

Пока вас уредишь,
у самого сомнения зародятся...
М. Мамчич



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 238 (28.XI.) - 2021



магадан – magadan

**Блицконкурс ТТ-264 -
Quick Composing TT-264 is announced**

Название конкурса: "**Ферзь плюс два**" Задание: #3-4

Тема: в миниатюре или гравюре (до 10 фигур) у белых есть король, ферзь, два слона (два коня) и, возможно, одна или несколько пешек.

Не допускается наличие как белой ладьи, так и наличие белых коня и слона одновременно.

Любые виды близнецов **разрешены**, если они **тематичны**, т. е. не нарушают форму и тематический материал. Сказочные фигуры и условия **не разрешены**.

В зависимости от количества и качества присланных композиций, судья может разделить присуждение на несколько подразделов (например, #3 и #4; миниатюры и гравюры; правильные маты и общий раздел; и т. д.) или, наоборот, объединить несколько подразделов в один.

Судья: Steven B. Dowd.

Срок присылки: до **13 января 2022**.

Задачи отправлять Алексею Оганесяну на e-mail: alexeioganesyan@gmail.com

Все полученные задачи будут представлены судье в анонимной форме.

Итоги будут опубликованы на сайте <http://superproblem.ru>

Tourney name: "**The Queen plus two**" Stipulation: #3-4

Theme: in a problem with **no more than 10** pieces, the **White** has King, Queen, two Bishops (two Knights) and maybe one or several Pawns.

A presence of White Rook, as well as a presence of White Knight and Bishop simultaneously, is **not allowed**.

Any kinds of twins are **allowed** if its are **thematic** (i. e. don't spoils a form and a thematic material). Fairy pieces and conditions are **not allowed**.

Depending on quantity and quality of sent problems, the judge can divided an award into several subsections (for example, #3 and #4; miniatures and gravures; model mates and common section; and etc.) or, vice versa, can combine several sections into the one.

Judge: Steven B. Dowd. Closing date: January 13, 2022

Entries to Aleksey Oganessian via e-mail: alexeioganesyan@gmail.com

All received problems will be presented to the judge in anonymous form.

Award will be published on the website <http://superproblem.ru>



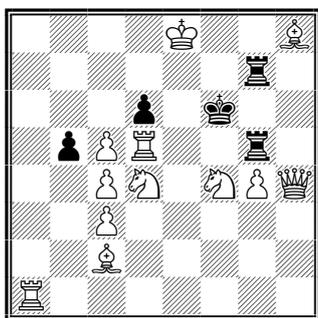
МК Miroslav Havel-140

S#3 - 6

Поступило и опубликовано 18 задач от 12 авторов из России, Украины, Польши, Германии, Чехии и Словакии.

Места распределены следующим образом.

7864 Г. Козюра



S#5

12+5

1 приз

1. ♖:b5? dc5 2. ♜a7 ??? 3. ♜h6+ ♜g6
4. ♜:g7 ♜:h6 5. ♜gd7+ ♜:h8#. 1. ♜h7? -
dc!

1. ♜f3!

1...b4 2. ♜h7 ~ 3. ♜h5+ ♜e6 4. ♜:g5+
♜:g5 5. ♜g8+ ♜:g8#,

1...b:c4 2. ♜a7 d:c5 3. ♜h6+ ♜g6 4. ♜:g7
♜:h6 5. ♜d7+ ♜:h8#,

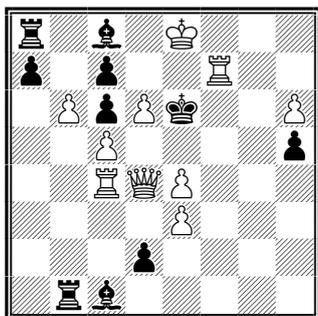
1...d:c5 2. ♜d8 ~ 3. ♜h5+ ♜e6 4. ♜f5+
♜:f5 5. ♜e7+ ♜:e7#.

В задаче реализована преследуемая автором
полная форма темы Свободы.

Взятие тематических черных фигур происхо-
дит точно на 4-ом ходу.

2 приз

7681 Е. Фомичев



S#5

10+10

Main plan 1 by White is immune of b♜c8:
1.b7? – 2.bc♜+ ♜:c8#, 1... ♜:b7!, and
White has not 2.d7 – 3.dc♜+ ♜:c8#??,
4. ♜d8. Therefore W♜ must be captured
by Black. So:

1. h7! – 2. ♜e5+! ♜:e5 3. h8♜+ ♜e6
4. ♜h6+ ♜e5 5. ♜e7+ ♜e6#, White has
not 2.h8♜? (main plan 2) – 3. ♜d5+ c:d5

4. ♜h6+ ♜e5 5. ♜e7+ ♜e6#, 2...d1♜!
3. ♜d5+ ♜:d5 4. ♜h6+ ♜e5 5. ♜e7+ ♜e6!

1...♜b2 and now 2.b7! – 3. b:c♜+ ♜:c8#,
2...♜:d4 (W♜ captured!) 3.e:d4 ♜:b7 and
immune 4.d7! is sound, - 5.d:c♜+ ♜:c8#

(4...♜a6, b7??) 1...c:d6 2.h8♜! (- 3.
♜he5+ d:e5 4. ♜d7+ ♜:d7#) is possible,

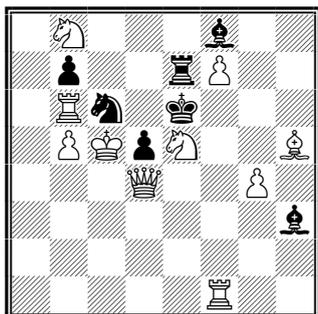
because for 2...d1♜ 3. ♜:d6+ ♜:d6
4. ♜e7+ ♜:e7#, Black has only 2...d1♜

(d5) 3. ♜:d5+! c:d5 (♜:d5) 4. ♜h6+ ♜e5
5. ♜e7+ ♜e6#.

Задача ново-немецкой школы
с двумя вариантами. Отлич-
ная конструкция.

7855 W. Tura

3 приз



S#3

10+7

1.g5? 1...♙:f1, ♙g2, ♙g4 2.♚g4+ ♘:e5
3.♙d7+ ♖:d7#, 1...♙g7, ♙h6 2.f8♙+ ♙:f8
3.♙f7+ ♖:f7#, 1...♙f5!

1.♙a6? (-2.♙c7+ ♖:c7#) 1...♙:f1 2.♙c7+
♘f6 3.♙f3+ ♖e5#, 1...b:a6!

1.♙f3! (-2.♚e3+ ♘f6 3.♚e5+ ♖:e5#)

1...♙:g4 2.♚:g4+ ♘f6 3.♙d7+ ♖:d7#,

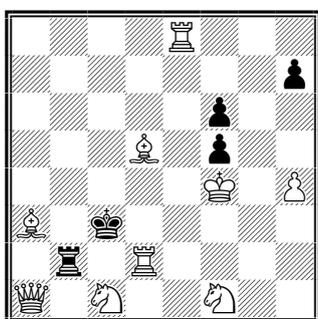
1...♙g7 2.♚e5+ ♙:e5 3.♙d4+ ♙:d4#,

1...♙h6 2.♙g5+ ♙:g5 3.♚e3+ ♙:e3#.

Оригинальный синтез темы Адабашева с различными видами темы перемены.

7683 Г. Козюра

4 приз



S#6

9+5

1.♙a2? - h6!

1.♙b3!

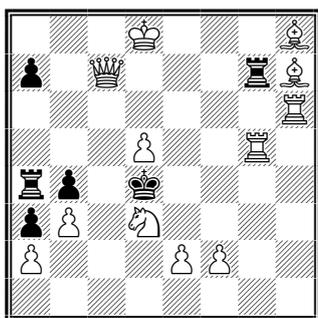
1...h5 2.♘f3 f4 3.♖d1 f5 4.♙d2 ♘d4 5.♖c8
♘e5 6.♙e4 f:e4#,

1... h6 2.♖c2+ ♘d4 3.♖c4+ ♘d5 4.♖d8+
♘e6 5.♖c7+ ♖:b3 6.♚e5+ f:e5#. Два идеальных эхо-хамелеонных мата, времен Хавеля. Такая матовая картина выполнена впервые. Без технического черного материала. В первом решении нет ни одного(!) хода с шахом, а во втором все белых ходы с шагами. В решении ни один ход за белых не повторяется!

1... h6 2.♖c2+ ♘d4 3.♖c4+ ♘d5 4.♖d8+
♘e6 5.♖c7+ ♖:b3 6.♚e5+ f:e5#. Два идеальных эхо-хамелеонных мата, времен Хавеля. Такая матовая картина выполнена впервые. Без технического черного материала. В первом решении нет ни одного(!) хода с шахом, а во втором все белых ходы с шагами. В решении ни один ход за белых не повторяется!

7682 В. Копыл

5 приз



S#5

12+6

1.♖h3(2,1)? - ♖a5, ♖a6! 1.♖c6? - ♖a5!

1.♖a6!

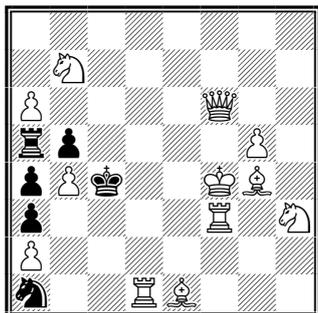
1... ♖a5 2.♖g4+ ♘:d5 3.♖:a5+ ♘e6 4.♖g6+
♖:g6 5.♙g8+ ♖:g8#,

1... ♖:a6 2.♙:g7+ ♖f6 3.♖g4+ ♘:d5
4.♚c4+ ♘d6 5.♙f8+ ♖:f8#. Белая коррекция. Тема Свободы - черная ладья жертвует в одном варианте, она же, во втором варианте дает мат. Аналогично вторая черная ладья - матует, а потом жертвуется. Обезьянья игра - в одном варианте защищаясь черная ладья бьет белую, в другом варианте белая ладья забирает ту же черную ладью.

1... ♖:a6 2.♙:g7+ ♖f6 3.♖g4+ ♘:d5
4.♚c4+ ♘d6 5.♙f8+ ♖:f8#. Белая коррекция. Тема Свободы - черная ладья жертвует в одном варианте, она же, во втором варианте дает мат. Аналогично вторая черная ладья - матует, а потом жертвуется. Обезьянья игра - в одном варианте защищаясь черная ладья бьет белую, в другом варианте белая ладья забирает ту же черную ладью.

7865 Г. Козюра

1 почётный отзыв



1. ♖e5? - ♜:a6!

1. ♗f5!

1... ♗c2 A, ♗b3 2. ♜f4+ ♗d4+ B 3. ♖e5
 ♜a6 C 4. ♜c6+ ♜:c6 5. ♗e6+ ♜:e6# D,
 1... ♜:a6 C 2. ♜f7+ ♜e6 D 3. ♗f4 ♗c2 A,
 ♗b3 4. ♜c3+ ♗:b4 5. ♜d4+ ♗:d4# B.

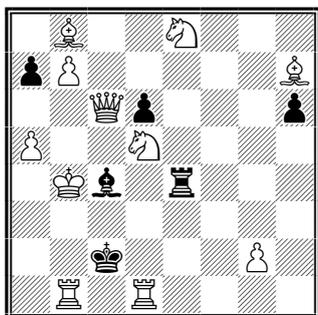
Сдвиг цикла.(A,B,C,D)-(C,D,A,B). Блокирование поля, с которого ушел король разными фигурами. 2MM.

S#5

12+6

7640 В. Копыл,
Г. Козюра

2 почётный отзыв



1. ♗a4? - h5!

1. ♗ec7!

1...a6 2. ♗a4 h5 3. ♜bc1+ ♗b2 4. ♜b6+
 ♗a2 5. ♜b3+ ♗:b3# (MM),

1...h5 2. ♗a6 h4 3. ♜a4+ ♗b3+ 4. ♗b5 h3
 5.g:h3+ ♗:a4# (MM).

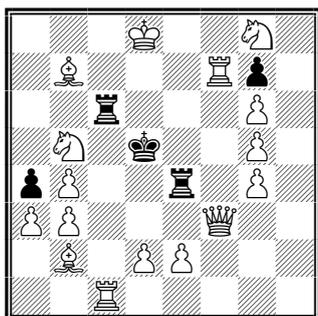
Выбор хода. Активная и пассивная жертва ферзя на последнем ходу с правильными матами.

S#5

11+6

7639 В. Копыл

3 почётный отзыв



1. ♜f6? - g:f6! 1. ♜f4? - ♗e6! (a)

1. ♜c4? ♗e6 (a) 2. ♜:e4+ ♗d5 3. ♗e8 a:b3
 4. ♜ef4+ ♗e6 5. ♗c8+ ♜:c8#, 1...a:b3! (b)

1. ♜f8!

1... ♗e6 (a) 2. ♜e8+ ♗d5 3. ♜f7+ ♜ee6
 4. ♗e7+ ♗e4 5. ♗d6+ ♜:d6#, 1...a:b3 (b)
 2. ♜f6 g:f6 3. ♜:b3+ ♜ec4 4. ♗:f6+ ♗e6
 5. ♗c8+ ♜:c8#.

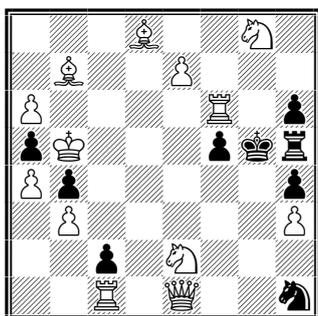
Перемена игры и мата на защиту "a". Перемена функций ладьи белых "f7" -- активные блок и жертва. Перемена функций хода 1...a:b3 (b): опровержение -- защита в варианте.

S#5

16+5

7860 В. Копыл, Г. Козюра

1 похвальный отзыв



1. ♘:h1? - f4!

1. e8♚! (-2. ♘:h1 f4 3. ♖b6+ ♗f5 4. ♛f8+ ♗e5 5. ♘:f4+ ♗d4+ 6. ♛fc5+ ♖:c5#)

1... ♘g3 2. ♛e3+ f4 3. ♛ec5+ ♘f5 4. ♘g1 f3 5. ♖b6+ ♗f4 6. ♛c4+ ♘d4#- mm,

1... ♘f2 2. ♛g1+ ♘g4 3. ♗:a5 f4 4. ♛gc5+ ♘e5 5. ♖f7+ ♗g6 6. ♛b6+ ♘c6#- mm.

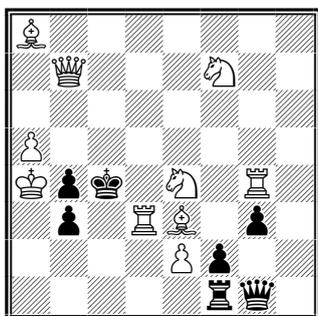
Образование и игра черной батареи с правильными матами.

S#6

13+9

7863 А. Панкратьев,
И. Сорока

2 похвальный отзыв



1. ♘d2! (-2. ♘:f2+ ♗c5 3. ♘e4+ ♗c4 4. ♛c6+ ♛c5 5. ♛b5+ ♛:b5#)

1... ♛h2 2. ♘:g3+ ♗c5 3. ♘e4+ ♗c4 4. ♘e5+ ♛:e5 5. ♛b5+ ♛:b5#,

1... ♛g2, ♛h1 2. ♘d6+ ♗c5 3. ♛d5+ ♛:d5 4. ♖c4+ ♛:c4 5. ♘:b4+ ♛:b4#.

Вскрытие линий черного ферзя в угрозе и варианте после аннигиляции пешек f2 и g3. Портит впечатление одинаковый мат на b5.

Сравните с

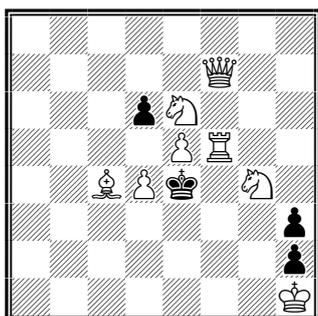
<https://www.yacpdb.org/#540498>

S#5

10+7

7858 Z. Libis

3 похвальный отзыв



1. ♛h7? 1...d5 2. ♖g5+ ♗f3 3. ♘f1 ♗g3 4. ♘g2 h:g2#, 1...d:e5!

1. ♛h5? 1...d:e5 2. ♖:e5+ ♗f3 3. ♘f1 (3. ♘d5+) ♗g3 4. ♘g2 h:g2#, 1...d5!

1. ♛g6!

1...d5 2. ♖h5+ ♗f3 3. ♘f1 ♗g3 4. ♘g2 h:g2#, 1...d:e5 2. ♖:e5+ ♗f3 3. ♘:h2+ ♗f2 4. ♛g2+ h:g2#.

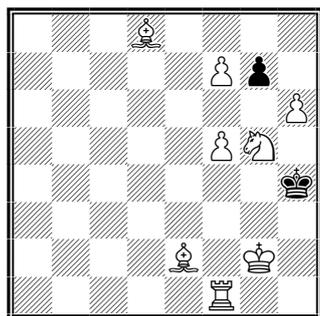
Жертвы разных белых фигур на поле g2.

S#4

8+4

7861 А. Fica

4 похвальный отзыв



1.f8♘? (-2.♘e4+ g5 3.♙h1 ♘h3 4.♘g6 g4
5.♘b6 g3 6.♘g1 g2#- mm) – g:h6!

1.f8♚!

1...g6 2.♙h2 .g:f5 3.♞h1 f4 4.♙g1+ ♙g3
5.♚b4 f3 6.♘f1 f2#- mm,

1...g:h6 2.♚h8 h5 3.♙g1 ♙g3 4. ♚d4 h4
5.♘f3 h3 6.♘h1 h2#- mm.

В финале 2 правильных мата, но первый ход с превращением в ферзя не впечатляет.

S#6

8+2

Благодарю всех участников, поздравляю победителей и желаю всем новых творческих достижений!

Арбитр - Андрей Селиванов
(Москва)

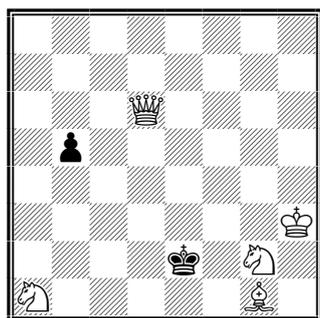


8047 Э. Наговицын

ЮК Алёна Астафьева-30

JT Aliona Astafyeva-30

#2



1...♙f1 2..♚d1#, 1...♙f3 2.♚d3#.

1.♚c5?

1...♙f1 2.♚f2#, 1...♙f3 2.♚e3#,

1...♙d1 2.♚c2#, 1...♙d3 2.♚c2#, 1...b4!

1.♚b4!

1...♙f1 2.♚e1#,

1...♙f3 2.♚g4#,

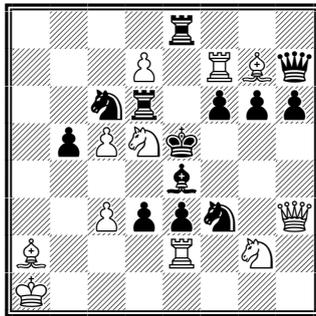
1...♙d1 2.♚e1#,

1...♙d3 2.♘f4#.

#2*

5+2

8048 П. Мурашев



#2

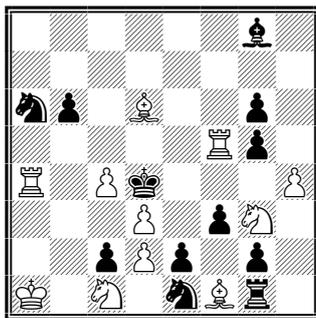
11+13

(1. ♖:f6? – 2. ♜e6, ♚g3# C (2. ♜f5?), 1... ♘:d5 2. ♜e6#, 1... ♚:g7 2. ♚g3#, 1... ♙f5! B)
 1. ♘:f6? – 2. ♘g4# B - battery play x2
 1... ♜:f6 2. ♘:f6# A, 1... ♜d5 a - Barulin (A1)
 2. ♘:h7# - battery play, 1... ♘f5 b - unblock
 2. ♚g3# C, 1... ♘d5! c – unblock

1. ♘d:e3! – 2. ♚g3# C (2. ♘g4?) 1... ♜d5 a
 2. ♘:f6# A, 1... ♘f5 b - unblock 2. ♘g4# B - Somov (B2), battery play, anti-Levman (e6),
 1... ♘d5 c - unblock 2. ♘c4# - Somov (B2), battery play.

(«Ле Гранд с разблокированием поля. Барулин, Сомов, вариация Анти-Левмана (поле e6 за ч. королем). Тема 11 WCCT, создание и игра 2-х разных батарей (в т.ч. замаскированной батареи в решении). Перемена 2-х матов и защиты. Парадокс Домбровскиса»- автор.)

8049 M. Uris



#2*

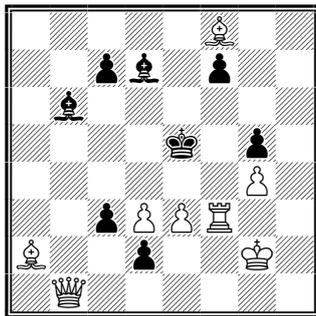
11+12

1...g:h4, g4 2. ♜f4# C, 1...f2 : 2. ♘g:e2# X.
 1. ♜e5? (-2. ♜e4#) - ♘c5! 1. ♜:g5? (-2. ♜g4#) - ♘e6! 1. ♜:f3? (-2. ♘g:e2, ♘b3, ♘c:e2#) - ♘:c4! c 1. ♘a3? (-2. ♘b2#) - g:f5! d

1. ♜b5? (-2. ♘e5# A) 1... ♘:d3 b 2. ♘b3# B
 1... ♘d5 2. ♜:d5#, 1... ♘c5! a
 1. ♘:e2? (-2. ♘b3# B) 1... ♘c5 a 2. ♘e5# A,
 1...f:e2 y 2. ♘g:e2# X, 1... ♘:d3! b

1. h:g5! (-2. ♜f4# C)
 1... ♘c5 a 2. ♘e5# A, 1... ♘:d3 b 2. ♘b3# B,
 1... ♘:c4 c 2. ♜:c4#, 1...g:f5 d 2. ♘:f5#,
 1... ♘d5 2. ♜:d5#. («Dombrovskis. Pseudo Le Grand. Selfblock. Somov B2. Transferred mate» - автор.)

8050 O. Crăciun



#2

8+8

1. ♚g1? (-2. ♚h2#)
 1... ♘:e3 2. ♚:e3#, 1...f5!
 1. ♚h1? (-2. ♚h2#)
 1...f5 2. ♚h8#, 1... ♘:e3!
1. ♚b4! (-2. ♚e4#)
 1... ♘f5 2. ♜:f5#,
 1... ♘c6 2. ♚e7#,
 1...f5 2. ♘g7#,
 1... ♘d4 2. ♚:d4, e:d4#.

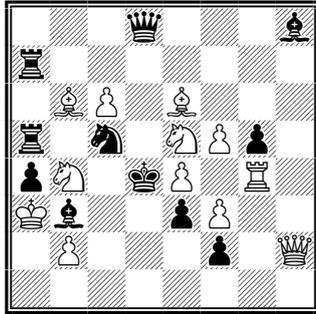
9

ЮК Алёна Астафьева-30

JT Aliona Astafyeva-30

#2

8051 Z. Labai

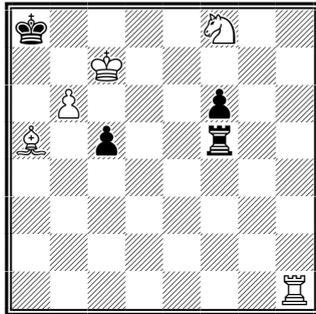


#2*

12+11

- 1... ♖:c2 a 2. ♜:c2#.
 1. ♜d3? (-2.e5#) 1... ♜e5 2. ♚:e5#,
 1...e2 2. ♚f2#, 1... ♚:b6! b
 1. ♜c4? (-2.e5#) 1... ♚:b6 b 2. ♚d6# A,
 1... ♚d5 c 2.e:d5# B, 1... ♜c2! a
1. ♜d7! (-2.e5#)
 1... ♜c2 a 2. ♚d6# A.
 1... ♜d5 d 2.e:d5# B,
 1... ♚b6 b 2. ♚:h8#,
 1... ♜e5 2. ♚:e5#.

8052 Э. Наговицын

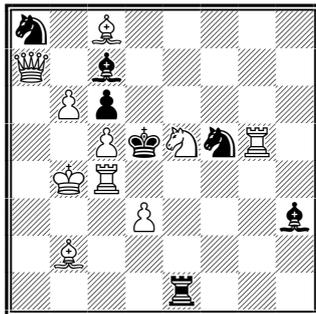


#2

5+4

1. ♜a1? (-2. ♜b4, ♜c3, ♜d2, ♜e1#)
 1... ♜f4 2. ♜b4#,
 1... ♜f3 2. ♜c3#,
 1... ♜f2 2. ♜d2#,
 1... ♜f1 2. ♜e1#, 1...c4!
1. ♜h8! (-2. ♜d7, ♜e6, ♜g6, ♜h7#)
 1... ♜d5 2. ♜d7#,
 1... ♜e5 2. ♜e6#,
 1... ♜g5 2. ♜g6#,
 1... ♜h5 2. ♜h7#.

8053 B. Miloskeski

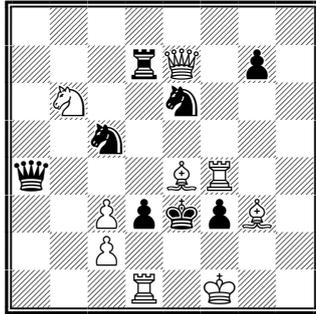


#2*

10+7

- 1... ♜e4 2.de4#, 1... ♜f~ 2. ♜d4#,
 1... ♜~ 2. ♚f7#.
 1. ♜f3? (-2. ♜d4#)
 1... ♜e4 2.d:e4#, 1... ♜e5 2. ♚f7#, 1... ♜e5!
 1. ♚b7? (-2. ♚c6#)
 1... ♜d4, ♜e7 2. ♜d4#, 1... ♜e5: 2. ♚f7#,
 1... ♜e5!
1. ♜g6! (-2. ♜d4#)
 1... ♜e4 2.d:e4#, 1... ♜e5 2. ♜f4#,
 1... ♜e5 2. ♚f7#.
 («Grimshaw. 11 WCCT theme» - автор.)

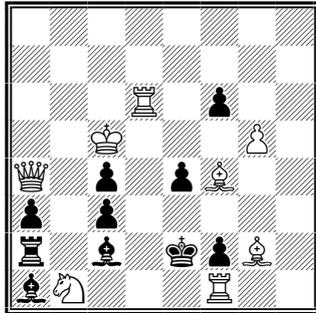
8054 А. Слесаренко



#2* 9+8

1... ♖e~ 2. ♜:f3#, A, 1... ♗:f4 b 2. ♘f2# B.
 1. ♚h4? (-2. ♜:f3 A, ♘f2# B) - ♗:e4! a
 1. ♘d5? (-2. ♜:f3# A)
 1... ♚:f4 2. ♘f2# B,
 1... ♗e4 2. ♜:d3#,
 1... ♜:d5 2. ♗:d5#, 1... ♚e4!
1. ♚f7! (-2. ♘f2# B)
 1... ♗:e4 a 2. ♜:f3# A,
 1... ♗:f4 b 2. ♚:f4#,
 1... ♜:f7 2. ♗d5#,
 1... ♚:c2 2. ♗c4#.
 («Change of play and move functions in 4 phases» - авторы.)

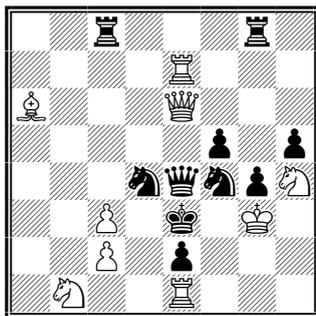
8055 А. Панкратьев



#2* 8+10

1... ♘b2 2. ♚:c2#,
 1... ♜b2 2. ♗:c3#.
 1. ♚e8? (-2. ♚h5#) - f:g5!
 1. ♚d7? (-2. ♚g4#) - f5!
1. ♜d3! (-2. ♜e3#)
 1... ♗:d3 2. ♚:c4#,
 1... c:d3 2. ♚:e4#,
 1... ♘:b1, ♘:d3 2. ♚d1#,
 1... e:d3 2. ♚e8#.

8056 Н. Быков,
 Н. Бельчиков, В. Волчек

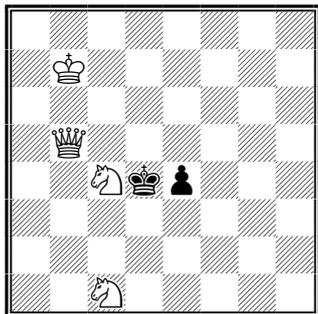


#2 9+10

1. ♚:f5? (-2. ♚:e4, ♜:e4, ♚:f4#) 1... ♗fe6
 2. ♚f2#, 1... ♗:f5+ 2. ♗:f5#, 1... ♗de6!
 1. ♚b6? (-2. ♚:d4, ♗:f5#) 1... ♗fe6 2. ♜:e2#,
 1... ♚e6 2. ♚:d4#, 1... ♜c5!
 1. ♚d6? (-2. ♚:f4, ♚:d4#) 1... ♗de6 2. ♚d2#,
 1... ♗d5 2. ♗g2#, 1... ♗fe6!
 1. ♚h6? (-2. ♚:f4, ♗g2#) 1... ♗de6 2. ♜:e2#,
 1... ♚e6 2. ♚:f4#, 1... ♜g5!
1. ♚e5! (-2. ♚:d4, ♚:f4#)
 1... ♗de6 2. ♗:f5#, 1... ♗fe6 2. ♗g2#,
 1... ♚:e5 2. ♜:e5#.
 («Загоруйко на две защиты. Рухлис. Парадокс Домбровскиса» - авторы.)

8057 Анастасия Бажан

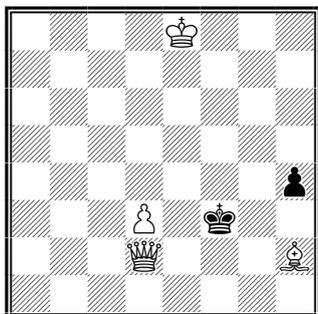
ЮК Алёна Астафьева-30
JT Aliona Astafyeva-30
#3



1. ♖b6? - ♖c3!
1. ♚a5? - e3!
1. ♖c6!
1... ♖c3 2. ♚b3+ ♖d4 3. ♘e2#,
1... e3 2. ♚e5+ ♖:c4 3. ♚c5#.

#3 4+2

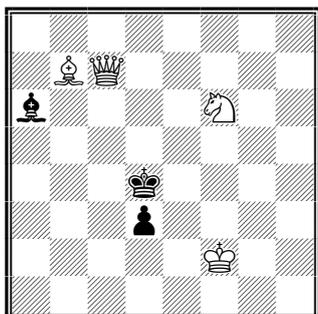
8058 Анастасия Бажан



1. ♖f7!
1... ♖g4 2. ♚g2+ ♖f5 3. ♚g6#,
2... ♖h5 3. ♚g6#,
1... h3 2. ♖g6 ♖g4 3. ♚f4#.

#3 4+2

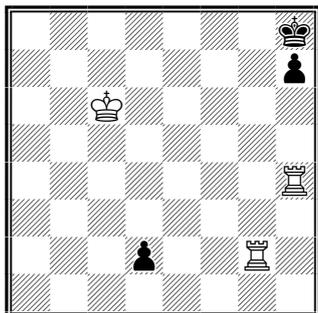
8059 Дарья Мотуз



1. ♘d7! (-2. ♚c5#)
1... d2 2. ♚c5+ ♖d3 3. ♘e5#,
1... ♖:b7 2. ♚c5+ ♖e4 3. ♚e5#,
1... ♖c4? 2. ♚e5#.

#3 4+3

8060 U. Degener

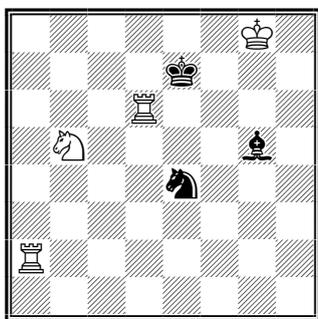


#3 3+3

ЮК Алёна Астафьева-30
JT Aliona Astafyeva-30
#3

- 1...h5 2. ♖:h5#, 1...h6 2. ♖:h6#.
1. ♖g7? (-2. ♖h:h7#)
1...h5 2. ♖gg4 ♜h7 3. ♖:h5#,
1...h6 2. ♖g6 (-3. ♖h:h6#) h5 3. ♖:h5#,
2... ♜h7 3. ♖h:h6#, 1... ♜:g7!
1. ♖hg4! (-2. ♖g8#)
1...h5 2. ♖h2 (-3. ♖:h5#) h4 3. ♖h:h4#,
2... ♜h7 3. ♖:h5#,
1...h6 2. ♖g8+ ♜h7 3. ♖2g7#.
(«Bristol. Zagorouiko» - автор.)

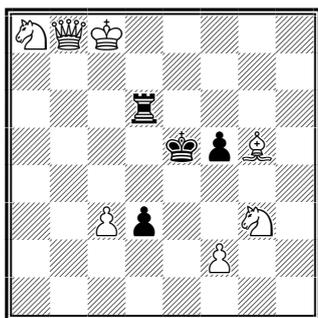
8061 E. Abdullayev



#3 4+3

- 1. ♖e2!** (-2. ♖:e4#)
1... ♜e8 2. ♖:e4+ ♜e7 3. ♜c7#,
1... ♜f4 2. ♖:e4+ ♜e5 3. ♖:e5#,
1... ♜f6 2. ♖:e4+ ♜e5 3. ♖:e5#,
1... ♜e3 2. ♖:e3 ♜e8 3. ♖:e4#.

8062 L. Makaronez

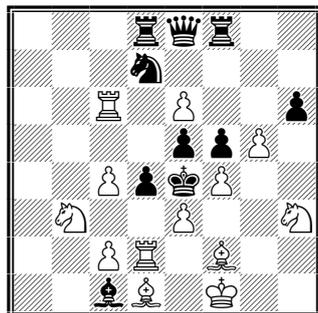


#3 7+4

- 1. ♜c7!** (-2. ♜b5+ ♜e6 3. ♜:f5#, 2... ♖d5 3. ♜e8#)
1... ♜e6 2. ♜g8+ ♜e5 3. f4#,
1... ♖b6 2. ♜:b6 (-3. ♜e8, ♜d7#) ♜e6 3. ♜e8#,
1... ♖c6+ 2. ♜:c6+ ♜e6 3. ♜e8#,
1... ♖d7+ 2. ♜:d7+ ♜d5 3. ♜b5#,
1... ♖f6 2. ♜d7+ ♜d5 3. ♜b5#,
2... ♖d6+ 3. ♜:d6#.

8063 Г. Игнатенко

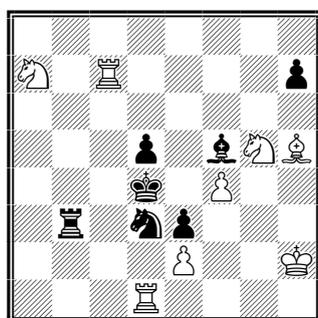
ЮК Алёна Астафьева-30
JT Aliona Astafyeva-30 #3



#3 13+10

1. ♖:d4, ♜g2? (-2. ♜f3#) - ♜h5!
 1. ♜c5! (-2. ♜:e5+ ♜:e5 3. ♜c5#)
 1... ♜a3 2. ♜:d4+ e:d4 3. ♜d2#,
 1... ♜e7 2. ♜:d4 (2. ♜g2?) ~ 3. ♜f3#, 2...e:d4
 3. ♜:d4#,
 1... ♜:e6 2. ♜g2 (2. ♜:d4?) ~ 3. ♜f3#.
 («1-ый и 2-ой варианты: освобождающие жертвы, 2-ой и 3-ий варианты: игра на одно поле d4, 3-ий и 4-ый варианты: антидуальный выбор на защитные ходы ферзя
 Три тематические пары (2-2-2) в четырёх вариантах!»
 - автор.)

8064 А. Панкратьев

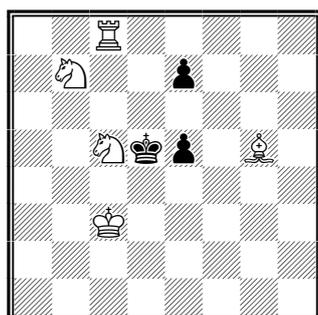


#3 8+7

1. ♜f3! (-2. ♜:d3+ A ♜:d3 3. ♜b5# B,
 2... ♜:d3 3. ♜e6# C)
 1... ♜d7 2. ♜b5+ B ♜:b5 3. ♜e6# C,
 2... ♜:b5 3. ♜:d3# A,
 1... ♜b6 2. ♜e6+ C ♜:e6 3. ♜b5# B,
 2... ♜:e6 3. ♜:d3# A.

ЮК Владимир Кожакин-65
JT Vladimir Kozhakin-65 #4-15

8065 Е. Abdullayev

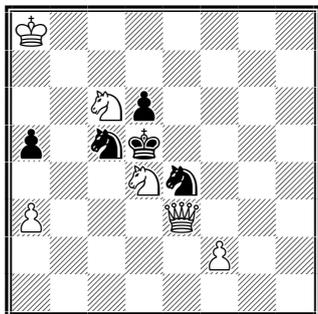


#4 5+3

1. ♜d8! 1...e4 2. ♜cb7 (-3. ♜c5#) e3 3. ♜d3
 ♜e5 4. ♜c5# - mm,
 1...e6 2. ♜d3 e4+ 3. ♜:e4 ♜e5, e5 4. ♜c5#,
 2... ♜d6 3. ♜c4 e4 4. ♜f7#.
 b): ♜g5 → f2.
 1. ♜d8? 1... ♜d6 2. ♜c4 e6 3. ♜h4 e4 4.
 ♜f7#, 1...e6 2. ♜c7 e4 3. ♜d4 e3 4. ♜d7#,
 1...e4!
 1. ♜a5! (-2. ♜d8#)
 1...e4 2. ♜d4 ♜d6 3. ♜d8+ ♜c7 4. ♜e6# -
 mm.

ЮК Владимир Кожакин-65
JT Vladimir Kozhakin-65 #4-15

8066 V. Zamanov,
V. Volchek

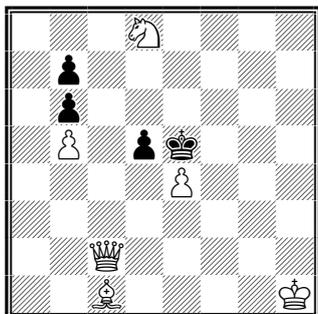


#6 6+5

1. ♖f3!

1...a4 2. ♖f7+ ♜e6 3. ♖:e6+ ♚c5 4. ♖:e4 ♚c4 5. ♖f5 ♚c3 6. ♖c2#, 5...d5 6. ♖c2#, 4...d5 5. ♖h7 ♚c4 6. ♖c2#, 5...♙b6 6. ♖a7#, 5...♚d6 6. ♖e7#, 4...♙b6 5. ♖b1+ ♚a6 6. ♖b7, ♖b5#, 5...♚c7 6. ♖b7#, 5...♚c5 6. ♖b5#,
 1...♜d3 2. ♖:d3 (-3. ♖b3+ ♚c5 4. ♖b5#) a4 3. f4 ♜d2, ♜f2 4. ♜b4+ ♚c5 5. ♜e6+ ♚b6 6. ♖a6#,
 1...♚c4 2. ♖e2+ ♜d3 3. ♖c2+ ♜c3 4. ♖b3+ ♚c5 5. ♜e6+ ♚:c6 6. ♖b7#.

8067 L. Makaronez

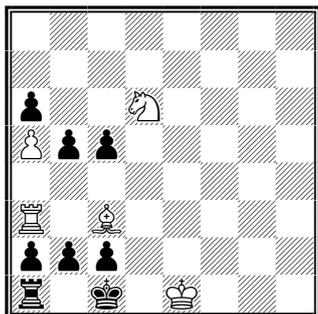


#4 6+4

1. ♖b3! (-2. ♖:d5+ ♚f6 3. ♖g5#)

1...d:e4 2. ♜e3 ♚f6, ♚d6 3. ♖f7+ ♚e5 4. ♖e6#,
 1...♚d6 2. ♖:d5+ ♚c7 3. ♜g5 ♚c8 4. ♖:b7#-mm, 2...♚e7 3. ♜g5+ ♚e8, ♚f8 4. ♖f7#,
 1...♚f6 2. ♖:d5 ♚e7 3. ♜g5+ ♚e8, ♚f8 4. ♖f7#, 2...♚g7 3. ♖f7+ ♚h8 4. ♜b2#,
 1...♚d4 2. ♜d2! ♚:e4 3. ♖e3+ ♚f5 4. ♖e6#-mm, 2...♚e5 3. ♖:d5+ ♚f6 4. ♖g5#, 2...d:e4 3. ♜e3+ ♚e5 4. ♖e6#,
 1...♚:e4? 2. ♖e3+ ♚f5 3. ♖e6#-mm,

8068 G. Jordan



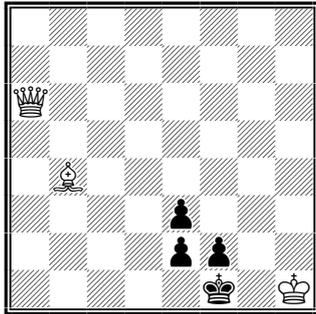
#4 5+8

1. ♜b3! (-2. ♜:b2+ ♚b1 3. ♜a3#)

1...♚b1 2. ♜:b2+ ♚c1 3. ♜b3 ~ 4. ♜d2# B,
 1...c4 2. ♜e4 ♚b1 3. ♜d2+ A ♚c1 4. ♜:b2# C,
 2...c:b3 c 3. ♜d2+ B ♚b1 4. ♜c3#,
 2...b4 d 3. ♜:b2+ C ♚b1 4. ♜d2# A.
 («Mattwechsel (3 x auf Kb1), reziproke Züge AC-CA, zyklische Züge ABC-BCA, Rückkehr (T, k)» - автор.)

ЮК Владимир Кожакин-65
JT Vladimir Kozhakin-65 #4-15

8069 А. Степочкин

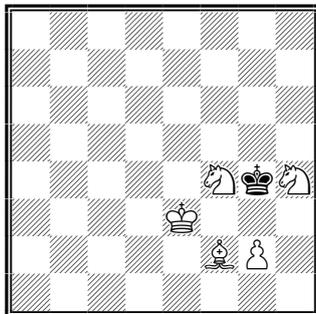


#7

3+4

1. ♖a3!
 1... ♜e1 2. ♜a5+ ♜d1 3. ♜d5+ ♜c2 4. ♜c4+ ♜d2 5. ♜b4+ ♜d1 6. ♜d3+ ♜c1 7. ♜a3#
 (4... ♜b1 5. ♜c1 (♜b3+) ♜a2 6. ♜b2#, 3... ♜e1 4. ♜b4+ ♜f1 5. ♜g2#, 2... ♜f1 3. ♜b5 ♜e1 4. ♜b1+ ♜d2 5. ♜b4#).
 («Тема Кожакина» - автор.)

8070 В. Иванов

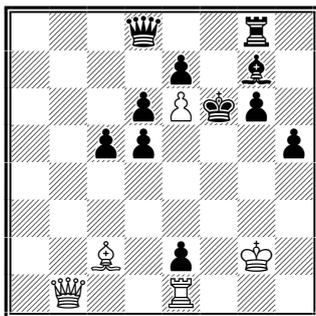


#7

5+1

1. ♖f3!
 1... ♜f5 2. ♜h4 ♜g4 3. g3 ♜f5 4. ♜h2 ♜e5 5. ♜e7 ♜f5 6. g4+ ♜e5 7. ♜f3#.
 («Компенсированный вступительный ход, тема Кожакина, манёвр «ушёл-пришёл» для белых фигур с антикритическим ходом слона, отложенный чёрно-белый «ушёл-пришёл» на 6-м ходу, экономичный мат» - автор.)

8071 В. Miloseski



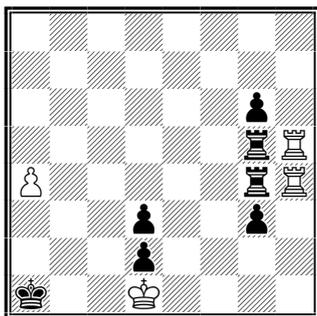
#9

5+11

1. ♜:g6! (-2. ♜f5#A)
 1... ♜h8! 2. ♜f5+ ♜g7 (Umnov) 3. ♜f7+ ♜h6 4. ♜h7+ ♜g5 5. ♜:h5+ ♜f6 6. ♜f5+ ♜g7 7. ♜f7+ ♜h6 8. ♜h1+ ♜g5 9. ♜f5#A.
 («Bristol white. Rundlauf, white s. Rundlauf, black u. Switchback» - автор.)

ЮК Владимир Кожакин-65
JT Vladimir Kozhakin-65
Н#2

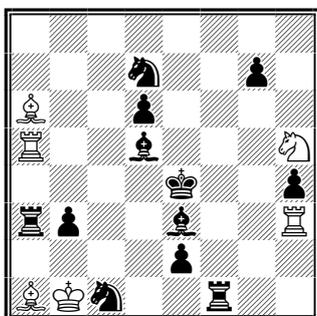
8072 G. Hadzi-Vaskov



1. ♜b5 a ♜:b5 A 2. ♜:a4 b ♜:a4# B.
 b): ♔a1 → b1.
 1. ♜:a4 b ♜:a4 B 2. ♜b5 a ♜:b5# A.

Н#2 4+7

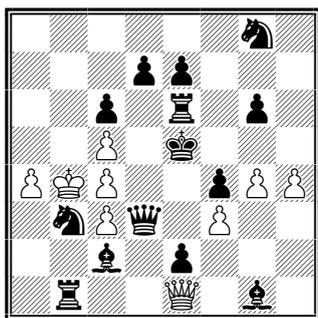
8073 Ю. Горбатенко



1. ♖c4 ♜f6+ 2. ♜d3 ♜d5#,
 1. ♖d4 ♖d3+ 2. ♜e5 ♜e3#.

Н#2 2.1.1.1. 6+12

8074 А. Семенов



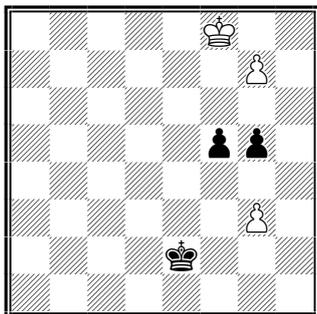
1. ♜d4 c:d4+ 2. ♜:d4 ♜c3#.
 b): ♜e1 → a1.
 1. ♜d5 c:d5 2. ♜:d5 c4#.
 c): ♜e1 → a7.
 1. ♜d6 c:d6 2. ♜:d6 ♜b8#.
 d): ♜g1 → a1.
 1. ♜e4 f:e4 2. ♜:e4 ♜:e2#.
 e): ♜e1 → g2.
 1. ♜f5 g:f5 2. ♜:f5 ♜g5#.

(«Впервые представлено пятикратное выполнение темы Цаича. Во всех тематических фазах жертвуется черный ферзь, а далее на поля принятия жертвы идет черный король. Таск» - автор.)

Н#2 9+14

ЮК Владимир Кожакин-65
JT Vladimir Kozhakin-65
Н#3

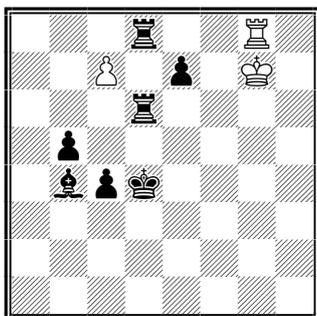
8075 K. Mlynka



1. ♖f3 g8 ♜ 2. ♖g4 ♖g7 3. ♖h5 ♜f6#.
 b): ♠g3 → f3.
 1. ♖f2 g8 ♚ 2. ♖g3 ♚a2 3. ♖h4 ♚h2#.
 («Change of promotions (W1, QS, 2). Two model mates in a Kindergarten-miniature» - автор.)

Н#3 . 3+3

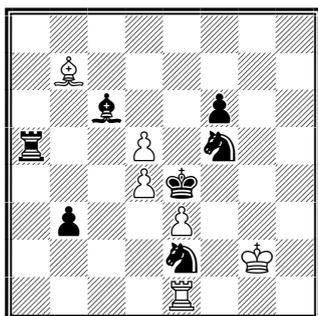
8076 U. Degener,
 M. Degenkolbe



1... ♜:d8 2. ♖c5 ♜c8 3. ♜d8 c:d8 ♚#,
 1...c:d8 ♚ 2. ♖c3 ♚:e7 3. ♜d8 ♜:d8#.

Н#2.5 2.1.1.1. 3+7

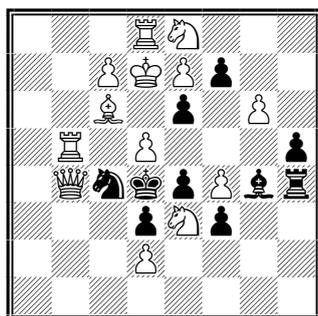
8077 В. Мединцев



1... ♖a6 2. ♜c1 ♖e2 3. ♜d3 ♖f3#,
 1... ♜c1 2. ♖b5 ♜c6 3. ♖d3 ♜e6#.

Н#2.5 2.1.1.1. 6+7

8078 V. Zamanov,
V. Volchek

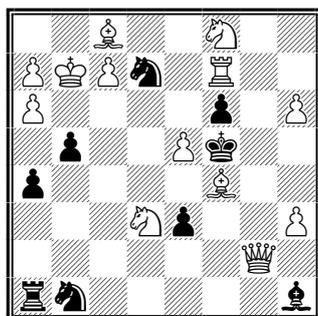


S#3 13+10

ЮК Алёна Астафьева-30
JT Aliona Astafyeva-30
S#3-5

1.d6! (-2. ♖d5+ e:d5+ 3. ♘f5+ ♙:f5#)
1... ♙f5 2. ♘c2+ d:c2 3. ♖d5+ e:d5#,
1...f:g6 2. ♖e5 ~ 3. ♗b6+ ♘:b6#.
(«Активная игра белой ладьи b5 в трёх вариан-
тах» - авторы.)

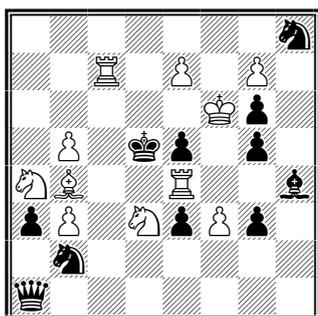
8079 U. Degener,
T. Linß



S#3 13+9

1. ♗d5? A (-2.e:f6+ B ♙:d5#) - ♘c3! A
1. ♗f3? C (-2. ♙:e3+ D ♙:f3#) - ♘d2! B
1. ♙:e3! D (-2. ♗f3+ ♙:f3#)
1... ♘d2 b 2.e:f6 B (-3. ♗d5+ ♙:d5#) ♘f3,
♘c4 3. ♗:f3+ ♙:f3#,
2... ♘e4 3. ♗g5+ ♘:g5#.
(1.e:f6? B (-2. ♗d5+ ♙:d5#)
1... ♘c3! a 2. ♙:e3 D (-3. ♗f3+ ♙:f3#) ♘e2,
♘d5 3. ♗d5+A ♙:d5#, 2... ♘e4 3. ♗g5+
♘:g5#, 2... ♖f1!)
(«Hannelius, pseudo-LeGrand, qeversal» -
авторы.)

8080 В. Волчек



S#3 11+11

1. ♙c5! (-2. ♖d4+ e:d4 3. ♘f4+ g:f4#)
1... ♘d1, ♘:a4 2. ♘f4+ e:f4+ 3. ♖e5+ ♗:e5#,
1... ♘:d3 2. ♖:e5+ ♘:e5 3. ♖d7+ ♘:d7#,
1... ♘c4 2. ♘b6+ ♘:b6 3. ♖d7+ ♘:d7#
(«Коррекция черного коня» - автор.)
1... ♘f7 2. ♖:e5+ ♘:e5 3. ♘f4+ g:f4#.



L. Makaronez: - Сбор черешни на сирийской границе.

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

ИЩУ журналы (можно сканы этих журналов на e-mail...), книги:

- «**Probleemblad**» 2018- N 1. 2020- N 3. 2021- N 2, 3, 4.

- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118.

- Н. Грива «**Некомплект**» (Днепр, 2021.)

Кожакин Владимир Владимирович - vKozhakin@mail.ru
(Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 28.)



Комиссия по шахматной композиции Магаданской области проводит международные юбилейные конкурсы по составлению

ЮК Алёна Астафьева-30 (А. Кожакина)

1 - мат в два хода (#2) - (арбитр - judge В. Марковций):

2 - мат в три хода (#3) - (арбитр - judge И. Агапов):

3 - обратный мат в 3-5 ходов (S#3-5) - (арбитр - judge А. Селиванов)

Тема во всех разделах свободная. Композиции (не более 5-и от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **10.XII.2021** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru

ЮК Владимир Кожакин-65

1 - мат в 4-15 ходов (#4-15) - (арбитр - judge А. Сыгуров):

2 – кооперативный мат в два хода (H#2) - (арбитр - judge В. Нефёдов)

3 – кооперативный мат в три хода (H#3) - (арбитр - judge В. Гуров)

Тема во всех разделах свободная. Композиции (не более 5-и от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **10.XII.2021** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru

ЮК Алана Утарова-20

1 - мат в 3 хода (#3), более 7 фигур - (арбитр - judge А. Мельничук).
Тема свободная.

2 - ТК: мат в 3 хода (только #3-миниатюры). **Близнец (обязателен!) образуется перестановкой фигуры (пешки) на поле, на которое белые делают первый ход в титульной позиции.** Арбитр - judge А. Мельничук:

Композиции (не более 5-и от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **25.XII.2021** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru (с пометкой – «ЮК А. Утарова-20»)



Кожакин
Владимир
Владимирович
(Магадан)



Мельничук
Александр
Николаевич
(Рыбинск)



Шумарин
Владимир
Павлович
(Москва)



Утарова
Алана
Тамерлановна
(Казань)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Кожакин В. В. (главный редактор),
Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Утарова А. Т.
(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)
* * *
Наш адрес (address):
< vKozhakin@mail.ru >