

УСПЕШНЫЙ ЧЕЛОВЕК – ВСЕГДА  
ПОТРЯСАЮЩИЙ ХУДОЖНИК СВОЕГО  
ВООБРАЖЕНИЯ. ВООБРАЖЕНИЕ  
ГОРАЗДО ВАЖНЕЕ ЗНАНИЯ, ИБО  
ЗНАНИЕ ОГРАНИЧЕНО,  
А ВООБРАЖЕНИЕ – БЕСПРЕДЕЛЬНО.

© АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН



# КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 231 (18.02.) - 2021

---



магадан – magadan



## МК Miroslav Havel-140

### №2

Несколько слов из википедии о человеке, в честь которого проводится наш конкурс...

**Мірослав Хáвель** (чеш. *Miroslav Havel*; настоящая фамилия Коштал (*Kostal*); 7 ноября 1881, Теплице - 8 июля 1958, Прага) - чехословацкий шахматный композитор; заслуженный мастер спорта ЧССР (1957) и международный арбитр (1956) по шахматной композиции, видный представитель и теоретик чешской школы в задачной композиции 1-й половины XX века. Редактор задачного отдела журнала «Ческословенски шах» (1927-1933) и «Шахове умени» (1947-1951), отдела композиции в газеты «Народни освобозени» (1924-1939 и 1945-1948), журнала «Ревю ФИДЕ» (1954-1958). Председатель объединения любителей шахматной композиции Чехословакии (1946-1950 и 1957-1958). Автор многих статей по теории композиции. Основная профессия: железнодорожник.

С 1898 года опубликовал 1940 композиций: преимущественно это трёхходовки, есть также многоходовки, около 60 этюдов, задачи на кооперативный мат. Завоевал на конкурсах свыше 210 призов, в том числе первых - 71.

**Считал, что в тематической игре и матовых финалах, которыми заканчиваются главные варианты задачи, участие должны принимать все имеющиеся на доске силы белых.** Допускал использование белых пешек лишь в тех случаях, когда они участвуют в создании чистых и экономичных матовых позиций наравне с другими фигурами. Полагал, что в задаче должно быть не менее 3 равноценных вариантов с правильными матами, составляющих единое целое. Любимый мотив Хавеля - повторение матовой позиции в 2 и более вариантах - эхо- и эхо-хамелеонные маты, причём ради точного повторения Хавель иногда жертвовал даже чистотой матовой позиции. Его задачи признаны совершенными как по форме, так и по содержанию. Наиболее полное (1700 композиций) творчество Хавеля представлено в сборнике 1975 года.

Я не являюсь сторонником нумерологии - мистических связей между числами и будущим, значениями букв в словах, именах и идеях... Но, когда прочитал дату смерти М. Гавела, как-то «поёжился» - за 5 дней до моего рождения. И плюс внуку у меня зовут Мирослава, ей 5 с половиной, и она постоянно решает шахматные задачи...

На конкурс за два года было прислано очень мало качественных задач. О причинах данного явления даже нет смысла говорить...

### Замеченные недостатки:

- 7451** - полный предшественник: Josef SUTARA “Problem”, 1971.  
8/8/8/k7/1r6/1r4p1/6pQ/6K1  
Carl-Erik LIND “Mat”, 1981, 4 Rec. 8/6pQ/6K1/8/8/8/2rr4/4k3  
Andrew BUCHANAN “StrateGems”, 2002 4k3/2rr4/8/8/8/8/PK6/Q7
- 7452, 7453, 7475, 7476, 7477, 7489, 7490** – не требуют комментария.
- 7506** – слишком ярко выраженная симметрия. Вспоминаю объявление в одном из журналов 90-хх... «Симметричные задачи к публикации не принимаются».
- 7507** – предшественник: Vitaly MEDINTSEV “SuperProblem”, 2019  
3Br3/1p6/1R2n3/1K3B2/3k4/1n6/q2P4/8
- 7508. 7539** – «полукрест ладьи ☺») – автор.
- 7541** – лишняя пешка h4 в близнеце. b): 7h4 → g6 (но не обмен фигур местами!!!). b4bN1/5n1p/6p1/3Rn3/rq1BK1pk/8/8/8  
А также предшественники:  
Harald GRUBERT “Scacco!”, 1987.8/8/pr3BK1/5Rn1/1k6/1P6/8/1b6 b):  
7b4 → a2.  
Igor MIKHAILOVSKY 12 Memorial Z. Birnov, MIG 1994, 3 Prix  
n7/r1BK3p/p1Rn2b1/p3b1p1/qr3k2/pp2pB2/8/3r4 b): 7f4 → h6.
- 7575** – третье решение – побочное!
- 7635**
- 7675** – в бл. а) «побочка Белокопя». Мелочи: f4 переставить на h4.  
Полный аналог из этого же издания: Johan DE BOER 10 T.T. Kudesnik  
2009-10. Rec. 8/8/2pK4/n1P5/1p1Pp3/bN2k3/1B6/5Q2
- 7676** – «Одиночная Аванта белых» - автор.☺) самопредшественник:  
Valery KOPIL “Problemist Ukraini”, 2016, 2 Mention d'Honneur  
8/8/b7/2K5/r3qB2/1pp5/1N1P1R2/1k2r3
- 7783** – подобных задач много: Vitaly V. MEDINTSEV “7 Shakhmatnykh  
Not”, 2016, Prix. 6R1/8/B4p2/8/3K4/5k2/8/8  
Где-то должны быть и подобные: 1R5K/8/p7/4N3/8/k7/8/8
- 7784** - полные предшественники в различных модификациях: P0534499
- 7785** – Три первые решения – Мирослав Гавел, 1942 год. Прибавка перестановок чКр к композиции отношения не имеет – набор матовых картин. Плюс, самопредшественник WC 778748 , Московский конкурс 2020
- 7786, 7787**
- 7790** – WC641075. Странный близнец с добавкой Лh8 в задачу Минца... Пол задачи можно засчитать, но близнецы должны существовать отдельно, как 2 самостоятельные задачи.

**7791** – из серии шахматных фокусов... Так можно и 4-е, или уже не мини? ... 8/8/8/1K4n1/2RP2qk/R5b1/8/8

**7792** – есть более интересное исполнение: Luis Miguel MARTIN “Pat a Mat”, 2011. 8/8/8/1q5k/1r3n2/3R4/4R3/5K2

**7794, 7795, 7796, 7798, 7800, 7801, 7802**

**7797** – Alexandre PANKRATIEV Memorial M. Gafarov-80, Uralsky Problemist 2016, Mention d'Honneur. 8/8/1r2k1b1/8/4N3/8/1R6/1K3R2 «вариации, или Преследование Темы».

**7799** – самопредшественник. Московский конкурс, 2020

Вторая задача с МК-2020... Организация конкурса предполагала, что авторы самостоятельно доберутся до результатов на сайте...

**7803** – можно было бы засчитать указанную автором циклическую переменную игры черных фигур по схеме: Крп - пК – ККр, если бы **чК** принимал участие в пассивном блокировании в первом решении.

**7805** – взятие в первом решении – простое блокирование. В базе 996 задач с циклическим Зилахи. Надо что-то добавлять в содержание...

Подобное близкое: Vladimir I. ZHELTONOZHKO, Mikhail A. PAVLOV JT Ekaterinburg-275, Uralsky Problemist 1999, 4 Prix.

5n2/2pN4/2K3p1/2p3B1/3NkP2/8/2p1B3/2n5 b) f4→ b3. c) f4→ d5.

**7806, 7807, 7808, 7812, 7813**

**7811** – непростое испытание для судей... как тут не вспомнить мудрого Thomas`a Maeder`a. Michal DRAGOUN Sachove umeni, 1993, Rec.

3K4/5r2/3P2B1/4pN2/3nkN1R/1q5n/8/8 + WC 756676 и др.

**7814** – исходные данные задачи правильно записываются так: 4.1.1.1 + 1.2.1.1 набор матовых решений далёких от композиции.

**Предлагается следующее распределение отличий:**

7634 В. Мединцев	<b>1 приз</b>
	1. ♔d7 e:d7 2. ♕c6 (♜c6?) ♘c4# a, 1. ♔c4+ b:c4 2. ♜c6 (♕c6?) ♘d7# b. b): ♚b6. 1. ♘c4 a ♘f6 c 2. ♘cd6 d ♘g4#, 1. ♘d7 b ♘d6 d 2. ♘f6 c ♘f7#.
H#2 2.1.1.1. 9+9	

**1 приз 7634** – бл. а) – предоставление темпохода на матовых полях(!), (один, жаль, с шахом). После сделанного темпохода выясняется, что одно из матовых полей заблокировано самими белыми! Отсюда, чёрные выбирают правильный ход перекрытия по Гримшоу! Для судьи этой фазы достаточно для определения задачи как лучшей из присланных. Вторая пара решений с перекраской коня – чистый шахматный фокус! Чёрный конь по матовым полям из первой фазы идёт блокировать поля, высвобождая для мата Ke8. Менее интересная фаза. Во-первых, лишние чёрные тематические фигуры, которые давали Гримшоу. Во-вторых, тематические пешки, делающие темпоход, также лишние. Т. е. на доске две склеенные задачи. Но, повторяю, перекраска коня с игрой по матовым полям, даёт достаточную формальную «топологию» (термин автора) для связи пар!

**2 приз 7603** – «Воздушный коловрат» короля. Картинная перестановка одной и той же пешки в близнецах по 4-й линии.

Задача с подобной геометрией, одна из немногих:

Boris SHOROKHOV Shakhmatnaya Kompozitsiya 2015, 1 Prix

2n5/1n4b1/1p1PP1p1/1pNkNr2/8/p2p1pP1/3Q4/2r2b1K

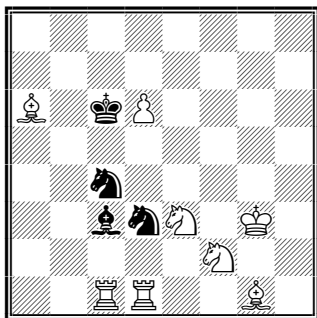
7603	Ю. Горбатенко	<b>2 приз</b>
		<p>1. ♖d5 ♜b3+ 2. ♖c6 ♞c8#.</p> <p>b): ♜d6 → e4.</p> <p>1. ♖e6 ♞g8 2. ♖f7 ♜b3#.</p> <p>c): ♜d6 → f4.</p> <p>1. ♖f5 ♜c2+ 2. ♖g4 ♞g8#.</p> <p>d): ♜d6 → d4.</p> <p>1. ♖e4 ♞c8 2. ♖d3 ♜c2#.</p>
H#2	.	3+12

*Лев Шефер* -

Здесь глубина, простор, изыск,  
 Фаантазия и мысли взлёты,  
 Невероятный планов риск  
 И гибельны ума просчёты!

7422 В. Мединцев

**3 приз**



1. ♖:f2 ♗:c4 2. ♗h3!(♗g4/♗~?) ♗c4-e5#,  
1. ♗:e3 ♗:d3 2. ♗g2!(♗g4/♗~?) ♗d3-e5#.

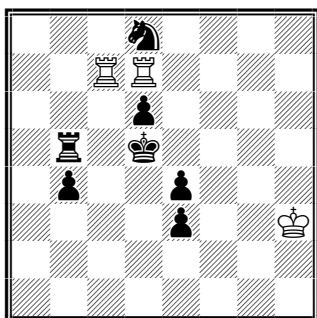
Н#2 2.1.1.1. (8+4)

**3 приз 7422**

Хорошая идея... Зилахи, Борос... Прятки чК с коррекцией выбора. Искусственная связка полностью оправдана – решила сложные технические проблемы!

7809 В. Сизоненко

**4 приз**



1. ♗e6 ♗f7 2. ♗d5 ♗ce7#,  
1. ♗d4 ♗c5 2. ♗d5 ♗d:d5#,  
1. ♗c6 ♗:d6+ 2. ♗c5 ♗c:c6#,  
1. ♗f7 ♗c6 2. ♗e5 ♗d:d6#.  
(«Две пары игры, модельные эхо маты» - автор.)

Н#2 4.1.1.1. 3+7

**4 приз 7809**

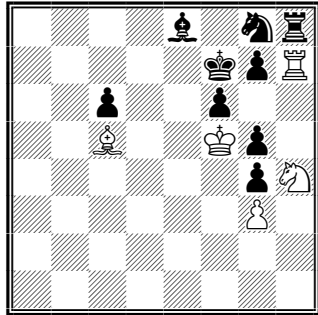
НОТФ, правильные эхо-маты. Слаженная работа двух ладей. Конь во второй паре исполняет разные функции.

...Которые  
Затишье это вдруг взорвут.  
И будет бой!..

В. Кожакин - И мысли торжество!..

**Почётные отзывы:**

7810 В. Чепижный

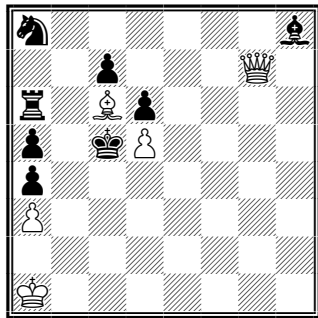


1. ♖:h7 ♜g6 2. ♖h8 ♜:h8#,  
1.g:h4 ♖:h8 2.g5 ♖h7#.

Готовый мат конём на h8 и темпоход ладьёй h8 с возвратом. Второе решение – взятие коня для освобождения поля для другой пешки g7 и уничтожение мешающей мату ладьи h8. Зилахи.

Н#2 2.1.1.1. 5+9

7540 В. Miloseski,  
G. Hadzi-Vaskov



1. ♖b6 ♔b2 2. ♙c3 ♔:c3#,  
1. ♙b6 ♔c3 2. ♙d4 ♔:d4#.

После попытки: 1...♔:h8? Проходят вступительные ходы решения. Но, ход чёрных! Тогда уже не проходит взятие на h8 – кооперативный цугцванг. Поэтому решают ходы по линии связки с предоставлением темпо-магнита! Хорошо разделены ходы ферзя. Ка8 можно заменить пешкой d7.

Н#2 2.1.1.1. 5+8

Для сравнения: Filipp BONDARENKO, Alexandre KAKOVIN “L'Echiquier de France”, 1958. 7K/8/2P5/8/3p1k2/5Pp1/1Q1P4/b7  
1...♔:a1 2.d3 ♔f6#, 1.d3 ♔g7 2. ♙f6 ♔:f6#.

Пешка - король... шахматный ход...

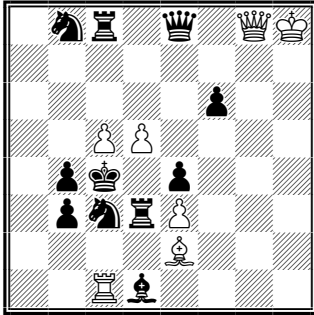
Все на войне - как на войне.

Это борьба. Только вперед!

Хитрость? О, да! Тоже в цене! (автор нам неизвестен)

Похвальные отзывы:

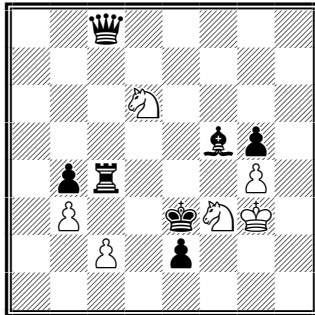
7601 A.Onkoud



1. ♖b5 A ♔e8 2. ♜:c5 B ♚:e4#,  
 1. ♖b5 A ♜:d1 2. ♘:d5 ♜c1#,  
 1. ♜:c5 B ♙:d1 2. ♜d:d5 ♙e2#.  
 Эксперимент! Нужен ли он?  
 Отмечается для постановки вопроса!

Н#2 3.1.1.1. 7+11

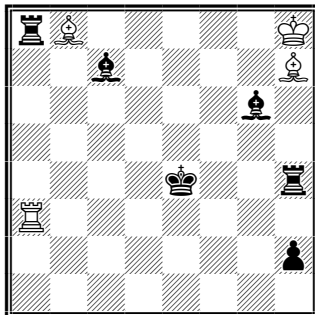
7677 В. Мединцев



1. ♜e4 g:f5 (tempo) 2. ♚:f5 ♙:f5#,  
 1. ♙e4 b:c4 (tempo) 2. ♚:c4 ♙:c4#.  
 Гармоничные темповзятия.

Н#2 2.1.1.1. 6+7

7804 Ю. Горбатенко

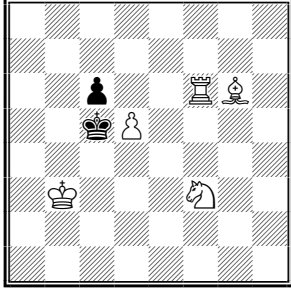
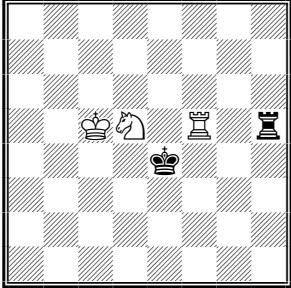
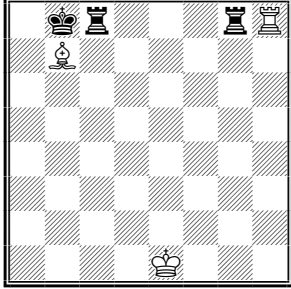
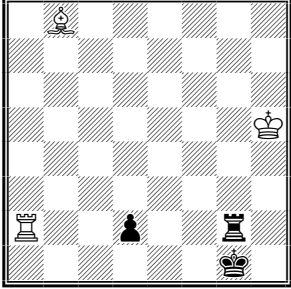


1. ♙f4 ♜d3 2. ♙h6 ♙:g6#,  
 1. ♙f4 ♜g3 2. ♙e8 ♙:c7#.  
 Перемена функций всех пар.  
 Подобные замыслы не редкость.  
 Форма задачи безупречна.

Н#2 4+6

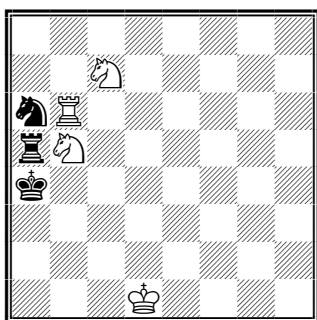


Раздел миниатюр:

<p style="text-align: center;"><b>приз</b> 7788 Э. Зарубин</p>  <p style="text-align: center;">Н#2 2.1.1.1. 5+2 1. ♖:d5 ♜e8 2. c5 ♜c6#- IM, 1. c:d5 ♜a4 2. ♜c4 ♜c6#- IM. Победитель в разделе мини. «Первые ходы чёрных проходят с одного поля и белые матуют с одного поля разными фигурами» - автор. Идеальные маты.</p>	<p style="text-align: center;"><b>почётный отзыв</b> 7789 Э. Зарубин</p>  <p style="text-align: center;">Н#2 2.1.1.1. 3+2 a): 1. ♜g5 ♜f3 2. ♜f5 ♜e3#- IM, b): в матовой позиции ♜e3 → c6. 1. ♜e5 ♜c7 2. ♜e6 ♜e7#- IM. a): 1. ♜h3 ♜d6 2. ♜d3 ♜f4#- IM. c): в матовой позиции ♜f4 → c6. 1. ♜d4 ♜b6 2. ♜c4 ♜b4#- IM. Интересные фокусы. «2 пары эхо-матов с зеркальным отражением» - автор.</p>
<p style="text-align: center;"><b>почётный отзыв</b> 7793 А. Кириченко</p>  <p style="text-align: center;">Н#2 2.1.1.1. 3+3 1. ♜c7 ♜c6 2. ♜c8 ♜:g8#- mm, 1. ♜g7 ♜a6 2. ♜a7 ♜:c8#- mm. Перемена функций ходов черных ладей: блокирование + пассивная жертва!</p>	<p style="text-align: center;"><b>похвальный отзыв</b> 7602 К. Cefle (Turkey)</p>  <p style="text-align: center;">Н#2 3.1.1.1. 3+3 1. d1 ♜ ♜g3 2. ♜a1 ♜:a1#, 1. d1 ♜ ♜e2 2. ♜f2 ♜e1#, 1. ♜h1 ♜:d2 2. ♜g1 ♜h2#.</p>

**ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ**

7633 А .Onkoud



1... ♖e6 2. ♖b4 ♖c5#.  
1. ♖c5 ♜c6 2. ♖b3 ♜c4#,  
1. ♜:b5 ♙c2 2. ♜b4 ♜:a6#.  
Задача-пазл.

Н#2\* 2.1.1.1. 4+3

Арбитр - **Владислав НЕФЁДОВ**  
(Челябинск. 2021.01.31)

## Каиссе – Слава! Или Божий промысел!

Недавно я побывал на концерте этно музыки Роберта Юлдашева. Там, в беседе со зрителем, Маэстро поведал давнюю притчу, которая показалась мне интересной в пересказе на шахматно-композиторский язык... и с новой трактовкой.

Вот её перевод...

В одной стране жили-были Составители Шахматных Задач. Труд их был тяжёл и безрадостен.

От зари и до зари трудились они на шахматном поле, перелопачивали целину, гнули сгорбившиеся спины, изо всех сил напрягали извилинны...

И, вот, однажды, спустился к ним на землю Бог. Увидел он трёх человек, молча сидевших за шахматной доской и лишь изредка поднимающих руки, чтобы передвинуть фигуры. Час наблюдал за ними Всевышний, два... Потом утомился и подошёл к одному из них узнать, зачем они занимаются столь странным занятием.

«Чем занят ты, сын мой и для чего тебе это всё нужно?»

«Я составляю шахматную задачу. Пошлю её на Конкурс, в котором разыгрываются хорошие призовые! И, если повезёт, выиграю! Это поможет мне прокормить мою бедную семью».

Бог подошёл ко второму и задал тот же вопрос.

«Я составляю шахматную задачу..., а когда у меня будет много задач и

наше Большое Жюри отберёт 70 лучших, я буду Великим Мастером. Это сделает меня знаменитым! А может и бессмертным - как ты!»

Третий ответил с блаженной улыбкой!

«Я составляю шахматную задачу, чтобы прославить нашу Богиню Каиссу! И каждый, кто будет попадать в её Храм Шахмат испытает небывалое чувство радости и восторга от решения этих произведений, дарованных Богиней».

«Странно», - подумал Бог, - «один хочет быть богатым, другой известным!»

«Эти смешные Люди, преследуя разные цели, делают одно и то же...», - уже возносясь думал Господь, под волшебную музыку курая Роберта Юлдашева.

**Владислав НЕФЁДОВ**

3 февраля 2021.

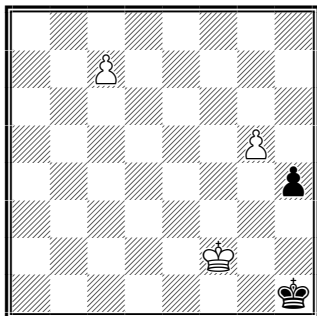


А это Каисса!

Чтоб избежать новой беды  
И сократить битвы размах,  
Предугадать нужно ходы...  
Тонкий расчет... (автор нам неизвестен)



7908 K. Mlynka



#3

3+2

1.c8 ♖? (-2. ♖h8 ~ 3. ♖:h4#- mm, 2...h3  
3. ♖:h3#- mm)

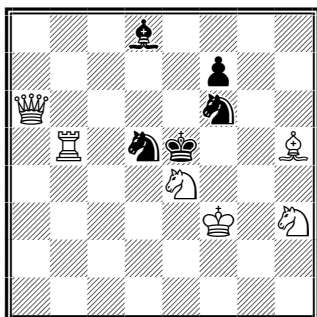
1...h3 a 2. ♖g3 A ♖g1 3. ♖c1#- mm,  
1... ♖h2!

**1.c8 ♖!** (-2. ♖h3#)

1... ♖h2 b 2. ♖g4 ♖ (-3. ♖g2, ♖h4#) h3  
3. ♖g1#.

(«In the try, 3 model mates. Change of promotion and variation. Tanagra (малютка) as kindergarten miniature» - автор.)

7909 P. Petrašinić



#3\*

6+5

1... ♖:h5 2. ♖d6+ ♖d4 3. ♖:d5#,

2... ♖f5 3. ♖:d5#,

1... ♖f5 2. ♖d6 (-3. ♖g3#) ♖:h5 3. ♖:d5#.

1. ♖:f7? - ♖d4!

**1. ♖f4!** (-2. ♖:f6+ ♖:f6 3. ♖:d5#)

1... ♖b6 2. ♖:b6 (-3. ♖:f6#) ♖:e4, ♖f~  
3. ♖:d5#,

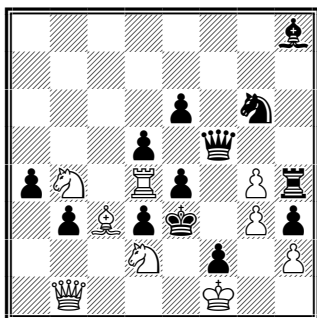
1... ♖d4 2. ♖a1+ ♖c4 3. ♖d6#,

2... ♖c3 3. ♖:c3#,

1... ♖f5 2. ♖g6+ ♖e5 3. ♖a1#,

2...f:g6 3. ♖e6#.

7910 A. Сыгуров



#3

9+13

**1. ♖d1!** (-2. ♖f3! ~ 3. ♖d2#, 2...ef3 3. ♖d2#)

1... ♖:d4 2. ♖c4+! dc4 3. ♖d2# - освобождающие жертвы ♖d2, блокирования,

1... ♖e5 2. ♖:d5! ~ 3. ♖d4#, 2...ed5 3. ♖:d5#,  
2... ♖e~ 3. ♖:c4#

1... ♖f4 2. ♖:d3+! ed3 3. ♖f3#, 2... ♖:d3  
3. ♖e2# - жертвы ♖d4, перекрытия черного ферзя конем,

1...b2 2. ♖c2+! dc2 3. ♖e2#,

1... ♖f8 2. ♖:e4+! de4 3. ♖c4# - жертвы фигур, последовательные отвлечения двух черных фигур (1...b2 → 2...dc2, 1... ♖f8 → de4)

Задача выделяется необычным подтекстом: все защиты черных на первом ходу сосредоточены только на черных полях, а вторые ходы белых - строго на белых полях - автор..



# КОНКУРСЫ

*Художественные произведения имеют возраст, но они не знают старости.*



## ЮК L.TOGOOKHUU-75

Монгольская шахматная Академия “KHOS MASTER” объявляет Международный конкурс составления шахматных задач по случаю 75-летия шахматного композитора Л.Тогоохуу.

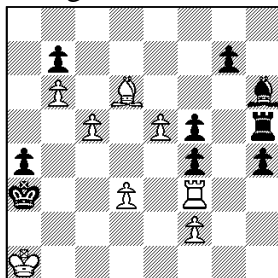
Тема конкурса: “Удаление белых фигур (пешек) от черного короля” в ортодоксиальной h#3. Судья: Владислав НЕФЁДОВ.

Установлены денежные призы: I-75\$, II-60\$ и III-50\$; участники, получившие отличия будут награждены дипломами.

Срок отправления задач до 31 декабря 2021 года по адресу: **togookhuu\_1@yahoo.com**

Предварительные итоги будут посланы участникам 18 марта 2022 года и поставлены на сайте: <http://www.selivanov.world/>

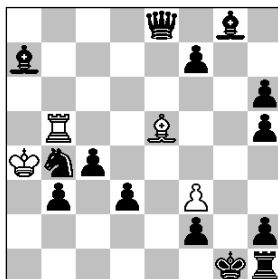
L.Togookhuu 2005



1. ♖g5 ♕f8 2. ♗e7 c6 3. ♗b4 d4#,  
1. ♖g5 ♖h3 2. ♗g3 d4 3. ♗b3 c6#.

h#3 2 sol. 8+9

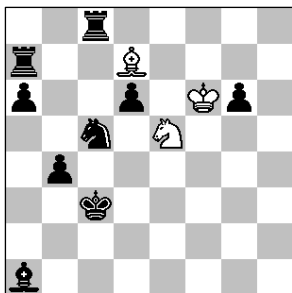
B. Buyannemekh, G. Lkhagvasuren,  
S. Chimedtseren 2007



1. f1 ♗ ♕b8 2. ♖e2 ♖g5+ 3. ♖g2 ♗b8:a7#,  
1. f1 ♖ ♕d4 2. ♖e3 ♖b8 3. ♖f2 ♖b8:g8#.

h#3 2 sol 4+12

L. Togookhuu 2007



a/. 1. ♔d4 ♕d7:c8 2. ♔d5 ♕d7 3. ♕d4 ♕c6#.  
b/. 1. ♔b3 ♖e5-c6 2. ♔a4 ♖e5 3. ♔a5 ♖c4#.

h#3 b): ♔f6→f7 3+9

## Конкурс задач-мередитов (#2)

Объявляется конкурс составления двухходовых задач-мередитов (количество фигур 8-12). Тема свободная. Судья – мастер ФИДЕ П. Новицкий. Срок присылки задач - 28 февраля 2021г.

Задачи присылать по электронной почте на адрес судьи-организатора - **basist\_mb@ukr.net**

Задачи в обезличенном виде будут переданы судье до 18.03.2021 г. который предоставляет присуждение судье-организатору до 31 мая 2021г.

Публикация итогов на сайте <https://youtu.be/41B5IIY80xA> в июле 2021 г.

## L. SZWEDOWSKI MEMORIAL TOURNEY 2021

The Polish Chess Federation announces a memorial competition dedicated to the great Polish composer Leopold SZWEDOWSKI in the following sections:

- twomovers (#2) – judge Jarosław BRZOZOWICZ
- threemovers (#3) – judge Jan RUSINEK
- selfmates in 2-3 moves (s#2-3) – judge Eugeniusz IWANOW

Prizes, honourable mentions and commendations will be awarded.

Send to tournament director Stefan PARZUCH- **kkszach@interia.pl**

Closing date: 15.07.2021

All received problems will be presented to the judges in anonymous form.

Award will be published on November 2, 2021 on the website:

<http://pzszech.pl/strona-glowna/komisje-pzszech/komisja-kompozycji/>

and <https://problemista.eu>



### **ЮК Алёна Астафьева-30 (А. Кожакина)**

Комиссия по шахматной композиции Магаданской области проводит международный юбилейный конкурс по составлению шахматных композиций, посвященный **30-летию Алёны Астафьевой (А. Кожакинной)** в 3-х разделах:

- 1 - мат в два хода (#2) - (арбитр - judge В. Марковций):
- 2 - мат в три хода (#3) - (арбитр - judge И. Агапов):
- 3 - обратный мат в 3-5 ходов (S#3-5) - (арбитр - judge А. Селиванов)

Тема во всех разделах свободная. Композиции (не более 5-и от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **10.XII.2021** и только по электронному адресу: [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru)

### **ЮК Владимир Кожакин-65**

Комиссия по шахматной композиции Магаданской области проводит международный юбилейный конкурс по составлению шахматных композиций, посвященный **65-летию Владимира Кожакина** в 3-х разделах:

- 1 - мат в 4-15 ходов (#4-15) - (арбитр - judge А. Сыгуров):
- 2 – кооперативный мат в два хода (Н#2) - (арбитр - judge В. Нефёдов)
- 3 – кооперативный мат в три хода (Н#3) - (арбитр - judge ?)

Тема во всех разделах свободная. Композиции (не более 5-и от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **10.XII.2021** и только по электронному адресу: [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru)

*Вдохновения и успехов вам!*



Продается трехтомник - «*Александр Галицкий - шахматный Гейне*».  
Обращаться: [kirill\\_urusov@mail.ru](mailto:kirill_urusov@mail.ru) тел. 8-905-327-96-41.  
skype: petsamo44

К. Урусов

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

**Приобрету** журналы (можно сканы этих журналов на e-mail...)

- «**Probleemblad**» 2018- N 1. 2020- N 3.

- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118, 149.

Кожакин Владимир Владимирович - [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru)  
(Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 28.)



**Кожакин**  
Владимир  
Владимирович  
(Магадан)



**Мельничук**  
Александр  
Николаевич  
(Рыбинск)



**Шумарин**  
Владимир  
Павлович  
(Москва)



**Утарова**  
Алана  
Тамерлановна  
(Казань)

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
**Кожакин В. В. (главный редактор),**  
**Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Утарова А. Т.**  
(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

\* \* \*

**Наш адрес (address):**  
< [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru) >