



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 234 (1.V.) - 2021



магадан – magadan

**Вперед три больших праздника –
Первомай, Пасха и День Победы.
От души Поздравляем всех!**





МК Miroslav Havel-140

#4-6

Основной раздел

Не отмечены:

№ 7449 Р. Petrasinovic – обидная дуаль на матующем ходу в варианте
1. ♖b8 ♘e3 2. ♖b4 ♘f3 3. ♙g2 ♘e3 (другого хода у черных попросту нет)
4. ♖e4, ♙g3#. Не сомневаюсь, что автор исправит свою работу, тем более что
возможностей исправления – множество.

№ 7457 В. Кожакин – автор что-то напутал: во втором близнеце конь
на d1 вообще не нужен (т.е. верно b)- ♘b3). Но даже в таком виде во втором
близнеце остается неприятная дуаль на 2... ♘b1

№ 7421 Н. Матвеев – близнец b) совершенно лишний, а в титульном
близнеце кроме короткой угрозы 2. ♙a8# также грозит ход из тематического
варианта 2. ♖e8 и постороннее 2. ♙b8

№ 7448 Б. Мулюкин – это неплохая зарисовка для более масштабной
работы

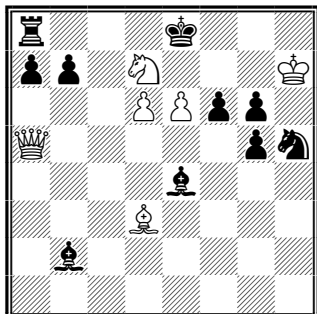
№ 7672 В. Красиченок – автор уже использовал эту схему с последова-
тельной игрой ладейных батарей (yacpdb422264). Следующий шаг (в том
числе и для получения конкурсного отличия) – это полновесная 4-ходовая
угроза (при черном ферзе на h6, например), и добавление новых тематиче-
ских вариантов или новых нюансов.

№ 7780 М. Degenkolbe - несмотря на наличие правильных матов, это
скорее техническая позиция, чем задача. Удручают и вступления с отнятием
полей у черного короля.

Предлагается следующее распределение отличий.

М. Таль: - У шахматистов есть радости, недоступные людям других профес-
сий. Сыграв одну красивую партию, пусть не в очень крупном турнире, вы
можете на долгие годы оставить след в шахматной истории. Даже если шах-
матиста преследуют спортивные неудачи, он может гордиться отдельными
достижениями, жить красотой шахмат.

7598 А. Феоктистов
1-2 приз



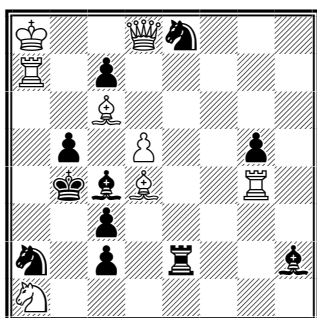
#4 6+10

1. ♖b5? ♕c6!, 1. ♚c7? f5!
1. ♜a4! ♕:d3 2. ♘:f6+ (угроза) ♚f8
3. ♜e8+! ♜:e8 4. ♘d7# - mm,
1...0-0-0 2. ♜c4+ ♕c6 3. ♜:c6+! bc 4. ♕a6# -
mm,
1... ♕c6 2. ♕:g6+ ♚d8 3. ♘b6! ♕:a4 4. e7# -
mm, 3...ab 4. ♜:a8#,
1...b5 2. ♜:e4 ♜b8 3. ♜:g6+ ♚d8 4. ♜g8#,
1... ♚d8 2. ♘b6...

Тройка правильных матов с участием всех белых фигур. Удачный первый ход с предоставлением черному королю возможности рокироваться.

Исправление дефектной задачи автора 1986 г., опубликованной в газете «Горьковская правда».

7599 М. Марандюк
1-2 приз



#4 8+11

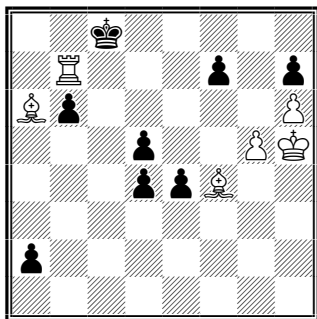
1. ♜b8! ~ 2. ♜a4+! А ♚:a4 3. ♜a7+ ♚b4
4. ♕c5# В
1... ♕d6 2. ♕c5+! В ♚:c5 3. ♘b3+ ♕:b3
4. ♜:b5# С
1... ♕g1 2. ♜:b5+! С ♕:b5 3. ♕e3+ ♕c4
4. ♜a4# А.

Циклическое чередование вторых и матующих ходов с жертвами тематических фигур на втором ходу.

Автор указывает также на исполнение популярной в кооперативном мате темы Зилахи, но, насколько мне известно, шахматная общность не поддерживает идею переноса алгоритма темы без ее содержательной (парадоксальной) составляющей. По аналогии мы не используем в кооперативном мате термин «тема Умнова», хотя формальные условия могут выполняться.

С. Гартаковер: - Кто против шахмат, тот против жизни, и кто против самоотверженных носителей шахматной правды, тот, в конце концов, против самого себя...

7767 М. Костылев,
Е. Фомичев
3-4 приз



#4

6+8

1. ♖g4! - 2. ♜b8+ ♘d7 3. ♕b5+ ♚e7 4. ♜e8#

1... ♘d8 2. ♕b5! - 3. ♜b8+ ♚e7 4. ♜e8#

2... f(6)5+ 3. gf6 (e.p.) ♘c8 4. ♜b8#

1... f6 2. ♜e7+! ♘d8 3. gf6! - 4. ♕c7#

(2. gf6? a1 ♜!, 2. ♘f5? fg5!)

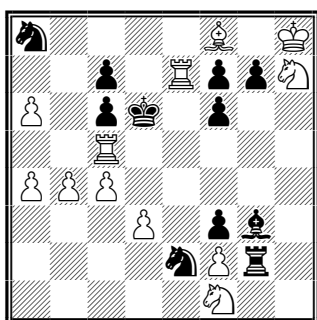
1... f5+ 2. ♚:f5! a1 ♜ 3. ♚e6! ♜:a6 4. ♜b8#

(2. gf6? e.p. a1 ♜!)

В отличие от №7598 игра менее яркая, но мы видим уже 4 варианта, завершающихся правильными матами.

Задача близка к популярной композиции: острое вступление, привле-кательная начальная позиция.

7768 С. Хачатуров
3-4 приз



#4

12+11

1. ♘d2? ♘c3!

1. ♘e3? ♘d4!

1. d4! - 2. ♜d5+ cd5 3. c5+ ♘c6 4. b5#

1... ♘:d4 2. ♘d2 (-3. ♘e4#) f5 3. ♜:f7+ ♚e6 4. ♘g5#,

1... ♘c3 2. ♘e3 (-3. ♘f5#) g6 3. ♜e8+ ♘d7 4. ♘:f6#.

Логическая двухвариантная комбинация с оппозицией коней: кто первым пошел, тот и проиграл. К сожалению, угроза вынудила автора поставить на доску большое количество «ленивых» белых пешек, из-за чего судье вначале даже померещилась нелегальность. Но нет: баланс сходится тютелька в тютельку!

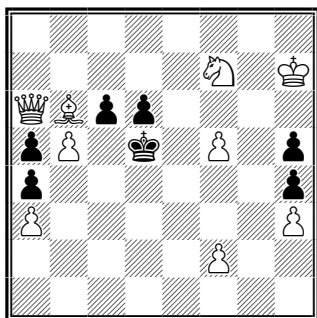
П. Романовский: - Шахматы – благородное искусство, и оно вам возместит сторицей любовь к нему...

Л. Зорин: - ...Шахматы сделали мою жизнь и радостней и богаче.

С. Прокофьев: - Шахматы для меня – это особый мир, мир борьбы, планов и страстей.

7450 L. Lubashevsky,
L. Makaronez

Почетный отзыв



#4

9+7

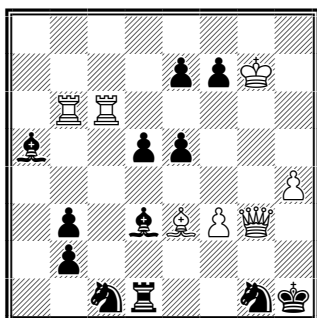
1.b:c6! - 2. ♖b5+ ♔e4 3. ♘g5+ ♔f4
4. ♘e3#

1... ♔:c6 2. ♘g5! ♔d7 3. ♖b7+ ♔e8 4. ♖f7#,
1... ♔e4 2. ♖e2+ ♔d5 3. ♖f3+ ♔c4 4. ♘:d6#

Три правильных мата.

Очевидно, в схеме есть проблема с подбором хоть какого-то корректного вступления, поэтому выбор авторов осуждать рука не поднимается.

7782 В. Красичёнок
Почетный отзыв



#6

7+12

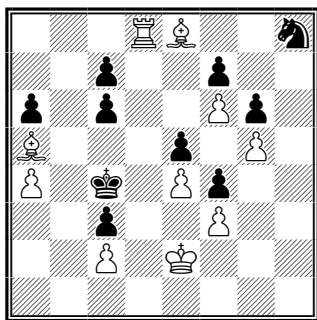
Основной атакующий ресурс белых – взятие коня g1 и мат ферзем с поля h3 после блокирования поля g1 ладьей. Но сразу так играть нельзя – мешает король. Пробуем его убрать с линии «g»: 1. ♔h8? - 2. ♘:g1 ♖:g1 3. ♖h3#, 2... ♖d2 А 3. ♘e3, но 3... ♖g2! и не решает 4. ♖h3+ ♖h2 5. ♖f1#?? Черный слон держит поле f1. Значит, надо отвлечь слона.

1. ♖c2? ♘:c2 В1 2. ♖g6 (-3. ♖g2#) ♖d2 А 3. ♖:g1#, 2... ♘:g6 В 3. ♘:g1 (-4. ♖h2#) ♖d2 А 4. ♘e3 (-5. ♖g1#) ♖g2 5. ♖h3+ ♖h2 6. ♖f1#, 4... ♖f2 5. ♘:f2 ♘e2 6. ♖h3#, 5... ♘f5 6. ♖g1#, 2...f:g6 3. ♘:g1 (-4. ♖h2#) ♖d2 4. ♘e3 ♖g2 5. ♖h3+ ♖h2 6. ♖f1#, 4... ♖f2 5. ♘:f2 (-6. ♖g1, ♖h3#) ♘e2 6. ♖h3#, 5... ♘f5 6. ♖g1#, 1...bc2! Опровержение л.с., увы, неудачное.

В решении белые перекрывают линию возможного шаха и отвлекают слона с другого поля:

1. ♖g6! (-2. ♖g2#) f:g6 2. ♖:g6 (-3. ♖g2#) ♘:g6 В 3. ♘:g1 (-4. ♖h2#) ♖d2 А 4. ♘e3 (-5. ♖g1#) ♖g2 5. ♖h3+ ♖h2 6. ♖f1#, 4... ♖f2 5. ♘:f2 (-6. ♖g1, ♖h3#) ♘e2 6. ♖h3#, 5... ♘f5 6. ♖g1#.

Логическая комбинация с предварительным отвлечением слона от защиты поля f1.



#4

10+10

1. ♖d1? ♗c5! 1. ♞d7? ♗c5!

1. ♞a8? ♗d4!

1. ♞d1!

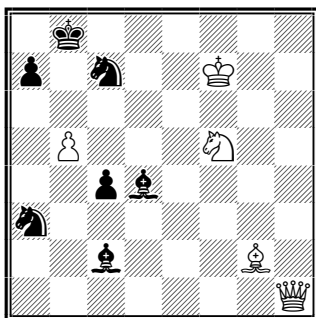
1... ♗c5 2. ♗d3 ♗d6 3. ♗c4+ ♗e6 4. ♗d7#,

1...c5 2. ♞d8 c6 3. ♗d7 ♗d4 4. ♗e6#.

Сочетание классических тем и мотивов. К сожалению, королевский фланг перегружен статистами, а показанные автором ложные следы не содержат перемену игры.

7574 Е. Abdullayev,
А. Мельничук

Почетный отзыв



#6

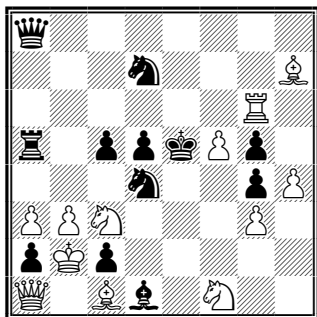
5+7

В решении представлена бристольская прокладка с жертвой:

1. ♗a8! ♗c8 2. ♞b7+ (угроза) ♗d7
3. ♞c6+ ♗d8 4. ♞d6+ ♗c8 5. ♗e7+ ♗b8
6. ♞d8#, 1... ♗:a8 2. ♗d6 (-3. ♞b7#) ♗g6+ 3.
♗:g6 (-4. ♞b7#) ♗c7 4. ♞c6+ ♗d8 5. ♞c8+
♗e7 6. ♗f5# - правильный мат с возвратом.
Показанный авторами вариант иллюзорной
игры 1... ♗e3 2. ♞h8+ ♗e8 3. ♞:e8+ ♗c7
4. ♞c6+ ♗d8 5. ♞d6+ ♗c8 6. ♗e7# (тоже с
правильным матом) выглядит, конечно,
искусственным.

7474 Е. Abdullayev,
А. Мельничук

Почетный отзыв



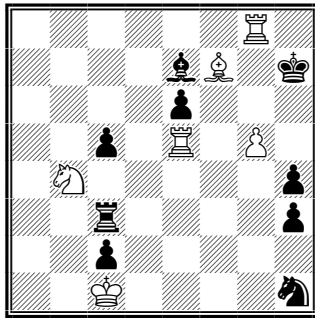
#6

12+12

1.h:g5! (-2. ♗f4+ ♗:f5 3. ♞6~, ♗e3#)
1... ♗:f5 2. ♗f4+ ♗d4 3. ♗e2+! А ♗e4 а
4. ♗d2+ В ♗d3 b 5. ♗c1+ С ♗d4 c 6. ♗:a2#
А, 3... ♗d3 4. ♗c1+ С ♗d4 c 5. ♗:a2+ А ♗e4
а 6. ♗d2# В, 4... ♗e4 а 5. ♗d2+ В ♗d4 c
6. ♗:a2# А (3... ♗:e2? 4. ♗:c2+ ♗e4 5. ♗d2#),
1... ♗:b3 2. ♞e6+ ♗d4 3. ♗e2+ ♗c4 4. ♗e3+
♗d3 5. ♗f4+ ♗d4 6. ♗:b3#, 3... ♗d3 4.f6+
♗c4 5. ♗e3+ ♗b5 6. ♗c3#. Авторы обраща-
ют внимание на чередование ходов белых
внутри разветвлений первого варианта, но
это, как бы помягче сказать, «холостой вы-
стрел». Подобные «темы» можно заявлять в
миниатюре, но в «больших» задачах - как-то
совсем несерьезно. Куда интереснее такти-
ческая начинка с разблокированием поля d4
в двух вариантах и игрой глубоко замаски-
рованной ферзево-королевской батареей. К
сожалению, игра в вариантах несколько за-
тянута, отчего идея становится размытой.

7775 В. Красичёнок

Похвальный отзыв



#5

6+9

1. ♖:e6? (-2. ♖h6#)

1... ♜f8! 2. ♘d5 (-3. ♘f6#) ♖f3!

1. ♖e4! (-2. ♖:h4#)

1... ♖c4 2. ♖:e6 (-3. ♖h6#) ♜:g5+ 3. ♖:g5 ~
4. ♜g8+ ♜h8 5. ♖h6#,

2... ♜f8 3. ♘d5 (-4. ♘f6#) ♖f4 4. ♖h6+ ♜:h6
5. g6#,

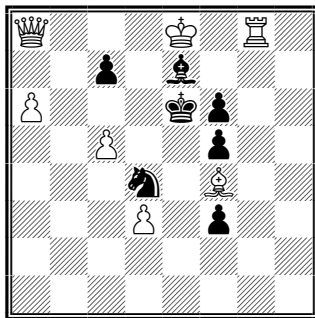
3... ♜g7 4. ♖h6+ ♜:h6 5. ♘f6#,

1... ♜:g5+ 2. ♖:g5 (-3. ♖:h4#) ♖c4 3. ♖:e6 ~
4. ♜g8+ ♜h8 5. ♖h6#.

Римское привлечение черной ладьи на линию шаха.

7765 В. Красичёнок

Похвальный отзыв



#4

7+7

1. ♖g1! (-2. ♖e1+ ♘e2 3. ♖b7 ~ 4. ♖b3#)

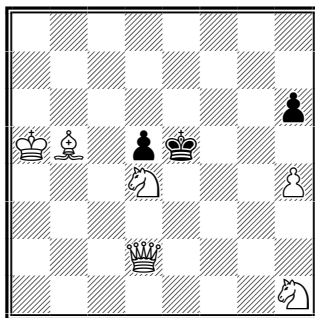
1... f2 2. ♖g2 (-3. ♖g8#) fg1 ♖ 3. ♖a2+ ♘b3
4. ♖:b3#,

1... c6 2. ♖b7 (-3. ♖d7#) ♜d5 3. ♖b4 ~
4. ♖c4#.

Несложная игровая композиция с эффектным центральным вариантом 1...f2 2. ♖g2!

7597 Р. Petrasinovic

Похвальный отзыв



#4

6+3

1. ♜b6? 1... ♜e4 2. ♘f2+ ♜e5 3. ♘g4+ ♜d6
4. ♖b4#, 3... ♜e4 4. ♖e3#, 1...h5 2. ♖f2 (- ♘g3
♜d6 4. ♖f6#) ♜e4 3. ♜c5 ♜e5 4. ♖f5#,

1... ♜f6!

1. ♖f2? 1... ♜e4 2. ♘c6 (-3. ♘g3#) d4 3. ♘c4 h5
4. ♘g3#, 1...h5 2. ♜b6 (-3. ♘g3 ♜d6 4. ♖f6#)
♜e4 3. ♜c5 ♜e5 4. ♖f5#, 1... ♜d6!

1. ♜e8!

1... ♜e4 2. ♘g3+ ♜e5 3. ♖e3+ ♜d6 4. ♘b5#,
3... ♜f6 4. ♘h5#, 1... ♜d6 2. ♘c6 (-3. ♖f4+
♜e6 4. ♖e5#, 3... ♜c5 4. ♖b4#) d4 3. ♖:d4+
♜c7 4. ♖d7#, 3... ♜e6 4. ♖e5#, 1... ♜f6

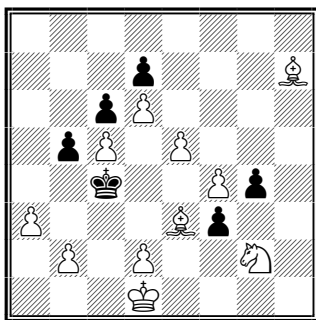
2. ♖:h6+ ♜e7 3. ♖e6+ ♜d8 4. ♖d7#, 3... ♜f8
4. ♖f7#, 2... ♜e5 3. ♖e3+ ♜d6 4. ♘b5#,

3... ♜f6 4. ♖g5#, 1...h5? 2. ♖e3+ ♜d6 3. ♘b5#,
2... ♜f6 3. ♖g5#.

Тройная перемена на 1... ♜e4 и двойная на 1...h5. В решении находят ответы на ходы-опровержения ложных следов.

7781 Б. Атанасов

Похвальный отзыв



#6

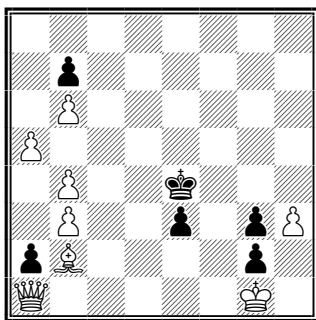
11+6

1. ♘g8+! ♚d3 2. b3 ♚e4 3. ♘h7+ ♚d5
4. d3 ♚e6 5. ♘g8+ ♚f5 6. ♘h4#.

Двукратный возврат слона с правильным матом в финале. Идейнее, конечно, смотрелся бы и мат слоном с поля h7.

7769v Р. Petrasinovic

Похвальный отзыв



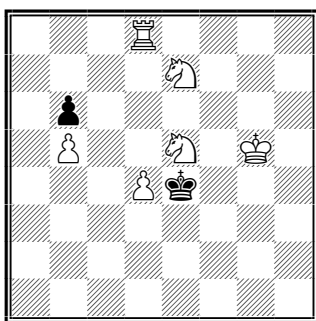
#4

8+6

1. ♘g7! ~ 2. ♖d4+
1...e2 2. ♖d4+ ♚f3 3. ♖d5+ 3...♚e3(f4)
4. ♘h6#
1...♚d3 2. ♖d1+ ♚e4 3. ♖d4+ ♚f3(5)
4. ♖g4#
1...♚f3 2. ♖d1+ e2 3. ♖d5+ ♚e3(f4)
4. ♘h6#, 2...♚e4 3. ♖d4+ ♚f3(5) 4. ♖g4#
1...♚f5 2. ♖f6+ ♚e4 3. ♖d4+ ♚f3(5)
4. ♖g4#
1...♚d5 2. ♖e5+ ♚c6 3. ♖e6+ ♚b5
4. ♖c4#. Бристольский мотив в трех вариантах. Подобные задачи были как с более насыщенной тактической игрой в вариантах, так и с правильными матами в финалах.

7779 М. Degenkolbe

Похвальный отзыв



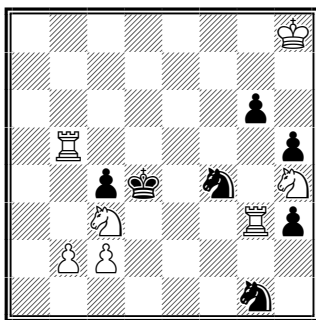
#6

6+2

1. ♜c8! - zz;
1...♚:d4 2. ♚f5 ♚e3 3. ♜c2 ♚d4 4. ♚e6
♚e3 5. ♘d5+ ♚d4, ♚e4 6. ♜c4#, 4...♚e4
5. ♘d5 ♚d4 6. ♜c4#,
1...♚e3 2. ♜c2 ♚e4 3. ♘f5 ♚d5 4. ♚f4
♚e6 5. ♜c6+ ♚d5 6. ♜d6#,
2...♚:d4 3. ♚f5 ♚e3 4. ♘d5+ ♚d4 5. ♚e6
♚e4 6. ♜c4#.

7535 L. Makaronez

Похвальный отзыв



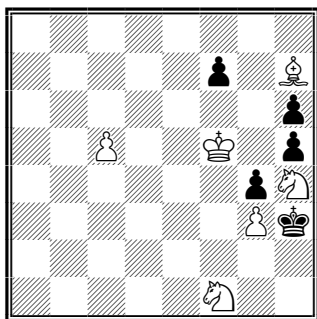
#4

7+7

1. ♖bg5! (-2. ♜b5+ ♚e4 3. ♜d6+ ♚d4 4. c3#)
 1... ♜ge2 2. ♜f3+ ♚e3 3. ♜d1+ ♚e4 4. ♖e5#,
 1... ♜f3 2. ♖:f3 h2 3. ♜g2 ~ 4. ♖:f4#.

7763 Б. Атанасов

Похвальный отзыв



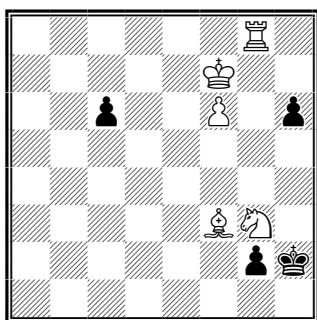
#4

6+5

1. ♚f4? - f5!
 1. ♜g8! f6 2. ♚g6 f5 3. ♜d5 f4 4. ♜g2#.
 b): ♜h6 → c6.
 1. ♚f4! f5 2. ♚g5 f4 3. g:f4 g3 4. ♜f5#.
 c)=b): ♖h7.
 1. ♖:h5! f6 2. ♚f4 f5 3. ♜e3 ♚h2 4. ♜f3#.
 d)=c): ♜c6 → h6 (#5).
 1. ♖g7! f6 2. ♚g6 f5 3. ♚:h5 f4 4. g:f4 g3 5. ♖g3#.

7671 Е.Фомичев, Н.Кравцов

**Специальный
похвальный отзыв**



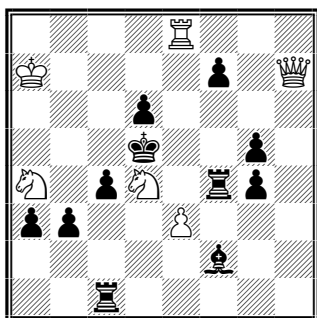
#4

5+4

1. ♜f5? (-2. ♖:g2+ ♚h3 3. ♖g1! ♚h2 4. ♖h1#- mm) 1... ♚g1 2. ♖:g2+ ♚f1 3. ♜e3+ ♚e1 4. ♖e2#- mm, 1...g1 ♚(♖)!
 1. ♜e4? (-2. ♖:g2+ ♚h3 3. ♖g1! ♚h2 4. ♖h1#- mm) 1... ♚g1 2. ♖:g2+ ♚f1 3. ♖h2! ~ 4. ♖h1#- mm, 3... ♚g1 4. ♖h1#- mm, 1...g1 ♚(♖)!
 1. ♜e2! (-2. ♖:g2+ ♚h3 3. ♜f4+ ♚h4 4. ♖g4#- mm) 1... ♚h3 2. ♖h8 (-3. ♖:h6#) ♚h4 3. ♖:h6+ ♚g5 4. ♖h5#- mm, 1...h5 2. ♖g5 (-3. ♖:h5#) g1 ♜ 3. ♖:g1 ♚h3 4. ♖h1#- mm, 2...h4 3. ♖:g2+ ♚h1 4. ♖f2#, 3... ♚h3 4. ♜g1, ♜f4#.
 («Выбор игры с правильными матами, 3 пары правильных эхо-матов» - авторы. К старой схеме одного из соавторов (yascpdb492103) добавлены ложные следы, но с одним и тем же вторым ходом белых. Выглядит малоубедительно.

7764. A. Fica, Z. Labai

**Специальный
похвальный отзыв**



#4*

6+11

1...c3 2. ♖d3 (-3. ♗b5#) ♕:e3 3. ♜b6+ ♝c5
4. ♞c4#.

1. ♗h8! - 2. ♜e5+ de5 3. ♞a8+ ♝d6 4. ♞d8#-
mm, 1...c3 2. ♜b6+ ♝c5 3. ♜e5+ de5 4. ♞f8#-
mm,

1...♕:e3 2. ♞e5+ de5 3. ♞d8+ ♝e4 4. ♜c5#-
mm.

Авторы представили исправление задачи И. Хохолоуша, Cs.sach, 1927 ([yascpdb255733](#) + bSa3) и согласно российских правил по шахматной композиции должны были указать первоисточник.

Ничего не имею против практики исправления дефектных задач прошлого, но подобная деятельность должна иметь свои формы и свои рамки.

Мне кажется, к исправлению задач прошлого нужно подходить шире, например, изменяя один из вариантов с правильным матом. В таком случае любые претензии к автору полностью исключаются. А если автор указывает первоисточник изменений – то это только в плюс автору.

Раздел миниатюр

№ 7505 В.Кожакин и В.Шматов – в позиции фактически лишняя пешка e3, без которой правильные маты проходят в фазе действительного решения. Можно было бы сослаться на устранение дуали с помощью этой пешки, но «чехи» просто закрывали глаза на дуальные варианты без правильных матов. Нужна ли пешка для ложных следов – тоже большой вопрос: в ложных следах нет перемены игры как таковой.

№ 7570 Р. Petrasinovic – известная схема, например, В.Шинкман, 1905 ([yascpdb77331](#))

№ 7571 М. Degenkolbe – сравните с [yascpdb355496](#) и с [yascpdb411874](#)

№ 7596 В. Шматов – неприятен повтор второго и третьего хода белых во всех вариантах

№ 7673 М. Degenkolbe – неоднократно отмечал, что задачи с множественными решениями не могут принимать участие в российских конкурсах,

№ 7759 А. Астафьева и В. Кожакин – дуаль в ложном следе 1. ♜e1? ♝f2 2. ♕g3+ ♝f3 3. ♜f7 или 3. ♜c6. В двух оставшихся фазах игра в варианте 1... ♝f2 фактически идентична

№ 7760 В. Кожакин – одинаковое вступление и разная длина решений в близнецах – это сомнительное мероприятие, хотя идея с эхо-матами неплохая. Возможно, автору удастся сделать два пятиходовых близнеца – получится добротная миниатюра.

№ 7761 К. Мlynka – полный предшественник (и не один) – Е.Кук, 1886 ([yacrdb77491](#))

№ 7762 М. Degenkolbe – известная идея, например, А.Савицкий, 1928 ([yacrdb468857](#))

№ 7772 В. Шматов – во всех фазах крайне неприятный повтор второго хода белых

№ 7776 М. Degenkolbe – рокировка, конечно, притягивает взгляд, но первый ход с отнятием поля d8 у короля

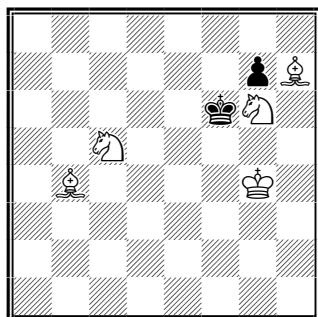
№ 7777 М. Degenkolbe – сильно напоминает предыдущую миниатюру автора с этим же материалом и игрой ([yacrdb520944](#))

№ 7778 М. Degenkolbe – ход слонем в угол сам по себе вызывает восхищение, но эта схема с темпо-игрой слона известна и по другим задачам, например, К.Gérecz, 1873 ([yacrdb297269](#))

К сожалению, в конкурсе не нашлось миниатюры, которую хотелось бы выдвинуть на призовое отличие.

7533 В. Кожакин,
Дарья Мотуз

Почетный отзыв



#4

5+2

1. ♖b7? ♜f7 2. ♜f5 ♜e8 3. ♖e5 g6+
4. ♜:g6#, 1... ♜e6!

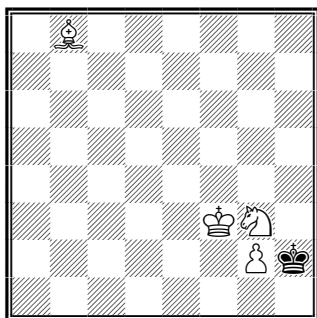
1. ♜h5? ♜f5 2. ♜g8! ♜f6 3. ♜c3+ ♜f5
4. ♜e6#, 1... ♜f7!

1. ♜g8! ♜:g6 2. ♖d7 ♜h6 3. ♖e5 g6(5)
4. ♜f8#.

Произвольная перемена игры. Фазы условно объединены крестом черного короля на первом ходу.

М. Эйве: - В шахматах нельзя опираться исключительно на общие, твердые правила, и в этом состоит их главная трудность. Изучая шахматы, приходится учиться на собственном опыте...

7538 U. Degener
Почетный отзыв



#6 4+1

a) 1. ♖e2+! ♜h1 2. ♜a7 ♜h2 3. ♜f2 ♜h1
 4. ♜f1 ♜h2 5. ♜g1+ ♜h1 6. ♜g3#.

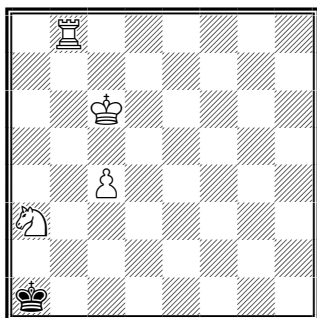
b): ♜h2→g1.

1. ♜a7+! ♜h2 2. ♜e4 ♜h1 3. ♜f2 ♜h2
 4. ♜f1 ♜h1 5. ♜f2+ ♜h2 6. ♜b8#. Два ре-
 шения с возвратом фигур на матующем хо-
 ду в форме малютки. К сожалению, один
 мат правильный, а другой – нечистый.

Я бы не удержался и пошел на позицию #7
 с конем на f1 и «лишней» черной пешкой на
 g3, чтобы получить двухвариантную зада-
 чу. Но это дело вкуса, конечно.

Схема частично известна – В.Никитин,
 «Шах», 1986 (yascpdb74480).

7573 А. Байбурдин,
 В. Нефёдов
Почетный отзыв



#5 4+1

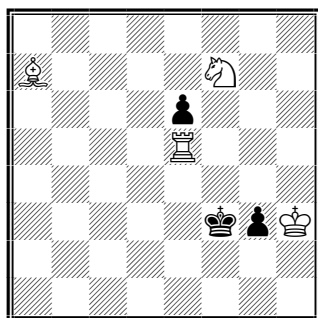
1. ♜b5! – zz;

1... ♜a2 2. ♜a4 ♜a1 3. ♜b1 A ♜a2 4. ♜c3+
 B ♜a1 5. ♜b1#,

1... ♜b2 2. ♜b4 ♜a1 3. ♜c3 B ♜a2 4. ♜b1 A
 ♜:a3 5. ♜a1#, 2... ♜c1 3. ♜c3 ♜d1 4. ♜e8
 ♜c1 5. ♜e1#, 2... ♜a2 3. ♜c3 ♜a1 4. ♜c2+
 ♜a2 5. ♜b2#.

Два варианта с правильными матами, дуэ-
 лью королей на втором ходу и чередовани-
 ем полей, на которые играют белые фигуры
 на 3-4 ходах (последнюю идею активно
 развивает в трехходовке В. Шавырин, прав-
 да, не в миниатюре). Ложные следы с псев-
 до-игрой я не приветствую.

7758 Алёна Астафьева
Почетный отзыв



#4 4+3

1. ♜g1? g2 2. ♜g5+ ♜f4 3. ♜h2#, 1... ♜f4!

1. ♜e3+? ♜f2 2. ♜e5 (-3. ♜d3+) g2 3. ♜d3+
 ♜f1, ♜g1 4. ♜e1#, 1... ♜f4!

1. ♜h8! – zz;

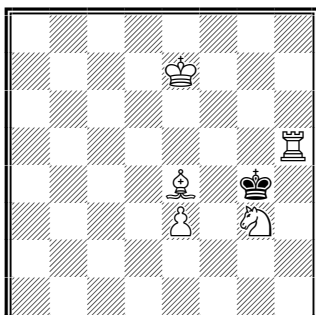
1... ♜f4 2. ♜g6+ A ♜f3 3. ♜g1 B g2
 4. ♜e3#,

1...g2 2. ♜g1 B ♜f4 3. ♜g6+ A ♜f3
 4. ♜e3#.

Отличие, главным образом, - за «реша-
 тельское» вступление.

Ложные следы, по-моему, лишние.

7420 Богдан Мулюкин
Похвальный отзыв



#4 5+1

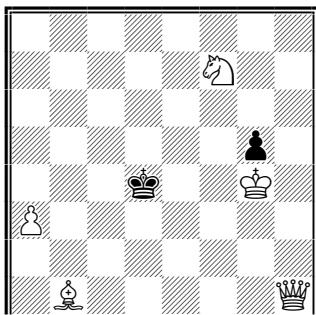
a) 1. ♖f5! ♜:h5 2. ♜f6 ♜g4 3. ♜g2 ♜h5
 4. ♜f3#.

b) ♠e3→h2

1. ♜f5! ♜h3 2. ♜f3 ♜:h2 3. ♜e2 ♜h3
 4. ♜h5#

Два несложных, но симпатичных решения с правильными матами.

7473 P. Petrasinovic
Похвальный отзыв



#4* 5+2

1... ♜e3 2. ♜e1+ ♜d4 3. ♜e4 ♜c4, ♜c5
 4. ♜b4#.

1. ♜c6? - ♜e3! 1. ♜e4+? - ♜c5!

1. ♜e4! (-2. ♜e1 ♜c4, ♜c5 3. ♜b4#)

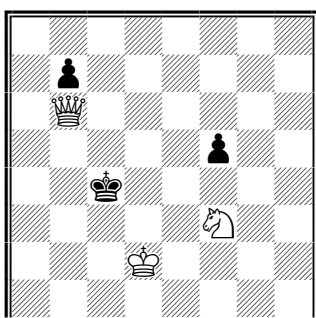
1... ♜c4, ♜c5 2. ♜b1 (-3. ♜b4#) ♜d4
 3. ♜e1 ♜c4, ♜c5 4. ♜b4#,

1... ♜c3 2. ♜c1+ ♜b3 3. ♜c6 ♜a2 4. ♜d5#,

2... ♜d4 3. ♜e1 ♜c4, ♜c5 4. ♜b4#,

1... ♜e3 2. ♜e1+ ♜d4 3. ♜:g5 ♜c4, ♜c5
 4. ♜b4#.

7674 В. Морозов
Похвальный отзыв



#5 3+3

a) 1. ♜g5! f4 2. ♜e4 - 3. ♜c3 f2 4. ♜b5+
 ♜d4 5. ♜d5#, 2... ♜d5 3. ♜d3 ♜e5 4. ♜f6+
 ♜d5 5. ♜d6#,

Эхо-маты.

b) ♠f5 → d6.

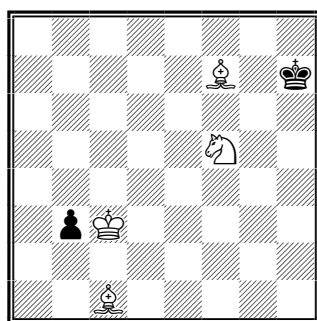
1. ♜d4! ♜d5 2. ♜d3 ♜e5 3. ♜d8 ♜f4

4. ♜h4+ ♜e5 5. ♜g5#, 3...d5 4. ♜e3 b5

5. ♜e7#

Правильный мат и еще один эхо-мат в коротких вариантах (автор).

7536 В. Шматов
Похвальный отзыв



#5 4+2

1. ♖d4! b2 2. ♕:b2 (угроза) ♜h8 3. ♜e5 ♜h7 4. ♜f6 ♜h8 5. ♜g6#.

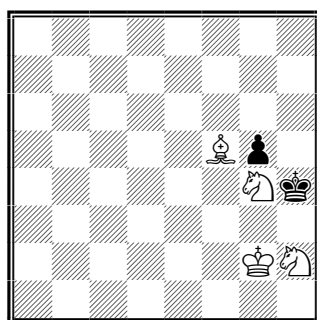
1... ♜h8 2. ♜e5 ♜h7 3. ♜f6 ♜h8 4. ♜g6 b2 5. ♕:b2#.

b): ♜h7 → h8.

1. ♕b2! ♜h7 2. ♖d4 ♜h8 3. ♜e5 ♜h7 4. ♜f6 ♜h8 5. ♜g6#.

Известная идея, например, R.Prytz, «Skakbladet», 1921 уасрdb127197. Формально у автора два варианта в первом близнеце и один вариант во втором, ходы которых можно выстроить в цикл, но это всего лишь перестановки ходов: матовая позиция везде одинаковая.

7773 В. Кожакин
Похвальный отзыв



#5 4+2

1. ♖f3? ♜h3 2. ♕g6 ♜h4 3. ♕f2 g4+ 4. ♖f4 g3 5. ♕f3#, 1... ♜h5!

1. ♕ge3? ♜h5 2. ♕hg4 ♜h4 3. ♕h7 ♜h5 4. ♕f6+ ♜h4 5. ♕f5#, 4... ♜h6 5. ♕f5#, 1...g4!

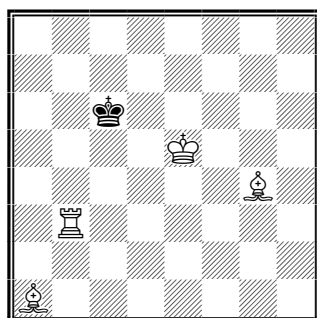
1. ♕f1! ♜h5 2. ♕fe3 ♜h4 3. ♕h7 ♜h5 4. ♕f6+ ♜h4 5. ♕f5#- mm, 4... ♜h6 5. ♕f5#- mm.

b): ♕h2 → h3.

1. ♖f3? - ♜:h3!

1. ♕g1! ♜h5 2. ♖f3 ♜h4 3. ♕f6 g4+ 4. ♖f4 g3 5. ♕f3#. Почти совпадает игра в первой и третьей фазе близнеца а). Хотелось увидеть правильный мат и в фазе 1. ♕ge3? g4! или в близнеце.

7754 В. Шматов
Похвальный отзыв



#4* 4+1

1... ♜c5 2. ♕f3 ♜c4 3. ♕d5+ ♜c5 4. ♕d4#.

1. ♕h3? ♜c5 2. ♕g2 ♜c4 3. ♕d5+ , 1... ♜c7!

1. ♕c8? ♜c5 2. ♕b7 ♜c4 3. ♕d5+ , 1... ♜c7!

1. ♕f5? ♜c5 2. ♕e4 ♜c4 3. ♕d5+ , 1... ♜c7!

1. ♜b1? ♜c5 2. ♕d7 ♜c4 3. ♕b5+ , 1... ♜c7!

1. ♕b2? ♜c5 2. ♕f3 ♜c4 3. ♕d5+ , 1... ♜c7!

1. ♕e6!

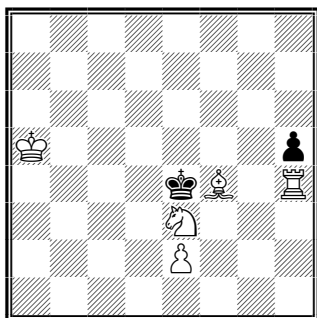
1... ♜c7 2. ♜d5 ♜d8 3. ♜d6 ♜e8 4. ♜b8#,

1... ♜c5 2. ♜b7 ♜c6 3. ♕d5+ ♜c5 4. ♕d4#.

Матовая позиция в большинстве ложных следов фактически идентичная, как и третий ход белых.

7866 Z. Labai

Похвальный отзыв



#5

5+2

a) 1. ♖:h5? ♜d4 (a) 2. ♜b4 (B) ♜e4 3. ♖f5 ♜d4 4. ♖c5 ♜e4 5. ♖c4# - mm, 1... ♜:f4!

1. ♜b4! (B) ♜d4 (a) 2. ♖:h5 (A) ♜e4 3. ♖f5 ♜d4 4. ♖c5 ♜e4 5. ♖c4#- mm.

b): ♜e3 → g7.

1. ♖h5? ♜d4 (a) 2. ♜b4 (B) ♜e4 3. ♖f5 ♜d4 4. ♜e6+ ♜e4 5. ♖e5#, 1... ♜:f4!

1. ♜b4? (B) ♜d4 (a) 2. ♖:h5 (A) ♜e4 3. ♖f5 ♜d4 4. ♜e6+ ♜e4 5. ♖e5#, 1... ♜d5!

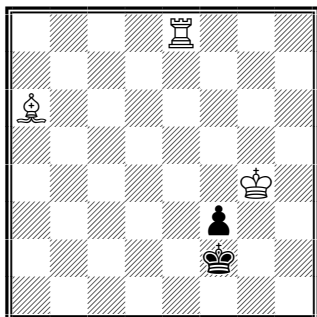
1. ♜b6? (C) ♜d5 (b) 2. ♜g5 (D) ♜e5 3. ♜e7 ♜d5 4. ♜f6 ♜d6 5. ♖d4#- mm, 2... ♜d6 3. ♜f6 ♜d7 4. ♖d4+ ♜c8 5. ♖d8#, 1... ♜d4!

1. ♜g5+! ♜d5 (b) 2. ♜b6 (C) ♜e5 3. ♜e7 ♜d5 4. ♜f6 ♜d6 5. ♖d4#- mm, 2... ♜d6 3. ♜f6 ♜d7 4. ♖d4+ ♜c8 5. ♖d8#, 1... ♜e5 (c) 2. ♜b6 (C) ♜d6 3. ♜f6 ♜d7 4. ♖d4+ ♜c8 5. ♖d8#.

Правильные маты немного связывают хаотичную игру в близнецах, но не более чем на похвальный отзыв. Бросается в глаза и перекус в количестве фаз в близнецах.

7569 В. Шматов

Похвальный отзыв



#4

3+2

1. ♖e4, ♜d3? - ♜g2!

1. ♜f1! ♜:f1 2. ♜:f3 ♜g1 3. ♖h8 ♜f1 4. ♖h1#,

1... ♜g1 2. ♜:f3 ♜:f1 3. ♜g3 ♜g1 4. ♖e1#,

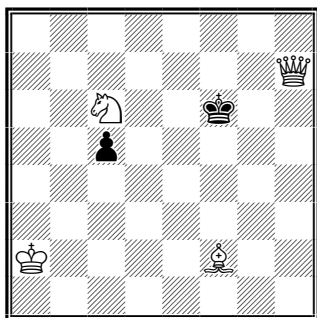
2... ♜h1 3. ♜f2 ♜h2 4. ♖h8#

2... ♜h2 3. ♜f2 ♜h1 4. ♖h8#.

А. Наданян: - Шахматный талант специфичен: мало, чтобы в темечко поцеловал бог, необходимо, чтобы это сделала и богиня Каисса.

7595 L. Makaronez

Похвальный отзыв



#4

4+2

1. ♖g3? ♜g5 2. ♗e5 (угроза) ♜f6 3. ♚f7+ ♜g5 4. ♚g6#

1... ♜e6 2. ♗d8+ ♜f6 3. ♖f4 c4 4. ♚f7#, 1...c4!

1. ♗e7! - 2. ♖c5 ♜g5 3. ♚f5+ ♜h4 4. ♖f2#

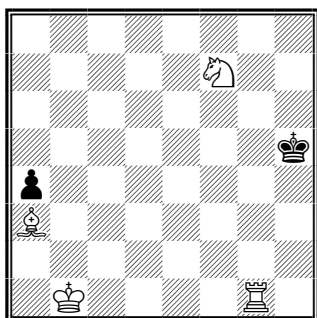
3... ♜h6 4. ♚g6#

1... ♜e5 2. ♚f5+ ♜d6 3. ♖:c5+ ♜c7 4. ♚c8#.

Маты 4. ♚g6# и 4. ♚c8# образуют эхо, близок к ним мат 4. ♚f7#.

7572 В. Морозов

Спец. похвальный отзыв



#4

4+2

1. ♗e5! – zz;

1... ♜h6 2. ♖f8+ ♜h7 3. ♗f7 a3 4. ♚g7#,

2... ♜h5 3. ♗f3 a3 4. ♚g5#,

1... ♜h4 2. ♗f3+ ♜h3 3. ♖d6 a3 4. ♚g3#,

2... ♜h5 3. ♖f8 a3 4. ♚g5#.

Правильные маты, в том числе эхо-маты. Велико сходство с задачей Г.Заходякина, 1968 ([yascpdb258085](https://yascpdb.com/258085)), но в задаче предшественнике, во-первых, дуаль в тематическом варианте, а во вторых, немного иная игра.

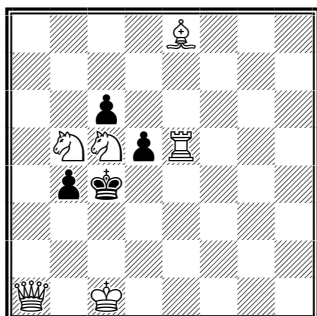
Александр Сыгуров
арбитр конкурса



7925 Владислав Суриков

ЮК Алёна Астафьева-30

#2



#2

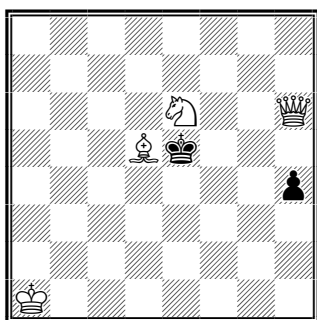
6+4

1. ♖e2?
1...c:b5 2. ♖c2#, 1... ♕:b5!
1. ♔a4, ♗a6? - c:b5!
1. ♖:d5!
1... ♕:b5 2. ♗a6#,
1... ♕:d5 2. ♗d4#,
1...c:b5 2. ♗d4#,
1...c:d5 2. ♗d4#.

7926 Z. Labai

ЮК Алёна Астафьева-30

#3



#3

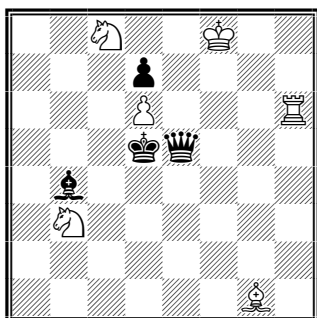
4+2

1. ♗g7+? **A**
1... ♕d6 **a** 2. ♖c4 **B** h3, ♕c6 3. ♗c7#,
1... ♕:d5!
1. ♗:h4? (-2. ♗d8 ♕f5 3. ♗g5#)
1... ♕d6 **a** 2. ♗g5 **C** ♕d7 3. ♗d8#,
1... ♕:d5!
1. ♖c4! B (-2. ♗f4#)
1... ♕d6 **a** 2. ♗g7 **A** ♕c6 3. ♗c7#,
1... ♕f5 **b** 2. ♗g5+ **C** ♕e4 3. ♗f4#.

7927 В. Мединцев

ЮК Владимир Кожакин-65

H#2



H#2 2.1.1.1.

6+4

1. ♗d4 ♖a5 2. ♕c5 ♖h5#,
1. ♗e6 ♖e7+ 2. ♕:d6 ♖h2#.



КОНКУРСЫ

Художественные произведения имеют возраст, но они не знают старости.

Конкурс памяти выдающихся российских шахматных композиторов

ФШР объявляет международный мемориальный конкурс по составлению шахматных композиций в честь **140-летия со дня рождения В. Платова, 130-летия со дня рождения Л. Куббеля и 70-летия со дня рождения А. Лобусова.**

Организаторами конкурса являются Общероссийская общественная организация «Федерация шахмат России» (ФШР) и, по поручению ФШР, комиссия по шахматной композиции (КШК) ФШР. Непосредственное проведение соревнования возлагается на директора конкурса – **Алексея Оганесяна.**

Информация о конкурсе оперативно размещается на сайте: <http://www.selivanov.world/>, а окончательные итоги будут оформлены специальным буклетом и опубликованы на сайте ФШР: <http://ruchess.ru/>

В Конкурсе могут участвовать все желающие шахматные композиторы. Количество композиций от одного автора – не более трёх композиций в разделе, включая коллективные произведения. Все композиции направляются на электронный адрес директора конкурса e-mail: alexeioganesyan@gmail.com до **15 мая 2021 года.**

Композиции желательно представлять с указанием FEN-кода в следующих форматах: PDF или DOC (диаграммы желательно со шрифтами Good Companions).

Конкурс проводится в следующих шести разделах: двухходовки, трёхходовки, многоходовки, этюды, задачи на кооперативный мат, задачи на обратный мат.

Мемориальный конкурс Леонида Куббеля (многоходовки, обратные маты)

Мемориальный конкурс Василия Платова (этюды)

Мемориальный конкурс Андрея Лобусова (двухходовки, трёхходовки, кооперативные маты)

Спортивное судейство Конкурса осуществляется в соответствии со следующими положениями:

- в каждом разделе присуждение осуществляет один спортивный судья
 - двухходовки – **Павел Мурашев** (Россия)
 - трёхходовки – **Сергей Билык** (Россия)
 - многоходовки – **Александр Сыгуров** (Россия)
 - этюды – **Ян Шпренгер** (Германия)
 - кооперативные маты – **Валерий Кириллов** (Россия)
 - обратные маты – **Валерий Копыл** (Украина)
 - предварительное присуждение публикуется на сайте: <http://www.selivanov.world/>;
 - для подачи замечаний участникам каждого раздела дается 1 месяц после публикации предварительных итогов. Все замечания направляются директору конкурса;
 - после анализа замечаний судьи принимают решение об окончательных итогах в каждом разделе.
- Награждение: ФШР награждает дипломами и памятными медалями победителей Конкурса.





ЮК Алёна Астафьева-30 (А. Кожакина)

Комиссия по шахматной композиции Магаданской области проводит международный юбилейный конкурс по составлению шахматных композиций, посвященный **30-летию Алёны Астафьевой (А. Кожакинной)** в 3-х разделах:

- 1 - мат в два хода (#2) - (арбитр - judge В. Марковций):
- 2 - мат в три хода (#3) - (арбитр - judge И. Агапов):
- 3 - обратный мат в 3-5 ходов (S#3-5) - (арбитр - judge А. Селиванов)

Тема во всех разделах свободная. Композиции (не более 5-и от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **10.XII.2021** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru

ЮК Владимир Кожакин-65

Комиссия по шахматной композиции Магаданской области проводит международный юбилейный конкурс по составлению шахматных композиций, посвященный **65-летию Владимира Кожакина** в 3-х разделах:

- 1 - мат в 4-15 ходов (#4-15) - (арбитр - judge А. Сыгуров):
- 2 – кооперативный мат в два хода (H#2) - (арбитр - judge В. Нефёдов)
- 3 – кооперативный мат в три хода (H#3) - (арбитр - judge ?)

Тема во всех разделах свободная. Композиции (не более 5-и от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **10.XII.2021** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru

Вдохновения и успехов вам!

Продается трехтомник - «*Александр Галицкий - шахматный Гейне*».
Обращаться: kirill_urusov@mail.ru тел. 8-905-327-96-41.
skype: petsamo44

К. Урусов

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

ИЩУ журналы (можно сканы этих журналов на e-mail...)
- «**Probleemblad**» 2018- N 1. 2020- N 3. 2021- N 2.
- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118, 149.

Кожакин Владимир Владимирович - vKozhakin@mail.ru
(Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 28.)



Кожакин
Владимир
Владимирович
(Магадан)



Мельничук
Александр
Николаевич
(Рыбинск)



Шумарин
Владимир
Павлович
(Москва)



Утарова
Алана
Тамерлановна
(Казань)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Кожакин В. В. (главный редактор),
Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Утарова А. Т.
(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):
< vKozhakin@mail.ru >

