

*Здесь вам не тут.*  
В. Черномырдин



№ 226 (31.X.) - 2020

---



**магадан - magadan**

## Урал Хасанов - новый чемпион России по решению шахматных композиций

26-27 сентября в РГСУ прошел организованный Федерацией шахмат России и проведенный Федерацией шахмат Москвы 28-й чемпионат России по решению шахматных композиций среди мужчин. На старт вышли 22 участника из Москвы, Санкт-Петербурга, Тульской, Курской, Тверской, Ульяновской, Саратовской, Нижегородской, Волгоградской областей, Краснодарского края и Республики Башкортостан. В первый день лидерство захватил чемпион России и Европы 2019 года Данила Павлов (Москва), набрав 45 очков из 45 возможных. Судьба медалей решилась во второй день чемпионата.

В результате упорной борьбы, набрав 82,5 очка из 90 возможных, победу одержал и стал новым чемпионом России 2020 года среди мужчин 14-летний **Урал Хасанов** (Республика Башкортостан).

Всего на пол-очка от чемпиона отстали Алексей Попов (Санкт-Петербург) и ветеран соревнований Анатолий Мукосеев (Тверская область). Но Алексей потратил на решение на 12 минут меньше времени и завоевал серебряную медаль, соответственно бронза досталась Анатолию Мукосееву. Данила Павлов на 4 месте (76,5 очка).



Урал Хасанов

## Чемпионат России 2020 года среди женщин и Первенство России среди юниоров и юниорок

24-25 сентября в здании РГСУ в Москве прошли организованные Федерацией шахмат России и Федерацией шахмат Москвы Чемпионат России 2020 года среди женщин и Первенство России среди юниоров и юниорок. В соревнованиях участвовало 17 решателей.

В результате двух дней соревнований уверенную победу одержал гроссмейстер России, член сборной России **Данила Павлов** (Москва) - 87 очков из 90 возможных. На втором месте также член сборной России **Данила Моисеев** (Тульская область) - 77,75 очка. Третье место и бронзовую медаль завоевал 14-летний **Урал Хасанов** (Республика Башкортостан) - 73,75 очка.

В Первенстве России 2020 года среди юниорок до 21 года и в чемпионате России среди женщин упорная борьба шла до последней минуты. В результате чемпионкой России среди женщин и победительницей Первенства России среди юниорок стала 14-летняя **Марина Кузнецова** (Курская область) с результатом 46,25 очка.

На втором месте чемпионка России прошлого года **Светлана Тишова** (Москва) - 45,75 очка. Третье место и бронзовая медаль у **Александры Сафроновой** (Тульская область) - 44 очка.

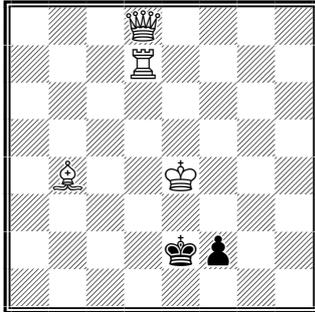


Данила Павлов - чемпион России среди юниоров до 21 года, Марина Кузнецова - чемпионка России среди женщин и среди юниорок до 21 года

MK «Comins Mansfield-125»

#2

7642 B. Miloseski

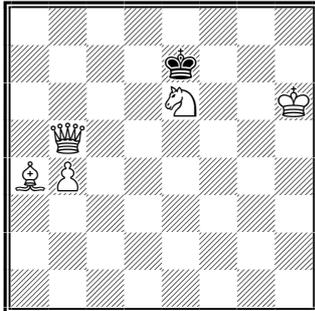


#2

4+2

1. ♖h4?  
 1...f1 ♖ 2. ♜d2#, 1...f1 ♜ 2. ♖e1#, 1...♙f1!  
 1. ♖f6? (-2. ♖a6#)  
 1...f1 ♖ 2. ♖b2#, 1...f1 ♜ 2. ♖f3#, 1...♙f1!  
 1. ♖g8? (-2. ♖c4#)  
 1...f1 ♖ 2. ♖a2#, 1...f1 ♜ 2. ♖g2#, 1...♙f1!  
 1. ♜d1? (-2. ♖d2, ♖d3#)  
 1...f1 ♖ 2. ♖d2#, 1...f1 ♜!  
 1. ♜g7! (-2. ♖d3#)  
 1...f1 ♖ 2. ♖d2#,  
 1...f1 ♜ 2. ♜g2#.  
 («3:2 Zagorujko. 4:1 Zagorujko. Promotion ♖,  
 ♜. Self-block :2, Bristol» - автор.)

7643 B. Miloseski

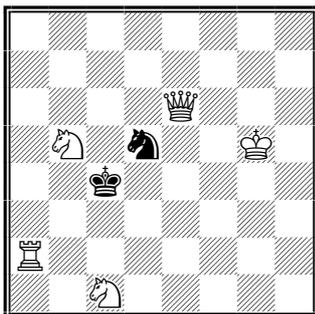


#2

5+1

1. ♖f5? - ♙d6! 1. ♖e5? - ♙f7!  
 1. ♜g5?  
 1...♙d8 2. ♖d7#,  
 1...♙d6 2. ♖c5#,  
 1...♙f8 2. ♖e8#, 1...♙f6!  
 1. ♜d8!  
 1...♙:d8 2. ♖d7#,  
 1...♙d6 2. ♖c5#,  
 1...♙f8 2. ♖e8#,  
 1...♙f6 2. ♖g5#.  
 («Star. Miniature. Rex solus (Black)» - автор.)

7644 А. Панкратъев



#2

5+2

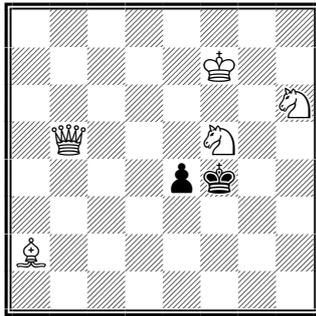
1. ♖:d5+?  
 1...♙b4 2. ♜d3#, 1...♙:d5!  
 1. ♜b2? (-2. ♖c6#) - ♙c5!  
 1. ♜d3!  
 1...♙b3 2. ♖:d5#,  
 1...♙:d3 2. ♖e2#,  
 1...♙:b5 2. ♖a6#.

МК «Comins Mansfield-125»

#2

Посвящается В. Кожакину

7645 В. Шумарин



#2

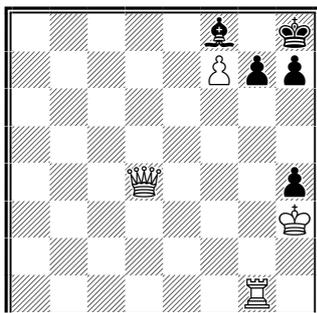
5+2

- 1... ♖f3 2. ♗f1#.  
 1. ♗f1+? A  
 1... ♗e5 a 2. ♘g4# B, 1... ♗g5! b  
 1. ♗f6? (-2. ♗f1# A) - e3! c  
 1. ♗a6?  
 1... ♗e5 a 2. ♗d6# C, 1... ♗f3 2. ♗f1# A,  
 1... ♗g5! b 1...e3! c  
 1. ♗b1?  
 1... ♗e5 a 2. ♗b8# D, 1... ♗f3 2. ♗f1# A,  
 1... ♗g5! b 1...e3! c  
 1. ♗c4?  
 1... ♗e5 a 2. ♗c7# E, 1... ♗f3 2. ♗f1# A,  
 1... ♗g5! b  
 1. ♗e2!  
 1... ♗e5 a 2. ♗h2# F,  
 1... ♗g5! b 2. ♗g4# H-1,  
 1...e3 c 2. ♗:e3#.  
 b): ♘a2 → f3.  
 1... ♗:f3 2. ♗f1# A.  
 1. ♗b8+?  
 1... ♗g5 b 2. ♗g3# H-2, 1... ♗:f3!  
 1. ♗c4?  
 1... ♗e5 a 2. ♗:e4# G, 1... ♗g5! b  
 1. ♗b3?  
 1...e3, e:f3, ♗g5 b 2. ♗:e3# H-3, 1... ♗e5! a  
 1. ♗b6?  
 1... ♗e5 a 2. ♗d6# C, 1... ♗g5 b, e3 c, e:f3  
 2. ♗:e3# H-3, 1... ♗:f3!  
 1. ♗c5?  
 1... ♗g5 b, e3 c, e:f3 2. ♗e3# H-3, 1... ♗:f3!  
 1. ♗e2!  
 1... ♗e5 a 2. ♗:e4# G,  
 1... ♗g5 b, e3 c, e:f3 2. ♗e3# H-3.  
 («В титульном близнеце Ураниа (♗f1), Харьковская тема и пятифазная перемена мата на 1... ♗e5 a. Во втором близнеце чередование защит и опровержений: ab- ba (♗c4/♗b3?), пассивная жертва слона. В решениях близнецов перемена мата (2X2) при компенсированном вступлении ферзя. Перемена функций ходов обеих сторон» - автор.)

МК «Comins Mansfield-125»

7646 Э. Наговицын

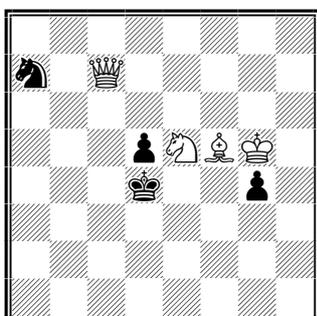
#2



1. ♖e5, ♜g5? - h6!  
 1. ♜g6! 1...h:g6 2. ♖:h4#,  
 1...h6, h5 2. ♜:h6#, 1...♙~ 2. ♖:g7#.  
 b): после первого хода.  
 1. ♖f6!  
 1...h:g6 2. ♖:h4#, 1...h5, h6 2. ♜h6#,  
 1...g:f6 2. ♜g8#,  
 1...♙~ 2. ♖:g7#.

#2 4+5

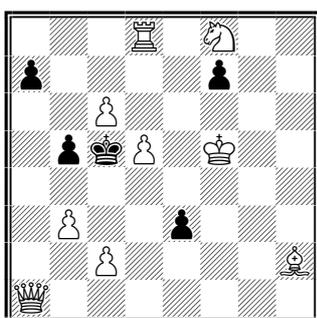
7647 А. Панкратьев



1. ♖b6+?  
 1...♙:e5 2. ♖f6#, 1...♙c3!  
 1. ♖c1!  
 1...♙:e5 2. ♖f4#,  
 1...g3 2. ♜f3#,  
 1...♙~ 2. ♜c6#.

#2 4+4

7648 J. Kapros



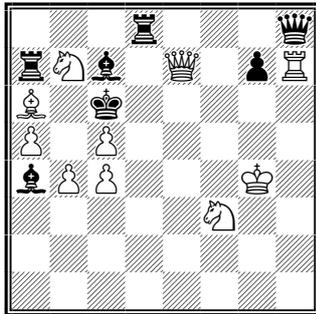
1. ♖a5?  
 1...♙d4 2. ♖b4#,  
 1...e2 2. ♜g1#,  
 1...f6 2. ♜e6#, 1...a6!  
 1. ♜e5! (-2. ♖d4#)  
 1...b4 2. ♖a5#,  
 1...♙b4 2. ♜d6# (1. ♜d6+? - ♙:d5!),  
 1...♙b6 2. ♜d7# (1. ♜d7+? - ♙:d5!).

#2 9+5

МК «Comins Mansfield-125»

#2

7649 K. Mlynka,  
Z. Labai,



#2 10+7

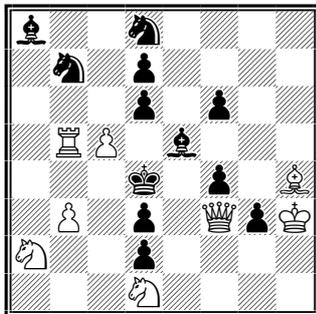
1...♔d1 a 2.b5# A, 1...g5 b 2.♖:c7# B,  
1...♜d6 x 2.♘e5# X, 1...♙d6 y 2.♘d4# Y -  
Grimshaw; (1...♜d4+ 2.♘:d4#, 1...♙e5  
2.♘:e5#)

1.♘d6! ~ 2.♘e5# X, ♘d4# Y.

1...♔d1a 2.♙b5# C, 1...g5 b 2.♖e4# D,  
1...♜:d6 x: 2.♘e5# X, 1...♙:d6 y 2.♘d4# Y -  
Nowotny.

(«Nowotny and changeoftwomates: Z-22-24» - ав-  
торы.)

7650 А. Деревчук



#2 8+12

1.♘ac3? (-2.♖e4# A, ♖d5# B)

1...♘:c5 a 2.♜b4#, 1...♘a5! b

1.♘b4? (-2.♖d5# B, ♖:d3# C)

1...♘a5 b 2.♖:d3#, 1...♘:c5! a

1.♘f2! (-2.♖:d3# C, ♖e4# A)

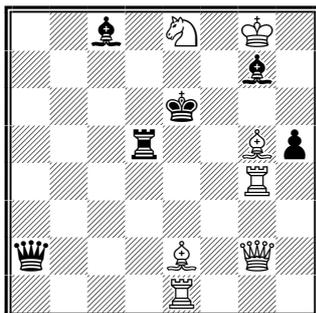
1...♘:c5 a 2.♜b4#,

1...♘a5 b 2.♖:d3#,

1...g:f2 2.♙:f2#.

(«Цикл двойных угроз (AB-BC-CA). Чередова-  
ние защит и опровержений (a? – b! b? – a!). Пе-  
ремена функций ходов черных фигур» - автор.)

7651 М. Kovačević,  
A. Vasylenko



#2\* 7+6

1...h:g4 2.♙:g4# A,

1...♙f5 a 2.♖e4#.

1.♜d4! (-2.♙g4# A) - double check,

1...♜f5 2.♙c4# - double check,

1...♙f5 a 2.♙d3# - battery indirect,

1...♙d7 2.♙b5# - battery indirect,

1...♜e5 2.♘:g7# - block + line-opening,

1...♙e5 2.♖h3# - block + line-closing,

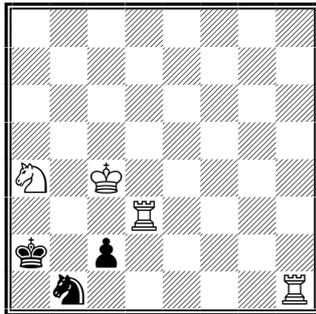
1...♖:e2 2.♖:d5#,

(1...♙e5 2.♖e4#).

(«Adabashev synthesis. 7 mates prepared by the  
key-move» - авторы.)

7652 В. Шумарин

#3

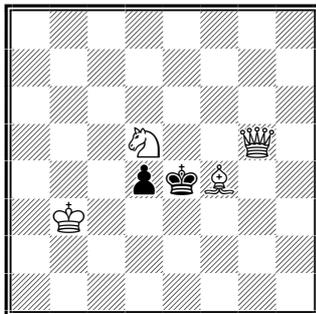


#3

4+3

1. ♖b4? 1...c1♚, c1♞, c1♜, c1♝ 2. ♜:c1 ♘a1, ♘a3 3. ♜a3#, 2...♞c3 3. ♜d2#, 2...♞d2 3. ♜:d2, ♜a3#, 1...♞c3! b  
 1. ♜c1! 1...♞c3 b 2. ♘:c3 ♘a3 3. ♜a1#, 1...♞d2+ 2. ♜:d2 ♘a3 3. ♜a1#- mm, 1...♞a3+ 2. ♜:a3+ ♘:a3 3. ♜a1#- mm.  
 («Квартет превращений пешки, шахи белому королю, активная жертва ладьи. Правильные маты и перемена функций ходов» - автор.)

7653 В. Шумарин

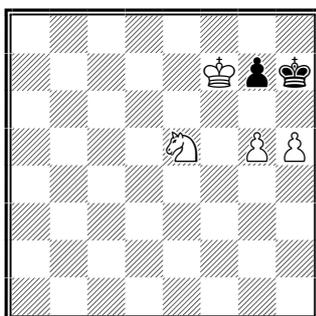


#3

4+2

1. ♜g4? - ♘:d5! 1. ♖b2? 1...d3 2. ♞c3+ ♘d4 3. ♜d5# - с эффектом» ушёл- пришёл», 2... ♘f3 3. ♜g3#, 1...♘f3! a, ♘d3! B  
 1. ♞d2! (-2. ♞f4 ~ 3. ♜d5# A -с двойным эффектом «ушёл- пришёл», 2...♘f3 3. ♜g2# B) 1...♘f3 a 2. ♞f4 ~ 3. ♜g2# B, 2...♘e4 3. ♜d5# A, 2...♘f2 3. ♜g2#, 1...♘d3 b 2. ♞c3 d:c3 3. ♜e3#.  
 b): ♘b3 → b4. 1. ♞d2? (-2. ♞f4 ~ 3. ♜d5# A) 1... ♘f3 a 2. ♞f4 ~ 3. ♜g2# B, 2...♘e4 3. ♜d5# A, 2... ♘f2 3. ♜g2#, 1...♘d3! b  
 1. ♘c5? 1... d3 2. ♞c3+ ♘f3 3. ♜g3#, 1...♘f3 a, ♘d3! B  
 1. ♜g4! 1...♘:d5 2. ♜f5+ ♘c6 3. ♜b5#, 1...♘d3 b 2. ♜f3+ ♘c2 3. ♜b3# - эхо-мат.  
 («В близнецах фазы ложной и действительной игры поменялись местами (чередование фаз). Псевдо ле Гранд, Харьковская темы. Двойная жертва коня: активная в титульном, пассивная во втором близнеце. Перемена игры на 1...♘d3 b и мата на 2...Kf3 a» - автор.)

7654 Irina Miloseska



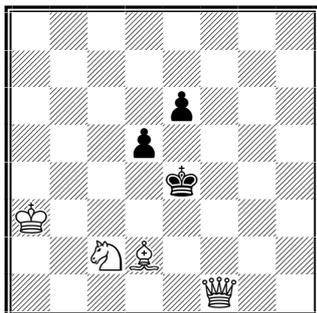
#3

4+2

1. ♘f8!  
 1...♘h8 2. ♞f7+ ♘h7 3. g6#, 1...g6 2. h:g6+ ♘h8 3. ♞f7#.

7655 A. Onkoud

#3

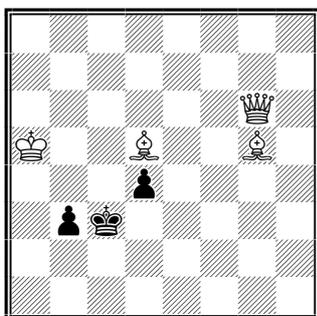


#3

4+3

- 1...d4 a 2. ♖b4 A (-3. ♜f4#) e5 3. ♜d3#.  
 1. ♖b4? (-2. ♜f4#) - ♜d4!  
 1. ♖e1? (-2. ♜f4#) - d4!  
 1. ♜b3? (-2. ♜f4+ ♜d3 3. ♜e3#)  
 1...d4 2. ♖b4 A (-3. ♜f4#) e5 3. ♜d3#, 2. ♜c4  
**B** (-3. ♜f4#) e5 3. ♜d3#,  
 1...e5!  
 1. ♜b4!  
 1...d4 a 2. ♜c4 B (-3. ♜f4#) e5 b 3. ♜d3#,  
 1...e5 b 2. ♖e1 (-3. ♜d3#) d4 a 3. ♜f3#.

7656 Алёна Астафьева  
(А. Кожакина)

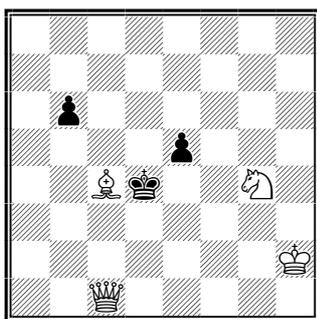


#3\*

4+3

- 1...b2 2. ♜c6+ ♜d3 3. ♜c4#.  
 1. ♜b1? (- 2. ♜:b3#)  
 1...b2 2. ♜d1 (- 3. ♜b3, ♜d2#) b1 ♜  
 3. ♜d2#,  
 2...b1 ♖ 3. ♜b3#, 2...d3 3. ♜f6#, 1...d3!  
 1. ♜f5? (-2. ♜f2 ~ 3. ♜d2#, 2...d3 3. ♜f6#)  
 1...b2 2. ♜c8+ ♜d3 3. ♜c4#, 1...♜b2!  
 1. ♜c1? - d3!  
 1. ♜b6! (- 2. ♜:b3#)  
 1...♜b2 2. ♜:b3+ ♜a1 3. ♜a2#,  
 1...♜d3 2. ♜b5+ ♜c2, ♜c3 3. ♜:b3#,  
 1...d3 2. ♜f2 (-3. ♜f6#) d2 3. ♜:d2#.

7657 Таиса Соломенцева

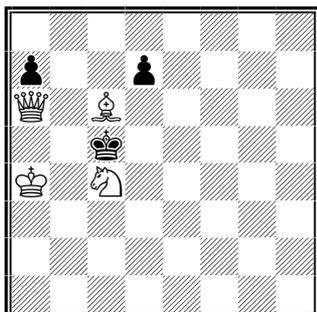


#3\*

4+3

- 1...e4 2. ♜b3 (-3. ♜e3, ♜c4#) ♜d3 3. ♜e3#,  
 2...b5 3. ♜e3#.  
 1. ♜b3? - ♜e4!  
 1. ♜e6? - ♜d3!  
 1. ♜b5! (-2. ♜c4#)  
 1...♜d5 2. ♜c6+ ♜d4 3. ♜c4#,  
 1...♜e4 2. ♜g5 ♜d4, ♜d5 3. ♜:e5#,  
 2...♜f3 3. ♜f5#.  
 Таисе – 9 лет.

7658 В. Кожакин,  
Дарья Мотуз



#3 (4+3)

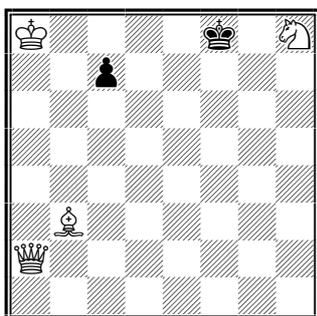
посвящается **Владимиру Шумарину**

1. ♖b3! (-2. ♜b5+ ♔d4 3. ♜d5#, 2. ♗c3 d:c6 3. ♜a5#)  
 1... ♗d4 2. ♜:a7+ ♔d3 3. ♜e3#,  
 1... d:c6 2. ♜a1 ♗b5 3. ♜a5#,  
 2... ♗d5 3. ♜e5#,  
 1... d5 2. ♜b5+ ♔d4 3. ♜:d5#.

посвящается

**Александрю Феоктистову**

7659 В. Кожакин



#3 (4+2)

b): ♗h8 → d4.

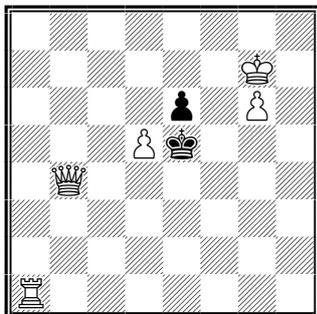
1. ♗c2? - ♗e7! 1. ♜a6? - c6!  
 1. ♗g8! (-2. ♜f7#)  
 1... ♗e7, ♗e8 2. ♜e6+ ♔d8 3. ♗f7#,  
 2... ♗f8 3. ♜f7#,  
 1... ♗g7 2. ♜f7+ ♔h6 3. ♜g6#,  
 2... ♗:h8 3. ♜h7#.  
 b):  
 1. ♗c6?  
 1... ♗e8 2. ♜e2+(♗g8) ♗f8 3. ♜e7#,  
 2... ♗d7 3. ♜e6#, 1... ♗g7!  
 1. ♗g8? (-2. ♜f7#)  
 1... ♗e8 2. ♗c6(♜e6) ~ 3. ♜f7#,  
 2... ♗d7 3. ♜e6#,  
 1... ♗e7 2. ♜e6+ ♔d8 3. ♗c6#,  
 2... ♗f8 3. ♜f7#, 1... ♗g7!  
 1. ♜a6!  
 1... ♗e7, ♗e8 2. ♜e6+ ♔d8 3. ♗c6#,  
 2... ♗f8 3. ♜f7#,  
 1... ♗g7 2. ♗f5+ ♔f8 3. ♜c8#,  
 2... ♗h7, ♗h8 3. ♜h6#,  
 1... c5 2. ♜f6+ ♗e8 3. ♗a4#,  
 1... c6 2. ♗f5 ♗e8, c5 3. ♜c8#.

#3

МК «Miroslav Havel-140»

посвящается **Виталию Мединцеву**

7660 В. Кожакин

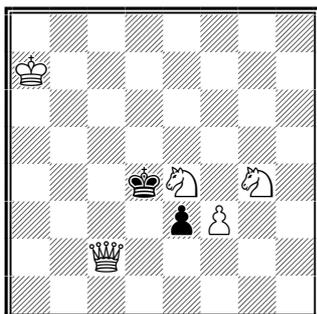


#3

(5+2)

1.d6? (-2. ♖a5#) - ♔d5! 1. ♖a6? - e:d5!  
 1. ♗f7? **A**  
 1...e:d5 2. ♖a5 **B** ♗f5 3. ♖:d5#, 1...♗f5!  
 1. ♖a5? **B** (-2.d6#)  
 1...e:d5 2. ♗f7 **A** ♗f5 3. ♖:d5#, 1...♗f5!  
 1. ♖a4!  
 1...♗:d5 2. ♖a6 ♗e5 3. ♖a5#,  
 2...e5 3. ♖d6#,  
 1...e:d5 2. ♗e7+ ♗f5 3. ♗f6#,  
 1...♗f5? 2. ♗f4#.  
 b): ♖a1 → e8.  
 1. ♖e7? - ♗:d5!  
 1. ♗c4!  
 1...♗d6 2. ♗f6 (-3. ♖d8, ♗c6#) ♗d7 3.  
 ♗c6#, 2...e:d5 3. ♖d8#,  
 1...♗f5 2. ♖:e6 ♗g5 3. ♖e5#.

7661 В. Кожакин



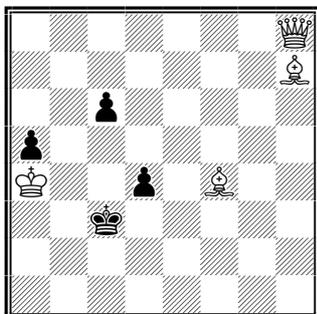
#3

(5+2)

b): ♗c2 → **h6**.посвящается **Михаилу Марандюку**

1. ♗b6? - ♗d5!  
 1. ♗b2+?  
 1...♗c4 2. ♗:e3+ ♗d3 3. ♗d2#,  
 1...♗d3? 2. ♗e5#, 1...♗d5!  
 1. ♗h6!  
 1...♗d5, ♗e5 2. ♗c5+ ♗e6 3. ♗d6#,  
 2...♗f4 3. ♗f5#,  
 1...e2 2. ♗c5+ ♗d3 3. ♗c3#.  
 b):  
 1. ♗e5! (-2. ♗d6#)  
 1...♗:e5 2. ♗d6+ ♗f5 3. ♗f6#,  
 1...e2 2. ♗d6+ ♗e3 3. ♗d2#.  
 Близнец образуется перестановкой ферзя на поле, на которое делают первый ход в титульной позиции/

7662 Алёна Астафьева



#3

4+4

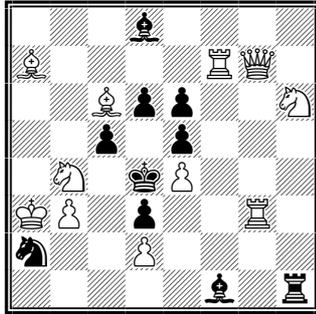
посвящается **Raufu Aliovsadzade**

1. ♗b8? (-2. ♗b3#)  
 1...d3 2. ♗e3 ♗c4, ♗c2 3. ♗b3#, 1...♗c4!  
 1. ♗c8? - d3!  
 1. ♗e3? (-2. ♗:d4#) - c5!  
 1. ♗e5! (-2. ♗c5+ ♗b2 3. ♗a3#)  
 1...♗b2 2. ♗b8+ ♗a1, ♗a2 3. ♗b1#,  
 2...♗c3 3. ♗b3#,  
 1...♗c4 2. ♗d2 d3 3. ♗g8#,  
 2...c5 3. ♗e6#.

МК «Miroslav Havel-140»

#3

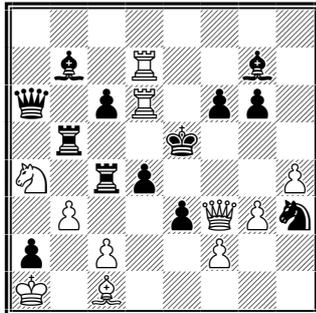
7663 А. Панкратьев



- 1... ♖c7, ♜g5 2. ♛g5 3. ♛e3#,  
 1... ♜g1, ♜:h6, ♜h5, ♜h4 2. ♜:d3+ ♜:d3  
 3. ♛:g1#.  
 1. ♜f6? - ♜:b4!! 1. ♜d5? - ♜:b4!  
 1. ♜f4! (-2. ♜f5+ e:f5 3. e:f5#)  
 1... ♜c3 2. ♜c2+ d:c2 3. d:c3#,  
 1... ♜:h6, ♜h4 2. ♜:d3+ ♜:d3 3. ♛g1#,  
 1... ♜g5, ♜f6 2. ♜:c5+ ♜:c5 3. ♛a7#,  
 2... d:c5 3. ♛d7#.

#3 11+10

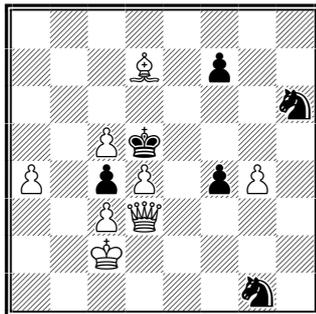
7664 L. Lyubashevsky,  
L. Makaronez



1. ♜b2! (-2. ♛:e3+ ♜f5 3. ♛e6#)  
 1... ♜c3 2. ♛g4 (-3. ♜e6, ♛e6#) c5 3. ♛e6#,  
 2... f5 3. ♛:d4#,  
 1... ♜:b3 2. ♜c5 (-3. ♜e6, ♛e4#) f5 3. ♜e6#,  
 2... ♜g5 3. ♛f4#, 2... ♜:c5 3. ♜:d4#,  
 1... c5 2. ♜d5+ ♜e6 3. ♛e4#,  
 2... ♜:d5 3. ♛:d5#,  
 1... g5 2. g4 (-3. ♛:e3, ♛f5#) ♜f4 3. ♛:e3#,  
 2... c5 3. ♛f5#,  
 1... ♜h6 2. ♛:f6+ ♜e4 3. f3#.  
 Pinning.

#3 11+13

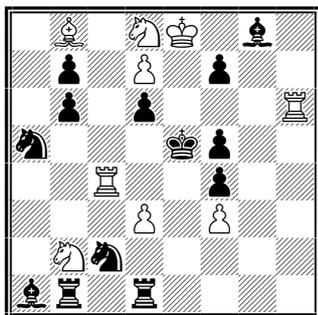
7665 Ю. Горбатенко



1. ♜d2! (-2. ♛e4+ ♜:e4 3. ♜c6#)  
 1... f5 2. ♛:c4+ ♜:c4 3. ♜e6#,  
 2... ♜e4 3. ♜c6#,  
 1... c:d3 2. ♜:d3 ~ 3. c4#,  
 1... ♜:g4 2. ♛f5+ ♜e5 3. ♛:e5#,  
 1... f3 2. ♛b1 ~ 3. ♛b7#.  
 Три правильных мата.

#3 8+6

7666 Е. Фомичев,  
М. Костылев

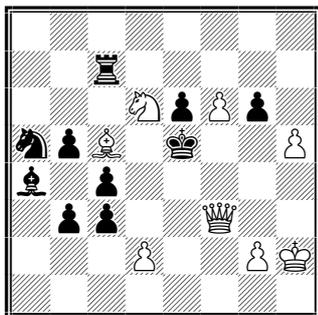


#3

9+12

**1.** ♖:d6! (-2. ♖:b6+ ♜d5 3. ♖b5#, 2. ♖e6+ ♜d5 3. ♖e5#)  
 1... ♜:b2 2. ♖:b6+ ♜d5 3. ♖b5#,  
 1... ♖:b2 2. ♖e6+ ♜d5 3. ♖e5# -  
 Латышский Новотный с батарейной игрой.  
 1... ♜c6 2. ♖c5+! b:c5 3. ♜c4#,  
 1... ♖e1 2.d4+! ♜:d4 3. ♜d3#.  
 «Освобождающие жертвы белых фигур с матами одним и тем же белым конем.  
 Синтез М.Адабашева 2x2. Тематичное вступление с образованием батареи»- авторы.

7667 А. Fica,  
Z. Labai

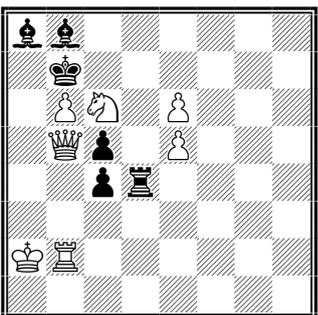


#3\*

8+10

1...g:h5 2. ♖:h5+ ♜:f6 3. ♜e8#- mm,  
 2... ♜f4 3. ♜e3, g3#.  
 1.d4+? - c:d3! ep.  
 1. ♜:c4+? 1... ♜:c4 2.d4#, 1...b:c4!  
**1.** h:g6! (-2. ♖h5+ ♜:f6 3. ♜e8#-mm,  
 2... ♜f4 3. ♜e3, g3#)  
 1...c:d2 2. ♖h5 ♜f4 3.g3#,  
 2... ♜:f6 3. ♜e8#,  
 1...b4 2. ♜:c4+ ♜:c4 3.d4#- mm,  
 1... ♖:c5 2. ♜f7+ ♜d4 3.d:c3#- mm,  
 1... ♖h7+ 2.g:h7 ~ 3. ♜f7#,  
 1... ♖e7 2.f:e7 ~ 3. ♜f7#.

7668 Z. Labai

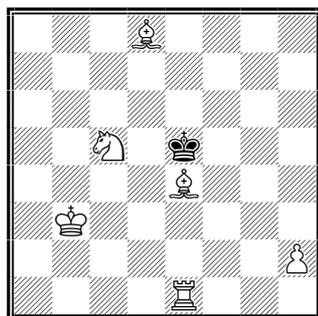


#3\*

7+6

1... ♜c8 2.b7+ ♜:b7 3. ♖:b7#, 2... ♜c7 3. ♖b6#.  
 1. ♖a5? (-2. ♖:a8+ ♜:a8 3.b7#, 2... ♜c8 3. ♖a6, ♖:b8#) - ♖d7!  
**1.** ♖a4! (-2. ♖:a8+ ♜:a8 3.b7#, 2... ♜c8 3. ♖a6, ♖:b8#)  
 1... ♜:e5 2. ♖:a8+ ♜:a8 3.b7#- mm,  
 1... ♖d7 2. ♜a5+ ♜a6 3. ♖b5#- mm, 2... ♜c8 3. ♖:d7#,  
 1... ♜a7 2. ♖:a7+ ♜:c6 3. ♖:a8#- mm, 2... ♜c8 3. ♖b8, ♖:a8, ♖c7#,  
 1... ♜c8 2. ♖:a8 ♖d7 3. ♖:b8#.

7669 P. Petrasinovic



#4

6+1

1... ♖d4, ♗d6 2. ♘b7 ♜:c5 3. ♞d1 ♙b5  
4. ♞d5#.

1. ♗b4? - ♗f4! 1. ♗c4? - ♗f4!

1. h3, h4? - ♗f4! 1. ♞f1? - ♗d4!

1. ♞e2!

1... ♗d6 2. ♘b7 ♜:c5 3. ♞d2 ♙b5 4. ♞d5#,

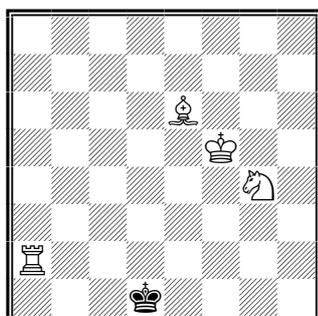
1... ♗d4 2. ♘b7 (-3. ♘e6+ ♗d3 4. ♘a6#) ♜:c5

3. ♞d2 ♙b5 4. ♞d5#, 1... ♗f4

2. ♘d3+ ♗g4 3. ♘g6 ♗f3 4. ♘h5#,

3... ♗h3 4. ♘f5#.

7670 В. Шматов



#4

4+1

1. ♘c4? 1... ♗e1 2. ♞c2 ♗d1 3. ♘e3+ ♗e1  
4. ♞e2#, 1... ♗c1! 1. ♘e3+? 1... ♗c1 2. ♘b3  
♙b1 3. ♘c4 ♗c1 4. ♞a1#, 1... ♗e1!

1. ♗e4!

1... ♗c1 2. ♗d3 ♙b1 3. ♗c3 ♗c1 4. ♞a1#,

2... ♗d1? 3. ♞a1#, 1... ♗e1 2. ♗d3 (-3. ♞a1#)

♗f1 3. ♘d5 ♗e1, ♗g1 4. ♞a1#.

b): ♞a2 → b2.

1. ♘c4? - ♗c1! 1. ♗f4? 1... ♗e1 2. ♗e3 (-

3. ♞b1#) ♗d1 3. ♘f5 ♗c1, ♗e1 4. ♞b1#,

2... ♗f1 3. ♘d5 ♗e1, ♗g1 4. ♞b1#,

1... ♗c1!

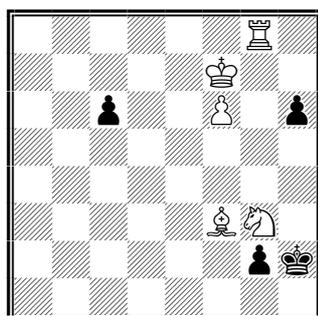
1. ♘e5!

1... ♗e1 2. ♘c4 ♗d1 3. ♘e2+ ♗c1 4. ♘d3#,

3... ♗e1 4. ♘d3#,

1... ♗c1? 2. ♘d3+ ♗d1 3. ♘b3#.

7671 Е. Фомичев,  
Н. Кравцов



#4

5+4

1. ♘f5? (-2. ♞:g2+ ♗h3 3. ♞g1! ♗h2 4. ♞h1#-  
mm) 1... ♗g1 2. ♞:g2+ ♗f1 3. ♘e3+ ♗e1  
4. ♞e2#- mm, 1...g1 ♗(♞)!

1. ♘e4? (-2. ♞:g2+ ♗h3 3. ♞g1! ♗h2 4. ♞h1#-  
mm) 1... ♗g1 2. ♞:g2+ ♗f1 3. ♞h2! ~ 4. ♞h1#-  
mm, 3... ♗g1 4. ♞h1#- mm, 1...g1 ♗(♞)!

1. ♘e2! (-2. ♞:g2+ ♗h3 3. ♘f4+ ♗h4 4.  
♞g4#- mm)

1... ♗h3 2. ♞h8 (-3. ♞:h6#) ♗h4 3. ♞:h6+ ♗g5  
4. ♞h5#- mm,

1...h5 2. ♞g5 (-3. ♞:h5#) g1 ♘ 3. ♞:g1 ♗h3  
4. ♞h1#- mm,

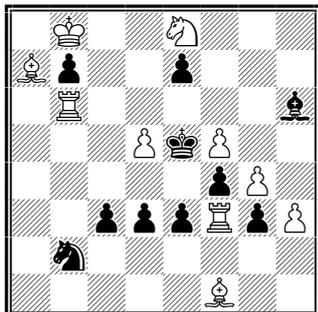
2...h4 3. ♞:g2+ ♗h1 4. ♞f2#, 3... ♗h3 4. ♘g1,  
♘f4#.

(«Выбор игры с правильными матами, 3 пары правильных эхо-матов» - авторы.

7672 В. Красичёнок

МК «Miroslav Havel-140»

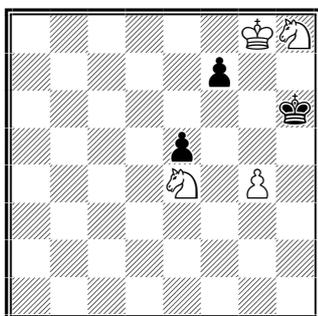
#N



1. ♖g2! (-2. ♜e6+ ♔:d5 3. ♜:f4#)  
 1... ♔d4 2. ♜b4+ ♔:d5 3. ♜:e3+ f3 4. ♖:f3#,  
 2... ♔e5 3. ♖d4+ ♔:d5 4. ♜:f4#,  
 3... ♔e4 4. ♜:e3#,  
 1... ♔:d5 2. ♜:f4+ ♔e5 3. ♜e6+ ♔:f4 4. ♖:e3#,  
 2... ♔c5? 3. ♜:b7#.

#4 10+10

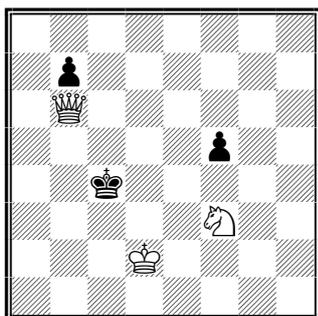
7673 M. Degenkolbe



2 решения – 2 solutions:  
 1. ♔:f7!  
 1... ♔h7 2.g5 ♔:h8 3. ♖f6+ e4 4.g6 e3 5.g7#;  
 1. ♖:f7+!  
 1... ♔g6 2. ♖:e5+ ♔h6 3. ♖d3 ♔g6 4. ♖f4+ ♔h6 5.g5#.  
 («In den ♖chlüsselzügen ziehen verschiedenartige Figuren auf dasselbe Feld. Einmal Idealmat» - автор.)

#5 4+3

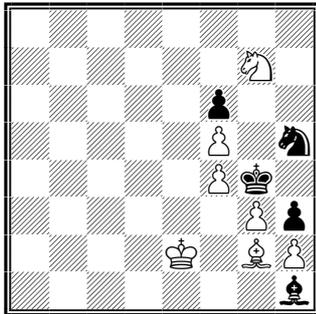
7674 В. Морозов



1. ♖g5!  
 1... f4 2. ♖e4 ♔d5 3. ♔d3 ♔e5 4. ♜f6+ ♔d5 5. ♜d6#.  
 2... f4-f3 3. ♖c3 f2 4. ♜b5+ ♔d4 5. ♜d5#.  
 Эхо-маты.  
 b): ♜f5 → d6.  
 1. ♖d4!  
 1... ♔d5 2. ♔d3 ♔e5 3. ♜d8 ♔f4 4. ♜h4+ ♔e5 5. ♜g5#, 3...d5 4. ♔e3 b5 5. ♜e7#,  
 3...b5? 4. ♜g5#,  
 1...d5? 2. ♔e3 ♔c3 3. ♜b3#.  
 («Правильный мат и еще один эхо-мат в коротких вариантах» - автор.)

#5 3+3

7675 Z. Labai

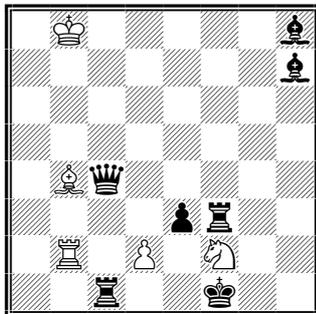


1. ♖:g7 ♜:h1 2. ♖:f5 ♜f3#- mm.  
 b): ♜e2 → e6.  
 1. ♜:g2 ♖:h5 2. ♜f3 ♖:f6#- mm.

H#2

7+5

7676 В. Копыл



1. ♜e2 ♜c3 2. ♞f1 d3#,  
 1. ♜e1 ♞c2 2. ♞f1 d4#.

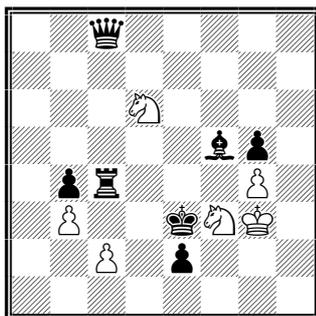
(«Игра белых батарей с переменной функций белых ладьи и слона. Одиночная аванта белых вторым ходом, с перекрытием черных слонов. Перемена функций черных ферзя и ладьи, блок поля - перекрывается белой фигурой» - автор.)

H#2

2.1.1.1.

5+7

7677 В. Мединцев



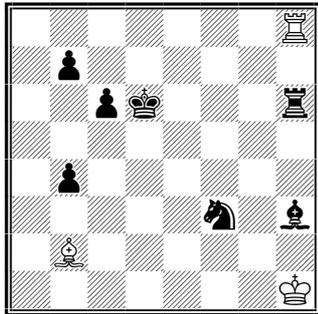
1. ♞e4 g:f5 (tempo) 2. ♞:f5 ♖:f5#,  
 1. ♜e4 b:c4 (tempo) 2. ♞:c4 ♖:c4#.

H#2

2.1.1.1.

6+7

7678 А. Панкратьев,  
И. Антипин

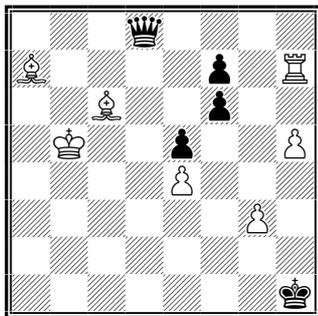


1. ♖c7 ♜a8 2. ♞d6 ♜f6 3. ♜d7 ♜d8#.  
b): ♜c6 → e7.  
1. ♜d7 ♜d4 2. ♞c6 ♜b6 3. ♜e6 ♞d8#.

Н#3

3+7

7679 L. Togookhuu

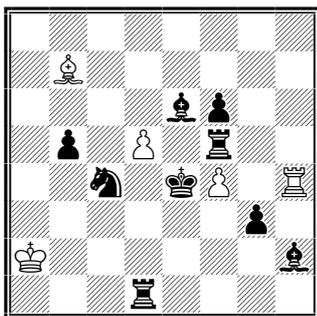


1. ♜d4 ♞g7 2. ♜:e4 ♞g4 3. ♜g2 ♞g4-h4#,  
1. ♜d1 ♜d7 2. ♜:h5 ♜g4 3. ♜h2 ♜g4-f3#.  
(«Самосвязывание с ходом по линии связки. Обходной маневр. Чередование функций белых Ладьи и Слон с6 (связка и мат). Матующие ходы делаются с одного и того же поля. (тема ЮК Тогоохуу-60). Правильные маты. Мередит» - автор.)

Н#3

7+5

7680 Ch. Jones



1. ♜e5 f:e5+ 2. ♜:e5 d:e6 3. ♞d6 ♞e4#.  
b): ♜g3 → d3.  
1. ♞g5 f5+ 2. ♜:f5 d6 3. ♜e5 ♜e4#.

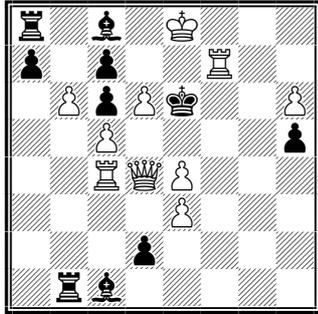
Н#3

5+9

МК «Miroslav Havel-140»

S#

7681 Е. Фомичев



S#5

10+10

Main plan 1 by White is immure of b♙c8: 1.b7? – 2.bc♖+ ♜:c8#, 1... ♜:b7!, and White has not 2.d7 – 3.dc♖+ ♜:c8#?!, 4.♖d8.

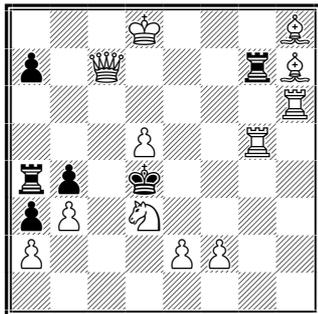
Therefore W♖ must be captured by Black. So:

1.h7! – 2.♖e5+! ♜:e5 3.h8♖+ ♜e6 4.♖h6+ ♜e5 5.♜e7+ ♜e6#, White has not 2.h8♖? (main plan 2) – 3.♖d5+ c:d5 4.♖h6+ ♜e5 5.♜e7+ ♜e6#, 2...d1♖! 3.♖d5+ ♖:d5 4.♖h6+ ♜e5 5.♜e7+ ♖e6!

1...♜b2 and now 2.b7! – 3. b:c♖+ ♜:c8#, 2...♜:d4 (W♖ captured!) 3.e:d4 ♜:b7 and immure 4.d7! is sound, - 5.d:c♖+ ♜:c8# (4...♜a6, b7??)

1...c:d6 2.h8♖! (- 3. ♖he5+ d:e5 4. ♖d7+ ♜:d7#) is possible, because for 2...d1♖ 3.♖:d6+ ♖:d6 4.♜e7+ ♖:e7#, Black has only 2...d1 ♜ (d5) 3.♖:d5+! c:d5 (♜:d5) 4.♖h6+ ♜e5 5.♜e7+ ♜e6#. New German selfmate with 2 variants. –автор.

7682 В. Копыл



S#5

12+6

1. ♜h3(2,1)? - ♜a5, ♜a6! 1. ♜c6? - ♜a5!

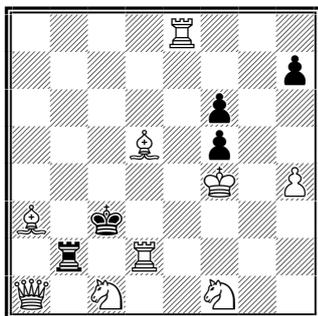
1. ♜a6!

1... ♜a5 2. ♜g4+ ♜:d5 3. ♜:a5+ ♜e6 4. ♜g6+ ♜:g6 5. ♜g8+ ♜:g8#,

1... ♜:a6 2. ♜:g7+ ♜f6 3. ♜g4+ ♜:d5 4. ♖c4+ ♜d6 5. ♜f8+ ♜:f8#.

(«Белая коррекция. Тема Рихарда Свободы - черная ладья жертвуется в одном варианте, она же, во втором варианте дает мат. Аналогично вторая черная ладья - матует, а потом жертвуется. Обезьянья игра - в одном варианте защищаясь черная ладья бьет белую, в другом варианте белая ладья забирает ту же черную ладью» - автор.)

7683 Г. Козюра



S#6

9+5

1. ♜a2? - h6!

1. ♜b3!

1...h5 2. ♜f3 f4 3. ♜d1 f5 4. ♜d2 ♜d4 5. ♜c8 ♜e5 6. ♜e4 f:e4#,

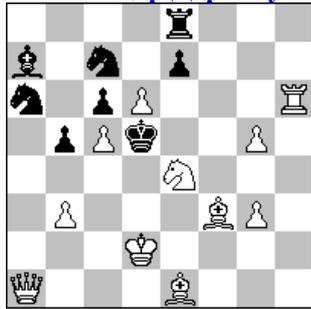
1...h6 2. ♜c2+ ♜d4 3. ♜c4+ ♜d5 4. ♜d8+ ♜e6 5. ♜c7+ ♜:b3 6. ♖e5+ f:e5#.

(«Два идеальных эхо-хамелеонных мата, времен Хавеля. Такая матовая картина выполнена впервые. Без технического черного материала. В первом решении нет ни одного(!) хода с шахом, а во втором все белых ходы с шагами. Ни один ход за белых не повторяется!» - автор.)

**Угроза, опровержение, и всеже мат.**

В марте 2015 года я послал Роману Федоровичу Залокоцкому несколько своих задач-схем для с просьбой указать пути их улучшения. Вот одна из них. Собственно с неё все и началось.

№ 7684 (Схема-версия)  
Александр Деревчук



#2 vv (11 + 8)

1.d:e7? ~ 2. ♖ d6#  
1... ♕:c5 2. ♘ f2, ♘ d6#,  
1... ♖ d8 2.e:d♙(♖)#,  
1... ♘ e6!

1. ♛ c3? ~ 2. ♘ f2#  
1... ♘:c5 2. ♘:c5#,  
1...e5 2. ♛ d3#,  
1...e:d6 2. ♖:d6#,  
1... ♖ f8!

**1. ♘ f2!** ~ 2. ♛ d4#, 1... ♕:c5 2. ♘:c5#,  
1... ♘ e6 2. ♘ f6#, 1...e5 2. ♘ c3#.

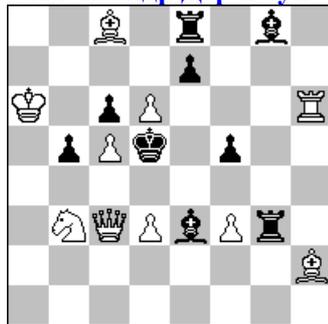
Мои усилия были направлены на синтез темы псевдо-ле Гранд и механизма сложного блокирования. Самостоятельно справиться с большим количеством недостатков этой задачи я не смог, поэтому и обратился за помощью.

Зная Романа Федоровича, я надеялся на то, что он по-дружески подскажет направление движения. Но ответ гроссмейстера был для меня неожиданным. В предложенной схеме он увидел то, на что я вообще не обратил внимания.

Немного «поколдовав», Роман Федорович прислал мне следующую версию:

№ 7685

Роман Залокоцкий,  
Александр Деревчук



#2 v (10 + 9)

«Чорно-білі стежини» («Ч-БС») № 4 2016,  
5 почетный отзыв.

1.f4? ~ 2. ♛ e5#,  
1... ♕:f4 2. ♛ d4#,  
1...e:d6 2. ♖:d6#,  
1... **e5!**

**1.d:e7!** ~ 2. ♖ d6#, 1... ♕:h6 2. ♛ d4#,  
1... ♕ f4 2. ♛ d4#, 1... ♕:c5 2. ♛:c5#,  
1... ♖ g6 2. ♛ **e5!**, 1... ♖ d8 2.e:d♙(♖)#,  
1... ♕ e6 2. ♕:e6#.

Он обратил мое внимание на то, что Псевдо-ле Гранд и сложное блокирование здесь не главное. Здесь есть намного интересней и более весомый замысел, связанный не только с ходами фигур но и с функциями их ходов и полями на которые эти фигуры ходят.

На поле e5 реализуются три функции ходов черных и белых фигур: угроза мата, мат и опровержение угрозы.

Оказалось, что у Романа Федоровича уже есть несколько схем с подобным идейным содержанием, и он предложил мне присоединиться к дальнейшей разработке этого замысла.

Я согласился. Началась совместная работа. Начали с формулировки названия замысла. Остановились на следующей: «В одной или нескольких фазах на одном и том же поле проходит угроза мата, мат и опровержение угрозы».

Но одной формулировки мало. Для того, чтобы замысел мог претендовать на статус «новинка», необходимо подкрепление конкретными примерами. И работа началась.

Для воплощения задуманного мы решили разбить работу на несколько этапов. На первом этапе мы составляли задачи с воплощением замысла в чистом виде, без каких-либо дополнительных осложнений. Есть такое выражение «набить руку», вот мы её и набивали.

Не прошло и недели, как Роман Федорович прислал мне для доработки десяток своих схем, в то время когда я смог предложить ему только две.

Так появились первые задачи:

№ 7686 **Роман Залокоцкий,**  
**Александр Деревчук**



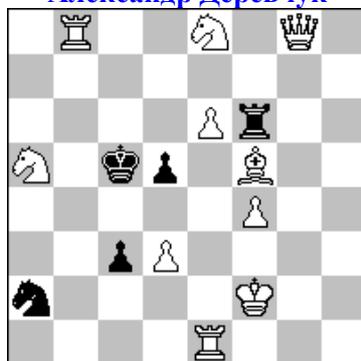
#2 v ( 9 + 11 )

«Чорно-білі стежини» № 3 2016,  
похвальный отзыв

1. ♖h5? - 2. ♖e5#,  
1... ♜f6, ♜g5 2. ♞g3#,  
1... ♞g6 2. ♝:g6#,  
**1...e5!**

**1. ♞a4!** - 2. ♞:d4#,  
1... ♞:a4 2. ♞d2#,  
1... ♜f6 2. ♞g3#,  
1...e5 2. ♝d5#,  
1...b4, b:a4 2. ♞e5#.

№ 7687 **Роман Залокоцкий,**  
**Александр Деревчук**



#2 v ( 10 + 5 )

«Чорно-білі стежини» № 2 2016,  
2 почетный отзыв

1. ♞d1? ~ 2. d4#,  
1... ♚d4 2. ♞b3#,  
1...d4!

**1. ♝g7!** ~ 2. ♝a7#,  
1...d4 2. ♞e5#,  
1... ♞:e6 2. d4#,  
1... ♞f7 2. d4#.

№ 7688 **Роман Залокоцкий,**  
**Александр Деревчук**



#2 vv (9 + 9)

В этой задаче дополнительно на тематическом поле происходит перемена типа матующих фигур.

Можно привести еще несколько примеров задач первого этапа. Но стоит ли? Это простые задачи с воплощением задуманного без каких-либо осложнений. Кроме того, все задачи первого этапа имеют существенный недостаток: опровержение угрозы происходит ходом на тематическое поле не фигуры а пешки.

А это формальное воплощение темы. Поэтому Роман Федорович на втором этапе настоял на усложнении задания.

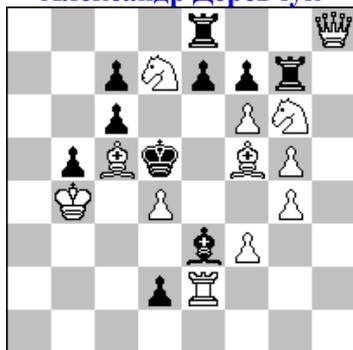
Он предложил два пути:

Первый – использование двух или более тематических полей;

Второй – опровержение должно происходить в фигурном исполнении.

На этом этапе появились следующие задачи:

№ 7689 **Роман Залокоцкий,**  
**Александр Деревчук**



#2 vvv (12 + 10)

Здесь черные пешки опровергают попытки белых на двух тематических: e5 и f6. Дополнительно перемена функций хода белого ферзя.

«Чорно-білі стежини» 2015. 2 приз

1. ♖f7? ~ 2. ♖f2#,  
1... ♜f3 2. ♝d3#, 1... ♜f5 + 2. ♜:f5#,  
1... ♝f8 2. ♜d5#,  
1... ♝f4!  
1. ♖c4? ~ 2. ♖d3#,  
1... ♜:e2 2. ♖:e2#, 1... ♜:c4 2. ♝d3#,  
1... ♜f5 + 2. ♜:f5#, 1... d3!

1. ♖f5! ~ 2. ♖f2#,  
1... ♜f3 2. ♝d3#, 1... ♝f4 2. ♖d3#,  
1... ♜f5 + 2. ♜:f5#, 1... ♝f8 2. ♜d5#.

**Оригинал**

1. ♖h2? ~ 2. ♖e5#,  
1... ♜f4 2. ♜:f4#, 1... ♜:d4 2. ♜f4#,  
1... e:f6 2. ♜:f6#, 1... e5!  
1. ♜g6-f8? ~ 2. ♜e4#,  
1... e:f6 2. ♜:f6#, 1... ♝:f8!  
1. ♜d7-f8? ~ 2. ♜e4#,  
1... ♝:f8 2. ♜:e7#, 1... e:f6!

1. f:e7! ~ 2. ♜f6#,  
1... ♜:g5 2. ♝e5#, 1... ♜:d4 2. ♜f4#,  
1... ♝:g6 2. ♖e5#.

№ 7690 Роман Залокоцкий,  
Александр Деревчук



#2 vv (11 + 9)

«Единство 2015-2018»,  
похвальный отзыв

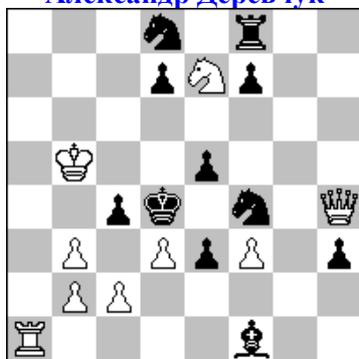
1. ♘e4? ~ 2. ♘e6#  
1... ♘b3 2. ♘:e2# 1... ♘e6!

1 ♘d3? ~ 2. ♘c6# 1... ♘c6!

1. ♘h4! ~ 2. ♘f2#,  
1... ♘c4 2. ♘c6#, 1... ♘d5 2. ♘e6#.

Пешечные опровержения на полях e6 и c6 с чередованием функций ходов белых фигур (угроза – мат варианта).

№ 7691 Роман Залокоцкий,  
Александр Деревчук



#2 vvv (9 + 11)

Оригинал

1. ♙e1? ~ 2. ♙c3#,  
1... e2 2. ♙f2#, 1... ♘d5 2. ♘f5#,  
1... ♘e2!

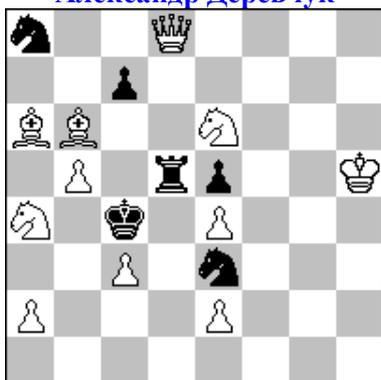
1. b:c4? ~ 2. ♘f5#,  
1... ♘:d3 2. c3#, 1... e4 2. ♙f6#,  
1... f5!

1. ♚d1? ~ 2. c3#,  
1... e2 2. ♙f2#, 1... e4 2. ♙f6#,  
1... c3!

1. ♚a4! ~ 2. ♚:c4#,  
1... ♘:d3 2. c3#, 1... e2 2. ♙f2#,  
1... e4 2. ♙f6#, 1... d5 2. ♘f5#.

Два тематических поля с дополнительной переменной функции хода белого коня.

№ 7692 Роман Залокоцкий,  
Александр Деревчук



#2 v (11 + 6)

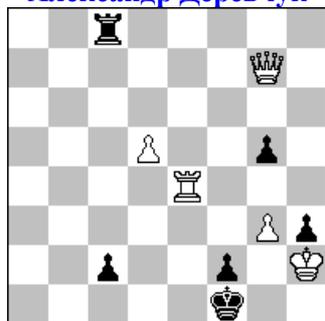
«Чорно-білі стежини» 2015,  
3 почетный отзыв

1. ♘c5? ~ 2. b6#,  
1... ♚:c5 2. ♙d3#, 1... ♘b6!

1. ♘a5! ~ 2. ♘b2#,  
1... ♘c2 2. ♙:d5#, 1... ♘d1  
2. ♙:d5#,  
1... ♚d2 2. b6#.

Первая задача в которой воплощено фигурное опровержение.

№ 7693 Роман Залокоцкий,  
Александр Деревчук



#2 vvv (5 + 6)

Опровержение путем превращения пешки в слабую фигуру. Дополнительно перемена мата на ход 1... ♖h8.

«Чорно-білі стежини» 2015. 1 приз

1. ♖b2? ~ 2. ♖c1#,  
 1...c1 ♖ (♜, ♝) 2. ♖e2#, 1...c1 ♘!  
 1. ♖d4? ~ 2. ♖d3#,  
 1...c1 ♘ 2. ♖d1#, 1... ♜c3!  
 1. ♖d7? ~ 2. ♖:h3#,  
 1... ♜h8 (a) 2. ♖b5#, 1...g4!  
 1. ♖h6! ~ 2. ♖:h3#,  
 1...g4 2. ♖c1#, 1... ♜h8 (a) 2. ♖a6#.

На тематическом поле c1 дополнительно проходит функция защиты черных.

№ 7694 Роман Залокоцкий,  
Александр Деревчук



#2 vv (8 + 7)

переменной функций хода чернго

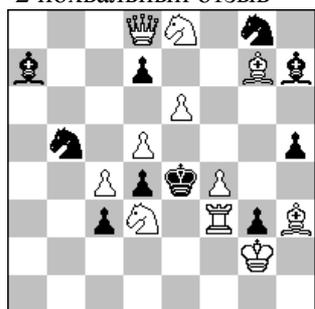
«Чорно-білі стежини» № 4 2015.  
2 почетный отзыв

1. ♖f8? ~ 2. e8 ♘#,  
 1...e4 2. ♖f4#, 1... ♘f8 2.e:f ♖ (♝)#,  
 1... ♖e8!  
 1. ♖f2? ~ 2. ♖b6, ♖c5#,  
 1...e4 2. ♖f4#, 1... ♖e8 2. ♖c5#,  
 1...g1 2. e8 ♘#, 1...b6 2. ♖:b6#,  
 1... ♘c7 2. ♖c5#, 1... ♘a7!  
 1. ♖c1! ~ 2. ♖c5#,  
 1...e4 2. ♖f4#, 1... ♖g1 2.e8 ♘#,  
 1...b6 2. ♖c6#, 1... ♘a7 2. ♖c7#.

Фигурное опровержение дополнено ферзя (защита-опровержение).

№ 7695 Роман Залокоцкий,  
Александр Деревчук

ЮК «М. Храмцевич-50» 2017.  
2 похвальный отзыв



#2 vv (11 + 11)

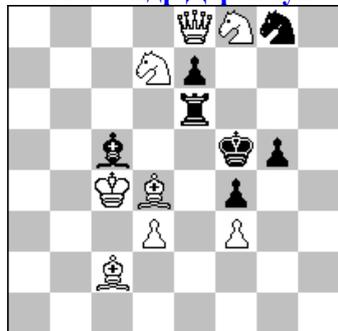
На поле f5 проходят все пять функций ходов. Чередование вступлений и угроз.

1. ♖h4? (A) ~ 2. f5# (B),  
 1... ♘b8 2. ♘c5#, 1...Sf6 2. ♘:f6#,  
 1... ♘f5!  
 1. ♖a8? (C) ~ 2. d6# (D),  
 1... ♘b5~ 2. ♘d6#, 1... ♘g8~ 2. ♘f6#,  
 1...d6!  
 1. d6? (D) ~ 2. ♖a8# (C),  
 1... ♘:d6 2. ♘:d6#, 1... ♘b8 2. ♘c5#,  
 1... ♘e7(f6) 2. ♘f6#, 1... ♘c7!  
 1. f5! (B) ~ 2. ♖h4# (A),  
 1... ♘b8 2. ♘c5#, 1... ♘:f5 2. ♘:f5#,  
 1... ♘e7 2. ♘f6#, 1... ♘f6 2. ♘:f6#.

Два тематических поля, фигурно-пешечные опровержения.

С задачи №7696 начался третий этап – сочетание нашего замысла с другими механизмами и темами. Вот несколько примеров такого симбиоза:

№ 7696 Роман Залоцкий,  
Александр Деревчук



#2 vv (8+7)

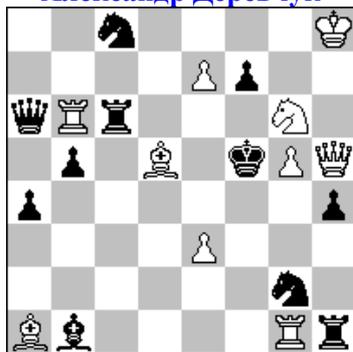
Оригинал

1. ♖e5? ~ 2. **d4#** (A),  
1...g4 2. ♜h5#, 1... ♚:e5  
2. ♞g6#,  
1... ♗f6 2. ♞g6# (B), 1... ♖**d4!**

**1. ♗f6!** ~ 2. ♞g6# (B),  
1... ♚e4 + 2.d:e4#, 1... ♚:f6  
2. **d4#** (A).

*Сочетание замысла с темой псевдо-ле Гранд.*

№ 7697 Роман Залоцкий,  
Александр Деревчук



#2 vv (10+11)

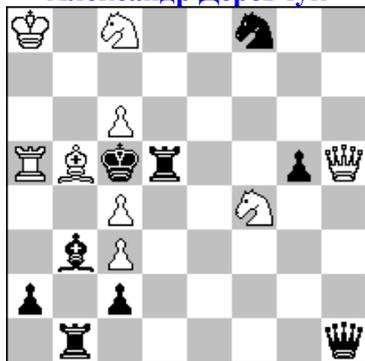
«Проблемист Украины» №3 (65)  
2020.

1. ♗f8? ~ 2. **g6#** (A),  
1... ♗f4 2. ♞g4# (B),  
1... ♗:e3 2. ♞f3#,  
1... ♚h6+ 2.g:h6#, 1... ♚**g6!**

**1. ♗e5!** ~ 2. ♞g4# (B),  
1... ♗:e3 2. ♞f3#,  
1... ♚c3 2.g6#,  
1... ♚c4 2. **g6#** (A),  
1... ♚h6 + 2.g:h6#.

*Опять псевдо-ле Гранд.*

№ 7698 Роман Залоцкий,  
Александр Деревчук



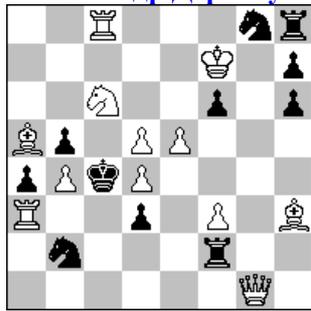
#2 vv (9+9)

МК «Владимир Рычков-60» 2016.  
4 почетный отзыв

1. ♞e2? ~ 2. ♗**a4#** (A),  
1... ♗:c4 2. ♞:c4#,  
1... ♚d3 2. ♗:d3#, 1... ♗**a4!**  
**1. ♞f7!** ~ 2. ♞a7#,  
1... ♞h7 2. ♞:d5#,  
1... ♗d7 2. ♗e6#,  
1... ♚d7 2. ♗**a4#** (A).

*Замысел дополнен парадоксом опровержения однотипной фигурой*

№ 7699 Роман Залокоцкий,  
Александр Деревчук



#2 vv (12 + 11)

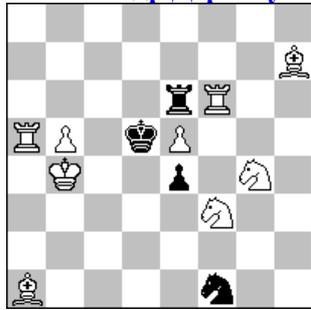
«Чорно-білі стежини» № 1 2016.  
1 приз

- 1... ♖f~ 2. ♘e7# (A),  
1. ♔g4? - 2. ♘e7# (A),  
1... ♗:d5 (a) 2. ♔e6#, 1... ♘e7!  
**1. ♔a1!** - 2. ♔a2#,  
1... ♘d1 2. ♘e7# (A),  
1... ♗:d5 (a) 2. ♘e6#.

В этой задаче авторский замысел гармонично сочетается с темой Шедея.

Дополнительно опровержение однотипной фигурой, перемена мата, перемена типа матующих фигур.

№ 7700 Роман Залокоцкий,  
Александр Деревчук



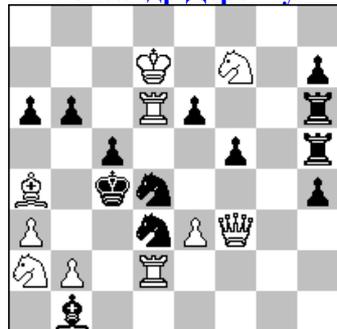
#2\* vv (9 + 4)

«Чорно-білі стежини» № 3 2016.  
похвальный отзыв

1. ♖f4? ~ 2. ♘:e4#, 1... ♖~!  
1. ♘d2? ~ 2. ♘:e4#,  
1... ♘g3 2. ♘e3#, 1... ♘:d2 2. ♘e3#,  
1... ♖:e5 2. b6#, 1... ♖:f6!  
1. ♘d4? ~ 2. b6#,  
1... ♖a6 2. b:a6#, 1... ♖c6 2. b:c6#,  
1... ♖b6!  
**1. ♘g5!** ~ 2. ♘:e4#,  
1... ♘g3 2. ♘e3#, 1... ♘d2 2. ♘e3#,  
1... ♖:e5 2. b6#.

Замысел дополнен коррекцией хода черной ладьи и выбором вступительного хода белого коня. Чередование угрозы мата и мата варианта.

№ 7701 Роман Залокоцкий,  
Александр Деревчук



#2 vvv (10 + 13)

ЮК «Ислам Казимов-65» 2017.  
2 похвальный отзыв

1. ♖:b6? ~ 2. ♘d6#,  
1... ♘:f3 2. ♘b3#, 1... ♘e5+  
2. ♘:e5#,  
1... ♘b5 2. b3# (A), 1... e5!  
1. ♔e2? ~ 2. ♘e5# (B),  
1... ♘:e2 (f3,c6) 2. b3#, 1... f4!  
1. ♔c6? ~ 2. ♖:d4#,  
1... ♘e5 + 2. ♘:e5#, 1... ♘d4~ 2. b3#,  
1... e5 2. ♔d5#, 1... ♘b3!  
**1. ♔f4!** ~ 2. b3# (A),  
1... ♘:a2 2. ♖c2#, 1... ♘c2 2. ♖:c2#,  
1... ♘d3~ 2. ♘e5# (B).

В задаче № 7701 двойное воплощение замысла со смешанным опровержением. Тема псевдо-ле Гранд, коррекция хода черного коня d4.

№ 7702 Роман Залоцкий,  
Александр Деревчук



#2 vvv (12 + 12)

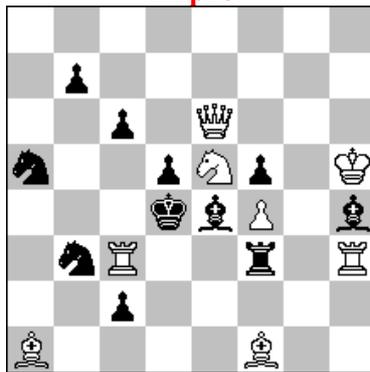
Оригинал

1. h7c6# ?? (A) 1. h5c6# ?? (B)  
 1. g:e5? ~ 2. h7c6# (A) 2. h5c6#  
 ?? (B)  
 1... e:d5 2. h:f5#, 1... h:e5 2. h:e5#,  
 1... c6!  
 1. h:c1? ~ 2. h5c6# (B) 2. h7c6#??  
 (A)  
 1... e:d5 2. h:f5# 1... c6!  
 1. h:g3? ~ 2. h:f2#  
 1... e4 2. h7c6# 1... h:h4!  
 1. h:f4! ~ 2. h:e3#,  
 1... e:f4 2. h7c6# (A),  
 1... h:c4 2. h5c6# (B),  
 1... e:d5 2. h:f5#.

Двойное воплощение авторского замысла **на одном(!)** поле в сочетании с темой Сушкова.

В 2016 году журнал «Черно-білі стежини» провел юбилейный конкурс «Олександр Деревчук-60». В тематическом разделе этого конкурса был предложен рассматриваемый замысел. Вот несколько примеров из этого раздела:

№ 7703  
Петр Новицкий  
1 приз



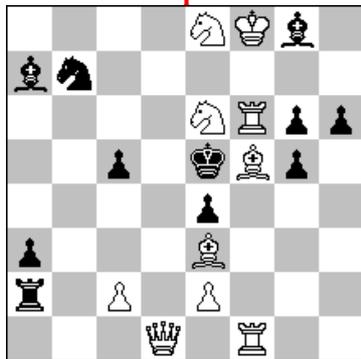
#2\*v (8+11)

- 1... c5 2. h:d3# (A),  
 1... h:d3 (a) 2. h:f3#.  
 1. h:d6? ~ 2. h:d3# (A),  
 1... h:a1 2. h:c5#,  
 1... h:c3 2. h:c3#,  
 1... h:d3! (a)  
 1. h:d7! ~ 2. h:e5#,  
 1... h:f6 2. h:f6#,  
 1... h:c4 2. h:d3# (A).

Белая ладья и черный слон пять раз играют на поле d3. Перемена матов, защит и функций ходов. Фигурное опровержение на тематическом поле **в одной (!)** фазе. Суперпарадокс, который возможен только при батарейной угрозе.

№ 7704

**Петр Новицкий**  
**2 приз**



#2\*vvvvvv (9+11)

1. ♖g1? ~ 2. ♘h2#, 1...g:f5 2. ♜:f5# 1...g4! (a)  
 1. ♜f4! ~ 2. ♜:e4#,  
 1...g:f4 2. ♘:f4# (B),  
 1...g:f5 (c) 2. ♜:f5#,  
 1... ♘d6 2. ♜:d6#.

Две тематические системы полей d5 и f5 с переменной функцией ходов и в сочетании с темой 17 КЧУ (вступления на одно и то же поле с разными угрозами).

1...g4 (a) 2. ♘f4# (B)

1.c4? ~ 2. ♜d5# (A) 1...♘:e6 (b)  
 2. ♜:e6# 1... ♜d2!

1. ♘d8? ~ 2. ♘c6# 1... ♘a5, ♘:d8  
 2. ♜d6# 1... ♘d5!

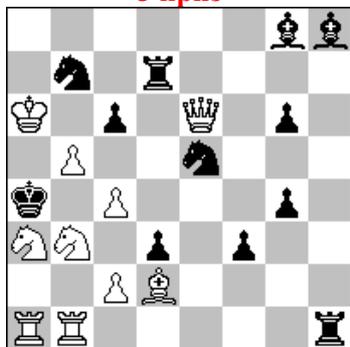
1. ♘f4? ~ 2. ♘:g6# 1...g:f4 2. ♘:f4#  
 1... ♘h7 2. ♜d5# (A) 1... ♘f7!

1. ♘:g6? ~ 2. ♜f5# 1... ♘d6 2. ♜:d6#  
 1... ♘:e6! (b)

1. ♘f2? ~ 2. ♘g3# 1...g:f5! (c)

№ 7705

**Федор Капустин,**  
**Евгений Пермяков**  
**3 приз**



#2 vv (10 + 12)

1.c5? ~ 2. ♘c4# (A)

1... ♘f7 2. ♜c4# 1... ♜:b1 2. ♘:b1#  
 1... ♘:c5+ 2. ♘:c5#  
 1... ♘c4! (a)

1.c3? ~ 2. ♘c2#  
 1... ♘:c4 (a) 2. ♘:c4# (A) 1... ♘c5+  
 2. ♘:c5#  
 1... ♜:b1!

1.b6! ~ 2. ♘b5#

1... ♘:c4 (a) / 1... ♘f7 (b) 2. ♜:c6#

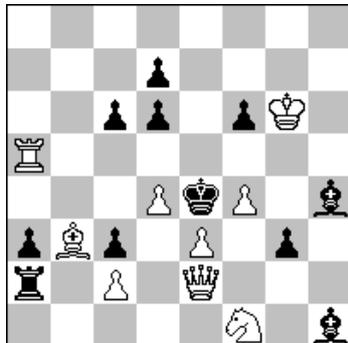
1... ♜:b1 2. ♘:b1# 1... ♘c5+ 2. ♘:c5#.

Угроза и опровержение осуществляются однотипными фигурами.

Дополнительно тема Харьковская-2, парадокс Домбровскиса, перемена матов.

№ 7706

**Федор Капустин,  
Евгений Пермяков**  
**2 почетный отзыв**



#2vvv

(9+11)

1. ♖a4? ~ 2. **d5**#

1...c5 2.d:c5# 1...**d5!**

1. **d5**? ~ 2. ♖a4#

1...c:d5 2. ♙:d5# 1...c5!

1. ♚g4? ~ 2. **f5** #

1...♙f3 (b) 2. ♚**f5**#

1...♙g5 (a) 2.f:g5#

1... ♖:c2 2. ♙:c2# 1...**f5!**

**1.f5!** ~ 2. ♚g4#

1...♙f3 (b) 2. ♚d3# 1...♙g5 (a)

2. ♙:g3#

1... ♖:c2 2. ♙:c2#. Двойное выполнение темы дополнено вступительными ходами на тематические поля. Перемена матов. Тема Салазара.

Приведенные примеры раскрывают не все возможности предложенного нами замысла, но убедительно показывают его жизнеспособность и новизну.

Он легко сочетается с многими другими механизмами и темами. Поэтому мы считаем, что наш замысел поправу может занять своё отдельное место в двухходовой задачной тематике.

В процессе работы над замыслом нам стало известно о том, что подобное уже встречалось ранее.

В 1991 году в журнале «Шахматная поэзия» были подведены итоги тематического конкурса, в котором была предложена следующая тема: «На одном и том же поле проходят все пять функций ходов». Вот несколько примеров из этого конкурса:

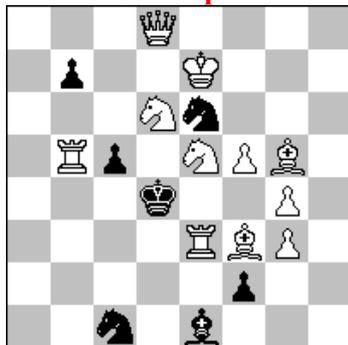
№ 7707

**Юрий Гордиан**

ГТ «Уральские сказы» 91

«Шахматная поэзия»

1991г. **1 приз**



#2vvv

(11+7)

1. ♖a5? ~/c4/ ♙:g5 2. ♙b5/ ♖d5/ ♙dc4#  
1... ♙f4!

1. ♖bb3? ~ 2. ♙b5# **1...c4!**

1. ♚h8? ~/ ♙:g5/ ♙d3 2. ♙c6/ ♙ec4/ ♖:d3#  
1... ♙g7!

**1. ♙ec4?** ~/ ♙:g5 2. ♙f6/ ♚h8#  
1... ♙d3!

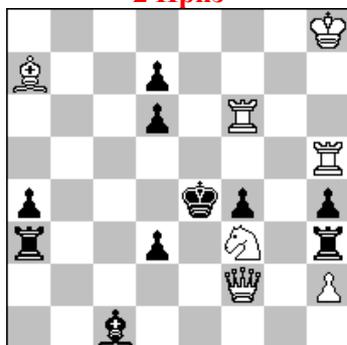
**1. ♙f6!** ~/ ♚:e3/ ♙d3  
**2. ♙ec4/ ♙dc4/ ♖:d3#**

На поле c4 проходят все пять элементов решения: вступление, угроза, мат, защита и опровержение ложного следа.

**Юрий Горбатенко**

ТТ «Уральские сказы» 91  
«Шахматная поэзия» 1991г.

**2 Приз**

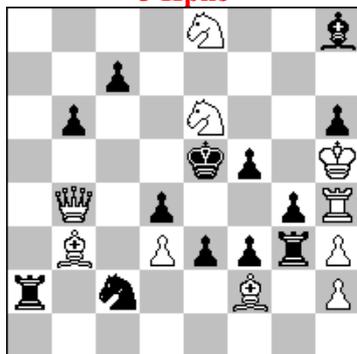


#2 \*v (7 + 10)

**Николай Плетнев**

ТТ «Уральские сказы» 91  
«Шахматная поэзия» 1991г.

**3 Приз**



#2 vvv (10 + 13)

№ 7708

1... ♘b2 2. ♘d2# 1... ♖:f3  
2. ♕d4#,

1. ♕g2? ~ 2. ♘d2#,  
1... ♖:f3 2. ♕g6#, 1... d2!

1. ♕d2! ~ 2. ♖:f4 #,  
1... ♘:d2 2. ♘:d2#,  
1... ♘b2 2. ♕:f4#,  
1... ♖:f3 2. ♕b4#.

№ 7709

1. ♕f8? ~ 2. ♕:h8#,  
1... f4 2. ♕:f4 #, 1... ♘f6  
2. ♕:f6#,  
1... ♘g7 2. ♕:g7#, 1... g:h3!  
1. ♕e7? ~ 2. ♕:c7#,  
1... f4 2. ♘6g7#, 1... ♖a7!  
1. ♘:e3? ~ 2. ♘f4#,  
1... ♘:e3 2. ♕:d4#, 1... d:e3  
2. ♕f4#, 1... f4!

1. ♘f4! ~ 2. ♘g6#,  
1... g:h3 2. ♕e7#,  
1... ♕:f4 2. ♘:g3#.

Как видно из приведенных примеров, предлагаемый нами замысел является составной частью этого конкурса. Но смысловое содержание конкурса совсем иное: сочетание всех пяти функций ходов. Мы же предлагаем выделить самую парадоксальную часть: - угроза, опровержение и все же мат. В этом суть нами предлагаемого. Использование для этого всех пяти функций ходов совсем не обязательно.

Поскольку Уральский конкурс прошел без претензий на оригинальность идейного замысла, и на протяжении последующих тридцати лет подобных претензий не последовало, мы вправе считать наш замысел оригинальным.

Мы предлагаем ему название: «Тема Деревчука-Залокоцкого» (в одной или нескольких фазах на одном и том же поле проходят угроза, опровержение и мат).

Идейный замысел может быть воплощен на нескольких тематических полях.

Мы предлагаем шахматным композиторам высказать своё мнение на страницах шахматных изданий по поводу изложенного в этой статье.



Продается трехтомник - «*Александр Галицкий - шахматный Гейне*».  
Обращаться: [kirill\\_urusov@mail.ru](mailto:kirill_urusov@mail.ru) тел. 8-905-327-96-41.  
skype: petsamo44

К. Урусов

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

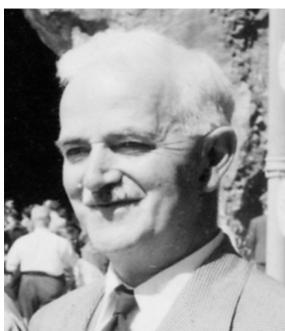
**Приобрету** журналы (можно сканы этих журналов на e-mail...)  
- «**Probleemblad**» 2018- N 1. 2020- N 3, 4.  
- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118, 148 .

**Ищу** сборник (**I search**) - можно в электронном виде (PDF):  
- Claus Grupen «**Problem solved**» (2013, 587 стр.)

Кожакин Владимир Владимирович - [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru)  
(Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 28.)

Обращаюсь ко всем – может у кого-то имеются итоги (кто какое место занял по разделам) XIX чемпионата России по составлению (2007-2009), то пришлите, пожалуйста, на мой электронный адрес ([vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru))! Заранее благодарю за помощь!

*Comins Mansfield* (1896-1984), *Miroslav Havel* (1881-1958)



### **МК «Comins Mansfield-125»**

**мемориальный  
конкурс составления**

**#2** (арбитр - judge В. Марковций)  
Композиции на диаграммах принимаются  
до **01.XII.2020** и только по электронному  
адресу: [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru)

### **МК «Miroslav Havel-140»**

**мемориальный  
конкурс составления**



**#3** (арбитр - judge С. Билык), **#4-6** (арбитр -  
judge А. Сыгуров: «приветствуются и будут в  
приоритете у судьи задачи с правильными  
матами и задачи с эхо-мотивами»), **Н#2** (ар-  
битр - judge В. Нефедов), **Н#3** (арбитр - judge  
В. Крижановский), **S#3-6** (арбитр - judge А.  
Селиванов).

Композиции на диаграммах принимаются до  
**01.XII.2020** и только по электронному адре-  
су: [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru)

*Вдохновения и успехов вам!*



**Кожакин**  
Владимир  
Владимирович  
Магадан



**Мельничук**  
Александр  
Николаевич  
Рыбинск



**Шумарин**  
Владимир  
Павлович  
Москва



**Утарова**  
Алана Тамерла-  
новна  
Магадан

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
**Кожакин В. В. (главный редактор),**  
**Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Утарова А. Т.**  
*(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)*  
\* \* \*  
**Наш адрес (address):**  
**< vKozhakin@mail.ru >**