

Истинная щедрость  
по отношению к будущему –  
это всё посвятить настоящему.  
*А. Камю*



# КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 239 (12.XII.) - 2021

---



магадан – magadan



**WORLD CHAMPIONSHIP  
IN COMPOSING  
FOR INDIVIDUALS (WCCI) 2019-2021**  
**Личный чемпионат мира  
по шахматной композиции**

The WFCC is inviting composers of all countries to participate in the 2019-21 WCCI. The tourney director is Valery Kopyl (email: [v.kopyl@i.ua](mailto:v.kopyl@i.ua)). The competition will be held according to the system used in the previous championship, with changes in point 9 of the [rules](#). WFCC приглашает композиторов всех стран принять участие в WCCI 2019-21. Директор турнира - Валерий Копыл (e-mail: [v.kopyl@i.ua](mailto:v.kopyl@i.ua)). Соревнование будет проводиться по системе, использовавшейся на предыдущем чемпионате, с изменениями в пункте 9 правил...

Композитор может представить в каждый раздел не более 6 и не менее 4 композиций, опубликованных в определенный трехлетний период. Совместные композиции и версии, созданные в сотрудничестве с другим композитором (композиторами), не допускаются...

Композиции должны быть отправлены директору по электронной почте и только в формате PDF. В каждом разделе композиторы должны представить один PDF-файл, который будет включать все их работы в этом разделе с одной композицией на странице. Композиторы должны отметить свои работы номерами с 1 по 6. Составы должны быть в виде диаграмм единого размера, с указанием имени автора, данных о публикации, любой награды, условия, полного решения и комментария по желанию. Следует использовать алгебраические обозначения...

Judges

A) **Twomovers**: Juraj Brabec (SVK), Vasil Dyachuk (UKR), Marco Guida (ITA), Vyacheslav Pilchenko (RUS), Narayan Shankar Ram (IND). Reserve: Anatoly Vasilenko (UKR).

B) **Threemovers**: Yury Gorbatenko (RUS), C.G.S. Narayanan (IND), Sergy Ivanovich Tkachenko (UKR), Kenan Velikhanov (AZE), Viktor Volchek (BLR). Reserve: Živko Janevski (MKD)

C) **Moremovers**: Mark Erenburg (ISR), Zoran Gavrilovski (MKD), Valery Kirillov (RUS), Mikhail Marandiyuk (UKR), Oto Mihalčo (SVK). Reserve: Mike Prcic (USA).

D) **Endgame studies**: Pavel Arestov (RUS), Amatzia Avni (ISR), Branislav Djurašević (SRB), David Gurgenidze (GEO), Vladislav Tarasyuk (UKR).

E) **Helpmates**: Michel Caillaud (FRA), János Csák (HUN), Emil Klemanič (SVK), Mikola Kolesnik (UKR), Vladislav Nefyodov (RUS). Reserve: Harry Fougiaxis (GRE).

F) **Selfmates**: Aleksandr Azhusin (RUS), Waldemar Tura (POL), Ivan Soroka (UKR), Hartmut Laue (GER), Mikhail Khramtsevich (BLR).

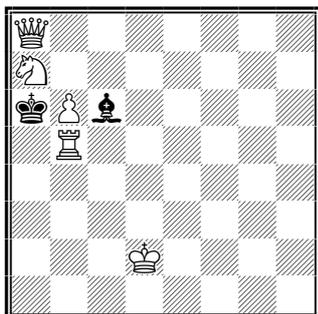
G) **Fairies**: Borislav Gadjanski (SRB), Anatoly Karamanits (UKR), Juraj Lörinc (SVK), Franz Pachl (GER), Petko Petkov (BUL).

H) **Retros**: Dmitrij Baibikov (ISR), Vlaicu Crișan (ROU), Andrey Frolkin (UKR), Thiery Le Gleuher (CAN), Vidmantas Satkus (LTU).

8081 E. Abdullayev

ЮК Алёна Астафьева-30  
JT Aliona Astafyeva-30

#2

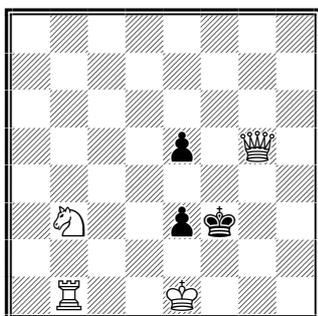


1... ♖e8 2. ♛c8#.  
1.b7! (-2.b8 ♖#)  
1... ♖:b5 2. ♖c8#,  
1... ♖:b7 2. ♛:b7#.

#2\*

5+2

8082 E. Abdullayev

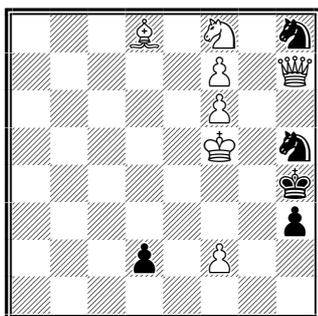


1. ♖a5? - e4, e2 a, ♜e4!  
1. ♖c5? 1...e2 a 2. ♜b3# B, 1...e4!  
1. ♜a1?  
1...e4 2. ♖d4#, 1...e2 a 2. ♖d2# A, 1... ♜e4!  
1. ♜b2?  
1...e4 2. ♖d4#, 1...e2 a 2. ♖d2# A, 1... ♜e4!  
1. ♜d1!  
1...e4 2. ♖d4#, 1...e2 a 2. ♖d2# A,  
1... ♜e4 2. ♛g4#.  
(«Коррекция белой ладьи. В ложной игре коррекция белого коня на матующем ходу» - автор.)

#2

4+3

8083 G. Hadzi-Vaskov



1... ♖8~ 2. ♖g6#.  
1.Dg6! (-2.Dg5 A, Dg4# B)  
1...e1D 2.Dg5# A,  
1...h2 2.Dg4# B,  
1... ♖g3+ 2.f:g3#,  
1... ♖g7+ 2.f:g7#,  
1... ♖:f7 2.Dg4# B.  
(1.Dh6? (-2.Dg5# A) - h2!)  
(«Меридит, 2 контршаха» - автор.)

#2\*

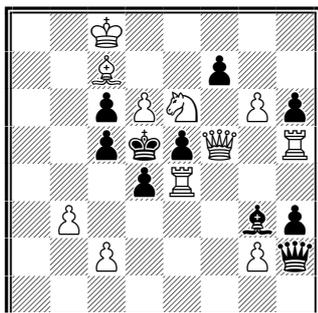
7+5

8084 G. Hadzi-Vaskov

ЮК Алёна Астафьева-30

ЖТ Aliona Astafyeva-30

#2



1.Df3? (-2. ♖:e5# C)

1... ♗:e6 D 2.D:f7# A, 1...f5!!

1.D:f7! A (-2. ♖g5#)

1... ♗:e4 2.Df3# B,

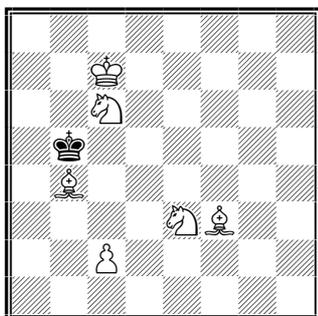
1...c4 2. ♖:d4#.

(«Измени на батареи во фазе (тема "Хади-Васков")» - автор.)

#2

11+10

8085 Б. Атанасов



1. ♖d1? ♗a4 b 2. ♖c3#, 1... ♗c4! a

1. ♖f5? ♗c4 a 2. ♖d6# mm, 1. ... ♗a4! b

1.c4+? : ♗a4 2. ♖d1# y, 1... ♗a6!

1. ♖d1! y

1...Ka4 2.c4# ;,

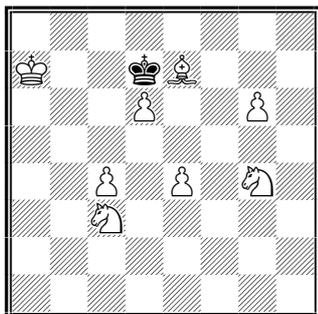
1... ♗a6 2. ♖e2#.

(«Салазар» - автор.)

#2

6+1

8086 B. Miloskeski



1... ♗e8 2. ♖f6#.

1. ♗b7?

1... ♗e8 2. ♖f6#, 1... ♗e6!

1. ♖a4!

1... ♗c6 2. ♖e5#,

1... ♗e6 2. ♖c5#,

1... ♗c8 2. ♖b6#,

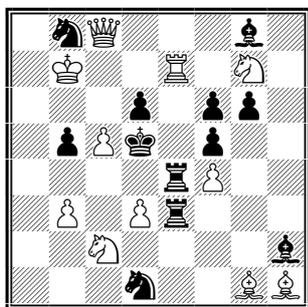
1... ♗e8 2. ♖f6#.

(«King star. Rex solus» - автор.)

#2

8+1

8087 Е. Пермяков,  
А. Деревчук

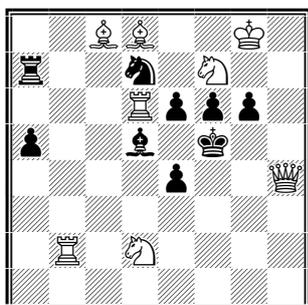


#2\* 11+12

**ЮК Алёна Астафьева-30**  
**JT Aliona Astafyeva-30 #2**

1... ♖e~ 2. ♜:g8 A, ♜b4# B, 1... ♜f3!  
1. d4? (-2. ♜:g8# A) 1... ♜f3 a 2. ♜b4# B,  
1...d:c5 b 2. ♜:c5#,  
1...♙h7(e6) 2. ♜e6#, 1...♙f7!  
1. ♜:f5! (-2. ♜b4# B)  
1... ♜f3 a 2.d:e4#,  
1... d:c5 b 2. ♜:g8# A,  
1... ♜a6(c6) 2. ♜c6#, 1...g:f5 2. ♜:f5#.  
(«Перекрестно-замкнутый Домбровский, вто-  
ричный парадокс Домбровскиса, псевдо ле  
Гранд, перемена матов, тема Вентуры в ложном  
следе» - авторы.)

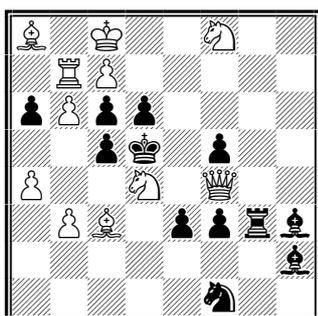
8088 L. Gómez Palazón,  
Е. Пермяков



#2 8+9

1. ♜g3? (-2. ♜h6# A)  
1... e5 2. ♜:f6# B, 1...g5!  
1. ♜:e6? (-2. ♜:f6# B)  
1...♙e6 2. ♜:e4# C,  
1...♙e6 2. ♜:f6#, 1... ♜a6!  
1. ♜b5! (-2. ♜:e4# C)  
1... ♜e5 2. ♜h6# A,  
1...e5 2. ♜:f6# B,  
1... ♜c5 2. ♜d:d5#.  
(«Циклический псевдо ле Гранд, черная полу-  
связка, связывание -развязывание, самосвязыва-  
ние» - автор.)

8089 F. Simoni

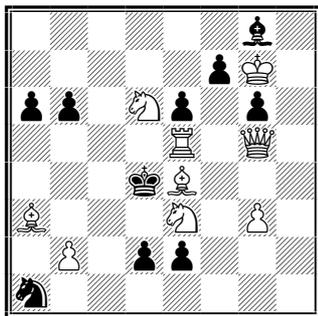


#2 11+12

1. ♜b8? X (-2. ♙:c6#)  
1...c:d4 2. ♜:d4#, 1...c4! a  
1. ♜c2? (-2. ♜c4# A)  
1... ♜d2 c 2. ♜:e3# C, 1... ♜g4! b  
1. ♜:f5? (-2. ♜c4# A) 1... ♜g4 b 2. ♜e7# B,  
1... ♙:f5+ 2. ♜:f5#, 1... ♜d2! c  
1. ♜:c6! (-2. ♜e7# B)  
1...c4 a 2. ♜:c4# A, 1...♙:c6 2. ♜b8# X,  
1... ♜g7 2. ♜:f3#.  
(«Sushkov : ♜:f5 & ♜:c6. Threat correction: ♜:c6  
corrects the threats of ♜c2. Option.. Pseudo-Le  
Grand. Flight giving key» - автор.)

**ЮК Алёна Астафьева-30**  
**JT Aliona Astafyeva-30 #2**

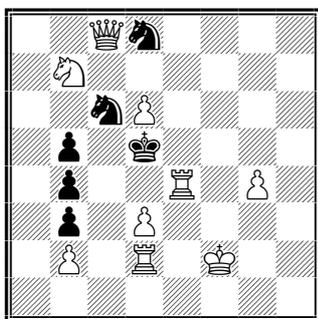
8090 А. Панкратьев



#2 9+10

- 1...b5 2. ♖c5#, 1... ♗c2, ♗b3 2. ♗:c2#, 1...a5  
 2. ♗b5#.  
 1. ♗dc4? A 2. ♖d8# B, 1...f6!  
 1. ♖f4? (-2. ♗e4~#) - g5!  
 1. ♗b1? (-2. ♖f4, ♗e4#) 1...f5 2. ♖f4# 1... ♗c2!  
 1. ♗g4? (-2. ♖:d2, ♖e3#) 1... ♗c2, d1 ♗, e1 ♗  
 2. ♖:d2#, 1... ♗b3, d1 ♖, d1 ♗, e1 ♗, e1 ♗  
 2. ♖e3#, 1...e1 ♖!  
 1. ♗ec4? (-2. ♖:d2, ♖e3#) 1... ♗c2, d1 ♗, e1 ♗  
 2. ♖:d2#, 1... ♗b3, d1 ♖, d1 ♗, e1 ♗, e1 ♗  
 2. ♖e3#, 1...e1 ♖! 1. ♗b4? (-2. ♗c3#) - d1 ♗!  
 1. ♖d8! ♗ (-2. ♗dc4# A)  
 1... ♗:e3 2. ♖:b6#, 1... ♗:e5 2. ♖f6#.

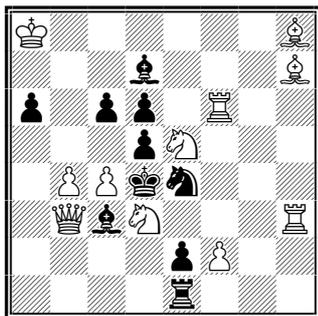
8091 А. Панкратьев



#2 9+6

- 1... ♗e6/ ♗f7 2. ♖:e6#, 1... ♗c6~ 2. ♖c5#.  
 1. ♗e3?  
 1... ♗e6, ♗f7 2. ♖:e6#,  
 1... ♗e5 2. ♗d4#,  
 1... ♗c6~ 2. ♖c5#, 1... ♗:b7!  
 1. d4!  
 1... ♗:e4 2. ♖f5#,  
 1... ♗c4 2. d5#,  
 1... ♗:b7, ♗e6, ♗f7 2. ♖e6#,  
 1... ♗c5~ 2. ♗e5#,  
 1... ♗:d4 2. ♗d:d4#.

8092 П. Мурашев



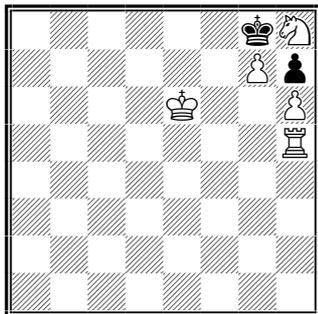
#2 11+10

- 1... ♗:b4 (a) 2. ♗f3# (A) - Somov (B1), 1... ♗f5 (b)  
 2. ♗:c6# (B).  
 1. ♗g4? - 2. ♗f4# (X) - pin-mate 1... ♗:f6 (c)  
 2. ♗:f6#, 1... d:c4 (d) 2. ♗:d6#, 1... ♗f5! (b)  
 1. ♗f4? - 2. ♗f3# (A) 1... ♗g4 2. ♗:c6# (B),  
 1... ♗:e5 2. ♗f5# (Y) [2. ♗e6(Z)+? ♗:f4! - no  
 pseudo-Erokhin] 1...d:e5 (e) 2. ♗d3#  
 (1... ♗:f2/d2/g5 2. ♖:c3#) 1... ♗:b4! (a)  
 [2... ♗c5!]  
 1. ♗f4? (X) - 2. ♗e~# - pin-mate 1... ♗:h3!  
 [2. ♗:d3!]  
 1. ♗f5!? (Y) - 2. ♗:c6# (B) [1... ♗:h3?, but  
 2. ♗e~?] 1... ♗~! [2... ♗e4!]  
 1. ♗f3!? - 2. ♗:c6# (B) [1... ♗:h3, ♗~]  
 1... ♗f6! (c) [2. ♗f3? - white combination]  
 1. ♗e6! (Z) - 2. ♗:c6# (B) [1... ♗:h3, ♗~]  
 1... ♗f6 (c) 2. ♗f3# (A) - Somov (B1)  
 1... d:c4 (d) 2. ♖:c4#, 1... d:e5 (e) 2. ♗:e5#,  
 (1. ♗:d6 (♗f~)? - 2. ♗:c6#, 1... ♗:h3!)

- Полубатарей, мотивированная коррекция вступительного хода + коррекция угрозы + коррекция опровержения (впервые подобный синтез коррекций)
- Перемена 5-и функций ходов белых фигур и 3-х черных с парадоксом Домбровскиса (aA), темами и псевдо ле Гранд (AB) и Харьковская 2 (b)
- Анти псевдо-Ерохин (?A-Y(Z?) - Z!-A). - Перемена 3-х матов
- Half-battery play, correction of the first move, correction of threat and correction of the refutation!
- Dombrovskis paradox (aA), pseudo-le Grand (AB)
- Anti pseudo-Erokhin (?A-Y(Z?) - Z!-A). - Changed 3 mates.

**ЮК Алёна Астафьева-30**  
**JT Aliona Astafyeva-30 #3**

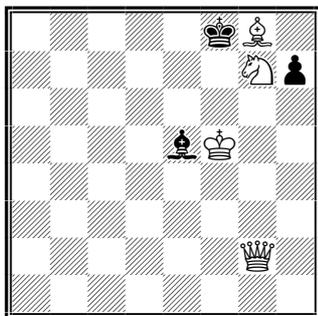
8093 В. Кожакин



#3 5+2

- 1. ♖g6!**  
 1...h:g6 2.h7+ ♜:g7 3.h8♙#.  
 b)=a): после первого хода (♖g6) ♜e6 → f4.  
 1. ♜e5? 1...♜f7 2. ♖h8+ ♜f6 3.g8♖#,  
 2...♜g8 3. ♜e8#, 1...h:g6!  
**1. ♜f5!**  
 1...h:g6 2. ♜f8+ ♜h7 3. ♜h8#- mm.  
 c)=a): ♖h8 → g5.  
**1. ♖h7!**  
 1...♜:h7 2. ♜f6 ♜g8 3.h7#- mm.

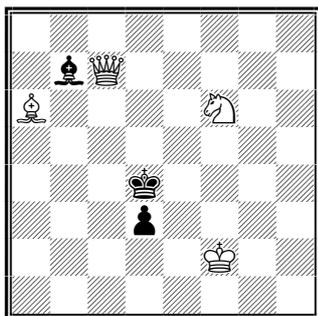
8094 В. Кожакин,  
 Дарья Мотуз



#3\* 4+3

- 1...♙f6 2. ♜:f6 ♜:g8, h6, h5 3. ♜a8#.  
 1. ♜a2? - ♜e7!  
**1. ♜d5!** (-2. ♜f7#)  
 1...♜:g7 2. ♜f7+ ♜h8 3. ♜:h7#- mm,  
 2...♜h6 3. ♜:h7#,  
 1...♜e7 2. ♜:e5 (-3. ♜d6#) ♜f8 3. ♜f7#.

8095 Дарья Мотуз

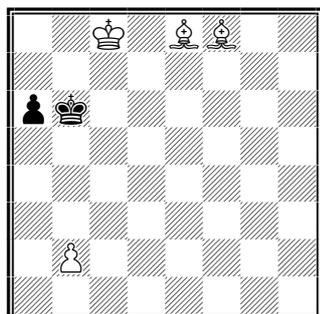


#3 4+3

- 1. ♖d7!** (-2. ♜e5, ♜c4#)  
 1...♜d5 2. ♜e5+ ♜c6 3. ♖b5#,  
 1...♖:a6 2. ♜c5+ ♜e4 3. ♜e5#,  
 1...♜e4? 2. ♜e5#.

8096 Б. Атанасов

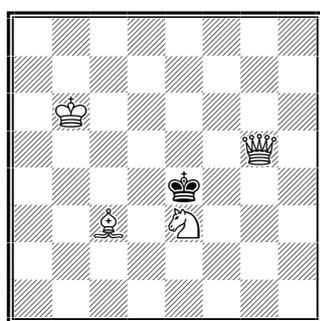
ЮК Алёна Астафьева-30  
 JT Aliona Astafyeva-30  
 #3



- 1... ♖a5 2. b4+ ♖b6 3. ♗c5#- im.  
 1. ♗c5+?  
 1... ♖a5 2. b4#- mm, 1... ♖:c5!  
 1. b3? - a5!  
 1. b4! (-2. ♗c5#)  
 1... ♖a7 2. ♗c5+ ♖a8 3. ♗c6#,  
 1... a5 2. ♗c5+ ♖a6 3. b5#- im.

#3\* 4+2

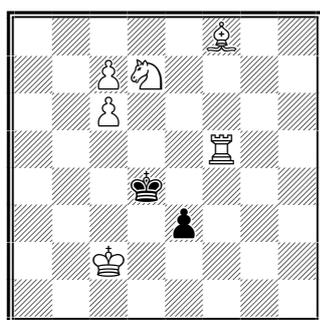
8097 Z. Labai



1. ♖c5?  
 1... ♖f3 a 2. ♖d4 ♖e2, ♖f2 3. ♗g2#, 1... ♖d3!  
 1. ♗g4+? A  
 1... ♖d3 b 2. ♗d4 B ♖d2 3. ♗d1#, 1... ♖:e3!  
 1. ♗d4? B  
 1... ♖f3 a 2. ♗g2+ C ♖f4 3. ♗g4#,  
 1... ♖d3 b 2. ♗g4 A ♖d2 3. ♗d1#, 1... ♖:d4!  
 1. ♗d2!  
 1... ♖f3 a 2. ♗g4+ A ♖f2 3. ♗g2#,  
 1... ♖d3 b 2. ♗g2 C ♖d4 3. ♗d5#.  
 («Maljutka, Zagorujko 4 phases, Salazar 1... ♖d3  
 (a) AB – BA, reciprocal AC – CA» - автор.)

#3 4+1

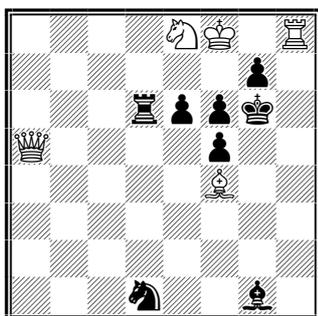
8098 E. Abdullayev



1. c8 ♗? - ♖e4!  
 1. c8 ♗!  
 1... ♖c4 2. ♗cb6+ ♖d4 3. ♗f4#,  
 1... ♖e4 2. ♗d6+ ♖d4 3. ♗g7#,  
 1... e2 2. ♗c5+ ♖c4 3. ♗d6#,  
 2... ♖e4 3. ♗d6#.

#3 6+2

8099 А. Варицкий



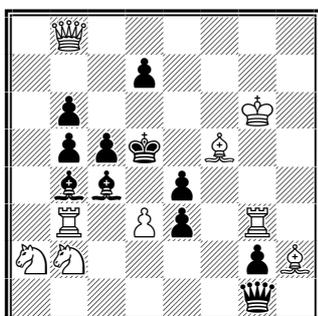
#3

5+8

**ЮК Алёна Астафьева-30  
JT Aliona Astafyeva-30 #3**

1. ♔a8? (-2. ♖g2#) 1... ♚d5 2. ♜d6 ~ 3. ♕e8#, 1... ♚c6!  
 1. ♕e1? (-2. ♖g3, ♗:g1#) 1... ♜f2 2. ♕e2 ~ 3. ♖h5#, 1... ♜f2!  
**1. ♕a1!** (-2. ♖:f6 ♗:f6 3. ♚h6#)  
 1... ♚d4 2. ♕a7 (-3. ♖:g7, ♗f7#) ♚d7  
 3. ♖:g1#, 2... ♚:f4 3. ♖:g7#,  
 1... ♜d4 2. ♖:d1 ♚d8 3. ♖h5#,  
 1... e5 2. ♕a2 (-3. ♖f7, ♗g2#) e:f4 3. ♖g2#,  
 2... ♚d2 3. ♖f7#.

8100 М. Марандюк

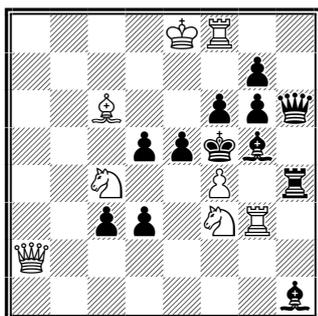


#3

9+11

- 1.d4!** (-2. ♖b7+ ♜:d4 a 3. ♕:e4#, 2... ♜d6 3. ♕:d7#)  
 1... ♜d3 2. ♜:d7 A (-3. ♕e5# B) ♜:d4 a 3. ♕d6# C, 2... c:d4 b 3. ♚g5# D,  
 1... ♖b1 2. ♚g5 D (-3. ♕d6# C) ♜:d4 a 3. ♕e5# ♜,  
 2... c:d4 b 3. ♜:d7# A, 2... ♜c6 3. ♕a8#,  
 1... ♜:d4 a 2. ♖d6+ ♜d5 3. ♖f6#,  
 1... c:d4 b 2. ♜:b4+ ♜c5 3. ♕c7#,  
 1... ♜c6 2. ♖c8+ ♜d5, ♜d6 3. ♕:d7#.  
 («Две системы игры с переменной функции белых и черных ходов. Первая пара вариантов с темой Виссермана в синтезе с комбинацией Лендера (ле Гранд+Салазар). Вторая пара с тематическими защитами на первом ходу. Еще механизм одного поля d4» - автор.)

8101 В. Волчек

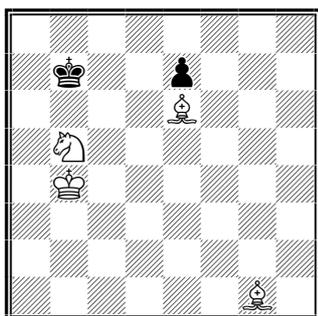


#3\*

8+12

- 1...d4 2. ♕a5 (-3. ♖:e5#) ♜e6 3. ♜d7#, 2... ♜:f4 3. ♜:d4#, 1...d:c4 2. ♖:c4 (-3. ♜d7#) e4 3. ♖:e4#.  
**1. ♖f2!** (-2. ♖e3 ♜:f4 3. ♜d7#)  
 1...d4 2. ♖e1 (-3. ♖:e5#) ♜e6 a 3. ♜:d4# A,  
 2... ♜:f4 b 3. ♜d7# B, 2...e4 3. ♖:e4#,  
 1...d:c4 2. ♖c5 (-3. ♖:e5#) ♜e6 a 3. ♜d7# B,  
 2... ♜:f4 b 3. ♜d4# A  
 Чередование матов на две защиты черных с использованием связки черных пешек по двум линиям на матующем ходу. Перемена игры в иллюзорной игре и решении. Тихие вторые ходы. (1... ♜:f4 2. ♜d7+ ♜e4 3. ♜d6#, 1... ♖h8 2. ♚:g5+ ♜e4 3. ♖e3#, 1...e:f4 2. ♖d4, 2. ♜d7+..., 1... ♜:f4 2. ♜f3~+...)

8102 E. Abdullayev



#4

4+2

**ЮК Владимир Кожакин-65**  
**JT Vladimir Kozhakin-65**

**#4-15**

**1. ♖h2!**

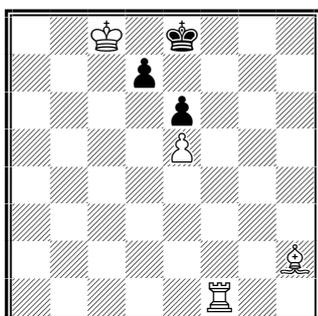
1... ♜a6 2. ♗c7 (-3. ♗c8#) ♜b7 3. ♜c5 ♜a6  
4. ♗c8#, 3... ♜a8 4. ♗d5#,

1... ♜b6 2. ♗d5 e6 3. ♗g1+ ♜a6 4. ♗c7#,

1... ♜c6 2. ♗c7 ♜b7 3. ♜c5 ♜a6 4. ♗c8#,  
3... ♜a8 4. ♗d5#.

(«Чередование 2-ых и 4-ых ходов по полям c7 и d5» - автор.)

8103 Б. Атанасов



#4

4+3

**1. ♜f6?**

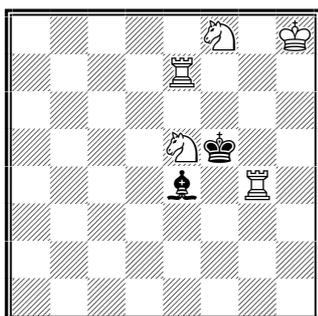
1... d5(6) 2. e:d6 ep. e5 3. d7+ ♜e7 4. d8♙#,

1... ♜e7!

**1. ♗g1!** (-2. ♗c5 d6 3. e:d6 ~ 4. d7#)

1... d6 2. e:d6 e5 3. ♗c5 e4 4. d7#.

8104 V. Zamanov,  
B. Волчек



#4

5+2

**1. ♗g6!** (-2. ♜g7 ~ 3. ♗h4#)

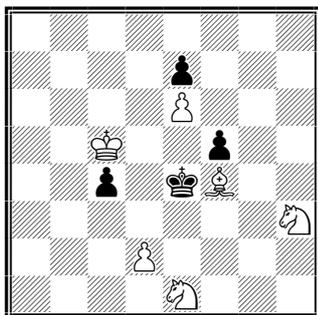
1... ♗d5 2. ♜g7 (-3. ♗h4#) ♗e6 3. ♜e8 ♗~  
4. ♗h4#,

1... ♗f3 2. ♗h4+ ♜f6 3. ♜gg7 (-4. ♗d7#)  
♗g4, ♗c6 4. ♗g4#,

1... ♜f6 2. ♗d7+ ♜f5 3. ♜g3 ♗~ 4. ♜e5#.

(«Белый и черный аристократ. Перемена функций ( трансформация) двух ходов белых коней ♗h4 А / ♗d7 В. Три тематических варианта с тихой игрой третьим ходом» - авторы.)

8105 А. Стёпочкин



#4

6+4

ЮК Владимир Кожакин-65  
JT Vladimir Kozhakin-65

#4-15

Блок: 1...c3 2.d3#.

**1.** ♖c6!

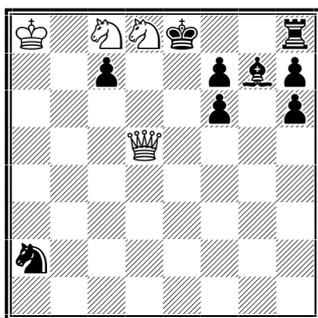
1...c3 2.d3+ A ♜d4 3. ♘g1 B c2 4. ♘e2# C,

1... ♜d4 2. ♘g1 B c3 3.d3 A c2 4. ♘e2# C,

2... ♜e4 3. ♘e2 C c3 4.d3# A.

(«Маты правильные. Гравюра» - автор.)

8106 Г. Игнатенко



#4

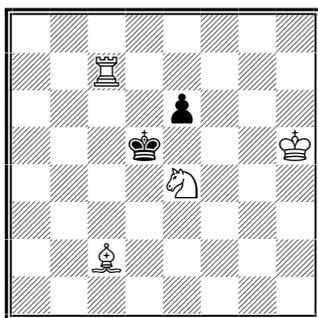
4+9

**1.** ♘:f7! (-2. ♜e6+ ♜f8 3. ♘d8 ~ 4. ♜f7#)

1...0-0 2. ♘:h6+ ♜h8 3. ♜g8+ ♜:g8 4. ♘f7#.

(«Рокировка и мат Лусены в современном оформлении, возвраты коня. Тема Кожакина в двух вариантах» - автор.)

8107 P. Petrašinović



#5\*

4+2

1...e5 2. ♜g4 ♜d4 3. ♜f3 ♜d5 4. ♘b3+ ♜d4  
5. ♜d7#.

1. ♜g5? 1... ♜d4 2. ♜f4 e5+ 3. ♜f3 ♜d5  
4. ♘b3+ ♜d4 5. ♜d7#, 1...e5 2. ♜g4 ♜d4  
3. ♜f3 ♜d5 4. ♘b3+ ♜d4 5. ♜d7#, 1... ♜e5!

**1.** ♜g4!

1... ♜d4 2. ♜f4 e5+ 3. ♜f3 ♜d5 4. ♘b3+ ♜d4  
5. ♜d7#,

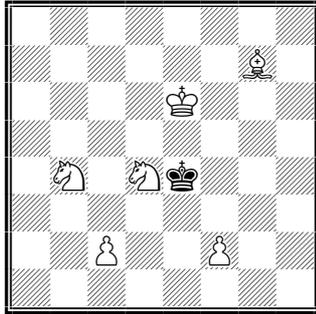
1... ♜e5 2. ♜c5+ ♜d4 3. ♜f3 e5 4. ♘b3 ♜d3  
5. ♜d5#.

1...e5 2. ♘b1 ♜d4 3. ♜f3 ♜d5 4. ♘a2+ ♜d4  
5. ♜d7#.

8108 Валерий Иванов

ЮК Владимир Кожакин-65  
JT Vladimir Kozhakin-65

#4-15



**1. ♖bc6!**

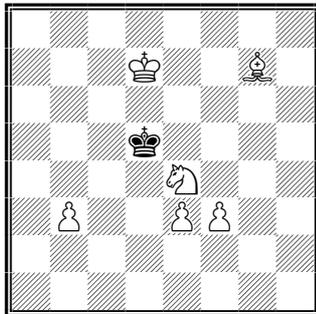
1... ♜f4 2. ♗e5 ♜g5 3. ♗e2 ♜h4 4. ♗f4 ♜g5  
5. c3 ♜:f4 6. ♗h6+ ♜e4 7. f3#- IM.

(«Отложенный чёрно-белый «ушёл-пришёл» на 4-м ходу, тонкий ход пешкой «с» на фоне пассивной жертвы коня, идеальный мат пешкой» - автор.)

#7

6+1

8109 Валерий Иванов



**1. ♜c7!**

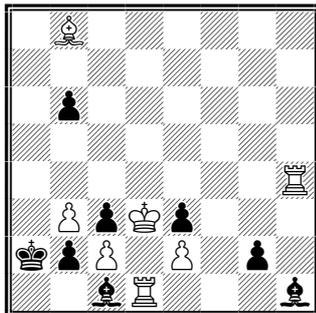
1... ♜e6 2. ♗d6 ♜d5 3. f4 ♜c5 4. ♗c3 ♜d5  
5. f5 ♜c5 6. b4+ ♜d5 7. e4#- IM.

(«Распатование, активная игра всех 3-х пешек, что не всегда удаётся сделать в миниатюре, идеальный мат с поля начальной позиции белого коня (отложенный белый «ушёл-пришёл»).» - автор.)

#7

6+1

8110 В. Miloskeski



**1. ♜a4+!**

1... ♜b1 2. ♜g1! b5 3. ♜a8! b4 4. ♗a7 ♜a1  
5. ♗b6+ ♜b1 6. ♗a5 ♜a1 7. ♗:b4+ ♜b1  
8. ♗a5 ♜a1 9. ♗:c3+ ♜b1 10. ♗e1 ♗d2  
11. ♗:d2#.

(«Indian theme in horizontal and vertical! ♗attery game with battery mat» - автор.)

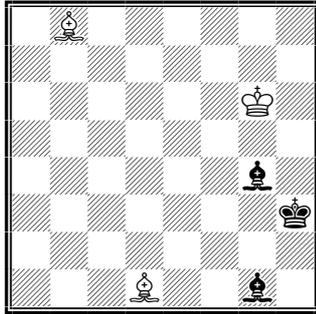
#9

7+8

8111 Б. Атанасов

ЮК Владимир Кожакин-65  
JT Vladimir Kozhakin-65

Н#2



1. ♖g2 ♜:g4 2. ♖h1 ♜f3# - Два раза играет король,

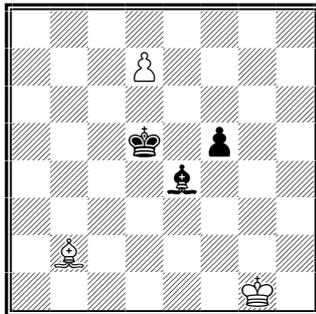
1. ♜f3 ♖g5 2. ♜g2 ♜g4# - Два раза играет белопольный слон,

1. ♜f2 ♜e2 2. ♜h4 ♜f1# - Два раза играет чернопольный слон.

Правильные маты.

Н#2 3.1.1.1. 3+3

8112 В. Барсуков



1. ♜f3 d8♚+ 2. ♖e4 ♚d4#.

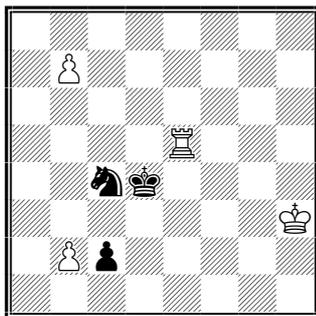
b): ♜d7 → e7.

1. ♖e6 ♜e5 2. ♜d5 e8♚#.

(«Сверхминиатюра, взаимные манёвры «ушёл-пришёл» в игре чёрных короля и слона, правильные маты» - автор.)

Н#2 3+3

8113 В. Волчек



1. c1 ♜ b8 ♜ 2. ♜d3 ♜c6#.

b): - ♜c4.

1. c1 ♜ b8 ♚ 2. ♜c4 ♚d6#.

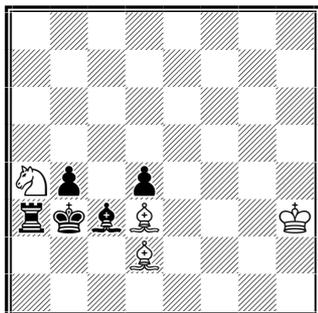
(«Превращение белой и черной пешек» - автор.)

Н#2 4+3

8114 Н. Колесник

ЮК Владимир Кожакин-65  
JT Vladimir Kozhakin-65

H#2

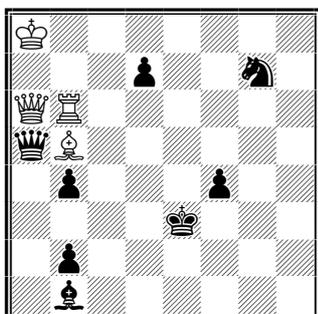


1. ♖a1 ♘c1 2. ♖a2 ♘c5#.  
b): ♗b4 → c2.  
1. ♘a1 ♘b6 2. ♘b2 ♘c4#.

H#2

4+5

8115 C. Jonsson,  
V. Zamanov

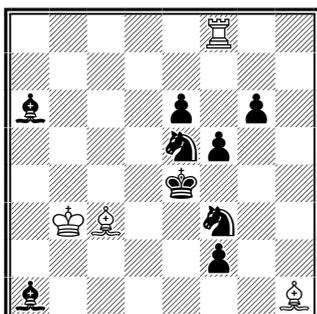


1. ♖:b6 ♘f1 2. ♖d4 ♖e2#.  
b): ♗e3 → f5.  
1. ♖:b5 ♖h6 2. ♖e5 ♖g6#.  
(«b♖ capture White ♘/R to let the other White piece clear the way for w♖ and two model mates. White aristocrat and position Meredith» - автор.)

H#2

4+8

8116 A. Fica



1. f1 ♘ ♖d8 2. ♘e3 ♖d4#,  
1. f4 ♖f5 2. ♘d3 ♖:e5#.  
b): ♖f8 → f5.  
1. ♖d5 ♘b4 2. ♘d4 ♘:f3#,  
1. ♘d3 ♖c2 2. ♘f4 ♖e5#.

H#2

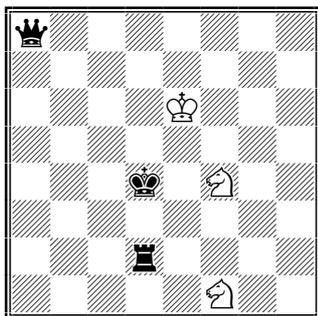
2.1.1.1.

4+9

8117 В. Шумарин

ЮК Владимир Кожакин-65  
JT Vladimir Kozhakin-65

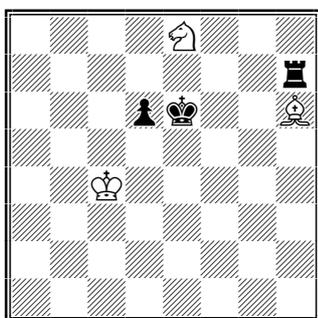
Н#3



1. ♖f2 ♜d2 2. ♚e3 ♛e5 3. ♚f3 ♜c4#- IM,  
1. ♚d5+ ♛e7 2. ♚e5 ♜g3 3. ♖d4 ♜g6#- IM.  
(«Идеальные маты. Ушёл- пришёл» - автор.)

Н#3 2.1.1... 3+3

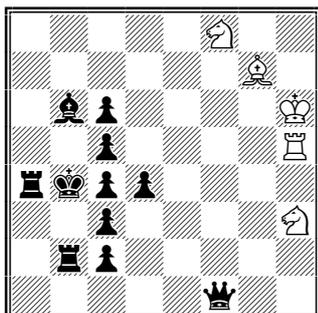
8118 В. Шумарин



1. ♚f7 ♛d5 2. ♚g8 ♛e6 3. ♖h8 ♜f6#,  
1. ♖e7 ♛b5 2. ♚d5 ♜g7 3. ♖e4 ♜c7#.  
(«Идеальные маты. Движения королей на одной диагонали соответствуют магниту Лошинского» - автор.)

Н#3 2.1.1... 3+3

8119 Н. Колесник,  
В. Семенов

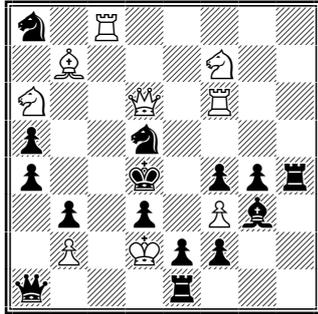


1. ♚:f8 ♖:c5 2. ♚:c5 ♜f4 3. ♖b5 ♜:f8#.  
b): ♜d4 → d2.  
1. ♚:h3 ♜:c3+ 2. ♚:c3 ♜e6 3. ♖b4 ♖:h3#.

Н#3 5+11

8120 Z. Labai, M. Svitek

**ЮК Алёна Астафьева-30**  
**JT Aliona Astafyeva-30**  
**S#2-5**

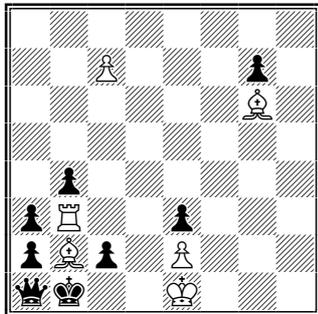


S#3\*

9+15

- 1... ♖b6 a 2. ♙:b6+ A ♖:b6 3. ♜:f4+ ♘:f4#,  
 1... ♜h5 b 2. ♙:d5+ ♘ ♖:d5 3. ♜:f4+ ♘:f4#.  
 1. ♜d8! (-2. ♙b4+ a:b4 3. ♜:f4+ ♘:f4#)  
 1... ♖b6 a 2. ♙:d5+ ♘ ♖:d5 3. ♜:f4+ ♘:f4#,  
 1... ♙c4 2. ♙c6+ ♙d4 3. ♜:f4+ ♘:f4#,  
 1... ♙a3 2. ♙c5+ ♙:c5 3. ♜:f4+ ♘:f4#,  
 1... ♗:f3 2. ♙c5+ ♙e4 3. ♙e3+ ♗:e3#.

8121 K. Mlynka

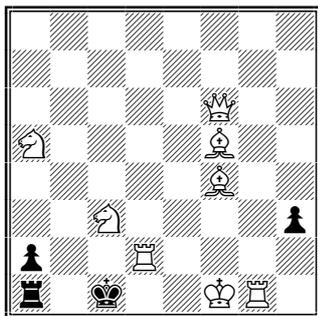


S#4

6+8

1. ♜:b4? A 1...a:b2 a 2.c8 ♜ B ♙c1 3. ♜:c2+ ♙b1 4. ♜e4 4... ♙:c2#, 1.. ♙:b2!  
 1.c8 ♜? B 1...a:b2 a 2. ♜:b4 A ♙c1 3. ♜:c2+ ♙b1 4. ♜e4 ♙:c2#, 1... ♙:b2!  
 1.c8 ♙!  
 1...a:b2 a 2. ♘:c2+ C ♙c1 3. ♘b1+ ♙:b1 4. ♙c2+ ♙:c2#,  
 1... ♙:b2 2. ♙:c2+ ♙a1 3. ♙c1+ ♙b1 4. ♜:b4 ♙b1#.  
 («Three-phase change of continuation with Salazar theme and change of promotion (W1). Play on the same squares (B1, W2)» - автор.)

8122 Г. Козюра



S#5

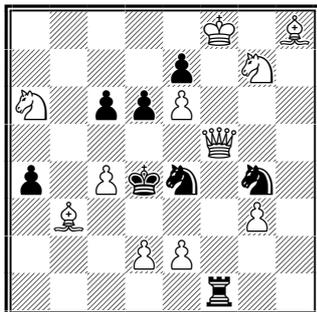
8+4

1. ♙c6? A 1... ♜b1 2. ♖b3+ ♜:b3 3. ♖a4+ B ♜c3 4. ♜d1+ ♙:d1 5. ♙f3+ ♜:f3#, 1...h2!  
 1. ♖d1, ♖d5, ♖b5? 1...h2 2. ♜:h2+ ♙:d1 3. ♙g2+ ♙e2 4. ♙h1+ ♙f3 5. ♜f1+ ♜:f1#, 1... ♜b1!  
 1. ♖a4! B  
 1... ♜b1 2. ♖b3+ ♜:b3 3. ♙c6+ A ♜c3 4. ♜d1+ ♙:d1 5. ♙-f3+ ♜:f3#,  
 1...h2 2. ♜:h2+ ♙d1 3. ♙g2+ ♙e2 4. ♙h1+ ♙f3 5. ♜f1+ ♜:f1#.  
 («2ММ по вертикали и горизонтали» - автор.)

8123 L. Makaronez

ЮК Алана Утарова-20  
JT Alana Utarova-20

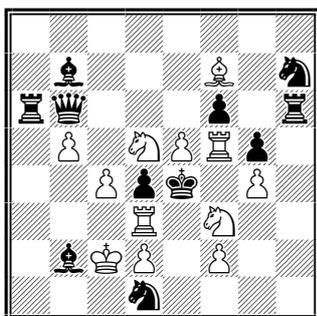
#3



**1. ♖f3!** (-2. ♘f5#)  
1... a:b3 2. ♘f5+ ♜:c4 3. ♖d3#,  
1... ♜e5 2. d4+ ♜:d4 3. ♘f5#,  
1... ♘ef6 2. ♖c3+ ♜e4 3. ♘c2#,  
1... ♘gf6 2. ♖e3+ ♜e5 3. d4#.

#3 . 11+8

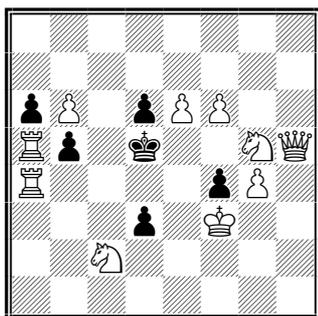
8124 А. Панкратьев,  
Е. Gavryliv



**1. ♘e6!** (-2. ♖f4+ g:f4 3. ♘f5#)  
1... ♘e3+ 2. ♖:e3+ d:e3 3. d3#,  
1... ♖:e6 2. ♖:d4+ ♘:d4 3. d3#,  
1... ♖h5 2. ♘:g5+ ♖:g5 3. f3#, 2...f:g5 3. f3#,  
2... ♘:g5 3. ♘:f6#,  
1... ♘c8 2. ♘:f6+ ♖:f6 3. ♘d5#, 2... ♘:f6  
3. ♘:g5#.  
(«Тема освобождающих жертв» - авторы.)

#3 . 12+11

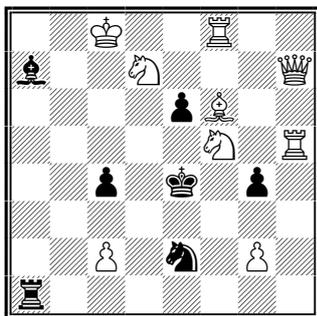
8125 Н. Кравцов,  
А. Сыгуров



**1. ♖h7!** - 2. ♖d4+! ♜c5(6) 3. ♖c7#, 2... ♜e5  
3. ♖f5# (2. ♖c4? ♜:c4!)  
1... ♜c6 2. ♖c4+! bc4/♜:b6 3. ♖c7#, 2... ♜d5  
3. ♖e4# (2. ♖d4? ♜:b6!)  
- антидуальный выбор второго хода белых  
1... dc2 2. ♖:c2! (zz) ♜e5 3. ♖f5#!  
1... ♜c5 2. ♖b7! ~ 3. ♘e4#, 2... d5 3. ♖c7#!  
- челночные маневры белого ферзя: ферзь совершает возвратные движения по линиям b1-h7 и a7-h7  
Синтез Адабашева 2+2 - авторы.)

#3 . 10+6

8126 А. Шпаковский



#3

9+7

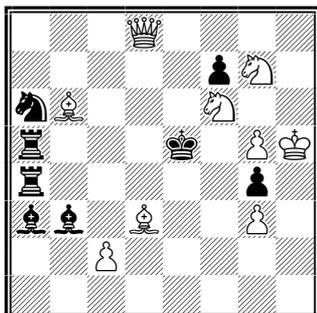
**ЮК Алана Утарова-20**  
**IT Alana Utarova-20 #3**

1. ♖h8? (-2. ♘d6+ ♜e3 3. ♘:c4#) 1... ♗~? 2. ♘g3+ ♜e3 3. ♜h6#, 1... ♗f4! 2. ♘f6+ ♜e5 3. ♜c7#, 1... ♗f4 2. ♜h6+ ♜e4 3. ♘d6#, 1... ♗d5 2. ♘e7+ ♜d6 3. ♘e5#, 1...e:f5!

**1. ♘d4!** (-2. ♘f6+ ♜f4 3. ♜h6#)  
1... ♗:d4 2. ♘d6+ ♜e3 3. ♘:c4#,  
1... ♗:d4 2. ♘g3+ ♜e3 3. ♜h6#,  
1...e:f5 2. ♜:f5+ ♜:d4 3. ♜e5#,  
1... ♗f4 2. ♜h6+ ♜e4 3. ♘f6#.

(«Активная и пассивная жертвы, защита на одном поле, черная коррекция, блокирование, перемена игры, перемена опровержение - защита» - автор.)

8127 В. Волчек,  
В. Красиченок



#3

9+8

1. ♘c4, c4? - ♜:c4!

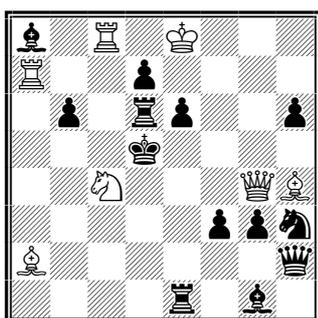
**1. c3!** (-2. ♘d4+ ♜:d4 3. ♜:d4, c:d4#)  
1... ♘c5 2. c4! (-3. ♜d5, ♘:g4#) ♘:c4  
3. ♘:g4#, 2... ♜:c4 3. ♜d5#,  
1... ♜c5 2. ♘c4! (-3. ♜e7, ♜d4#) ♘:c4  
3. ♜d4#, 2... ♜:c4 3. ♜e7#.

Перемена матов по Новотному. Защиты черных по Гримшоу.

1... ♘d6 2. ♘d7+ ♜d5 3. ♜a8#,  
1... ♘d5, ♜d5 2. ♘:g4+ ♜:g4 3. ♜f6#.

Пара с использованием блокировки полей – авторы.

8128 И. Агапов



#3

7+13

1. ♘b2+ ♜e5 2. ♘d3#?? - ♜:d3!

1. ♘d2+ ♜e5 2. ♘:f3#?? - ♘:f3!

**1. ♜a4!**

**1... ♜:a2 2. ♘e3+!** (угроза) ♜e5 (a) **3. ♜g7#** (A), 2... ♜:e3 3. ♜d4#, 2... ♘:e3 3. ♜e4#,

**1... ♘d4! 2. ♘b2+!** ♜e5 (a) **3. ♘d3#** (B) - 3... ♜:d3? 2. ♘e3+? ♜e5! (a) 3. ♜g7#?

**1... ♜e4! 2. ♘d2+!** ♜e5 (a) **3. ♘:f3#** (C) - 3... ♘:f3? 2. ♘e3+? ♜e5! (a) 3. ♜g7#?

**1... ♜c6 2. ♘e3+ ♜e5 (a) 3. ♜d4#** (D), 2... ♜c5 3. ♜b4#.

(«Логика + Новотный (в угрозе). Защиты Левмана на поле мата. Скрытое перекрытие (через чёрного короля). Перемена матов на 1... ♜e5. Без белых пешек» – автор.)

Судья – Владимир Ластивка

**МК Miroslav Havel-140 h#2,5-3**  
**Окончательные итоги**

Замеченные недостатки

**7819** – предшественник P0563796 Nikolajus Zujevas, Mykola D. Mansar-  
liski 11951 *Skakbladet* 03/1990.

**7821** – предшественник P1311063 Marcin Banaszek *Paz Einat & Ofer*  
*Comay 50 JT* 2008;

предшественник P0504975 Christer Jonsson 5971 *Thema Danicum*  
75 07/1994 3. Preis;

предшественник P1087149 Igor Spiric 2003-2006 3. *Place Ser-*  
*bische Meisterschaft.*

**7848** – предшественник уасpdb 531902 Ивунин А.В., Панкратьев А.Н.,  
*Sachova skladba*, 2019;

предшественник P0577513 Zivko Janevski 9452 *Springaren*  
03/2000 spezielle ehrende Erwähnung;

предшественник уасpdb 399950 Abdelaziz Onkoud, *Orbit*, Nov  
2011.

Из-за наличия явных предшественников задачи 7819, 7821 и 7848 ис-  
ключаются из числа отмеченных с соответствующим поднятием задач,  
следующих за ними, в соответствующих разделах.

(P. S. Окончательные итоги высылаются всем участникам отдельным  
файлом!))

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

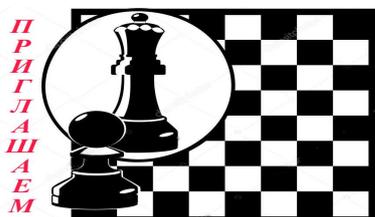
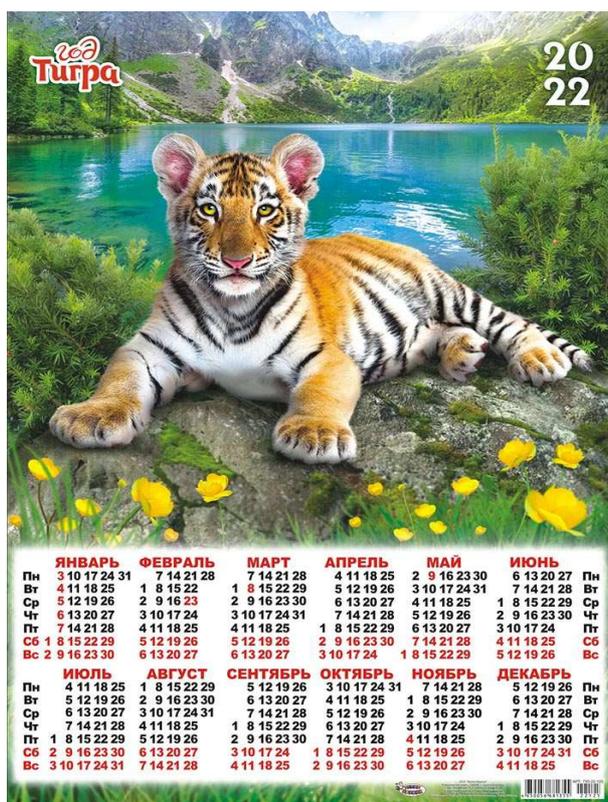
**ИЩУ** журналы (можно сканы этих журналов на e-mail...), книги:

- «**Probleemblad**» 2018- N 1. 2020- N 3. 2021- N 2, 3, 4.

- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118.

- Н. Грива «**Некомплект**» (Днепр, 2021.)

Кожакин Владимир Владимирович - vKozhakin@mail.ru  
(Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 28.)



Комиссия по шахматной композиции Магаданской области проводит международный юбилейный конкурс по составлению

### **ЮК Алана Утарова-20**

1 - мат в 3 хода (#3), более 7 фигур - (арбитр - judge А. Мельничук). Тема свободная.

2 - ТК: мат в 3 хода (только #3-миниатюры). **Близнец (обязателен!) образуется перестановкой фигуры (пешки) на поле, на которое белые делают первый ход в титульной позиции.** Арбитр - judge А. Мельничук:

Композиции (не более 5-и от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **25.XII.2021** и только по электронному адресу: [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru) (с пометкой – «ЮК А. Утарова-20»)



**Кожакин**  
Владимир  
Владимирович  
(Магадан)



**Мельничук**  
Александр  
Николаевич  
(Рыбинск)



**Шумарин**  
Владимир  
Павлович  
(Москва)



**Утарова**  
Алана  
Тамерлановна  
(Казань)

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
**Кожакин В. В. (главный редактор),**  
**Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Утарова А. Т.**  
*(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)*  
\* \* \*  
**Наш адрес (address):**  
**< vKozhakin@mail.ru >**