

УСПЕШНЫЙ ЧЕЛОВЕК – ВСЕГДА
ПОТРЯСАЮЩИЙ ХУДОЖНИК СВОЕГО
ВООБРАЖЕНИЯ. ВООБРАЖЕНИЕ
ГОРАЗДО ВАЖНЕЕ ЗНАНИЯ, ИБО
ЗНАНИЕ ОГРАНИЧЕНО,
А ВООБРАЖЕНИЕ – БЕСПРЕДЕЛЬНО.

© АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 233 (10.IV.) - 2021



магадан – magadan



МК Miroslav Havel-140

#3

На конкурс поступило 160 задач 43 авторов из Азербайджана, Беларуси, Великобритании, Германии, Израиля, Македонии, Марокко, России, Сербии, Словакии и Чехии.

Несмотря на то, что задачи публиковались более двух лет, уровень конкурса оказался ниже среднего. Среди большого, казалось бы, количества задач (особенно миниатюр) нашлось немного произведений с серьёзным содержанием. В более сильном конкурсе не все отмеченные призовыми отличиями задачи смогли бы сохранить свой статус. Удивили откровенно слабые произведения ряда известных композиторов, в том числе зарубежных.

Вместе с тем отметим достаточно большую долю задач с правильными матами, что, несомненно, связано с именем одного из лидеров чешской школы, памяти которого посвящён конкурс.

В основном разделе участвовало 27 задач 24-х авторов.

Не могли претендовать на отличие:

- № 7531 А. Шпаковский – при наличии собственной уасpdb-478054 с аналогичным построением и частичного предшественника 1917 года (уасpdb-415182) с повтором трёх вариантов автор отправил версию с небольшими изменениями (с чёрными конём на c1 вместо a1 и добавлением белой пешки g5 и чёрной пешки b7), которая получила 3-й приз в 10 Maroc Echecs 2020;

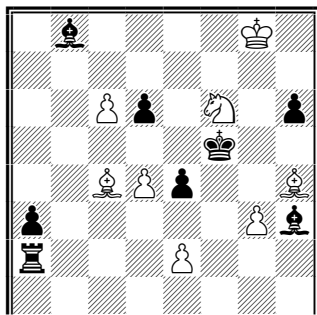
- № 7666 Е. Фомичёв, М. Костылев – первый ход решения с отнятием у чёрного короля поля без компенсации.

Предлагается следующее распределение отличий.

	Сначала так, потом вот так,
	Ну, а теперь уж нужно так;
	А если б не было вот так,
3. Тарраш -	То не могло бы быть и так.

7631 И. Агапов,
А. Шпаковский

1-й приз



#3

8+8

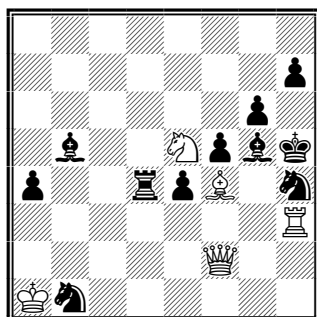
1. ♖d5!! ~ 2. ♗e3+ ♜g6 3. ♘f7# mm;
(1... ♜g4 2. ♗e3+ ♜h5 3. ♘f7# mm);
1... ♜e6(♜g6) 2. ♗f4+(+) ♜f5 3. ♘e6# mm;
1... ♞:e2 2. ♗e7+ ♜g4 3. ♘:e2# mm;
1... e3 2. ♘d3+ ♜e6 3. ♗f4# mm,
2... ♜g4 3. ♗f6# mm
(1... h5 2. ♗e7+ ♜g4 3. ♘e6#).

(«Классический чешский стиль – комплекс правильных матов, легко-фигурный белый материал, вступление с предоставлением чёрному королю 2-х свободных полей» - авторы.)

Отличное вступление с предоставлением двух полей чёрному королю и созданием коневой батареи. Шесть различных правильных матовых финалов, игра белой батареи во всех вариантах, кроме одного, в котором белые конь и слон с4 меняются своими функциями.

7594 Ю. Горбатенко

2-й приз



#3

5+11

1. ♗d7! ~ 2. ♜:h4+ ♘:h4 3. ♗f6# mm
(1... ♜h6 2. ♜:h4+ ♜g7 3. ♜:h7#),
1... ♘:d7 2. ♞:h4+ ♘:h4 3. ♜e2# mm,
1... ♞:d7(♞d6) 2. ♘:g5 ♜:g5 3. ♜:h4# mm,
(1... ♜g4 2. ♜g3+ ♜h5 3. ♜:g5#).
(«Три правильных мата» – автор.)

Отличное вступление под два удара, тройка правильных матов, жертвы белых фигур,

Небольшими перестановками можно достичь московского формата: - ♗b1, ♜→e1, ♞a4→d3, ♘b5→a4.

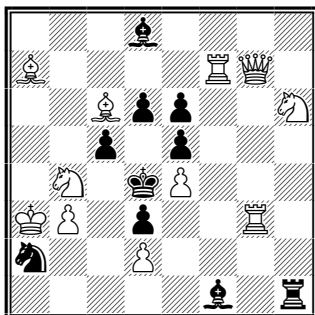
Л. Леонидов: - Если жертвуют просто так, значит что-то не так.

В. Колечицкий: - Шахматная демократия: для пешки и короля - одинаковые клетки.

Л. Леонидов: - И повторение ходов может быть неповторимым.

Х. Х. Арреола: - Шахматы – древняя, но абсолютно не стареющая игра. Она не знает границ совершенства.

7663 А. Панкратьев
3-й приз



#3

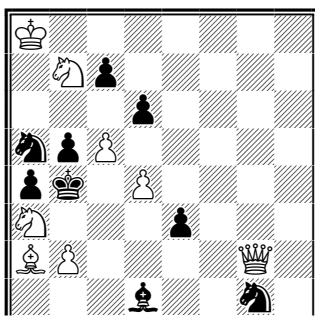
11+10

1. ♖f6? ♜:b4! 1. ♜d5? ♜:b4!
 1. ♖f4! ~ 2. ♜f5+ ef5 3. ef5#,
 1... ♜c3 2. ♜c2+ dc2 3. dc3#,
 1... ♖:h6(♖h4) 2. ♖:d3+ ♜:d3 3. ♚g1#,
 1... ♜g5(♜f6) 2. ♜:c5+ ♜:c5 3. ♚a7#,
 2... dc5 3. ♚d7#.

Две пары вариантов: в угрозе и первом варианте матуют пешки со взятиями после привлечения чёрных фигур. Во второй паре вариантов – освобождающие жертвы белых фигур.

Имеются неоднородности в организации игры.

7752 В. Волчек,
Ч. Якубовский
1-й почётный отзыв



#3

8+9

1. ♜d8! ~ 2. ♚c6 ~ 3. ♚:b5#, 2... ♜:c6 3. ♜:c6#,
 2... ♜f3(♜e2) 3. ♜c2#;
 1... ♜f3 2. ♚c2 ~ 3. ♚c3#, 2... ♜:c2 3. ♜:c2#;
 1... ♜e2 2. ♚:e2 ~ 3. ♚:b5, ♚e1#, 2... ♜:e2 3. ♜c2#, 2... ♜c4 3. ♜c6#;
 1... ♜f3+ 2. ♚:f3 ~ 3. ♜c2#, 2... ♜b7 3. ♜c6#
 (1... d5 2. ♚:g1 ~ 3. ♚e1#, 2... ♜b3(♜c4) 3. ♜c6#).

Три тихие (без шахов) жертвы белого ферзя, провокация шаха белому королю. Формально имеется и четвёртая жертва 1... ♜f3+ 2. ♚:f3, но её принятие не защищает от создаваемой вторым ходом белых угрозы.

Вся игра в вариантах, по сути, заканчивается всего двумя матами; вступительный ход делается из-под удара, а ответ на 1... ♜:b7 не заготовлен.

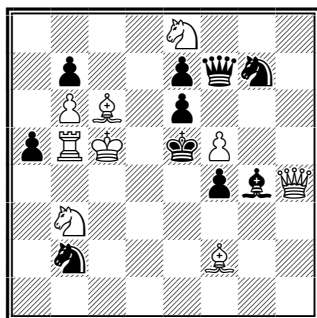
(«Жертвы белого ферзя в 4-х вариантах» - авторы.)

С. Тартаковер: - Пешка, напавшая на две фигуры, считает себя самым важным творением природы.

В. Воронцов: - Ничто так не развивает вкус к победе, как горечь поражения.

7472 Е. Abdullayev,
А. Мельничук

2-й почётный отзыв



#3

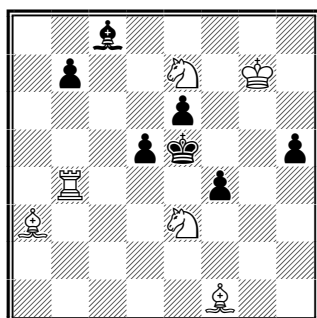
9+10

1. ♖d2! ~ 2. ♖d4+ А ♜:f5 3. ♖e4# В
(1...ef5 2. ♖d4+ ♜e6 3. ♖c7#),
1... ♜:f5 2. ♖e4+ В ♜e5 3. ♖d4# А,
1... ♖:f5 2. ♖c4+ ♖:c4 3. ♜:c4#,
1... ♖f3 2. ♖:f3+ ♜:f5 3. ♜g5#,
1...f3 2. ♖g3+ ♜:f5 3. ♖e4#
(1... ♖a4(♖d3)+ 2. ♜c4+ ♖c5 3. ♜:c5#).
(«Защиты черных на полях f5 и f3» – авторы.)

Защиты на тех же полях f5 и f3, чередование вторых и матующих ходов в угрозе и первом варианте.

Малоподвижный белый ферзь, разнородная игра в вариантах.

7630 Ю. Алексеев
3-й почётный отзыв



#3

6+7

1. ♖g2? – zz,
1...h4 2. ♖g4+ ♜d6 3. ♜:b7#,
1...f3 2. ♜h4 ~ 3. ♖g6#
(1... ♖d7 2. ♖g6+, 1...b6(b5) 2. ♜e4+, 1... ♜d6
2. ♜:b7+), 1...fe3!

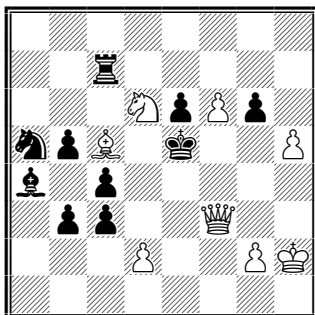
1. ♖d3! ~ 2. ♜a4 ~ 3. ♖g6# косвенная батарея,
1... ♖d7 2. ♖g6+ ♜d6 3. ♜c4# прямая батарея,
1...b5 2. ♜e4+ de4 3. ♖c6# косвенная батарея,
1... ♜d6 2. ♜:b7+ ♜e5 3. ♖c6# прямая батарея
1...fe3 (b) 2. ♜h4 ~ 3. ♖g6#, 2...d4 3. ♜e4#
косвенная батарея,
(«Чередование косвенной и прямой батареи, с переменной защит и опровержения»- автор.)

Комплекс вариантов с игрой белой батареи как прямой и косвенной. Перемена функций ходов обеих сторон, перемена по Рухлису. Московский формат без белых пешек.

Р. Рети: - Подобно тому, как в жизни не может быть абсолютных норм, так и в шахматах не существует абсолютных правил.

Б. Спасский: - Трудно в шахматах выделить что-то одно, ибо шахматы одновременно многое,

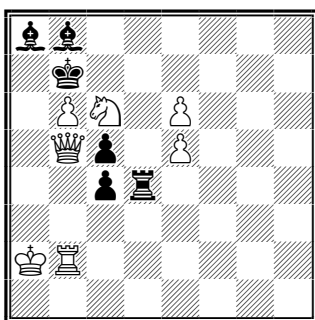
7667 A. Fica, Z. Labai
4-й почётный отзыв



#3 8+10

7668 Z. Labai

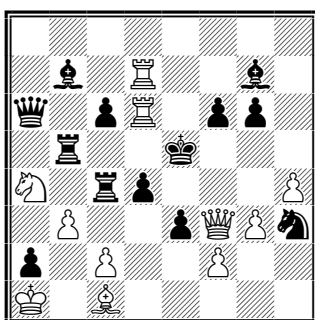
5-й почётный отзыв



#3 7+6

7664 L. Lyubashevsky,
 L. Makaronez

6-й почётный отзыв



#3 11+13

1. hg6! cd2 **2.** ♖h5+ (угроза) ♜:f6 **3.** ♕e8#
 mm (2... ♜f4 **3.** g3#);

1... b4 **2.** ♕:c4+ ♕:c4 **3.** d4# mm,

1... ♜:c5 **2.** ♕f7+ ♜d4 **3.** dc3# mm

(1... ♜h7+ **2.** gh7 ~ **3.** ♕f7#,

1... ♜e7 **2.** fe7 ~ **3.** ♕f7#).

Тройка правильных матов, жертвы белых фигур, провокация шаха (но с грубым вторым ходом белых).

Соавторы допустили взятие чёрной пешки на первом ходу решения. Вся тематическая игра, включая угрозу (1...gh **2.** ♖:h5+) готова изначально.

1. ♖a4! ~ **2.** ♖:a8+ ♜:a8 **3.** b7#,

2... ♜c8 **3.** ♖a6, ♖:b8#;

1... ♕:e5 **2.** ♖:a8+ ♜:a8 **3.** b7# mm

(1... ♜c8 **2.** ♖:a8 ♜d7 **3.** ♖:b8#).

1... ♜d7 **2.** ♕a5+ ♜a6 **3.** ♖b5# mm (2... ♜c8 **3.** ♖:d7#),

1... ♕a7 **2.** ♖:a7+ ♜:c6 **3.** ♖:a8# mm

(2... ♜c8 **3.** ♖b8, ♖:a8, ♖c7#),

Тройка нестандартных правильных матов, жертвы белых фигур, включая ферзя.

Неприятны дуали на матующем ходу.

1. ♕b2! ~ **2.** ♖:e3+ ♜f5 **3.** ♖e6#;

1... ♜c3 **2.** ♖g4 ~ **3.** ♜e6, ♖e6#, **2...** f5 **3.** ♖:d4#;

1... ♜:b3 **2.** ♕c5 ~ **3.** ♜e6, ♖e4#,

2... ♕g5 **3.** ♖f4#, **2...** ♜:c5 **3.** ♕:d4#;

1... g5 **2.** g4 ~ **3.** ♖:e3, ♖f5#, **2...** ♕f4 **3.** ♖:e3#;

1... c5 **2.** ♜d5+ ♜e6 **3.** ♖e4#,

2... ♕:d5 **3.** ♖:d5#;

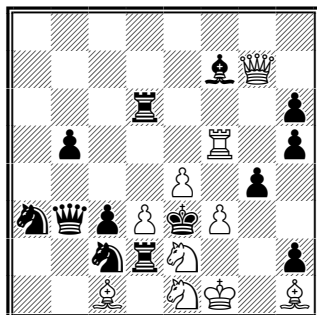
1... ♕h6 **2.** ♖:f6+ ♜e4 **3.** f3#. Pinning.

Комплекс вариантов с разнообразной, частично тихой на втором ходу, игрой.

Л. Леонидов: - Если шахматист хорошо подкован, он может поставить мат и конями.

7750 V. Zamanov, V. Volchek

7-й почётный отзыв



#3

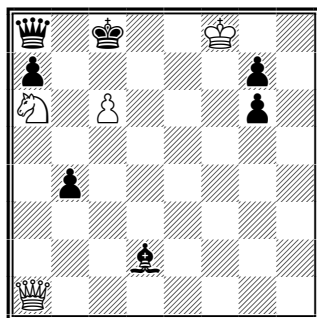
10+13

1. ♖d5! ~ 2. ♘g2+ ♙:f3 3. ♖f5#;
1... ♗:d5 2. ♗:c3 ~ 3. d4, ♗:d2, ♘:d2#, 2... ♘b1
3. ♘:c2#;
1... ♘:d5 2. ♗e5 ~ 3. ♗f4, ed5#, 2... ♘:e1
3. ♗d4#;
1... ♖:d5 2. ♗:h6+ ♖g5 3. ♗:g5#
(1... gf3 2. ♗g3 ~ 3. ♗f2, ♗f4, ♗:f3, ♘g2#).
(«Первым ходом жертвуется ладья. Черные принимают эту жертву» - авторы.)

Три защиты на одном поле после жертвенного вступления, но игра разнородна и сопровождается множественными угрозами. Тяжёлое построение.

7532 S. Juříček

1-й похвальный отзыв



#3

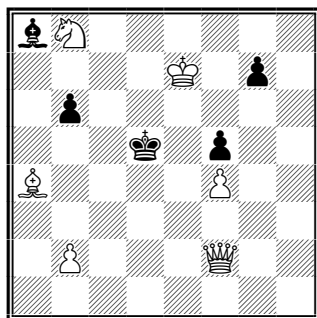
4+7

1. ♗h1! ~ 2. ♗h3+ ♙d8 3. c7 mm, ♗d7#);
1... ♗b7 2. cb7+ ♙d7(♙d8) 3. ♗d5# mm;
1... g5 2. ♙e7 ~ 3. ♗h8#, 2... ♗b7+ 3. cb7# mm
(2... ♗:c6 3. ♗:c6#)
(1... ♙d8 2. ♗d5+ ♙c8 3. ♗d7#,
1... ♗:c6 2. ♗:c6+ ♙d8 3. ♗c7, ♗e8#).

Тройка правильных матов (четыре матовых финала), игра по трём углам доски. Неприятна дуаль в тематической угрозе.

7488 Г. Игнатенко

2-й похвальный отзыв



#3

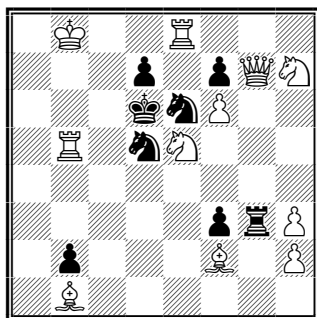
6+5

1. ♘d7!
1... ♙e4 2. ♘:b6 (угроза) ♙d3 3. ♘c2# mm;
1... ♙c4 2. ♗d2 ~ 3. b3# mm;
1... b5 2. ♘b3+ ♙e4 3. ♘c5# mm,
2... ♙c6 3. ♗b6#.

Тройка правильных матов в мередице. Имеются похожие задачи, например, в базе уасрdb: 111524, 115472, 115484, 116244, 122366, 462800, но с другим набором матовых картин.

7503 Г. Игнатенко

3-й похвальный отзыв



#3

11+8

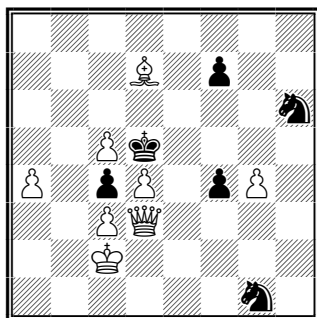
1. ♖:f7! ~ 2. ♖:d7+ ♜:e5 3. ♖c7# mm;
1... ♜g7 2. ♖:g7 ♜:e5 3. ♖g3# mm
(2... ♜e~ 3. ♜c5, ♖:d7#, 2... ♜d4 3. ♖:d7#,
2... ♜:g7(♜c5, ♜f8) 3. ♜c5#,
2... ♜d~ 3. ♖e7, ♖:d7#,
2... ♜e7(♜b6, ♜:f6) 3. ♖:e7);
1... ♜:e5 2. ♜:e6+ de6 3. ♖c7# mm
(2... ♜f4 3. hg3, ♜:g3#).

Двойной рентген в угрозе, тройка правильных матовых финалов при связке чёрных коней.

Вступление из-под удара двух чёрных фигур и со взятием чёрной пешки, а также второй ход 2. ♖:g7 существенно повлияли на оценку.

7665 Ю. Горбатенко

4-й похвальный отзыв



#3

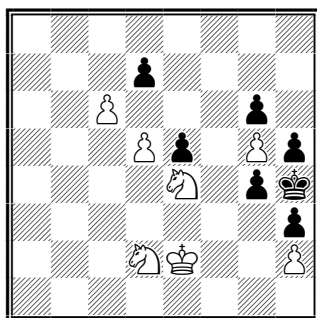
8+6

1. ♜d2! ~ 2. ♖e4+ ♜:e4 3. ♜c6# mm,
1...f5 2. ♖:c4+ ♜:c4 3. ♜e6# mm
(2... ♜e4 3. ♜c6#),
1...cd3 2. ♜:d3 ~ 3.c4# mm
(1... ♜:g4 2. ♖f5+ ♜e5 3. ♖:e5#,
1...f3 2. ♖b1 ~ 3. ♖b7#).

Три жертвы белого ферзя приводят к тройке правильных матов, но игра очень простая, в том числе симметричная.

7471 Н. Кравцов

5-й похвальный отзыв



#3

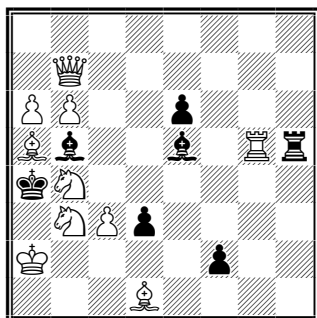
7+7

1. ♜f1?
1...d6 2. ♜fe3 g3 3. hg3# mm,
1...g3 2. hg3+ ♜g4 3. ♜fe3# mm, 1...dc6!
1. ♜c4! dc6 2. ♜:e5 (угроза) ~ 3. ♜:g6#,
2...g3 3. hg3# mm;
1...d6 2. ♜ce3 g3 3. hg3# mm;
1...g3 2. hg3+ ♜g4 3. ♜ce3# mm.

Выбор вступления, тройка правильных матов, чередование вторых и матующих ходов белых.

7530 Ю. Горбатенко,
С. Абраменко

**Специальный похвальный
отзыв**



#3

10+7

1. ♖c7!

1... ♜:g5 2. ♘c5++ (угроза) ♙:a5 3. ♘b7# mm,
1... ♘:c3 2. ♘d4+ ♙:a5 3. ♘dc6# mm,
1... ♘:c7 2. ♘d2+ ♙:a5 3. ♘c4# mm,
1... ♘b~(♘e8) 2. ♘d4+ ♙:a5 3. ♘b7# mm
(1... ♘c4 2. ♜:c4 ♜h4 3. ♜c6#).

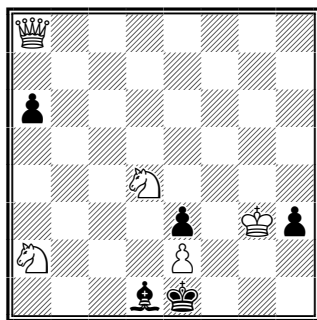
Вступление с жертвой ферзя открывает решение с комплексом вариантов, которые объединяются в различных сочетаниях: игрой полной чёрной замаскированной полу-связки, игрой батареи Зирса, элементами чёрной коррекции, четырьмя правильными матами, три из которых – при связке одного из чёрных слонов.

Специальное отличие – за улучшение задачи С.Абраменко, 9-й МК З.Бирнова, 1989, 2НМ (уасрdb-317323). В №7530 заменён вступительный ход на жертвенный, что сделало мат в варианте 1... ♘:c7 правильным.

Гравюры

Были сомнения, стоит ли выделять гравюры в отдельный подраздел. Практически все гравюры имеют незначительное содержание, и в общем разделе они не смогли бы выдержать конкуренцию. Всё же принято решение выделить гравюры в отдельный подраздел и отметить лучшие из них. 41 гравюра 15-ти авторов.

7632 В. Шумарин
1-й приз



#3

5+5

1. ♘b3? ~ 2. ♜h1+ В ♙:e2 3. ♘ac1# А,
1... ♙:e2 2. ♘ac1+ А ♙e1(♙f1) 3. ♜h1# В,
1... ♘:e2! b, ♘:b3! c
1. ♜d5! ~ 2. ♘f3+ ♙:e2 3. ♜c4#, 2... ♙f1
3. ♜:d1#;
1... ♘~(в т.ч. ♘:b3 c) 2. ♜h1+ ♙d2 3. ♜c1#;
1... ♘:e2 b 2. ♘c2+ ♙f1 3. ♜h1#.

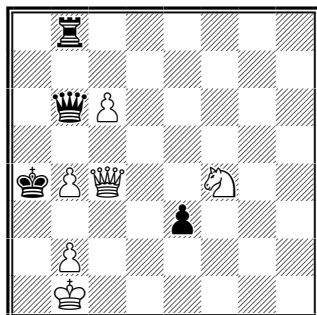
Синтез Харьковской темы и чёрной коррекции. Чередование вторых и матующих ходов белых в ложном следе, создание и игра белой косвенной батареи в решении.

Заявленные автором правильные маты и тема псевдо-ле Гранд не обнаружены.

Л. Норин: - Сколько насмешек в адрес голого короля! А заматовать его порой нечем...

7376 L. Makaronez

2-й приз

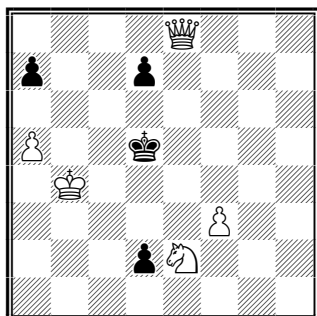


#3

6+4

7384 Никита Матвеев

1-й почётный отзыв

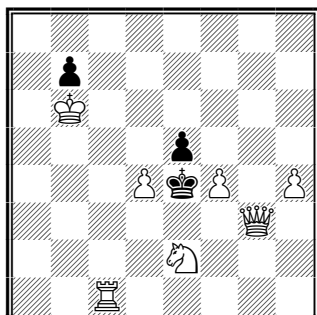


#3

5+4

7502 P. Petrašinović

2-й почётный отзыв



#3

7+3

1. ♖d3! ~ 2. b5+ ♘a5 3. ♜b4# mm
 (1... ♜a5 2. b5+ ♜b4 3. ♜:b4#);
 1... ♜~ 2. ♘c5#;
 1... ♜:c6 2. ♜:c6+ ♞b5 3. ♜c2# mm
 (2... ♘b3 3. ♜c2#);
 1... ♜d4 2. ♜a6+ ♘b3 3. ♜a2# – эхо-мат к
 3. ♜c2#;
 1... ♜a7 2. ♘a2 ~ 3. b3#, 2... ♞:b4 3. ♜:b4#;
 1... ♜:b4 2. ♘c5+ ♘a5 3. ♜a6#.

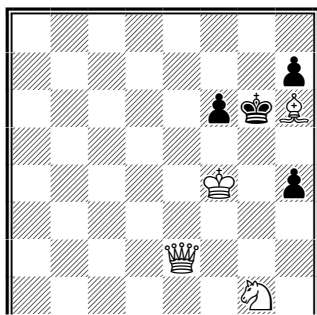
Чёрная коррекция в игре чёрного ферзя (жаль, что при короткой возникающей угрозе), два правильных мата, эхо-маты,

1. ♘c3+? ♘d6 2. ♘b5+ ♘c6 3. ♜a8# mm,
 2... ♘d5 3. ♜e4#, 1... ♘d6!
 1. ♘f4+? ♘c6 2. ♜c8+ ♘d6 3. ♜c5#, 1... ♘d6!
 1. ♘d4! ~ 2. ♜e4+, ♜e7, ♘b5;
 1... ♘d6 2. ♘b5+ ♘c6 3. ♜a8# mm, 2... ♘d5
 3. ♜e4#; 1... d1 ♜ 2. ♜e4+ ♘d6 3. ♘b5# mm;
 1... a6 2. ♜e7 ~ 3. ♜c5#, 2... d6(♘:d4) 3. ♜e4#.
 В решении после вступления с жертвой белого коня (жаль, что на принятие жертвы следует немедленный мат) грозят три угрозы, но только после 1...d1 ♘ остаются две из них: 2. ♜e4+, ♜e7. На остальные ходы чёрных угрозы дифференцируются. Почти чистое исполнение темы Флека, два правильных мата, выбор вступления.

1. h5? ~ 2. ♞c5 ~ 3. ♞:e5#, 2... ♘f5 3. ♜g6#;
 1... ♘d5 2. ♜g6 ~ 3. ♞c5#, но 1...ef4!
 1. ♞c3, ♞c5, ♞c8,f5? - ♘f5!
 1. ♞c7! 1... ♘d5 2. ♜g6 ~ 3. ♞c5#,
 1... ♘f5 2. ♞e7 ♘e4 3. ♞:e5#, 2...e4(ed4,ef4,
 ♘f6) 3. ♜g5#; 1...ef4 2. ♜:f4+ ♘d3 3. ♘c1#
 mm, 2... ♘d5 3. ♜e5#; 1...ed4 2. ♞c5 d3
 3. ♞e5#.

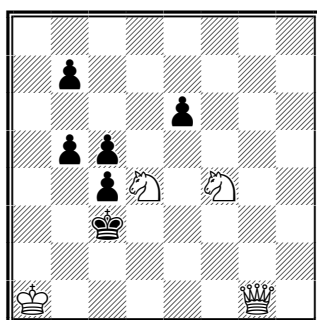
В решении четыре варианта без повтора вторых ходов белых, в двух из них – тихие вторые ходы белых. Для хода ♞c5 выполнены двухходовая (вступительный ход, вторые ходы в угрозе и варианте) и трёхходовая (ход реализуется на каждом ходу игры) формы темы Urania.

7527 Никита Матвеев
1-й похвальный отзыв



#3 4+4

7444 В. Кожакин,
 Дарья Мотуз
2-й похвальный отзыв



#3 4+6

1. ♖h3!

1... ♙:h6 2. ♚g4 f5 3. ♛g5#, 1... ♗f7 2. ♗f5 ♗g8 3. ♛e8#, 1...f5 2. ♛e7 ♗:h6(♗h5) 3. ♛g5#. Ложный след 1. ♛g4+? ♗:h6 2. ♖h3 f5 3. ♛g5#, но 1... ♗f7! добавляет чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару.

Имеется не указанный автором существенный ложный след: 1. ♖f8? ~ 2. ♛e8#; 1...f5 2. ♛e6+ ♗h5 3. ♛:f5, ♛f7, ♛e8, ♛h6#; 1... ♗f7 2. ♛e7+ ♗g8 3. ♛g7#, 2... ♗g6 3. ♛e7-e8#; 1...h5 2. ♛e7 ~ 3. ♛g7#, но 1...h6! Этот ложный след даёт перемену игры с решением 2x2, но подвело вступление (из-под удара и с отнятием поля), имеется дуаль на матующем ходу. Без этих недостатков задача в присуждении поднялась бы заметно выше.

1. ♗a2! ~ 2. ♛e3+ ♗b4 3. ♛a3#;

1... ♗b4 2. ♛b1+ ♗~ 3. ♛:b5#,

2... ♗c3 3. ♛b2#;

1... ♗d2 2. ♖de2 ♗c2, b4 3. ♛c1#;

1...cd4 2. ♛c1+ ♗b4 3. ♛a3#.

Четыре полновесных варианта без повтора вторых ходов белых, пассивная жертва белого коня.

В. Воронцов: - Поскольку в шахматах побеждает сильнейший - это спорт, а так как дело не обходится без жертв - это искусство.

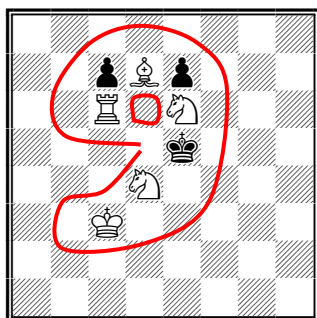
А. Пастернак: - В сущности шахматы – игра простая. Сложны лишь варианты.

Ф. Варфоломеев: - И заслуженного мастера порой заслуженно ругают.

В. Туренко: - Этюд: белые начинают и уносят ноги.

**Специальные похвальные отзывы (на равных)
за скахографические задачи**

№ 7607. В. Кожакин



#3 5+3

Посвящается 9 мая – Дню Победы!

«9» -

1. ♜c5+!

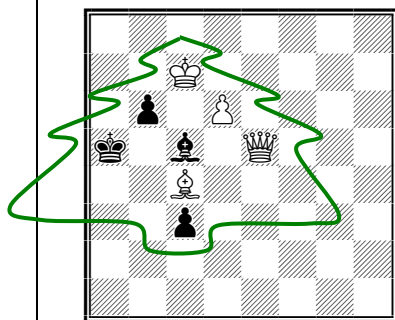
1... ♚e4 2. ♚d2 c6 3. ♝:c6#,

1... ♚d6 2. ♝c8 c6 3. ♞f5#,

1... ♚f6 2. ♝e8 c6 3. ♞f5#.

Три варианта в решении.

7870 Алёна Астафьева



#3 4+4

«новогодняя ёлочка»

1. ♚e8? ~ 2. ♚b5#,

1... ♚b4 2. ♚b5+ **A** ♚a3 3. ♚b3# **B** mm,

1... ♝:d6+!

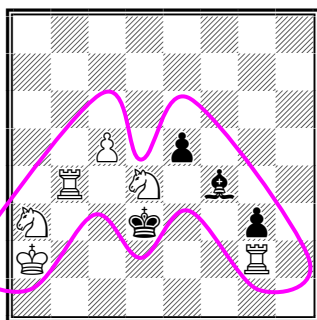
1. ♚:c3+!

1... ♚a4 2. ♚b3+ **B** ♚a5 3. ♚b5# **A**,

1... ♝b4 2. ♚a1+ ♝a3 3. ♚:a3#.

В ложном следе и решении – чередование полей, на которые делаются вторые и матующие ходы.

7481 В. Кожакин



#3 6+4

Dedicated to (посвящается) Марандюк Михаилу.

«М»:

1. ♝dc2? ♝d2!

1. ♝c6? – zz, 1... ♝~ 2. ♝:e5+, но 1... ♚e3!

1. ♝f3! 1... ♚e3 2. ♝e1+ (угроза) и 3. ♝c2#,

1... ♝d2 2. ♝:e5+ ♚c3 3. ♞c4#, 2... ♚e3

3. ♝c2#.

Выбор вступления.

Общее замечание к скахографическим задачам: хорошо, что содержание не ограничивается единственным вариантом решения, но плохо, что вступительные ходы всех изобразительных задач с существенными недостатками: или с шахом, и/или с отнятием у чёрного короля поля (полей) без компенсации.

Миниатюры

К сожалению, композиторы продолжают составлять и выпускать в свет задачи с заведомо ущербными вступительными ходами действительных фаз (с шахами чёрному королю, с отнятием поля (полей) у чёрного короля без соответствующей компенсации), с безответными шахами белому королю в начальной позиции. Причём доля таких задач в данном конкурсе весьма значительна: №№7408, 7411, 7418, 7439, 7464, 7529, 7560, 7591, 7652, 7661, 7740. Если в скахографических работах к такому первому ходу отношение более спокойное (хотя всё равно стремиться нужно к нормальному вступлению), то в «обычных» задачах это практически недопустимо. Не радует и массовое использование коротких угроз в действительной игре.

Судья отрицательно относится к виртуальным угрозам: считая, что игры по угрозе нет, если нет хода, на который она была бы реализована. Соответственно, всё показанное композиторами виртуальное содержание не учитывалось. При этом рассматривались все ходы чёрных и ответы белых на них. В ряде задач (например, №№7653, 7741, 7748) на отдельные ходы чёрных проходят дуальные продолжения, не совпадающие с формальной (виртуальной) угрозой. Судьёй это трактуется как дуаль на втором ходу белых.

На современном этапе развития трёхходовой миниатюры для получения отличия недостаточно простого наличия трёх вариантов. Предпочтение отдавалось задачам, имеющим определённую идею; содержащим тактические элементы, не менее трёх правильных матов. Особо ценилось системное содержание.

92 миниатюры 30-ти авторов.

Исключена №7619 Z.Labai: автор сообщил, что она опубликована в «Springaren» в 2015 году.

Не могли претендовать на отличие:

- № 7468 P. Petrasinovic – при наличии W.Bochmann, «Deutsche Schachblätter», 1952: ♖e8, ♗a2, ♝f8, ♞f2, ♠g2 – ♚f3, #3, 1. ♘d7!, отличающейся по решению лишь матом на один из ходов звёздочки чёрного короля. Выбор вступления и другие элементы ложной игры недостаточны для отличия.

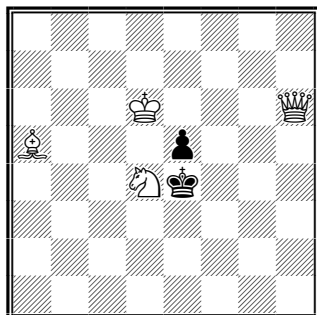
- № 7555 В. Шматов – к а) имеется близкая задача E.Astoin, "diagrammes", 1997: ♖a2, ♝d4, ♜a6, ♞f4 – ♚c2, ♜c4, #3, 1. ♜d2! К б) имеется полный предшественник (ПП): F.Hrescak, "British Chess Magazine", 1947: ♖b1, ♝d4, ♜d6, ♞d7, ♠e6 – ♚b3, ♜e4, #3, 1. ♜a3!

- № 7557 В. Кожакин, Дарья Мотуз – имеется ПП: T.McKenna, "The Chess Review", 1939: ♖g2, ♝d4, ♜d7, ♞f3 – ♚e2, ♜c6, #3, 1. ♞e1!

Предлагается следующее распределение отличий.

7628. В. Кожакин

1-й приз



#3*

4+2

b): ♖h6 → c1.

c)=b): По согласованию с автором близнец c) удалён.

Перемена игры 2x2 между решениями близнецов, трёхфазная перемена игры на 1... ♖d3 и 1...ed4, двухфазная – на 1... ♖:d4; два чередования вступительных и вторых ходов белых по Салазару; пассивные жертвы белого коня. Игра различных белых и чёрных фигур на те же поля. Хороший способ образования близнеца b), и на его фоне парадоксальное вступление в решение с перекрытием своего ферзя.

посвящается Игорю Агапову

1... ♖d3 2. ♖d5 e:d4(e4) 3. ♖d2#.

1. ♖h4+?

1... ♖d3 2. ♖d5 ♖e3 3. ♖g3#,

2...e:d4(e4) 3. ♖e4#, 1... ♖e3!

1. ♙d2? A

1... ♖d3 2. ♖e3+ ♖c4 3. ♖c3#,

1...e:d4 2. ♖h3 B d3 3. ♖g4#, 1... ♖:d4!

1. ♖h3! B

1...e:d4 2. ♙d2 A d3 3. ♖g4# AB-BA;

1... ♖:d4 2. ♖f3 ♖c4 3. ♖d5#,

2...e4 3. ♖c3#;

1... ♖f4 2. ♙d2+ ♖e4 3. ♖e3#.

b):

1. ♖f1? C

1...e:d4 2. ♙d2 A d3 3. ♖f4#;

1... ♖:d4 2. ♖f3 ♖c4 3. ♖d5#,

2...e4 3. ♖c3#; 1... ♖e3!

1. ♙d2! A

1...e:d4 2. ♖f1 C d3 3. ♖f4# CA-AC,

1... ♖:d4 2. ♖c2 e4 3. ♖c3#,

1... ♖d3 2. ♖c3+ ♖e4 3. ♖e3# – эхо-мат и

чередование полей, на которые делаются

вторые и матующие ходы, к 1. ♙d2? ♖d3

2. ♖e3+ ♖c4 3. ♖c3# из а).

К близнецу имеется: Е.Богданов, "Шаховий

Леополіс", 2006, ♖f7, ♖g2, ♙e2, ♙f5 –

♖e5, ♙e6, #3, 1. ♙f3!

О. Сеин: - Шахматное искусство требует жертв, но корректных.

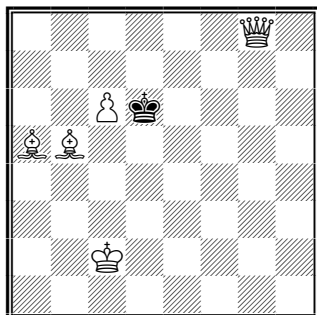
В. Коняхин: - Шахматные мемуары: «Ни дня без жертвы».

О. Сеин: - Незадачливый шахматист получил задачный мат.

Л. Леонидов: - Монархов много, а шахматный король один.

В. Воронцов: - В шахматах ценятся не клетки, а извилины.

7513 P. Petrašinović
2-й приз



#3

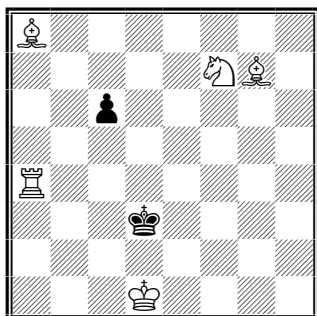
5+1

1... ♖c5 2. ♜b8 ♘d5 3. ♝e5#, 1... ♗c7 2. ♙b4 ♘b6 3. ♜b8#.

Перемена игры 2x2 между решением и тремя ложными следами, но в последних один из вариантов совпадает. Четырёхфазная перемена игры на 1... ♖c5, в основном тихая игра белых на втором ходу. Всего два правильных мата, хотя с таким белым материалом можно было организовать хотя бы третий. Первым ходом решения отнимается поле, ходом на которое чёрный король опровергал ложные следы.

1. ♙a4? – zz,
1... ♗c5 2. ♝e6 ♘d4 3. ♙b6#,
1... ♗e7 2. ♝g6 ♘f8 3. ♙b4#, 1... ♗e5!
1. ♗c3? – zz,
1... ♗c5 2. ♙c7 ♘:b5 3. ♝c4# mm,
1... ♗e7 2. ♝g6 ♘f8 3. ♙b4#, 1... ♗e5!
1. ♗b3? – zz,
1... ♗c5 2. ♝d8 ♘:b5 3. ♝b6#,
1... ♗e7 2. ♝g6 ♘f8 3. ♙b4#, 1... ♗e5!
1. ♙c3! – zz,
1... ♗e7 2. ♝g7+ ♘e6(♗d8) 3. ♝d7#,
2... ♗d6 3. ♝e5# mm,
2... ♗e8 3. c7# – батарейный мат,

7621 В. Кожакин,
P. Petrasinovic
3-й приз



#3

5+2

Неидеальные близнецы. Построение близко №7447 P. Petrasinovic, но содержание существенно отличается.

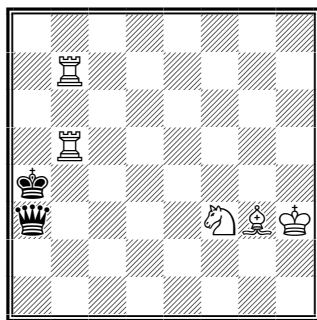
1. ♙e5+? ♗e3 2. ♗e1 c5 3. ♙h6#, 1... ♗c3!
1. ♗e1? – zz, 1... ♗e3 2. ♙e5 c5 3. ♙h6#,
1... c5 2. ♙e4+ ♗e3 3. ♙h6#, 1... ♗c2!
1. ♜g4! – zz, 1... ♗e3 2. ♙d4+ ♗d3 (♗f3)
3. ♙e5#; 1... c5 2. ♜f4 ♗e3 3. ♜f3#, 2... c4
3. ♜f3#.
b): ♜a4 → b4, -♙a8 (4+2).
1. ♙g5? c5 2. ♜f4 ♗e3 3. ♜f3# mm, 2... c4
3. ♜f3#, 1... ♗e3!
1. ♜f4? c5 2. ♙g5 ♗e3 3. ♜f3# mm, c4
3. ♜f3#, 1... ♗e3! – с чередованием вступительных и вторых ходов белых.
1. ♜g4? ♗e3 2. ♙d4+ ♗f3 3. ♙e5# mm,
2... ♗d3 3. ♙e5# mm, 1... c5!
1. ♙e5+? ♗e3 2. ♗e1 c5 3. ♙h6#, 1... ♗c3!
1. ♙h6! 1... ♗c3 2. ♙d2+ A ♗d3 3. ♙e5#
B, 1... c5 2. ♙e5+ B ♗c3 3. ♙d2# A.

В титульном близнеце: перемена игры 2x2 и по Загоруйко на 1... ♗e3, чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, для хода ♙e5 выполнена трёхходовая форма темы Urania (ход реализован на каждом ходу игры). В близнеце благодаря отсутствию на доске слона a8 появилась тройка правильных матов. Чередование вторых и матующих ходов белых в решении, перемена игры на 1... c5 и 1... ♗e3, для хода ♙e5 также выполняется трех-

ходовая форма темы Ugania. По сумме близнецов: четырёхфазная переменная игры на 1...c5 и трёхфазная – на 1...♔e3.

Несколько парадоксально, но именно лишней для близнеца слон a8 внёс некоторую новизну по сравнению с составленными ранее композициями. Например, сравните с похожей задачей: Н. Кулигин, "Mat", 1982: ♔e2, ♖g5, ♕h2, ♗f7 – ♚e4, ♜e6, #3, а) 1. ♜b5! б) ♗f7→g8, 1. ♕g1!

7742 В. Шумарин
4-й приз



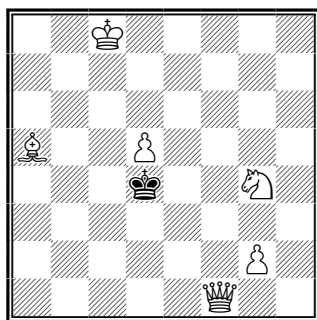
#3 5+2
(«Аристократ со свободным чёрным ферзем. Перемена игры на 1...♜b4, ♜c3. Жертва лёгких фигур» - автор.)

1. ♕e1? ~ 2. ♜a5#, 1... ♜b4 а 2. ♜:b4+ ♔a3 (♔a5) 3. ♜a7#, 1... ♜c3 б 2. ♕:c3 ♔a3 3. ♜a5, ♜a7#, 1... ♜c5 2. ♜:c5 ♔a3 3. ♜a5#, 1... ♜:f3+!

1. ♗d4! ~ 2. ♜a7#, 1... ♜b4 а (♜c3 б) 2. ♜a7+ ♜a5 3. ♜a:a5#, 1... ♜d6 2. ♜a7+ ♜a6 3. ♜:a6#, 1... ♜c5 2. ♜:c5 ♔a3 3. ♜a5#, 1... ♜e7 2. ♜:e7 ♔a3 3. ♜a7#, 1... ♜:g3+ 2. ♔:g3 ♔a3 3. ♜a7, ♜a5# – дуаль.

Формальная переменная игры 2x2, но в решении тематические ходы чёрных лишь удлиняют короткую угрозу до полной. Выбор вступления, провокация шаха белому королю. Свободный чёрный ферзь при большом количестве вариантов, но сопротивление чёрных слабое: ферзь или гибнет на втором ходу, или удлиняет короткую угрозу промежуточной защитой. Не обошлось без дуалей на матующем ходу.

7487 P. Petrasinovic
5-й приз



#3 6+1

Жаль, что из-за виртуальности угроз на матующем ходу не состоялся псевдо-ле Гранд в ложном следе 1. ♔d7?

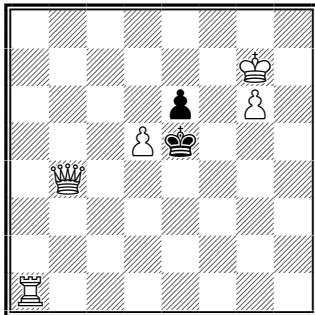
1... ♔c5 2. ♜d3 ♔d6 3. ♕b4# mm – нестандартный правильный мат при участии пяти белых фигур.

1. ♕b6+? ♔:d5 2. ♔d7 ♔e4 3. ♜f3#, 1... ♔c3! 1. ♔d7? – zz, 1... ♔e4 2. ♕b6 ♔:d5 3. ♜d3#, 1... ♔:d5 2. ♕b6 ♔e4 3. ♜f3#, 1... ♔c5!

1. ♕e3! – zz, 1... ♔:e3 2. ♕c3 ~ 3. ♜f3# mm, 1... ♔e4 2. ♕c3 ♔:e3 3. ♜f3# mm, 1... ♔c5 2. ♜c4+ ♔d6 3. ♜c7#, 1... ♔e5 2. ♕b6 ♔e4 3. ♜f5#, 2... ♔d6 3. ♜f6#.

Отличное вступление с активной жертвой белого коня и предоставлением чёрному королю двух полей вместо одного открывает решение с четырьмя вариантами (при одном повторе второго хода белых). Тройка правильных матовых финалов, переменная игры на 1... ♔c5, 1... ♔:d5 и 1... ♔e4. В ложных следах – чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару.

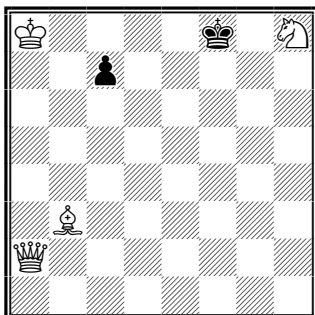
7660 В. Кожакин
6-й приз



#3

5+2

7659 В. Кожакин
1-й почётный отзыв



#3

4+2

b): ♖h8 → d4.

Посвящается Александру Феоктистову

Посвящается Виталию Мединцеву

1. ♗f7? А e:d5 2. ♜a5 В ♗f5 3. ♜:d5# mm,
1... ♗f5! 1. ♜a5? В e:d5 2. ♗f7 А ♗f5 3.
♜:d5# mm, 1... ♗f5!

1. ♜a4! – zz,

1... ♗:d5 2. ♜a6 ♗e5 3. ♜a5# mm, 2...e5
3. ♜d6#; 1...e:d5 2. ♜e7+ ♗f5 3. ♜f6#.

b): ♜a1 → e8.

1. ♜e7? ♗:d5!

1. ♜c4! 1... ♗f5 2. ♜:e6 ♗g5 3. ♜e5# mm,
1... ♗d6 2. ♗f6 ♗d7 3. ♜c6#, 2...e:d5
3. ♜d8#.

В титульной позиции: перемена игры по Загоруйко на 1...e:d5, аннигиляция белой пешки d5, использование её связки, игра чёрных на одно поле, чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару. По сумме близнецов: произвольная перемена игры, тройка линейных правильных матов. Белая пешка g6 – техническая.

1. ♕c2? ♗e7! 1. ♜a6? c6!

1. ♕g8! ~2. ♜f7#, 1... ♗e7(♗e8) 2. ♜e6+
♗d8 3. ♕f7#, 2... ♗f8 3. ♜f7#, 1... ♗g7
2. ♜f7+ ♗h6 3. ♜g6#, 2... ♗:h8 3. ♜h7#
mm. Прокладка пути, маты с одного поля,
пассивная жертва белого коня, но при короткой угрозе.

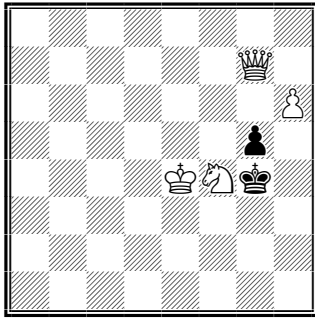
b):

1. ♜a6! 1... ♗e7(♗e8) 2. ♜e6+ ♗d8
3. ♕c6#, 2... ♗f8 3. ♜f7#; 1... ♗g7 2. ♕f5+
♗f8 3. ♜c8#, 2... ♗h7, ♗h8 3. ♜h6#;
1...c5 2. ♜f6+ ♗e8 3. ♕a4#; 1...c6 2. ♕f5
♗e8 3. ♜c8# mm. Близнец добавляет перемену
игры на 1... ♗g7, перемену мата после
1... ♗e7(♗e8) и второй правильный мат
(справедливости ради отметим, что в титульном
близнеце имеются ещё два правильных
мата, но они дуально завершают вариант
ложного следа: 1. ♕c2? ♗g7 2. ♜f7+ ♗:h8
3. ♜h7# mm и 3. ♜f8# mm).

Чередование фаз как ложный след и решение, близнец выглядит поинтереснее за счёт более разнообразной игры.

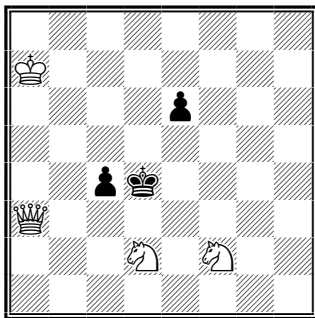
Л. Леонидов: - От хорошей жизни можно пожертвовать и ферзя.

7626 В. Кожакин
2-й почётный отзыв



#3 4+2

7407 В. Кожакин
3-й почётный отзыв



#3* 4+3

посвящается Александру Сыгурову
(new version: - & f5.)

1. ♖b2? 1... ♜g3 2. ♗g2+ ♜h4 3. ♗h3#,
1... ♜h4 2. ♗h2+ ♜g4 3. ♗h3#, 1...gf4!

1. ♜e3! – zz,
1... ♜:f5 2. ♗d7+ ♜e5(♜f6) 3. ♗e6#,
1... ♜g3 2. ♗:g5+ ♜h2 3. ♗g2#,
1... ♜h4 2. ♜f3 g:f4(g4+) 3. ♗:g4#.

Перемена игры 2x2. В решении вступительным ходом чёрному королю предоставляется свободное поле, пассивная жертва белого коня, провокация шаха.

1...e5 2. ♗de4 ~3. ♗c5#, 2...d5 3. ♗d6#.

1. ♗fe4! – zz, 1...c3 2. ♗:c3+ ♜d5 3. ♗c5#,
1...e5 2. ♗c3+ ♜d5 3. ♗:c4#, 1... ♜e5
2. ♗c5+ ♜f4 3. ♗g5#.

b): ♗d2 → f6.

1. ♗2e4! ~ 2. ♗c3#, 1...♜e5 2. ♗g3+ ♜d4
3. ♗c3#, 2...♜f5 3. ♗g5#.

c): ♗c4 → c6.

1. ♗g4? 1...e5 2. ♗e3+ ♜d5 3. ♗:e5#,
1...c5 2. ♗b3 c4 3. ♗:c4#, 1...♜d5!

1. ♗fe4!
1...c5 2. ♗c3+ (угроза) ♜d5 3. ♗:c5#,
1...e5 2. ♗c3+ ♜d5 3. ♗c4#,
1...♜e5 2. ♗c5+ ♜f4 3. ♗g5#.

d): ♗e6 → c6.

1. ♗g4? 1...c5 2. ♗f3 c3 3. ♗e4#, 1...♜d5!

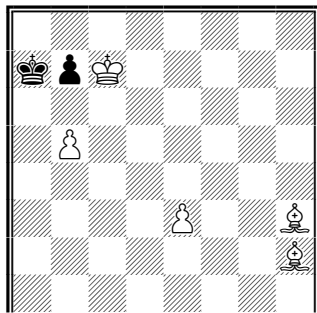
1. ♗de4! ~2. ♗c5#,
1...♜e5 2. ♗d6+ ♜f5 3. ♗f6#.

Трёхфазная перемена игры на 1...e5, 1...♜e5 и 1...c5, в с) перемена игры 2x2, но с повтором второго хода белых в решении (по сути, по угрозе). Исполнение желает лучшего: общий вступительный ход в действительных фазах трёх первых близнецов, полный повтор решения близнеца с) из титульной позиции. Неравноценные близнецы, короткие угрозы и всего по одному полному варианту в решениях b) и d).

В. Соломин: - Не нужно жертв, если не хватает искусства.

7498 Е. Abdullayev,
А. Мельничук

4-й почётный отзыв



#3 5+2

(«Балтийская тема, тема узловых полей + маты решения – на тех же полях, теми же фигурами, что и в опровержениях ложных следов...» - авторы.)

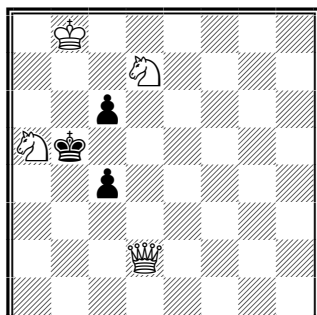
1. ♖c8? ♜a8 2. ♖c8:b7+ ♜a7 3. b6#, 1...b6!
1. ♜c8? ♜a8(b6) 2. ♖b8(+) b6 (♜a8)
3. ♖g2#, 1...♜b6!

1. ♖g2! – zz,
1...♜a8 2. ♖g2:b7+ ♜a7 3. b6#, 1...b6
2. ♜c6 ♜a8 3. ♜:b6#.

Игра белых и чёрных фигур на те же поля, в том числе с темой узловых полей для поля b6; создание и игра белых батарей, батарейный мат; перемена игры на два хода (формально даже имеется 2x2, но в ложном следе 1. ♜c8? второй ход белых общий); перемена функций ходов обеих сторон, в том числе опровержения ложных следов открывают варианты решения.

Для выполнения заявленной авторами Балтийской темы необходимо, чтобы в тематических вариантах различные чёрные фигуры ходили на одно поле, чего в №7498 не наблюдается. Белая пешка e3 – техническая.

7622 В. Кожакин
5-й почётный отзыв



#3 4+3

посвящается Якову Владимирову

1. ♖c5! – zz,
1...♜:c5 2. ♖b7+ ♜b5(♜b6) 3. ♜a5#,
1...c3 2. ♜:c3 ♜b6 3. ♜b4#.
b): ♜c6 → a3.
1. ♜d4? ♜b4!

1. ♜d6! ~ 2. ♜b6+ и 2. ♜c5,
1...♜:a5 2. ♜b6+ ♜a4 3. ♖c5#,
1...♜a4 2. ♜c5 a2 3. ♖b6# mm,
1...a2 2. ♜c5+ ♜a4 3. ♖b6#,
2...♜a6 3. ♜b6#.

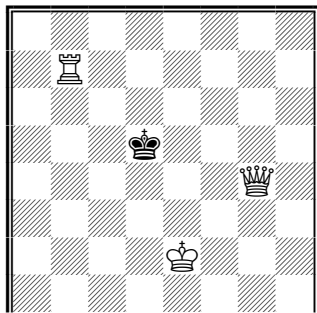
В титульной позиции вступительным ходом жертвуется белый конь. В близнеце – расщепление двойной реализуемой угрозы в вариантах, чередование полей, на которые ходят белые фигуры. Произвольная перемена игры.

В. Соломин: - Поставил победную точку и тем самым оставил след в истории шахмат.

Г. Малкин: - Ферзь не имеет права на слабости королевы.

7554 V. Zamanov,
В. Волчек

6-й почётный отзыв



#3 3+1

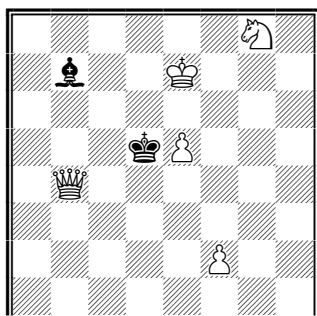
На удивление не нашёлся предшественник.

1. ♖e3? ♗e5 2. ♜b6 (угроза) ♗d5 3. ♜d4#,
1... ♗c5 2. ♜d7 ♗c4 3. ♜c6, ♜d4#,
1... ♗d6 2. ♗d4 ♗c6 3. ♜d7#, 1... ♗c6!
1. ♜g6? ♗d4 2. ♜b5+ (угроза) ♗c4 3. ♜d3#,
1... ♗c5 2. ♗d3 ♗d5 3. ♜b5#,
1... ♗c4 2. ♜d6 ♗c3 3. ♜c5, ♜d3#, 1... ♗e5!
1. ♗d3! ♗e5 2. ♜b6 (угроза) ♗d5
3. ♜d4, ♜f5, ♜g5, ♜h5#, 1... ♗c5 2. ♜g6 ♗d5
3. ♜b5#, 1... ♗c6 2. ♜d7+ ♗c5 3. ♜b5#,
1... ♗d6 2. ♗d4 ♗c6 3. ♜d7#.

Квартет с четырьмя вариантами в решении, правда, при наличии неприятной дуали на матующем ходу. Перемена игры по Загоруйко на 1... ♗c5, но в ложном следе 1. ♗e3? с дуалью на матующем ходу. Чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару.

7430 Г. Игнатенко

7-й почётный отзыв



#3 5+2

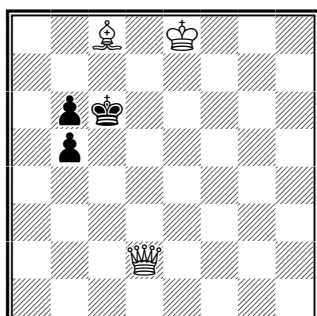
1... ♗c6 2. ♗f6 ♗~ 3. ♗e7#.

1. ♗f7! ~ 2. ♗e7+ **A** ♗:e5 3. f4# **B** mm
(1... ♗c6 2. ♗e7+ ♗c7(♗d7) 3. ♜d6#),
1... ♗:e5 2. f4+ **B** ♗d5 3. ♗e7# **A** mm, 2... ♗f5
3. ♗h6# mm.

Тройка правильных матов, чередование вторых и матующих ходов белых. На доске присутствует свободная чёрная фигура (не пешка), блокирующая два поля.

7627 Алёна Астафьева

8-й почётный отзыв



#3 3+3

посвящается Владиславу Нефедову

1. ♗d8? ♗c5 2. ♗e6 b4 3. ♜d5# mm, 2... ♗c6
3. ♜d5#, 1... b4! 1. ♗a6? **A** ♗c7 2. ♜d7+
♗b8 3. ♜b7# mm, 1... b4 2. ♗e7 **B**
♗c7(♗c5,b3) 3. ♜d6#, 1... ♗c5!

1. ♗e7! **B** 1... ♗c7 2. ♜d7+ ♗b8 3. ♜b7#
mm, 1... ♗c5 2. ♜c3+ ♗d5 3. ♗b7#, 1... b4
2. ♗a6 **A** ♗c7(♗c5,b3) 3. ♜d6#. Три правильных матовых финала, перемена игры на 1... ♗c5 и 1... b4, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вторых и матующих ходов белых; маты с одного поля.

7368 Владимир Кожакин

посвящается моим

лучшим воспитанницам –

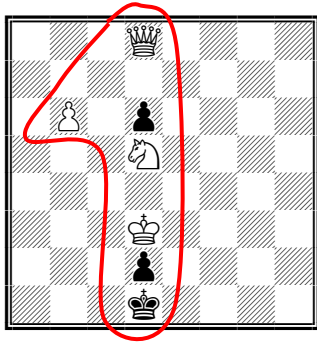
Диане Утаровой, Арине Чайка,

Таисе Соломенцевой,

Алане Утаровой,

Екатерине Романенко

Специальный почётный отзыв



#3

4+3

b): ♗d6 → f3. c): ♘d5 → f6.

New versopr – удален близнец

♗d6 → c6.

Игра по углам доски, перемена игры. Специальное отличие – изобразительной задаче. Большая редкость – скахо с содержательной игрой.

«1»:

1. ♗:d6!

1... ♘c1 2. ♗a3+ ♘b1 3. ♘c3#, 2... ♘d1 3. ♗a1#,

1... ♘e1 2. ♗g3+ ♘d1 3. ♗g1#, 2... ♘f1 3. ♘e3#.

b):

1. ♗h4? f2 2. ♗h1+ f1 ♗+ 3. ♗:f1#, 1... ♘c1!

1. ♗e7!

1... f2 2. ♘c3+ A ♘c1 3. ♗a3# B,

1... ♘c1 2. ♗a3+ B ♘b1 3. ♘c3# A,

2... ♘d1 3. ♗a1#.

Чередование вторых и матующих ходов белых, перемена игры на 1...f2. Вступительный ход с отнятием поля.

c):

1. ♗h8? ♘e1 2. ♗h8-h1+ ♘f2 3. ♘e4# mm, 1... ♘c1!

1. ♘g4?

1... ♘e1 2. ♗h4+ ♘d1 3. ♗h1#,

2... ♘f1 3. ♗f2, ♗h1# mm;

1...d5 2. ♗h8 ♘c1 3. ♗a1#,

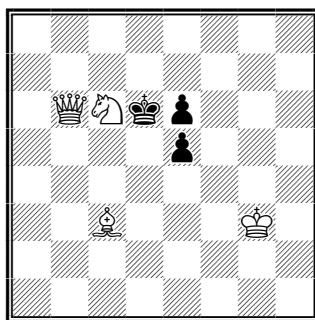
2... ♘e1(d4) 3. ♗h1#, 1... ♘c1!

1. ♗a8!

1... ♘e1 2. ♗a8-h1+ ♘f2 3. ♘e4# mm (1... ♘c1(d5) 2. ♗a1#).

7405 Алана Утарова

1-й похвальный отзыв



#3

4+3

1. ♘d8+? ♘e7 2. ♗:e6+ ♘:d8 3. ♘a5# mm

после пассивной жертвы коня, 2... ♘f8

3. ♗f7#, 1... ♘d7! 1. ♗d8+? ♘c5 2. ♘:e5

♘b5 3. ♗a5#, 1... ♘:c6! 1. ♘b4+? ♘d7

2. ♗b7+ ♘e8 3. ♗e7#, 1... ♘d5!

1. ♗b7!

1... ♘c5 2. ♘a5 ~ 3. ♗c6#, 2... ♘d6 3. ♘b4#;

1... ♘d5 2. ♘a5+ ♘c5 3. ♗c6#, 2... ♘d6

3. ♘b4#; 1...e4 2. ♘b4+ ♘d5 3. ♗b5#.

Игра белой батареи в ложном следе 1. ♘d8+?,

её разрушение в решении с построением новой батареи и её игрой. Перемена игры на

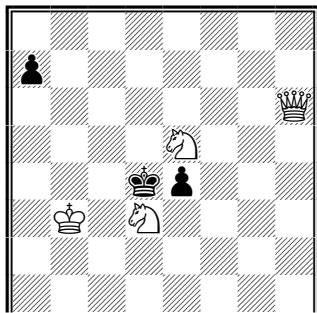
1... ♘c5, перемена функций ходов обеих сторон,

включая выполнение для хода ♘b4

трёхходовой формы темы Urania

7562 В. Кожакин,
Дарья Мотуз

2-й похвальный отзыв



#3*

4+3

1... ♖d5 2. ♜c6+ ♘d4 3. ♜c5#.
1. ♘c4? ~ 2. ♜d6#, 1...e3 2. ♜:e3+ ♘d5
3. ♘b4#, 1...ed3! 1. ♘f3+? ♘d5 2. ♘b4+
♘c5 3. ♜c6#, 1...ef3!
1. ♘g4? A ~ 2. ♜d6#, 1...e3 2. ♜e6 ~ 3. ♜c4#,
2... ♘:d3 3. ♜:e3#; 1...ed3 2. ♜c6 B ~
3. ♜c4#, 1... ♘d5!

1. ♜c6! B ~ 2. ♜c5#,

1...e:d3 2. ♘g4 A d2 3. ♜c4#, 1... ♘e3
2. ♜c1+ ♘d4 3. ♜c5#, 2... ♘e2 3. ♜e1#.

Перемена игры на три хода чёрных, перемена по Рухлису, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару и выполнение для хода ♜с6 трёхходовой формы темы Urania. Короткая угроза в решении.

1...b2 2. ♜c6+ ♘d3 3. ♜c4#.

1. ♜b1? 1...b2 2. ♜d1 b1 ♜ 3. ♜d2#, 2...b1 ♘
3. ♜b3#, 2...d3 3. ♘f6#, 1...d3! 1. ♜f5? 1...b2
2. ♜c8+ ♘d3 3. ♜c4# (1...d3 2. ♜f2)
1... ♘b2!

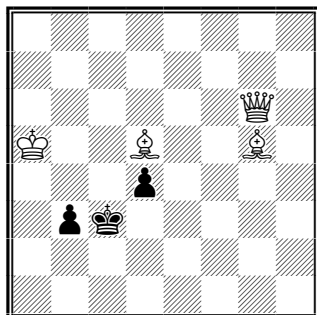
1. ♜b6! ~ 2. ♜:b3#,

1... ♘b2 2. ♜:b3+ ♘a1 3. ♜a2#; 1... ♘d3
2. ♜b5+ ♘c2 3. ♜:b3# mm, 2... ♘c3 3. ♜:b3#
mm; 1...d3 2. ♜f2 d2 3. ♜:d2, 2...b2 3. ♘f6,
♜c5#.

Перемена игры по Загоруйко на 1...b2 (в том числе формальная – на разные поля той же линии), дифференциация превращения чёрной пешки в ложном следе; отличное вступление решения с предоставлением двух полей чёрному королю, правда, ход на одно из этих полей c2 ведёт к немедленному мату по угрозе. Жаль, что нет третьего правильного мата.

7656 Алёна Астафьева

3-й похвальный отзыв



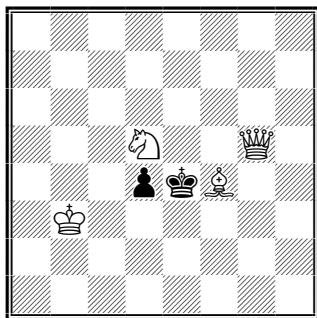
#3*

4+3

С. Флор: - Шахматы, так же как музыка, живопись, театр – это целый мир со своими радостями и страстями. Чем глубже вы вникаете в этот мир, тем больше прекрасного открывает он вам, тем большее место занимает в вашей духовной жизни.

А. Андерсен: - Люби шахматы, и они тебя полюбят.

7653 В. Шумарин
4-й похвальный отзыв



#3

4+2

(«В близнецах фазы ложной и действительной игры поменялись местами (чередование фаз). Псевдо ле Гранд, Харьковская тема. Двойная жертва коня: активная в титульном, пассивная во втором близнеце. Перемена игры на 1...♞d3 **b** и мата на 2...Kf3 **a**» - автор.)

1. ♜g4? ♞:d5!
1. ♞b2? d3 2. ♙c3+ ♞d4 3. ♜d5# – с эффектом «ушёл-пришёл», 2... ♞f3 3. ♜g3#, 1... ♞f3! **a**, ♞d3! **b**

1. ♙d2!

1...d3 2. ♙f4 ~ 3. ♜d5# **A** – с двойным эффектом «ушёл-пришёл», 2... ♞f3 3. ♜g2# **B**;
1... ♞f3 **a** 2. ♙f4 ~ 3. ♜g2# **B**, 2... ♞e4 3. ♜d5# **A**, 1... ♞d3 **b** 2. ♙c3 dc3 3. ♜e3#.

b): ♞b3 → b4.

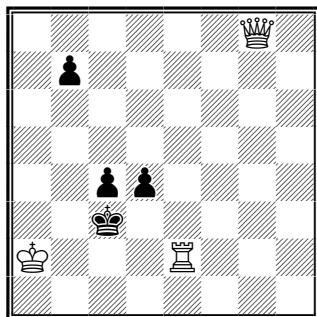
1. ♙d2? ♞d3! **b**

1. ♜g4! ♞:d5 2. ♜f5+ ♞c6 3. ♜b5#, 1... ♞d3 **b** 2. ♜f3+ ♞c2 3. ♜b3# – два симметричных варианта с эхо-матами.

Автором не указан вариант 1...d3, в котором за белых семь продолжений: 2. ♙c3+, ♙f6+, ♙h2+, ♙g3+, ♙b8+, ♙c7+, ♞c4 – дуаль.

Псевдо-ле Гранд (в такой схеме встречался не раз, в том числе в задачах автора), перемена игры на 1...d3, Харьковская тема. Близнец испорчен множественной дуалью на втором ходу белых.

7404 В. Кожакин,
Таиса Соломенцева
5-14-й похвальный отзыв



#3

3+4

1. ♜g1? ~ 2. ♜e1+ ♞d3 3. ♜d2#,
1... ♞d3 2. ♜d1+ ♞c3 3. ♜d2#,
1...d3 2. ♜b2 ~ 3. ♜g7#, d2 3. ♜e3#, 1... ♞b4!
1. ♜g3+?
1...d3 2. ♞a3 ♞d4 3. ♜e5#, 1... ♞b4!

1. ♜g5! ~ 2. ♜d2#,

1... ♞b4 2. ♜b2+ ♞a4 3. ♜b5#, 2... ♞c3 3. ♜d2#;

1...d3 2. ♜a5+ ♞d4 3. ♜e5#.

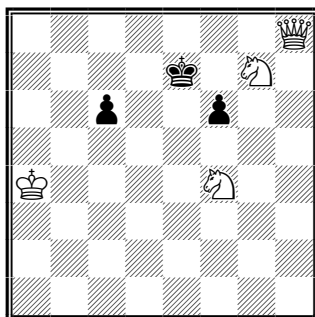
Перемена игры по Загоруйко на 1...d3. Ложный след 1. ♜g1? затеняет решение, в котором всего два варианта при короткой угрозе.

А. Лёгкий: - Часто пешка сильнее ферзя, особенно, когда его нет на доске.

С. Афанасьев: - На каждый турнир приносил домашнюю заготовку: кофе и пирожки.

№ 7406а. В. Кожакин,
Виктория Зайберт

5-14-й похвальный отзыв



#3

4+3

1. ♖ge6? ~ 2. ♜d8+, ♜f8+,
1...c5 2. ♜d8+ ♘f7 3. ♜f8#, 1... ♘d6!
1. ♖f5+? ♘f7 2. ♜g7+ ♘e8 3. ♜e7#,
1... ♘d7!

1. ♖fe6!

1... ♘d6 2. ♜d8+ ♘e5 3. ♜d4#,

1...c5 2. ♜d8+ ♘f7 3. ♜e8#,

1...f5 2. ♜f8+ ♘d7 3. ♜d8#.

b): - ♙c6.

1. ♖ge6!

1...f5 2. ♜d8+(угроза) ♘f7 3. ♜f8#,

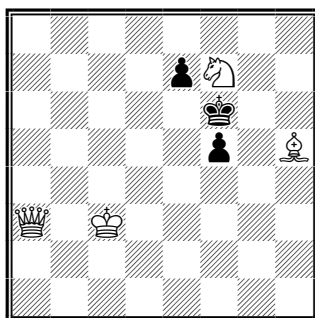
1... ♘d6(7) 2. ♜d8+ ♘e5 3. ♜d5#,

2... ♘c6 3. ♜c7#.

Перемена игры на 1...f5 и матов после 1...c5, чередование фаз как ложный след и решение с выбором вступления.

7486 В. Кожакин

5-14-й похвальный отзыв



#3

4+3

1. ♜a6+? ♘g7 2. ♜h6+ ♘g8 3. ♜h8# mm,
1...e6!

1. ♜a5? ~ 2. ♜e5#,

1...e6 2. ♜d8+ ♘g7 3. ♜h8#

(1... ♘g7 2. ♜e5+), 1... ♘e6!

1. ♜c5! ~ 2. ♜e5#,

1... ♘g7 2. ♜e5+ ♘g8 3. ♜h8# mm,

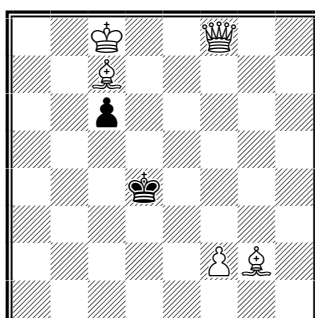
2... ♘h7(♘f8) 3. ♜h8#;

1...e6 2. ♜d4+ ♘e7 3. ♜d8#, 2...e5 3. ♜:e5#.

Перемена игры на два хода чёрных, эхоматы. Короткая угроза в решении.

7500 Таиса Соломенцева,
В. Кожакин

5-14-й похвальный отзыв



#3

5+2

1. ♜a3? c5 2. ♜b3 c4 3. ♜e3#, 1... ♘c4!

1. ♖a5!

1...c5 2. ♜f4+ (угроза) ♘d3 3. ♜e4#,

1... ♘c4 2. ♜b4+ ♘d3 3. ♜e4#,

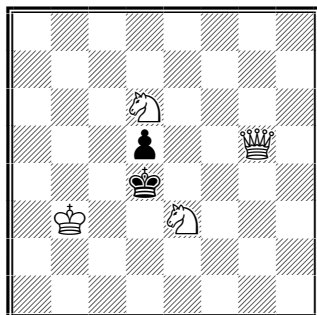
1... ♘d3 2. ♜c5 ♘e2 3. ♜c2#,

1... ♘e5 2. ♖c3+ ♘e6 3. ♜f6#.

Четыре варианта в решении без повтора вторых ходов белых, перемена игры на 1...c5.

Белая пешка не позволила организовать правильные маты.

7514 Никита Матвеев
5-14-й похвальный отзыв

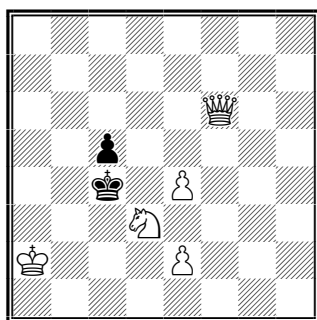


#3 11+8

1. ♖ef5+?
 1... ♗e5 2. ♘g7+ ♗e6 3. ♚e7#, 2... ♗f4
 3. ♘g3#, 1... ♗c5!
 1. ♖dc4?
 1... ♗d3 2. ♘f5+ ♗d4 3. ♚:d5#, 2... ♗e2
 3. ♘f1#,
 1... ♗e4 2. ♘f5+ ♗d4 3. ♚:d5 #, 1...dc4+!
 1. ♘e7!
 1... ♗c5 2. ♘c7+ ♗d4 3. ♚c3#,
 1... ♗d3 2. ♖f1 ~ 3. ♚e3#, 2...d4 3. ♚e4#.

В ложных следах – две пары эхо-хамелеонных матов. Простая и произвольная перемена игры.

7516 В. Кожакин,
Никита Матвеев
5-14-й похвальный отзыв

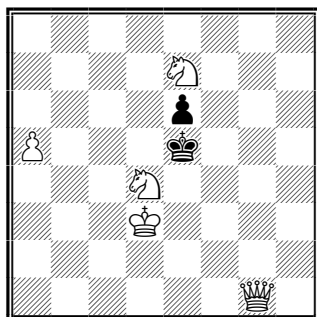


#3 5+2

1. ♘b6!
 1... ♗c3 2. ♘b2+ ♗c4 3. ♖e5#, 1... ♗d4
 2. ♘:c5+ ♗:e4 3. ♚e5#. Маты с одного поля.
 b): ♗e4 → e3.
 1. ♘b6!
 1... ♗c3 2. ♘b2+ ♗c4 3. ♚b3#, 1... ♗d5
 2. ♖f4+ ♗e4(♗e5) 3. ♚e6#, 2... ♗c4
 3. ♚b3#.
 c): ♗e4 → b4.
 1.b5? ♗d5 2. ♘e5+ ♗c4 3. ♚:c5#,
 1... ♗:b5!
 1.b:c5! 1... ♗d5 2. ♗b3 ♗e4 3. ♚e5#,
 1... ♗b5 2. ♗b3 ♗a5 3. ♚b6#.

Трёхфазная перемена игры на 1... ♗d5, перемена мата после 1... ♗c3, произвольная перемена игры. Повтор вступительного хода в решении b), взятие чёрной пешки на первом ходу решения c).

7520 В. Кожакин,
Алана Утарова
5-14-й похвальный отзыв



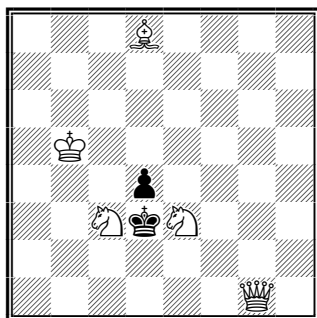
#3 5+2

1. ♖dc6+?
 1... ♗f4 2. ♖e5! ♗:e5 3. ♚d4#, 1... ♗d6!
 1. ♘g8!
 1... ♗f4 2. ♘g7 e5 3. ♖d5#,
 1... ♗f6 2. ♖dc6 e5 3. ♘g6#,
 1... ♗d6 2. ♘d8+ ♗c5 3. ♚b6#, 2... ♗e5
 3. ♖g6#.

Перемена игры, тихая в основном игра белых на втором ходу, активная жертва белого коня в ложном следе.

7523 В. Кожакин,
Дарья Мотуз

5-14-й похвальный отзыв



#3 5+2

1...de3 2. ♖d1+ ♜:c3 3. ♕f6#.

1. ♖f2?

1...dc3 2. ♖b6 ~ 3. ♖c2#, 2... ♜e4 3. ♖f5#, 1...de3!

1. ♖f1+? ♜d2 2. ♖e2+ ♜c1(♜:c3) 3. ♖c2#, 1... ♜:c3!

1. ♖g2!

1... ♜:e3 2. ♖g5+ ♜d3 3. ♖d2#,

1...dc3 2. ♖b6 c2 3. ♖c2#,

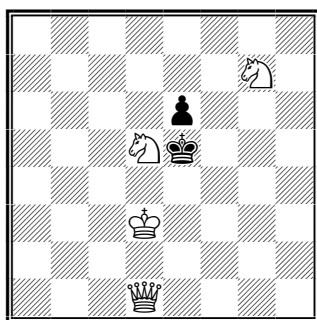
1...de3 2. ♕f6 e2 3. ♖e2#.

Перемена игры и мата, простая перемена игры, пассивные жертвы белых коней.

Симметрия в двух вариантах решения.

7563 В. Кожакин,
Алана Утарова

5-14-й похвальный отзыв



#3 4+2

1. ♕e8! ~ 2. ♖h5#,

1...ed5 2. ♖g4 d4 3. ♖e4#.

1... ♜:d5 2. ♖c1 ♜e5 3. ♖g5#,

2...e5 3. ♖c4#,

b): ♜e6 → c6.

1. ♖e2+? ♜:d5 2. ♖e7 c5 3. ♖e6#, 1... ♜d6!

1. ♖g4! ~ 2. ♖e6#,

1...cd5 2. ♕e8 d4 3. ♖e4#,

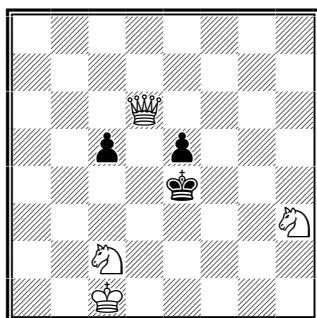
1... ♜d6 2. ♕e8+ ♜:d5 3. ♖f5#,

2... ♜c5 3. ♖c4#, 2... ♜e5 3. ♖e4#.

Простая и произвольная перемена игры, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по псевдо-Салазару. Короткие угрозы в решениях.

7567 Алана Утарова

5-14-й похвальный отзыв



#3 4+3

1...c4 2. ♖c6+ ♜d3 3. ♖f3#, 2... ♜f5 3. ♕e3# mm.

1. ♖g6+? **A** ♜f3 2. ♜d2 **B** c4 3. ♕e1#, 1... ♜d5!

1. ♜d2! **B**

1... ♜f3 2. ♖g6 **A** c4 3. ♕e1#,

1... ♜f5 2. ♕e3+ ♜e4 3. ♖d5#,

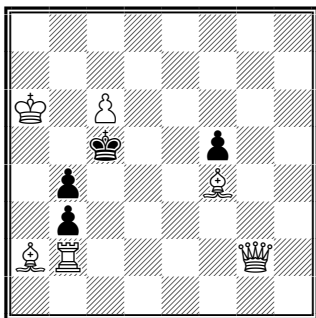
1...c4 2. ♖c6+ ♜f5 3. ♕e3# mm.

Перемена игры, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару.

Арбитр конкурса **Сергей Билык**, Санкт-Петербург.

7922 Владимир Гладцинов

ЮК Алёна Астафьева-30 #2



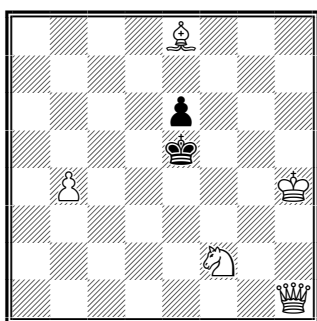
1. ♖d2? (-2. ♜d5#) - ♔c4!
1. ♕:b3? (-2. ♜d5#) - ♔d4!
1. ♞c2+?
1...b:c2 2. ♜d5#, 1... ♔d4!
1. ♜d2!
1... ♔c4 2. ♞c2#,
1... ♔:c6 2. ♜d6#,
1...b:a2 2. ♞c2#.

Это первая составленная задача Владимира.

#2

6+4

7923 Владислав Суриков



- 1... ♔f4 2. ♜e4#.
1. ♜c1!
1... ♔d4 2. ♜c5#,
1... ♔d6 2. ♜c5#,
1... ♔f6 2. ♜g5#,
1... ♔d5 2. ♜c5#,
1... ♔f5 2. ♜g5#.

«Звездочка» черного короля.

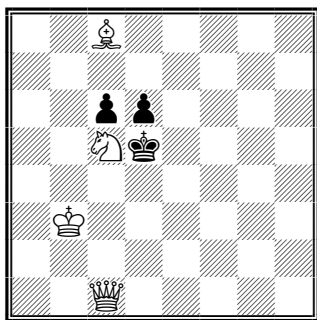
Это первая составленная задача Владислава.

#2*

5+2

ЮК Алёна Астафьева-30 #3

7924 В. Кожакин,
Владислав Суриков



- 1... ♔d4 2. ♜c3+ ♔d5 3. ♕e6#.
1. ♕e6? - c5!
1. ♕e6+?
1... ♔d4 2. ♜c3#, 1... ♔e5!
1. ♕d3? (-2. ♜c4#)
1... ♔d4, ♔e4 2. ♜f4+ ♔:d3 3. ♕a6#,
2... ♔d5 3. ♜c4#, 1...c5!
1. ♜f4? A (-2. ♕e6+ ♔:c5 3. ♜b4#)
1...d:c5 2. ♔c3 B c4 3. ♜d4#, 1... ♔:c5!
1. ♔c3! B (-2. ♜g5#)
1... ♔c5 2. ♜b1 ♔d5 3. ♜f5#,
2...d5 3. ♜b4#,
1...d:c5 2. ♜f4 A c4 3. ♜d4#.
AB-BA

#3*

4+3

О. Сеин: - И двигая фигуры, можно топтаться на месте.

О. Сеин: - Кратчайший путь к победе – зигзаг удачи.

МТ Мирослав Гавел (Хавель)– 140. Раздел h#2
Замеченные недостатки

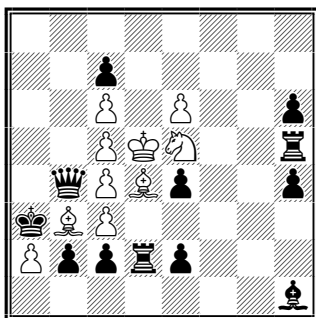
Главный редактор пропустил в судейском отчете к задаче № 7635 некоторые цифры. Повторяю:

$$7635 - 5 + 12 = 17$$

(5 взятий белыми черных фигур + еще стоят доске 12 черных фигур = итого 17 черных фигур!!??)

Нелегальная позиция... Для исправления автору.

7635 А. Спицын



1. ♖:d4+ ♔:d4 2. ♚:c4+ ♘:c4#

1. ♖:e5+ ♔:e5 2. ♚:c5+ ♘:c5#

H#2

10+12



КОНКУРСЫ

*Художественные произведения имеют
возраст, но они не знают старости.*



9th FIDE World Cup in Composing 2021

Announcement

Composers are welcome to take part in the 9th FIDE World Cup in Composing 2021 (the Regulations are published on the page COMPOSING COMPETITIONS)

The Director of the tournament is **Juri Bazlov** (Russia).

The sections are:

A. Twomovers – Judge: **Vasil Dyachuk** (Ukraine)

B. Threemovers – Judge: **C.G.S. Narayanan** (India)

C. Moremovers – Judge: **Mark Erenburg** (Israel)

D. Endgame studies – Judge: **Oleg Pervakov** (Russia)

E. Helpmates – Judge: **Silvio Baier** (Germany)

F. Selfmates – Judge: **Mikhail Khramtsevich** (Belarus)

G. Fairies – Judge: **Tadashi Wakashima** (Japan)

H. Retros – Judge: **Joaquim Crusats** (Spain)

Срок присылки - **1 июля 2021** года на электронный адрес директора конкурса Юрия Базлова (Россия): yvbazlov@list.ru

The deadline for sending is July 1, 2021 to the email address of the competition director Yuri Bazlov (Russia): yvbazlov@list.ru

В каждом разделе принимается только одна композиция от каждого автора, совместные композиции не разрешены. Во всех разделах тема свободная.

Only one composition from each author is accepted in each section, joint compositions are not allowed. In all sections, the topic is free

В разделах F и G принимаются только проверенные компьютером задачи, и участники должны указать название (Alybadix, Popeye, Gustav или WinChloe) и версию программы, в которой была проверена задача.

В разделе H не разрешены КДП и любые сказочные элементы - только ортодоксальные ретрокомпозиции ("развязка" позиции, задачи на последний ход, ортодоксальные ретракторы и ретро-ребусы).

Также участники должны указать свой почтовый адрес.

Директор обезличит присланные композиции и отправит их судьям разделов. Итоги конкурса будут опубликованы до 1 сентября 2021 года на сайтах FIDE и WFCC. По истечении месяца со дня публикации и учёта всех присланных замечаний, итоги будут признаны окончательными и будут опубликованы на тех же сайтах не позднее 1 октября 2020 года.

В каждом разделе победитель получает 500 евро, кубок, медаль и сертификат, а композиторы, занявшие второе и третье места, - медали и сертификаты. Все сертификаты будут подписаны президентом FIDE.

Полный английский текст объявления - на сайте WFCC.

Юбилейный конкурс двухходовок "Богуш Пилишевски-50"

The Commission for Chess Composition of the Polish Chess Federation announces an informal international composing tourney in the section of twomovers, devoted to the 50th anniversary of the Polish problemist Bogusz Piliczewski. Theme: any. Bogusz Piliczewski will be the judge of the tourney.

The authors gaining prizes will receive diplomas.

The award will be published on the webpage: <https://problemista.eu/>

Closing date: **October 1, 2021**

Date of announcement of the award: January 1, 2022 Date of announcement of the final award: April 1, 2022

Compositions on diagrams or in notation with the complete solution should be sent to the following address: bogusz.p@wp.pl

Memorial tourney for Meredith twomovers to honor the memory of well-known Kyiv composer Mark Basisty

Комиссия по шахматной композиции Украины и журнал "Проблемист Украины" объявляют международный мемориальный турнир по составлению задач-мередитов в разделе двухходовок, посвященный памяти известного киевского проблемиста Марка Басистого.

Тема свободная. Судья Петр Новицкий. Задачи посылать до **1.6.2021** по e-mail: petr_novickiy@ukr.net

Просим авторов, которые ранее посылали свои задачи на анонимный конкурс задач -мередитов на e-mail basist_mb@ukr.net, переслать свои задачи судье конкурса. Итоги будут опубликованы в журнале "Проблемист Украины" в этом году.



ЮК Алёна Астафьева-30 (А. Кожакина)

Комиссия по шахматной композиции Магаданской области проводит международный юбилейный конкурс по составлению шахматных композиций, посвященный **30-летию Алёны Астафьевой (А. Кожакинной)** в 3-х разделах:

- 1 - мат в два хода (#2) - (арбитр - judge В. Марковций):
- 2 - мат в три хода (#3) - (арбитр - judge И. Агапов):
- 3 - обратный мат в 3-5 ходов (S#3-5) - (арбитр - judge А. Селиванов)

Тема во всех разделах свободная. Композиции (не более 5-и от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **10.XII.2021** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru

ЮК Владимир Кожакин-65

Комиссия по шахматной композиции Магаданской области проводит международный юбилейный конкурс по составлению шахматных композиций, посвященный **65-летию Владимира Кожакина** в 3-х разделах:

- 1 - мат в 4-15 ходов (#4-15) - (арбитр - judge А. Сыгуров):
- 2 – кооперативный мат в два хода (H#2) - (арбитр - judge В. Нефёдов)
- 3 – кооперативный мат в три хода (H#3) - (арбитр - judge ?)

Тема во всех разделах свободная. Композиции (не более 5-и от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **10.XII.2021** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru

Вдохновения и успехов вам!

Продается трехтомник - «*Александр Галицкий - шахматный Гейне*».
Обращаться: kirill_urusov@mail.ru тел. 8-905-327-96-41.
skype: petsamo44

К. Урусов

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

ИЩУ журналы (можно сканы этих журналов на e-mail...)
- «**Probleemblad**» 2018- N 1. 2020- N 3. 2021- N 1.
- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118, 149.

Кожакин Владимир Владимирович - vKozhakin@mail.ru
(Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 28.)



Кожакин
Владимир
Владимирович
(Магадан)



Мельничук
Александр
Николаевич
(Рыбинск)



Шумарин
Владимир
Павлович
(Москва)



Утарова
Алана
Тамерлановна
(Казань)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Кожакин В. В. (главный редактор),
Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Утарова А. Т.
(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)
* * *
Наш адрес (address):
< vKozhakin@mail.ru >