

*Поскольку в шахматах побеждает
сильнейший – это спорт,
а так как дело не обходится
без жертв – это искусство.
В. Воронцов*



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ **214** (2.XI.) – 2018

**МК «Александр
ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»**



магадан - magadan



МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»

#4-6

Олег Ефросинин,
международный арбитр



Памятная встреча в Волгограде с гроссмейстером А. Грином, 1986г.

(слева направо): С. Илясов,

Ю. Антонов, В. Боголепов, А. Грин,

А. Жолобов, С. Солохин, О. Ефросинин

В журнале «Кудесник» (Магадан) в 2017-2018 гг. опубликовано 42 многоходовых задачи, поступивших на конкурс памяти А. Гуляева (Грина), от проблемистов: Азербайджана, Беларуси, Германии, Израиля, Казахстана, России, США, Украины.

С Александром Павловичем Гуляевым был хорошо знаком по Одесским фестивалям шахматной композиции. Приезжал мэтр в 80-х годах прошлого века и в Волгоград на научно-техническую конференцию.

Напомню, А. Гуляев – доктор технических наук, профессор, учёный с мировым именем в области металловедения и термической обработки металлов. И в насыщенной повестке дня он тогда нашёл несколько часов на встречу с волгоградскими поклонниками поэзии шахмат в легендарном Городском шахматном клубе на улице Советской. До сих пор вспоминаю интересную лекцию, а затем очный турнир по решению его задач. По итогам встречи мы вручили маэстро большой фолиант о Волгограде и сделали памятный снимок возле музея-панорамы «Сталинградская битва». В то время Александр Павлович также активно участвовал и лично присуждал многие волгоградские конкурсы...

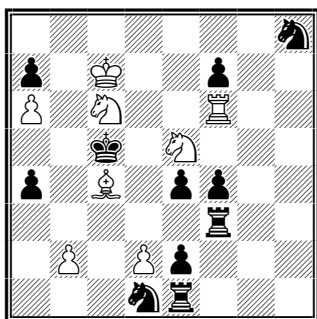
Переходя к творческим итогам конкурса его памяти, напомню в очередной раз, что главным критерием качества задачи для меня является её содержание. Также был сделан акцент на правильные маты, которым А. Гуляев уделял немало внимания в своём творчестве. С грустью отмечаю, что в этом конкурсе немало позиций, а не *композиций*. Отличие позиций от композиций заключается в отсутствии какой-либо идеи или темы, а всё содержание базируется исключительно на бездуальном матовании чёрного короля. Также не смог отметить задачи с двумя решениями, взятием пешки и шахом на

первом ходу (особенно в миниатюре). Надеюсь, авторы с пониманием отнесутся к такому подходу. Из задач, претендовавших на отличие, исключена задача А. Панкратьева (см. Приложение).

Благодарю всех, кто прислал задачи на этот конкурс. Особо отмечу активного пропагандиста шахматной композиции и организатора конкурса Владимира Кожакина, который целеустремлённо привлекает к шахматному творчеству молодёжь. С учётом того, что задачи молодых проблемистов пока не особо содержательны, может быть вспомнить «Шахматное пятиборье», которое проводил гроссмейстер Яков Владимиров на страницах газеты «64» для овладения навыками составления?

Итак, предлагается следующее распределение отличий. Миниатюры выделены в отдельное присуждение.

7271 **Ф. Давиденко**
(Россия)
1 приз

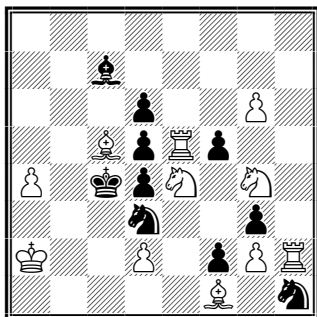


#4 (8+11)

Освобождающие жертвы, правильные маты с использованием блокирования после взятия на проходе. Как раз тот случай, когда автор сумел совместить тройку правильных матов, причём нестандартных, с хорошим тактическим содержанием. Третий мат хоть и повторяется, но имеет иную финальную картинку. **1.** ♖f5! - 2.d4+ ed3 e.p. 3. ♜:f3+ ♝:c4 4. ♜d2#, 1... ♜e3 2.b4+ ab3 e.p. 3. ♜d3+ ♝:c4 4. ♜b2#, 1... ♜:b2 2. ♜a2 ♖b3 3. ♜d3+ ♝c4 4. ♜:b2#.

Дополнительная игра: 1... ♖d3 2.b4+ ab3 e.p. 3. ♜d7+ ♝:c4 4. ♖c5#, 1... ♜g6 2. ♜:f7 ♝b5 3. ♜:g6+..., 1... ♜c3 2.b4+ ab3 e.p. 3. ♜d3+..., 1... ♖e3 2. ♜a5 ~ 3. ♜ec6#.

7309 **А. Сыгуров**
(Россия)
2 приз



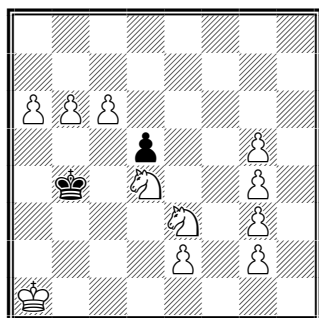
#4 (11+10)

Популярный комплекс: 2x2. По автору первые два варианта «с неожиданными прорывами ♖h2 к «призовому полю», в которых белые используют малозаметные ослабления в позиции черных»: **1.** ♜a3! - zz; 1... ♜b8 2. ♖h8! ♜c7 3. ♖c8! de4 4. ♖:c7#, 1...f4(fg) 2. ♖h7! ♜b8 3. ♖b7! - 4. ♖b4#. А далее «вторая пара вариантов с переменной функций хода ♜:e5 (второй – третий – матующий ход)»: 1...de5 **2.** ♜:e5+! ♜:e5 3. ♜c5 - 4. ♜:d3#, 1...fe 2. ♖e6! - **3.** ♜e5+! de 4. ♖c6#, 2...♜b6 3. ♖:d6 - **4.** ♜e5#.

В первой паре игра интересная, а вторая пара, мне показалась, пресноватой. К тому же первый ход с бегством белого слона из под боя явно не подарок. Дополнительная игра: 1...gh 2. ♜:f2! ♜:f2 3. ♜g:f2 - 4. ♜:d3#, 1...de4 2.g7 - 3.g8 ♝(♜)+ d5 4. ♝(♜):d5#.

7052 И. Агапов,
А. Сыгуров
3 приз

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»
#4-6

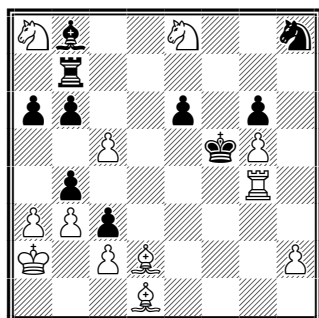


#4 (11+2)

Соавтор попытался превратить трёхходовку (И. Агапов, «Кудесник», 2017 г., специальный приз, см. Приложение) с громким первым ходом в четырёхходовку с улучшенным первым ходом. Как раз тот случай, когда переход на ступеньку выше можно признать оправданным. Однако полноценной четырёхходовки в данной схеме, скорее всего, не получится.

1. c7! zz, ♖c3/♖c5 2. c8♞+ ♕:d4 3. ♘f5+! ♕e5 4. ♞e8#, 2... ♗d2 3. ♞c1+! ♕:c1 4. ♘b3#, 2... ♗b4 3. ♞c6! ♕a3 4. ♘ec2#, 1... ♗a5/♗a4/ ♗a3 2. ♘:d5! - 3. a7 - 4. a8♞#, 2... ♗:a6 3. c8♞+ ♕a5 4. ♞a8#.

6945 М. Костылев,
А. Мельничук
1 почетный отзыв

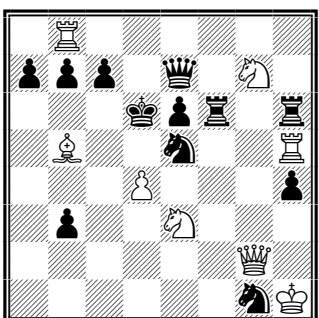


#6 (12+10)

Неувядающее перекрытие по Новотному. В первом варианте есть правильный мат. Надо было делать правильный мат и во втором варианте, тогда и отличие было бы выше.

1. ♘g7+? А - ♞:g7! 1. ♘d6+? В - ♕:d6!
1. ♘ac7! (-2. ♘d6+ ♕e5 3. ♞e4#) 1... ♕:c7 2. ♘g7+ А ♕e5 3. ♕f3 cd2 4. ♕c6 bc5 5. ♞e4+ ♕d6 6. ♞:e6# (правильный мат), 1... ♞:c7 2. ♘d6+ В ♕e5 3. ♘c4+ ♕d5 4. ♕f3+ ♕:c5 5. ♕e3+ ♕b5 6. a4#, 3... ♗f5 4. ♞d4 cd2 5. h4 ~ 6. ♕g4#.

7331 А. Варицкий
2 почетный отзыв

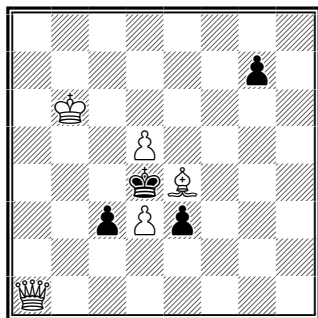


#6 (8+12)

Правильный мат в главном варианте: 1. ♞e4! (-2. ♞:e5#) 1... ♘f3 2. ♘c4+ ♘:c4 3. ♞d5+ ed5 4. ♞d8+ ♞:d8 5. ♞e6+ ♞:e6 6. ♘f5#. Мало-интересная дополнительная игра: 1... ♞:h5 2. de+! ♕c5 3. ♞:b7 (-4. ♞c4#) 3... ♞f4 4. ♞:f4 (-5. ♞c4#) 4... ♞:e5 5. ♞c4+ ♕d6 6. ♞c6# и ложные следы, не связанные с решением: 1. ♞b2? (2. ♞a3+) c5 2. dc5+ ♕:c5 3. ♞e5+ ♕b4 4. ♞d4+ ♕a3 5. ♘c4+ ♕b4 6. ♞d2#, 1... ♘c6! 1. ♞d2? (2. ♞b4+) ♘c6 2. ♘c4+ ♕d7 3. ♘e5+ ♕d6 4. ♕:c6 bc6 5. ♞a5 ~ 6. ♞c5#, 1..c5 2. ♘e8+ ♞:e8 3. d:e5+ ♕e7 4. ♞e8+ ♕f7 5. ♞g5 ~ 6. ♞d7#, 1...b6!

7306 В. Кожакин
3 почетный отзыв

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»
#4-6



#4 (5+4)

Лёгкая позиция с переменной мата на ход чёрного короля. 1. ♖f1? 1... ♔e5 2. ♖f5+ (♔c5) ♔d4 3. d6 c2, e2 4. ♖c5#, 1...e2!

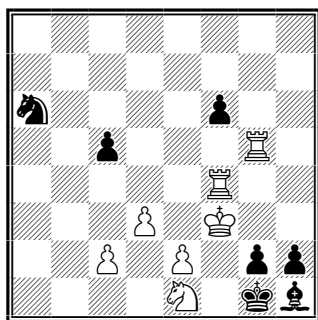
1. ♖g1! (-2. ♖:g7#) 1... ♔e5 2. ♖g5+ ♔d6 3. ♖:g7 c2, e2 4. ♖c7#, дополнительно: 1...g5, g6 2. ♖:g5 (-3. ♖f6, ♖g7#) e2 3. d6 c3 4. ♖c5#.

b): ♗g7 → g5. 1. ♖a8? - e2! 1. ♖g1? - g4! 1. ♖a7? (-2. ♖g7#) 1... ♔e5 2. ♖f7 (-3. ♖f5, ♔c5) c2 3. ♖f5+ ♔d6 4. ♖e6#, 3... ♔d4 4. ♖f6#, 2...e2 3. ♔c5 c2 4. ♖f5#, 1...e2!

1. ♖f1! (-2. ♖f6#) 1...e2 2. ♖f2+ ♔e5 3. ♔c5 c2, e1 ♖ 4. ♖f5#.

7308 Богдан Мулюкин
(Россия)

1 похвальный отзыв



#4 (7+7)

Двенадцатилетний автор представил простую переменную мата.

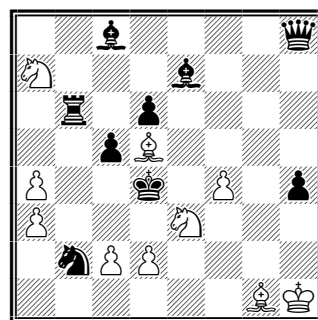
1. e4? (-2. ♔e2 fg 3. ♔f3#), 1...c4 2. ♔e2 (-3. ♖f1, ♔f3#) cd+ 3. cd fg 4. ♔f3#, 1...fg 2. ♔e2 (-3. ♔f3#) g4 3. ♖:g4 ~ 4. ♔f3#, 1...♔f1!

1. ♖a4! (-2. ♖a1 ~ 3. ♔:g2#) 1... ♔f1 2. ♔:g2! (-3. ♖a1#) ♔:g2+ 3. ♔e3 ♔g1, ♔e1 4. ♖a1#,

1...fg 2. ♖a1 g4+ 3. ♔e3 ~ 4. ♔f3#, 1... ♔b4 2. ♖a1 (-3. ♔:g2#) ♔a2 3. ♔:g2+ ♔c1 4. ♖:c1#.

7217 А. Grinblat (Israel)

2 похвальный отзыв



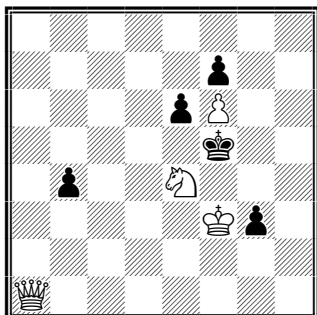
#4 (10+9)

Стандартная батарейная игра. Нет тактического единства вариантов.

1. ♔g2! (-2. ♔d5+ ♔c4 3. ♔:b6#), 1... ♖d8 2. ♔c6+ ♖:c6 3. ♔d1+ ♔c4 4. ♔:b2#, 1... ♔d8 2. ♔b5+ ♖:b5 3. ♔f5+ ♔c4 4. ♔:d6#, 1... ♖e5 2. ♔d5+ ♖e3 3. ♔:e3+ ♔c4 4. ♔:b6#.

7109 В. Кожакин
3 похвальный отзыв

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»
#4-6



#4

(4+5)

1. ♖e1, ♖g1? - e5! 1. ♖c1? (-2. ♖g5#)
1... ♘g6 2. ♖g5+ ♘h7 3. ♖g7#, 1...e5!
1. ♖f1? 1...g2 2. ♖:g2 (-3. ♖g5#) ♘e5 3. ♖g1
(-4. ♖c5#) ♘f5 4. ♖g5#, 2...e5? 3. ♖g4#,
1... ♘g6 2. ♖c1 g2, ♘h7 3. ♖g5+ ♘h7, ♘h8
4. ♖g7#, 1...b3!

1. ♖h1! (-2. ♖h5#), 1... ♘e5 2. ♖g1 (-3.
♖c5#) ♘f5 3. ♖:g3 (-4. ♖g5#) e5
4. ♖g4#, 1...e5 2. ♖h3+ ♘g6 3. ♘g4 g2
4. ♖h5#.

Главный в задаче – ферзь, играющий по всей доске.

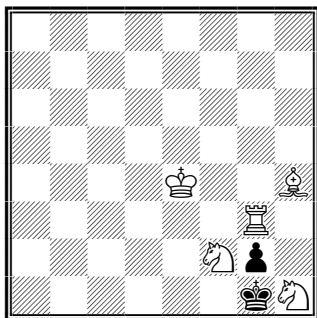


На отдыхе, после турнирных будней Одесского фестиваля: Юрий Гордиан, Александр Грин, Рафаэль Кофман, Николай Пархоменко (слева направо)

МИНИАТЮРЫ

Исключена задача №7269 В. Морозов, из-за предшественника (см. Приложение).

7049 М. Костылев (Россия)
1 приз



#4

(5+2)

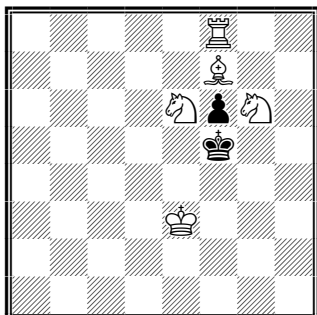
Самая богатая по тактическому содержанию миниатюра конкурса: два батарейных мата объединены жертвой коня.

1. ♘f3? - ♘f1! 1. ♘d1? - ♘:h1!

1. ♘g4! zz, 1... ♘:h1 2. ♖h3+ ♘g1 3. ♘h2 ♘h1 4. ♘f3#, 1... ♘f1 2. ♘e3+ ♘g1 3. ♘f2 ♘:f2 4. ♖:g2#.

6943 В. Кожакин (Россия)
2 приз

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»
#4-6



«Федот – да не тот!» Первый ход белых в близнеце тот же, что и в исходной позиции, а игра иная. Возможно новая тема?

a) 1. ♘e2? 1... ♘e4 2. ♖g7 ♘d4, f5 3. ♜c8 f5, ♘d4 4. ♜c4#, 1... ♘g4!

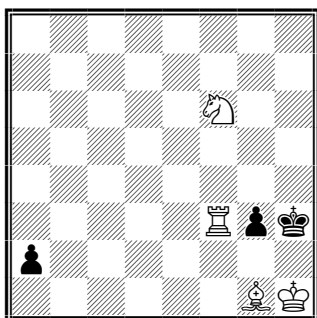
1. ♜g8! ♘g4 2. ♖h4 ♘:h4 3. ♘f3 f5 4. ♜h8#, 2... ♘h3 3. ♖f3 f5 4. ♖f4#.

b): h1=g1 (♘d3-♚e5).

1. ♜g8! (-2. ♜g3 ♘f4 3. ♖h5 ♘e5 4. ♜g5#), 1... ♘f4 2. ♖h5 ♘f3 3. ♖e4 e5 4. ♜g3#.

#4 (5+2)

7131 М. Костылев
(Россия)
3 приз



Нужно играть аккуратно, иначе мат может получить белый король («берлинская тема»). Как говорил один киногерой: «Буду бить аккуратно, но сильно!».

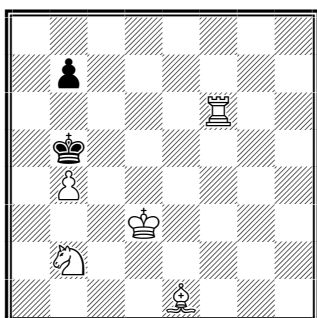
1. ♜f5? g2#!

1. ♖d4! (-2. ♜f5) 1... a1 ♚+ 2. ♖:a1 ♘h4 3. ♜f5 g2+ 4. ♘g1 ♘g3 5. ♖e5 ♘h3, ♘h4 6. ♜h5#, (1... ♘h4 2. ♜f5 a1 ♚+ 3. ♖:a1 g2+ 4. ♘g1...).

#6 (4+3)

7303 Сергей Онуфриенко
(Россия)

1 почетный отзыв



Сергею – 10 лет. В этой задаче представлен выбор первого хода.

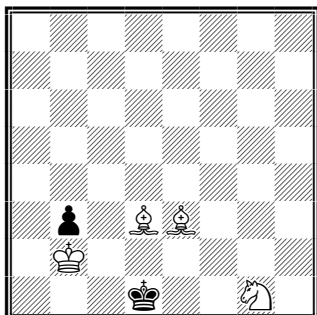
1. ♖d1? 1... ♘a4 2. ♘d4 ♘a3 3. ♜f2! b5+ 4. ♘c3 ♘a4 5. ♜a2#, 3...b6 4.b5 ♘a4 5. ♜a2#, 1...b6!
1. ♖c4? - b6!

1. ♖a4! ♘:a4 2. ♘c4 ♘a3 3. ♜f2! b5+ 4. ♘c3 ♘a4 5. ♜a2#, 3...b6 4.b5 ♘a4 5. ♜a2#, 2...b6 3.b5 ♘a3 4. ♜f2 ♘a4 5. ♜a2#.

#5 (5+2)

7185 Ю. Алексеев (Россия)
2 почетный отзыв

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»
#4-6



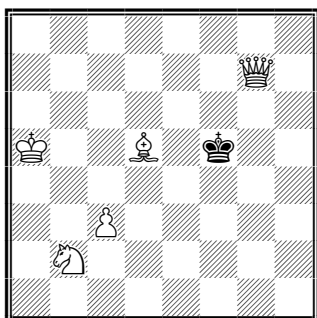
Перестановка первого и второго хода – невозможна. В финале правильный мат.

1. ♖c3? ♜e1 2. ♘h3 (-3. ♙d2+ ♜d1 4. ♘f2#) ♜d1
3. ♙d2 b2 4. ♘f2#, 1...b2!

1. ♘h3! ♜e1 2. ♖c3 (-3. ♙d2+ ♜d1 4. ♘f2#) ♜d1
3. ♙d2 b2 4. ♘f2#.

#4 (4+2)

7186 В. Шматов (Россия),
В. Шевченко (Ukraine)
3 почетный отзыв



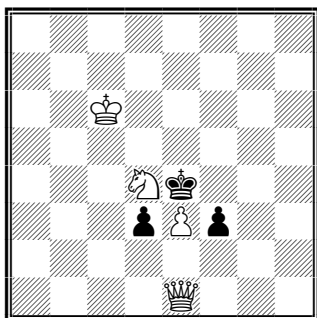
1. ♘d1! zz ♜f4 2. ♙e6 (- 3. ♛f6 ♜e4 4. ♛f5#, 3... ♜g3 4. ♛f2#) ♜e4 3. ♛d4+ ♜f3
4. ♛g4#.

#4 (5+1)

7270 Анна Шаклеина
(Россия)

Последующие задачи могут предлагаться в молодёжных соревнованиях по решению композиций.

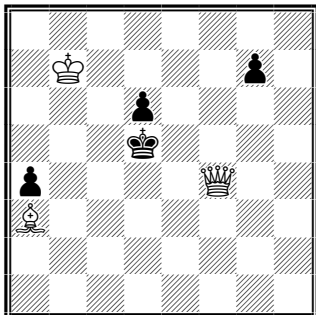
Похвальные отзывы на равных



1. ♛f2? - d2!
1. ♛d1? А 1...d2 2. ♜c5 В (-3. ♛:f3+) ♜d3
3. ♜d5 ♜:e3 4. ♛:f3#, 1... ♜:e3!
1. ♜c5! В (-2. ♛f2 ~ 3. ♛:f3+ ♜e5
4. ♛f4, ♛f5#)
1...d2 2. ♛d1 А (-3. ♛:f3+) ♜d3 3. ♜d5 (-
4. ♛b3#) ♜:e3 4. ♛:f3#. АВ-ВА.

#4 (4+3)

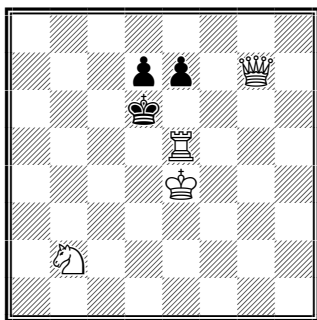
7304 Богдан Мулюкин



1. ♖b6? - ♜e6!
1. ♜g4! (-2. ♜b6) 1... ♜e5 2. ♞b2+
♜d5 3. ♜b6 (-4. ♜b5, ♜f5) a3 4. ♜f5+
♜c4 5. ♜b5#, 3...g6 4. ♜b5 a3 5. ♜c4#.
Напомню, автору задачи Богдану – 12 лет.

#5 (3+4)

7108 В. Кожакин,
Арина Чайка



Соавтору задачи Арине Чайка – 18 лет.
1. ♜f8? (-2. ♜c8 e6 3. ♜c5#) - ♜c7!
1. ♜g1? (-2. ♜b6, ♜c5#), 1... ♜c7 2. ♜a7+
♜c6 3. ♜c5+ ♜d6 4. ♜b6#, 2... ♜c8 3.
♜c5+ ♜d8 4. ♜a8(♜b8)#, 1... ♜c6!
1. ♞c4+? - ♜c6!
1. ♞a4! (-2. ♜c5 ~ 3. ♜e5#, 2... ♜e6
3. ♜g6#, 2...e6 3. ♜f8#), 1... ♜c6, ♜c7
2. ♜c5+ ♜b7 3. ♜b2+ ♜a7, ♜a8
4. ♜a5#, 3... ♜a6 4. ♜b6#.

#4 (4+3)

ПРИЛОЖЕНИЕ

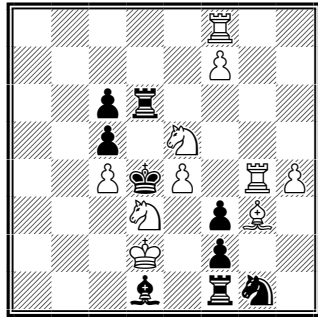
Неоднократно обсуждался вопрос об оригинальности композиций. Повторяться не буду, желающих ознакомиться подробнее, отсылаю к статьям в журналах «Теория и практика шахматной композиции»: №12 (стр. 35), №13 (стр. 104), №15 (стр. 53): <http://www.efrosinin.ru/aa/jurnal/jyrnal.html>

В данном случае покажу свой подход к вопросу оригинальности задач на примере «Российского кодекса шахматной композиции». Напомню, в российских Правилах и международном Кодексе шахматной композиции все эти вопросы отданы на откуп судьбе, отсюда и многочисленные разборки на эту тему. «Российский кодекс...» (<http://www.efrosinin.ru/aa/kodex/kodexpublvol.pdf>), данный вопрос чётко

регламентирует, в отличие от зачастую эмоциональных и непоследовательных решений арбитров, о чём и говорилось в упомянутых журнальных публикациях. Считаю, в данном случае важен системный подход, а не ситуация, когда арбитр не в состоянии аргументировано объяснить своё решение.

№ 7330 А. Панкратьев

МК «А. Гуляев-110»

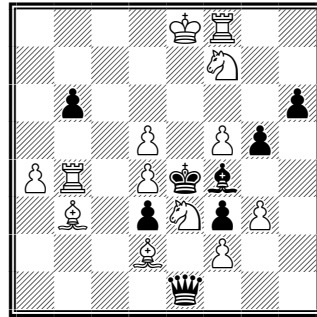


#4

(10+9)

С. Абраменко

«Probleemblad», 1998 г.



#3

(13+8)

№ 7330. А. Панкратьев. 5R2/5P2/2pr4/2p1N3/2PkP1RP/3N1pB1/3K1p2/3b1rn1

1. ♖f4! - 2. ♖e6 ♜:e6 3. ♜d8+ ♜d6 4. ♜:d6#, 1... ♜:e4+ 2. ♖d3+ ♜f5
3. ♜f4+ ♜e6 4. ♜e8#, 1... ♜:e5+ 2. ♖d5+ ♜e6 3. ♜g6+ ♜d7 4. ♜:d6#.

Автор показывает еще попытки, особого смысла я в них не вижу, кроме как проиллюстрировать муки решателя в поисках пути к истине. Но, чтобы не нарушать авторских прав приведу в отчёте и эту игру: 1. ♜b8? (- 2.f8 ♜ ~ 3. ♜:d6#) ♜a4!; 1. ♜d8? (- 2. ♜:d6#) ♜:d8!; 1. ♜f4? (- 2. ♜e3#) ♜e1!; 1. ♖b2? ♜a4!

Нестареющие перекрёстные шахи. Применительно к задаче А. Панкратьева есть немало аналогов, назову, например задачу С. Абраменко (см. диаграмму, <http://www.yacpdb.org/#336919>).

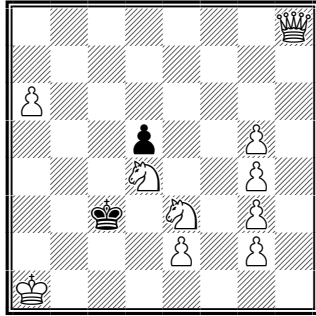
С. Абраменко. 4KR2/5N2/1p5p/3P1Pp1/PR1Pkb2/1B1pNpP1/3B1P2/4q3

1. ♖c4! ~ 2. ♖cd6+ ♜:d6 3. ♖:d6#, 1... ♜:d4+ 2. ♖e3+ ♜c5 3. ♜c4#, 1... ♜:d5+ 2. ♖ce5+ ♜e4 3. ♖fd6#, 1... ♜:f5+ 2. ♖fe5+ ♜e4 3. ♖cd6#. Для справедливости отмечу, подобная схема активно разрабатывалась и другими авторами во всех случаях в трёхходовке: <http://www.yacpdb.org/#317547>, <http://www.yacpdb.org/#226784>, <http://www.yacpdb.org/#99716>

В отличие от трёхходовки С. Абраменко - А. Панкратьев перевёл задачу из раздела трёхходовок в многоходовый раздел. При этом вместо трех тематических вариантов остались только два. По упомянутому выше Кодексу в данном случае имеем: искусственное удлинение решения за счёт вступительных или финальных ходов.

Вердикт: новая композиция публикуется под фамилией «А», ниже которой указывается: «Переработка «Б». Эти переработки не имеют права участвовать в соревнованиях».

И. Агапов
 «Кудесник», 2017 г.
специальный приз



#3 (10+2)

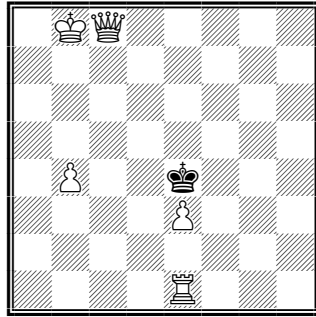
7269 **В. Морозов**

1. ♖c8!+ ♜d2 2. ♜c1+ ♜:c1 3. ♘b3#,
 1... ♜b4 2. ♜c6 ♜a3 3. ♘ec2#, 2... ♜a5 3.
 ♜b5#, 1... ♜:d4 2. ♘ef5+ ♜e5 3. ♜e8#,
 2... ♜e4 3. ♜e8/e6#.

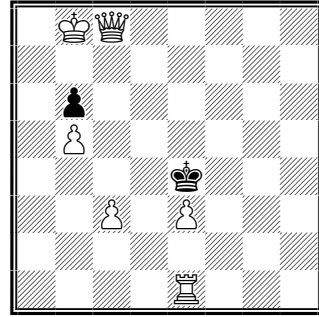
В задаче №7052 соавторов по Кодексу есть элемент новизны: при замене хотя бы одного из тематических вариантов другим в задачах с правильными матами. Также улучшен и первый ход.

Вердикт: данная задача обладает оригинальностью.

Е. Walter
 «Schach-Express», 1948 г.



#4 (5+1)



#4 (6+2)

№ 7269. **В. Морозов.** 1KQ5/8/8/8/1P2k3/4P3/8/4R3

Автор убрал один вариант в задаче Е. Waltera и за счёт этого сэкономил одну фигуры, переводя задачу в разряд миниатюр. 1. ♜f1? ♜:e3 2. ♜c2 ♜d4 3. ♜e1 ♜d5 4. ♜c5#, 1... ♜d3! 1. ♜d8? ♜f3!

1. ♜e2! 1... ♜e5 2. ♜c6 ♜f5 3. ♜g2 ♜e5 4. ♜g5#, 1... ♜d5 2. ♜f5+ ♜d6 3. ♜e4 ♜d7 4. ♜d2#, 2... ♜c6 3. ♜d2 ♜b6 4. ♜d6#, 2... ♜c4 3. ♜b2 ♜c3 4. ♜c2#, 1... ♜f3 2. ♜c4 ♜g3 3. ♜f4+ ♜h3 4. ♜h2#, 1... ♜d3 2. ♜c2#. Есть и симпатичная псевдо-угроза, не указанная автором: 1. ♜e2! - 2. ♜e6+ ♜f3 3. ♜h2 ♜g3 4. ♜h3#, 2... ♜d3 3. ♜b2 ♜c3 4. ♜b3#.

Е. Walter. 1KQ5/8/1p6/1P6/4k3/2P1P3/8/4R3 <http://www.yacpdb.org/#212239>

1. ♜e2! псевдо-угроза 2. ♜e6+ ♜f3 3. ♜h2 ♜g3 4. ♜h3#, 2... ♜d3 3. ♜b2 ♜:c3 4. ♜b3#. Вся игра та же, а вот этот вариант у В. Морозова пропал:

1... ♖d3 2. ♗g4 ♘:c3 3. ♗a4 ♘d3 4. ♗c2#.

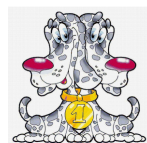
В задаче №7269 по Кодексу «к несущественному улучшению авторского содержания композиции, как правило, относятся: незначительное уменьшение фигур (одна – две) в позиции... При несущественном улучшении первой композиции новая композиция публикуется под фамилией «А», ниже которой указывается: «Переработка «Б». Эти переработки не имеют права участвовать в соревнованиях».



Олег **Ефросинин** (г. Волгоград),
международный арбитр

* * *

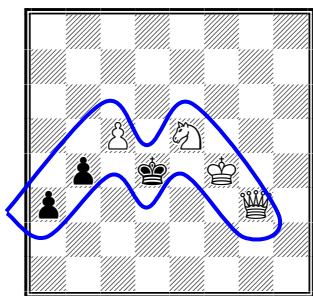
IX турнир-мемориал международного
гроссмейстера, чемпиона мира среди сень-
оров 2003 и 2004 гг. Юрия ШАБАНОВА



7369 Диана Утарова

Посвящается участникам 9 мемориала

«М»:



1. ♗e1? - ♘:c5!
1. ♗f2+?
1... ♘d5 2. ♗g2+ ♘:c5 3. ♗c6+ ♘d4
4. ♗c4#, 2... ♘d4 3. ♗c2 b3 4. ♗c4#,
2... ♘e6 3. ♗b7 ♘f6 4. ♗f7#,
1... ♘c3!

1. ♗e3+!

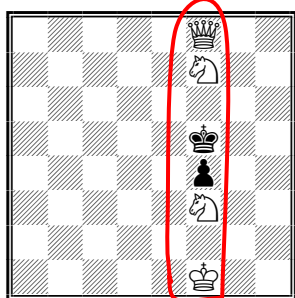
1... ♘d5 2. ♗e4+ ♘:c5 3. ♗c6+ ♘d4
4. ♗c4#,
2... ♘e6 3. ♗b7 ♘f6, b3 4. ♗f7#.

#4

(4+3)

7370 Диана Утарова

Автор желает всем **1** места занимать



«1»: 1... ♘g6 2. ♘7e5+ ♘h7 3. ♘g5#,
2... ♘h5 3. ♗h8#.

1. ♗d6? - ♘g4! 1. ♗h6? - ♘e4!
1. ♘7e5+?
1... ♘e4 2. ♗d6 (-3. ♗d3#) ♘f5 3. ♗g6#,
1... ♘e6!

1. ♘7g5+!

1... ♘g6 2. ♗f7+ ♘h6 3. ♗h7#,
1... ♘g4 2. ♗h6 (-3. ♗h3#) ♘f5 3.
♗e6#.

#3*

(4+2)

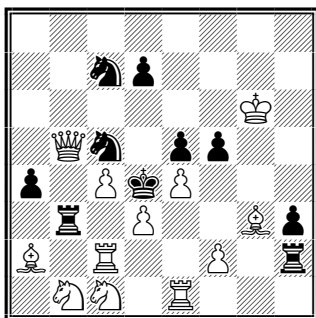
участники 9 Мемориала Ю. Шабанова (октябрь 2018 г.)



ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ
МК «И. Ездин-85»

#2

7371 П. Мурашев,
А. Слесаренко
1-2 приз

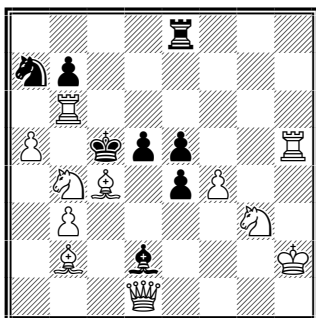


#2

(12+10)

Сразу на блокирование чёрными поля d3 мат 2. ♖e2# не проходит из-за 1... ♗:e4. Учитывая это, можно сыграть 1. ♘d2?-2. ♘f3# с вариантом 1... ♜:d3 2. ♘e2#, но простое 1...f:e4! опровергает. Аналогично 1. ♗:f5?-2. ♗:e5#, 1... ♘:d3 2. ♘e2#, но 1...d6! Дополнительное усиление пункта e4 ничего не даёт, однако наличие в начальной позиции игры 1... ♘5~ 2. ♗:e5, ♗:e5#, но 1... ♘:d3! подсказывает альтернативный план – провести мат на e5, предварительно связав чёрного коня. После 1. ♜d1?-2. ♘e2#, 1... ♘:d3 выясняется, что матует ферзь – 2. ♗:e5#, ибо нет 2. ♗:e5? из-за 1... ♗:e4!, но ослабление, содержащееся во вступительном ходе, приводит и к опровержению – 1... ♜:d3! Решает 1. ♜d2!-2. ♘e2# и чёрные бессильны: на 1... ♘:d3 следует уже 2. ♗:e5# (2. ♗:e5? ♗:c4!), а на 1... ♜:d3 подготовлен ответ 2. ♗b2# (1... ♜:f2 2. ♗:f2#). Логическая задача с двумя планами, связанными переменной, чередованием и античередованием функций ходов (на основе антидуали Шаньшина).

7372 D. Stojnic
1-2 приз

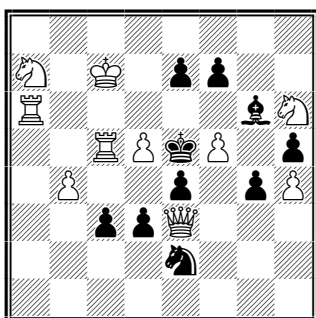


#2*

(11+8)

1... ♗:f4 2. ♗:d5#, 1...e:f4 2. ♜:d5#;
1. ♗:d5? – 2. ♗:e4#, 1... ♗:f4 2. ♗c2#, 1...e:f4 2. ♗e6#, 1... ♘b5!;
1. ♘:d5! – 2. ♘:e4#, 1... ♗:f4 2. ♗a3#,
1...e:f4 2. ♘e7#. Классическая вариация темы Загоруйко – иллюзорная игра, ложный след и решение. Гармоничный и парадоксальный механизм перемены игры: вступительным ходом блокируется поле, с которого может быть заматован чёрный король, но одновременно вскрывается линия и образуется замаскированная батарея. Жаль, что в заключительной фазе не матует ферзь.

7373 D. Stojnic
3 приз



#2*

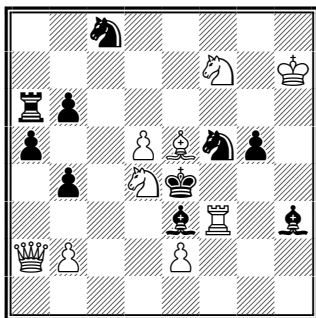
(10+10)

1... ♗:f5 2. ♘:f7#, 1... ♘d4 2. ♗g3#;
1. ♘g8? – 2.d6(A)# (2. ♘c6?), 1... ♗:f5 2. ♘c6(B)#, 1... ♗:f5 2. ♗g5(C)#, 1... ♘f4!;
1. ♗g5(C)! – 2. ♘c6(B)# (2.d6?), 1... ♘d4 2.d6(A)#, 1...e3 2. ♗:e3#. В довольно редко встречающийся трёхфазный тематический комплекс (перемена матов, чередование псевдо Ле Гранд, антидуальный выбор угроз) органично введены дополнительная перемена функции хода и элемент темы «возврат» (switchback).

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ

МК «А. Копнин-100»

7374 М. Марандюк
1-2 приз

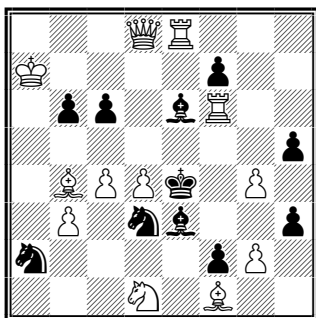


#3 (9+10)

- #3
 1. ♖b3! – 2. ♜c2+ ♚:d5 3. ♜c6#,
 1... ♜a7 2. ♜c6! – 3. ♜d3#, 2... ♜d4! (a) 3. ♜:g5#,
 2... ♜d4! (b) 3. ♜d6#,
 1...b5 2. ♜e6! – 3. ♜d3#, 2... ♜d4 (a) 3. ♜e:g5#,
 2... ♜d4 (b) 3. ♜c5#,
 1... ♜:d4 (a) 2. ♜f4+ g:f4 3. ♜f3#,
 1... ♜:d4 (b) 2. ♜:e3+ ♚f5 3. ♜h6#.

Комплекс из 4-х вариантов с темой *Адабашева*, переменной функции чёрных ходов и механизмом одного поля d4. Первая пара вариантов с темой *Виссермана* в синтезе с защитами *Левмана* и простой переменной матов. Вторая пара с тематическими черными защитами на поле d4 и жертвой белой ладьи на втором ходу. Красивая задача!

7375 В. Шавырин
1-2 приз

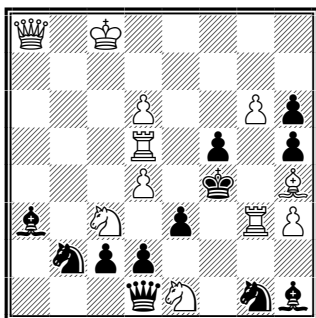


#3 (12+11)

1. ♜d6! – 2. ♜g3! – 3. ♜:e3#, 2... ♜ – (a) 3. ♜:d3#,
 2... ♜:d4! (b) 3. ♜:d3#,
 1... ♜ – (a) 2. ♜:f2+ ♚e3 3. ♜f3# (A), 2... ♜:f2
 3. ♜e5#, 1... ♜:d4! (b) 2. ♜:c6+ (B) ♚e5 3. ♜f5#,
 1...b5 2. ♜c5! – 3. ♜:c6# (B), 2... ♜:d4 (b) 3. ♜:d4#,
 2... ♜ab4 3. ♜:c3#, 2... ♜db4 3. ♜e5#,
 1...h4 2. ♜f3! (A) – 3. ♜:e3#, 2... ♜ – (a) 3. ♜:d3#,
 2... ♜e5 3. ♜:e5#, 1... ♜f4 2. ♜:f4+ ♜:f4 3. ♜e5#.

С чёрной коррекцией по Копнину: в тихой угрозе при коррекции маты с одного поля: (3. ♜d3/♜d3#), в вариантах при коррекции маты одной фигурой (3. ♜f3/♜f5#), в вариантах 1...b5 и 1...h4 на тематические ходы коррекции маты меняются (3. ♜:d3/♜d4#) при перемене функций белых ходов.

7376 А. Кузовков
3 приз



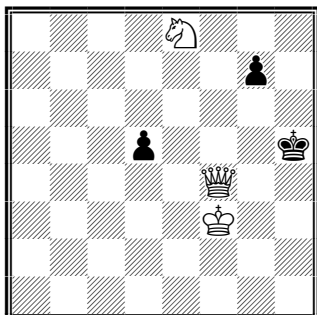
#3 (11+12)

1. ♜a5? – 2. ♜:f5#, 1... ♜g4 2. ♜:g4+ fg 3. ♜f5#,
 1... ♜e4 2. ♜g2+ ♜:g2 3. ♜:f5#. 1... ♜c5!
 1. ♚d7? – 2. ♜:f5+ ♚:f5 3. ♜f8#, 1... ♜g4 2. ♜e8 ♜f3
 3. ♜e2#, 1... ♜e4 2. ♜h8 ♜f3 3. ♜g2#. 1... ♜:d6!

1. ♜b7! – 2. ♜:f5+ ♚:f5 3. ♜f7#,
 1... ♜g4 2. ♜e7 ♜f3 3. ♜e2#,
 1... ♜e4 2. ♜g7 ♜f3 3. ♜g2#.

Перемена игры по *Загоруйко* 3x2 с критическими ходами чёрных фигур (автор). Добавлю, что в игре чёрных фигур выражена старинная логическая тема *Гримшоу*, когда чёрная линейная фигура делает критический ход, после чего перекрывается своей же фигурой, что используется белыми (не путать с *перекрытием Гримшоу*). Не приятна лишь короткая угроза в первой фазе.

7377 И. Агапов
1 приз

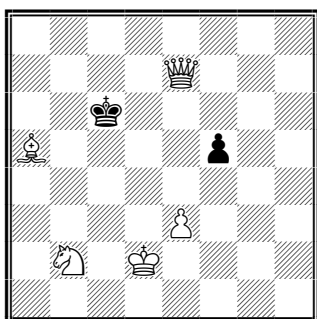


#3 (3+3)

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ
МК «А. Копнин-100»
#3 - миниатюры

1. ♖d6! - 2. ♜f5+! ♘h6 3. ♖f7# (2...g5
3. ♜h7#, 2... ♘h4 3. ♜g4#),
1...g5 2. ♜f7+! ♘h6 3. ♖f5# (2...♘h4
3. ♜h7#), 1...g6 2. ♖f7 g5 3. ♜:g5#
Эхо-маты. Чередование полей и фигур: ферзь и
конь меняются местами на f7 и f5.
А каков 1-ый ход! Задача – прекрасный образец
того, какой красоты можно добиваться в миниатюрном жанре!

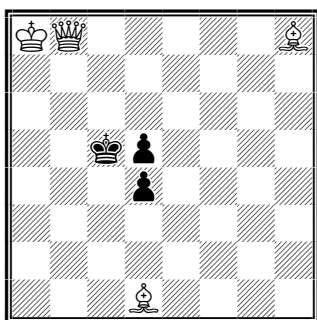
7378 Ю. Алексеев
2 приз



#3 (5+2)

1. ♖a4? - 2. ♖c3 - 3. ♜c7#, 1...♗d5 2. ♖c3+ ♘c4
3. ♜b4#, 2...♘c6 3. ♜c7#, 1...♗b5 2. ♜c5+ ♘:a4
3. ♜b4#, 2...♗a6 3. ♜b6#, 1...f4!
1. ♗d3! - 2. ♗c4 - 3. ♜c7#
1...♗d5 2. ♜d7+ ♘c5 3. ♖a4#, 2...♗e5 3. ♖c3#, 1...
♗b5 2. ♜c7 ♘a6 3. ♜b6#. Перемена игры в 2 вариантах.
b): ♗f5 → e4.
1. ♜f7? ♘c5 2. ♜e6 ♘b5 3. ♜b6#, 1...♗b5 2. ♜c7 ♘a6
3. ♜b6#, 1...♗d6!
1. ♖d8? ♘b5 2. ♜b7+ ♘c5 3. ♖e7#, 1...♗d5! (a)
1. ♖d1? ♘d5 2. ♖c3+ ♘c4 3. ♜b4#, 2...♗c6 3. ♜c7#,
1...♗b5! (b)
1. ♖a4! (zz) ♘d5 (a) 2. ♖c3+ ♘c4 3. ♜b4#, 2...♗c6
3. ♜c7#, 1...♗b5 (b) 2. ♜c5+ ♘:a4 3. ♜b4#, 2...♗a6
3. ♜b6#. Произвольная перемена, опровержения в ложных
следах переходят в решение в виде защит. Не менее краси-
вая задача, но уже по чисто композиционно - тематической
направленности! Обратите внимание – какие шикарные
ложные следы (это редкость в миниатюре)!

7379 В. Кожакин
3 приз

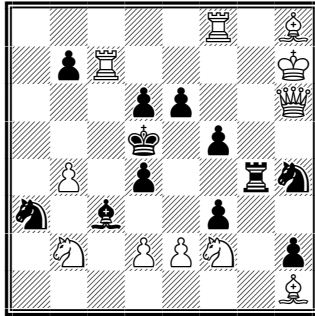


#3 (4+3)

1. ♗a7? d3 2. ♜b6+ ♘c4 3. ♖d3#, 1...♗c6!
1. ♖a4? (A) d3 2. ♖e5 (B) ♘c4 3. ♜b5#, 1...♗c4!
1. ♖e5! (B) псевдо-угроза: 2. ♖d6+ ♘c4 3. ♜b3#,
2...♗c6 3. ♖a4#, 1...d3 (♗c6) 2. ♖a4+ (A) ♘c5 (♗c4),
d4 3. ♜b5#, 1...♗c4 2. ♜b6 ♘c3 (♗d3) 3. ♜:d4#, 2...d3
3. ♖b3#. Здесь помимо чередования (вступление по Салазару)
мы видим и Рыбинскую тему: в трёх – или многоходовой
задаче на прямой мат матующие ходы в псевдо-угрозе и в
решении осуществляются на одном и том же поле, но разными
фигурами. Вариант псевдо-угрозы должен соответствовать по
длине заданию, т.е. угроза не должна быть короткой (тема
предложена в 2007-ом году А.Мельничуком). Приятно встре-
титься с ней в конкурсе, посвящённом Алексею Копнину, ро-
дившемуся именно в г. Рыбинске!
b): ♖b1 → e8. 1. ♗a7? (♖e5?) ♘c4! 1. ♜b2? ♗d6!
1. ♜b7? ♗d6 2. ♖:d4 ♘e6 3. ♜d7#, 1...♗c4! 1. ♜c8+? ♗b6
2. ♜c6+ ♗a5 3. ♜b5#, 1...♗d6 2. ♖f6 d3 3. ♜c6#, 1...♗b4!
1. ♜g3! d3 2. ♜c7+ ♘b4 3. ♜c3#, 1...♗b6 2. ♖:d4+
♗a5 3. ♜a3#, 1...♗c4 2. ♜a3 d3 3. ♜c3#. В целом близнецы
показывают перемену игры как в отдельно взятом реше-
нии, так и посредством их построения.

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСОВ
МК «А. Копнин-100»
#N

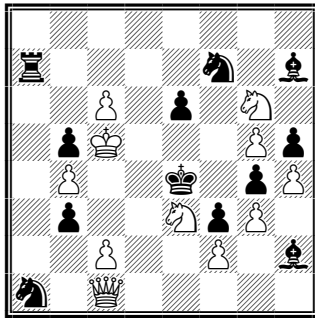
7380 **В. Волчек**
1 приз



#4 (11+12)

1. ♖a4? - 2. ♜b6#, 1... ♜c4! 1. ♜d8? - 2. ♜c5#, 1...b6!
1. ♜h5! - 2. ♜:f5+ ♜:f5 3. ♜:f3+ ♜e4 4. ♜:e4#, 1... ♜e4
 2. ♖a4! - 3. ♜b6# (2. ♜d8? ♜:b4!) 2... ♜c4 3. d3 -
 4. de#/dc#, 3... ♜d2 4. ♜b6#, 3...e5 4. ♜f7#, 1... ♜f4
 2. ♜d8! - 3. ♜c5#, (2. ♖a4? ♜c4!) 2... ♜:b4 3. ♜bd3 -
 4. ♜:f4#/♜:b4#, 3... ♜:d2 4. ♜c5#, 1... ♜g7+ 2. ♜:g7 -
 3. ♜(♜):f3#. Подзабытая проблемистами тема вилки
 представлена в этой задаче с тематическими попыт-
 ками и на фоне антидуалей. На тематические поля
 привлекаются сразу две черные фигуры, что напоми-
 нает игру в уасрdb/324186. Любопытно, что у черных
 в обоих случаях есть защита на третьем ходу, отра-
 жающая оба мата. Целное произведение.

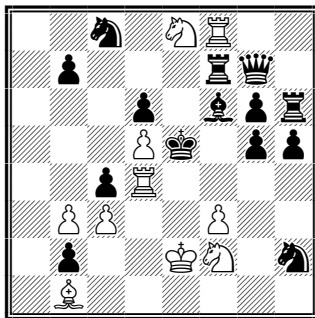
7381 **Ф. Давиденко**
2 приз



#4 (11+12)

1. ♜e1! - 2. ♜d5+ ♜f5 3. ♜e7+ ♜:e7 4. ♜:e7#,
 1... ♜:g6 2. ♜c4+ ♜f5 3. ♜e5+! ♜:e5 4. ♜d6#,
 1... ♜:g3 2. ♜f1+ ♜f5 3. ♜e4+! ♜:e4 4. ♜:g3#,
 1... ♜:c2 2. ♜:c2+ ♜f5 3. ♜:e6+! ♜:e6 4. ♜d4#,
 1...e5 2. ♜d1/♜d2 ♜d7 3.c:d7 bc 4. ♜d5#.
 Сложный синтез батарейной игры, жертв белого
 ферзя и правильных матов. Неприятны взятия
 защищающихся черных фигур, особенно в вари-
 анте 1... ♜:c2 2. ♜:c2.

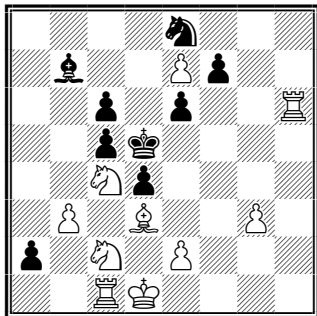
7382 **А. Кузовков**
3-4 приз



#5 (10+14)

1. bxc4! - 2. ♜d1 ♜f1 3. ♜:f1 ♜d8 4. ♜e4+ ♜f5
 5. ♜e3#,
 1... ♜d8 2. ♜d3+ ♜f5 3. ♜c5+ ♜e5 4. ♜d7+!
 ♜:d7 5. ♜e4#,
 1... ♜c7 2. ♜e4+ ♜f5 3. ♜g4+ ♜e5 4. ♜:g5+!
 ♜:g5 5. ♜d3#, 4... ♜f4 5. ♜h3#.
 Отвлечение двух черных фигур с вертикали «f»
 приводит к матам по Сомову. Скорее всего, за-
 дача готовилась для XX командного чемпионата
 России или была составлена по наработкам для
 чемпионата. Жаль, не удалось вступление.

7383 Г. Атаянц
3-4 приз



#4

(10+9)

1. ♖d2! - 2.e4+! de+ (e.p.) 3. ♜2:e3+ ♜d4 4. ♜h4#,

1... ♜d6 2. ♜b4+! cb 3. ♜b6+ ♜e5 4. ♜c5#,

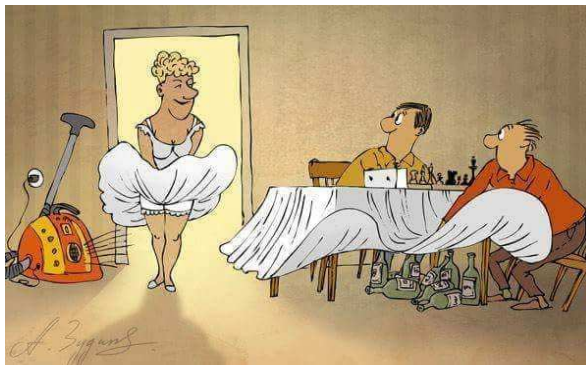
1...f5 2. ♜e4+! ♜:e4 3. ♜:e6+ ♜d5 4. ♜e5#, 2...fe

3. ♜h5+ e5 4. ♜:e5#,

1... ♜f6 2. ♜h5+! ♜:h5 3.e8 ♜ - 4. ♜c7#.

Синтез по Адабашеву. В угрозе и первом варианте проходят активные жертвы белых фигур с дальнейшей синхронной игрой коня и ладьи на 3-4 ходах. Во второй паре вариантов проходит парадокс Келлера. Автор давно продвигает в массы идеи с жертвой белой фигуры на атакованном черными поле и новая работа, без сомнений, напомнит проблемистам о возможностях этой красочной идеи. Конечно, варианты несколько неоднородны, но это с лихвой компенсируется яркой и масштабной игрой.

* * *



В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

- **Приобрету** журналы (можно сканы этих журналов...)

- «**Probleemblad**» 2017- N 1-3; 2018- N 1, 3-4.

- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118, 135, 136, 138.

Ищу сбр. (I search):

- Claus Grupen «Problem solved» (2013, 587 стр.)

Кожакин Владимир Владимирович <vKozhakin@mail.ru >
(685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28.)

Comins Mansfield (1896-1984), *Miroslav Havel* (1881-1958)



МК «Comins Mansfield-125»

**мемориальный
конкурс составления**

#2 (арбитр - judge В. Марковций)

Композиции на диаграммах принимаются до **01.XII.2020** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru

МК «Miroslav Havel-140»

**мемориальный
конкурс составления**

#3 (арбитр - judge С. Билык), **#4-6** (арбитр - judge А. Сыгуров: «приветствуются и будут в приоритете у судьи задачи с правильными матами и задачи с эхо-мотивами»), **Н#2** (арбитр - judge В. Нефедов), **Н#3** (арбитр - judge В. Крижановский).

Композиции на диаграммах принимаются до **01.XII.2020** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru



Вдохновения и успехов вам!



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Кожакин В. В. (главный редактор),
Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Утарова Д. Т.**

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):

< vKozhakin@mail.ru >