, Словакия, Чехия.

Статистика просто фантастическая! Но в каждой бочке есть ложка дегтя – львиная доля публикаций принадлежит юным воспитанникам, бесспорно, выдающегося магаданского подвижника Владимира Кожакина, представляющие из себя примеры матования черного короля, от которых настоящая задача-трехходовка отличается наличием художественной идеи (комплекса идей), представленной в серии вариантов, в совершенной форме.



Свою первую публикацию я заимел в журнале «Шахматы в СССР», в 1979 году, в возрасте 14 лет. Вот эта задача. 1. ♘d5! e3 2. ♘f4+ (угроза) ♜e5 3. ♘c7# model, 1...cd5 2. ♜e7+ ♜f5 3. ♜:f6# model, 1...♜:d5 2. ♜f5+ ♜d6 3. bc5# model, 1...f5 2. ♘f4+ ♜e5 3. ♜c7# model, 1...♜d6(e5) 2. ♘c7+ ♜e6 3. ♘f4# model. Приятная «чешка» с квинтетом правильных матов. «Отличный дебют!» - так оценили эту трехходовку читатели журнала.

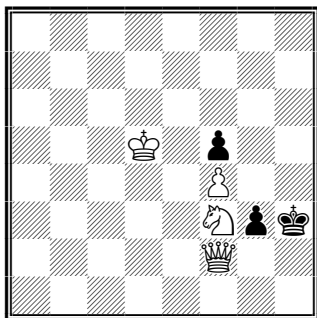
Но пытаться что-то составить я начал значительно раньше, видел, что по сравнению с публикуемыми в «Шахматах в СССР», мои опусы – просто мусор и следовал завету редактора отдела композиции журнала и моего учителя Ан. Кузнецова: «Главный инструмент шахматного композитора – это мусорная корзина!»

Рекомендую юным композиторам прежде, чем обнародовать свои творения, задавать себе тот же вопрос, что и я в ваши годы: «А в чем идея, комплекс идей моей композиции?» Если с ответом есть проблемы, то делайте как я – пользуйтесь главным инструментом шахматного композитора, мусорной корзиной. И тогда количество рано или поздно перейдет в качество!

В связи с большим количеством миниатюр они были выделены в отдельный раздел.

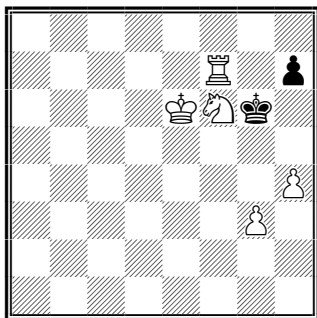
**ПРИЗЫ на равных**

(в порядке публикации)

6984а **И. Агапов**

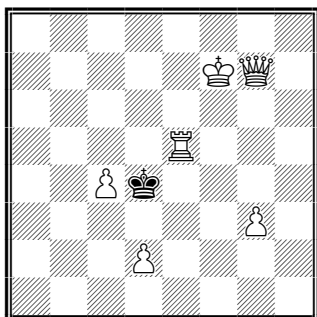
#3

(4+3)

7253 **В. Кожакин,  
Таиса Соломенцева**

#3

(5+2)

7256 **В. Морозов**

#3

(6+1)

**МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»****#3 - миниатюры**

Среди претендовавших на отличие выбыла лишь № 7007 Г. Игнатенко - фрагмент классической мини А. Галицкого, *La Strategie*, 1906, 3Bk31N5K 5R23Pp, #3, 1.Вс7!

\* \* \*

Чешский миниатюрный таск: 1 правильный мат в ложном следе 1. ♖g5+? ♜h4 2. ♜f3 g2 3. ♜h3#, 1... ♜g4! - с белым Умновым + засадой и правильными матами в решении.

**1. ♜g1!**

1...g2 2. ♜h2+ ♜g4 3. ♖e5#,

1...♜g4 2. ♖e5+ ♜h4 3. ♜h1#, 2...♜:f4

3. ♜c1#, 2...♜h3, ♜h5 3. ♜h1#.

Прекрасная работа учителя и прилежной ученицы в стиле «мини бикини» с переменной игрой на 1...h5, а на 1...h6 и по Загоруйко.

1...h6 2.h5+ ♜g5 3. ♜g7#. 1. ♖g4? - h5!

1. ♖d7?

1...h5 2. ♖f8+ ♜h6 3. ♜h7#,

1...h6 2. ♖e5+ ♜h5 3. ♜f5#,

1...♜h6 2. ♖e5(♜f5) ♜h5 3. ♜:h7#,

1...♜h5!

**1. g4!** (-2. ♖h5 ~ 3. ♜f6#)

1...h5 2.gh5+ A ♜h6 3. ♜h7# B,

1...h6 2. ♜h7 B h5 3.gh5# A

Жертва белой фигуры первым ходом с предоставлением поля в миниатюре всегда впечатляет, а здесь это представлено в 2 фазах с разрушением сильной батареи, переменной игрой на отходы черного короля с парой правильных матов.

1. ♜f8? 1...♜:e5 2. ♜c5+ ♜e4 3. ♜d5#,

1...♜:c4 2. ♜a3 ♜d4 3. ♜c3#, 1...♜d3!

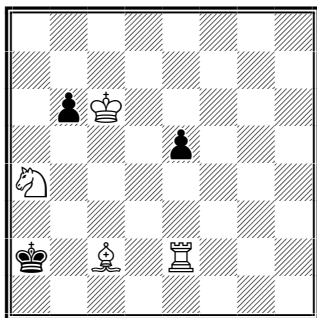
**1. ♜g6!**

1...♜:e5 2. ♜e6+ ♜d4 3. ♜d5#,

1...♜:c4 2. ♜b1 ♜d4 3. ♜e4#.



6981 Ф. Капустин



#3 (4+3)

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»

#3 - миниатюры

Почетные отзывы на равных

(в порядке публикации)

Каноническое трио правильных матов, из которых 2 носят эхообразный характер. Забавно, что в культовом сборнике Ф. Дедрле «Эхо» (1927) еще нет такого метода образования эхо.

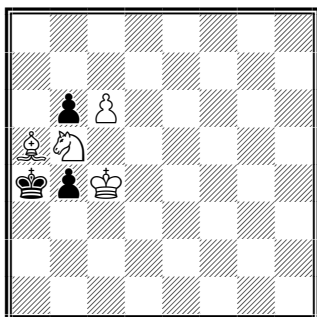
1. ♖b5! zz

1...e4 2. ♜e3 ♘a1 3. ♜a3#,

1...♘a3 2. ♙b1 e4 3. ♜e3#,

1...♘a1 2. ♙b3 e4 3. ♜e1#.

7043 Ф. Капустин



#3 (4+3)

Превращение белой пешки в ферзя и коня. Неплохо!

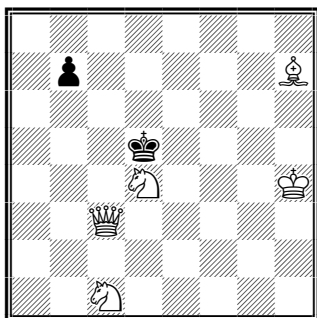
1. c7!

1...♘:a5 2. c8 ♜ ♘a4, b3 3. ♜a8#,

1...b3 2. ♙b4 b2 3. ♙c3#,

1...ba 2. c8 ♞ b3 3. ♞b6#.

6915 Егор Широков  
(2009 г.р.)



#3 (5+2)

Похвальные отзывы на равных

(в порядке публикации)

Тематически весьма содержательно: перемена на 1..b6 по Загоруйко, Салазар (♞d3-♜b4), но запретный первый ход с отнятием поля в решении определил место этой задачи. Еще одна удачная проба пера юного воспитанника В. Кожаккина.

1. ♞b5? 1...b6 2. ♜c8 ♘e5 3. ♜f5#, 1...♘e6!

1. ♞d3? 1...b6 2. ♜b4 b5 3. ♜c5#, 1...♘d6!

1. ♜b4! zz

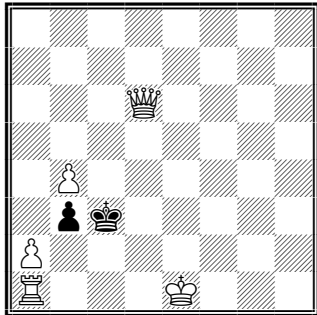
1...♘e5 2. ♞d3+ ♘f6 3. ♜f8#, 2...♘d5 3.

♜c5#, 1...b5 2. ♘g5 ♘e5 3. ♜c5#,

1...b6 2. ♞d3 b5 3. ♜c5#.

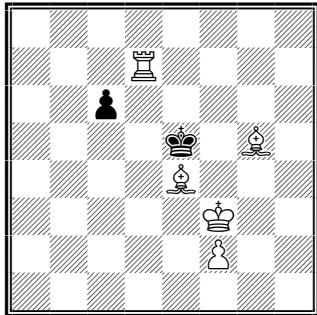
**Похвальные отзывы  
на равных**

7150 **В. Кожакин,  
Ф. Капустин**



#3 (5+2)

7255 **В. Морозов**



#3 (3+4)

**МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»**

**#3 - миниатюры**

Набор приятных моментов: длинная рокировка в ложном следе (жаль, что она не состоялась в решении), перемена на 1...b2, Бристоль 1...b2 2. ♘a3+, белая комбинация в ложном следе 1.a3? b2! 2. ♘a3+??

1.a3? 1... ♘c4 2. ♜c1+ ♘b5 3. ♜c6#, 1...b2!  
1.0-0-0? (-2. ♜c5, ♜d4#) 1...b2+ 2. ♘b1 (-3. ♜c5, ♜d4#) ♘c4 3. ♜c5#, 1...ba!  
1.a4! (-2. ♜d2+ ♘c4 3. ♜c1#) 1... ♘b2 2. ♜d4+ ♘c2 3. ♜d2#, 1...b2 2. ♘a3+ ♘c2 3. ♜d1#, 2... ♘c4 3. ♜c5#.  
b): ♜c3 → a4.  
1... ♘b5 2.a4+ ♘c4 3. ♜c1#.  
1. ♜c7? 1... ♘b5 2.ab (-3. ♜b7, ♜c5#) ♘:b4 3. ♜c4#, 1... ♘:b4! 1. ♜b1? - ♘a3!  
1. ♜c5! (-2. ♜a5#) 1...ba 2. ♜c4 ♘a3 3. ♜:a2#, 1... ♘a3 2. ♜c4 (-3. ♜:b3#) ♘a4 3.ab#, 2... ♘b2 3. ♜c1#, 2...ba 3. ♜:a2#.

Сюжетно схоже с призовой задачей автора, однако, гораздо скромнее: жертвуется уже слон и всего 1 правильный мат.

1. ♕g6? c5 2. ♕f7 c4 3. ♜d5#. 1... ♘e6!  
1. ♘g4!  
1... ♘:e4 2. ♕f4 c5 3.f3#  
1... ♘e6 2. ♕f5+ ♘e5 3.f4#.

**Общий раздел**

Здесь потери среди кандидатов на отличие оказались значительнее.

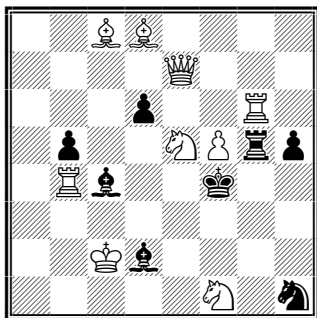
№ 7026 Г. Игнатенко. «Стыринг» известнейшей миниатюры: *W. Shinkman, Dubuque Chess Journal, 1890, 84K32k55Q1Bbp687B, #3, 1.Be2!*

№ 7084 А. Шпаковский. Нечто невразумительное в хорошо разработанной схеме: *C. Goumondy, Die Schwalbe, 1979, 84r2p1Bp52R5q3kPP16P1B1Pp2K15nQ, #3, 1.Bg8!*; *M. Keller, Schweizer Schach-Magazin, 1983, 1Q1N45rrq82pk1pnR5R2bNpP485KB, 1.Bh2!* с 4-тактным циклом 2-3 ходов белых; *Ф. Давиденко, ЮК-50 В. Чепижного, 1985, II-III Pr., In1r41KN1b1pN84k1r13p43Q1pP1B1R, #3, 1.Bb1!* с правильными матами и т.д.

№ 7105 Э. Наговицын. Начиная с миниатюры *J. Dobrusky, Zlata Praha, 1888, 8885p24pk28b5RKQ, #3, 1.Rg3!* десятки раз реализовано, в т.ч. и с пресловутым «псевдо Владимиром» в 4 и 5 вариантах.

№ 7265 А. Шпаковский. Хреновое вступление. № 7297 J. Burda. Серьезная недоработка автора. Лишние черные Sg8, Rh7. Необходимо добавить ч.п.е3 для вычищения правильного мата в угрозе 1...b3 (-) 2.Vxb6+ Sxb6 3.Sc6# model (нет дуали Qe1#).

В целом же конкурс удался.



#3 (9+8)

Чешский октет!! Причем в совершенно оригинальной схеме. Среди всех опубликованных (их, включая дефектные, всего лишь около 80) не нашлось ничего подобного. Судья выбрал задачу на угрозу вместо цугцванговой №6968 в соответствии с предпочтением одного из отцов-основателей чешской школы Я. Добрусского: «Угроза предполагает открытый, честный бой, цугцванги же – игра коварная». Причем настолько коварная, что цугцванг привел к атакованному белому ферзю в исходной позиции.

Не сомневаюсь, что юбиляр тоже назвал бы эту задачу лучшей, поскольку в своем ЮК-75 (64-ШО, 1983) первым

в мире выделил особый статус октетов, присудив первый приз таковой трехходовке Ф. Давиденко.

Пионером же сознательного культивирования многофигурных правильных матов был И. Моравец, сначала составлявший обычные «легкие» чешки, но наевшийся предшественников досыта. Поэтому он и перешел к усложнениям. Это дало основание И. Шульцу назвать составление многофигурных правильных матов (не только октетов) «темой Моравца», а октеты – «осьмикаменац» («восьмифигурка»). Где и когда впервые – доподлинно неизвестно.

Термин «октет», похоже, ввел в оборот И. Микан в 1969 году. Октеты не пользовались поначалу каким-то особым пиететом, получали самые разные отличия и даже вовсе не получали, даже в Чехословакии. Более того, в вышедшей там в 1973 году солидной книге «Азбука шахматной задачи» раздел о чешской школе написал И. Микан. На 60 страницах раздела нет ни одного октета, ни единого упоминания терминов «октет», «тема Моравца», «восьмифигурка». Лишь благодаря А. Грину октеты стали одним из высших достижений чешского стиля!

1. ♖b7! (-2. ♜f3+ ♘:e5 3. ♙f6#)

1... ♚:g6 2. ♘d3+ ♘g4 3. f:g6#,

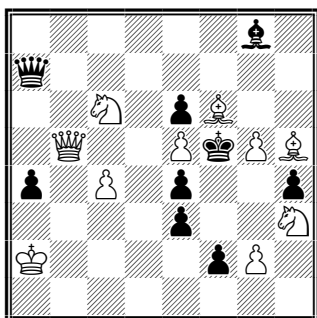
1... d:e5 2. ♙:g5+ ♘g4 3. f6#,

1... ♚g3 2. ♚g4+ ♚:g4 3. ♘d3#

(1... ♘:e5 2. ♚e6+ ♙:e6, ♘:f5, ♘f4 3. ♜e4#, 2... ♘d4 3. ♙b6#, 1... d5 2. ♜:d5 (-3. ♙:g5, ♜d4#) ♘g3, ♘f2, ♙e3, ♙c3 3. ♙:g5#, 2... ♚g3, ♚:g6 3. ♜d4#).

7104 М. Марандюк

2 приз



#3 (10+9)

«Логическая задача с дуэлью белого и черного ферзей, фокальной темой, псевдо-ле Грандом и игрой пожертвованного ферзя на матующем ходу. Угроза с жертвой ферзя» (автор). В четвертом варианте белый ферзь снова атакует поле e4.

Яркое, свежее прочтение уже не нового синтеза «фокальная тема + псевдо ле Гранд», например, Е. Фомичев, МК-100 Л. Лошинского-Е. Умнова, 2012, 1-2 почетный отзыв, 1nK53B1p1n1p1B2R13R1p2NN1Pkp1r7qp3PP, #3, 1. Веб!

1. ♖b6? (-2. ♘d4# А) - ♜d7!

1. ♖b7? (-2. ♘e7# В) - ♜c5!

1. ♖b1! (-2. ♜:e4+ ♘:e4 3. ♙g6#)

1... e2 2. ♖b6! (-3. ♘d4# А) ♜:b6 3. ♘e7# В,

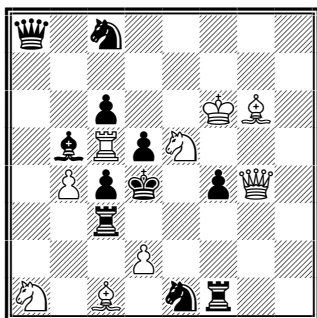
2... ♜d7 3. ♜:f2#, 2... e3 3. ♖b1#,

1... ♘h7 2. ♖b7! (-3. ♘e7# В) ♜:b7 3. ♘d4# А,

2... ♜c5 3. ♜:h7#,

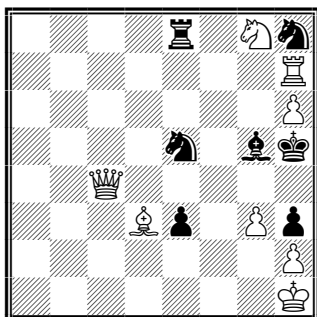
1... ♙f7 2. ♙f3 ♘g6 3. ♜:e4#, 2... ♜d4 3. ♘e7#.

7263 А. Сыгуров  
3 приз



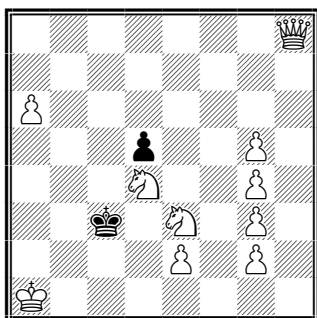
#3 (9+11)

7267 Ф. Давиденко  
4 приз



#3 (8+7)

6987 И. Агапов  
Спец. приз



#3 (10+2)

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110» #3

«Так называемый синтез М. Адабашева, под который можно подогнать что угодно», как недавно брякнул некто В. Шавырин, автор множества корявых трехходовок и бестактных эскапад в адрес композиторов прошлого и настоящего. Синтез М. Адабашева 2х2: освобождающие жертвы коня е5 с элементами перекрытия линий для черных фигур + жертвы тяжелых белых фигур с мотивами отвлечения. Чисто и технично.

1. ♖f5! (-2. ♜f3+! ♜:f3 3. ♛:f4# , 2... ♜:f3 3. ♛e5#)  
1... ♜d6 2. ♜:c6+! ♛:c6 3. ♛e5# - освобождающие жертвы коня е5 с элементами перекрытия линий для черных фигур, 1... ♛b8 2. ♜:c4+! ♜:c4 3. ♜:c6# , 2... dc 3. ♛e4# , 2... ♜:c4 3. ♜b3# , 1... ♜d3 2. ♛:d3+! ♜:d3 3. ♜c2# , 2... cd 3. dc# - жертвы тяжелых белых фигур с мотивами отвлечения, 1... ♜e3 2. ♜b2+ c3 3. ♜b3# , 2... ♜c3 3. ♜:c3#

Отличный апгрейд чешской трехходовки судьи: Е. Фомичев, *Sachova Skladba, 2015, 2 почетный отзыв, 6Nr6Rp3p1p26bk2pQ41p2npP12B2p1K3nqr1b, #3, 1.Qe4!*

Здесь уже 4 правильных мата (1 в ложном следе), перемена игры, 3 жертвы белого ферзя в решении и очень четкая организация игры в виде поединка черного коня и белой королевы.

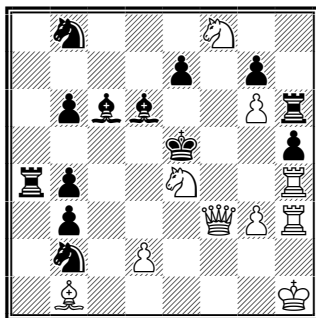
1. ♛e4? 1... ♜:g8 2. ♜e2+ (угроза) ♜g4 3. ♜:g4# , 1... ♜:d3 2. ♛f3+ ♜g6 3. ♜g7# , 1... ♜g4 2. ♛:e8+ ♜f7 3. ♛:f7# , 1... ♜d8 2. ♛f5+ ♜g5 3. ♜f6# , 1... ♜f8!

1. ♜g7! (-2. ♜e2+ ♜f3 3. ♜:f3# , 2. ♜:g5+ ♜g5 3. ♛h4#) 1... ♜:d3 2. ♛h4+ ♜:h4 3. g4# , 1... ♜f3 2. ♛g4+ ♜:g4 3. ♜f6# , 1... ♜g4 2. ♛f7+ ♜:f7 3. ♜g6# , 1... ♜:g8 2. ♜:g5+... , 1... ♜d8 2. ♜e2+...

Мерedit с 3 правильными матами в старочешском стиле: жертва ферзя, тихий ход и либеральное отношение к белым пешкам, но с убийственным для решателей-очников (мотайте на ус!) 1-м ходом. Легко заметить, что иначе задуманные автором варианты не реализовать. Даже у такого гениального технаря как М. Havel случались такие вступления, например, *Zlata Praha, 1913, 88nK1NN382p3p14Q2p3PP34k, #4, 1.Qg1+!* И здесь иначе никак.

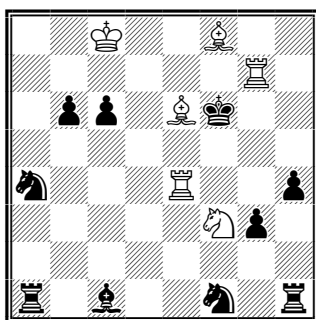
1. ♛c8+!  
1... ♜b4 2. ♛c6! ♜a3 3. ♜ec2# ,  
1... ♜:d4 2. ♜f5+! ♜e5 3. ♛e8# ,  
1... ♜d2 2. ♛c1+! ♜:c1 3. ♜b3# .

7264 С. Хачатуров  
1 почетный отзыв



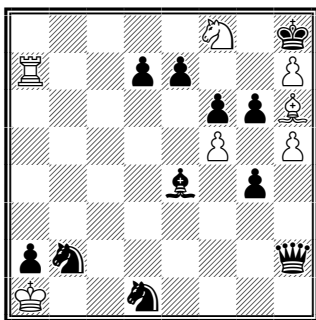
#3 (10+13)

6990 Ю. Горбатенко  
2 почетный отзыв



#3 (6+10)

7261 Ф. Капустин  
3 почетный отзыв



#3\* (7+11)

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110» #3

Еще одна идея-фаворит судьи конкурса – чередование игры в разных фазах, но уже в стандартном прочтении, с чередованием мотивировок вариантов (мне больше по душе радикальная перемена тематики в фазах), да и «творческого потока» многовато – угроза ala «техасская резня бензопилой», превращенный черный слон, а «составлять нужно так, чтобы ни один, чуть-чуть неудачный штрих не напоминал о черновых усилиях» (Е.Умнов).

1... ♗d5 2. ♘c3+ А ♗e5 3.d4#, 2... ♗c5 3. ♘e6#,

1... ♗d7 2. ♘f6 В ♗f5 3. ♗:f5#.

1. ♗e3! (-2. ♗:h5+ ♗:h5 3. ♗:h5#) 1... ♗d5

2. ♘f6+ В ef, gf 3. ♗d4#, 1... ♗d7 2. ♘c3+ А

♗f6 3. ♘d5#, 1... ♗:e4+ 2. ♗:e4 ♗f6 3. ♗f5#

(Без ч.п.сз.) Снова синтез М.Адабашева 2x2: в одной паре вариантов обструкция черных коней с выбором хода слонем и логикой по А. Кремеру (пробные игры 2. ♗g4? ♗e3!, 2. ♗d7? ♗c5! возникли после 1-го хода белых), в другой матующие ладьи играют на втором ходу. Рассуждения о якобы «паразитности» защиты 1... ♗b2 – бред сивой кобылы.

1. ♗e5! (-2. ♗f5+ ♗:e6 3. ♘d4#)

1...c5 2. ♗g4! (♗d7?) ~ 3. ♗e6# (♗f5#?),

1... ♗e3 2. ♗d7! (♗g4?) ~ 3. ♗f5# (♗e6#?),

1... ♗e3 2. ♗f7+ ♗g6 3. ♗g5#.

«Идея и экономия» двух Эмилей – Палькоски и Плеснивого, стремившаяся сочетать правильные маты с логическими и стратегическими идеями, которой Александр Павлович тоже отдал дань в своем творчестве. Пробные игры проходят после отвлечения черных слона и ферзя, ну а иллюзорная игра с правильными матами так и остается иллюзией.

1...d5, d6 2. ♗:e7 (-3. ♗:g6, ♗g7#) ♗:h5 3. ♗g7# - mm, 1...e5, e6 2. ♗:d7 (-3. ♗:g6, ♗g7#) ♗:h5 3. ♗g7# - mm.

1.hg? (-2.g7#) - ♗:h6! 1.fg? (-2.g7#) - ♗:g6!

1. ♗a8! (-2. ♗:g6+ ♗:h7 3. ♗h8# - mm)

1... ♗b8 2.hg6 (-3.g7#- mm) ♗:f8 3. ♗:f8#,

1... ♗:a8 2.fg ~ 3.g7# - mm.

**МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110» #3**

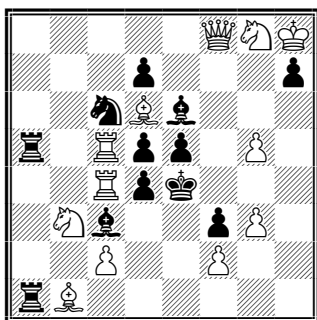
**Похвальные отзывы на равных**

(в порядке публикации) присуждены трехходовкам с сильным ощущением дежавю, но без полных предшественников.

3 мата угрозы становятся 2 ходами в вариантах с типичным для подобной темы недостатком – неоднородными вариантами. В uasrdb309420 с близкой схемой всего 2 угрозы вместо трех, зато все четко – освобождающие жертвы + сложный цикл ходов белых.

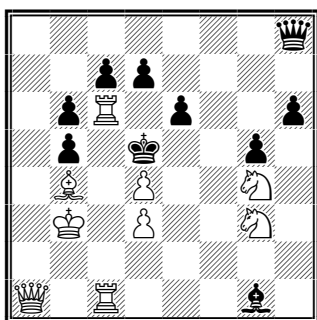
**1.** ♖f6! (-2. ♜:d4+ ♘:d4 3. ♗:e5# **A**, 2...ed4 3. ♗f4# **B**, 2...♙:d4 3. ♘d2# **C**) 1... ♙f5 2. ♗:e5+ **A** ♘:e5 3. ♘f6#, 1...dc4 2. ♗f4+ **B** ef4 3. ♘f6#, 1... ♜1a4 2. ♘d2+ **C** ♙:d2 3.c3#, 1... ♜5a4 2. ♜:c6 (-3. ♗:e5, ♘c5#) ♙b4, ♜:c4, dc4 3. ♗:e5#.

6960 **A. Grinblat**



#3 (12+12)

7048 **Г. Атаянц**

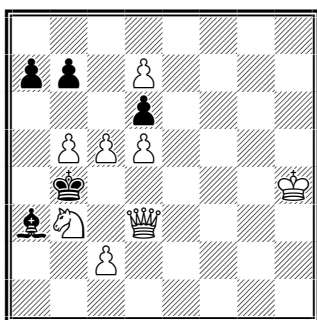


#3 (9+10)

Неувядающая идея «ферзь по углам», правда, углов всего 3.

1. ♘f1? ♙:d4 2. ♘fe3+ ♙:e3 3. ♘:e3#,  
1... ♗:d4 2. ♜d6+ c:d6 3. ♗a8#, 1... ♗e5!  
**1.** ♘e2! (-2. ♗a8 **A** - 3. ♜d6# **B**,  
2... ♗:a8 3. ♘f6#, 2...d:c6 3. ♗:c6#)  
1... ♗:d4 2. ♜d6+ **B** c:d6 3. ♗a8# **A**,  
1... ♙:d4 2. ♜1c5+ b:c5/♙:c5 3. ♗h1#,  
1... ♗f8 2. ♙:f8 - 3. ♘f6#,  
2... ♙:d4 3. ♗:d4#.

7260 **Z. Labai**



#3 (8+5)

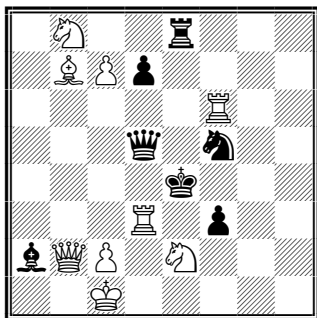
Непритязательный комплекс простых правильных матов и просто чудо, что я не нашел полного «предка».

**1.** ♘d2! (-2. ♗c4+ ♙a5 3. ♘b3#- mm)  
1... ♙a4 2. ♗b3+ ♙a5 3. ♘c4#,  
1... ♙a5 2. ♗:a3+ ♙:b5 3.c4#- mm,  
1...dc 2. ♗b3+ ♙a5 3. ♘c4#- mm.



**МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110» #3**  
**Похвальные отзывы на равных**

7266 А. Слесаренко



#3

(9+9)

(Без черных пешек g5, h4.) На тему текущего 20-го командного первенства России по составлению в 3 вариантах. Но ничто не ново под луной, сие хорошо известно, правда, с белым ферзем с качестве тематической фигуры и с эллермановскими развязываниями. Например: *Е. Фомичев, Народная трибуна, 2001, похвальный отзыв, 2b5Nqprbr2p1Q4n4Rp2N2k42pP2BPn1p1B1K, #3, 1.Kf3!*

1. ♔d2! (-2. ♖d4+ ♘:d4 3. ♖e3#)

1... ♗:b7 2. ♖d4+ ♘e5 3. ♘:d7#, 2... ♘:d4 3. ♗:d4#,

1... ♗c6 2. ♖e3+ ♘d5 3. ♗b5#, 2... ♘:e3 3. ♗d4#.



*Евгений Фомичев,  
международный арбитр*

**В. Кожакин** (Kozhakin Vladimir):

- **Приобрету** журналы (можно сканы этих журналов...)
- «**Probleemblad**» 2017- N 1-3; 2018- N 1, 3-4.
- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118, 135, 136, 138.

**Ищу сбр. (I search):**

- Claus Grupen «Problem solved» (2013, 587 стр.)

Кожакин Владимир Владимирович <vKozhakin@mail.ru >.



*Comins Mansfield* (1896-1984), *Miroslav Havel* (1881-1958)



### **МК «Comins Mansfield-125»**

**мемориальный  
конкурс составления**

**#2** (арбитр - judge В. Марковций)

Композиции на диаграммах принимаются до **01.XII.2020** и только по электронному адресу: [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru)



### **МК «Miroslav Havel-140»**

**мемориальный  
конкурс составления**



**#3** (арбитр - judge С. Билык), **#4-6** (арбитр - judge А. Сыгуров: «приветствуются и будут в приоритете у судьи задачи с правильными матами и задачи с эхо-мотивами»), **Н#2** (арбитр - judge В. Нефедов), **Н#3** (арбитр - judge В. Крижановский).

Композиции на диаграммах принимаются до **01.XII.2020** и только по электронному адресу: [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru)

*Вдохновения и успехов вам!*





**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

**Кожакин В. В. (главный редактор), Шумарин В. П.,  
Винокуров В.К., Мельничук А.Н.**

*(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)*

\* \* \*

***Наш адрес (address):***

**< [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru) >**