



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 253 (04.IX.) - 2022



магадан – magadan

Московский конкурс - 2022

Федерация шахмат Москвы объявляет о проведении традиционного Московского конкурса 2022.

Соревнование проводится по 6 разделам, все темы свободные, количество фигур в задачах - не более 15, в этюдах - не более 10.

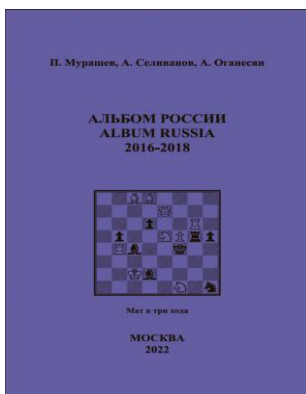
Установлены призы, почетные и похвальные отзывы.

Срок присылки оригинальных композиций судьям - **1 октября 2022 года.**

- (#2) Юрий Алексеев — yuri.alekseyev@mail.ru
- (#3) Валерий Кириллов — konstantin.kirillov.79@yandex.ru
- (#N) Александр Мельничук — kosmel@mail.ru
- (этюды) Александр Ставриецкий — stavrag@yandex.ru
- (Н#) Алексей Ивунин — ivunin@bk.ru
- (S#) Игорь Агапов — igoragapov64@mail.ru

Предварительные итоги конкурса будут опубликованы на сайте www.selivanov.world, окончательные итоги - на сайте Федерации шахмат Москвы и в журнале "Шахматная композиция".

АЛЬБОМ РОССИИ 2016-18



Издан долгожданный АЛЬБОМ РОССИИ 2016-18 (Москва, 2022, 264 страницы, 1143 диаграммы, фиолетовый переплет. Издатели - П.Мурашев, А.Селиванов, А.Оганесян).

Сборник лучших композиций российских авторов за период 2016-2018.

В сборнике приведены итоги 22-го индивидуального чемпионата России по составлению и таблица с информацией о количестве присланных в каждом разделе композиций и отобранных в Альбом России. Всего в Альбом вошло 1143 за-

дачи и этюда от 121 автора (из них 75 россиян).

Заказать АЛЬБОМ РОССИИ 2016-18 можно на почту selivanovav@gmail.com с указанием ФИО, адреса доставки и контактного телефона и квитанции об оплате.

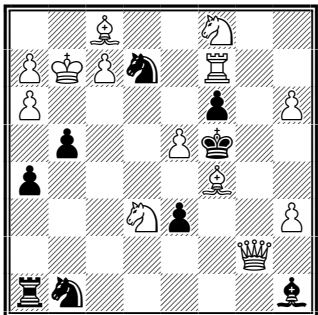
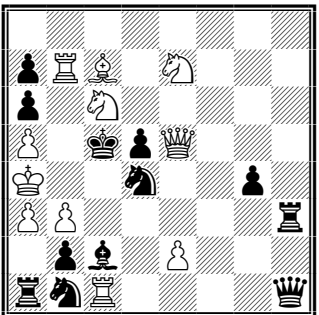
Стоимость сборника в мягком глянцево-м переплете (включая доставку) - 600 рублей. Стоимость сборника в твердом переплете (включая доставку) - 900 рублей. Тираж в твердом переплете ограничен!

Оплата по номеру телефона на карточку СБЕРБАНКА **8-925-008-30-30.**

ЮК Алёна Астафьева-30 - JT Aliona Astafyeva-30

На юбилейный конкурс Алёны поступило 26 задач от 16 авторов из России, Беларуси, Азербайджана, Украины, Македонии, Германии, Чехии, Словакии.

Раздел S#3

<p>8079 U. Degener, T. Linß 1 приз</p>  <p>S#3 13+9</p>	<p>8171 Г. Козюра 2 приз</p>  <p>S#3 11+12</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

•№ 8079. 1. ♖d5? A (-2.e:f6+ B ♘:d5#) - ♜c3! A

1. ♜f3? C (-2. ♘:e3+ D ♘:f3#) - ♜d2! B

1. ♘:e3! D (-2. ♜f3+ ♘:f3#)

1... ♜d2 b 2.e:f6 B (-3. ♖d5+ ♘:d5#) ♜f3, ♜c4 3. ♜:f3+ ♘:f3#, 2... ♜e4
3. ♜g5+ ♜:g5#.

(1.e:f6? B (-2. ♖d5+ ♘:d5#) 1... ♜c3! a 2. ♘:e3 D (-3. ♜f3+ ♘:f3#) ♜e2, ♜d5
3. ♖d5+A ♘:d5#, 2... ♜e4 3. ♜g5+ ♜:g5#, 2... ♞f1!)

(«Hannelius, !pseudo-LeGrand, qeversal» - авторы.)

Самая богатая по содержанию задача с набором современных тем – в задаче присутствуют темы Ханнелиуса, псевдо-ле Гранд. Сделано довольно в легкой конструкции.

•№ 8171. 1. ♜d8! (-2. ♜e6+ ♜:e6 3. ♞b5+ a:b5#)

1... ♜e4 2. ♘b6+ a:b6 3. ♜c7+ ♜c6#,

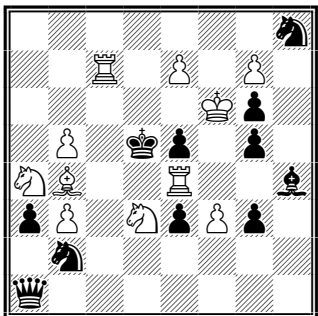
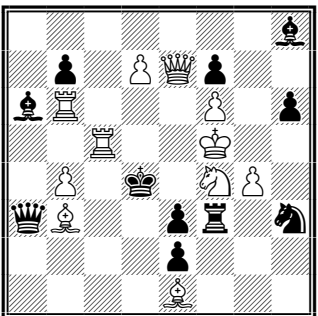
1... ♜:b3 2. ♘d6+ ♞c4 3. ♞c7+ ♜c5#,

1... ♞:b3 2. ♖d6+ ♞c4 3. ♜b4+ ♞:b4#,

1... ♜:a3 2. ♞:c2+ ♞c3 3. ♞:c3+ ♜c4# (2... ♜:c2 3. ♞b5+ ♜:b5, a:b5#),

1... ♞h6 2. ♞b5+ ♜:b5 3. ♜c3+ ♜1:c3, ♜5:c3#.

В центральных вариантах защиты на одном поле и антидуальный выбор вторых ходов белых фигур на одном поле. Хороша и дополнительная игра.

<p>8080 В. Волчек 3 приз</p>  <p>S#3 11+11</p>	<p>8173 А. Панкратьев 1 почетный отзыв</p>  <p>S#3 11+11</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

•№ 8080. 1. ♘c5! (-2. ♖d4+ e:d4 3. ♗f4+ g:f4#)

1... ♗d1, ♗:a4 2. ♗f4+ e:f4+ 3. ♖e5+ ♔:e5#,

1... ♗:d3 2. ♖:e5+ ♗:e5 3. ♖d7+ ♗:d7#,

1... ♗c4 2. ♗b6+ ♗:b6 3. ♖d7+ ♗:d7#

(«Коррекция черного коня» - автор.)

1... ♗f7 2. ♖:e5+ ♗:e5 3. ♗f4+ g:f4#.

Я очень люблю задачи с коррекцией и здесь у черного коня кроме безразличного хода есть еще два корректирующих хода.

•№ 8173. 1... ♗c4 2. ♖d5+ ♗:d5 3. ♔e4+ ♗:e4#,

1... ♔a5 2. ♖d5+ ♔:d5+ 3. ♔e5+ ♔:e5#.

1. ♖c3! (-2. ♖d3+ A ♗:d3+ 3. ♔e4+ B ♗:e4#)

1... ♗f2, ♗g5 2. ♔e4+ B ♗:e4 3. ♖d6+ C ♗:d6#,

1... ♔:b4 2. ♖d6+ C ♔:d6 3. ♔e5+ D ♔:e5#,

1... ♗:f6 2. ♔e5+ D ♗:e5 3. ♖d3+ A ♗:d3#

(1... ♔:b3 2. ♔d6+ ♔d5+ 3. ♔e5+ ♔:e5#).

Четырехтактный цикл вторых-третьих ходов белых фигур выполнен в оригинальной интерпретации без использования черной батареи.

* * * * *

** И повторение ходов может быть неповторимым.

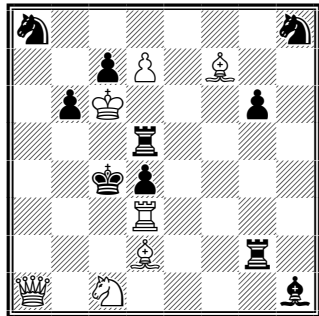
** Если жертвуют просто так, значит что-то не так.

** От хорошей жизни можно пожертвовать и ферзя.

** Проигрыш всегда воспринимается как парадокс.

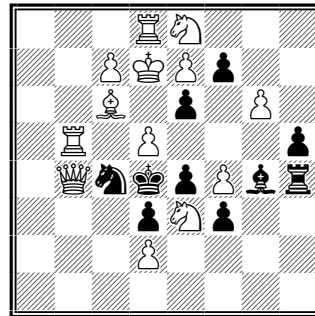
Л. Леонидов

8174 А. Панкратьев
2 почетный отзыв



S#3 7+10

8078 V. Zamanov, V. Volchek
1 похвальный отзыв



S#3 13+10

•№ 8174. 1. ♔a5? (-2. ♚a2+ ♜:a2 3. ♘:d5+ ♙:d5#) 1... ♞g5 2. ♘:d5+ ♜:d5 3. ♜:d4+ ♜:d4#, 1... ♚:f7 2. ♞:d4+ ♜:d4 3. ♚a2+ ♜:a2#, 1...b:a5!

1. ♘e1! (-2. ♚a2+ A ♜:a2 3. ♘:d5+ B ♙:d5#) 1... ♞g5 2. ♘:d5+ B ♜:d5 3. ♜:d4+ C ♜:d4#, 1... ♚:f7 2. ♞:d4+ C ♜:d4 3. ♚a2+ A ♜:a2# (1... ♞d2 2. ♘:d2! (возврат) ~ 3. ♘:d5+ ♙:d5#, 2... ♚:f7 3. ♞:d4+ ♜:d4#).

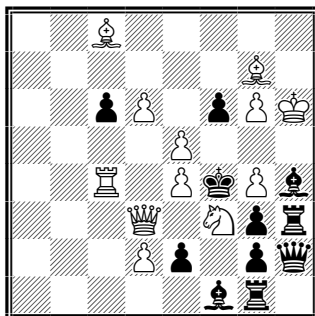
Трехфазный цикл вторых ходов белых фигур в синтезе с игрой черной полу-батареи. Легкая воздушная содержательная задача.

•№ 8078. 1. d6! (-2. ♞d5+ e:d5+ 3. ♚f5+ ♙:f5#)

1... ♘f5 2. ♚c2+ d:c2 3. ♞d5+ e:d5#, 1...f:g6 2. ♞e5 ~ 3. ♚b6+ ♚:b6#. («Активная игра белой ладьи b5 в трёх вариантах» - авторы.)

В задаче выделяется активная игра белой ладьи.

8172 В. Miloskeski
2 похвальный отзыв



S#3 12+11

1. ♘e1! (-2. ♚f3 (Umnov) ♙:e5 3. ♚:f6+ ♙:f6#)

1... ♙:e5 2. ♚d4+ ♙f4 (Swichback) 3. ♚:f6 ♙:f6#,

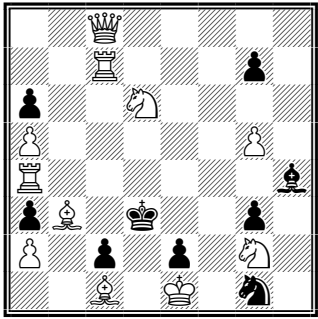
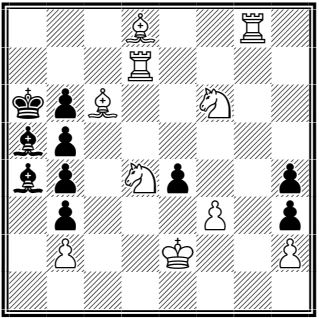
1...f:e5 2. ♙h5! ~ 3. ♘h6+ (Umnov) ♙g5#,

1...f5 2. ♚e3+ ♙:g4 3. ♚g5+ ♙:g5#.

Вступление с предоставлением поля и приятный вариант с тихим ходом короля.

ЮК Алёна Астафьева-30 - JT Aliona Astafyeva-30

Раздел S#4-N

8260 И. Сорока 1 приз	8262 Г. Козюра, В. Копыл 2 приз
	
S#5 11+9	S#5 10+10

№ 8260. 1. ♖:c2? 1... ♜:g5 2. ♖d4+ ♝:d4 3. ♜b2+ a:b2 4. ♛c5+ ♝d3 5. ♖d2+ ♜:d2#, 1...g6 2. ♜:a3 ♞h3 3. ♞e4! ♜:g5 4. ♞f2+ ♞:f2 5. ♖d2 ♜:d2#, 1... ♞h3!

1. ♖b7!
 1... ♜:g5 2. ♛f5+ ♝c3 3. ♛c5+ ♝d3 4. ♜c4+ ♝c3 5. ♜d2+ ♜:d2#, 1...g6 2. ♛c5 ♞h3 3. ♛d5+ ♝c3 4. ♛e5+ ♝d3 5. ♛:g3+ ♜:g3# (1... ♞h3 2. ♛f5+ ♝c3 3. ♛e5+ ♝d3 4. ♛:g3+ ♜:g3#). («Перемена игры в двух вариантах» - автор.)

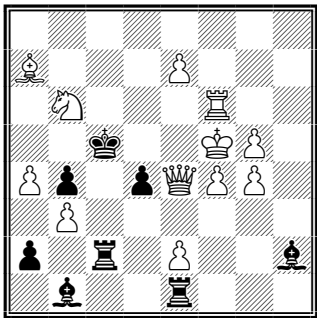
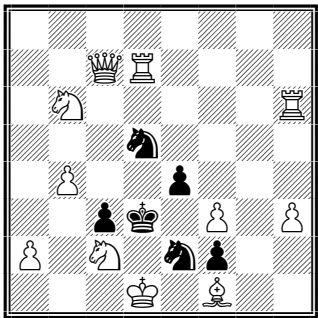
Мощный замысел с переменной игры в двух вариантах.

№ 8262. 1. ♝e1? A e3 a 2. ♞d5 C e2 3. ♖g3 h:g3 4. ♜:b5+ ♜:b5 5. ♞:b4+ ♜:b4#- mm, 1...e:f3! b

1. ♝f1? B e:f3 b 2. ♞d5 C f2 3. ♜b7+ ♝a7 4. ♜:b6+ ♜:b6 5. ♞:b5+ ♜:b5#- mm, 1...e3! a

1. ♞d5! C
 1...e3 a 2. ♝e1 A e2 3. ♖g3 h:g3 4. ♜:b5+ ♜:b5 5. ♞:b4+ ♜:b4#- mm, 1...e:f3+ b 2. ♝f1 B f2 3. ♜b7+ ♝a7 4. ♜:b6+ ♜:b6 5. ♞:b5+ ♜:b5#- mm. («Чередование первых и вторых ходов белых в ложной игре и решении (полноценный аналог темы Хоффмана (#2) The Reciprocal change of the first and second moves of whites in the try play and solution (the full analogue of Hoffman theme (#2)))» - автор.)

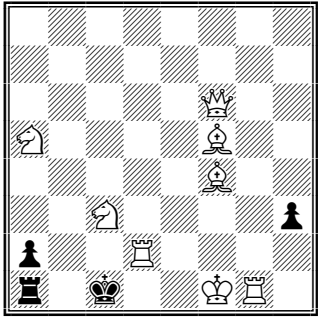
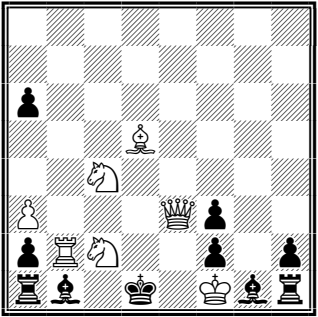
Чередование первых и вторых ходов белых в ложной игре и решении.

<p>8257 И. Сорока 3 приз</p>  <p>S#4 12+8</p>	<p>8253 J. Jelinek, A. Fica 4 приз</p>  <p>S#4 11+6</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№ 8257. 1. ♖d3! (-2. ♘a8+ ♜d5 3. ♙c7+ ♜:c7 4. ♗e4+ ♙:e4#)
 1... ♜c:e2 2. ♗c2+ ♜:c2 3. ♙a8+ ♜d5 4. ♙c7+ ♜:c7#, 1... ♙:f4 2. ♙c4+ ♜d5
 3. ♙e3+ ♙:e3 4. ♗c4+ ♜:c4#. («Трехкратная игра батареи Зирса, черной батареей Л+С, три жертвы белого ферзя» - автор.)
 Люблю задачи с батарейной игрой, в них сосредоточена мощь белых фигур.

№ 8253. 1.h4? 1...e:f3 2. ♙a4 ♜e4 3. ♙c5+ ♜f5 4. ♙e3+ ♙:e3#, 1...e3!
 1. ♗e5? 1...e3 2. ♙a4 ♜c4 3. ♗e4+ ♜b5 4. ♙:c3+ ♙:c3#, 1...e:f3!
 1. ♙a4! 1...e:f3 2.h4 ♜e4 3. ♙c5+ ♜f5 4. ♙e3+ ♙:e3#,
 1...e3 2. ♗e5 ♜c4 3. ♗e4+ ♜b5 4. ♙:c3+ ♙:c3#.
 Задача чешской школы от чешских авторов с двумя правильным матами. Добавлен и выбор первого хода.

<p>8170 И. Сорока 5 приз</p>  <p>S#4 8+12</p>	<p>1. ♗c7! (-2.c4+! b:c4 3. ♙c3+ ♙:c3 4.e4+! ♙:e4#) 1... ♙d1(♙c4) 2. ♙:f6+ ♙:f6 3.e4+ ♙:e4 4. ♙e3+ ♙:e3#, 1... ♙:c3 2. ♙b4+ ♙:b4 3. ♙c3+ ♙:c3 4. ♙e4+ ♙:e4#. («Двойные освобождающие жертвы в трех вариантах. В первых двух вариантах – последовательное освобождение полей, в третьем – освобождение линии для слона. Всего 9 жертв белых фигур» - автор.) Солидный замысел - двойные освобождающие жертвы в трех вариантах.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>8122 Г. Козюра 1 почетный отзыв</p>  <p>S#5 8+4</p>	<p>8254 К. Мlynka 2 почетный отзыв</p>  <p>S#4 7+10</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№ 8122 1. ♔c6? A 1... ♚b1 2. ♘b3+ ♜:b3 3. ♘a4+ B ♚c3 4. ♚d1+ ♜:d1 5. ♚f3+ ♜:f3#, 1...h2!

1. ♘d1, ♘d5, ♘b5? 1...h2 2. ♚:h2+ ♜:d1 3. ♜g2+ ♜e2 4. ♜h1+ ♜f3 5. ♚f1+ ♜:f1#, 1... ♚b1!

1. ♘a4! B

1... ♚b1 2. ♘b3+ ♜:b3 3. ♔c6+ A ♚c3 4. ♚d1+ ♜:d1 5. ♚-f3+ ♜:f3#, 1...h2 2. ♚:h2+ ♜d1 3. ♜g2+ ♜e2 4. ♜h1+ ♜f3 5. ♚f1+ ♜:f1#. («2ММ по вертикали и горизонтали» - автор.)

Правильные маты в исполнении Геннадия – его фирменный стиль. Задача хороша и и по форме (мередит) и по содержанию (с учетом пробной игры и решения).

№ 8254. 1. ♘a5? X - ♜:c2! a

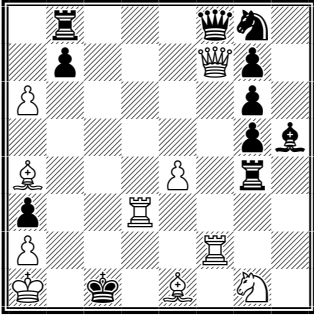
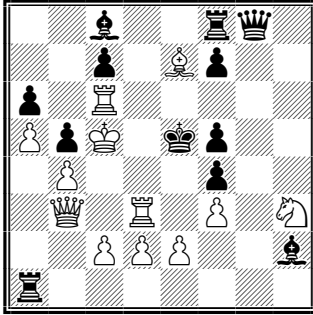
1. ♜e4? 1... ♜:c2 a 2. ♚:c2 A ~ 3. ♚e1+ f:e1 ♜, ♘ 4. ♘e3+ ♜:e3#, 1...a5!
1. ♚b8? 1... ♜:c2 a 2. ♘b6 B (~3. ♚d2+ ♜:d2#) ♜b1 3. ♜b3+ ♜c2 4. ♚d2+ ♜:d2#, 2... ♜d3+ 3. ♚:d3+ ♜c1 4. ♚c2+ ♜:c2#, 1... ♜:c2 b 2. ♘a5 X ♜d1 3. ♜b3+ ♜c2 ♜:d2#, 1...a5!

1. ♚b4? 1... ♜:c2 2. ♘a5 ♜d1 3. ♜b3+ ♜c2 ♜:d2#, 1...a5 2. ♚d3+ ♜c1 3. ♚a4 ♜:c2 4. ♚:c2+ ♜:c2#, 1... ♜:c2!

1. ♚b3! (-2. ♘b2+ ♜:c2 3. ♚c5+ ♜d2 4. ♚d3+ ♜:d3#)

1... ♜:c2 a 2. ♚d3+ C ♜:d3+ 3. ♚:d3+ ♜c1 4. ♚c2+ ♜:c2#. («Flight giving key, 3-phase change of continuatio, 11. Wcct theme» - автор.)

Большой выбор у белых, но к цели приводит вступление с жертвой. Полубатарея черных превращается в батарею и маты разными черными батареями.

<p>8259 С. Бородавкин 3 почетный отзыв</p>  <p>S#4 10+11</p>	<p>8252 А. Панкратьев, Е. Гаврылив 4 почетный отзыв</p>  <p>S#4 12+12</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№ 8259 1. ♖f1? A (-2. ♖b3 B ~ 3. ♖b2+ a:b2#, 2... ♜g2 3. ♘f2+ ♘d1 4. ♖b2+ a:b2#, 2...b:a6 3. ♖b1+ ♜:b1#) 1... ♜c8 2. ♖c4+ ♜:c4 3. ♘c3+ ♖:f1 4. ♘b2+ a:b2#, 1... ♜g2 2. ♖c4+ ♜c2 3. ♘c3+ ♘d1, ♖:f1 4. ♘b2+ a:b2#, 1... ♖b4 2. ♘f2(g3)+ ♖e1 3. ♖b3 (-4. ♖b2+ a:b2#) b:a6 4. ♖b1+ ♜:b1#, 1...b:a6!

1. ♖b3! B (-2. ♜f1 A ~ 3. ♖b2+ a:b2#, 2... ♜g2 3. ♘f2+ ♘d1 4. ♖b2+ a:b2#, 2...b:a6 3. ♖b1+ ♜:b1#)

1... ♜c8 2. ♜:f8 (-3. ♖b2+ a:b2#) ♜g2 3. ♜:c8+ ♜c2 4. ♖b2+ a:b2#, 2... ♜c2 3. ♜c8 ~ 4. ♖b2+ a:b2#,

1... ♖f7 2. ♜:f7 (-3. ♖b2+ a:b2#) ♜g2 3. ♜c7+ ♜c2 4. ♖b2+ a:b2#, 2...b:a6 3. ♖b1+ ♜:b1#,

1... ♖f6+ 2. ♜:f6 (-3. ♖b2+ a:b2#, 2...b:a6 3. ♖b1+ ♜:b1#) ♜g2 3. ♜c6+ b:c6 4. ♖b1+ ♜:b1#, 3... ♜c2 4. ♖b2+ a:b2#. («Чередование вступления и угрозы белых, перемена игры в варианте 1...Rc8. В защите от угрозы черные три раза жертвуют ферзя, что используют белые на матующем ходу, связывая черную ладью» - автор.)

Чередование вступления и угрозы.

№ 8252. 1. ♘g5! (-2. ♘:f4+ ♘:f4 3. ♜e3+ ♘:e3+ 4. d4+ ♘:d4#)

1... ♜d1 2. ♜e3+ f:e3 3. d4+ ♜:d4 4. ♖d5+ ♜:d5#,

1... ♘e6 2. ♜:e6+ f:e6 3. ♜d5+ e:d5 4. ♖:d5+ ♖:d5#,

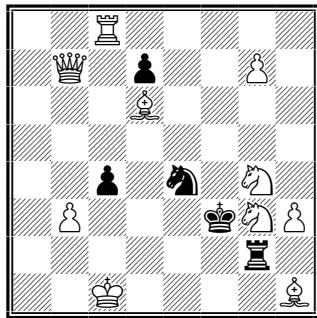
1... ♖:g5 2. ♜e3+ f:e3 3. ♖:e3+ ♖:e3+ 4. d4+ ♖:d4#,

1... ♘g1+ 2. ♜e3+ f:e3 3. ♖:e3+ ♘:e3+ 4. d4+ ♘:d4#.

Варианты с разными матами. Жаль, повторяется второй ход белых.

8261 A. Fica, J. Jelinek

5 почетный отзыв

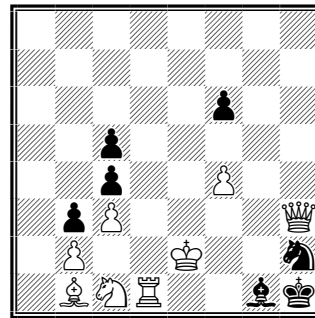


S#5

10+5

8255 Г. Козюра

1 похвальный отзыв



S#4*

8+7

№ 8261 1.g8♚!

1...c:b3 2.♘b1 b2 3.♙b8 d6 4.♚g5 ♘:g3 5.♞c3+ ♜:c3#,

1...c3 2.♚c4 c2 3.♚bc6 d:c6 4.♚f1+ ♜f2 5.♚d3+ ♜:d3#.

«Московская форма», правильные эхо-хамелеонные маты. Жаль, что не обошлось без превращения во второго ферзя.

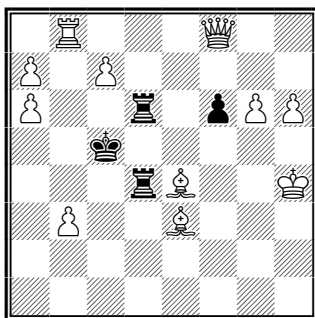
№ 8255. 1...f5 2.♙d3 c:d3+ 3.♘e2-d2 c4 4.♚f3+ ♜:f3#.

1.♘d2! 1...f5 2.♙e4+ f:e4 3.♜e2 e3+ 4.♘e1 ♙f2#. («Блок. Механизм Аморова. Перемена функций чёрных фигур. 2ММ. Московский материал» - автор.)

Блок с развязыванием Гафарова и правильными матами.

8263 A. Fica

2 похвальный отзыв



S#5

11+4

1.♘h5!

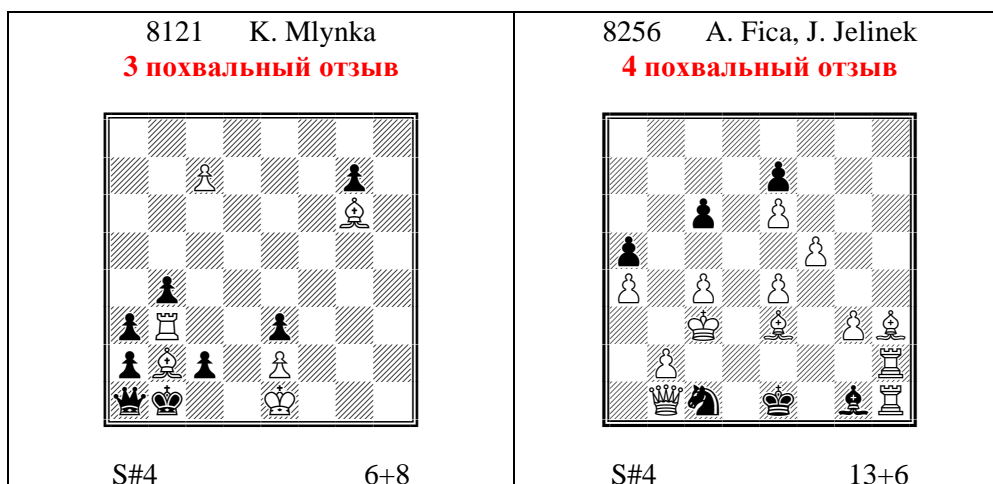
1...f5 2.♙a8 f4 3.♙f2 f3 4.♚f5+ ♞d5
5.♚e5 ♞:e5#.

b): ♘h4 → a5.

1.c8♙!

1...f5 2.♚:f5+ ♞d5 3.♞b5+ ♘c6, ♘d6
4.♚f6+ ♘c7 5.♞c5+ ♞d:c5#.

Разные маты в близнецах после жертвы белого ферзя под черную королевскую батарею.



№ 8121 1. ♖:b4? A 1...a:b2 a 2.c8 ♜ B ♜c1 3. ♞:c2+ ♜b1 4. ♞e4 4...♜:c2#, 1..♞:b2!
 1.c8 ♜? B 1...a:b2 a 2. ♞:b4 A ♜c1 3. ♞:c2+ ♜b1 4. ♞e4 ♜:c2#, 1...♞:b2!
1.c8 ♞!
 1...a:b2 a 2. ♞:c2+ C ♜c1 3. ♞b1+ ♜:b1 4. ♞c2+ ♜:c2#,
 1...♞:b2 2. ♞:c2+ ♜a1 3. ♞c1+ ♞b1 4. ♞:b4 ♞b1# («Three-phase change of continuation with Salazar theme and change of promotion (W1). Play on the same squares (B1, W2)» - автор.)

№ 8256. 1. ♜d4? A 1...c5 a 2. ♞c2 B ♜d1 3. ♜g4+ C ♜e1 4. ♜e2 D c:d4#, 1...♜d1!
1. ♞c2! B
 1...c5 a 2. ♜d4 A ♜d1 3. ♜g4+ C ♜e1 4. ♜e2 D 4...c:d4#,
 1...♜d1 b 2. ♜g4+ C ♜e1 3. ♜e2 D c5 4. ♜d4 A c:d4#.
 b): ♜c3 → e5.
 1. ♜d4? A (-2. ♜c3+ ♜d1 3. ♞d3+ ♜:d3#) 1...♜d1 b 2.c5 E ♜e1 3. ♜c3+ ♜d1
 4. ♞d3+ ♜:d3#, 1...c5!
1.c5! E 1...♜d1 b 2. ♜d4 A ♜e1 3. ♜c3+ ♜d1 4. ♞d3+ ♜:d3#.
 В близнецах присутствуют попытки и разные маты.

* * * * *

** Одержать моральную победу помогли материальные стимулы.

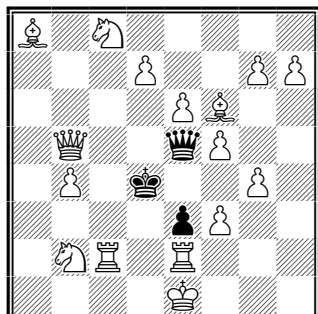
** Детский мат остается детским и в эпоху акселерации.

** Ничто так не развивает вкус к победе, как горечь поражения.

В. Воронцов

8258 A. Fica, J. Jelinek

5 похвальный отзыв



S#5

16+3

1. ♖c1!

1... ♜:f6 2. ♞d1+ ♚c3 3. ♜a4+ ♜b3
4. ♜d5+ ♜a3 5. ♞a1+ ♜:a1#.

b): ♜e1 → e8.

1. ♜g8♞!

1... ♜:f6 2. ♞c4+ ♜e5 3. ♞g7 ♜:g7
4. f4+ ♜f6 5. h8♞(B) ♜:h8#.

Маты ферзем в близнецах из разных углов доски. И вновь не обошлось без превращенного ферзя.

Благодарю всех, принявших участие в конкурсе.

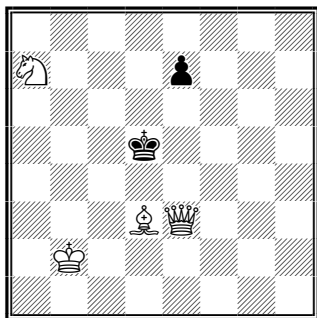
Поздравляю Алёну с «круглой датой», всех лауреатов конкурса с отмеченными композициями и желаю всем новых творческих успехов!

Судья конкурса Андрей Селиванов (Москва)

ЮК Александр Мельничук-65

#3

№ 8453a Арина Штанг
(new version)



#3

4+2

1. ♜b6? - ♜e5!

1. ♜e4+? A

1... ♜c5 2. ♜c8 **B** e5(6) 3. ♜c4#- mm,
1... ♜d6!

1. ♜c8! B

1... ♜c6 2. ♜:e7 ♜d5 3. ♜d6#- mm,

1...e6 2. ♜e4+ **A** ♜c5 3. ♜c4#- mm,

1...e5 2. ♜b6 (-3. ♜e7, ♜d6#) e4 3. ♜d6#.

«Устраняя пробелы» (продолжение)

В прошлой своей статье я нашёл упущения и определённую незавершённость мысли, поэтому решил продолжить! Итак.

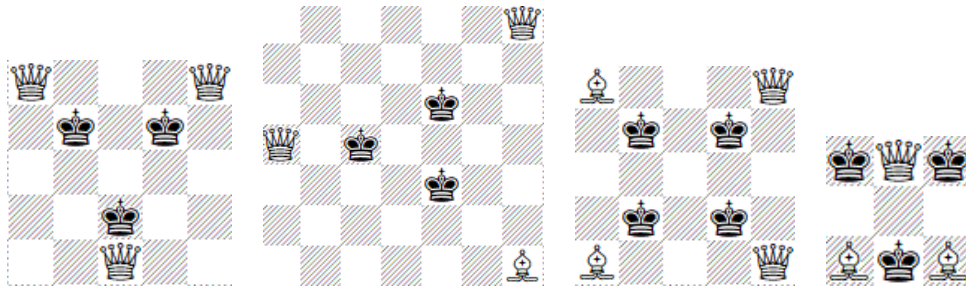
Идея дополнения какого-либо «рейса» вариантом с чёрным королём на исходном поле для получения полной формы наводит на мысль о выделении их в собственно темы, оставляя «полёты» «полётами», т.е. – «Звезда», «Крест», Y – тема, и т.д. «Звёздному полёту...», на мой взгляд, больше подходит просто X-рейс! Но это лишь моё мнение.

Кроме того, в миниатюре могут использоваться и другие комбинации матовых полей с включением начального положения чёрного короля – это три поля по вертикали, горизонтали или диагонали. Конфигурированные по одной линии, такие маты сами по себе вносят определённую геометрическую гармонию в задачное построение!

Теперь вернёмся к примерам для «минских» тем. (См. «Кудесник» № 252).

Желая как-то связать игру сторон, не думал, честно говоря, о возникающих эффектах, а они есть – можете убедиться!

Примеры из прошлой статьи дали в итоге вот такие «картинки»!



Выполнение тематических требований ожидаемо привело к симметрии ответов белых, но результат всё равно оказался сюрпризом!

Они названы: «Эффекты Y- и X- биколор» – символы рейсов представлены фигурами обеих сторон, и «Эффект «линзы»» – линза переворачивает изображение!

Замечая детали, и делая их понятными для всех, мы расширяем горизонты композиции – так давайте замечать и делиться своими находками на благо общего дела!

Михаил Кошель, Беларусь.

WCCI 2019-2021

The RESULTS of the 8th World Championship in Composing for Individuals WCCI 2019-2021 are published! The winners:

A Twomovers: Vasyl Dyachuk, Pavel Murashev, Marjan Kovačević
B Threemovers: Aleksandr Kuzovkov, Mikhail Marandyuk, Igor Agapov
C Moremovers: Aleksandr Kuzovkov, Mikhail Marandyuk, Valery Shavyrin
D Endgame studies: Steffen Slumstrup Nielsen, Oleg Pervakov, Serhiy Didukh
E Helpmates: Mykola Kolesnik, Aleksandr Semenenko, Viktoras Paliulionis
F Selfmates: Andrey Selivanov, Zoran Gavrilovski, Gennadiy Koziura
G Fairies: Petko Petkov, Valery Semenenko, Václav Kotěšovec
H Retros: Silvio Baier, Dmitrij Baibikov, Kostas Prentos

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЧЕМПИОНОВ И ПРИЗЕРОВ!

И НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ ВСЕМ!





Комиссия по шахматной композиции Магаданской области проводит международные юбилейные конкурсы по составлению

ЮК Givi Mosiashvili-75

мат в два хода (#2) - (арбитр - judge Givi Mosiashvili):

Тема - свободная. Композиции на диаграммах принимаются до **1.IX.2023** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru (с пометкой ЮК G.Mosiashvili-75).

ЮК Александр Мельничук-65

1 - мат в 3 хода (#3) - (арбитр - judge Александр Мельничук):

2 - мат в 4-15 ходов (#4-15) - (арбитр - judge Александр Мельничук):

Тема - свободная. Композиции на диаграммах принимаются до **1.IX.2023** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru (с пометкой ЮК А. Мельничук-65).

ЮК Александр Феоктистов-75

1 - Н#2 (Арбитр - judge - Валерий Гуров). Тема свободная.

2 - S#3-5 (Арбитр - judge - Анатолий Стёпочкин). Тема свободная.

Композиции (не более 6 от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **1.IX.2023** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru (с пометкой ЮК А. Феоктистов-75).

Ждем ваши задачи! We wait for your problems!

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

ИЩУ журналы (можно сканы этих журналов на e-mail - scans of these magazines to e-mail...):

- «**Probleemblad**» 2020- N 3. 2021- N 3, 4. 2022- N 2, 3
- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118, 152, 154, 155, 156, 157....
- «**Springaren**» N 157, 158, 159, 160...

книгу:

- Н. Грива «**Некомплект**» (Днепр, 2021.)

Кожакин Владимир Владимирович - vKozhakin@mail.ru
(Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 28.)



Кожакин
Владимир
Владимирович
(Магадан)



Мельничук
Александр
Николаевич
(Рыбинск)



Шумарин
Владимир
Павлович
(Москва)



Утарова
Алана
Тамерлановна
(Казань)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Кожакин В. В. (главный редактор),
Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Утарова А. Т.
(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):
< vKozhakin@mail.ru >