

...Как здорово, что все мы здесь  
сегодня собрались!  
*О. Митяев*



# КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 248 (10.И.) - 2022

---



магадан – magadan

### «Жигулевские зори»

конкурс на составление **миниатюр** - задач и этюдов по разделам:

1. Трехходовые задачи. **#3**. 2. Многоходовки. **#N**. Судья: международный гроссмейстер Степочкин Анатолий.

3. Этюды. Судья: гроссмейстер Перваков Олег

4. Кооперативные маты. Судья: международный мастер Копыл Валерий

5. Обратный мат. Судья: международный мастер Козюра Геннадий

Срок присылке композиции до **15.02.2022** г. Организатор: Желтухов Виктор Иванович - 445019, г. Тольятти, пр. Гвардейский, д.5

E-mail: [vzheltukhov@mail.ru](mailto:vzheltukhov@mail.ru)

### Memorial composing tourney R.A.Lincoln-85

Журнал «StrateGems» объявляет мемориальный конкурс по составлению двухходовых задач миниатюр, посвященный 85-летию Роберта Линкольна.

Судьи Рауф Алиофсатзаде (США) и Эльмар Абдуллаев (Азербайджан).

Количество задач – неограниченно. Задачи присылать до **1 апреля 2022** года на электронный адрес Эльмара Абдуллаева [abdullaevelmar@bk.ru](mailto:abdullaevelmar@bk.ru). Все участники конкурса получают файл с итогами конкурса.

### ЮК Анатолий Стёпочкин – 60 | Anatoly Stepochkin – 60 JT

Редколлегия международного интернет-проекта *SuperProblem* объявляет формальный конкурс составления шахматных задач, чтобы отметить 60-летие нашего бессменного директора раздела обратных матов годовых конкурсов, международного гроссмейстера по составлению и международного арбитра Анатолия Стёпочкина.

Разделы:

**#3** – трехходовки

**#N** - многоходовки

**H#** - коопматы (может быть разделен на 2 или 3 подраздела)

**S#** - обратные маты

**HS#2-4** - кооперативнообратные маты в 2-4 хода (без сказочных фигур и условий)

Темы во всех разделах свободные. Судья конкурса – юбиляр. Установлены призы, почётные и похвальные отзывы. Посылайте задачи (без ограничений) судье конкурса на e-mail [anatoly.alfa@gmail.com](mailto:anatoly.alfa@gmail.com) до **17 августа 2022** г.

Итоги будут опубликованы на сайте <http://superproblem.ru> до конца 2022 г.



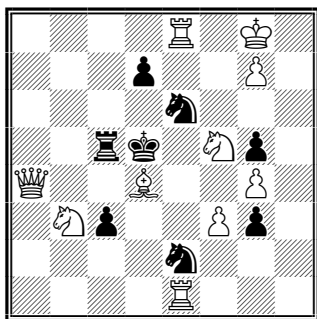
## ЮК Алёна Астафьева-30 - JT Aliona Astafyeva-30

### #2

В турнире приняло участие 47 двухходовок с количеством фигур большим чем 7. Среди задач-гравюр претендующих на отличие исключил из-за предшественника № 7942 А.Шпаковский --- [yacpdb.org/#385292](http://yacpdb.org/#385292)

Предлагаю следующее распределение отличий.

8031 А. Кузовков,  
П. Мурашев  
**1 приз**



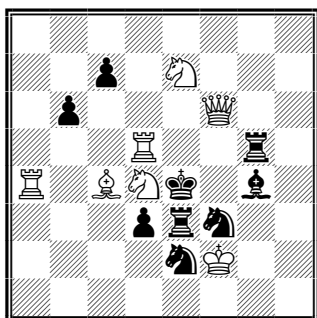
#2

10+8

- 1... ♖6~ 2. ♜8e5# (A), 1... ♖6:d4! (a)  
 1... ♖2~ 2. ♜1e5# (B), 1... ♖2:d4! (b)  
 1... d6 (x) 2. ♖e3, ♖e7# (CD)  
 1. ♜a6? – 2. ♖e3, ♖e7# (CD) 1... ♜c6!  
 1. ♖e5? – 2. ♜e4# (2. ♖e3, ♖e7(CD)+?  
 ♜:e5!)  
 1... ♖6d4 (a) 2. ♖e3# (C) 1... ♖2d4 (b)  
 2. ♖e7# (D) 1... ♜:e5 2. ♜d4#, 1... ♜c4!  
**1. ♖f6! – 2. ♜e4#**  
 1... ♖6d4 (a) 2. ♜8e5# (A),  
 1... ♖2d4 (b) 2. ♜1e5# (B),  
 1... ♜c4 2. ♜:d7#.

Новинка в синтезе новых идей .Вторичный Домбровский органично проплетён с разделением матов по Мэкихови на новые защиты (Мэкихови + Рухлис) .Тема 11WCCT. Самая оригинальная по содержанию работа.

8136 П. Новицкий  
**2 приз**



#2

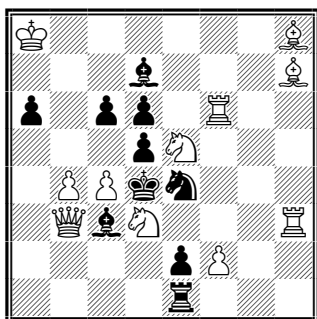
7+9

1. ♖d~?( ♖c2, ♖c6) (-2. ♖:d3#)  
 1... ♜:d5 2. ♖:d5#, 1... ♖fd4! a, ♖ed4! b  
 1. ♖b5!? (-2. ♖:d3#) 1... ♖ed4 b 2. ♖c3#,  
 1... ♜:d5 2. ♖:d5#, 1... ♖fd4! a  
 1. ♖b3? (-2. ♖:d3) 1... ♖fd4 a 2. ♖d2#,  
 1... ♜:d5 2. ♖:d5#, 1... ♖ed4! b  
 1. ♖df5? (-2. ♖:d3#] 1... ♖fd4 a 2. ♜e5#,  
 1... ♖ed4 b 2. ♖g3#, 1... ♜f4!  
**1. ♖e6! (-2. ♖:d3#)**  
 1... ♖fd4 a 2. ♖:g5#,  
 1... ♖ed4 b 2. ♜f4#, 1... ♜:d5 2. ♖:d5#.

Снова тема последнего командного пер-ва мира, но в классическом стиле при белой коррекции, с харьковским разделением опровержений и растянутой на 4 фазы переменной 3x2 по Загоруйко. Хорошая конструкция задачи.

8092 П. Мурашев

**3 приз**



#2\*

11+10

1... ♕f5 (a) 2. ♖:c6# (A), 1... ♗:b4 (b) 2. ♘f3# (B). 1. ♘g4? – 2. ♜f4# (X) 1... ♘:f6 (c) 2. ♗:f6#, 1...d:c4 (d) 2. ♜:d6#, 1... ♕f5! (a)

1. ♘f4? – 2. ♘f3# (B) 1... ♝:e5 2. ♜f5#, 1...d:e5 2. ♜d3#, 1... ♕g4 2. ♘:c6# (A), 1... ♗:b4! (b)

**1.** ♜e6! (Z) – 2. ♘:c6# (A)

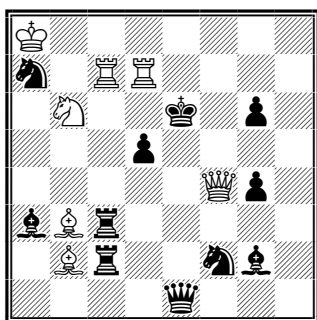
1... ♘f6 (c) 2. ♘f3# (B),

1...d:c4 2. ♜:c4#, 1...d:e5 2. ♕:e5#,

Ходы иллюзорной игры становятся опровержениями ложных следов, маты иллюзорной игры становятся угрозами и матами на другие защиты с псевдо ЛеГранд. В решении перемена 3 матов по сравнению с ложной игрой. По правде только 2 мата, так как мат на 1...dc4 в иллюзорной игре такой же как в решении. Перемена функций ходов с парадоксом Домбровскиса. Богатое содержание с множеством интересных моментов без чётко выделенной основной идеи.

7943 G. Mosiashvili

**4 приз**



#2\*

7+11

1... ♜:c7 a 2. ♜f7 A, ♜f6# B, 1... ♜f3 b 2. ♕:d5# X.

1. ♜:d5? (-2. ♜f7# A)

1... ♜:c7 a 2. ♜f6# B, 1... ♜f3 b 2. ♜d6#,

1... ♕d5+ 2. ♕:d5#, 1... ♕e7!

**1.** ♘:d5! (-2. ♜f6# B)

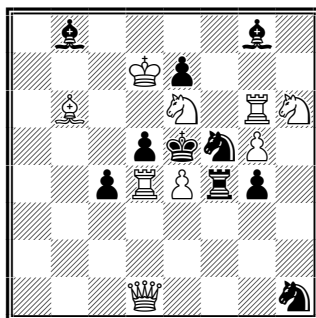
1... ♜:c7 a 2. ♜f7# A,

1... ♜f3 b 2. ♘c3#, 1... ♕:d5 2. ♕:d5# X,

1... ♕e7 2. ♜:e7#.

Синтез Мосиашвили при защитах одной фигурой, разделение матов по Мэкихови. Красивый батарейный мат на поле покинутое чёрной фигурой. Приятное построение без белых пешек.

8137 П. Мурашев  
5 приз



#2 9+10

1... ♖~ a 2. ♘:g4# A, 1... ♖:e4! b 2. ♗d5# B,  
1... d:e4 c 2. ♗d5# B, 1... ♘:d4 d 2. ♚:d4#.

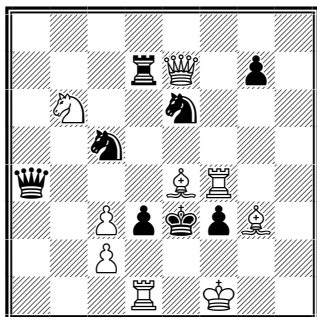
1. ♚e1? (-2. ♗:d5# B) 1... ♖:e4 b 2. ♘:g4# A,  
1... d:e4 c 2. ♚a5#, 1... ♘:d4 d 2. ♘:d4#, 1...  
♘e3!

1. ♚:g4! (-2. ♚:f4#)

1... ♖~ a 2. ♗:d5# B, 1... ♖:e4! b 2. ♚:f5#,  
1... ♖:g4! 2. ♘:g4# A (1... ♘:e6+ 2. ♗:e6#)

Чередование матов при чёрной коррекции растянутое на 3 фазы, дополнительные перемены с парадоксами Домбровскиса. Очень солидное содержание с богатой игрой во всех фазах.

8054 А. Слесаренко  
6 приз



#2\* 9+8

1... ♘e~ 2. ♗:f3# A, 1... ♘:f4 b 2. ♘f2# B.

1. ♚h4? (-2. ♗:f3 A, ♘f2# B) - ♘:e4! a

1. ♘d5? (-2. ♗:f3# A)

1... ♚:f4 2. ♘f2# B,

1... ♘e4 2. ♗:d3#,

1... ♗:d5 2. ♘:d5#, 1... ♚e4!

1. ♚f7! (-2. ♘f2# B)

1... ♘:e4 a 2. ♗:f3# A,

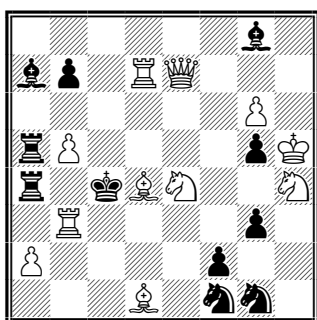
1... ♘:f4 b 2. ♚:f4#,

1... ♗:f7 2. ♘d5#, 1... ♚:c2 2. ♘c4#.

Приятная комбинированная перемена матов с темами Барнса, псевдо Ле Гранд, парадоксами Домбровскиса. Интересная интерпретация известных по схеме мотивов.

Спец. приз

7986 D. Stojnić



#2 11+11

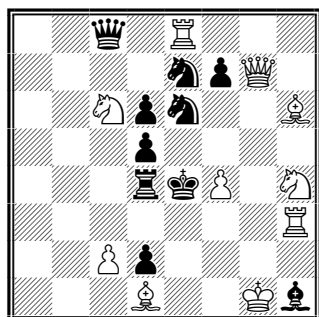
1. ♚:g5? (-2. ♚c1#) 1... ♖:b5 a (привлечение)  
2. ♚:b5#, 1... ♖b4 b (блокирование) 2. ♗c3#  
A, 1... ♘d5 c (привлечение) 2. ♚d5#, 1... ♘:d4  
d (блокирование) 2. ♘d6# B, 1... ♖:a2!

1. ♘f3! (-2. ♘e5#) 1... ♖:b5 a (блокирование)  
2. ♗c3# A, 1... ♖b4 b (привлечение) 2. ♚b4#,  
1... ♘d5 c (блокирование) 2. ♘d6# B, 1... ♘:d4  
(привлечение) 2. ♗:d4#.

Идеальный Рухлис, удвоенная тема Бикоса. Хорошее достижение автора. Не так просто мотивировать 4 хода чтобы были защитами на разные угрозы, при этом прочердовав их ослабляющие моменты.

7901 D. Stojnić

**1 почётный отзыв**



#2 10+10

1. ♔g4? (A) ~ 2. ♕e2#, 1... ♖f5 a 2. ♕:f5# (2.f5?), 1... ♗g5 b 2.f5# (B) (2. ♕f5?), 1... ♜f3 2. ♕:f3#, 1... ♗f4: 2. ♕:f4#, 1... ♖a6!

1.f5! (B) ~ 2. ♜e3#,

1... ♗:f5 a 2. ♕g4# (A) (2. ♕d4?),

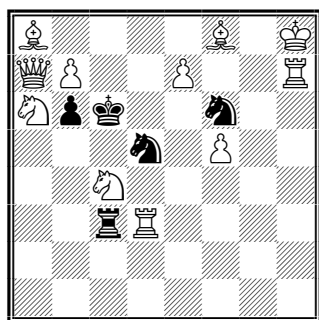
1... ♗g5 b 2. ♕:d4# (2. ♕g4?),

1... ♜f3 2. ♜:f3#, 1... ♗f4 2. ♕:d4#.

Перекрёстно-замкнутая форма темы Владимира с игрой полусвязки, дополнительно перемена 2 матов. Солидное содержание, если бы не повтор мата 2. ♕:d4, то задача была бы среди призовых.

**2 почётный отзыв**

7989 А. Слесаренко



#2 11+5

1. ♜h6? (-2.e8♕# (A) 1... ♖d7 a 2.b8♕# (B), 1... ♗c7 2. ♕:b6#, 1... ♗b5!

1. ♗d6! (-2.b8♕# (B)

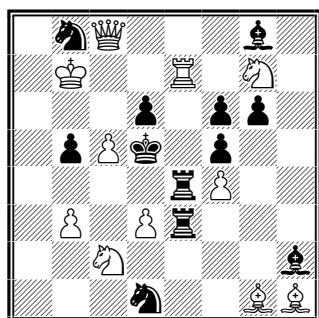
1... ♖d7 a 2.e8♕# (A),

1... ♗c7 2.b8♗# (1... ♖:d6 2.e8♕#)

Тема ЛеГранд с превращениями и батареейной игрой. Дополнительная перемена на ход коня. Всё неплохо, вроде бы и зрелищно. Но в решении отбирается свободное поле, ходом на которое опровергал чёрный король ложный след. Всё в пределах правил хорошего поведения, с жертвой и компенсацией. Приятнее бы, всё же, было иное опровержение.

**3 почётный отзыв**

8087 Е. Пермяков,  
А. Деревчук



#2\* 11+12

1... ♜e~ 2. ♗b4 A, ♕:g8# B, 1... ♜f3! a 1. d4? (-2. ♕:g8# B) 1... ♜f3 a 2. ♗b4# B, 1... d:c5 b 2. ♕:c5#, 1... ♜f7!

1. ♗:f5! (-2. ♗b4# A)

1... ♜f3 a 2.d:e4#,

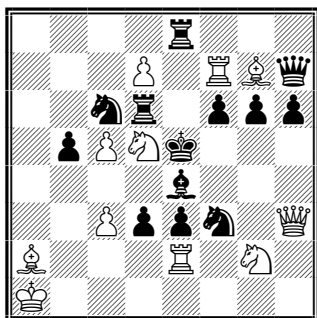
1... d:c5 b 2. ♕:g8# B,

1... ♗a6(c6) 2. ♕c6#, 1... g:f5 2. ♕:f5#.

Вторичный удвоенный парадокс Домбровскиса оригинально вплетён в последующую игру с перекрёстно-замкнутой формой темы Домбровскиса. Приятно дополнение темой Венгуры в ложном следе.

8048 П. Мурашев

**4 почётный отзыв**



#2

11+13

1. ♖:f6? – 2. ♜e6, ♚g3# (2. ♜f5?),  
1... ♜f5!

1. ♘:f6? – 2. ♘g4# A.

1... ♜f5 a 2. ♚g3# B,

1... ♜d5 c 2. ♘:h7#,

1... ♜:f6 2. ♜:f6#, 1... ♜d5! b

**1.** ♘d:e3! – 2. ♚g3# B (2. ♘g4?)

1... ♜f5 a 2. ♘g4# A,

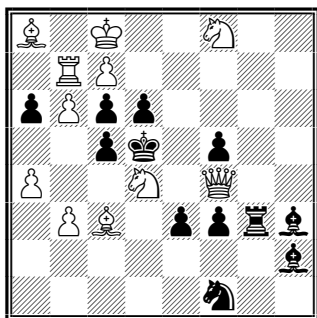
1... ♜d5 b 2. ♘c4#,

1... ♜d5 c 2. ♜:f6#.

Попытка усложнить тему 11 п-ва мира реверсивными моментами, в этом случае темой ЛеГранд.

8089 F. Simoni

**5 почётный отзыв**



#2

11+12

1. ♜b8? X (-2. ♜:c6#)

1... c:d4 2. ♚:d4#, 1... c4! c

1. ♘c2? (-2. ♚c4# A)

1... ♘d2 a 2. ♘:e3#, 1... ♜g4! b

1. ♘:f5? (-2. ♚c4# A) 1... ♜g4 b 2. ♘e7# B,

1... ♜:f5+ 2. ♚:f5#, 1... ♘d2! a

**1.** ♘:c6! (-2. ♘e7# B)

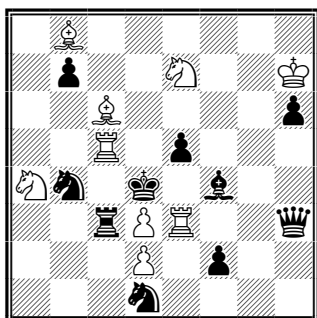
1... c4 c 2. ♚:c4# A, 1... ♜:c6 2. ♜b8# X,

1... ♜g7 2. ♚:f3#.

Перемена функций 3 ходов белых с переменной функций 3 ходов чёрных (защита-опровержение) и с чередованием, коррекция угрозы.

**Спец. почётный отзыв**

7988 G. Mosiashvili



#2

9+10

1. ♜a7? (-2. ♜d5 A, ♜c4# B)

1... ♜:d3 a, ♘:d3 b 2. ♜e4# C,

1... ♜:e3, ♚:e3, ♘:e3 2. ♜d5#, 1... b6!

**1.** ♜b5! (-2. ♜e4# C)

1... ♜:d3 a 2. ♜c4# B,

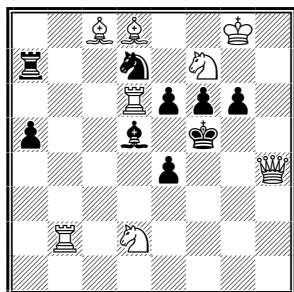
1... ♘:d3 b 2. ♜d5# A,

1... ♚e3 2. ♘f5#, 1... ♘:e3 2. d:c3#,

1... ♜:e3 2. ♜:e5#.

Вариация двухфазной удвоенной формы темы ЛеГранд с тремя тематическими матами и двумя защитами. Перемена 5 матов есть, но в случае темы Лууконена только с полузащитой. Специальное отличие за экспериментальную задачу.

8088 L. Gómez Palazón,  
Е. Пермяков



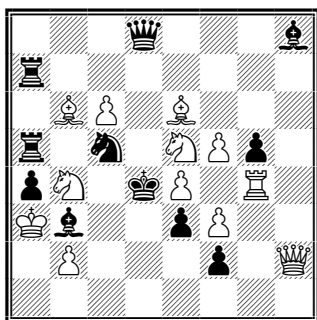
#2 8+9

**1 похвальный отзыв**

1. ♔g3? (-2. ♘h6# A)  
 1... e5 2. ♙:f6# B, 1...g5!  
 1. ♜:e6? (-2. ♜:f6# B)  
 1... ♘:e6 2. ♚:e4# C,  
 1... ♙:e6 2. ♚:f6#, 1... ♜a6!  
 1. ♜b5! (-2. ♚:e4# C)  
 1... ♘e5 2. ♘h6# A,  
 1...e5 2. ♙:f6# B,  
 1... ♘c5 2. ♙d:d5#.

Циклический псевдоЛеГранд, неплохая форма, приятны маты со связкой, но без пермен в решении.

8051 Z. Labai



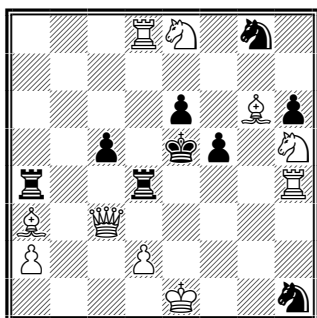
#2\* 12+11

**2 похвальный отзыв**

- 1... ♘:c2 b 2. ♘:c2#.  
 1. ♘c4? (-2.e5#) 1... ♚:b6 a 2. ♚d6# A,  
 1... ♚d5 c 2.e:d5# B, 1... ♘c2! b  
 1. ♘d7! (-2.e5#)  
 1... ♚b6 a 2. ♚:h8#,  
 1... ♘c2 b 2. ♚d6# A.  
 1... ♘d5 2.e:d5# B.

Несложная, но приятная, перемена матов и защит с предварительным перекрытием линий чёрных фигур.

7902 Петро Новицкий



#2 10+9

**3 похвальный отзыв**

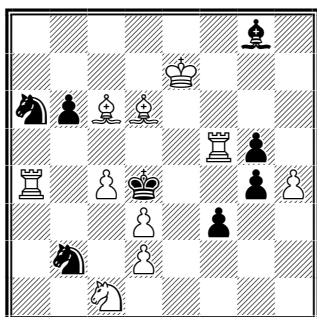
1. ♚:e3+? A - ♜e4! 1. ♚:c5+? B - ♜d5!  
 1. ♘b2? (-2. ♚:e3, ♚:c5# A,B (♜d5, ♜e4?) - ♘f6!  
 1. ♘f4? (-2. ♘d3#) 1... ♙e4 2. ♚e3# A (♜d5?) 1...c4 2. ♚:d4#, 1... ♘f2!  
 1. ♘d6! (-2. ♘f7#)  
 1... ♙d5 2. ♚:c5# B (♜e4?)  
 1... ♜a7 2. ♘c4#.

Разделение угроз в маты вариантов на ходы чёрного короля на предоставленные свободные поля. Чёрный король как бы перекрывает линию своей ладьи.



8049a M. Uris, L. Gómez

**4 похвальный отзыв**



#2

10+8

1. ♖e4? (-2. ♘b3# A) 1... ♗c5 b 2. ♗e5#  
B, 1... ♗:d3! a

1. ♜b5? (-2. ♗e5# B) 1... ♗:d3 a 2. ♘b3#  
A, 1... ♗c5! b

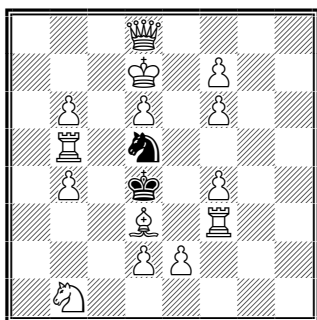
1. h:g5! (-2. ♜f4# C)

1... ♗:d3 a 2. ♘b3# A, 1... ♗c5 b 2. ♗e5#  
B, 1... ♗h7, ♗d5 2. ♜(:)d5#.

Известный механизм с псевдо ЛеГранд и  
формальной реализацией тем Добровсика в  
форме опровержений и Ханнелиуса в форме  
защит. Вся игра готова вначале.

**5 похвальный отзыв**

8141 В. Сизоненко



#2

14+2

1. f8 ♗? (-2. ♗e6#) 1... ♗:f6+ 2. ♜:f6#,  
1... ♗:b6+ 2. ♜:b6#, 1... ♗c7!

1. ♗e6? (-2. ♜:d5#) 1... ♗:f4+ 2. ♜:f4#,  
1... ♗c7+ 2.d:c7#, 1... ♗:b4!

1. ♗c6! (-2. ♜:d5#)

1... ♗e7+ 2.d:e7#, 1... ♗:b4+ 2. ♜:b4#,

1... ♗:b6 2. ♜:b6#, 1... ♗c7 2.d:c7#,

1... ♗:f6 2. ♜:f6#, 1... ♗:f4 2. ♜:f4#,

1... ♗c3 2.d:c3#, 1... ♗e3 2.d:e3#.

Конечное колесо с переменной шахов белому  
королю.

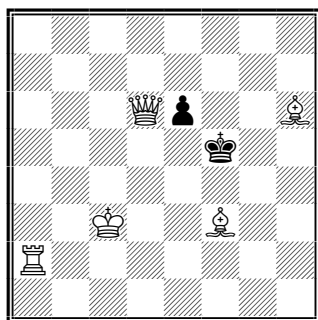
### Двухходовки-миниатюры

В конкурсе приняли участие 40 миниатюр, что позволило сделать отдельное присуждение. Порадовало участие нового поколения составителей из рядов учеников В. В. Кожакина. Хочется пожелать им новых составительских успехов, не отчаиваться если некоторые их задачи не были отмеченными. Всё имеет своё время, успехи приходят с пониманием ценностей, которым судьи отдают предпочтение. Составление задач полезно ибо стимулирует в человеке творческий процесс. Сегодня - составление миниатюр, завтра, может быть, создание новых компьютерных программ, новых архитектурных сооружений, новых космических станций. Кто знает....

В миниатюре есть большая вероятность обнаружить предшественника. Много авторов, работающих в жанре, стараются вопрос оригинальности решать расширением содержания добавлением близнецов. Кажется, сегодня, это единственный путь сохранения жизнеспособности миниатюры, если ставить её на массовый уровень. Конечно, было бы хорошо, чтобы при этом сохранялось, по возможности, правило равноценности близнецов.

Предлагаю следующее распределение отличий.

7938a М. Кошель  
1 приз

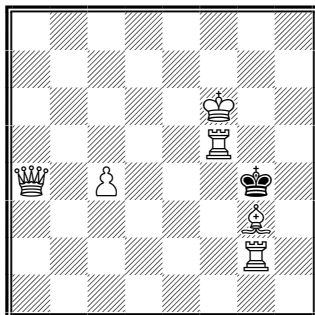


#2 5+2

1. ♖e7? (-2. ♜g5#) 1... ♜e5 2. ♞a5#, 1...e5  
2. ♜f7#, 1... ♜g6! 1. ♞a7?n 1... ♜g6  
2. ♜:e6# A, 1...e5 2. ♞f7#, 1... ♜f6!  
1. ♞e2? 1... ♜f6 2. ♜:e6# A, 1...e5 2. ♞:e5#. 1... ♜g6!  
1. ♜h5! 1... ♜e4 2. ♜:e6# A, 1... ♜f6  
2. ♞f2#, 1...e5 2. ♜g6#.

Прекрасная миниатюра с четырёхкратной переменной защиты и мата, причём при переменной защите три раза проходит 2. Q:d6(A)#, что даёт перевыполненную реализацию темы Чепижного. Уникально для двухходовки вообще. Есть ещё чередование (защита-опровержение), перемена типа фигур матующих с одного поля и, всегда приятная для миниатюры, перемена свободных полей вокруг чёрного короля. Находка, свидетельствующая о том, что в миниатюре есть ещё возможности и без использования близнецов. Альбомная работа.

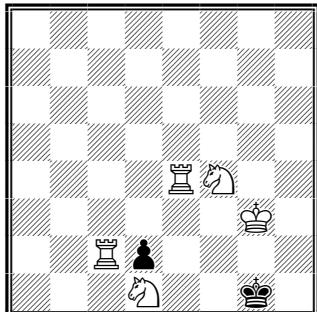
7983 П. Мурашев,  
Н. Чернявский  
2 приз



#2 6+1

1. ♜b3? – 2. ♜e1, ♜f2# (AB), 1... ♜h3! (a)  
1. ♞ff2? (C) – zz 1... ♜h3 (a) 2. ♜d7# (D), 1... ♜h5! (c)  
1. ♜d7! (D) – zz 1... ♜h3 (a) 2. ♞ff2# (C)  
b): ♞f5 → e5.  
1. ♞g5+? ♜h3 (a) 2. ♞h2#, 1... ♜f3! (b)  
1. c5+? ♜f3 (b) 2. ♜e4#, 1... ♜h3! (a)  
1. ♞gg1! – zz 1... ♜h3 (a) 2. ♜d7#, 1... ♜f3 (b) 2. ♜d1#.  
c): ♞f5 → f3.  
1. ♜e1, ♜f2+? (AB) 1... ♜h5 (c) 2. ♞h3#, 1... ♜:f3! (b) 1. ♜a2? – 2. ♜f5#, 1... ♜h5! (c)  
1. ♜c2! – 2. ♜f5# 1... ♜h3 (a) 2. ♜e1# (A), 1... ♜:f3 (b) 2. ♜e2#, 1... ♜h5 (c) 2. ♜g6#  
Тема прогрессивного предоставления свободных полей чёрному королю в форме близнецов. Красивые батарейные маты, перемена матов. Очень оригинально.

7913 В. Пильченко  
3 приз



#2

5+2

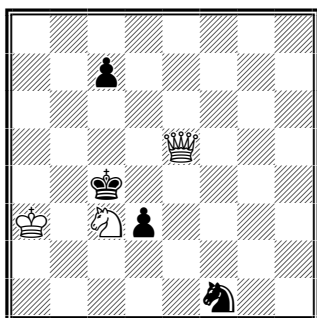
1. ♖c1! 1... ♜f1 2. ♘e3# A,  
1... ♜h1 2. ♘f2# B, 1...d:c1~ 2. ♖e1#.  
(1. ♖:d2? - 2. ♖e1#, 1... ♜f1!)  
b): ♘d1.

1. ♖c1! 1... ♜f1 2. ♘e2# C,  
1... ♜h1 2. ♘f3# D, 1...d:c1~ 2. ♖e1#.  
(1. ♖:d2? - 2. ♖e1#, 1... ♜f1!)

В словацком «Umenie 64» в 2002 году был объявлен ТТ на тему Перемена при одинаковом вступлении. Конечно, с использованием близнецов. Эта задача была бы тематичной. Оригинально, что задача на цугцванг. Этого достигнуто ходом ладьи под удар. Перемена батарейных матов. Нечастая в миниатюре тема.

4 приз

7912a Тимофей Омельченко



#2

3+4

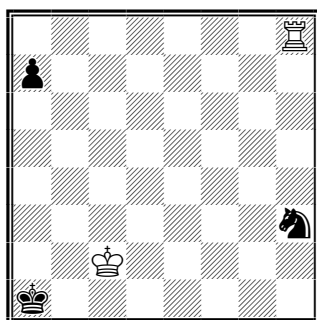
1. ♘d1? - 2. ♘b2# A, 1...c5! a  
1. ♘e4? - 2. ♜c5# B, 1...d2! b

1. ♘a4! (-2. ♘b2# A, ♜c5# B)  
1...c5 a 2. ♜:c5# B,  
1...d2 b 2. ♘b2#.

Тема Ханнелиуса при разделении угроз. Каждая миниатюра в этом направлении --- находка.

5 приз

8023 Ф. Капустин



#2

2+3

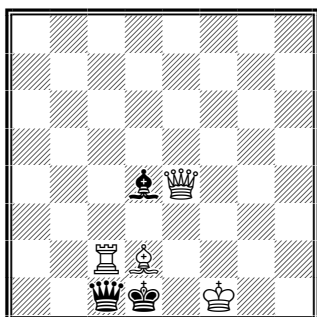
1. ♖h6? (-2. ♖a6# A) - a5! a  
1. ♖h5? (-2. ♖a5# B) - ♘g5!  
1. ♖h4? (-2. ♖a4#) - ♘f4!

1. ♖a8! (-2. ♖:a7#)  
1...a6 2. ♖:a6# A,  
1...a5 a 2. ♖:a5# B.

Перемена функций ходов в малютке. Мотивы, кажется, известные. Но предшественника не нашлось. Находка?

7915 А. Кириченко

6 приз



#2

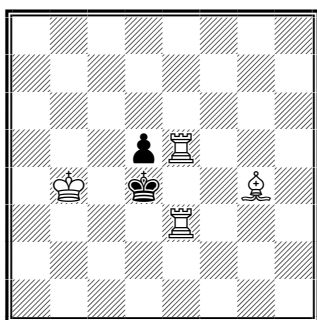
4+3

1. ♔d3! (-2. ♖:c1#, ♕:c1#)  
 1... ♕c3 2. ♖:c1#, 1... ♕b2 2. ♕:c1#,  
 1... ♗a1, ♗b1, ♗b2 2. ♕~#,  
 1... ♗a3 2. ♕c3#,  
 1... ♗:c2 2. ♗e2#, 1... ♗:d2 2. ♗:d2#.

Три пары созвучных вариантов (маты на одном поле разными фигурами с разделением угроз, чёрная и белая коррекция, маты на взятия белых фигур чёрным ферзём). Можно сказать, что формально впервые в миниатюре реализована тема 7 WCCT.

7981 В. Пильченко

7 приз



#2

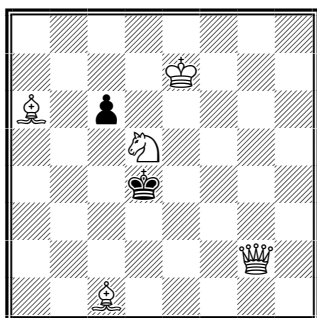
4+2

1. ♖e2! ♗d3 2. ♖:d5# A.  
 b): ♗d5 → e6: 1. ♖:e6! ♗d5 2. ♖d3# B.  
 c): ♗d5 → f6: 1. ♕f5! f:e5 2. ♖d3# B.  
 d): ♗d5 → f5: 1. ♕e2! f4 2. ♖3e4#.  
 e): ♗d5 → f4: 1. ♕f3! f:e3 2. ♖d5# A.  
 f): ♗d5 → f3: 1. ♕e6! f2 2. ♖5e4#.

Сверхминиатюра с переменной защит. Образцовое образование близнецов перестановкой 1 фигуры. Эхо варианты. Хорошее достижение автора

7982 Ю. Горбатенко

1 почётный отзыв



#2

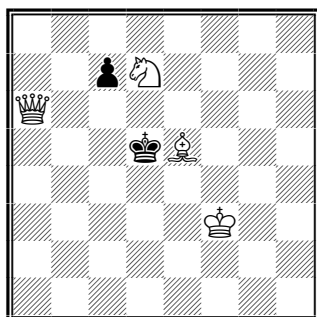
5+2

1. ♕c3? 1...c5 2. ♗g7# (2. ♗b2?),  
 1... ♗:c3 2. ♗b2#,  
 1... ♗e5 2. ♗e4#, 1... ♗c5!  
 1. ♕f6? 1...c5 2. ♗b2# (2. ♗g7?),  
 1... ♗c3 2. ♗b2#,  
 1... ♗e5 2. ♗e4#, 1... ♗c5!  
 1. ♗f3!  
 1... ♗c5 2. ♕e3#, 1... ♗e5 2. ♕b2#,  
 1...c5 2. ♕b2#, 1...c:d5 2. ♗e3#.

Неплохая перемена матов с антидуалиями в ложной игре. Маты на одном поле разными фигурами в решении.

8027 В. Кожакин

**2 почётный отзыв**



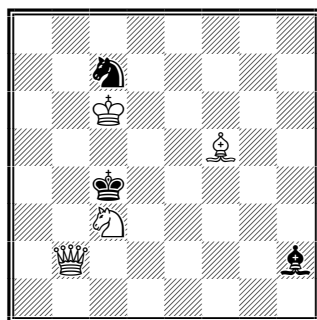
#2

4+2

1. ♖f6? 1...c5 2. ♖b6#,  
 1...c6 2. ♖f7#, 1...♞c4!  
 1. ♙a1? - c6! 1. ♞e3? - c5!  
 1. ♞f4! 1...c5 2. ♖f6#, 1...c6 2. ♖a2#.  
 b): после первого хода ♖d7 → f3.  
 After the first move to rearrange ♖d7 → f3.  
 1. ♖d2? (-2. ♖c4#) 1...c5 2. ♖d6#, 1...♞c5!  
 1. ♖d4! (-2. ♖c6#)  
 1...♞c5 2. ♖b5#, 1...c5 2. ♖e6#.  
 Пермена 3x2 по Загоруйко на ходы чёрной пешки.  
 Сверхминиатюра.

**3 почётный отзыв**

8021 В. Piliczewski



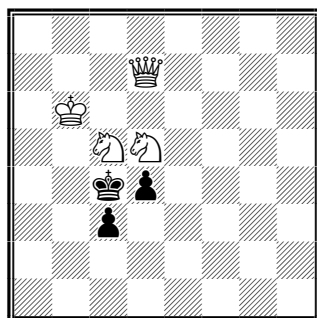
#2

4+3

1. ♖a4? ~ ♖d5! 1. ♖a2? ~ ♖d5!  
 1. ♖d1? - ♖d5! 1. ♖d5? - ♖:d5!  
 1. ♖b5? ~ ♖:b5! 1. ♖e4? ~ ♞d3!  
 1. ♖e2? - ♙e5!  
 1. ♖b1! (~ 2. ♖c3, ♖a3, ♖d2#)  
 1... ♖b5 2. ♖d2#,  
 1... ♙f4 2. ♖c3, ♖a3#,  
 1... ♙e5 2. ♖a3, ♖d2#,  
 1... ♙d6 2. ♖d2, ♖c3#.  
 Конечное колесо, цикл дуальных матов.

**4 почётный отзыв**

8190 Владимир Кожакин,  
 Арина Штанг



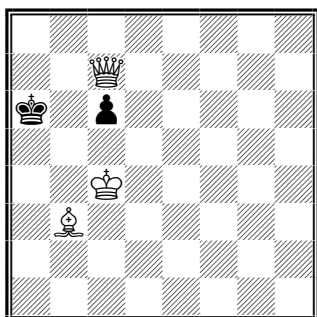
#2

4+3

1. ♖e6? 1...d3 2. ♖e4#, 1...c2!  
 1. ♖f4? 1...♞b4 2. ♖a4#,  
 1...d3 2. ♖a4#, 1...c2!  
 1. ♖b4? (-2. ♖b5#)  
 1...♞:b4 2. ♖a4#,  
 1...d3 2. ♖g4#, 1...c2!  
 1. ♖h3!  
 1...♞:d5 2. ♖e6#,  
 1...c2 2. ♖b3#,  
 1...d3 2. ♖:d3#.  
 Две красивые жертвы коня, перемена мата.  
 Приятная миниатюра.

7980 Ф. Капустин

5 почётный отзыв



#2

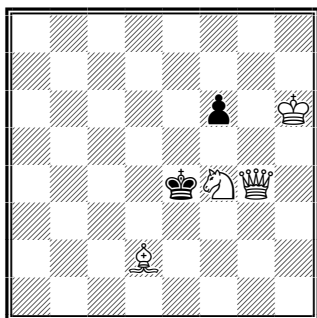
3+2

1. ♔b8?  
1... ♕a5 2. ♔a7#, 1...c5!  
1. ♔:c6+?  
1... ♕a5 2. ♔b5#, 1... ♕a7!  
**1. ♖a4!**  
1...c5 2. ♖b5#.  
b): ♜b3.  
**1. ♖b4!**  
1...c5 2. ♖b5#.

Малютка с 3 матами разными фигурами на b5. Растянутая перемена 2x2.

6 почётный отзыв

7911 Анастасия Бажан



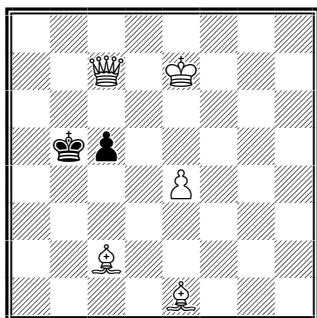
#2

4+2

1. ♔h5? (-2. ♔d5#) - f5!  
1. ♔d7? (-2. ♔d5#) – ♕f3!  
**1. ♔g8!**  
1... ♕f3 2. ♔g2#,  
1... ♕f5 2. ♔e6#  
(1... ♕d4 2. ♔d5#- угроза, 1... ♕e5 2. ♔d5#).  
Прицеливание на поле d5. Решает красивое вступление, с отдачей двух полей. Решение нам знакомо, но идея с ложными следами с одной и той же угрозой не только логична, но и нова

1 похвальный отзыв

7978 Э. Наговицын



#2

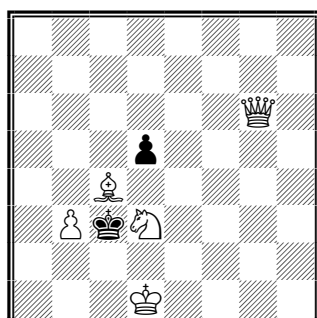
5+2

1. ♔d6? 1... ♕c4 2. ♔d3#, 1...c4!  
1. ♖f2? 1... ♕b4, ♕c4 2. ♔:c5#,  
1...c4 2. ♔b6#, 1... ♕a6!  
1. ♖a5? 1... ♕a6, c4 2. ♔b6#, 1... ♕c4!  
1. ♖b3? (-2. ♔b7#) 1... ♕a6 2. ♖c4#, 1...c4!  
**1. ♔a7!**  
1... ♕c4 2. ♔a4#, 1...c4 2. ♖a4#,  
1... ♕c6 2. ♖a4#.

Многофазная перемена матов. В решении на защиты на одно поле разными фигурами проходят маты с одного поля разными фигурами.

8132 В. Кожакин,  
Арина Штанг

**2 похвальный отзыв**



#2

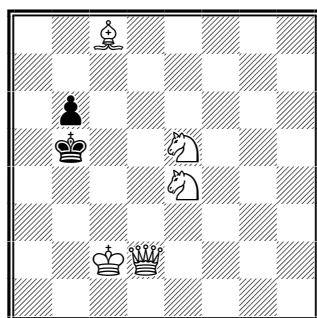
5+2

1. ♖h5? 1... ♚d4 2. ♕e5#, 1...d4 2. ♕a5#,  
1...d:c4!  
1. ♕a6? (-2. ♕a1#) 1...d:c4 2. ♕:c4#, 1... ♚d4!  
1. ♕g4? - d4!  
1. ♕e6! 1... ♚d4 2. ♕e5#,  
1...d4 2. ♕e1#, 1...d:c4 2. ♕:c4#.  
(1. ♕d6? 1... ♚d4 2. ♕e5#, 1...d4 2. ♕b4#,  
1...d:c4!)

Чёрные имеют 3 хода, которые становятся опровержениями ложных следов.

8131 В. Шумарин

**3 похвальный отзыв**



#2

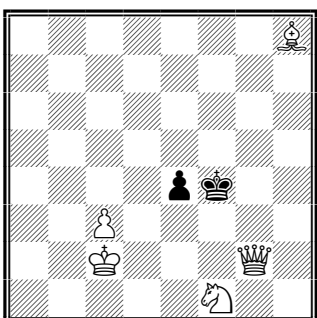
5+2

1. ♘f7?  
1... ♚c4 2. ♘fd6#,  
1... ♚c6 2. ♕d7#, 1... ♚a4! b  
1. ♘c6!  
1... ♚c4 2. ♕d3#, 1... ♚:c6 2. ♕d7#,  
1... ♚a4 2. ♕b4#.

Приятная миниатюра с активной жертвой коня с предоставлением 2 свободных полей чёрному королю и переменной одного мата. Немножко новизны в старом механизме [uacpdb.org/#434777](http://uacpdb.org/#434777).

8189 В. Кожакин

**4 похвальный отзыв**



#2

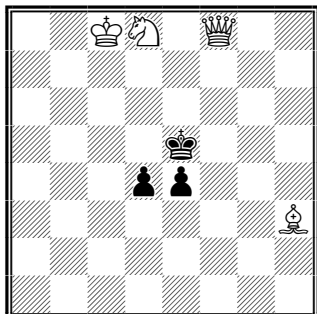
5+2

1. ♘h2!  
1... ♚e3 2. ♕d2#,  
1... ♚f5 2. ♕g4#,  
1...e3 2. ♕g4#.  
b): ♘h8 → e7.  
1. ♘e3? 1... ♚:e3 2. ♘g5#, 1... ♚e5!  
1. ♘d2!  
1... ♚e3 2. ♘g5#, 1... ♚f5 2. ♕:e4#,  
1... ♚e5 2. ♕:e4#,  
1...e3 2. ♕g5#.

Перемена 2 матов на ходы короля в близнецах.

### 5 похвальный отзыв

7935 Вера Гладцинова



#2

4+3

1. ♖c7, ♘d7? - ♘d5!

1. ♜b7! (-2. ♜d6 A, ♜f5# B)

1...d3 2. ♜d6# A, 1...e3 2. ♜f5# B,

1...♘d5 2. ♜c5#.

b): ♜h3 → e6.

1. ♖c7? - d3!

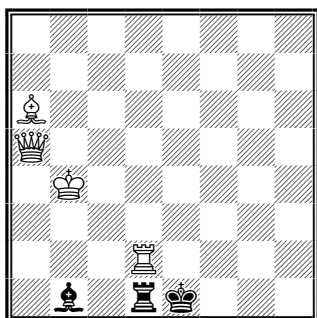
1. ♘d7! (-2. ♜c6 C, ♜f5# B)

1...d3 2. ♜c6# C, 1...e3 2. ♜f5# B.

Неплохой замысел сделать перемену матов при разделении угроз. Одна угроза здесь повторяется, что дало повтор. Это недостаток. Но сама идея несомненно хороша.

### 6 похвальный отзыв

8022 Владимир Гладцинов



#2

4+3

1. ♜g5? (-2. ♜e3#) - ♜d3!

1. ♜c5! (-2. ♜f2, ♜e3#)

1...♘:d2 2. ♜c3#,

1...♜:d2 2. ♜g1#,

1...♜bd3 2. ♜f2#.

Составить миниатюру с активным чёрным материалом дело непростое. Две угрозы здесь парируются двумя защитами с новыми матами. Если добавить ещё 1 угрозу и одну защиту была бы уже солидная миниатюра, призовая.

Исключены из-за предшественников.

№ 7914 А. Кириченко → А37 Н. Ушаков «Московский конкурс», 25.VII.2020. В7/8/8/1k6/3p4/8/1K6/Q3B3

Задача А. Кириченко, просто исправление от дуали.

№ 8047 Э. Наговицын → (1:1) Е. Некрасов «64», 1972.

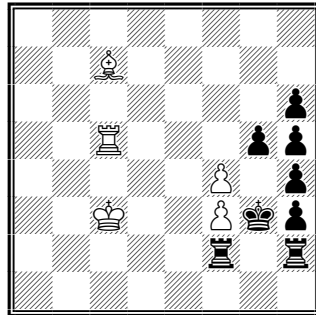
8/8/3Q4/1p6/8/7K/4k1S1/S5B1

Арбитр - judge Василий Марковций





№ 8369. Микола Васючко, Михайло Гальма (Україна)



h#2\* 2 solutions 5+8

Задача под девизом "Цветы для Алёны".

1... ♖f5 2. ♜hg2 f:g5#.

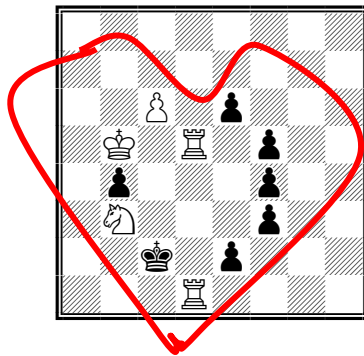
1. ♜h1 ♜:g5+ 2. ♚h2 f5#, 1.g4 ♜c6 2.g:f3 ♜g6#- mm.

Скахография. На доске буква "А" – Алёна Астафьева.

В центре три белых фигуры изображают цветы.



№ 8370. Владимир Кожакин  
 посвящается моим любимым –  
 дочери Алёне Астафьевой  
 и внучке – Маришке!



#4

5+7

1. ♜a1+?

1... ♚b2 2. ♜5d2+ ♚a3 3. ♜b1 b4 4. ♜:b3#, 2... ♚c3? 3. ♜c2#, 1... ♚c3!

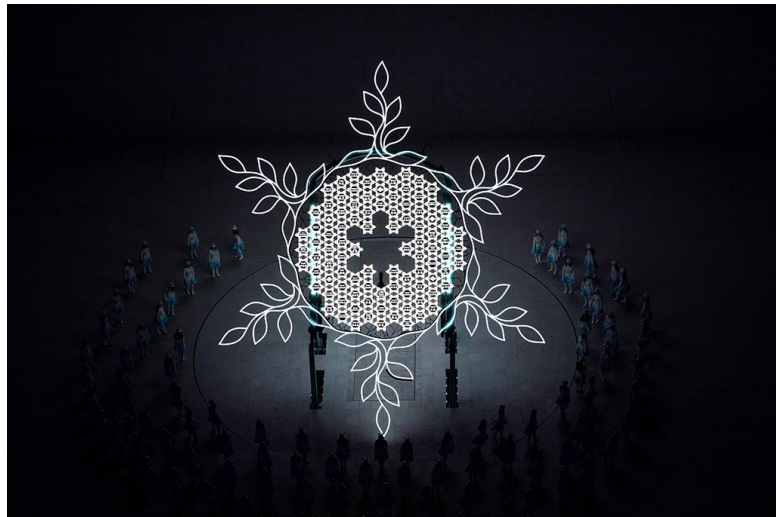
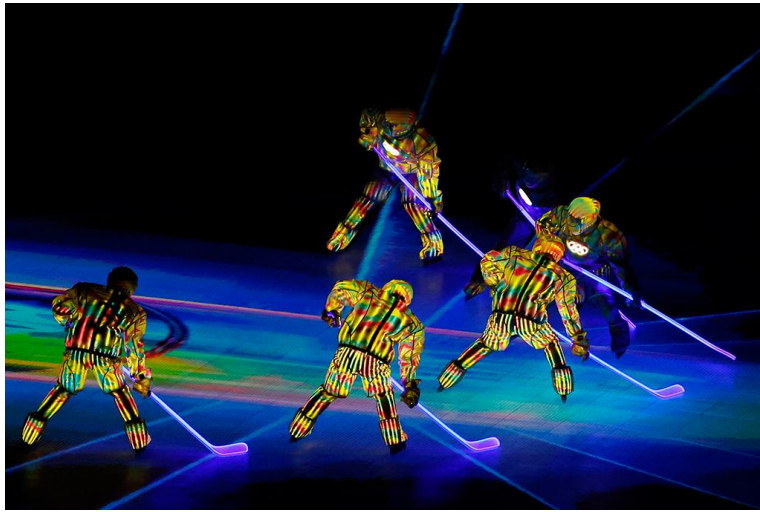
**1. ♜1d2+!**

1... ♚b1 2. ♜e5! f2 3. ♜5:e2 (-4. ♜d1, ♜b2#) f1 ♚ 4. ♜b2#, 2...e1 ♚? 3. ♜:e1#,

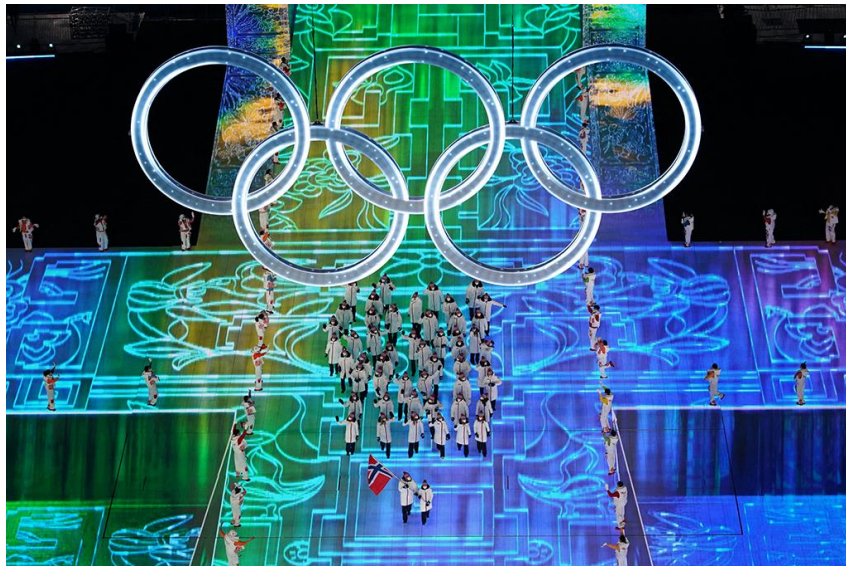
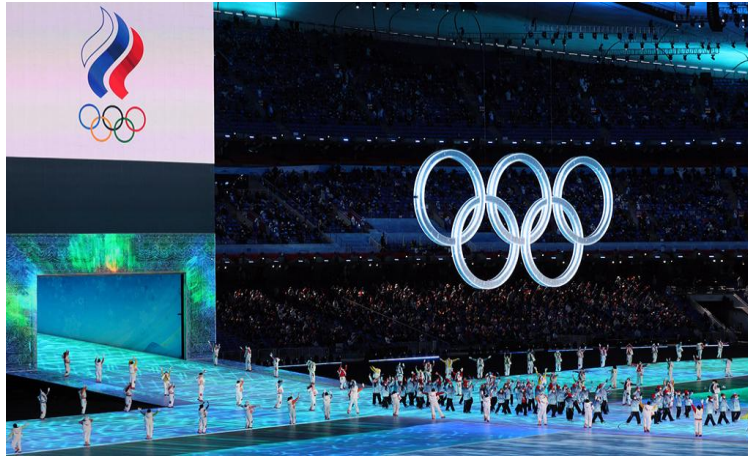
1... ♚:b3, ♚c3? 2. ♜5d3#.

## зимние Олимпийские игры в Пекине - 2022











талисман Олимпиады -Бин Дунь Дунь

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

**ИЩУ** журналы (можно сканы этих журналов на e-mail...):

- «**Probleemblad**» 2020- N 3. 2021- N 2, 3, 4.

- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118.

- «**Springaren**» N 153, 154, 155...

книги:

- Н. Грива «**Некомплект**» (Днепр, 2021.)

Кожакин Владимир Владимирович - [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru)  
(Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 28.)



**Кожакин**  
Владимир  
Владимирович  
(Магадан)



**Мельничук**  
Александр  
Николаевич  
(Рыбинск)



**Шумарин**  
Владимир  
Павлович  
(Москва)



**Утарова**  
Алана  
Тамерлановна  
(Казань)

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
**Кожакин В. В. (главный редактор),**  
**Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Утарова А. Т.**  
(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

\* \* \*

**Наш адрес (address):**  
< [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru) >