

*Поскольку в шахматах побеждает
сильнейший – это спорт,
а так как дело не обходится
без жертв – это искусство.
В. Воронцов*



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ **213** (15.X.) – 2018

**МК «Александр
ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»**



магадан - magadan



МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»

h#2

Виталий Мединцев,
международный мастер

Прежде чем перейти собственно к присуждению, мне бы хотелось объяснить участникам раздела коопматов свою позицию по одному вопросу этического характера, имеющему отношение к личности человека, памяти которого посвящен данный конкурс. А именно: учитывать ли при присуждении задач взгляды Александра Павловича, касающиеся шахматной композиции и жанра коопмата, в частности, или придерживаться только собственных, принципиально иных?

Общеизвестно, что международный гроссмейстер и международный арбитр по шахматной композиции Александр Павлович Гуляев-Грин выступал против усложнения содержания композиции за счёт ухудшения её формы, а применительно к рассматриваемому жанру считал, что финалы в задачах на кооперативный мат непременно должны быть правильными.

Если руководствоваться обозначенными принципами, то ряд задач конкурса заведомо окажутся в проигрышном положении. Вместе с тем допускаю, что некоторые составители, отправляя задачи на какой-либо конкурс, учитывают взгляды арбитра. Но самое главное – необходимость учитывать современный уровень развития двухходового коопмата. За последние 20 лет (именно столько времени прошло со смерти Александра Павловича) в жанре h#2 было создано огромное количество задач, и в наши дни почти невозможно составить что-то вполне оригинальное и интересное без известного ухудшения конструкции задачи и без нарушения чистоты финалов.

Поэтому я решил остаться верным своим судейским принципам и предпочтениям, т.е. делать акцент на содержательном аспекте композиции, отведя её форме подчиненное положение. Простенькие и безыдейные задачи, а так же задачи с разнородной игрой в фазах не прошли первоначальную селекцию.

В количественном отношении данный раздел конкурса был представлен 81 композицией, что, на мой взгляд, вполне прилично, а вот качественному аспекту, к сожалению, не могу дать аналогичную оценку. Ниже приведу краткий обзор некоторых задач, оставшихся без отличий:

6961 (Klemanič) – была опубликована ранее: Sinfonie Scacchistiche (123/075) 2016 ([yacpdb/#438878](#))

6962 (Karpos J.) – на мой взгляд, не лучше чем: [yacpdb/#102105](#)

6991 (Janevski) – рассматриваю тему «парадокс Зилахи» как негармоничную

6992 (Janevski) – скептически отношусь к идее «организованной дисгармонии», поскольку считаю, что ей внутренне присуща антихудожественность

6996 (Горбатенко) – пожалуй, задачу можно признать в качестве Letzform (см. [P0537523](#)), но этого недостаточно для отличия

7028 (Чепижный) – в задаче изрядная доля симметрии; двойное Albino с правильными матами уже было реализовано, см.: [yacpdb/#303490](#)

7030 (Jonsson) – сильный предшественник: [yacpdb/#88166](#)

7057 (Винокуров) – мотивация игры черных банальна; сравните с: [yacpdb/#102395](#)

7058 (Винокуров) – тематическое условие не использовано активно

7061 (Juříček) – полный предшественник: [yacpdb/#393946](#); сравните с: [yacpdb/#43659](#)

7088 (Винокуров) – первое решение не вполне вписывается в концепцию и очень неприятно взятие тематической черной фигуры.

7089 (Винокуров) – не лучше чем: [P0530722](#)

7111 (Jonsson) – неоднородная мотивация второго взятия; сравните с: [P1075971](#), [P1254458](#)

7112 (Горбатенко) – предшественник: [P0520525](#)

7132 (Zamanov, Винокуров) – сильный предшественник: [P1189491](#)

7133 (Клипачёв) – повтор 2-го хода черных; сравните с: [yacpdb/#102395](#), [P1240621](#)

7157 (Janevski) – задача смотрелась бы лучше без третьего решения; см. примечание к **6991**

7187 (Janevski) – полный предшественник: [yacpdb/#379827](#)

7188 (Milosenska) – полный предшественник: [P0572619](#) ; см. также: [P1244857](#)

7219 (Акимов) – особенно неприятна в этой миниатюре техническая белая пешка. С этим материалом есть задачи-блоки с двумя идеальными матами не на краю доски: [yacpdb/#318203](#), [P0513593](#)

7221 (Janevski) – во втором решении белый конь лишний; вместо коня достаточно белой п.f3

7273 (Vilkauskas) – на мой вкус, лучшая задача конкурса, но, к большому сожалению, этот замысел уже был реализован в лучшем исполнении: [P0535280](#)

7274 (Ивунин, Панкратьев) – вместо черного ферзя можно поставить черного слона, т.е. одна связка искусственная + третье решение выпадает из концепции

7276 (Гершинский) – сильный предшественник: [yacpdb/#397738](#) ; см. также: [yacpdb/#341273](#)

7312 (Панкратьев) – совокупность недостатков: недостаточно сложно, есть элементы симметрии, взятие тем. фигуры на e8, неоптимальная конструкция: 1R6/5n2/3NN3/P2k3K/8/6Rb/4P3/8 (7+3); сравните с: [P1349086](#)

7316 (Кожакин) – многочисленные предшественники, см., например: [P0507503](#), [P0557669](#)

7323 (Bidlen) – в первом решении не нужен белый конь а3; неоднородно

7332 (Ивунин, Панкратьев) – неравноценные мотивы взятия белых фигур и в целом неоднородно за черных

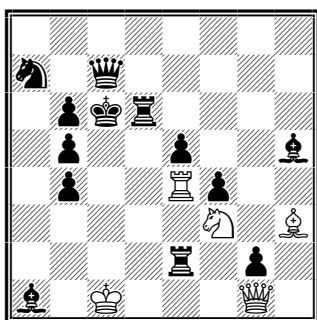
7337 (Якубовский) – предшественник: [P0539427](#)

7340 (Klemanič) – грубая мотивация первого хода белых; сравните с: [P1253708](#)

Предлагается следующее распределение отличий:

6963 **J. Lois & J. Kapros**
(Argentine)

1 приз



H#2 2.1.1.1. (5+13)

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»

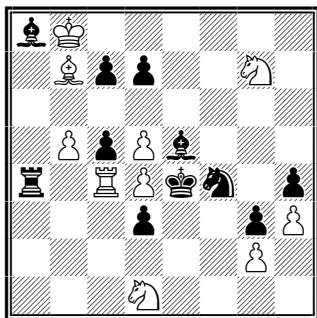
H#2

Наиболее сложный и оригинальный замысел с аннигиляцией белой фигуры, стоящей на перспективной вскрываемой батарейной линии, альтернативной засадной игрой на поле g2 с переменной функций WQ/WB, точным вторым ходом черных с темой возврата и равноценными в плане тактической однородности антидуалиями.

1. ♕:f3 ♔:g2! (♕:g2?) 2. ♕h5! (♕g4?) ♜c4#,
1. ♜:e4 ♕:g2! (♜:g2?) 2. ♜e2! (♜e3? ♜d4?) ♕:e5#.

7224 **A. Onkoud**
(Morocco)

2 приз



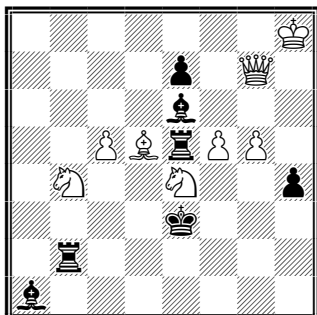
H#2 4.1.1.1. (10+11)

В форме HOTF реализовано восточное направление разработанной автором темы «компас» (игра разных фигур на специфические поля; в данном случае d4 и d5). Понравилась переменная функций белых коней в первой паре решений. Между парами проходит тема Зилахи. Небольшая и простительная (учитывая сложность замысла) неоднородность: 1. ♜:c4 это еще и блокирование, а 1. ♕:b7 чистое взятие, снимающее контроль над полем d5. Сравните с [yacpdb/#413896](#).

1. ♜:c4 d6+ 2. ♔:d4 ♕f5#,
1. ♕:b7 dc5+ 2. ♔:d5 ♕e3#,
1. d2 ♜c3 2. ♜:d4 ♜e3#,
1. d6 ♕c8 2. ♕:d5 ♕f5#.

7090 В. Нефедов (Россия)
3 приз

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»
Н#2

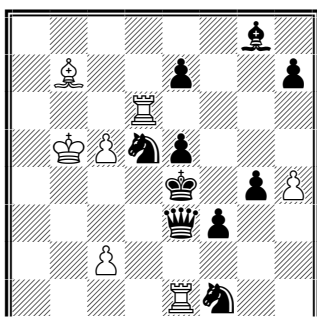


Интересная задача с редко встречающейся в жанре коопмата «межцветной» гармонией, когда аналогичные эффекты в одной фазе выполняют черные, а в другой – белые. Здесь такими эффектами выступают самосвязывание с последующим развязыванием и тема Класинца. Неприятно грубое взятие ладьи на b2, без которого, к сожалению, не обойтись в данной схеме...

1. ♖:f5! ♚:b2! 2. ♜e5 (♜f6?) ♚f2#,
1. ♜d4! ♜f6 2. ♜e3 ♜e4#.

Н#2 2.1.1.1. (8+7)

7319 А. Onkoud (Марокко)
4 приз

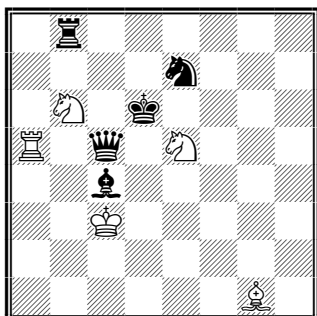


Похоже, оригинальный НОТФ с абсолютно однородной игрой сторон в парах решений. Однако игра в первой фазе довольно тривиальна. Сравните с yacpdb/#375241.

1. ♜e6 ♜a6 2. ♜f5 ♜a4#,
1. ♜g3 ♜g6 2. ♜f5 ♜:g4#,
1. ♜d4 ♜:d5 2. ♚c3 ♜e4#,
1. ♜f5 ♜:e3 2. ♜f4 ♜e4#.

Н#2 4.1.1.1. (7+10)

7324 Ч.Якубовский
(Беларусь)
1 почетный отзыв



Еще один НОТФ, пары решений в котором объединены темой «компас» (игра ферзя и короля черных на поля с6 и с7). По форме – просто картинка, но содержание, увы, не столь совершенно: игра во второй паре гораздо менее интересна, чем в первой и вдобавок не вполне однородна. Без черной ладьи получаются два гармоничных решения, но именно к этой паре есть сильный предшественник: yacpdb/#356615.

1. ♚c6 ♜h2 (♜a6?) 2. ♜e6+ ♜ec4#,
1. ♚c7 ♜a6 (♜h2?) 2. ♜d5+ ♜bc4#,
1. ♚d5 ♜:d5+ 2. ♜c7 ♜d7#,
1. ♜b7 ♜e:c4+ 2. ♜c6 ♜:c5#.

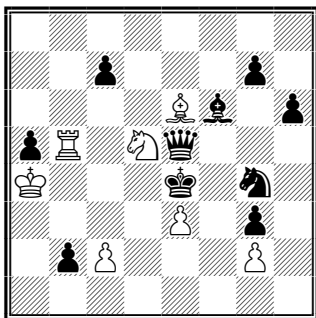
Н#2 4.1.1.1. (5+5)

7320 **A. Onkoud** (Morocco)

2 почетный отзыв

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»

Н#2



Оригинальный НОТФ с довольно интересной игрой в парах решений, но, как и в предыдущей задаче, вступительные ходы во второй паре не вполне однородны и немного жаль, что черный слон не принимает участия в первой паре решений.

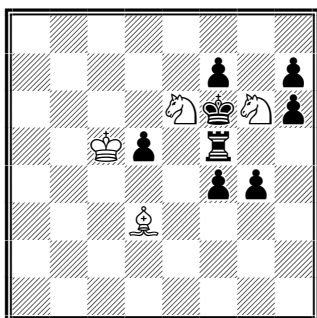
1. ♖f2 ♜b3 2. ♖d3 cd3#,
1. ♖h2 ♘g4 2. ♖f3 gf3#,
1. ♚d4+ ♜b4 2. ♖e5 ♜:d4#,
1. ♚c3 ♘f7 2. ♘e5 ♘g6#.

Н#2 4.1.1.1. (7+10)

7222 **Z. Janevski**

(Macedonia)

3 почетный отзыв



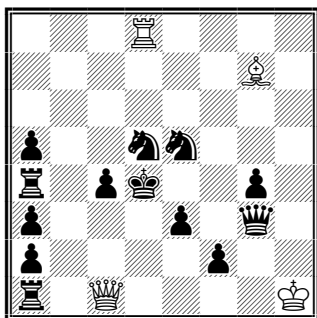
В плане использованного материала казалось бы непритязательный НОТФ имеет, тем не менее, оригинальное содержание, хотя и не очень богатое в тактическом отношении. Автор нашел интересный способ избежать симметрии в решениях второй пары.

1. ♘:g6 ♘b5 2. f6 ♘e8#,
1. ♘:e6 ♘a6 2. ♜f6 ♘c8#,
1. fe6 ♖f8 2. ♘e5 ♖d7#,
1. ♜h5 ♖f8 2. ♘g5 ♖:h7#.

Н#2 4.1.1.1. (4+8)

7317 **В. Шаньшин** (Россия)

4 почетный отзыв



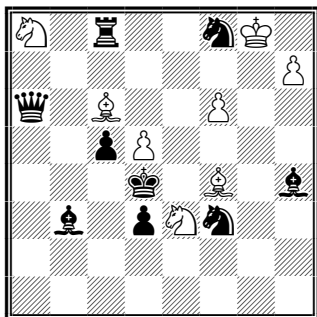
Два аналогичных тактически насыщенных решения с выбором правильного продолжения белыми после вступительного хода, где ложный выбор не проходит по причине установления контроля над одним из двух матовых полей превращенной черной фигурой, осуществляющей предварительное косвенное развязывания матующего белого ферзя. Сравните с [P0540250](#), [P0543742](#).

1. f1 ♖ ♜c8 (2. ♘h6?) 2. ♖b4 ♚:c4#,
1. f1 ♘ ♘h6 (2. ♜c8?) 2. ♖f3 ♚:e3#.

Н#2 2.1.1.1. (4+13)

7333 А. Варицкий
(Беларусь)

1 похвальный отзыв



Н#2

(8+9)

Продолженная задача с пятью правильными матами при положении черного короля не на краю доски. В каждой фазе черные осуществляют строго одно активное самоблокирование. Жаль, что пешка h7 нужна только для одной фазы. Для более высокого отличия задачи данного типа должны содержать какую-нибудь дополнительную изюминку, например, круговые маршруты фигур, как в задаче В. Фихтнера (Шахматная мысль, 1980 2qnn3/6p1/1p1BkPKb/1p1b2p1/6p1/7N/6R 1/5B2), или продолженный эксцельсиор, как в задаче А. Семененко (2-й приз «В. Винокурову – 64», раздел 5 - 2n1r3/2N1np2/2r2k2/6p1/q4B2/1p4N1/1p1P4/1Kb5). Касательно количества фаз – шесть правильных матов в продолженной задаче со снятием матующей фигуры были показаны недавно В. Клипачёвым в ЮК «И. Антипину – 65» (см. 2-й приз в разделе А - 8/4Nk2/p7/8/1b2N1p1/r2qp1P/2n1P R1K/7Q).

В финальной позиции близнецов снимаем матующую фигуру:

1. c4 ♖f5+ 2. ♜c5 ♜d6#.

b): в матовой позиции – ♜d6.

1. ♜e5 ♜g3 2. ♜d6 ♜e4#.

c): в матовой позиции – ♜e4.

1. ♜ed7 h8 ♜ 2. ♜c5 ♜f7#.

d): в матовой позиции – ♜f7.

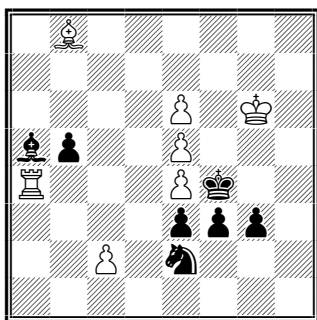
1. ♜a1 ♜c7 2. ♜e5 ♜b5#.

e): в матовой позиции – ♜b5.

1. ♜e8 f7 2. ♜e7 fe8 ♜#.

7310 В. Барсуков (Россия)

2 похвальный отзыв



Н#2

(7+7)

НОТФ 2x2 с четкой переменной жертвенной стратегии тематических черных фигур в парах решений. Однако, замысел не очень сложный.

Сравните с: [P1229815](https://p1229815.yacpdb/#398839), yacpdb/#398839.

1. ♜d4 c3 2. ♜:e4 ♜:d4#,

1. ♜c7 ♜f7 2. ♜:e5 ♜:c7#,

1. ♜c3 ♜d4 2. ♜d5 ed5#,

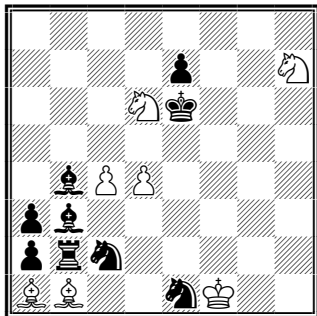
1. ♜d8 ♜h5 2. ♜f6 ef6#.

7220 С. Jonsson (Sweden)

3 похвальный отзыв

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»

Н#2



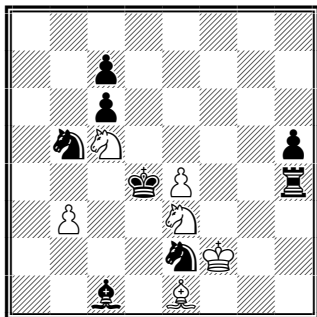
Не вполне гармоничная, но интересная игра с альтернативным подхватом поля d6. Сравните с [P0536987](#).

1. ♖:a1 c5 2. ♗d5 ♘f5#,
1. ♗c5 dc 2. ♝:b1 ♚f8#.

Н#2 2.1.1.1. (7+9)

7318 Н. Васючко,
М. Гальма (Ukraine)

4 похвальный отзыв



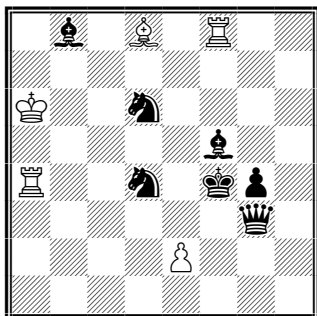
По авторам «тема Фокса в двойном исполнении». Я усматриваю две пары фаз с не вполне однородной игрой и незатейливой стратегией.

1. ♘:c5 ♚d5 2. ♚ed4 ♗b4#.
b): ♗b3 → c2.
1. ♝:e4 ♘f3 2. ♝e5 ♚b3#.
c): ♗e4 → g3.
1. ♗d2 ♘g2 2. ♘:e3 ♗f2#.
d): ♗b3 → f6.
1. ♘e5 ♗b4 2. ♘d6 ♚c4#.

Н#2 (6+8)

7159 А. Панкратьев
(Россия)

Похвальные отзывы на равных
(в порядке публикации)



Приятный мерedit с переменной функций двух пар белых фигур, но полной гармонии нет.

1. ♚c4 ♝e8 2. ♚f3 e3#,
1. ♚f7 ♝a5 2. ♗e4 ♗g5#.

Н#2 2.1.1.1. (5+7)

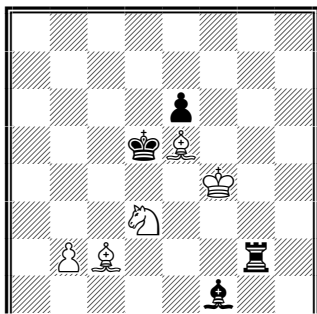
**Похвальные отзывы
на равных**

(в порядке публикации)

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»

Н#2

7189 **С. Jonsson** (Sweden)



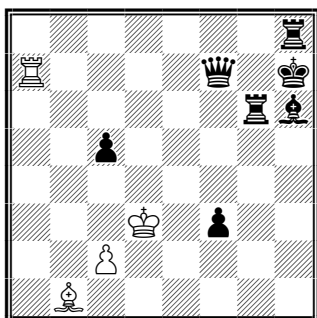
Симпатичная гравюра с чередованием подхвата и блокирования полей c4/c5. По схеме черная ладья должна стоять на c1.

1. ♖:d3 b4 **2.** ♖c4 ♜e4#,

1. ♞:c2 b3 **2.** ♞c5 ♜b4#.

Н#2 2.1.1.1. (5+4)

7279 **В. Чепижный**
(Россия)



Забавное чередование фигур на двух полях в игре обеих сторон. Сравните с yascpdb/#428885.

1. ♞g8 c3 **2.** ♞g7 ♜c4#,

1. ♞g7 c4 **2.** ♞g8 ♜c3#.

Н#2 2.1.1.1. (4+7)

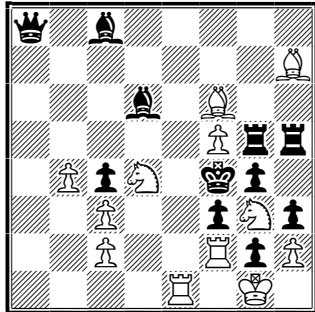


Виталий Мединцев,
международный мастер
(International Master)

**ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ
ЮК «А. Феокистов-70»**

#N

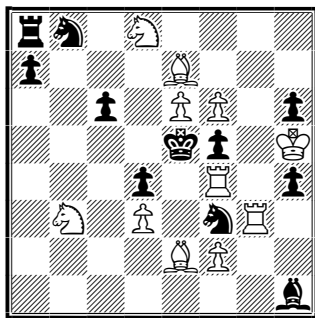
7356 Ф. Давиденко
1 приз



#5 (12+11)

1... ♕:f5(a) 2. ♖e6+!(A) ♕:e6 3. ♖e2+ ♜e3 4. ♖d4+ ♜f4 5. ♖:e6#, 1... ♜:f5(b) 2. ♖:h5+! (B) ♜:h5 3. ♖e2+ ♜e3 4. ♖g3+ ♜f4 5. ♖:h5#. 1. ♖g8! ~ 2. ♜d2! ~ 3. ♖e6+ ♕:e6 4. ♜d4+ ♜e4 5. ♜~:e4#, 2... ♜d5 3. ♖:d5 ♕:f5 4. ♖e6+, ♖g:f5, 1... ♖:f5(a) 2. ♖:h5+! (B) ♜:h5 3. ♖e2+ ♜e3/♜e4 4. ♖g3+ ♜f4 5. ♖:h5#, 1... ♜:f5(b) 2. ♖e6+!(A) ♕:e6 3. ♖e2+ ♜e3/♜e4 4. ♖d4+ ♜f4 5. ♖:e6#. #. Тема чередования игры дополнена идеей «ушёл-пришёл» в игре белых коней. Не совсем приятно, конечно, взятие на втором ходу чёрной ладьи в одном из тематических вариантов, да и сама игра довольно механистична, но чередование игры всегда есть признак определённого класса. Кстати, итоги практически всех WCCT в разделах трёх и многоходовок подтверждают это. Заметим - несмотря на кажущуюся очевидность, решение не такое простое.

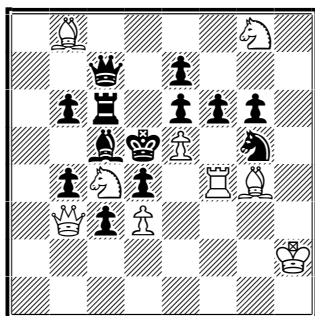
7357 С. Хачатуров
2 приз



#4 (11+11)

1. ♖c5! ~ 2. ♖f7+ ♜d5 3. ♜:f5+ ♖e5 4. ♜:e5#, 2... ♜:f4 3. ♖d6+ ♖e5 4. ♖:e5#, 1... ♜d5 2. ♜:f5+ ♖e5 3. ♖d1! 4. ♖b3#, 3... ♖f3+ 4. ♖:f3#, 1... ♜:f4 2. ♖d6+ ♖e5 3. ♜h3! ~ 4. ♜:h4#, 3... ♖f3+ 4. ♜:f3#, 1... ♖g5 2. ♜g6! ♖e4 3. ♖:e4 ♜d5 4. ♜:f5#, 3... ♜:f4 4. ♖d6#, 1... ♖d7 2. ♖:d7+ ♜d5 3. ♜:f5+ ♖e5 4. ♜:e5#, 2... ♜:f4 3. ♖d6+ ♖e5 4. ♖:e5#. Самая гармоничная многоходовка соревнования. В центральных вариантах белые отступают на третьем ходу на шаг, а потом дают мат с поля, где до этого стоял чёрный конь, который в финальной позиции оказывается связанным. Дополняет картину перемена функций двух ходов белых: вторые, третьи, матующие. Вступление хотелось бы иметь чуть лучшее.

7358 В. Шавырин
3 приз

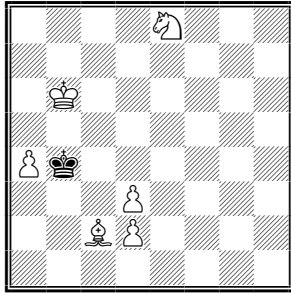


#4 (9+13)

1. ♜g3! 1...2. ♖f3+ ♖:f3 3. ♖d6+ ♜:e5 4. ♖f7#, 1... ♜d6 2. ♖:e7+ ♜:e7 3. ♖a5+ ♜:e5 4. ♖c6#, 1... ♖d6 2. ♖e3+ ♜:e5 3. ♜:e6+ ♖:e6 4. ♜e4#, 1...fe 2. ♖:b6+ ♜d6 3. ♜d5+! ed 4. ♖c8#. Перекрытие Гримшоу на поле угрозы d6 и дополнительно чёрный король также идёт на это поле. Хорошая тактическая задумка, но я подобное воплощение иногда называю «кривым», ибо самому приходилось делать похожее, если по-другому не выходит. В чём же «кривизна»? В одном случае перекрытие используется на втором ходу, а во втором на третьем, но даже не это главное. Хуже, что в первом случае красивый мат со связкой с поля, откуда ушла чёрная ладья, а во втором рядовой с e4.

7359 В. Кожакин
Спец. приз

#N



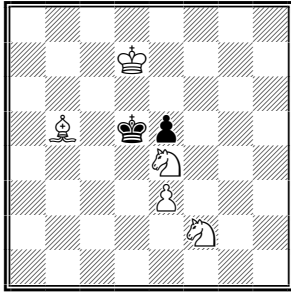
1. ♖d6! 1... ♗a3 2. ♘c4+ ♗b4 3. ♙b1 ♗:a4
4. ♗c5 ♗b3 5. d4 ♗a4 6. ♙c2# (вернулся),
2... ♗a2 3. a5 ♗a1 4. a6 ♗a2 5. a7 ♗a1 6. a8 ♙#.
b): ♗d2 → b2. 1. ♗b7? 1... ♗a5 2. ♘c7 ♗b4
3. ♘a6+ ♗a5 4. b4#, 1... ♗c5!

1. ♗c6! 1... ♗a5 2. ♘c7 ♗b4 3. ♙d1 ♗a5
4. ♗b7 ♗b4 5. ♘a6+ ♗a5 6. b4#.

С помощью близнеца удалось представить три совершенно разных правильных мата. Приятно, что в центральных вариантах два раза на втором ходу играет белый конь, на третьем- слон и на четвертом- король. Дополняет картину возврат слона на матующем ходу.

#6 (6+1)

7360 М. Degenkolbe
Спец. поч. отзыв

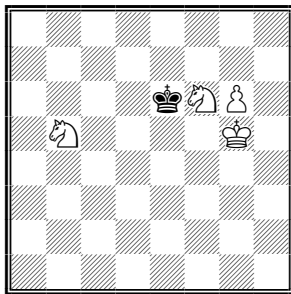


1. ♗e8! ♗e6 2. ♘g4! ♗f5 3. ♘gf6! ♗g6
4. ♗f8! ♗h6 5. ♗g8! ♗g6 6. ♙e8+ ♗f5 7. ♗f8!
♗e6 8. ♙d7#.

Забавно белый король «убегает» от своего коллеги, а тот устремляется за ним до самого края доски, но вынужден вернуться на роковое поле e6 и получает правильный мат в финале.

#8 (5+2)

7361 В. Нефедов
Спец. похв. отзыв



1. g7! ♗e7 2. ♗f5! ♗d8/♗f8 3. g8 ♙+ ♗e7
4. ♙e8#, 1... ♗e5 2. g8 ♙! ♗e6 3. ♙g7 ♗e5
4. ♙e7#.

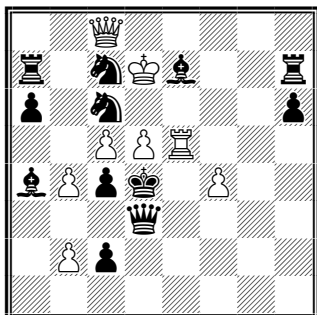
Два превращения в малютке, возврат ладьи на место пешки. Мастер кооперативного жанра решил дебютировать в многоходовой миниатюре. Будем надеяться, что у задачи не найдётся предшественник. Самое близкое, что найдено – это Yasrdb: №72957 с одним вариантом (превращением в ладью) и дуалью на 3-м ходу.

#4 (4+1)

7362 В. Гуров
1-2 приз

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ
ЮК «А. Феокистов-70»

Н#2

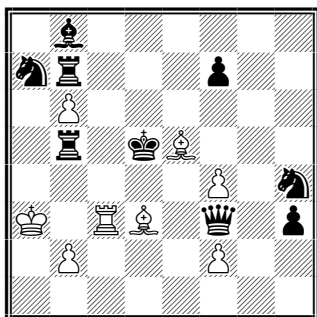


1. ♖b3! ♔h8 2. ♗:e5 ♚:e5#,
1. ♛a8! ♚g8 2. ♗:d5 ♚:d5#,
1. ♛h8! ♚f8 2. ♗:c5 ♚:c5#.

В трёх вариантах реализована идея разрушения чёрных батарей. Мощная геометрия движений белого ферзя – один из любимых приёмов судьи этого конкурса. Довольно большое количество фигур говорит о том, что даже такому «зубру» жанра пришлось изрядно потрудиться.

Н#2 (8+12)

7363 В. Мединцев,
А. Скрипник
1-2 приз

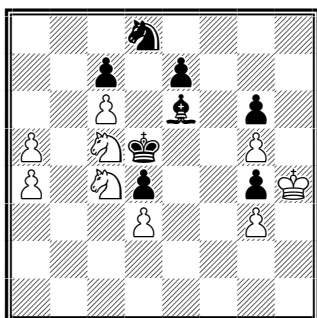


1. ♗c7 ♗g6 2. ♚e4 ♗:f7#,
1. ♛c7 ♛c6 2. ♛c5 ♛d6#,
1. ♚g4 f3 2. ♚e6 ♗e4#,
1. ♛5:b6 b4 2. ♛e6 ♛c5#,
1. ♗f5 ♗c2 2. ♗e4 ♗:f3#,
1. ♗c6 ♛b3 2. ♗c5 ♛:b5#.

НОТФ 2х3. Три пары вариантов с разными тактическими нюансами очень гармонично увязаны в единый комплекс.

Н#2 (8+9)

7364 Б. Шорохов
3 приз



1. ♗b7 ♗a6 2. ♗c5 ♗b4#.
b): ♗d8 → b7.
1. ?? ♗a6 2. ♗c5 ♗b4#.
1. ♗:c6! ♗e4 2. ♗d5 ♗e5#.
c): ♗c5 → a6.
1. ♗b7?? 2. ♗c5 ♗b4#.
1. ♗f7! ♗:g4 2. ♗e6 ♗:c7#.

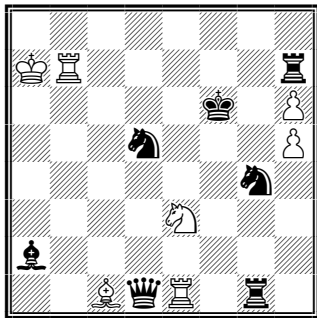
Самая своеобразная и оригинальная задача на кооперативный мат в 2 хода из этого соревнования, особенно в части формирования близнецов. Любителей начинать игру ходом белых (позиция b) прошу не беспокоиться. На судью это не действует.

Н#2 (9+8)

7365 В. Кириллов,
А. Ивунин
4 приз

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ
ЮК «А. Феокистов-70»

Н#2

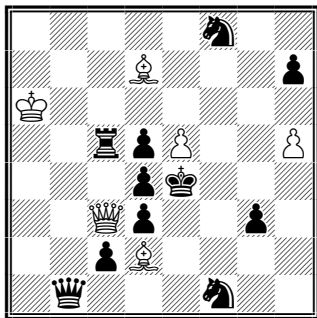


1. ♖f1 ♜e2 2. ♖f5 ♘:g4#,
1. ♘b1 ♘d2 2. ♘f5 ♘:d5#,
1. ♘d:e3 ♖g7 2. ♘f5 ♘g5#,
1. ♘g:e3 ♖e7 2. ♘f5 ♖1e6#.

Масштабный и интересный тактический комплекс по типу НОТФ: первая пара с перекрытием чёрного ферзя по диагонали и вертикали, а вторая с вскрытием линии для матующей фигуры. Объединяет игру четырёхкратное блокирование поля f5 разными чёрными фигурами.

Н#2 (7+7)

7366 Е. Klemanič
5 приз

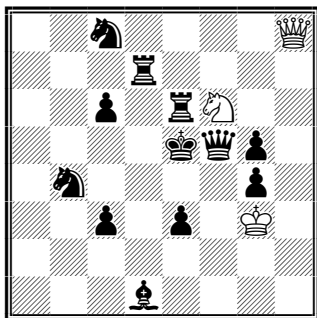


1. ♘e3 (♘:d2?) ♜:d3+(A) 2. ♚f4 ♜f5#,
1. ♘e6 (♘:d7?) ♜:d4+(B) 2. ♚f5 ♜f4#,
1. ♜b8! ♘b5 2. ♜:e5 ♜:d3#(A) 1... ♘g6
2... ♘:e5?
1. ♜d1! ♘e3 2. ♜f3 ♜:d4#(B) 1... ♘h2
2... ♘f3?.

Перемена функций ходов белого ферзя осложнена выбором отсекаания слонов (их перекрывают, а не бьют) или выбором фигуры для блокирования полей. Конь заодно подхватывает поле мата, а ферзь нет.

Н#2 (6+11)

7367 А. Попов
6 приз



1. ♘d6 ♜a8 2. c2 ♜a1#,
1. ♖d4 ♜h1 2. ♘d6 ♘d7#,
1. ♘d5 ♘:d7+ 2. ♚e4 ♘c5#,
1. ♘d3 ♘d5+ 2. ♚e4 ♘:c3#.

В стиле, который нравится судье, но лучше бы в последнем решении чёрный король ходил на d5.

Н#2 (3+12)

**Личное первенство Магаданской области
среди мальчиков, девочек и юниоров (6-20 лет)**



слева направо: Диана Утарова
и Дарья Голубева



слева направо: Таиса Соломенцева
и Екатерина Романенко

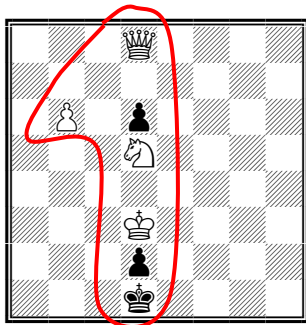


Таиса Соломенцева



слева направо: Даниил Попов,
Сергей Яроцкий, Алана Утарова
и Арина Чайка

7368 Владимир КОЖАКИН
посвящается моим лучшим воспитанницам –
Диане Утаровой, Таисе Соломенцевой,
Алане Утаровой, Екатерине Романенко,
Арине Чайка



#3 (4+3) C+
b): ♠d6 → c6. c): ♠d6 → f3. d): ♜d5 → f6.
«1»:
1. ♜c7, ♜f6? - ♜e1!
1. ♜h8? 1... ♜c1 2. ♜a1#, 1... ♜e1!
1. ♜e3+? 1... ♜e1 2. ♜h4#, 1... ♜c1!
1. ♜:d6!
1... ♜c1 2. ♜a3+ ♜b1 3. ♜c3#, 2... ♜d1 3. ♜a1#,
1... ♜e1 2. ♜g3+ ♜d1 3. ♜g1#, 2... ♜f1 3. ♜e3#.

b):
1. ♜c7? - ♜c1!
1. ♜e7! 1...c5 2. ♜:c5 ♜e1 3.
♜g1#, 1...cd5 2. ♜g7 ♜c1 3.
♜a1#, 2... ♜e1 3. ♜g1#, 2...d4 3.
♜g1#, 1... ♜c1 2. ♜a3+ ♜b1 3.
♜c3#, 2... ♜d1 3. ♜a1#.
c):
1. ♜h4? (-2. ♜h1#) 1...f2 2. ♜h1+
f1 ♜+ 3. ♜:f1#, 1... ♜c1!
1. ♜g5? 1...f2 2. ♜:d2#, 1... ♜c1!
1. ♜h8? 1...f2 2. ♜a1#, 1... ♜e1!
1. ♜e7!
1...f2 2. ♜c3+ ♜c1 3. ♜a3#,
1... ♜c1 2. ♜a3+ ♜b1 3. ♜c3#,
2... ♜d1 3. ♜a1#.
d):
1. ♜h8? - ♜c1!
1. ♜g4? 1... ♜e1 2. ♜h4+ ♜d1
3. ♜h1#, 2... ♜f1 3. ♜f2, ♜h1#,
1...d5 2. ♜h8 ♜c1 3. ♜a1#,
2... ♜e1, d4 3. ♜h1#, 1... ♜c1!
1. ♜a8! (-2. ♜a1, ♜h1#)
1... ♜e1 2. ♜h1+ ♜f2 3. ♜e4#,
1... ♜c1, d5 2. ♜a1#.

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

- **Приобрету** журналы (можно сканы этих журналов...)
- «**Probleemblad**» 2017- N 1-3; 2018- N 1, 3-4.
- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118, 135, 136, 138.

Ищу сбр. (I search):

- Claus Grupen «Problem solved» (2013, 587 стр.)

Кожакин Владимир Владимирович <vKozhakin@mail.ru >.

Comins Mansfield (1896-1984), *Miroslav Havel* (1881-1958)



МК «Comins Mansfield-125»

**мемориальный
конкурс составления**

#2 (арбитр - judge В. Марковций)

Композиции на диаграммах принимаются до **01.XII.2020** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru



МК «Miroslav Havel-140»

**мемориальный
конкурс составления**

#3 (арбитр - judge С. Билык), **#4-6** (арбитр - judge А. Сыгуров: «приветствуются и будут в приоритете у судьи задачи с правильными матами и задачи с эхо-мотивами»), **Н#2** (арбитр - judge В. Нефедов), **Н#3** (арбитр - judge В. Крижановский).

Композиции на диаграммах принимаются до **01.XII.2020** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru

Вдохновения и успехов вам!



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Кожакин В. В. (главный редактор), Шумарин В. П.,
Винокуров В.К., Мельничук А.Н.**

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):

< vKozhakin@mail.ru >