

УСПЕШНЫЙ ЧЕЛОВЕК – ВСЕГДА
ПОТРЯСАЮЩИЙ ХУДОЖНИК СВОЕГО
ВООБРАЖЕНИЯ. ВООБРАЖЕНИЕ
ГОРАЗДО ВАЖНЕЕ ЗНАНИЯ, ИБО
ЗНАНИЕ ОГРАНИЧЕНО,
А ВООБРАЖЕНИЕ – БЕСПРЕДЕЛЬНО.

© АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 232 (01.III.) - 2021



магадан – magadan



МК Comins Mansfield-125

#2

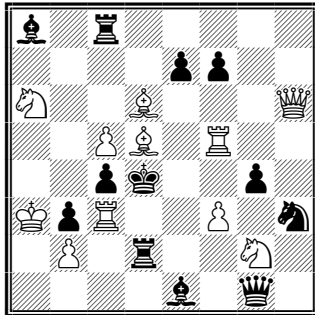
Конкурс памяти выдающегося композитора-двухходовщика, незабываемого мастера батарейной игры, кумира нескольких поколений составителей собрал 64 произведения от 34 авторов.

Турнир удался, принёс ряд прекрасных работ. Спасибо авторам за их работу по поиску новых возможностей в жанре и за доверие.

Предлагаю следующее распределение отличий

7375 D. Stojnić (Serbia)

1 приз



1... ♖d3 a (self-block) 2. ♖:c4# A,
 1... ♗:d5 b (B2 self-block) 2. ♗e5# B,
 1... ♚e3 c 2. ♚:e3#, 1... ♜:c5 d 2. ♜:c5#.
 1. ♘b4? (-2. ♖:c4# A, 2. ♗e5? B)
 1... ♗:d5 b 2. ♖:d5#, 1... ♜:c5 d (self-block)
 2. ♗e5# B, 1... ♚f1 2. ♚e3#, 1... ♜c2!
1. ♘f4! (-2. ♗e5# B, 2. ♖:c4?)
 1... ♖d3 a 2. ♘e2#,
 1... ♚e3 c (self-block) 2. ♖:c4# A,
 1... ed6 2. ♚f6#, 1... f6 2. ♘e6#,
 1... ♘:f4 2. ♚:f4#, 1... ♜e2 2. ♘:e2#.

#2

(11+12)

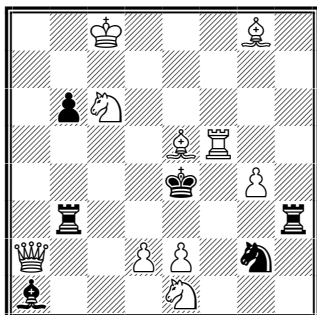
Обратная форма темы Ханнелиуса, псевдо Ле Гранд с антидуальным выбором матов, идеальный Рухлис растянутый по фазам, тема Бикоса. Очень солидная работа, законченный сюжет. Автор прекрасно обработал простор вокруг чёрного короля. Кажется что удвоить тему Бикоса было бы желательно, но приклоняюсь к тому, что мат конём лучше взятия ладьи на d3.

Взмах ладони... И белая пешка
 Вновь и вновь открывает игру.
 Еще партия. Жаль, безуспешно.

Юля Гриненко - Поднимаюсь и снова ко дну.

7727 М. Kovačević

2 приз



#2

10+6

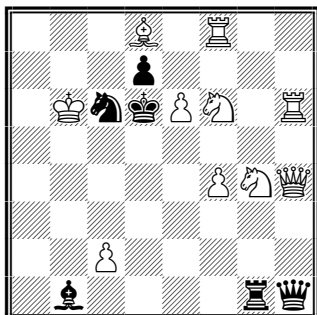
1. ♘g3? (-2. ♘d5#)
1... ♖b5 2. ♚c2# A,
1... ♘e5 2. ♜:e5# B,
1... ♜bd3 2.e:d3# C,
1... ♙f4, ♙e3 2. ♜:f4#, 1... ♜h8!

1. ♘c3! (-2. ♘d5#)
1... ♜h8 2. ♚c2# A,
1... ♙f4 2. ♜e5# B,
1... ♜hd3 2.e:d3# C,
1... ♖b5 2. ♚c4#,
1... ♙e3 2.d3#.

Тема Рухлиса, как часто бывает в работах Марьяна, в лёгком построении и необыкновенной гармонии. Чувствуется знание творческого наследия, опытная рука составителя. Так хотелось бы для полного счастья, чтобы на защиты конём в ложной игре проходили разные маты. Но это не недостаток. Это как родимое пятнышко на лице красавицы.

7730 М. Guida

3 приз



#2

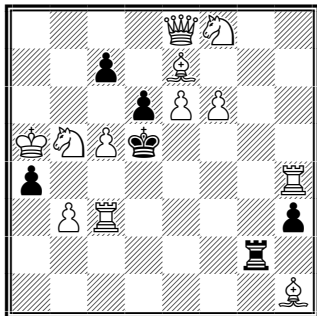
10+6

1.c4? (-2. ♙e8#)
1... ♚:e6 2. ♙e4#,
1...d:e6 2.c5#, 1... ♘g6!
1. ♙e3? (-2. ♙e8#)
1... ♚:e6 2. ♙fg4#,
1...d:e6 2. ♙c4#, 1... ♜g6!
1. ♚g5! (-2. ♙e8#)
1... ♚:e6 2. ♙h5#,
1...d:e6 2. ♚c5#,
1... ♚h5 2. ♙e4#,
1... ♚:h6 2. ♚d5#,
1... ♙e5 2. ♚:e5#.

3x2 по Загоруйко с игрой замаскированной батареи. Красиво и гармонично. Задача припомнила мне #2 В. Крижановского <https://www.yacpdb.org/#465254>. Но, несомненно, эта реализация отличается не только мотивами, но и лучшей формой. Заслуженное высокое место.

Юрий Маркер - ...«Да, мною движет любопытство чистое,
Сражений жаждет шахматных душа»...

7585 А. Слесаренко
4 приз

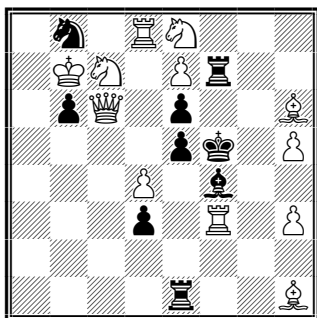


#2 12+6

- 1...d:c5 2. ♖:c5# X,
1...c6 2. ♜h5# A.
1.c:d6? (-2. ♜h5# A)
1...♝e5 a 2. ♞c5# X (2. ♜h5?+ ♞g5! - unpin)
1...c5!
1. ♞e3? (-2. ♞h5# B)
1...♝:c5 b 2. ♞e5# (2. ♞h5?+ ♞g5!-unpin)
1...a:b3!
1. ♞g3! (-2. ♞g5#)
1...♝e5 a 2. ♜h5# A (2... ♞g5?)
1...♝:c5 b 2. ♞h5# B (2... ♞g5?)

Тема Вентуры гармонично дополнена темой Домбровскиса в форме защит и переменной матов. Мотивация защит во всех фазах связана с развязыванием чёрной ладьи. Сложный законченный сюжет.

7497 G. Mosiashvili,
П. Мурашев
5 приз



#2 12+9

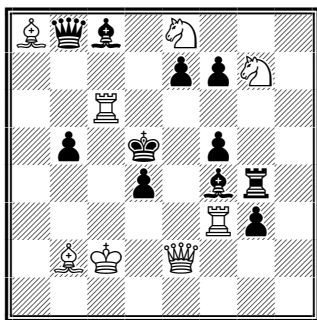
1. ♞e3? – 2. ♜:e6 (X), ♜e4, ♝e4#, 1... ♞:e3
2. ♜:e6#, 1... ♝g5 2. ♜e4#, 1... ♘:c6 2. ♝e4# -
Fleck 1... ♝:h6!
1. ♜b5? – 2. ♞:f4# (A), 1... ♝e4 (a) 2. ♜:d3#
(2. ♜:e5+? ♝:e5!), 1... ♞f1 (b) 2. ♜:e5#,
1... ♞e4!
1. ♘d5? – 2. ♘d6# (B) 1... ♝e4 (a) 2. ♞:f4#
(A), 1... ♞:e7+ 2. ♘:e7#, 1...e:d5 2. ♜g6#,
1...e:d4!
1. ♞d5! – 2. ♞:f4# (A)
1... ♝e4 (a) 2. ♘d6# (B) (2. ♞:e5+? ♝:e5!),
1... ♞f1 (b) 2. ♞:e5#,
1... ♞e4 2. ♜:e6# (X), (1... e:d5 2. ♜g6#).

Тема Ле Гранд и эффект Домбровскиса на несуществующий вначале ход редкое для двухходовки явление. Уникальная задача, мастерски обработанная схема, из которой выжат максимум. Мне кажется, что фаза с темой Флэка здесь и не нужна. Ведь самое интересное здесь в том, как по разному отдаётся свободное поле чёрному королю со всеми происходящими переменами. Чувствуются веяния синтеза Мосиашвили, но в совершенно новом направлении.

На шахматной доске всего одна фигура -
Никто пока вокруг не знает, что к чему.
Стоит король как башня в центре... Смотрит хмуро
Юрий Маркер - На доску проблемист...

7428 В. Шаньшин

6 приз



#2

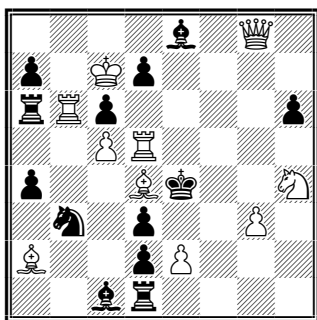
8+11

1. ♖:e7? – 2. ♜c5(A), ♔f6(B)#, 1... ♚d6!
 1. ♜g2! – 2. ♜e3#,
 1... ♚e5 2. ♜c5(A)#,
 1... ♚e4 2. ♜e6#,
 1... ♔f~ 2. ♜:f5#,
 1... ♔e5 2. ♜f4# – «ушёл-пришёл»,
 1... ♚e5 2. ♜:c8#,
 1... d3+ 2. ♜:d3#,
 1... e5 2. ♔f6# (B).

Двухходовка, как гимн творчеству К. Менсфилда. Прекрасный вступительный ход с отдачей 2 полей, чёрная коррекция, батарейные маты. Премена функций 2 белых ходов лишь напоминает нам, что находимся о столетие дальше от тех времён, полных шахматной (и не только) канонады.

7551 П. Мурашев,
 А. Слесаренко

7 приз



#2

10+13

1. ♚d6? (-2. ♜g4 A, ♚:e8# B)
 1... ♔:d4 a 2. ♜e5# C,
 1... ♔g6 2. ♚:g6#,
 1... ♔h5!
 1. ♔f2? (-2. e:d3#)
 1... ♔d4 a 2. ♚g4# A,
 1... c:d5 b 2. ♚:e8# B, 1... ♔f7!
 1. ♜b4! (-2. ♜e5# C)
 1... ♔:d4 a 2. ♚:e8# B,
 1... c:d5 b 2. ♚g4# A,
 1... d:e2 2. ♔b1#,
 1... d6 2. ♚e6#.

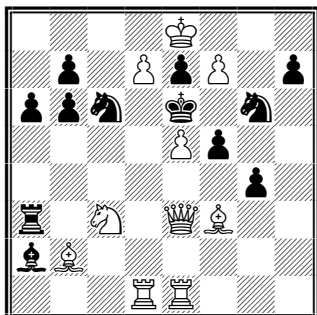
Вариация темы Ле Гранд с двойной угрозой, чередование матов. Очень сложное содержание в известной и весьма плодотворной схеме, которая дала несколько задач экстра-класса. Сделать переход от реверсивных идей к чередованию матов иногда весьма трудно. Мотивация чередования не позволила здесь сделать во второй фазе угрозой 2. ♜e5#, что позволило бы задаче пополнить редкие ряды синтеза комбинации Бурмистрова и чередования матов.

...Тут, не боясь уж подвергнуться царскому гневу,
 С пешками вместе кладут короля, королеву,
 Знать тут и сволочь – все вместе. Таков уж обычай!

Владимир Бенедиктов - Кто победил, кто сражён – все туда, без различий!..

7485 В. Шаньшин

Спец. приз



1. ♔:b6? – 2. d8 ♖# (A), 1... ♗g:e5(a)!
1. ♔h6? – 2. f8 ♗# (B), 1... ♗c:e5(b)!
1. ♗e4? (–2. ♗g5#) 1... ♗g:e5(a) 2. f8 ♗# (B),
1... ♗c:e5(b) 2. d8 ♗# (A), 1...h6!
1. ♗d5! (– 2. ♗c7#)
1... ♗g:e5(a) 2. ♔h6# D (2. f8 ♗(B)? ♗d6!),
1... ♗c:e5(b) 2. ♔:b6# C (2. d8 ♗(A)? ♗d5!),
1... ♗:d5 2. ♗:d5#, 1...f4 2. ♗:g4# .

#2

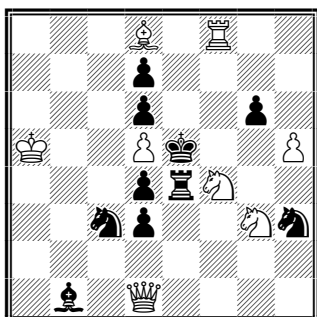
10+12

Тема Ханнелиуса в ложной игре и анти Ханнелиус в решении. Валерий неутомим в поисках новых нюансов в мотивации игры. Конечно, найти в таких случаях новый механизм нелегко. Обработка старых является более лёгким решением. Но, как-то новые идеи демонстрировать нужно. Специальный приз - способ обратить внимание на поиск новых возможностей реализации антиформ известных тем.

7511 Ю. Гордиан,

В. Шаньшин

1 почетный отзыв



1. ♔f3? – 2. ♗f6 (A), ♖e8# (B),
1... ♗:d5 (c) 2. ♔:e4#, 1... ♗:f4! (a)
1. ♔g4? – 2. ♗f6 (A), ♖e8# (B),
1... ♗:d5 (c) 2. ♗:g6# (C),
1... ♗:f4 (a) 2. ♔g5#, 1... ♖:f4! (b)
1. ♔b3! – 2. ♗:g6# (C),
1... ♗:f4 (a) 2. ♗f6# (A) (2. ♖e8?),
1... ♖:f4 (b) 2. ♖e8# (B) (2. ♗f6?),
1... ♗:d5 (c) 2. ♔:d5#.

Солидное реверсивное содержание - Домбровский-Ханнелиус при двойной угрозе, псевдо форма комбинации Мочалкина - - дополнено 3х переменной матов на 1... ♗:d5 и 2х переменной на 1... ♗:f4.

#2

8+10

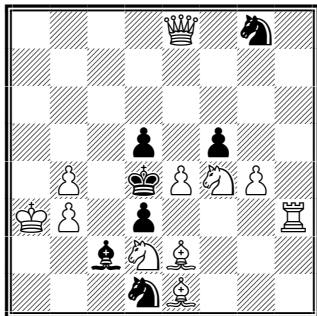
Постепенно нарастает сложность фаз. Задача интересна своей динамикой, напоминает задачи 80-х, дискуссии в рижских Шахматах. Всё же более удачной задачей авторов, получившейся из этой схемы, считаю задачу из 64-ШО, 2020, 3-4 приз.

...Не хожу я, а гарцую
Среди шахматных фигур,
И лишь мастеру-творцу я

Евгений Ильин - Подчиняю свой аллюр!

7429 Е. Пермяков

2 почетный отзыв



#2

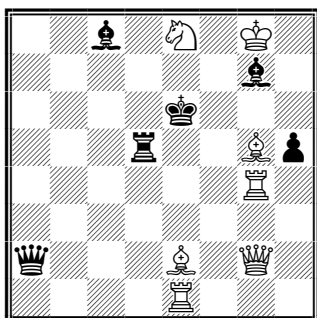
11+7

Королевский Ле Гранд дополнен произвольной переменной игры. Королевский Шифман при угрозе 2. ♘f3#. Блинец дополняет содержание псевдо Ле Гранд и переменной. Интересный механизм со взятием чёрных пешек, которые первые принимают удар, в опровержениях - его наносят, как в средневековом бою.

1.e:f5? ~ 2. ♘f3# (A), 1... ♔c3! (a) (2. ♜e5? d4!)
 1. ♘g6? ~ 2. ♜e5# (B), 1... ♔c3! (a) (2. ♘f3? d2!)
 1. ♕:d3? ~ 2. ♘e2# (C), 1... ♘c3 2. ♕f2#,
 1... ♘e3 2. ♘f3# (A), 1...d:e4!
 1.e:d5? ~ 2. ♘f3# (A), 1... ♔c3 (a) 2. ♜e5# (B),
 1... ♕:b3 2. ♜:d3#, 1...f:g4!
 1. ♘:d3! ~2. ♜e5# (B),
 1... ♔c3 (a)2. ♘f3# (A), 1... ♘e7 2. ♜h8#, 1...
 ♕:d3 2. ♜:d3#.
 b): -♕e2.
 1.e:f5! ~ 2. ♘f3# (A),
 1... ♔c3 (a) 2. ♘e2# (C), 1... ♘e7 2. ♜h8#,
 1... ♕:b3 2. ♜:d3#.

7651 М. Kovačević,
 A. Vasylenko

3 почетный отзыв



#2*

7+6

Три пары созвучных вариантов дополнены небольшой переменной в иллюзорной игре---защиты и мата. Отточенная позиция. 4 разнообразных мата слоновой батареей сделать не так легко. Если посчитать маты 2. ♜e4, ♜:d5#, как отдельную пару, то можно бы констатировать и реализацию темы 7 WCCT. Для задач с подобным содержанием очень важен вступительный ход. Мне кажется, что авторы принесли его в жертву ради чистоты построения.

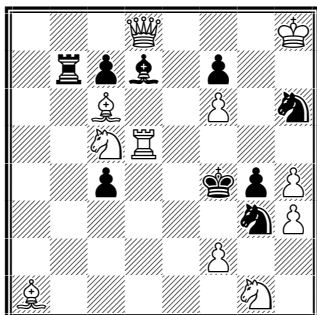
1...h:g4 2. ♕:g4# A,
 1... ♔f5 a 2. ♜e4#.
 1. ♜ d4! (-2. ♕g4# A) - double check,
 1... ♜ f5 2. ♕c4# - double check,
 1... ♔f5 a 2. ♕d3# - battery indirect,
 1... ♔d7 2. ♕b5# - battery indirect,
 1... ♜e5 2. ♘:g7# - block + line-opening,
 1... ♕e5 2. ♜h3# - block + line-closing,
 (1... ♜:e2 2. ♜:d5#,
 1... ♔e5 2. ♜e4#).

...Ты победитель... Поздравляю...
 Но что же дальше? Не пойму.
 Я вновь фигуры расставляю...

Наталья Гребенко - Сама не знаю, почему...

7729 M. Uris

4 почетный отзыв



1... ♘f5 a, ♙gf5 b, ♚hf5 c 2. ♘e5# A.

1. ♜g5! (-2. ♘e5# A)

1... ♘f5 a 2. ♚d2#,

1... ♙gf5 b 2. ♘e2#,

1... ♚hf5 c 2. ♜:g4#

(1...c3 2. ♘d3#,

1... ♜b2 2. ♚:c7#).

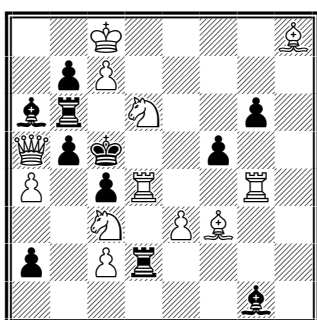
Неплохая реализация темы Лууконена.

#2

11+9

похвальный отзыв

7726 А. Панкратьев



1. ♘:a2? (-2. ♚b4# A) 1... ♜:d6 2. ♜:c4# B, 1... ♜c6!
a

1. ♜:g6? (-2. ♜:c4# B) 1... ♜:d4 2. ♘:d4#, 1... ♜:d6!
b

1. ♘d5! (-2. ♚:b6#)

1... ♜c6 a 2. ♚b4# A,

1... ♜:d6 b 2. ♜:c4# B.

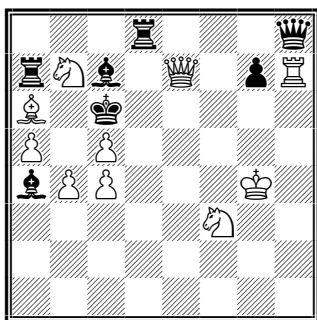
Вступительный ход с отдачей 2 полей чёрному королю с немного разнородной реализацией темы Домбровскиса. Если с тематическим матом ферзём всё в порядке, то тематический мат ладьёй готов вначале.

#2

12+11

7649 K. Mlynka, Z. Labai,

похвальный отзыв



1... ♘d1 2. b5#, 1...g5 2. ♚:c7#.

1. ♘d6! ~ 2. ♘e5#, ♘d4#.

1... ♜:d6 2. ♘e5#, 1... ♘:d6 2. ♘d4#,

1... ♘d1 2. ♘b5#, 1...g5 2. ♚e4#.

Перемена 2 матов с перекрытием по Новотному в решении.

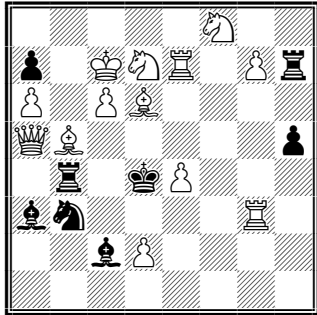
#2

10+7

А. Бисно: «Шахматы содержат в себе элементы культуры, искусства и интеллектуальных достижений всей истории цивилизации».

7403 D. Stojnić (Serbia)

ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ



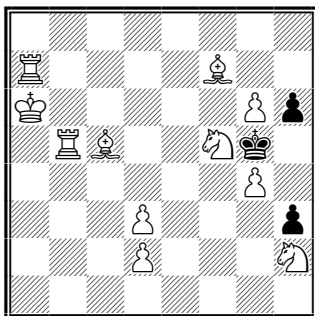
#2 (13+8)

- 1. ♖e5? (-2. ♜e6#)
- 1... ♜:b5 x 2. ♚c3#, 1... ♜c5 y 2. ♜:c5#, 1... ♜h6!
- 1. ♖e3? (-2. ♜e5 A, ♜e6# B) - ♜:e4! a
- 1.g8 ♚? (-2. ♚d5#)
- 1... ♜:e4 a 2. ♜e5# A (2. ♜e6?), 1... ♜f7!
- 1. ♖g5? (-2. ♜d5#)
- 1... ♜:e4 a 2. ♜e6# B (2. ♜e5?), 1... ♜:d2!
- 1.d3? (-2. ♜e5# A (2. ♜e6?))
- 1... ♜:b5 x 2. ♜e6# B, 1... ♚c3!
- 1. ♜f6!** (-2. ♜e6# B (2. ♜e5?))
- 1... ♜c5 y 2. ♜e5# A.

Домбровскис и псевдо Ле Гранд с атидуальным выбором и линейной тематикой. Интересно сравнить <https://www.yacpdb.org/#246834>. Использование фигур и опровержение ходом короля на предоставленное поле стянули эту задачу на конец присуждения.

ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ

7550 П. Мурашев,
Н. Чернявский



#2 11+3

- 1... ♚f4 (a) 2. ♜e3# (A) - battery play
- 1... ♚f6 (b) 2. ♜e7# (B) - battery play
- 1. ♖b6? - 2. ♜e3# (A), 1... ♚f4! (a)
- 1. ♖b4? - 2. ♜e7# (B), 1... ♚f6! (b)
- 1. ♜f2? (C) - zz, 1...h5!
- 1... ♚f4 (a) 2. ♜e3# (A)
- 1... ♚f6 (b) 2. ♜h4#
- 1. ♜f8 (D) - zz, 1...h5!
- 1... ♚f4 (a) 2. ♜:h6#
- 1... ♚f6 (b) 2. ♜e7# (B)
- 1. ♜:h6!** - zz
- 1... ♚f4 (a) 2. ♜d6# (X) - battery play
- 1... ♚f6 (b) 2. ♜d4# (Y) - battery play
- 1... ♚:h4 2. ♜f2# (C) - battery play
- 1... ♚:h6 2. ♜f8# (D) - battery play

Звёздочка короля, обратная форма темы Домбровскиса, перемена функций - вступительный ход- мат варианта. Неплохо обработанная схема.

А. Алехин: «Стремление оставаться художником в шахматах часто ведет к практическим неудачам, и надо отдать должное тем, кто не отказывается от этого стремления, рискуя даже профессиональной карьерой».

Миниатюры

В конкурсе приняли участие 39 задач от 27 авторов.

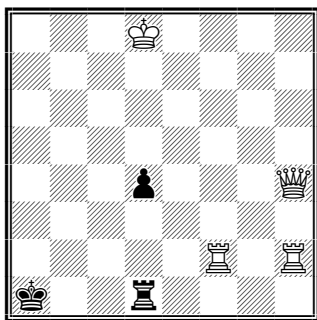
Не отмечены ввиду предшественников:

№7458 ---<https://www.yacpdb.org/#162566>

№ 7642 --- <https://www.yacpdb.org/#144275>

Предлагаю следующее распределение отличий.

7549 Леонид Остроухов,
А. Журавлев
1 приз



#2

4+3

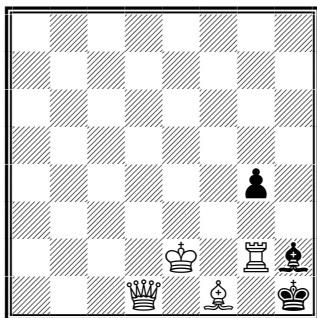
1... ♖b1 2. ♖a2#,
1... ♖f1 2. ♖f:f1#, 1... ♖h1 2. ♖2:h1#.
1. ♖h1! (-2. ♖:d1#)
1... ♖b1 2. ♕:d4#, 1... ♖f1 2. ♖h:f1#,
1... ♖:h1 2. ♕:h1#
(1... ♖c1 2. ♖:c1#, 1... ♖e1 2. ♖:e1#,
1... ♖g1 2. ♖:g1#).
b): ♖h2 → h8.
1... ♖h1 c 2. ♕:h1#.
1. ♕h1! (-2. ♕:d1#)
1... ♖b1 2. ♕a8#, 1... ♖f1 2. ♕:f1#,
1... ♖:h1 2. ♖:h1#
(1... ♖c1 2. ♕:c1#, 1... ♖e1 2. ♕:e1#,
1... ♖g1 2. ♕:g1#).

Очень удачная обработка известной схемы. Не хватило в близнице перемены на 1... ♖:h1 для полноценной реализации 3x3 по Загоруйко. Технически мат 2. ♖h:h1#. проходит с разных полей, но для меня это мат одинаковый. Другие дополнительные перемены со взятием чёрной ладьи повторяют известную игру. Они там есть, но трудно их принять как обогащение содержания. Игра из угла в угол в близнице. Красивый, сложный сюжет.

*Поскольку в шахматах побеждает сильнейший - это спорт,
а так как дело не обходится без жертв - это искусство.*
В. Воронцов

7580 В. Пильченко

2 приз



#2

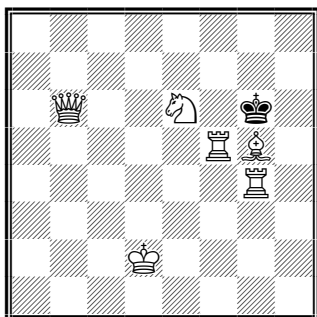
4+3

1. ♔d4? zz 1... ♕~ (a) 2. ♖g1#, 1...g3!
 1. ♖d5 (A)? g3 2. ♗:g3#
 1... ♕g1 (b) 2. ♗f2# (B), 1... ♕~!
 1. ♗f2! (B) (-2. ♕g2#)
 1... ♕~ (a) 2. ♕h3# (2. ♕g2?-♔h2!) - A2 theme,
 1... ♕g1 (b) 2. ♖d5# (A) (2. ♕g2?-♔h2!) - A2 theme.

Салазар, батарейная игра с переменной матов, чёрная коррекция, хороший вступительный ход с отдачей поля, сложное разблокирование 2х(тема A2). Мастерски обработанный механизм.

7483 Н Чернявский,
П. Мурашев

3 приз



#2

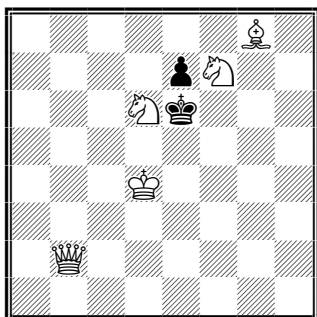
6+1

1. ♗ff4? 1... ♔h5 b 2. ♕g7# - battery play,
 1... ♔h7! a
 1. ♖b1? A 1... ♔h7 a 2. ♗f8# B - battery play,
 1... ♔h5! b
 1. ♗f8? B 1... ♔h7 a 2. ♖b1# A, 1... ♔h5! b
 1. ♔d4!
 1... ♔h7 a 2. ♖g7#,
 1... ♔h5 b 2. ♕e3#,
 1... ♔:f5 2. ♖e4#.

Перемена матов с игрой 4 разных батарей, темы Салазара, Харьковская-2.

7493 П. Мурашев

4 приз



#2

Zero

5+2

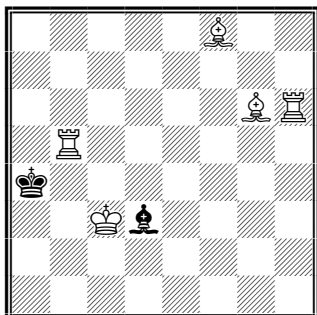
a): 1. ♕e8? – 2. ♕e5# A, 1... ♔d7! a 1. ♖c1?
 1... ♔d7 2. ♖c8#, 1... ♔f6 2. ♖h6# 1... e:d6!
 1. ♖b6!
 1... ♔d7 a 2. ♕e5# A, 1... ♔f6 2. ♕e8#,
 1... e:d6 2. ♖:d6#. Перемена 2 матов, парадокс Домбровскиса.
 b):
 1... ♔d7 a 2. ♖c8 A, ♕e5# B. 1. ♕e8? – 2.
 ♖c8# B (2. ♕e5?), 1... ♔f5! 1... ♔d7 a
 2. ♕e5# A (2. ♖c8?)
 1. ♖f8!
 1... ♔d7 a 2. ♖c8# B (2. ♕e5?) 1...e:d6 b
 2. ♕e5# A. 1... ♔f6 2. ♖h6# (2. ♕e5? ♔g5!)
 Макихови, Рухлис.

Приятная батарейная игра в обоих близнецах с дополнительной тематической аранжировкой. Zero-позиция, конечно, минус. Но, при всей атрактивности батарейной игры, содержание каждого из близнецов в отдельности не было бы на призовом уровне.

a): ♔d4 → e4.
 b): ♖b2 → b8.

7374 Б. Атанасов

почетный отзыв



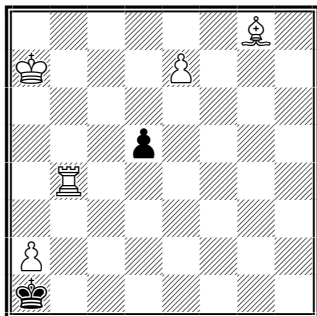
1. ♖e8? А
1... ♗:b5 2. ♜a6#, 1... ♗g6! (ушел-пришел)
1. ♗b4! (-2. ♜a5#)
1... ♗:b5 2. ♗e8# А,
1... ♗:b5 2. ♗c2#.
Красивая размашистая игра с переменной функции хода. Приятная задача.

#2

5+2

1 похвальный отзыв

7610 Ф. Капустин



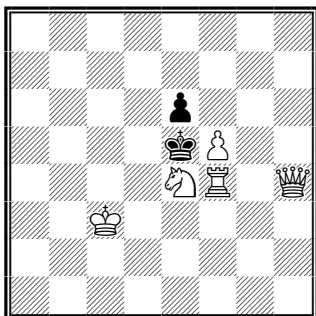
1.e8 ♜? 1...d4 2. ♜e1#, 1... ♗:a2!
1. e8 ♗!
1... ♗:a2 2. ♗a4#, 1...d4 2. ♗e1#.
b): ♗e7 → d7.
1. d8 ♗!
1... ♗:a2 2. ♗a5#, 1...d4 2. ♗:d4#.
c): ♗e7 → c7.
1.c8 ♜? 1...d4 2. ♜c1#, 1... ♗:a2!
1. c8 ♗!
1... ♗:a2 2. ♗a6#, 1...d4 2. ♗c1#.
d): ♗a7 → d1.
1.e8 ♜? 1... ♗:a2 2. ♜a8#, 1...d4!
1. ♗c1? 1...d4 2. ♜b1#, 1... ♗:a2!
1. ♗c2!
1... ♗:a2 2. ♜a4#, 1...d4 2. ♜b1#.
4x2 по Загоруйко в форме близнецов. Неплохое для миниатюры техническое достижение.

#2

5+2

2 похвальный отзыв

7492 В. Кожакин



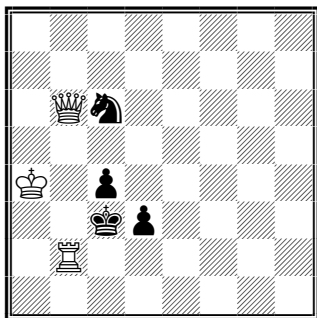
1. ♗f2?
1... ♗d5 b 2. ♗c5#, 1...e:f5! a
1. ♗g5? (-2.f6#)
1...e:f5 a 2. ♗:f5#, 1... ♗d5! b
1. ♗h6!
1...e:f5 a 2. ♗d6#,
1... ♗d5 b 2. ♗:e6#.
Тема Харьковская-2.

#2

5+2

7720 А. Кириченко

3 похвальный отзыв



#2*

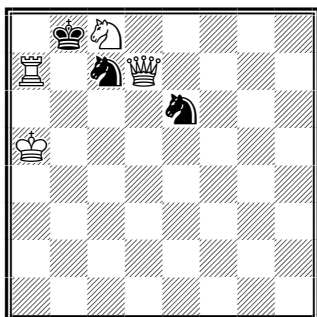
3+4

1.. ♖~ a 2. ♔f6#,
1... ♘d4 b 2. ♕b4#.
1. ♕e3? A 1... ♖~ a 2. ♕e5#,
1... ♘d4 2. ♕d2#, 1... ♙:b2!
1. ♜a2! (-2. ♕b2#)
1... ♘b4 2. ♕f6#,
1... d2 2. ♕e3#.

Неплохая перемена игры и матов, но опровержение 1... ♙:b2! очень грубое.

7548 Михаил Фокин,
А. Журавлев

4 похвальный отзыв



#2

4+3

1... ♖c~ 2. ♕b7#,
1... ♖e~ 2. ♕:c7#.
1. ♘b6, ♘d6, ♘e7? - ♙:a7!
1. ♕e7? - ♙:c8!
1. ♙a4? - ♘c5+!
1. ♕c6! (-2. ♕b7#)

1... ♙:c8 2. ♜a8#,
1... ♘c5, ♘d8 2. ♕:c7#.

Переход к форме блока в известной схеме
<https://www.yacpdb.org/#141965>

Арбитр конкурса **Василий МАРКОВЦИЙ**

* * * * *

Шахматные мемуары: «Ни дня без жертвы».

В. Коняхин

В шахматах ценятся не клетки, а извилины.

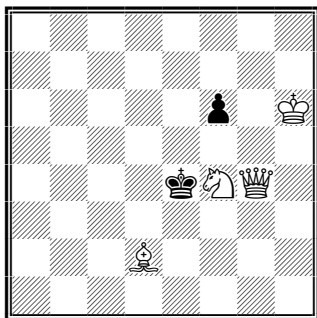
В. Воронцов

Шахматная демократия: для пешки и короля – одинаковые клетки.

В. Колечицкий

7911 Анастасия Бажан

ЮК Алёна Астафьева-30 #2



Anastasiya Bazhan

1. ♖h5? (-2. ♕d5#) - f5!
1. ♕g2+? - ♔f5!
1. ♖g8!
1... ♔d4 2. ♕d5#,
1... ♔e5 2. ♕d5#,
1... ♔f3 2. ♕g2#,
1... ♔f5 2. ♕e6#.

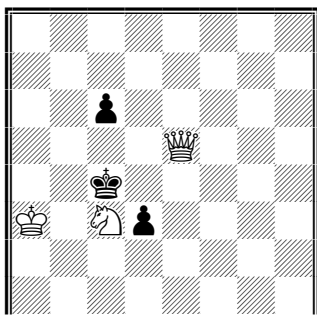
#2

4+2

Анастасии – 10 лет.

7912 Тимофей Омельченко

Timofey Omelchenko



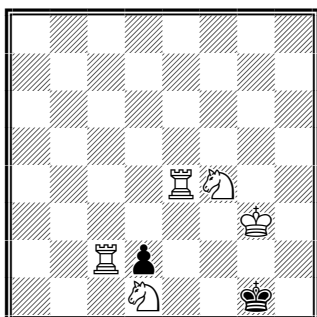
1. ♕e4+?
1... ♔c5 2. ♕b4#, 1... ♔:c3!
1. ♖d1?
1... d2 2. ♖b2#, 1... c5!
1. ♖e4? - d2!
1. ♖a4!
1... d2 2. ♖b2#,
1... c5 2. ♕:c5#.

#2

3+3

Тимофею – 9 лет.

7913 В. Пильченко

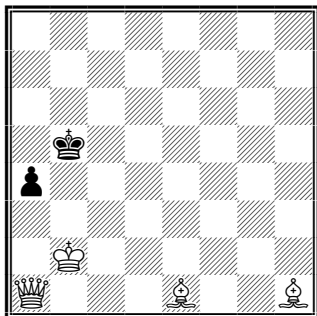


1. ♖c1! 1... ♔f1 2. ♖e3# A,
1... ♔h1 2. ♖f2# B,
1... d:c1~ 2. ♖e1#.
(1. ♖:d2? – 2. ♖e1#, 1... ♔f1!)
b): ♖d1.
1. ♖c1! 1... ♔f1 2. ♖e2# C,
1... ♔h1 2. ♖f3# D,
1... d:c1~ 2. ♖e1#.
(1. ♖:d2? – 2. ♖e1#, 1... ♔f1!)
(«Близнецы Форсберга (с заменой белой фигуры).
Перемена матов двойным шахом, образующая
квадрат полей матующих ходов (e2, e3, f2, f3).
Эффектное вступление при элементах выбора» -
автор.)

#2

5+2

7914 А. Кириченко



#2

4+2

1. ♔:a4+!

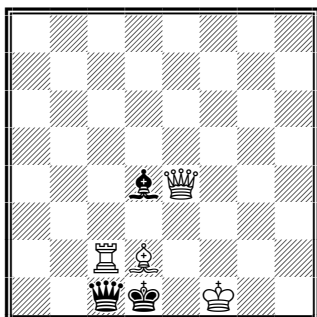
1... ♕:a4 2. ♖c6#- mm,

1... ♕c5 2. ♗b4#- mm,

1... ♕b6 2. ♗a5#- mm.

(«Жертва ферзя с идеальным и двумя правильными эхо – матами» - автор.)

7915 А. Кириченко



#2

4+3

1. ♖:c1? (-2. ♗e2# A, ♗d3#)

1... ♖c3 a 2. ♗e2# A, 1... ♖e3!

1. ♗d3! (-2. ♗:c1# B, ♖:c1#)

1... ♖c3 a 2. ♗:c1# B,

1... ♖b2 2. ♖:c1#,

1... ♗a1, ♗b1, ♗b2 2. ♖~#,

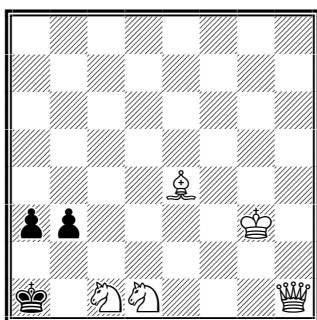
1... ♗:c2 b 2. ♗e2# A,

1... ♗a3 2. ♖c3#,

1... ♗:d2 2. ♗:d2#.

(«Чередование вступлений и угроз, перемена матов – простая и по Рухлису» - автор.)

7916 К. Mlynka



#2

5+3

1. ♗g2? (-2. ♖:b3# A) -b2! a

1. ♖c3? (-2. ♖d3#) 1...b2 a 2. ♖b3# A, 1... ♗b2!

1. ♗f3!

1...b2 a 2. ♗:a3# B, 1...a2 b 2. ♖:b3# A.

b): ♖e4 → c2.

1. ♗a8? (-2. ♗:a3# B) - b:c2!

1. ♗f3?

1...a2 2. ♖:b3#, 1...b2 a 2. ♗:a3# B,

1...b:c2!

1. ♗d5!

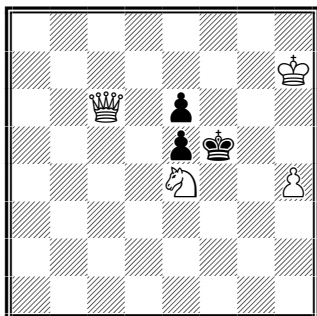
1...b2 a 2. ♗a2# C, 1...a2 2. ♖:b3#.

(«Dombrovskis parado: and changed or transferred mates (pseudo-miniature)» - автор.)

7917 Мария Шихалёва

ЮК Алёна Астафьева-30 #3

Mariya Shikhaliova



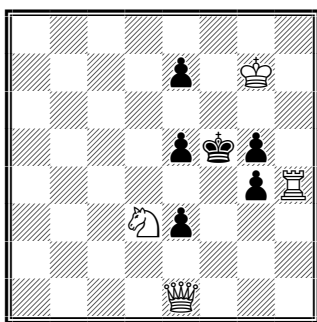
1. ♖g5? (-2. ♕f3#)
1...e4 2. ♕:e4+ ♜f6 3. ♕:e6#,
1... ♜f6? 2. ♕:e6#, 1... ♜g4!
1. ♕c4? - ♜g4!
1. ♕c2!
1... ♜f4 2. ♕e2 ♜f5 3. ♕f3#,
1... ♜g4 2. ♕f2 ♜h5 3. ♖f6#,
2... ♜h3 3. ♕g3#.

#3

4+3

Марии - 12 лет.

7918 Мария Шихалёва

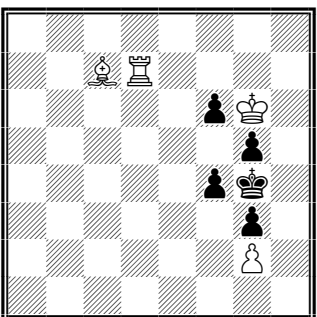


- 1...e6 2. ♕:e3 (-3. ♕:e5#) e4 3. ♕f2#.
1. ♕c3! (-2. ♕:e5#)
1... ♜e4 2. ♕c4+ ♜f3 3. ♕:g4#,
2... ♜f5 3. ♕:g4#,
1... ♜e6 2. ♕c6+ ♜f5 3. ♕g6#.
b): ♜e3 → e4.
1. ♕g3? (-2. ♕:e5, ♕:g4#)
1...e:d3 2. ♕:g4#,
1...g:h4 2. ♕:e5#, 1... ♜e6!
1. ♖c5! (-2. ♕f2, ♕f1, ♕:e4#)
1...g:h4 2. ♕:e4+ ♜g5 3. ♕:e5#.

#3*

4+6

7919 В. Кожакин,
Богдан Мулюкин

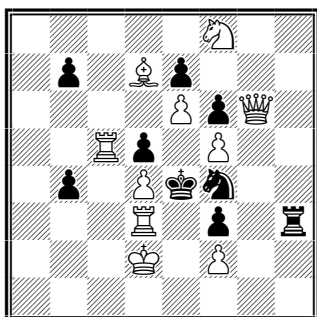


1. ♜d1? - f5!
1. ♜d8?
1... ♜h4 2. ♜f5 ♜h5 3. ♜h8#, 1...f5!
1. ♜d8!
1... ♜h4 2. ♜f5 ♜h5 3. ♜h7#,
1...f5 2. ♜d4 ♜h4 3. ♜:f4#,
1...f3? 2. ♜d4#.
Богдану - 14 лет

#3

4+5

7920 А. Шпаковский

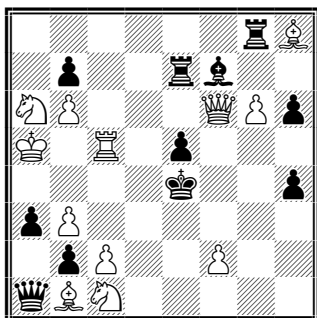


#3 10+9

1. ♖g4! zz
 1...b6 2. ♜c4! (-3. ♜e3#) d:c4 3. ♙c6#,
 1...b5 2. ♙c6 ~ 3. ♙:d5#,
 1...b3 2. ♜c3 ~ 3. ♜e3#,
 1... ♜~? 2. ♚:f3+ ♜:f5 3. ♜:d5#,
 1... ♜g3! 2.f:g3 ~ 3. ♚:f4#.

(«Вначале готовы ответы только на 1... ♙:e6. Поэтому парадоксально связывание этого коня черных вступительным ходом. Цугцванг возникает у черных, несмотря на обилие у них свободных ходов. В варианте 1...b6 активная жертва белой фигуры и одновариантное выражение темы (парадокс) Фоноиди. Также в решении - черная коррекция ладьи, маты с одного поля d5, тихие вторые ходы белых» - автор.)

7921 А. Феоктистов



#3* 12+11

- 1... ♜d4 2. ♚f4#, ♚xh4#, c3#, 1. ♜c3? bc ♙!

1. ♙e2!

- 1... ♜xg6(~) 2. ♙c3+! ♜d4 3. ♚f4#
 2. ♜c3? ♜d5!, 2. ♙d4? ♜xg6!, 2. ♜d5?
 ♜c8!

- 1...ba 2. ♜c3! ~ / ♙d5 3. ♚f3# / ♚c6#
 1... ♜xh8 2. ♙d4! ~ / ♚xd4/ed/ ♙e6
 3. ♚xh4#/c3#/ ♚f5#/ ♚xe5#(♜xe5+?)
 1... ♜g7 2. ♜d5! ~ / ♚xd5/ ♙xd5/ ♜c7
 3. ♙c3#/c4#/ ♙c5#/ ♜:e5#(♚xe5+?)
 1... ♙d5 2. ♜c3 ♙f7 3. ♚f3#.

(«Синтез Адабашева 2+2. Первая пара – 2 хода на c3 с отдачей свободных полей d4 или d5, а вторая пара – ходы тех же фигур на d4 и d5, которые снова становятся свободными. При этом происходит перемена матов при уходе сюда чёрного короля. Вторые ходы вариантов являются попытками после вступления.

Первым ходом белые отнимают поле у чёрного короля (другого вступления просто нет), на уход на которое в исходной позиции заготовлено 3 двухходовых мата» - автор.)



КОНКУРСЫ

Художественные произведения имеют возраст, но они не знают старости.



9th FIDE World Cup in Composing 2021

Announcement

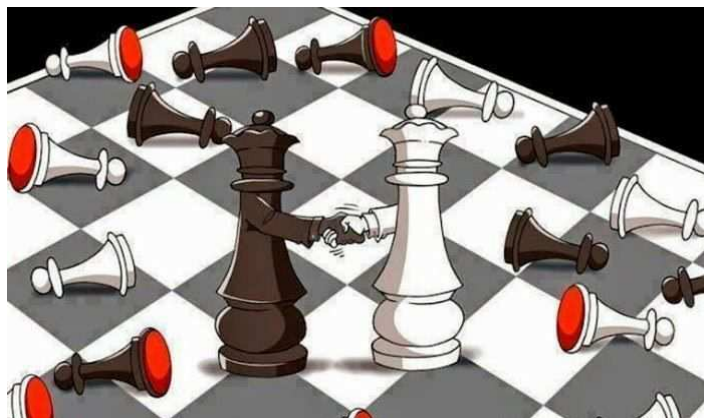
Composers are welcome to take part in the 9th FIDE World Cup in Composing 2021 (the Regulations are published on the page COMPOSING COMPETITIONS)

The Director of the tournament is **Juri Bazlov** (Russia).

The sections are:

- A. Twomovers – Judge: **Vasil Dyachuk** (Ukraine)
- B. Threemovers – Judge: **C.G.S. Narayanan** (India)
- C. Moremovers – Judge: **Mark Erenburg** (Israel)
- D. Endgame studies – Judge: **Oleg Pervakov** (Russia)
- E. Helpmates – Judge: **Silvio Baier** (Germany)
- F. Selfmates – Judge: **Mikhail Khramtsevich** (Belarus)
- G. Fairies – Judge: **Tadashi Wakashima** (Japan)
- H. Retros – Judge: **Joaquim Crusats** (Spain)

The closing date for submitting the entries is **July 1, 2021**.





ЮК Алёна Астафьева-30 (А. Кожакина)

Комиссия по шахматной композиции Магаданской области проводит международный юбилейный конкурс по составлению шахматных композиций, посвященный **30-летию Алёны Астафьевой (А. Кожакинной)** в 3-х разделах:

- 1 - мат в два хода (#2) - (арбитр - judge В. Марковций):
- 2 - мат в три хода (#3) - (арбитр - judge И. Агапов):
- 3 - обратный мат в 3-5 ходов (S#3-5) - (арбитр - judge А. Селиванов)

Тема во всех разделах свободная. Композиции (не более 5-и от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **10.XII.2021** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru

ЮК Владимир Кожакин-65

Комиссия по шахматной композиции Магаданской области проводит международный юбилейный конкурс по составлению шахматных композиций, посвященный **65-летию Владимира Кожакина** в 3-х разделах:

- 1 - мат в 4-15 ходов (#4-15) - (арбитр - judge А. Сыгуров):
- 2 – кооперативный мат в два хода (H#2) - (арбитр - judge В. Нефёдов)
- 3 – кооперативный мат в три хода (H#3) - (арбитр - judge ?)

Тема во всех разделах свободная. Композиции (не более 5-и от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **10.XII.2021** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru

Вдохновения и успехов вам!

Продается трехтомник - «*Александр Галицкий - шахматный Гейне*».
Обращаться: kirill_urusov@mail.ru тел. 8-905-327-96-41.
skype: petsamo44

К. Урусов

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

ИЩУ журналы (можно сканы этих журналов на e-mail...)

- «**Probleemblad**» 2018- N 1. 2020- N 3.

- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118, 149.

Кожакин Владимир Владимирович - vKozhakin@mail.ru
(Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 28.)



Кожакин
Владимир
Владимирович
(Магадан)



Мельничук
Александр
Николаевич
(Рыбинск)



Шумарин
Владимир
Павлович
(Москва)



Утарова
Алана
Тамерлановна
(Казань)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Кожакин В. В. (главный редактор),
Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Утарова А. Т.
(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):
< vKozhakin@mail.ru >