

*...Наконец-то я нашла самое лучшее описание,
как встречать Новый 2019 год.
Оказывается, ни в коем случае НЕЛЬЗЯ
убирать квартиру перед Новым годом,
потому что свинья любит хаос и беспорядок!!!
Уррааа!!!*



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 215 (30.XII.) – 2018

**МК «Александр
ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»**



магадан - magadan



HAPPY NEW YEAR!
С НОВЫМ ГОДОМ!



Пьяный возвращается ночью домой. Входит во двор, а из будки выскакивает собака и начинает на него лаять. Мужик:

- Тихо, дура! Жена проснется - где ты тогда спать будешь?

Звонок в дверь дома нового русского. Открывает жена. На пороге стоит представитель известного торгового дома:

- Многоуважаемая сударыня, разрешите предложить вам наш каталог самых последних поступлений, про которые ваша соседка сказала, что вы их не можете себе позволить.

31 декабря. Звонит ребенок:

- Але, скорая? Приезжайте скорее. Наш папа с ума сошел. Надел красный халат, валенки и всем говорит, что он Дед Мороз.

- Чё, нашел хату на Новый год, или опять как чмо последнее с родителями встречать будешь?

- Ну мааам...

Еще один день оказался напрасной тратой макияжа...



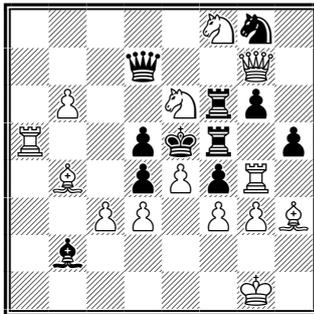
МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»

#2

Василь Дячук,
международный арбитр

Всего было опубликовано 147 двухходовок, в том числе 29 мередитов и 80 миниатюр. Уровень конкурса довольно высокий. Распределение отличий.

7144 П. Мурашев
(Россия)
1 приз



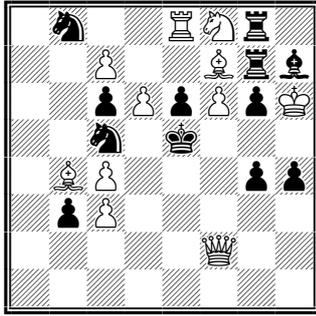
#2 (14+11)

(«Комбинация Дячука (Ерохин + ле Гранд в 3-х фазах) впервые в синтезе с темой Руденко (удвоенной). Получается интересная тематическая последовательность: Ерохин + псевдо-Ерохин + анти-ле Гранд и Ле Гранд + псевдо-ле Гранд + анти-Ерохин. Перемена 3-х матов (в т.ч. 3x2 (ac) в 4-х фазах и 2x3) с темой Эллермана - Мэкихови и множественными антидуалиями» - автор.)

- 1... ♖g5 (a) 2. ♖:g5, g:f4#,
1... ♜e8 (b) 2. ♖:d5, ♜c7#,
1... ♜f7 (c) 2. ♖:d5#, 1... ♜b5 2. ♜c7#.
1.e:d5? – 2. ♗:d7# (A), ♗:g6# (B)
1... ♖g5 (a) 2. ♖:g5# (D) (2.g:f4?)
1... ♜e8 (b) 2. ♜c7# (2. ♖:d5?) - Ерохин – анти-ле Гранд
1... ♜f7 (c) 2.d6# (1... ♜:d5 2. ♜c7# -self-pin)
1... ♜b5! (2. ♜c7+? ♗:d5!)
1. ♗g5? – 2. ♗:d7# (A), ♗:g6# (B)
1... ♖:g5 (a) 2.g:f4# (C) (2. ♖:g5?) - ле Гранд – анти-Ерохин
1... ♜e8 (b) 2. ♖:d5# (2. ♜c7+? ♖f6!)
1... ♜f7 (c) 2. ♗:f7# (2. ♖:d5+? ♜:d5!) 1...d:c3!
1. ♖g5! (D) – 2.g:f4# (C)
1... ♖:g5 (a) 2. ♗:d7# (A) (2. ♗:g6?)
1... ♜:e6 2. ♗:g6# (B) (2. ♗:d7?)
1...f:g3 2.f4#
1... ♗c1 2.c:d4#
- - - -
1. ♗:d4? – 2. ♗:d7, ♗:g6#
1... ♜f7 (c) 2. ♗c6# - с переменной мата 4x1
1... ♜e8 2. ♖:d5#, 1... ♗:c3!

Комбинация Дячука с удвоенной темой Руденко и дополнительной переменной матов.

6954 G. Mosiashvili
2 приз



#2 (11+12)

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»
#2

(версия)

1. ♘g5? (-2. ♖f4, ♗d4#) 1... ♘d6 2. cb8 ♖(♘)#,
1... ♘e4 2. ♖e2#, 1... ♘e4+!

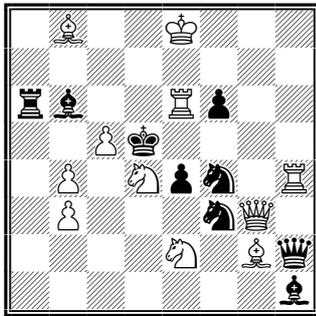
1. ♘e6? (-2. ♖f4#) 1... ♘d6 2. ♗d4#, 1... ♘d3 2.
♘f8#, 1... ♘e4 2. ♘c5#, 1...g5!

1. ♘e6! (-2. ♖d4#) 1... ♘d6 2. ♖f4#, 1...
♘e4 2. ♘f7#, 1... ♘e4 2. ♘f5#.

Органический синтез тем Загоруйко и ле Грандов, батарейная игра белых с возвратами белых фигур.

Синтез тем Загоруйко, ле Гранд и Барнса с возвратами белых фигур.

7241 А. Слесаренко
3 приз



#2* (11+9)

1... ♘:d4 2. ♘:f4# (♘c3?), 1... ♘:e2 2. ♗d6#, 1...e3
2. ♖:f3#.

1. ♖g8? (A) (-2. ♗e5# (B) 1... ♘:d4 2. ♘c3 (C)#
(♘:f4?), 1... ♘:e2 2. ♗e:e4 (D)#,
1... ♘:e6 2. ♖:e6#, 1...♘c7!

1. ♗e4! (D) (-2. ♘c3 (C)# (♘:f4?))

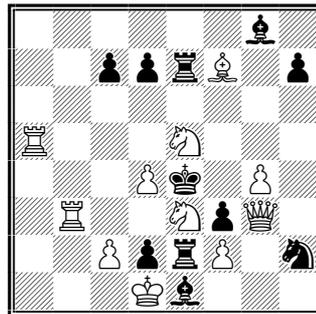
1... ♘:d4 2. ♗e5 (B)#,

1... ♘:e2 2. ♖g8 (A)#, 1... ♘:e4 2. ♖:f3#.

(«Комбинация Лендера в классическом Загоруйко с иллюзорной игрой, дополнительной переменной игры, выбором матов и многочисленными эффектами вскрытия линий» - автор.)

Комбинация Лендера + тема Загоруйко.

7199 П. Новицкий
4 приз



#2 (11+11)

1... ♗:e5 2. ♖:e5# (E).

1. ♗a4? A (~2.d5# D) 1...c5 a 2.d:c5#, 1...d5!

1.d5? D (~2. ♗a4 A, ♗b4# B) 1... ♘d4 b 2. ♖f4#
C, 1...c5! a 1. ♘d5? (~2. ♖f4# C) 1... ♘:d4 b
2. ♗b4# B, 1... ♗:f7! C

1. ♘d3! (~2. ♖f4# C)

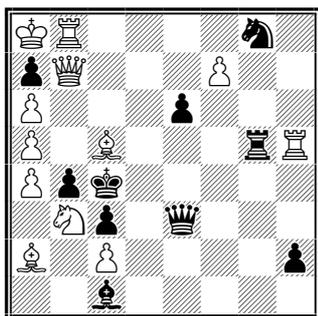
1... ♘:d4 b 2. ♗a4# A, 1... ♗:f7 c 2. ♖e5# E.

(«Комбинация Бурмистрова, Урания тема, чередование вступительного хода и угрозы, перемена защиты и функций ходов черных (защиты-опровержения)» - автор.)

Комбинация Бурмистрова с темой Урания и чередованием вступительного хода и угрозы.

6933 А. Слесаренко
5 приз

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»
#2



#2 (12+10)

1. ♖d8? (-2. ♜:b4 (A), ♜b5# (B), 1... ♜:c5, ♜:c5 2. ♜d2# (C), (1... ♜f3 2. ♜d4#) 1... h1 ♜!

1.f8 ♜? (-2. ♜d2# (C), 1... ♜:c5 2. ♜f1#, 1.. ♜:c5 2. ♜:b4 (A)#, 1... ♜e7!

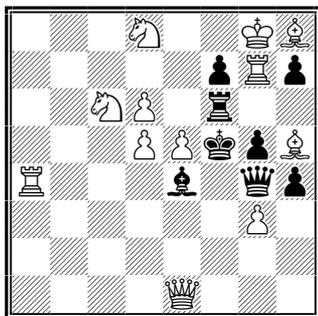
1. ♜c8! - 2. ♜d2# (C),

1... ♜:c5 2. ♜e4#, 1... ♜:c5 2. ♜b5# (B).

(«Синтез комбинации Бурмистрова (на защиту 1... ♜:c5) и комбинации Бурмистрова в форме Домбровскиса (на защиту 1... ♜:c5)» - автор.)

Комбинация Бурмистрова дополнена переменной матов с парадоксом Домбровскиса.

7122 П. Мурашев
6 приз



#2 (12+8)

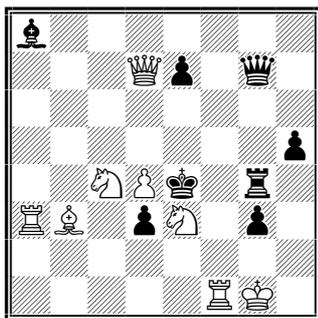
1... ♜:d5 a 2. ♜:g4 A, ♜e7# B.

1. ♜:f7? (-2. ♜e7 B, ♜d4# C) 1... ♜:d5 a 2. ♜:g4# A (2. ♜e7? ♜e5!) 1... ♜:f7 b 2. ♜:f7# D, 1... ♜:g3 2. ♜:e4#, 1...hg!

1. ♜:f7! D (-2. ♜:f6#) 1... ♜:d5 a 2. ♜e7# B (2. ♜d4? 2. ♜:g4? ♜g5!) 1... ♜:f7 b 2. ♜d4# C (2. ♜e7?) 1... ♜:h5 2. ♜:e4#.

Комбинация Суркова–Слесаренко с вступительными ходами на одно поле.

6934 А. Слесаренко
7 приз



#2 (8+8)

1. ♜c2? - 2. ♜d2(A), ♜f5(B)#,

1...d:c2 2. ♜:c2(C)#, 1... ♜:d4+ 2. ♜:d4#, 1... ♜g5!

1. ♜c2! (C) - 2. ♜:d3#,

1...d:c2 2. ♜d2# (A) - тема Ерохина,

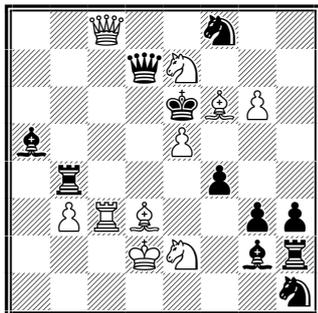
1... ♜:d4 2. ♜f5# (B) - тема Домбровскиса, 1... ♜d5 2. ♜:d5#.

(«Комбинация Суркова–Слесаренко (синтез тем Ерохина и Домбровскиса в форме Руденко)» - автор.)

Комбинация Суркова–Слесаренко.

6935 В. Шаньшин
8 приз

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»
#2



1. ♔c2? – 2. ♕f5#, 1... ♜e4(a) 2. ♜c6#,
1... ♕e4(b)! (2. ♖:f4?)
1. ♔e1? – 2. ♕f5#, 1... ♕e4(b) 2. ♖:f4#,
1... ♜e4(a)! (2. ♜c6?)

1. ♔c1! – 2. ♕f5#, 1... ♜e4 2. ♜c6#,
1... ♕e4 2. ♖:f4#, 1... ♖:g6 2. ♗g8#.

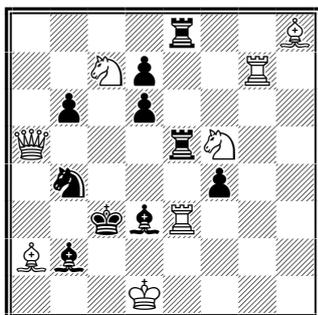
(«Тема 10-го WCCT, чередование функций ходов
«защита – опровержение», перекрытие Гримшоу.
Решающим ходом развязываются три фигуры» - автор.)

Тема 10.WCCT с перекрытием Гримшоу.

#2

(10+11)

6977 Е. Клеманич (Slovakia)
1 почётный отзыв



1. ♜g2! - 2. ♜c2(A), ♖b5(B), ♗d5(C)#
1... ♜:h8 2. ♜c2#(A)
2. ♖b5#(B)? ♜:b5! 2. ♗d5#(C)? ♜:d5!
1...b:a5 2. ♖b5#(B)
2. ♗d5#(C)? ♖:b5! 2. ♜c2#(A)? ♖:c2!
1...f:e3 2. ♗d5#(C)

2. ♜c2#(A)? ♖:c2! 2. ♖b5#(B)? ♖:b5!

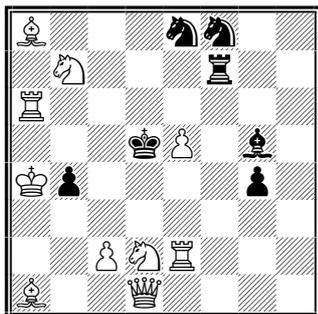
Тема Флека с развязыванием черных фигур
и циклическим антидуальным выбором матов.

#2

(8+10)

6953 В. Шаньшин
2 почётный отзыв

Девиз задачи: «ГРИН-шоу с шахом!»



1. ♔b4! (-2.c4#)
1... ♜f4+ 2. ♖e4#,
1... ♕e7+ 2. ♖c5#,

1... ♜:b7+ 2. ♕b7#,
1... ♕:d2+ 2. ♗:d2#,

1... ♜c7 2. ♗h1#,
1... ♖d6 2. ♜:d6#.

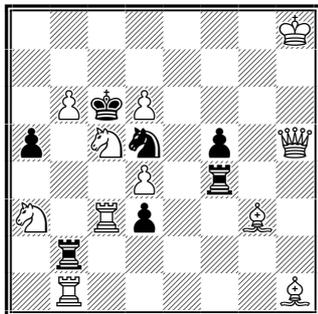
(«Тема Гриншоу: взаимное перекрытие ладьи и
слона на разных полях» - автор.)

#2

(10+7)

7200 В. Пильченко

3 почётный отзыв



#2

(11+7)

«1. ♖h7! (-2. ♖c7#) 1... ♜h4
2. ♘a4# (2. ♖b7? - связка),
1... ♜h2 2. ♘b7# (2. ♖d7? - связка)

Связывание белой фигуры – включение белой фигуры – связывание белой фигуры (продолженная защита).

1... ♜e4 2. ♖b7# (2. ♘a4? ♘:c3!)

1... ♜g2 2. ♖d7# (2. ♘b7? ♘:c3!)

Косвенное развязывание чёрной фигуры – включение белой фигуры – косвенное развязывание чёрной фигуры (продолженная защита).

1... ♘:b6 2. ♖b7# (2. ♘a4? ♘a6!)

1... ♘:d6 2. ♖d7# (2. ♘b7? ♘e6!)

Прямое развязывание чёрной фигуры – отвлечение чёрного короля от свободного поля – приближение чёрного короля к освобождаемому в попытке полю.

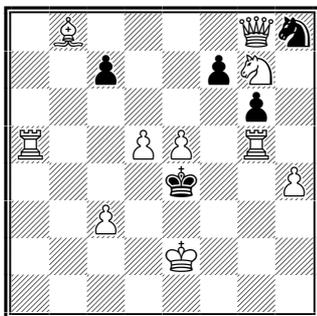
- тема 7 WCCT в 6 вариантах с попарно идентичными защитными мотивами, ослабляющими моментами и антидуалиями (новинка!?)

- в I и II парах вариантов – продолженная защита в попытках (защитный мотив хода чёрных используется как для парирования угрозы, так и для разделения матов)

- в III паре вариантов – усложнённые антидуали: попытки не проходят вкуче по 2 причинам – добавочному защитному моменту в ходе чёрных и ослаблению белых в попытке на матующем ходу» – автор.

7238 Е. Gavryliv

1 похвальный отзыв



#2*

(10+5)

1...f6 a 2. ♜a4# A.

1. ♜c5? 1... ♘f4 2. ♜c4#,

1...c6 b 2. ♜g4# B,

1...f6 2. ♜c4#, 1...f5!

1.d6? (-2. ♜g4# B) 1... ♘f4 2. ♜a4# A,

1...f5 2. ♖c4#, 1...c5! x

1. ♖d8? (-2. ♜a4# A)

1...c5 x 2. ♜g4# B, 1...f5! y

1. ♘:c7! (-2. ♜g4# B)

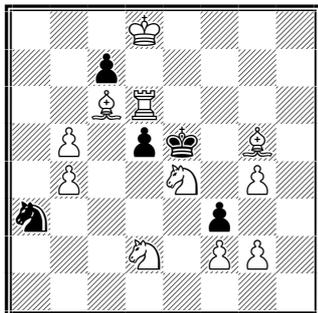
1...f5 y 2. ♜a4# A, 1... ♘f4 2. ♜a4#.

(«синтез тем Шедея (2 варианта), Домбровскиса, псевдо Ле-Гранд и Рухлиса с переменной 3-х матов» - автор.)

Псевдо-ле Гранд, Домбровскис, перемена матов.

7236 Z. Labai (Slovakia)

2 похвальный отзыв



#2*

(11+5)

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»

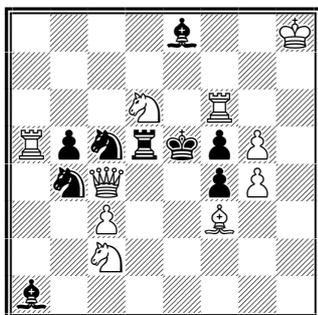
#2

1... ♖d4 2. ♜:d5#, 1...d4 2. ♘:f3# C.
 1. ♙f6+? A - ♜f4!
 1. ♜:d5+? B - ♜e6!
 1.g3? (-2. ♙f6# A) 1... ♜d4 а 2. ♜:d5# B,
 1...de4 2. ♙f4# D, 1...cd6!
 1. ♘c5! (-2. ♜:d5# B)
 1... ♜d4 а 2. ♙f6# A,
 1... ♜:d6 2. ♙f4# D, 1...cd6 2. ♘:f3# C.
 («Theme: Urania 2x A,B. Le Grand AB-BA. Ruchlis C<D.
 Changed mates 1...Kd4» – автор.)

Ле Гранд с переменной игры.

7174 J. Burda (Czech Republic)

3 похвальный отзыв



#2*

(10+9)

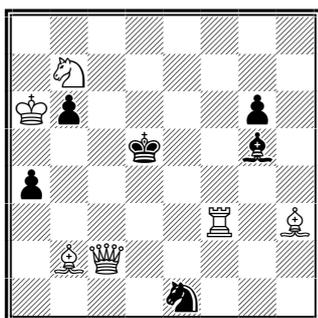
1... ♜d4 2. ♜:d4#,
 1... ♜:d6 2. ♜:f5#.
 1. ♜:b5! (-2. ♘c4#)
 1... ♜d4 2. ♜:e8#,
 1... ♜:d6 2. ♜:e2#,
 1... ♙b5 2. ♘f7#.

Перемена двух матов с антидуальным их выбором в решении.

Раздел двухходовых задач-мередитов

7242 В. Чепижный

1 приз



#2

(6+6)

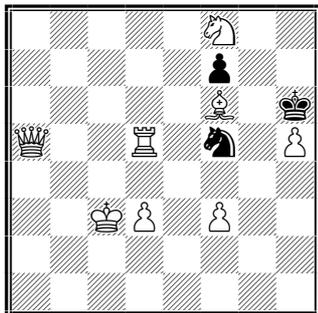
1. ♜e2? (-2. ♜e2-e6#)
 1... ♜c6 2. ♜c4#, 1... ♙e3!
 1. ♜:g6? (-2. ♜g6-e6#)
 1... ♜c4 2. ♜e4#, 1... ♙f6!
 1. ♜c8! (-2. ♜c8-e6#)
 1... ♜e4 2. ♜c6#.

(«Циклический «танец» черного короля и белого ферзя на трех полях»- автор.)

Трехфазный цикл полей защит и матов.

7170 Э. Наговицын
2 приз

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»
#2



#2

(8+3)

1. ♖a4? 1... ♔:h5 2. ♜h4#, 1... ♗~ 2. ♜f4#,
1... ♗d4!

1. ♖a2? 1... ♔:h5 2. ♜h2#, 1... ♗~ 2. ♜d2#,
1... ♗e3!

1. ♖a1? 1... ♔:h5 2. ♜h1#, 1... ♗~ 2. ♜c1#,
1... ♗e3!

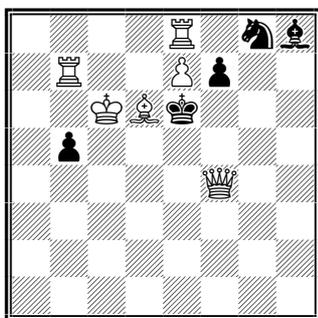
1. ♜d4!

1... ♔:h5 2. ♜h4#,

1... ♗:d4(♗~) 2. ♜g5#.

Четырехфазный Загоруйко.

7041 S. Abdullayev
почётный отзыв



#2

(6+5)

1... ♗:e7+ 2. ♜e:e7 C, ♜b:e7# D.

1. ♜b5? (-2. ♜f5#) 1... ♗:e7+ 2. ♜e:e7# C,

1... f6 a 2. ♜c4# A, 1... ♗h6!

1. ♜f8! (-2. ♜f7#)

1... ♗:e7+ 2. ♜b:e7# D,

1... ♗f6 2. ♜e5# (♜g4, ♜e4?),

1... ♗h6 2. e8♜#,

1... ♗f6 2. ♜g4# (♜e5, ♜e4?),

1... f6 a 2. ♜e4# B (♜e5, ♜g4?),

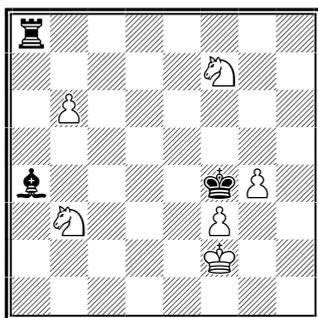
1... f5 2. ♜:f5#.

(«Черный Пикабиш, на поле f6 ходит еще черный конь, Мэкихови» - автор.)

Перекрытие Пикабиша, перемена матов, Мэкихови.

1 похвальный отзыв

7235 Э. Наговицын



#2

(6+3)

1. ♗c1? (-2. ♗d3, ♗e2#) - ♗b5! 1. ♗d4? (-
2. ♗e2, ♗e6#) - ♗e8! **1. ♗c5!** (-2. ♗e6,
♗d3#) 1... ♗c2, ♗b5 2. ♗e6#, 1... ♗b3, ♗d7

2. ♗d3#, 1... ♗e8 2. ♗d3#, 1... ♗d8 2. ♗e6#.

b): ♗b3 → b5. 1. ♗c7? (-2. ♗d5, ♗e6#) -
♗b3! 1. ♗d4? (-2. ♗e6, ♗e2#) - ♗e8!

1. ♗c3! (-2. ♗e2, ♗d5#) 1... ♗d1, ♗b5 2.
♗d5#, 1... ♗b3, ♗c6 2. ♗e2#, 1... ♗a5, ♗d8

2. ♗e2#, 1... ♗e8 2. ♗d5#.

c): ♗b3 → c6. 1. ♗b4? (-2. ♗d5, ♗d3#) -
♗d8! 1. ♗e5? (-2. ♗d3, ♗g6#) - ♗c2!



1. ♖e7! (-2. ♗g6, ♘d5#) 1... ♙c2 2. ♘d5#, 1... ♗b3, ♘c6 2. ♗g6#, 1... ♚a5, ♛d8 2. ♗g6#, 1... ♚g8 2. ♘d5#.

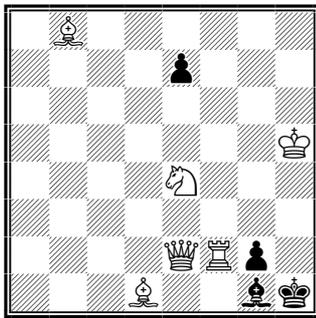
d): ♗b3 → d7. 1. ♗e5? (-2. ♗d3, ♗g6#) - ♘c2! 1. ♗f8? (-2. ♗g6, ♗e6#) - ♚:f8! 1. ♗c5! (-2. ♗e6, ♗d3#) 1... ♙c2, ♗b5 2. ♗e6#, 1... ♗b3, ♘d7 2. ♗d3#, 1... ♚e8 2. ♗d3#, 1... ♚d8 2. ♗e6#.

e): ♗b3 → c6. 1. ♗c7? (-2. ♗e6, ♗d5#) - ♗b3! 1. ♗f6? (-2. ♗d5, ♗h5#) - ♚a5! 1. ♗g7! (-2. ♗h5, ♗e6#) 1... ♗b3, ♘d7 2. ♗h5#, 1... ♚a5, ♚h8 2. ♗e6#, 1... ♚e8 2. ♗h5#. («Пятикратный цикл двойных угроз. (Cycle double threats)»- автор.)

Пятикратный цикл двойных угроз, увы с повтором угроз.

7006 Н. Чернявский,
Ф. Капустин

2 похвальный отзыв



1. ♚f3? (-2. ♚:g2#) - ♗:f2!

1. ♚f1? (-2. ♗f2#)

1... ♗f ♗ 2. ♗g3#,

1... ♗f ♗ 2. ♚f3#, 1...e5!

1. ♚f1! (-2. ♚:g2#)

1... ♗f1 ♗ 2. ♗g3#,

1... ♗f1 ♗ 2. ♗f3#.

(«Жертвы тяжелых белых фигур на одном поле, маты на превращение в коня тоже на одном поле. Тема Сомова. Гравюра» - авторы.)

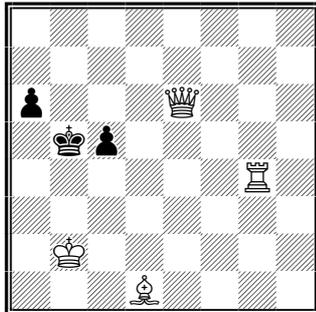
Выбор жертвы белых фигур на одном поле.

#2

(6+4)

6969 В. Кожакин
1 приз

Раздел двухходовых
задач-миниатюр



1. ♚b3+? 1... ♘a5 2. ♚a4#, 1... ♘c6!

1. ♚d5? zz 1...a5 2. ♚b7#, 1... ♘b6!

1. ♚c4, ♘a3? - ♘a5!

1. ♗e2+? 1... ♘a5 2. ♚:a6#, 1...c4!

1. ♚g6? zz

1... ♘a5 2. ♚b6#, 1...c4 2. ♚b6#,

1...a5 2. ♚b3#, 1... ♘b4!

1. ♚d6! zz 1... ♘a5 2. ♚:c5#,

1...a5 2. ♗a4#, 1...c4 2. ♚g5#.

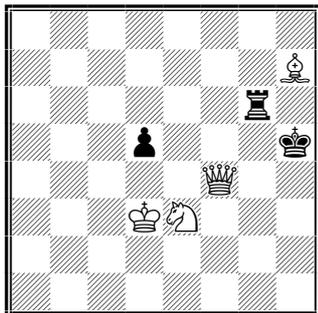
В основе содержания ложный след 1. ♚g6? и фаза решения с переменной трех матов. Остальные фазы с переменной матов играют дополнительную роль.

#2

(4+3)

7001 Ф. Капустин (Ukraine)
2 приз

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»
#2



#2* (4+3)

1... ♖g5 2. ♔h2#, 1... ♜h6 2. ♔g4#.

1. ♔f5+?

1... ♔h6 2. ♔:g6#, 1... ♜g5 2. ♔h3#, 1... ♔h4!

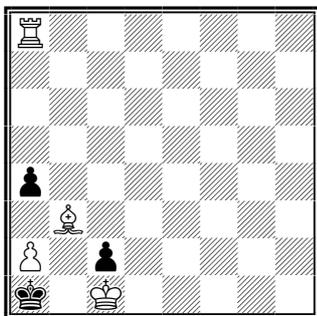
1. ♘f5! (-2. ♔h4#)

1... ♜g3+ 2. ♘:g3#, 1... ♜g4 2. ♔h6#.

(«Простая и произвольная перемена матов. Трижды меняется мат на блокирование полей черной ладьей. Есть также любопытный нюанс: в 3 фазах на поле h6 проходит 2 разных защиты черных и мат белых» - автор.)

Трехфазная перемена игры.

7031 Ф. Капустин
3 приз



#2* (4+3)

1...ab 2.ab#.

1. ♘:c2? zz

1... ♔:a2 2. ♜:a4#, 1...a3!

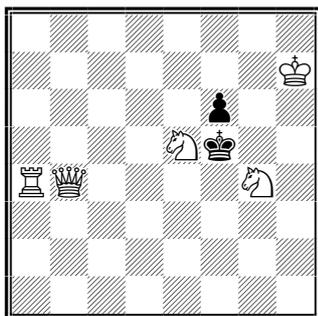
1. ♘:a4! zz

1... ♔:a2 2. ♘:c2#.

(«Перемена батареи с пешечной на слоновую» - автор.)

Парадокс вступительного хода, перемена батареи.

7143 В. Кожакин
4 приз



#2 (5+2)

1. ♔a5? 1...fe 2. ♔:e5#, 1... ♔e6!

1. ♜a5? 1...fe 2. ♜:e5#, 1... ♔e6!

1. ♔d4? - ♔g5!

1. ♔b5!

1... ♔e6 2. ♔d7#,

1... ♔g5 2. ♘f3#, 1...fe 2. ♔:e5#.

b): ♘g4 → f2.

1. ♔d6?

1...fe 2. ♔g6#, 1... ♔g5!

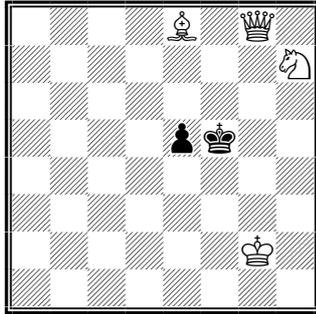
1. ♜a6!

1... ♔:e5 2. ♔e4#,

1... ♔g5 2. ♔g4#, 1...fe 2. ♔g4#.

Многофазная перемена матов.

7114 В. Кожакин
5 приз



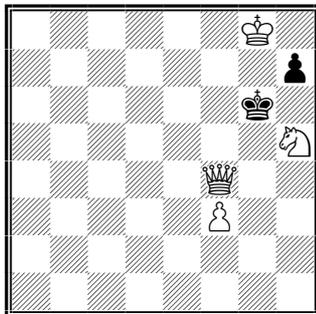
#2 (4+2)

МК «А. ГУЛЯЕВ-ГРИН - 110»

#2

1. ♖c6? 1... ♗f4 2. ♖g5#, 1...e4!
 1. ♗g3? 1...e4 2. ♖d5#, 1... ♗e4!
 1. ♖d5! 1... ♗f4 2. ♖f3#, 1... ♗g4 2. ♖e4#.
 b): ♖g8 → a4.
 1. ♗g3, ♖c6? - e4!
 1. ♗f3! 1...e4+ 2. ♖:e4#, 1... ♗e6 2. ♖d7#.
 c): ♗g2 → c4.
 1. ♖g3? 1...e4 2. ♗d7#,
 1... ♗e4 2. ♗g6#, 1... ♗e6!
 1. ♗d5? 1...e4 2. ♖g5#, 1... ♗f4!
 1. ♖g5+!
 1... ♗e4 2. ♗c6#, 1... ♗e6 2. ♖f6#.
 Перемена игры в близнецах.

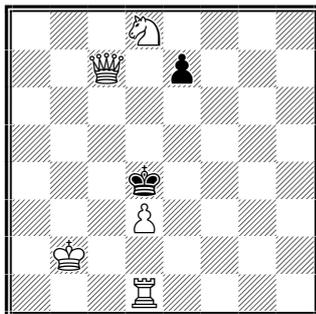
6927 В. Клипачёв
6 приз



#2 (4+2)

1. ♗g3, ♗g7? zz 1...h6 a 2. ♖f5# B, 1...h5!
 1. ♖e5? zz 1...h6 a 2. ♗f4# C, 1... ♗h6!
 1. ♖h6+? 1... ♗f5 2. ♖f6#, 1... ♗:h6!
 1. ♖h4! zz
 1...h6 a 2. ♖g4# A,
 1... ♗h6 2. ♗f4# C,
 1... ♗f5 2. ♖f6#.
 b): ♗h5 → c7.
 1. ♗e8? zz 1...h6 a 2. ♖g4# A, 1...h5 2. ♖f6#,
 1... ♗h5!
 1. ♗e6! (-2. ♖g5#) 1...h6 a 2. ♖f7# B.
 Перемена матов на 1...h6 в четырех фазах.

7227 Э. Наговицын
спец. приз



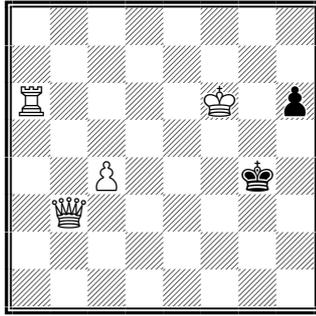
#2 (5+2)

1. ♗f7? (-2. ♖e5#) 1... ♗d5 2. ♖c4#, 1... ♗e3! 1. ♗e1!
 (-2. ♖c4#) 1... ♗d5 2. ♖e5#, 1... ♗:d3 2. ♖c3#.
 b): ♗b2 → g2. 1. ♗e1? (-2. ♖c4#) 1... ♗d5 2. ♖e5#,
 1... ♗:d3! 1. ♗f7! (-2. ♖e5#) 1... ♗d5 2. ♖c4#, 1... ♗e3
 2. ♖e5#.
 c): ♗e7 → b5. 1. ♗f7? (-2. ♖e5#) 1... ♗d5 2. ♖d6#, 1...
 ♗e3! 1. ♗b7? (-2. ♖c5#) 1... ♗d5 2. ♖d6#, 1... ♗e3!
 1. ♗e1! (-2. ♖d6#) 1... ♗d5 2. ♖e5#, 1... ♗:d3 2. ♖c3#.
 d): ♖d4 → d5. 1. ♗f7? (-2. ♖c4#) 1... ♗d4 2. ♖e5#, 1...
 ♗e6! 1. ♗b7? 1... ♗d4 2. ♖c5#, 1...e6 2. ♖d6, ♖c5#,
 1... ♗e6! 1. ♗e1! (-2. ♖e5#) 1... ♗d4 2. ♖c4#.
 e)=d): + ♗e7 → b5. 1. ♗f7? (-2. ♖d6#) 1... ♗d4 2.
 ♖e5#, 1... ♗e6! 1. ♗b7? (-2. ♖d6#) 1... ♗d4 2. ♖c5#,
 1... ♗e6! 1. ♗e1! (-2. ♖e5#) 1... ♗d4 2. ♖d6#.
 Неоднократно проходит тема ле Гранд с повтором ходов. Кажется, автор выжал максимум возможного с известного механизма.

7016 Э. Наговицын

#2

Почётные отзывы на равных



#2

(4+2)

1.c5? 1... ♗f4 2. ♖a4#, 1...h5 2. ♖a4#, 1... ♗h5
2. ♗h3#, 1... ♗h4! 1. ♖a4? 1... ♗f4 2.c5#, 1...h5
2.c5#, 1... ♗h4! 1. ♖d6? 1... ♗f4 2. ♖d4#, 1...h5
2. ♖d4#, 1... ♗h4!

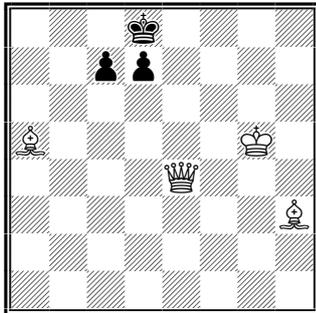
1. ♖a3! 1... ♗f4 2. ♗f3#, 1...h5 2. ♗g3#,
1... ♗h4, ♗h5 2. ♗h3#.

b): ♖a6 → b5. 1. ♖b4? 1... ♗f4, h5 2.c5#,
1... ♗h5 2. ♗h3#, 1... ♗h4! 1.c5? 1...h5, ♗f4
2. ♖b4#, 1... ♗h4!

1. ♖h5! 1... ♗f4 2. ♖h4#, 1... ♗:h5 2. ♗h3#.

Салазар с переменной матов.

7068 С. Grassano



#2*

(4+3)

1... ♗c8 a 2. ♗a8# A.

1. ♗e5? zz

1... ♗c8 a 2. ♗:c7# B,

1...d5 b 2. ♗:c7# C, 1...d6!

1. ♗f6! (-2. ♗a8# A)

1... ♗c8 a 2. ♗a8# A,

1..d5 b 2. ♗e7# D.

b): ♗h3 → g8.

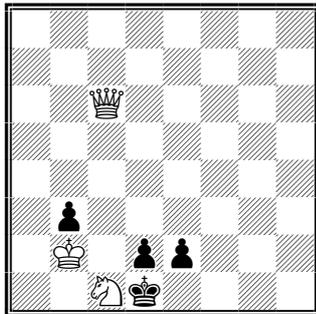
1. ♗d5? zz 1... ♗c8 a 2. ♗e8# B, 1...d6!

1. ♗f7! (-2. ♗e8# B)

1... ♗c8 a 2. ♗a8# A.

Перемена матов.

7095 Алана Утарова



#2

(3+4)

1. ♗c4! (-2. ♗:e2#)

1...dc ♗+ 2. ♗:c1#,

1...e1 ♗ 2. ♗:b3#,

1... ♗e1 2. ♗:e2#.

b): ♗c1 → e1.

1. ♗c3, ♗c4? - ♗:e1!

1. ♗c5!

1... ♗:e1 2. ♗g1#,

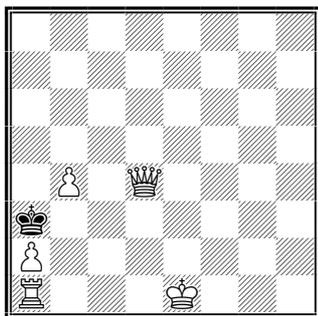
1...de ♗ 2. ♗c1#.

Перемена защиты на превращение черной пешки.

7135 Ф. Капустин,
В. Кожакин

#2

Почётные отзывы на равных



#2

(5+1)

1.0-0-0? 1... ♖:a2 2. ♜b2#, 1... ♖a4!

1. ♜c5!

1... ♖a4 2. ♜a5#, 1... ♖b2 2. ♜c1#.

b): + ♜b3.

1. ♜c3? - ♖a4!

1. ♜c5? 1...b2 2. ♜a5#, 1...ba!

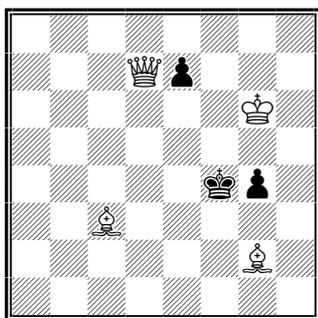
1. ♜c4! (-2. ♜:b3#)

1... ♖a4 2.ab#, 1... ♖b2 2. ♜c1#,

1...ba 2. ♜:a2#. («Белая рокировка и произвольная перемена матов» - авторы.)

Перемена игры с длинной рокировкой белых.

7165 Маргарита Атаманова



#2

(4+3)

1. ♜e6? (-2. ♜e5#) - ♖g3!

1. ♜d3? 1...e5 2. ♜d2#, 1...e6!

1. ♜a7? (-2. ♜f2#)

1...g3 2. ♜d4#, 1... ♖g3!

1. ♜c7+? 1...e5 2. ♜:e5#, 1... ♖e3!

1. ♜d2+? 1... ♖e5 2. ♜d5#, 1... ♖g3!

1. ♜e1! (-2. ♜d4#)

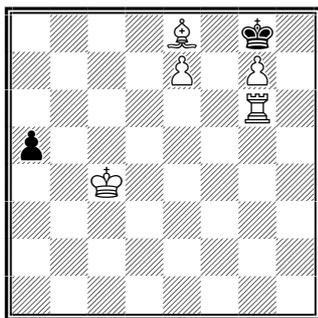
1... ♖e5 2. ♜g3#,

1... ♖e3 2. ♜d2#,

1...e5 2. ♜d2#, 1...g3 2. ♜d4#.

Перемена матов.

7194 Ф. Капустин (Ukraine)



#2

(5+2)

1. ♜~? - a4!

1. ♜a4!

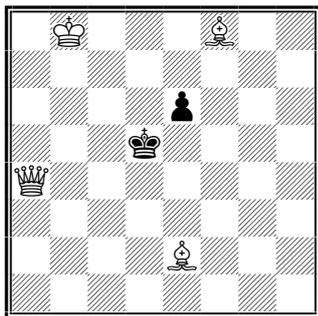
1... ♖h7 2.g8 ♜#,

1... ♖f7 2.e8 ♜#.

(«Коррекция белого слона, превращения в 2-х ферзей, отдача свободного поля» - автор.)

Белая коррекция с эффектом ушел-пришел.

6910 В. Шматов



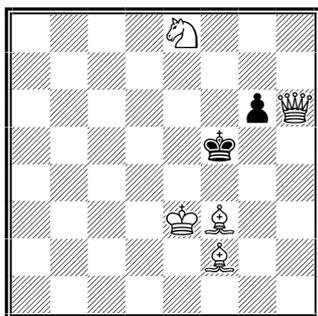
#2 (4+2)

#2

Похвальные отзывы на равных

1. ♖g4? 1... ♜c6 2. ♜:e6#, 1... ♜e5!
1. ♜h5? 1...e5 2. ♜f7#, 1... ♜e5!
1. ♜d1?
1...e5 2. ♜b3#, 1... ♜e5!
1. ♜f4!
1... ♜c6 2. ♜d6#,
1...e5 2. ♜c4#.
Перемена матов.

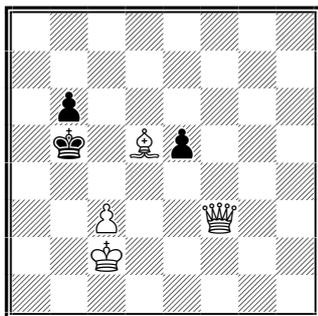
6946 В. Шматов



#2 (5+2)

1. ♜g7+? 1... ♜e5 2. ♜f4#, 1... ♜f6!
1. ♜h3+? 1... ♜e5 2. ♜g3#, 1... ♜g5!
1. ♜f8+? 1... ♜g5 2. ♜f4#,
1... ♜e5 2. ♜f6#, 1... ♜e6!
1. ♜d5! (-2. ♜f4#)
1... ♜e5 2. ♜g5#,
1... ♜g4 2. ♜e6#,
1...g5 2. ♜e6#.
Перемена матов на 1... ♜e5 в четырех фазах.

6948 В. Кожакин



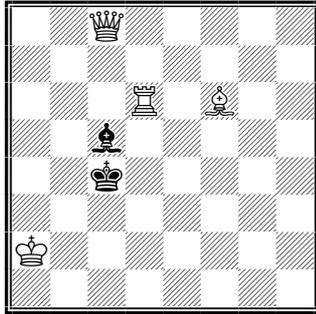
#2 (4+3)

- 1. ♜c4+!**
1... ♜:c4 2. ♜c6#,
1... ♜a5, ♜a4 2. ♜a8#,
1... ♜c5 2. ♜d5#.
b): ♜d5 → a3.
1. c4+!
1... ♜:c4 2. ♜d3#,
1... ♜a6 2. ♜a8#.
(1. ♜a8? - e4!)
Жертвы белых фигур на одном поле с переменной мата.

6967 Алёна Кожакина

#2

Похвальные отзывы на равных

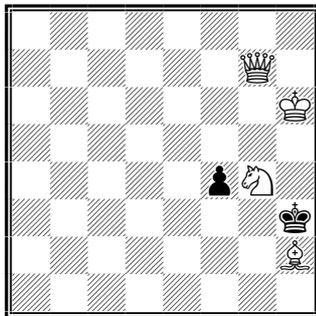


1. ♔c6? - ♚b4!
 1. ♖b6?
 1... ♙d5 2. ♕e6#, 1... ♚d3!
 1. ♗c3! zz
 1... ♚:c3 2. ♕:c5#,
 1... ♙b5 2. ♕a6#.

Миниатюра-аристократ.

#2 (4+2)

6970 В. Кожакин,
 Арина Чайка



1. ♕e5?
 1... ♚:g4, ♙h4 2. ♕h5#,
 1... f3 2. ♕g3#, 1... ♚g2!

1. ♗e5? - ♚:h2!

1. ♗e3! zz

1... ♚:h2 2. ♕g2#,

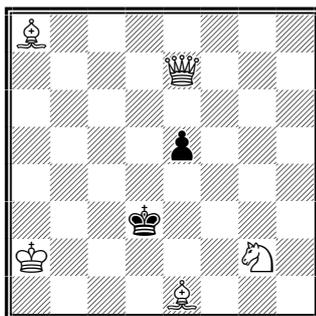
1... ♙h4 2. ♕g4#,

1... fe, f3 2. ♕g3#.

Вступительный ход с жертвой двух фигур.

#2 (4+2)

6972 В. Шматов



1... e4 2. ♕:e4#.

1. ♕d6, ♕d7, ♕d8? 1... ♚c2 2. ♕d2#,

1... ♚c4 2. ♕d5#, 1... ♚e2!

1. ♚b3? 1... ♚d4 2. ♕d6#, 1... ♚e2!

1. ♕a3+? 1... ♚c2 2. ♗e3#,

1... ♚d4 2. ♕c3#, 1... ♚c4!

1. ♕:e5? (-2. ♕e4#) - ♚c2!

1. ♕b7! (-2. ♕e4#)

1... ♚c2 2. ♕b1#, 1... ♚c4 2. ♕d5#,

1... ♚d4 2. ♕d5#, 1... ♚e2 2. ♕f3#.

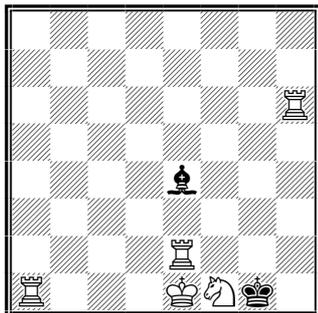
Перемена матов.

#2* (5+2)

7002 М. Degenkolbe

#2

Похвальные отзывы на равных

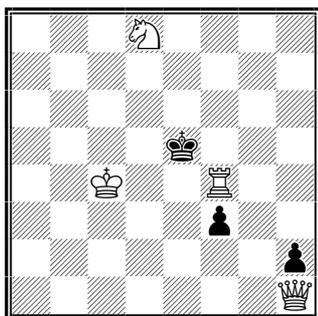


1. ♖h2, ♕d2? (-2.0-0-0#)
 1... ♜b1, ♜c2 2. ♖f3#, 1... ♜g2!
 1. ♖g3? (-2.0-0-0#)
 1... ♜b1, ♜c2 2. ♜h1#, 1... ♜g2!
1. ♜e3! (-2.0-0-0#)
 1... ♜b1 2. ♜g2#, 1... ♜c2 2. ♜g2#,
 1... ♜g2 2. ♜:g2#.

Выбор вступительного хода с длинной рокировкой в качестве угрозы и трехфвзной переменной матов на защиту слоном. Аристократ с некомплексной ладьей.

#2 (5+2)

7034 Руслан Абдуллин

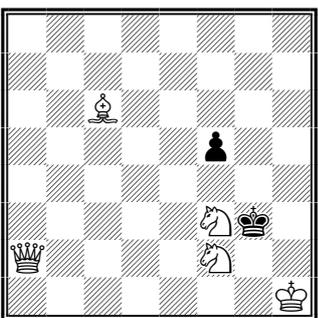


1. ♜f8? - ♔d6!
 1. ♔c5?
 1...f2 2. ♜e4#, 1... ♔:f4!
 1. ♜:h2? A
 1... ♔d6 a 2. ♜f7# B, 1...f2!
1. ♜f7! B
 1...f2 2. ♜d5#,
 1... ♔e4 2. ♜e1#,
 1... ♔d6 a 2. ♜:h2# A.

Салазар на ход короля.

#2 (4+3)

7065 В. Клипачёв



1. ♜a5? zz 1... ♔:f2 2. ♜e1#, 1... ♔f4 a 2. ♜e5# A, 1...f4! b
 1. ♜b2 (♜e2)? zz 1... ♔f4 a 2. ♜e5# A, 1...f4! b
 1. ♜b1? zz 1...f4 b 2. ♜g1# B, 1... ♔:f2 2. ♜e1#, 1... ♔f4! a
 1. ♜g8+? D 1... ♔f4 a 2. ♜g5# C, 1... ♔:f2!
 1. ♖d3 (♖h3)? (-2. ♜g2#) 1... ♔h3 2. ♜g2#, 1... ♔g4!
 1. ♔g1? zz 1...f4 b 2. ♜g8# D, 1... ♔f4! a
1. ♜a1! zz
 1...f4 b 2. ♜g1# B, 1... ♔:f2 2. ♜e1#, 1... ♔f4 a 2. ♜e5# A.
 b): ♜c6 → g2.
 1. ♜a1? zz 1...K:f2 2. ♜e1#, 1... ♔f4 a 2. ♜e5# A, 1...f4! b
 1. ♜g8+? C 1... ♔f4 a 2. ♜g5# B, 1... ♔:f2!
1. ♜e6! zz 1...f4 b 2. ♖e4# D, 1... ♔:f2 2. ♜e1#, 1... ♔f4 a 2. ♜e5# A

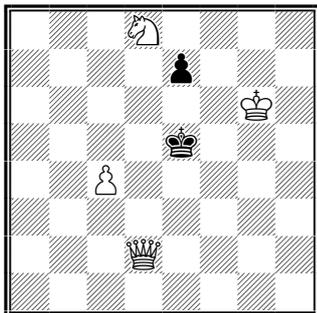
Перемена матов.

#2 (5+2)

7071 Сергей Путилов

#2

Похвальные отзывы на равных

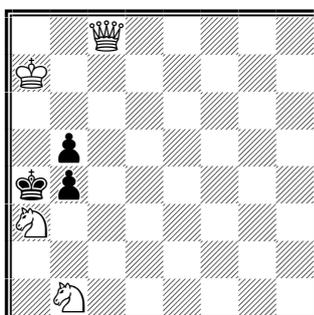


1. ♖b7? - ♜e4!
 1. ♜g5? 1...e6 2. ♜f4#, 1... ♜e4!
 1. ♜e6!
 1... ♜:e6 2. ♜d5#, 1... ♜e4 2. ♜e2#.
 b): ♜d8 → a3.
 1. ♜b5? - ♜e4!
 1. ♜c2!
 1... ♜e6 2. ♜d5#, 1... ♜e4 2. ♜e3#,
 1...e6 2. ♜d4#.

#2 (4+3)

Перемена двух матов.

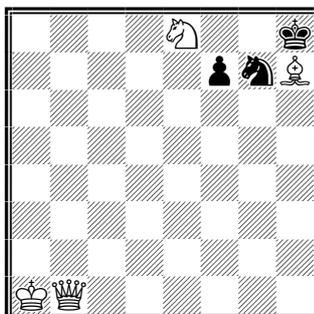
7096 Екатерина Оплян



1. ♜c2?
 1... ♜a5 2. ♜a6#,
 1...b3 2. ♜a6#, 1... ♜b3!
 1. ♜c5!
 1... ♜a5 2. ♜:b5#,
 1... ♜b3 2. ♜c2#,
 1...b3 2. ♜:b5#,
 1...ba 2. ♜:a3#.
 Перемена матов.

#2 (4+3)

7169 В. Шумарин



1. ♜b2? (-2. ♜:g7#) - f6!
 1. ♜g6? (-2. ♜:g7#) 1... ♜e6, ♜f5, ♜h5,
 ♜:e8 2. ♜g8#, 1...f:g6!
 1. ♜g1! (-2. ♜:g7#)
 1... ♜e6, ♜f5, ♜h5, ♜:e8 2. ♜g8#.
 b): ♜f7.
 1. ♜g1? (-2. ♜:g7#) 1... ♜e6, ♜f5, ♜h5,
 ♜:e8 2. ♜g8#, 1... ♜g5!
 1. ♜g6! (-2. ♜:g7#)
 1... ♜e6, ♜f5, ♜h5, ♜:e8 2. ♜g8#.

#2 (4+3)

(«Чередование фаз ложной и действительной игры. Второй близнец – аристократ» - автор.)
 Чередование фаз ложной и действительной игры.



Судья конкурса -

Василь Дячук,
международный арбитр

* * *



Юбилейный конкурс «Ленинский завет - 100»

На конкурс поступило 32 задачи, из них не отмечены:

- И.Антипин (♠d5-♠d3) – полный предшественник [yacpdb68374](#)
- В.Барсуков (♠c7-♠a7) – нелегальная начальная позиция – у черных нет последнего хода
- В.Барсуков (♠h6-♠d8) – не видно развития замысла по сравнению с более ранними задачами [yacpdb127964](#) и [yacpdb73059](#)
- В.Барсуков (♠h2-♠h4) – слабая задача
- В.Кожакин (♠g2-♠g4) – последний близнец явно лишний, повторяет игру первого близнеца, вступления в близнецах b и c откровенно неудачны (со взятием поля)
- В.Кожакин (♠f3-♠e6) – слабая задача, которая могла на что-то претендовать только со слабым превращением белых
- З.Лабай (♠a1-♠a5) – повтор третьего хода белых неприятен, взятие пешки первым ходом можно исключить
- В.Малюк (♠d3-♠b1) – многочисленные предшественники - [yacpdb72740](#), [yacpdb73193](#), [yacpdb75970](#) и т.д.
- В.Малюк (♠e6-♠d2) – предшественник [yacpdb191491](#) с более интересной игрой белых (пусть даже и без идеальных матов и даже не в миниатюре)
- В.Малюк (♠d3-♠d5) – слабая задача
- D.Muller (♠d4-♠e6) – идея хорошо известна, например, [yacpdb94223](#) или с контригрой черных - [yacpdb155364](#)
- D.Muller (♠c8-♠d6) – два решения в задаче на прямой мат судья не приемлет,
- D.Muller (♠d3-♠b5) – слабая задача, и мне откровенно непонятна любовь автора к псевдо-чередованиям ходов белых (это полнейшая фикция и антихудожественность)
- А.Тюнин (♠e2-♠d4) – дуаль на матующем ходу в самом красивом варианте с жертвой слона. Мне кажется, жертву слона можно обыграть и по другому (например, в форме #4), заодно избавившись и от дуали
- А.Тюнин (♠f3-♠d2) – это не задача, а позиция на мат в 4 хода: в одном варианте черные фигуры просто забираются вторым и третьим ходом белых, во втором король загоняется в матовую коробочку
- А.Тюнин (♠f3-♠d2) – угроза проходит только на 1...b5, но тогда дуаль 2.♙c5+ и 2.♘e8, а на 1...b6 – мат в 2 хода
- В.Шевченко (♠a8-♠d4) – слабая задача, цель составления которой судье вообще непонятна: первый ход со взятием, один вариант решения, много лишних белых фигур.

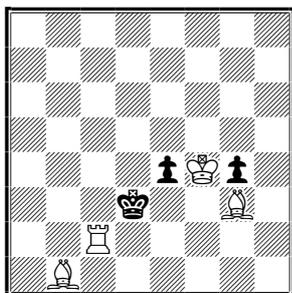
Две задача были отозваны самими авторами:

- Z.Labai – как ранее опубликованная,

- Ю.Алексеев – как доработанная и отправленная на другой конкурс.

Е. Фомичев

1-2 приз



#4

4+3

Блок, все готово:

1... ♖d4 2. ♜c6 e3 3. ♕e4 e2 4. ♕f2#, 2... ♗d5
3. ♕:e4+ ♗d4 4. ♕f2#, 1...e3 2. ♗e5 e2 3. ♕e1 -
4. ♜c3#. Но сохранить игру не получается:
1. ♕e1? g3!, 1. ♕f2? g3!

Белые вынуждены менять игру: **1. ♗e5!** – zz;

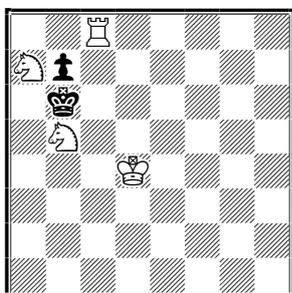
1... ♗e3 2. ♜g2 ♗f3 3. ♕:e4+ ♗e3 4. ♕f4#,

1...e3 2. ♕e1 - 3. ♗d5 e2 4. ♜c3#.

Игра симметрична относительно диагонали b1-h7, но симметрия разбита в варианте с ходом пешки. По автору, есть несколько реверсивных тем, о которых судья умолчит: к миниатюре (как жанру) это относится боком-припеком и вряд ли может считаться основным содержанием.

U. Degener

1-2 приз



#4

4+2

1. ♜c4? ♗a5 2. ♗c5 b6+ 3. ♗c6 ♗a6 4. ♜a4#,
1... ♗a6!

1. ♕c7? ♗:a7 2. ♗c5 b7~ 3. ♗c6 - 4. ♜a8#,
1... ♗a5!

1. ♜a8? ♗a5 2. ♗c4 ♗b6 3. ♗b4 ♗a6 4. ♕c8#,
1... ♗a6!

1. ♜b8? ♗a6 2. ♗c4 ♗a5 3. ♕c8 - 4. ♜a8#,
2...b6 3. ♕c8 ♗a5 4. ♜a8#, 2... ♗b6 3. ♜a8 ♗a~
4. ♕c8#, 1... ♗a5!

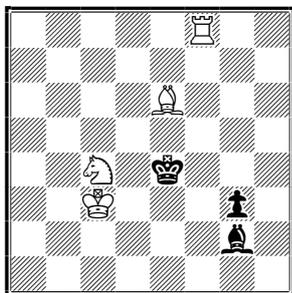
1. ♗c4! ♗a5 2. ♜a8 (~) ♗b6 3. ♗b4 ♗a6
4. ♕c8#,

1... ♗a6 2. ♜b8 ♗b6 3. ♜a8 ♗a~ 4. ♕c8#,
2... ♗a5 3. ♕c8 - 4. ♜a8#, 2...b6 3. ♕c8 ♗a5
4. ♜a8#.

По автору, здесь есть несколько современных реверсивных тем, судье же больше приглянулась тихая вкрадчивая игра белой ладьи, особенно в варианте 1... ♗a6 2. ♜b8! ♗b6 3. ♜a8! – настоящая бомба для решения!

Э. Абдуллаев

1 почётный отзыв

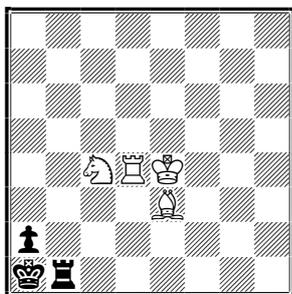


#6

4+3

М. Костылев

2 почётный отзыв

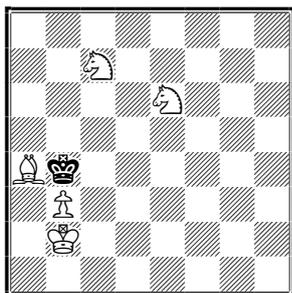


#8

4+3

Л. Макароненц

3 почётный отзыв



#7

5+1

1. ♖f5? ♜h3! 1. ♜c8? ♝d5!

Не проходит и выжидательное 1 ♖f7? ♜h1?

2. ♖f6 ♜g2 3. ♜c8! ♝d5 4. ♜b7+ ♝c5 5. ♖f5+ ♜d5 6. ♖:d5#, 1... ♜f1!

Правильно **1. ♜d7!** (2. ♜c6#) ♝d5 2. ♖f5+ ♝e4 3. ♜d2+ ♝e3 4. ♜b5! - 5. ♜d3! - 6. ♜c4#, 5... ♜f3(d5) 6. ♖:f3#, ♜f1#, 4... ♜d5 5. ♜f1+ ♝e4 6. ♜d3#.

Эта и следующая задача – единственные в конкурсе с более-менее выраженной контригрой у черных.

1. ♖d2! и от сильной угрозы ♜d4+ защищает только **1... ♖e1 2. ♝d5! ♝b1 3. ♖b2+ ♝a1 4. ♖c2 ♖d1+ 5. ♜d4+ ♖:d4+ 6. ♝:d4 ♝b1 7. ♝d3 a1 ♜ 8. ♜d2#, 7... ♝a1 8. ♖c1#.**

По автору, первый и последний ход белые делают на поле d2 – идея, которую темой трудно назвать (да простят меня коллеги-проблемисты!). К сожалению, игра после взятия белого слона фактически заканчивается, хоть финал и с правильными матами.

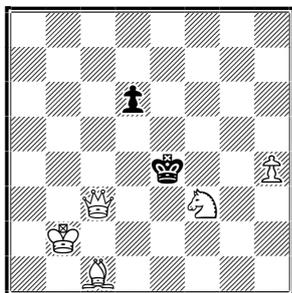
1. ♜a8! ♝a5 2. ♜c5 ♝b4 3. ♜d7 ♝a5 4. ♜c7 ♝b4 5. ♜a6+ ♝a5 6. ♜b8 ♝b4 7. ♜c6#.

Красивый и запоминающийся танец коней! Тот редкий случай, когда одинокий черный король в миниатюре не мозолит глаза.

ЮК «Ленинский завет - 100»

В. Кожакин

4 почётный отзыв



#4

5+2

1. ♖f6? ♜d3 2. ♚d4+ ♜e2 3. ♘h2 ♜e1, d5 4. ♚d2#, 1...d5 2. ♘e1 d4 3. ♚e6#, 1...♜d5!

1.h5? ♜f5 2. ♘g5 d5 3. ♚f3+ ♜e5 4. ♚f4#, 1...d5 2. ♘g5+ ♜f5 3. ♚f3+ ♜e5 4. ♚f4#, 1...♜d5!

1. ♘d4! ♜e5 2. ♘g5 ♜d5 3. ♘f6 ♜e4 4. ♚f3#, 2...♜e4 3. ♘f6 ♜d5 4. ♚c6#, 2...d5 3. ♚e3+ ♜d6 4. ♚e7#, 1...♜d5 2. ♘h6 ♜e4 3. ♘g7 ♜f4 4. ♚f3#, 3...♜d5 4. ♚c6#, 2...♜e5 3. ♘g7+ ♜d5 4. ♚c6#, 3...♜e4, ♜f4 4. ♚f3#, 1...d5? 2. ♚e3#.

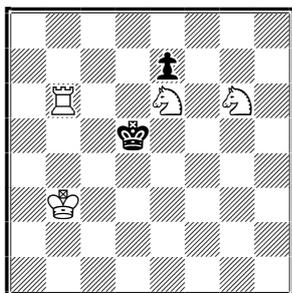
b): ♘d6→d7

1. ♘g5+! ♜d5 2. ♘e3 d6 3. ♚c8 ♜e5 4. ♚e6#, 1...♜f5 2.h5 d5 3. ♚f3+ ♜e5 4. ♚f4#.

Полужирным шрифтом выделены варианты в авторской версии. На взгляд судьи, куда ценнее противоборство короля и слона с эхо-мотивами.

И. Антипин

5 почётный отзыв



#6

4+2

1. ♘h4! – zz,

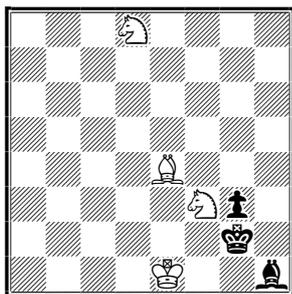
1... ♜e4 2. ♜c4 ♜e5 3. ♚a6! (zz) 3... ♜e4 4. ♚a5! (zz) ♜e3 5. ♚a2 (zz) ♜e4 6. ♚e2#, 3... ♜f6 4. ♜d5! ♜f7 5. ♚b8 ♜f6 6. ♚f8#

1... ♜e5 2. ♜c4 с матом в 5 ходов.

Неплохо смотрятся ходы белых фигур на край доски. Но какой-то цельной идеи не видно.

В. Шевченко, Е. Орлов
и А. Мельничук

Специальный почётный отзыв



#8

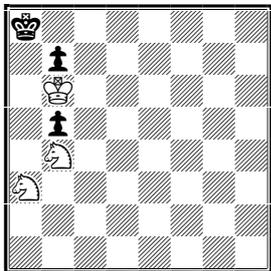
4+3

1. ♜e2! ♜h3 2. ♘f5+ ♜g2 3. ♜e3 ♜f1 4. ♘d3 + ♜g2 5. ♘e6 ♜h3 6. ♘f5 + ♜g2 7. ♘f4 + ♜f1 8. ♘d3#.

Этот маятник слона уже встречались ранее ([yacpdb151955](#), [yacpdb74644](#), [yacpdb353684](#)), но авторы смогли добиться более гармоничного финала, в котором завершается двойной маятник слона.

В. Шевченко

1 похвальный отзыв



#4

3+3

1. ♔c7! – zz;

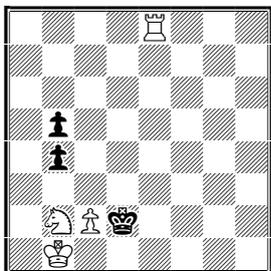
1...b6 2. ♘c6 b4 3. ♘c4 - 4. ♘c:b6#

1...♗a7 2. ♘:b5+ ♗a8 3. ♘d5 - 4. ♘db6#

Маты разными конями с поля b6 – идея, имеющая единичную реализацию в многоходовой миниатюре. Жаль, что один мат правильный, а второй – нечистый. В остальном – неплохо!

В. Морозов

2 похвальный отзыв



#8

4+3

1. ♖e4! b3 2.c3 b4 (2...♗:c3 3.♗c1 b4 4. ♖c4#)

3.cb! ♗c3 4.b5 ♗d2 5.b6 ♗c3 6.b7 ♗d2 7.b8♗

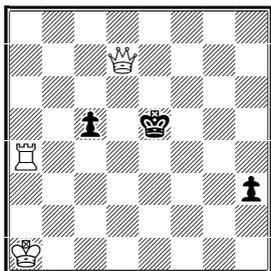
♗c3 8. ♗b4#, 1...♗c3 2.♗c1 b3 3. ♘d1#.

Эксцельсиор. Вначале трудно предположить, что пешка «с» должна стать королевой! Не годится прямой маршрут 3.c4? из-за пата.

Подобные задачи уже не могут рассчитывать даже на почетный отзыв, т.к. проблемисты научились делать многовариантные задачи: yacpdb322538, yacpdb409540 или yacpdb402242

Е. Фомичев

3 похвальный отзыв



#5

3+3

1. ♗d3! (отдавая e6) – 2. ♖e4+ ♗f~ 3. ♗f3+ ♗g~

4. ♖g4+ ♗h~ 5. ♖h3#

1...c4 2. ♖a5+ ♗e6 3. ♗g6+ ♗e7(d7) 4. ♖a7+

♗d8 5. ♗g8#.

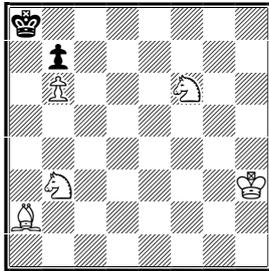
Чешская миниатюра с правильными матами. Матование скорее типовое и почти лишено тонкостей.

Конечно, надо искать третий полновесный вариант, пусть и с добавлением фигур.

ЮК «Ленинский завет - 100»

Z. Labai

4-5 похвальный отзыв



#4

5+2

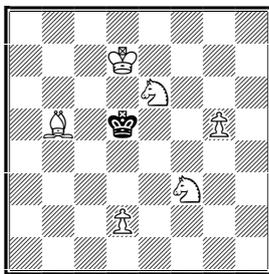
1. ♖a5! ♜b8 2. ♜d5 ♜c8 3. ♜:b7+ ♜b8 4. ♜d7#,
3... ♜d8 4. ♜c6#

b) 1. ♜d5! ♜b8 2. ♜d7+ ♜a8 3. ♜c6 bc 4. ♜:c6#.

С правильными матами. Автор продолжает поиски чистых матовых картин в схемах с черным королем в углу доски. Ранее было yacpdb433762

Н. Акимов

4-5 похвальный отзыв



#4

6+1

1. ♜e2! ♜e4 2. ♜d6 ♜f5 3. ♜e5 ♜e4 4. ♜d3#

b) ♜f3→d3. 1. ♜f2! ♜e5 2. ♜c6 ♜f5 3. ♜e4+ ♜e5
4. d4#

c) ♜d2→c2. 1. ♜d2! ♜e5 2. ♜d3 ♜d5 3. c4+ ♜e5
4. ♜f3#.

Подобных задач с набором простых правильных матов (без связок, без эхо и т.д.) в близнецах было много. Предлагаю автору подумать над усложнением идеи: маты во всех близнецах с одного поля, тройка эхо-матов.

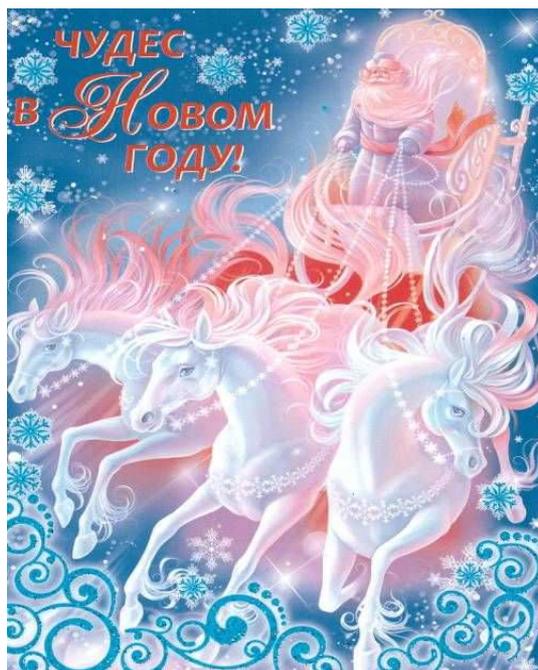
Судья конкурса - Александр Сыгуров



Встреча композиторов в чешском кафе "Козловица" (декабрь 2018 г.)







В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

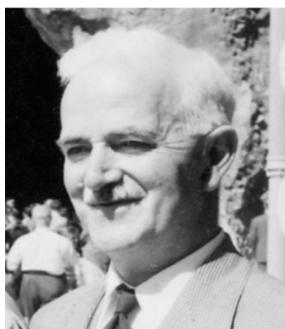
- **Приобрету** журналы (можно сканы этих журналов...)
- «**Probleemblad**» 2017- N 1-3; 2018- N 1, 3-4.
- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118, 140, 141, 142.

Ищу сбр. (I search):

- Claus Grupen «Problem solved» (2013, 587 стр.)

Кожакин Владимир Владимирович <vKozhakin@mail.ru >
(685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28.)

Comins Mansfield (1896-1984), *Miroslav Havel* (1881-1958)



МК «Comins Mansfield-125»

**мемориальный
конкурс составления**

#2 (арбитр - judge В. Марковций)
Композиции на диаграммах принимаются
до **01.XII.2020** и только по электронному
адресу: vKozhakin@mail.ru

МК «Miroslav Havel-140»

**мемориальный
конкурс составления**



#3 (арбитр - judge С. Билык), **#4-6** (арбитр -
judge А. Сыгуров: «приветствуются и будут в
приоритете у судьи задачи с правильными
матами и задачи с эхо-мотивами»), **Н#2** (ар-
битр - judge В. Нефедов), **Н#3** (арбитр - judge
В. Крижановский).
Композиции на диаграммах принимаются до
01.XII.2020 и только по электронному адре-
су: vKozhakin@mail.ru

Вдохновения и успехов вам!



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Кожакин В. В. (главный редактор),
Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Утарова Д. Т.**

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):

< vKozhakin@mail.ru >