



# КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 219 (08.V.) – 2019

---



магадан - magadan



### **1. Цели и задачи**

Чемпионат проводится в целях:

- пропаганды шахматного искусства;
- повышения мастерства российских составителей шахматных задач и этюдов
- выявления лучших композиций, опубликованных в 2016-2018 гг. оду и авторов лучших посылок за данный период.

### **2. Место и сроки проведения соревнования**

Соревнование проводится заочно с 15 июня 2019 г. по 15 ноября 2019 года.

### **3. Организаторы соревнования**

Организаторами соревнования являются Российская шахматная федерация (РШФ) и, по поручению РШФ, комиссия по шахматной композиции РШФ (КШК РШФ). Главный судья чемпионата ССВК – Александр Феоктистов, e-mail: [aff\\_sk@mail.ru](mailto:aff_sk@mail.ru)

Непосредственное проведение соревнования возлагается на исполнительного директора чемпионата – Павла Мурашева: e-mail: [paulmur64@gmail.com](mailto:paulmur64@gmail.com), тел. 8(903) 794 73 87.

Информация о соревновании будет оперативно размещаться на сайте: <http://www.sullivanov.world/>, а окончательные итоги выставлены на сайте РШФ: <http://ruchess.ru/>.

### **4. Требования к участникам соревнования и условия их допуска**

В личном чемпионате России могут участвовать все шахматные композиторы России. В одном разделе автор может представить не более 100 композиций. Допускается участие композиций, опубликованных в соавторстве с шахматным(и) композитором(и) России. В отборе в Альбом России допускаются композиции, опубликованные в соавторстве с шахматным(и) композитором(и) любой страны.

### **5. Программа соревнований**

Личный чемпионат России по составлению шахматных композиций проводится в следующих разделах: двух-, трёх-, многоходовки, этюды, задачи на кооперативный мат, задачи на обратный мат.

В каждом разделе личного чемпионата формируются судейские бригады в составе четырех человек: директор раздела - судья №1 - судья №2 - судья №3.

**Двухходовки.** Директор **Е. Пермяков** E-mail: [permyakov63@mail.ru](mailto:permyakov63@mail.ru)

Судьи: **Г. Мосиашвили, М. Храмцевич, В. Марковций**

**Трехходовки.** Директор **А. Сыгуров** - [sygurov@bk.ru](mailto:sygurov@bk.ru)

Судьи: **А. Бахарев, М. Младенович, С. Билык**

**Многоходовки.** Директор **А. Оганесян** - [alexeioganesyan@gmail.com](mailto:alexeioganesyan@gmail.com)

Судьи: **О. Ефросинин, Л. Ярош, В. Волчек**

**Этюды.** Директор **С.Осинцев** - [osintsev64@mail.ru](mailto:osintsev64@mail.ru)

Судьи: **Б. Дюрашевич, Л-М. Гонзалес, Л. Кекели**

**Кооперативные маты.** Директор **А. Журавлев** - [tulean@bk.ru](mailto:tulean@bk.ru)

Судьи: **В. Заманов, А. Булавка, В. Крижановский**

**Обратные маты.** Директор **В. Гуров** - [valery\\_gurov@mail.ru](mailto:valery_gurov@mail.ru)

Судьи: **И. Агапов, Г. Козюра, В. Кириллов**

Дополнительные разделы Альбома России:

**Сказки:** Направлять директору турнира **П. Мурашеву** - [paulmur64@gmail.com](mailto:paulmur64@gmail.com)

Судья: **П. Петков**

**Ретрокомпозиции.** Директор и судья **Б. Шорохов** - [bbs64@mail.ru](mailto:bbs64@mail.ru)

Участники соревнования направляют на адрес директора раздела свои композиции данного раздела, опубликованные в период с 01.01.2016 года по 31.12.2018 года в срок до **15 июня 2019** года. Допускается присылка переработок композиций, опубликованная в этот же период. Если композиция впервые была опубликована в период с 01.01.2016 года по 31.12.2018 года, то допускается ее не опубликованная переработка. В соревновании могут участвовать композиции, выпущенные в журналах 2018 годом, даже если журналы формально напечатаны уже в 2019г. Если автор желает участвовать только в **Альбоме России**, то на каждой диаграмме его посылки должна стоять пометка «Только Альбом».

Директор раздела до 25 июня 2019 года формирует таблицу для постановки оценок в соответствии с присланными композициями и направляет эту таблицу и все присланные композиции судьям раздела. Каждый судья раздела обязан в срок до 15 октября 2019 года представить директору раздела таблицу со своими оценками. Директор раздела в срок до 25 октября 2019 года должен согласовать со всеми судьями случаи резкого расхождения оценок. Случаем резкого расхождения оценок является оценка одного судьи, отличающаяся более чем на 4 балла от оценок обоих других судей. При

согласовании случаев резкого расхождения оценок не предполагается создания апелляционного жюри и обязательного изменения оценок. Последнее слово всегда остается за конкретным судьей. Не позднее 30 октября 2019 года директор раздела должен подвести итог соревнования по своему разделу, согласно условий пункта 7, и отправить все материалы директору чемпионата. Директор чемпионата до 10 ноября 2019 года направляет общие итоговые таблицы чемпионата секретарю КШК РШФ А.Сыгурову.

#### **6. Правила проведения соревнования.**

Чемпионат России проводится в соответствии с «Правилами шахматной композиции», утвержденными руководством РШФ и минспорта России.

Поведение участников во время соревнования регламентируется в соответствии с Положением о спортивных санкциях в виде спорта «шахматы».

Каждая присланная композиция участника соревнования оценивается каждым судьей по шкале от 0 до 15 баллов с шагом 1. Если судья раздела является участником чемпионата или Альбома, то его композиции оценивает директор раздела. Если судья раздела имеет коллективные композиции с директором раздела, то эти композиции оценивает главный судья чемпионата.

#### **7. Условия подведения итогов**

Для подведения итогов от каждого участника отбирается пять его лучших композиций по сумме, полученной сложением оценок трех судей – посылка автора. Среди этих пяти композиций может быть только одна коллективная. Причем соавтором (соавторами) должен (должны) быть только гражданин (граждане) России и эту коллективную композицию может прислать любой соавтор. Распределение мест определяется суммой баллов по всем пяти композициям. В случае равенства баллов более высокое место занимает автор, чья лучшая композиция (в порядке убывания баллов) оценена выше. При полном равенстве баллов всех пяти композиций происходит дележ занятых мест. Если у автора нет пяти зачетных композиций, то сумма баллов для чемпионата рассчитывается по меньшему числу произведений.

В Альбом России включаются все композиции, набравшие не менее **30** баллов по первым шести разделам. Минимальный проходной балл – **25**, но, как правило, не более 35% от числа присланных композиций раздела. Конкретное число отобранных в Альбом произведений по каждому разделу согласуют директор соревнования (главный судья) и издатель Альбома. В сказочном и ретро разделе количество отобранных композиций согласуют директора этих разделов и директор соревнования (главный судья).

#### **8. Награждение**

Условия награждения победителей отражены в «Положении» о чемпионате, утверждённом РШФ.

## 9. Оформление композиций

В соревнование принимаются все композиции, читаемые компьютером, оформленные в том числе и рисунком. Однако желательно представлять их в форматах PDF или DOC.

Для облегчения последующего набора композиций в Альбом России рекомендуется оформлять композиции следующим образом:

- формат DOC
- указывать алгебраическую или FEN-нотацию диаграммы
- диаграммы набирать шрифтом Good Companion
- решения набирать шрифтом Ches или английской нотацией KQRBS

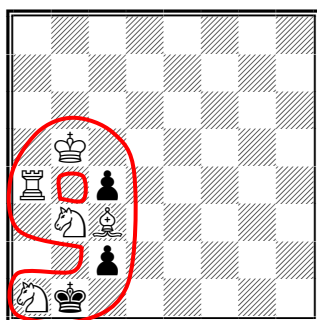


[#N](#)

7457 В. Кожакин



Посвящается 9 мая -  
Дню Победы!



#4

(5+3)

«9» -

1. ♖c1!

1... ♜:c1 2. ♘b3+ ♜d1! 3. ♘c1! ♜:c1

4. ♜a1# (2... ♜b1, cb3? 3. ♜a1#).

b): ♘b3 → d1.

1. ♘:c2!

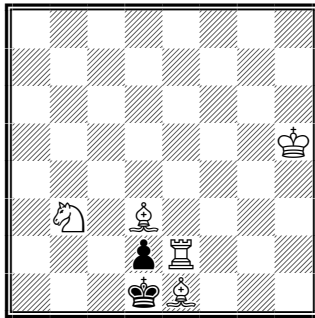
1... ♜:c2 2. ♜:c4 (-3. ♘e3+ ♜b1, ♜c1

4. ♜a1#) ♜:d1! 3. ♜d3 ♜c1 4. ♜a1#.

7458 Ю. Горбатенко

МК «Comins Mansfield-125»

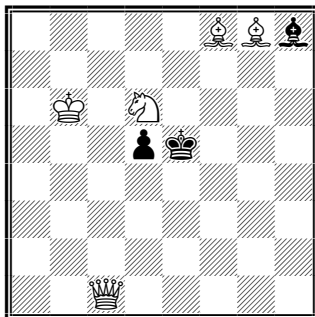
#2



1. ♖ f2!  
 1... de ♖ 2. ♗ c2#,  
 1... de ♗ 2. ♖ d2#,  
 1... ♙ :e1 2. ♖ f1#.

#2 (5+2)

7459 Э. Наговицын



1. ♗ c5? (-2. ♖ g5#)  
 1... ♗ f6 2. ♖ e3#, 1... ♗ f6!  
 1. ♗ e7? (-2. ♖ e3#) 1... d4 2. ♖ g5#,  
 1... ♗ d4!  
 1. ♗ h6! (-2. ♖ f4#)  
 1... ♗ f6 2. ♖ g5#, 1... ♗ d4 2. ♖ e3#,  
 1... ♗ :d6 2. ♖ c7#.

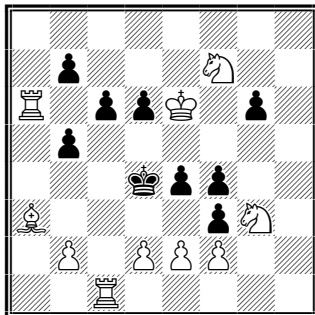
b): ♗ e5 → d4.

1. ♗ h6! (-2. ♖ e3#)  
 1... ♗ e5 2. ♖ f4#, 1... ♗ d3 2. ♖ d2#.

(«Dombrovskis, Rukhlis, pseudo Le Grand (double)-комплекс тем впервые в малофигурной задаче(?)» - автор.)

#2 (5+3)

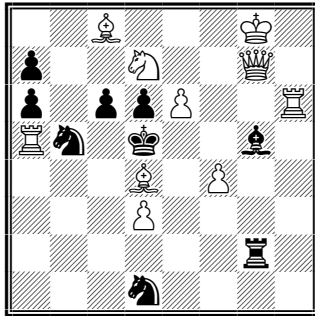
7460 S. Juricek



1. ♗ e5!  
 1... ba6, b6 2. ♗ :c6#,  
 1... b4 2. ♖ c4#,  
 1... c5 2. ♖ :d6#,  
 1... de5, d5 2. ♗ c5#,  
 1... e3 2. ♗ :f3#,  
 1... fe2 2. ♗ :e2#,  
 1... fg3 2. e3#,  
 1... g5 2. ♗ f5#.

#2 (10+9)

7461 M. Svitek  
(Czech Republic)



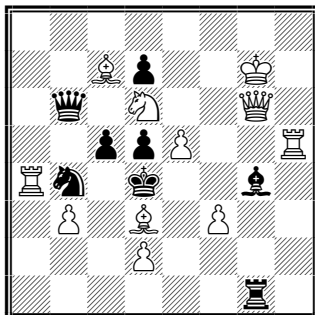
#2 (10+9)

MK «Comins Mansfield-125»

#2

1. ♕:a7! (-2. ♖d4#)  
 1...c5 **ABCD** 2. ♕b7#,  
 1... ♕f6 **CDEF** 2. ♕:f6#,  
 1... ♕d8, ♕e7, ♕:f4, ♕h4 2. ♖:g2#,  
 1... ♕:h6 2. ♕f6#.  
 («Change defensive motifs like Rukhlis, prototype  
**ABCD-CDEF**  
**A** – indirect guarding by unpinning  
**B** – creating flight by unblocking of the royal square  
**C** – creating flight by line interference  
**D** – direct guard of the threat square  
**E** – pinning of the threat unit  
**F** – interference of threat unit's line» - автор.)

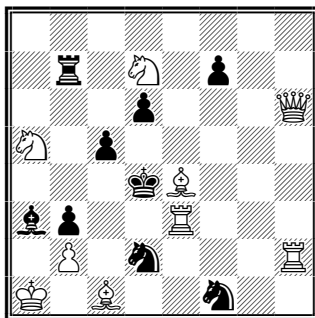
7462 M. Svitek



#2 (11+8)

1. ♕e2? - ♖a6!  
 1. ♕b5! (-2. ♖d3#)  
 1...c4 **ABCD** 2. ♕:b6#,  
 1... ♕f5 **CDEF** 2. ♕:f5#,  
 1... ♕e6, ♕:f3, ♕h3 2. ♖:g1#,  
 1... ♕:h5 2. ♕f5#, 1... ♖:b5 2. ♕:b5#.  
 («Change defensive motifs like Rukhlis, prototype  
**ABCD-CDEF**  
**A** – indirect guarding by unpinning  
**B** – creating flight by unblocking of the royal square  
**C** – creating flight by line interference  
**D** – direct guard of the threat square  
**E** – pinning of the threat unit  
**F** – interference of threat unit's line» - автор.)

7463 А. Слесаренко &  
П. Мурашев



#2\* (9+9)

1... ♕f3 2. ♖:d6# **A**, 1... ♕:e4! **a**  
 1... ♕g3 2. ♖:d2# **D**, 1... ♕:e3! **b**  
 1. ♖he2? (-2. ♖d6, ♖:f6, ♖d3# **ABC**)  
 1... ♕:e3 **b** 2. ♖:e3#, 1... ♕:e4! **a**  
 1. ♖hh3? (-2. ♖d6, ♖:f6# **AB**)  
 1... ♕:e4 **a** 2. ♖d3# **C**, 1... ♕:e3 **b** 2. ♖:e3#,  
 1... ♕c4 2. ♕c6#, 1... ♕g3!  
 1. ♖h4? (-2. ♖d3# **C**)  
 1... ♕:e4 **a** 2. ♖:d6# **A**, 1... ♕:e3 **b** 2. ♖f6# **B**,  
 1...c4 2. ♕c6#, 1... ♖:d7!  
 1. ♖f4! (-2. ♖d3# **C**)  
 1... ♕:e4 **a** 2. ♖:e4#,  
 1... ♕:e3 **b** 2. ♖:d2# **D**,  
 1...c4 2. ♕c6#, 1... ♕:b2+ 2. ♕:b2#.

(«– Choice of first move x3 (Rh2) – Bogdanov-Rychkov theme +Dombrovskis theme  
 – Mochalkin combination, Rudenko – Zagoruiko 3x2 – Dombrovskis effect  
 – Kharkov-2 theme (a! – aA# – aX# – aY# - Quick Composing TT-209 - 2018, 1 st FRME  
 TT - 2019)

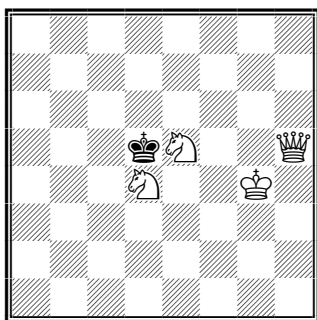
– Выбор вступительного хода в ложных следах  
 – Тема Богданова - Рычкова с вариацией темы Домбровскиса  
 – Комбинация Мочалкина, Руденко – Загоруйко 3x2 – Эффект Домбровскиса  
 – Харьковская-2 тема, синтезированная с рядом различных тем

Задача составлена на известную схему, но в этой задаче еще фаза, с итоговым трех-  
 фазным выбором вступительного хода одной фигурой с темой Богданова-Рычкова  
 (редукция угроз в форме выбора) и темой Домбровскиса в форме опровержений, а так  
 же мотивированная иллюзорная игра» - авторы.)

МК «Miroslav Havel-140»

#3

7464 M. Lipton



#3

(4+1)

1. ♖ef3+? 1... ♜c4 2. ♜b5+ ♜c3 3. ♜b3# («third echo-mate. It is also a second-move change and transference from post-key play»), 1... ♜e4 2. ♜b5 ♜e3 3. ♜e2#, 1... ♜d6!

1. ♖ec6+!

1... ♜d6 2. ♜a5 ♜d7 3. ♜d8#, 1... ♜c4 2. ♜f5 ♜c3 3. ♜c2# («distant chameleon-echo (BK d7-c3, mates d8-c2»), 1... ♜e4 2. ♜b5 ♜e3 3. ♜e2#.

(«Apart from the echo-mates (not, of course, models), post-key all three second moves are quiet WQ echoes, to positions 3:1 from BK»- автор.)

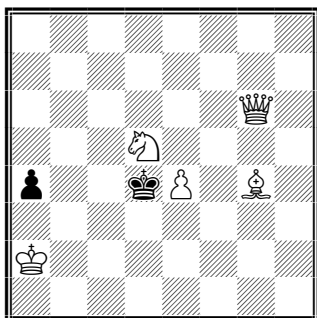
b): ♖d4 → d6.

1. ♖ec4+!

1... ♜c6 2. ♜f5 ♜c7 3. ♜c8#, 1... ♜d4 2. ♜a5 ♜d3 3. ♜d2#, 1... ♜e6? 2. ♜f7#.

(«Two further echo-mates, making five in all (in (b) plus try and solution of a)» - автор.)

7465 Арина Лескина  
Россия



#3

(5+2)

1. ♜f6+? - ♜d3!

1. ♜e2?

1...a3 2. ♜e6 ♜c5 3. ♜b6#,

1... ♜c5 2. ♜b6#, 1... ♜e5!

1. ♜f3!

1... ♜c5 2. ♜b6+ ♜c4 3. ♜e2#,

1... ♜c4 2. ♜c6+ ♜d3, ♜d4 3. ♜c3#,

1...a3 2. ♜c6 (-3. ♜c3#) ♜e5 3. ♜f6#,

1... ♜d3 2. ♜c6 ♜d2, ♜d4, a3 3. ♜c3#.

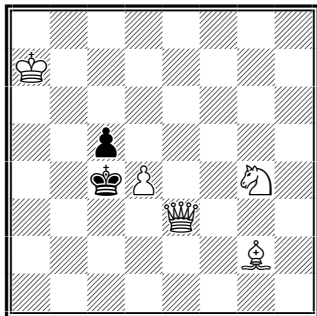
Арине 10 лет, это одна из ее первых задач.



7466 В. Кожакин &  
Арина Лескина

МК «Miroslav Havel-140»

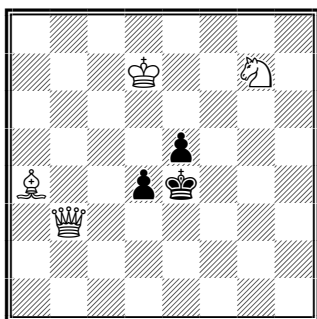
#3



1. dc5?  
**1... ♖b5 2. ♗c3 ♘a4 3. ♙c6#**,  
 1... ♘b4!  
 1. ♙f1+?  
 1... ♘d5 2. ♙b5 ♘d6, cd4, c4 3. ♗e5#,  
 1... ♘b4!  
**1. ♗a3!**  
**1... ♘b5 2. ♙e5 cd4 3. ♙c6#**,  
 1... ♘:d4 2. ♗b3 c4 3. ♗e3# (вернулся),  
 1... cd4 2. ♙e5+ ♘b5 3. ♙c6#.

#3 (5+2)

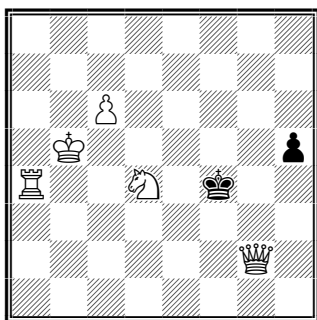
7467 В. Кожакин &  
Дарья Мотуз



1. ♗g3? - d3!  
**1. ♗h3!** (-2. ♙c6+ ♘f4 3. ♙e6#)  
 1... ♘d5 2. ♗d3 ♘c5 3. ♗b5#,  
 2... e4 3. ♗b5#,  
 1... ♘f4 2. ♙e6+ ♘e4 3. ♙c6#,  
 1... d3 2. ♙e6 (-3. ♙c6#) ♘d5 3. ♗:d3#.

#3 (4+3)

7468 P. Petrasinovic



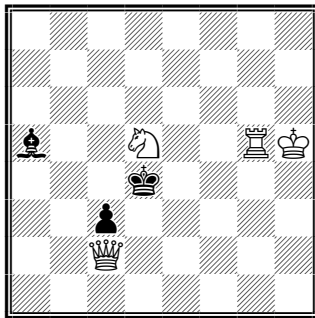
1. ♘c5? - h4! 1. ♙f3+? - ♘f5!  
 1. ♗a2? (-2. ♗e2 ~ 3. ♗e4#) - ♘e5!  
 1. ♗a3?  
 1... h4 2. ♗d5 ♘g4, h3 3. ♗f5#, 1... ♘e5!  
 1. ♗a1, ♗a8? (-2. ♗e8 ~ 3. ♗e4#)  
 1... ♘e3 2. ♙e6 ♘d3, h4 3. ♗a3#, 1... ♘e5!  
 1. ♗f3+?  
 1... ♘e5 2. ♘c5 h4 3. ♗f5#, 1... ♘g5!  
**1. ♗a7!** (-2. ♗e7 ~ 3. ♗e4#)  
 1... ♘e3 2. ♙e6 ♘d3 3. ♗a3#,  
 1... ♘e5 2. ♗e7+ ♘f4 3. ♗e4#,  
 2... ♘f6 3. ♗g7#,  
 2... ♘d6 3. ♙f5#, 2... ♘:d4 3. ♗d2#.

#3 (5+2)

МК «Miroslav Havel-140»

#3

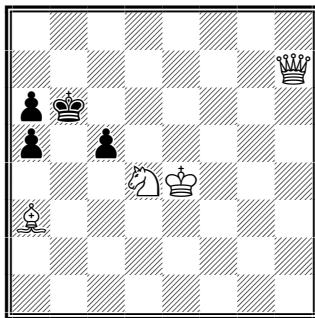
7469 В. Кожакин &  
Виктория Зайберт



- 1... ♖c7 2. ♔:c3+ ♘e4 3. ♔e3#,  
 1... ♖b6 2. ♔:c3+ ♘e4 3. ♗e5#.  
 1. ♘f6? (-2. ♔e4#)  
 1... ♘c4 2. ♗:a5 ♘b4 3. ♔a4#,  
 2... ♘d4 3. ♔e4#, 1... ♘e3!  
 1. ♔f2+? 1... ♘d 3 2. ♗g4 (-3. ♗d4#) ♖b6  
 3. ♘b4#, 1... ♘e4? 2. ♔e3#, 1... ♘c4!  
 1. ♘f4! (-2. ♔d3#)  
 1... ♘c4 2. ♗:a5 (-3. ♔a4#) ♘d4 3. ♔d3#,  
 1... ♘e3 2. ♔d3+ ♘f2 3. ♔e2#,  
 2... ♘:f4 3. ♗f5#.

#3\* (4+3)

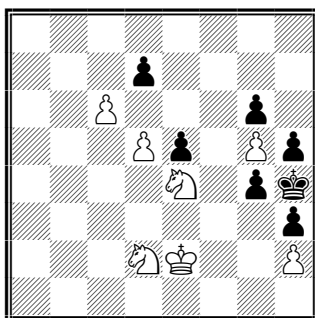
7470 В. Кожакин &  
Виктория Зайберт



1. ♘d5! (-2. ♖:c5#)  
 1... a4 2. ♖:c5+ ♘a5 3. ♔c7#,  
 1... cd4 2. ♖c5+ ♘b5 3. ♔d7#.

#3 (4+4)

7471 Н. Кравцов



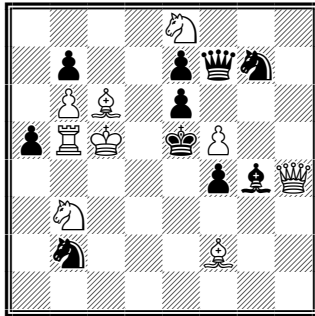
1. ♘f1?  
 1... d6 2. ♘fe3 g3 3. hg3#,  
 1... g3 2. hg3+ ♘g4 3. ♘fe3#, 1... dc6!  
 1. ♘c4! (-2. ♘:e5 ~ 3. ♘:g6#, 2... g3 3. hg3#)  
 1... d6 2. ♘ce3 g3 3. hg3#,  
 1... g3 2. hg3+ ♘g4 3. ♘ce3#.

#3 (7+7)

7472 E. Abdullayev &  
A. Мельничук

МК «Miroslav Havel-140»

#3

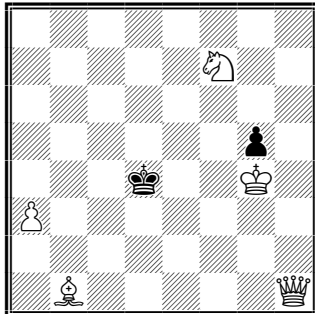


1. ♖d2! (-2. ♘d4+ A ♜:f5 3. ♙e4# B)  
1... ♜:f5 2. ♙e4+ B ♜e5 3. ♘d4# A,  
1... ♙:f5 2. ♖c4+ ♙:c4 3. ♜:c4#,  
1... e5 2. ♘d4+ ♜e6 3. ♖c7#,  
1... ♙f3 2. ♖:f3+ ♜:f5 3. ♜g5#,  
1... f3 2. ♘g3+ ♜:f5 3. ♙e4#  
(1... ♖a4+, ♖d3+ 2. ♜c4+ ♖c5 3. ♜:c5#).  
(«Защиты черных на полях f5 и f3» - авторы.)

#3 (9+10)

7473 P. Petrasinovic

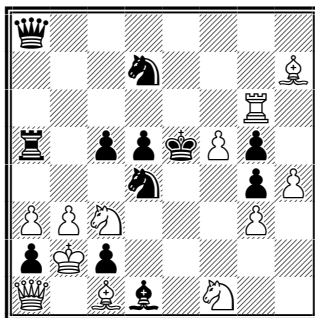
#N



1... ♜e3 2. ♜e1+ ♜d4 3. ♙e4 ♜c4, ♜c5 4. ♜b4#.  
1. ♜c6? - ♜e3! 1. ♜e4+? - ♜c5!  
1. ♙e4! (-2. ♜e1 ♜c4, ♜c5 3. ♜b4#)  
1... ♜c4, ♜c5 2. ♜b1 (-3. ♜b4#) ♜d4 3. ♜e1  
♜c4, ♜c5 4. ♜b4#,  
1... ♜c3 2. ♜c1+ ♜b3 3. ♙c6 ♜a2 4. ♙d5#,  
2... ♜d4 3. ♜e1 ♜c4, ♜c5 4. ♜b4#,  
1... ♜e3 2. ♜e1+ ♜d4 3. ♜:g5 ♜c4, ♜c5  
4. ♜b4#.

#4\* (5+2)

7474 E. Abdullayev &  
A. Мельничук



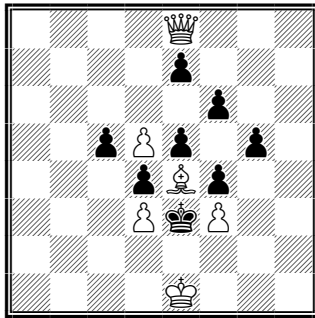
1. hg5! (-2. ♙f4+ ♜:f5 3. ♜6~, ♖e3#)  
1... ♖:f5 2. ♙f4+ ♜d4 3. ♖e2+! A (3. ♜c1? (3...  
a1 ♜+!) ♜a6 4. ♙e5+! ♖:e5 5. ♜f4+ ♜d3 6.  
♜d2# - в этой попытке: «ушел-пришел» за бе-  
лых) ♜e4 a 4. ♖d2+ B ♜d3 b 5. ♖c1+ C ♜d4 c  
6. ♜:a2# A, 3... ♜d3 4. ♖c1+ C ♜d4 c 5. ♜:a2+ A  
♜e4 a 6. ♖d2# B, 4... ♜e4 a 5. ♖d2+ B ♜d4 c 6.  
♜:a2# A (3... ♙:e2? 4. ♜:c2+ ♜e4 5. ♖d2#),  
1... ♖:b3 2. ♜e6+ ♜d4 3. ♖e2+ ♜c4 4. ♖e3+ ♜d3  
5. ♖f4+ ♜d4 6. ♜:b3#, 3... ♜d3 4. ♖f6+ ♜c4 5.  
♖e3+ ♜b5 6. ♖c3#.  
(«Два варианта игры при защитах черным конём d4,  
завершающиеся матами белым королем на вскрытие,  
на полях a2 и b3. В варианте с 1... ♖:f5 – цикл чере-  
довательности ходов белых и черных, а при слабой  
защите черных в случае 3... ♙:e2, «в запасе» есть  
вскрывающий шах белого короля на поле c2!»)

#6 (12+12)

7475 L. Kekely

MK «Miroslav Havel-140»

H#2

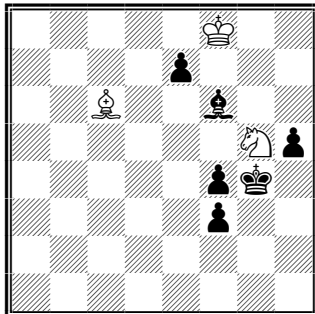


1. c4 ♖b5 2. cd3 ♜:d3#,  
1. g4 ♜h5 2. gf3 ♜:f3#,  
1. f5 ♜g6 2. fe4 ♜:e4#.  
(«Analogies» - автор.)

H#2 3.1.1.1. (6+8)

---

7476 A. Bidleň

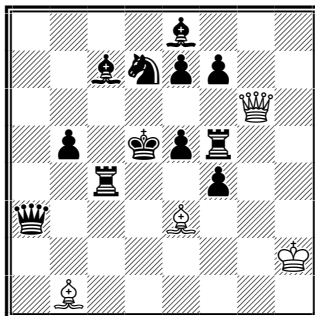


1. ♖f5 ♜f7 2. ♖g6 ♜e4#,  
1. e5 ♜e4 2. ♜h4 ♜d7#.

H#2 2.1.1.1. (3+6)

---

7477 Ю. Горбатенко



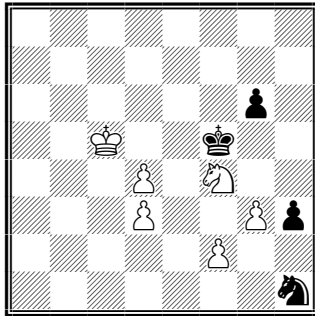
1. ♖d6 ♜d4 2. ♖c6 ♜e4#,  
1. ♖d3 ♜c5 2. ♖e4 ♜c6#.

H#2 2.1.1.1. (4+12)

7478 A. Bidleň  
(Slovakia)

MK «Miroslav Havel-140»

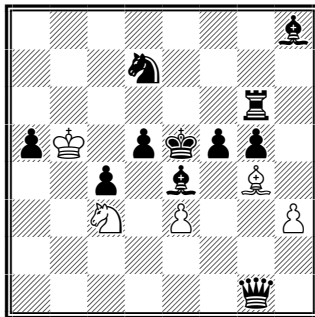
H#3



1. ♖:g3 d5 2. ♜e5 ♜h5 3. ♜f5 f4#.  
 b): ♜f4 → f1.  
 1. ♜:f2 ♜d6 2. ♜e4+ ♜e7 3. ♜g5 ♜e3#.  
 c): ♜h1 → h2.  
 1. ♜g4 d5 2. ♜f6 g4+ 3. ♜e5 ♜:g6#.  
 d): ♜f4 → e3.  
 1. ♜g5 g4 2. ♜h4 f3 3. g5 ♜f5#.

H#3 (6+4)

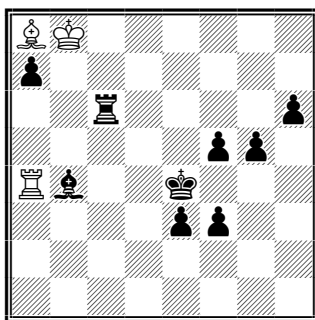
7479 M. Гершинский &  
A. Панкратьев



1. ♜d6 ♜:d5! 2. ♜:d5 ♜e2 3. ♜e5 ♜:c4#,  
 1. ♜f6 ♜:f5! 2. ♜:f5 ♜e2 3. ♜e5 ♜d4#.

H#3 2.1.1.1. (5+11)

7480 A. Ивунин &  
A. Панкратьев



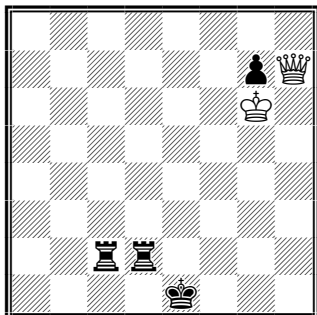
1. ♜d4 ♜a5 2. ♜c4 ♜:f3 3. ♜c3 ♜d5#,  
 1. ♜d5 ♜b7 2. ♜c5 ♜e4 3. ♜c7+ ♜:c7#,  
 1. ♜f4 ♜:c6 2. ♜g4 ♜:b4+ 3. ♜h5 ♜e8#.

H#3 3.1.1.1. (3+9)

\*\* Продается 3-й том монографии «Александр Галицкий - шахматный Гейне». Обращаться Кирилл Урусов -  
kirill\_urusov@mail.ru, тел. 8-905-327-96-41.

---

Исключается задача  
№ 7451 G. Mosiashvili



Полный предшественник (1:1)  
<http://www.yacpdb.org/>

>>357254

Lind, Carl Erik Israel

Mat 1981

8/6pQ/6K1/8/8/8/2rr4/4k3

H#2 4.1.1.1. (2+4)

---



*14.ECSC, Athens, 3-5.05.2019*

На сайте Российской шахматной Федерации –  
[http://ruchess.ru/news/all/danila\\_pavlov\\_i\\_cbornaya\\_rossii\\_chempionu\\_evropy\\_po\\_resheniyu/](http://ruchess.ru/news/all/danila_pavlov_i_cbornaya_rossii_chempionu_evropy_po_resheniyu/)  
имеется информация Александра Феоктистова (предлагаем ее вашему вниманию):

С 3 по 5 мая в Афинах прошел лично-командный чемпионат Европы по решению шахматных композиций. На старт европейского форума вышли 65 шахматистов-решателей из 18 стран.

В личном зачете золотую медаль чемпионата Европы завоевал действующий чемпион России, 16-летний москвич Данила Павлов. Его результат - 82,5 балла - оказался непревзойденным. Победа Данила стала вторым российским

"золотом" в истории проведения чемпионатов Европы среди решателей. На втором месте - многократный чемпион мира Петр Мурдзя (Польша), набравший 80,5 баллов. Выдающийся шахматист-практик и трехкратный чемпион мира по решению англичанин Джон Нанн стал обладателем «бронзы» - 77,5 баллов.

Точно такой же результат показали еще два участника: лидер Кубка мира бельгиец Эдди ван Бирс и поляк Кацпер Пёрун, с успехом выступающий как в решении, так и в соревнованиях по классическим шахматам. Но время решения у обоих оказалось больше, чем у английского гроссмейстера, и в итоговом протоколе они расположились на 4-м и 5-м местах соответственно.

На седьмом месте - еще один молодой российский спортсмен Алексей Попов (Санкт-Петербург). Его отставание от пьедестала составило всего 0,5 балла. Тверчанин Евгений Викторов с 73 набранными очками замкнул первую десятку европейского чемпионата. Заслуженный мастер спорта, экс-чемпион мира Андрей Селиванов расположился на 12-м месте: в его активе 71,5 балла. Дебютант чемпионата Европы Данила Моисеев (Тула) на 16-м месте с 67 баллами. Москвич Дмитрий Плетнев - на 24-м месте, у него 57,5. На одно очко меньше у еще одного дебютанта Максима Романова из Волгограда (25 место).

Столь убедительное выступление российской молодежи не оставило шансов соперникам в номинации среди юниоров до 23 лет. Весь пьедестал почета за россиянами: 1. Данила Павлов, 2. Алексей Попов, 3. Данила Моисеев.

И в командном чемпионате Европы российской дружине не было равных. Под руководством тренера сборной по решению Андрея Селиванова российские шахматисты-решатели набрали 241,5 очка и впервые в истории стали чемпионами Европы по решению шахматных композиций.

Состав «золотой» команды: Данила Павлов, Алексей Попов, Евгений Викторов, Данила Моисеев и запасной Максим Романов.

На втором месте - команда Польши (219 баллов). Обладателями бронзовых медалей стали шахматисты из Великобритании - 214,5 баллов.







В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

**Приобрету** журналы (можно сканы этих журналов...)

- «**Problemlad**» 2017- N 2; 2019- N 1,2...

- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118, 142.

**Ищу сборник (I search):**

- Claus Grupen «Problem solved» (2013, 587 стр.)

Кожакин Владимир Владимирович <vKozhakin@mail.ru >  
(685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28.)



*Comins Mansfield* (1896-1984), *Miroslav Havel* (1881-1958)



### **МК «Comins Mansfield-125»**

**мемориальный  
конкурс составления**

**#2** (арбитр - judge В. Марковций)

Композиции на диаграммах принимаются до **01.XII.2020** и только по электронному адресу: [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru)

### **МК «Miroslav Havel-140»**

**мемориальный  
конкурс составления**



**#3** (арбитр - judge С. Билык), **#4-6** (арбитр - judge А. Сыгуров: «приветствуются и будут в приоритете у судьи задачи с правильными матами и задачи с эхо-мотивами»), **Н#2** (арбитр - judge В. Нефедов), **Н#3** (арбитр - judge В. Крижановский).

Композиции на диаграммах принимаются до **01.XII.2020** и только по электронному адресу: [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru)

*Вдохновения и успехов вам!*



***РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:***

**Кожакин В. В. (главный редактор),  
Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Утарова А. Т.**

*(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)*

\* \* \*

***Наш адрес (address):***

**< [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru) >**