

*Пешка, направшая на две фигуры,
считает себя самым важным творением природы.
С. Тартаковер*



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 255 (26.II.) - 2023



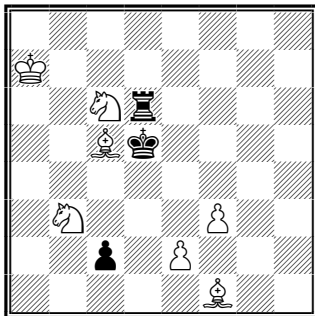
магадан – magadan

Волгоградская тема. Или Кузнецова?

На фестивале «Уральские сказы» 1992 проходил конкурс «композиция одного дня». На составление отводилось время с после завтрака до обеда. Тема: «Решение завершает ход e2-e4». Участников, а их на фестиваль прибыло только 10 человек, поначалу, судья Ан. Кузнецов определил в турнирный зал, для чистоты эксперимента, но ч/з полчаса отпустил всех по номерам с серьёзным замечанием: «кто примет ВОДКИ - у того задачи не приму». Вот такая тема: «примет – не примет»! Мы с Алексеем (Ивуниным) немного хворали, но держались согласно инструкции. Каждый на своей койке ищет схему, молча. А нужно уточнить, что «общаг» водочный хранился у нас, а специально для С. Румянцева держали сухонькое. Он мучился желудком и крепкое не принимал. В общем, творчество не шло. И тут Алексей произнёс одно из своих знаменитых открытий: «А про ВИНО ничего не говорили!». И действительно не говорили!!! Открыли лечения для. Сразу пошло составление. Для «30 лет назад» задача хороша, а тогда казалась верхом совершенства! (Итоги в «Интеллектуальные игры» №8-9, 1993)

Дальше – упали отдохнуть, табурет среди комнаты, на нём лист с диаграммой. Зашёл Кузнецов, обругал, хорошо хоть диаграмму заметил, посмотрел - принял! Дал 3 приз, после этюда и #2, что явилось для нас приятной неожиданностью.

h#2 Ka7, Bc5, Bf1, Sb3, Sc6, Pp e2, f3 – Kd5, Rd6, Pc2 b) Kc4 7+3 (приведена улучшенная позиция, после фестиваля, Ю. Белоконём).



h#2 b) ♔c4 (7+3) C+
 8/K7/2N4/2Bk4/8/1N3P2/2p1P3/5B2
1. c1 ♗ ♘bd4 2. ♗xc5 e4# (MM)
b): 1. c1 ♗ ♘d4 2. ♗xb3 e4# (MM)

А продолжение? Будет, конечно!

Ан. Кузнецов ходил всегда с блокнотиком и что подметит – запишет.

Время, как ты помнишь было тяжёлое, в смысле алкоголя. А общаг всё ещё на месте, ждёт после ужинное время. Взять больше негде, кроме как у нас.

Отступлю чуть. На конкурс оригиналов я подал задачу, при подведении итогов оказалась с побочкой и была исключена.

Так вот! Время где-то под десять. Полёживаю, что-то составляю. Входит Кузнецов и с порога: «Ну, посмотрел твою задачу, талант. Буду публиковать у себя. Надо взять у тебя интервью, молодой талант, как, откуда, кто и т.д.». Ключнул я по полной, а как иначе – «64»! Интервью! Вот оно!

В общем, и бутылочку достал и закусочку порезал. Правда, посидели хорошо, разговора не помню, но сам факт... Когда Анатолия Георгиевича «повело» и он засобирался, я всё ещё с наивностью ребёнка спросил: «А в каком номере будет публикация?»

Маэстро обернулся, взял пустую посуду, просветил на лампу (ох, жест запомнил!) – пуста!

И вот она фраза, как подзатыльник молодым фраерам:

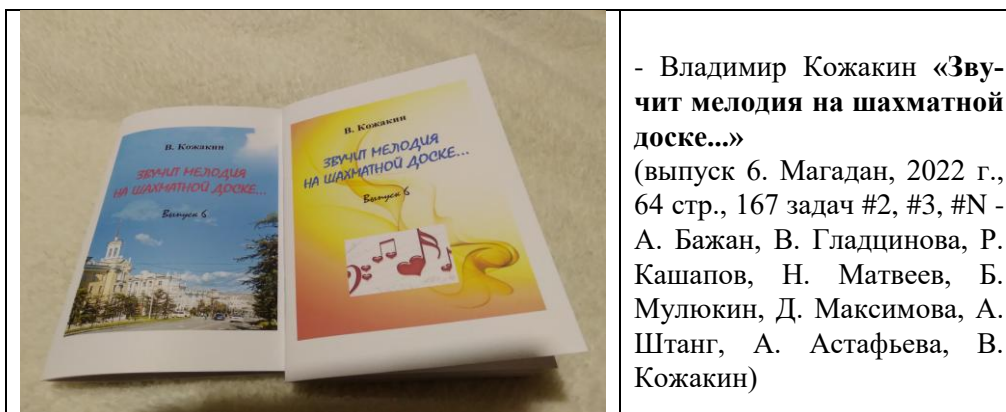
«Кооперативная задача в **моём журнале** будет опубликована только через мой труп!»

Владислав НЕФЁДОВ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР, раздел КООПЕРАТИВЫ.



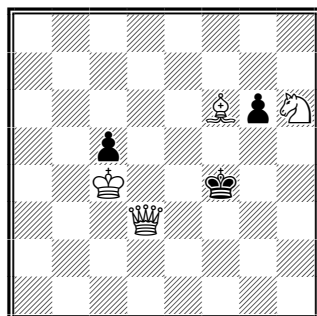
НОВИНКИ КНИГ – NEW BOOKS



8493 Ю. Алексеев

ЮК Givi Mosiashvili-75

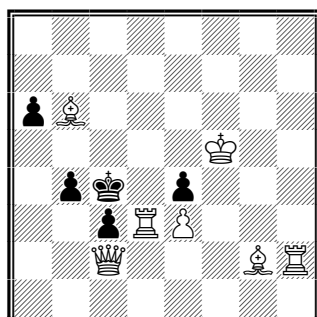
#2



#2 4+3

1. ♖d8? 1...g5 [a] 2. ♖c7#, 1... ♗e5! [b]
 1. ♖h4? [A] 1...g5 [a] 2. ♖g3#, 1... ♗e5! [b]
 1. ♗d5? 1...g5 [a] 2. ♖e5#, 1...c4!
1. ♖e7! 1...g5 [a] 2. ♖d6#,
 1... ♗e5 [b] 2. ♗e3#. Предоставление свободного поля.
 b): ♜c5 → e5. 1. d5? 1...g5 [a] 2. :e5#, 1...e4! [c]
 1. ♗e2? 1...g5 [a] 2. ♖:e5#, 1...e4 [c] 2. ♗f2#, 1... ♗g3!
1. ♖h4! [A] 1...g5 [a] 2. ♖g3#, 1...e4 [c] 2. ♗g3#. («Предоставление свободного поля. Перемена матов 1...g5 [a] 5 раз. Перемена матов на 1...e4 [c] и перемена защиты и опровержения. Салазар [A] » - автор.)

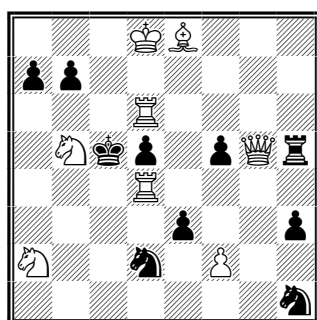
8494 М. Кошель



#2 7+5

I: 1. ♗d6?:[A] [-2. ♖f1#: [B] 1...Kb5[b] 2. ♖f1#: [B], 1...b3! [a]
 II: 1. ♖f1?: [B] [-2. ♗~: ♗d1, ♗dd2, ♗d4[C], ♗d6: [A], ♗d7, ♗d8#] 1...Kb5 [b] 2. ♗d6#: [A], 1...b3 [a] 2. ♗d4# [C], 1...e:d3!
1. ♗a4! [-2. ♗d4# [C]
 1...K:d3 2. ♖f1#^[B], 1...e:d3 2. ♗h4#,
 1...c2 2. ♗:a6#. («Синтез реверсивная – 1 + реверсивная – 2 (= реверсивная – 3?) на фоне создания и игры батареи с белой коррекцией + пфх [a]; Синтез произвольной перемены, перемены по Рухлису с батарейным матом, пфх [C], e:d3, защиты на поле d3; Тема Урания (^ - пфх ♖f1 в 3-х фазах) ; Меридит» - автор.)

8495 А. Панкратьев



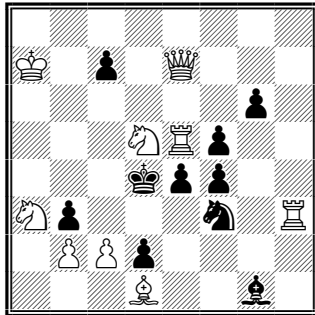
#2* 8+10

1...b6 2. ♗6:d5#, 1... ♗c4 2. ♗4:d5#.
 1. ♗:e3? (A)--- 2. ♗a3# 1... ♗b3 2. ♗c3#,
 1... ♗c4 2. ♗4:d5#, 1... ♗b1!
 1. ♗f4? ---2. ♗4:d5# 1... ♗e4!
 1. ♗e7? (B)---2. ♗c7, ♗d6~#, 1... ♗h7!
 1. ♗f6? --- 2. ♗6:d5#, 1...f4!
 1. ♗g8? --- 2. ♗:d5#, 1...f4!
 1. ♗g7? ---2. ♗c7#, 1... ♗h7!
 1. ♗c1? ---2. ♗d3#, 1... ♗:f2!
 1. ♗ac3? ---2. ♗a4#, 1... ♗c4!
 1. ♗b4? --- 2. ♗d3#, 1... ♗:f2!
 1. ♗c7? --- 2. ♗6:d5#, 1... ♗h7+!
1. ♗a3! --- 2. ♗4:d5#,
 1... ♗:d4 2. ♗:e3#(A),
 1... ♗:d6 2. ♗e7# (B).

IOK Givi Mosiashvili-75

8496 А. Панкратьев

#2

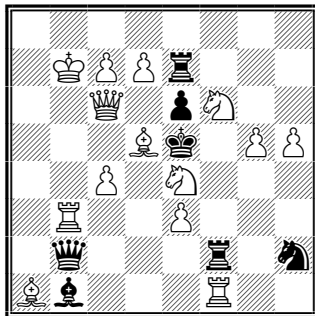


#2

9+10

1. ♘e2? --- 2. ♘b5# (A)/c3# (B) 1...d1 ♘ 2. ♘b5# (A) 1...c6 2.c3# (B) 1...S:e5! (a)
 1. ♘e3? --- 2. ♖c5# (C) 1... ♘:e5 (a) 2. ♘b5# (A) 1...b:c2! (b)
 1. ♘:f4? --- 2. ♖c5# (C) 1... ♘:e5 (a) 2.c3# (B) 1... ♘e3! (c)
 1. ♘b4! --- 2. ♖c5# (C) 1... ♘:e5 (a) 2.c3# (B) 1...Ke3 (c) 2. ♖c5# (C)
 (1. ♖:c7? --- 2. ♖c3#/ ♘b5#(A) 1...b:c2 (b) 2. ♖c3# 1... ♘:e5! (a)! 1. ♘f6? --- 2. ♖c5#(C) 1... ♘:e5 2.c3#(B) 1...b:c2! (b) 1. ♘:c7? --- 2. ♖c5#(C) 1... ♘:e5 2. ♖d6#/c3# 1...b:c2! (b))

8497 Е. Фомичев

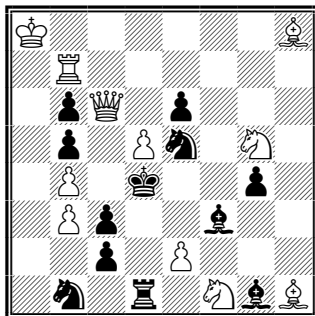


#2

14+7

1. ♘:e6? (A) - 2. ♖b5# (B), 2. ♖d5# (C), 2. ♖d6# (D)
 1... ♖d2 (x) 2. ♖f5# (X), 1... ♖:d7 (y) 2. ♘:d7# (Y), 1... ♘:e4! (z)
 1. ♖b5! (B) - 2. ♘:e6# (A), 1...e:d5 2. ♖:d5# (C), 1... ♖d2 (x) 2. ♖d6# (D), 1... ♖:d7 (y) 2. ♖:e6# (E), 1... ♘:e4 (z) 2. ♘:e4# (F)
 («Тема Журавлева с 3 тематическими угрозами дополнена переменной матов на две защиты 1... ♖d2 (x) и 1... ♖:d7 (y) и переменной функцией хода 1... ♘:e4 (z) - опровержение / защита, а так же Волгоградская тема» - автор.)

8498 А. Слесаренко



#2

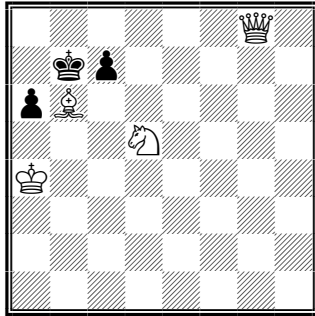
11+12

- 1.d6? - 2. ♘:e6(A)#,
 1... ♘:e2 2. ♖e4#,
 1... ♘d5 2. ♖:b6(B)#, 1... ♖:f1!
 1. ♖:b5? - 2. ♖c4#,
 1... ♘:e2 2. ♘:e6(A)#.
 1... ♘:d5 2. ♖:b6(B)#,
 1... ♘d2, ♖:f1 2. ♖d3#, 1... ♘a3!
 1. ♖d7! - 2. ♖:b6(B)#,
 1... ♘:e2 2.d:e6#,
 1... ♘:d5 2. ♘:e6(A)#.
 («Le Grand, Shedey in Dombrovskis form, changed mates» - автор.)

ЮК Александр Мельничук-65

#3

8499 A. Onkoud



1. ♔f7? - ♕c6!

1. ♕e7! (-2. ♖c5 a5 3. ♔c8#)

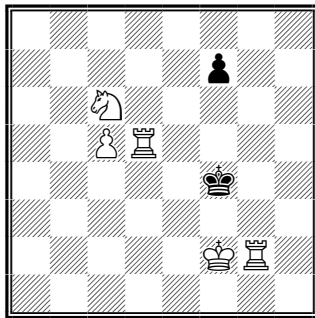
1... ♕:b6 2. ♔b8+ ♕c5 3. ♔b4#,

1...c:b6 2. ♔c8+ ♕a7 3. ♕c6#.

#3

4+3

8500 Н.Кравцов



1. ♖e5? 1...f5 2. ♖d5 (возврат!) ~ 3. ♖d4#, 1...f6!

1. ♕b4 (e7)? 1...f5 2. ♕c6 (возврат!) ~ 3. ♖d4#, 1...f6!

1. ♖h2! ~ 2. ♖h4# 1...f5! 2. ♖g2(возврат!) ♕e4 3. ♖d4#, 1...♕e4 2. ♖hh5 ♕e4 3. ♖d4, ♖h4#,

1...♕g4 2. ♖dh5 ♕f4, f5 3. ♖2h4#. 1. ♕e2? f6 2. ♖dh5! ♕e4 3. ♖g4#, 2...f5 3. ♖h4#, 1...♕e4!

b): ♖d5 → e5.

1. ♖h2? ~ 2. ♖h4# 1...♕g4 2. ♖eh5 ♕f4 3. ♖2h4#, 1...f5! (a) 1. ♖g1? 1...f5 (a) 2. ♖d5 ~ 3. ♖d4#,

1...f6! (b) 1. ♖e7? 1...f5 (a) 2. ♖d7 ♕e4 3. ♖d4#, 1...f6 (b) 2. ♕d4 f5 3. ♕e2#, 1...♕f5!

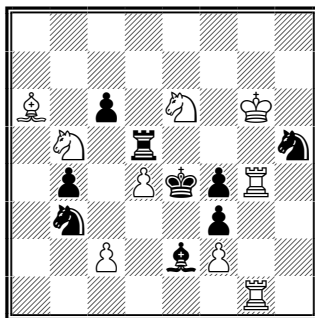
1. ♕e2! 1...f5 (a) 2. ♖d5 ♕e4 3. ♖d4#, 1...f6 (b)

2. ♖eh5 ♕e4 3. ♖g4#, 2...f5 3. ♖h4#.

#3

5+2

8501 L. Makaronez,
В. Волчек



1. ♖g5! (-2. ♕d6+ ♖:d6 3. ♖e5#) 1...♕:b5

2. ♖e1+ ♕e2 3. ♕d3#, 1...♕:d4 2. ♕c5+ ♖:c5 3. ♕d6#, 1... ♖:d4 2. ♖f5 (-3. ♕g5#) ♖d6 3. ♕:d6#,

1... ♖:b5 2. ♕:b5 (-3. ♖e5, ♕:c6#) ♕:b5 3. ♖e5#, 2...♕c4 3. ♖e5#, 2... ♕:d4 3. ♕c5#,

2... ♕a5 3. ♖e5#, 2... ♕f6 3. ♖e5#,

2...c:b5 3. ♖e5#,

1... ♖:g5+ 2. ♖:g5 (-3. ♖e5, ♕d6#) ♕:b5 3. ♖e5#,

2... ♕:d4 3. ♕c5, ♕d6#,

2...c:b5 3. ♕b7, ♖e5#,

1... ♖f5 2. ♖:f5 (-3. ♕g5, ♖e5, ♕d6#) ♕:b5

3. ♖e5#, 2... ♕:d4 3. ♕c5, ♕g5, ♕d6#,

2...c:b5 3. ♕b7, ♖e5#,

1...c:b5 2. ♕b7 (-3. ♕:d5, ♖e5#) ♕c4 3. ♖e5#,

2... ♕f6 3. ♖e5#, 2... ♕:d4 3. ♕:d5, ♕c5#.

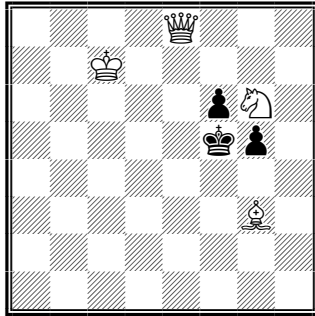
#3

9+9

ЮК Александр Мельничук-65

#3

8502 A. Onkoud



#3

4+3

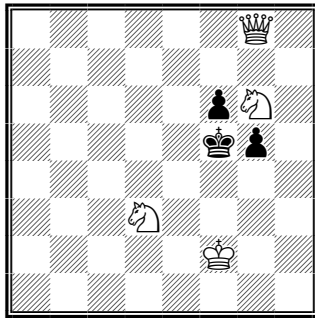
1. ♖d6!

1... ♜g4 2. ♚e2+ ♜f5 3. ♘e7#,

2... ♜h3 3. ♚f3#,

1...g4 2. ♘f4 (-3. ♚g6#) ♜g5 3. ♚h5#.

8503 В. Кожакин,
A. Onkoud



#3*

4+3

1... ♜e4 2. ♚c4+ ♜f5 3. ♘e7#.

1. ♚e8?

1... ♜g4 2. ♚e2+ ♜f5 3. ♘e7#,

2... ♜h3 3. ♚h5#, 1...g4!

1. ♘gf4? (-2. ♚e6#)

1...g4 2. ♚g6 ♜h4 3. ♚h5#, 2...f5 3. ♚h5#,

1...g:f4!

1. ♘h4+?

1...g:h4 2. ♜f3 h3 3. ♚g4#, 1... ♜g4!

1. ♘f8? (-2. ♚e6#)

1... ♜e4 2. ♚c4+ ♜f5 3. ♚e6#, 1... ♜g4!

1. ♘df4! (-2. ♚e6#)

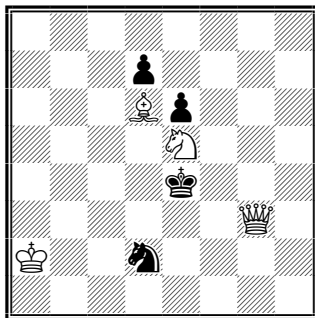
1... ♜g4 2. ♚e6+ f5 3. ♚e2#,

1...g:f4 2. ♘e7+ ♜e5 3. ♚d5#,

2... ♜e4 3. ♚d5#,

1... ♜e4? 2. ♚d5#, 1...g4? 2. ♚d5#.

8504 Е. Фомичев,
Н. Харчишин



#3

4+4

1... ♜f5 2. ♚g4+ ♜f6 3. ♚g6#,

1... ♘~ 2. ♚f3+ ♜d4 3. ♚d3#.

White to play!

1. ♚h3! (ZZ) ♜f4 2. ♚g4+ ♜e3 3. ♘c5#,

1... ♘~ 2. ♚f3+ ♜d4 3. ♚d3#.

b): после 1 хода, c): после 1 хода в b) etc

1... ♜f4 2. ♚g4+ ♜e3 3. ♘c5#,

1... ♘~ 2. ♚f3+ ♜d4 3. ♚d3#.

White to play!

1. ♚g3! (ZZ) ♜f5 2. ♚g4+ ♜f6 3. ♚g6#,

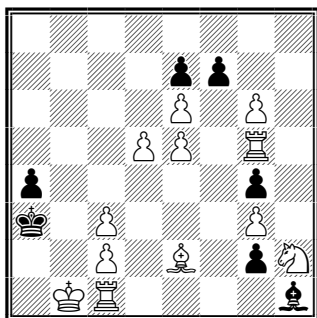
1... ♘~ 2. ♚f3+ ♜d4 3. ♚d3#. И т.д.

(«Маятниковый блок типа В.Паули, Рухлис в 1 варианте»- авторы.)

ЮК Александр Мельничук-65

#N

8505 С. Абраменко



#4 12+7

1. ♖g1!

1...f5 2. ♜b5 f4 3. ♞:g4 f3 4. ♞:a4#,
3...f:g3 4. ♞:a4#,

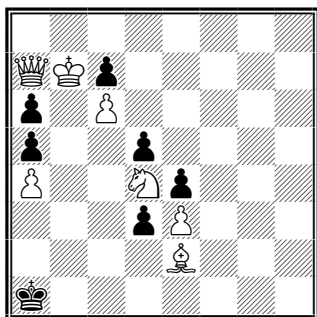
1...f6 2. ♜:g4 f5 3. ♜e3 f4 4. ♜c4#,

1...f:g6 2. ♞:g4 g5 3. ♜c1 ♜a2 4. ♞:a4#,

1...f:e6 2.g7 e:d5 3.g8 ♜ d4 4. ♜a2#,

3...e6 4. ♜f8#.

8506 E. Abdullayev



#4 7+7

1. ♜c5! (-2. ♜a3+ ♜b1 3. ♜d1 d2 4. ♜c2#,
+2. ♜c1+)

1... ♜b1 a 2. ♜a3 A (-3. ♜d1 d2 4. ♜c2#) d:e2
3. ♜b3+ ♜c1 4. ♜c2#,

3... ♜a1 4. ♜c2#,

1... ♜b2 2. ♜d1 ♜b1 3. ♜a3 d2 4. ♜c2#,

2...d2 3. ♜c2+ ♜a3 4. ♜b3#,

3... ♜a1 4. ♜b3#,

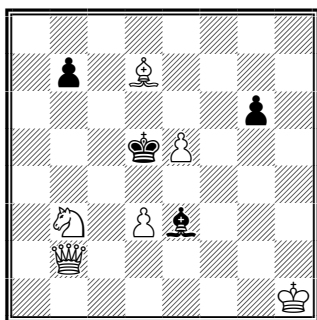
2... ♜a1 3. ♜c1+ ♜a2 4. ♜b3#,

1... ♜a2 b 2. ♜c1 ♜ (-3. ♜d1 d2 4. ♜b3#) d:e2

3. ♜c2+ ♜a3 4. ♜b3#,

3... ♜a1 4. ♜b3#. С правильными матами.

8507 А. Шпаковский



#4 6+4

1. ♜h2!! -(-2. ♜g3! ♜d4 (a) 3. ♜g4! ♜:e5
(b) 4. ♜e6# (A), 2... ♜c5 (c) 3. ♜f4! ~
4. ♜e4#)

1... ♜d4 2. ♜h4! ♜:e5 (b) 3. ♜e7! ♜d4 (a)
4. ♜e6# (A),

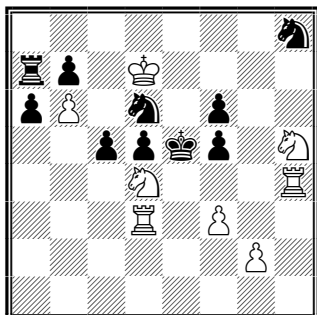
1...g5 2. ♜h8! ♜c5 (c) 3. ♜f6! ~ 4. ♜e6# (A).

(«Дуэль белого ферзя и черного слона, тихие вторые и третьи ходы белых без повторов, чередование вторых-третьих ходов черных, тема Шедя (A), перемена игры, гравюра» - автор.)

ЮК Александр Мельничук-65

#N

8508 А. Панкратьев,
Ю. Горбатенко



#4* 8+10

1... ♖c4 2. ♜e4+ d:e4 3.f4+ ♜d5 4. ♘:f6# (2...f:e4 3.f4#), 1... ♜a8 2. ♜e4+ d:e4 3. ♘c6+ b:c6 4.f4# (2...f:e4/♘:e4 3.f4#).

1. ♜h1? (-2. ♜e1+ ♘e4 3.f4#)

1... ♘g6 2. ♜e1+ ♘e4 3.f4+ ♘:f4 4. ♘f3#, 1...f4!

1. ♘f4! (-2. ♘b5 ~ 3. ♜:d5#, 2...d4 3. ♘:d6 ~ 4. ♘c4#)

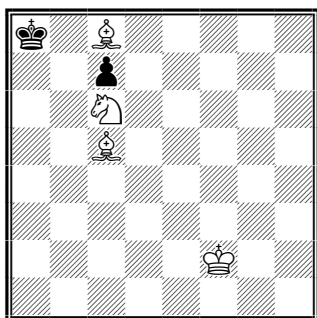
1... ♘c4 2. ♜e3+ ♜:d4 3. ♜d3+ ♜e5 4. ♜:d5#,

2... ♘:e3 3. ♘d3#,

1... ♘e4 2. ♘g6+ ♘:g6 3.f4+ ♘:f4 4. ♘f3#,

1... ♜a8 2. ♘c6+ b:c6 3. ♜:d5+ c:d5 4. ♘d3#.

8509 Ю. Алексеев,
В. Кожакин



#6 (4+2)

1. ♘d6?

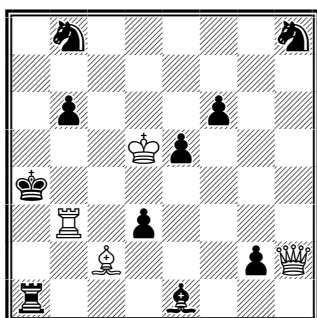
1...c:d6! 2. ♜e3 d5 3. ♜d4 – и черным пат!

1. ♘b6!

1...c:b6 2. ♜e3 b5 3. ♜d4 b4 4. ♜c5 b3 5. ♜b6 b2 6. ♘b7#. Черные не успевают превратить пешку в ферзя.

Выбор поля для жертвы белой фигуры.

8510 А. Варицкий



#7 5+10

1. ♜g1? d:c2 2. ♜:b6 ♜d1+ 3. ♜e6 ♜d6+ 4. ♜:d6 ♘f7+ 5. ♜d5, ♜e6 ♘d6 6. ♜:d6 ♘b4+ 7. ♜:b4#; 1.. ♘d7!

1. ♜:g2? ♘c6 2. ♜e4+ ♘d4 3. ♜:d3 ♘:b3 4. ♜:b3+ ♜a5 5. ♜c6 ♘b4 6. ♜c4 ♜c1 7. ♜b5#;

1...Ka5 2. ♜g1! ♘d7 3. ♜g8!...7#; 1...d:c2 2. ♜:c2 и как в решении; 1...b5!

1. ♜h7! (-2. ♜:d3) d:c2 2. ♜:c2 ♘c3 3. ♜b1+ ♜a5 4. ♜:c3+ ♜a6 5. ♜c8+ ♜a7, ♜a5 6. ♜a1+ ♘a6, ♘b4 7. ♜:a6, ♜c4#;

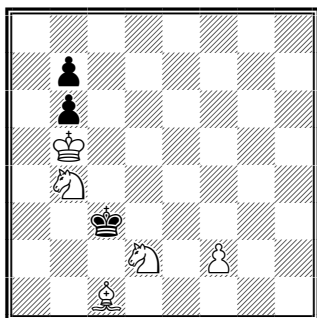
2...Ka5 3. ♜c4 ♜d1+ 4. ♜e6 ♜d6+ 5. ♜f5 ♘b4 6. ♜:b4 b5 7. ♜:b5#;

2...Rd1+ 3. ♜:d1 b5 4. ♜c2 ♜a5 5. ♜a3+ ♜b6 6. ♜c5+ ♜b7 7. ♜a7#; 4...b4 5. ♜a3+! ♜:a3 6. ♜c4 7. ♜b3#.

ЮК Александр Мельничук-65

#N

8511 Е. Фомичев



#8* 5+3

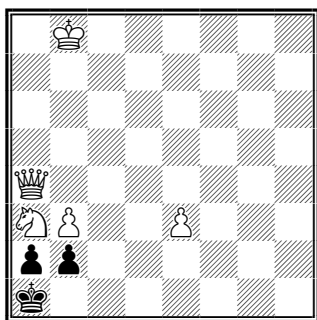
1... ♖d4 2. ♜b2#. White to play!

1. ♜:b6!

1... ♜:b4 2. ♜b2 ♜a4 3.f4! ♜b4 4.f5 ♜a4
5.f6 ♜b4 6.f7 ♜a4 7.f8 ♜ (7.f8 ♜?-) ♜b4
8. ♜f4#.

(«Блок-псевдодвухходовка Fata Morgana с радикальным разрушением готовой матовой сети и соответствующей сменой плана игры. Эксцельсиор с превращением в ладью. Хорошая «бомбочка» для решателей» - автор.)

8512 М. Degenkolbe



#9 5+3

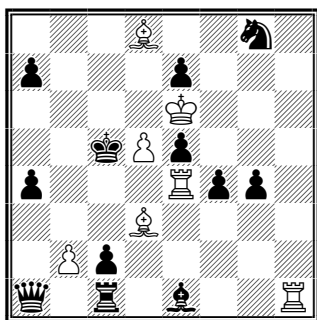
1. ♜b5?

1... ♜b1 2. ♜c4 a1 ♜ 3. ♜c3+ ♜c1 4. ♜e4+
♜c2 5. ♜f1+ ♜e1 6. ♜:e1+ ♜c2 7. ♜c3+
♜b1 8. ♜d2+ ♜a1 9. ♜a5#- modelmate,
1...b1 ♜!

1. ♜c2+!

1... ♜b1 2. ♜c4 a1 ♜ 3. ♜b4 ♜a6 4. ♜:a6
♜a1 5. ♜c3 ♜a2 6. ♜b4+ a3 7. ♜d3 b1 ♜
8. ♜b4+ ♜a2 9. ♜a4#- model.

8513 Е. Кириллов,
В. Кириллов, И. Ярмонов



#10 7+12

1. ♜a6? ♜a2! 2.b4+ ♜:b4!

1. ♜c4+!

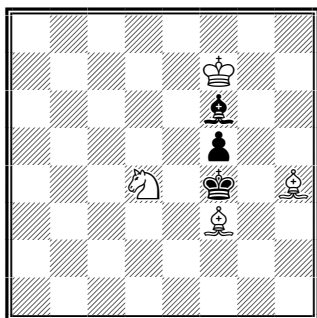
1... ♜b5 2. ♜:f4+ ♜c5 3. ♜c4+ ♜b5 4. ♜:g4+
♜c5 5. ♜c4+ ♜b5 6. ♜hh4! (6. ♜e4+? ♜c5
7. ♜hh4 ♜a2!) ♜:h4 7. ♜e4+ ♜c5, и глав-
ный план : 8. ♜a6! ♜a2 9.b4+ a:b3 (e.p.)
10. ♜c4#.

(«Логическая задача на тему Кожакина (вступительный и матующий ходы одинаковые). Также в процессе решения та же белая ладья ещё два раза играет на поле c4» - авторы.)

ЮК Александр Феокистов-75

Н#2

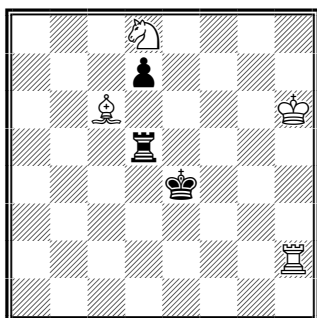
8514 А. Варицкий



1. ♖:d4 ♜d8 2. ♛e5 ♜c7#,
1. ♖:h4 ♛g7 2. ♛g5 ♜e6#.

Н#2 2.1... 4+3

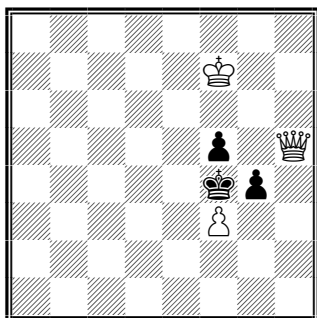
8515 Е. Фомичев



b) w ♖c6=w ♜c6, c) w ♞h2=w ♜h2, d)
w ♜d8=w ♜d8
a) 1. ♛f5 ♛h5 2. ♞e5 ♞f2#.
b) 1. ♞c5 ♞h4+ 2. ♛d5 ♞d4#.
c) 1. ♛e5 ♛g5 2. ♞d6 ♜f3#.
d) 1. ♛e3 ♞d2 2. ♞g5! (♞ -?) ♜:g5#.
(«Гаск – Форсберг для всех наличных белых
фигур с правильными матами в миниатюре» -
автор.)

Н#2 4+3

8516 Д. Гринченко



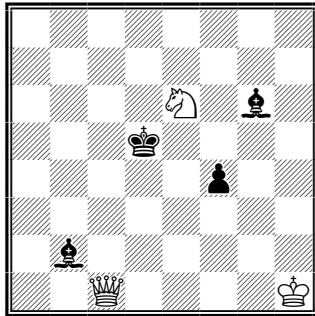
1... ♛h2+ 2. ♛g5 ♜f4#.
1. ♛g3 ♛:f5 2. ♛h4 ♛:g4#.
(«Тема Чумакова» - автор.)

Н#2* 3+3

ЮК Александр Феоктистов-75

H#2

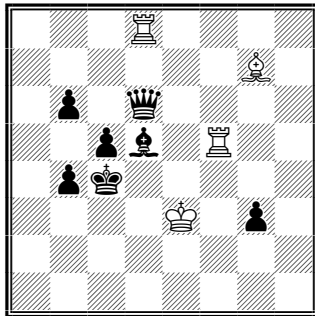
8517 Д. Гринченко



1. ♘f6 (♙e5?) ♜g5 (a) 2. ♙e5 ♚c5# (b),
 1. ♘d3(♙e4?) ♚c5+ (b) 2. ♙e4 ♜g5# (a).
 Exchange of functions (b♘b2/b♜g6, passive /
 Self-block)

H#2 2.1... 4+3

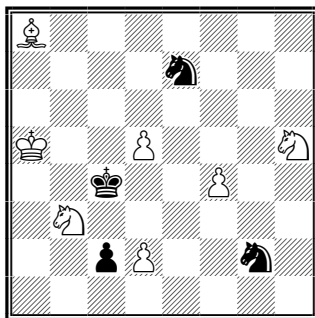
8518 А. Панкратьев



1. ♚e5+ ♙d2 2. ♙d4 ♜f4#- mm.
 b): a1=h1.
 1. d2 ♜a6 2. ♙d3 ♜a3#=- mm.

H#2 4+3

8519 М. Bílý



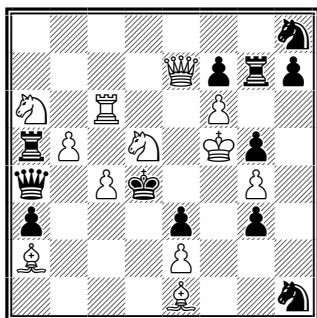
1. ♜:f4 ♜:f4 2. ♜:d5 ♜:d5#- mm.
 b): ♚c4 → d3.
 1. ♜:d5 ♜:d5 2. ♜:f4 ♜:f4#- mm.

H#2 7+4

ЮК Александр Феоктистов-75

S#3-5

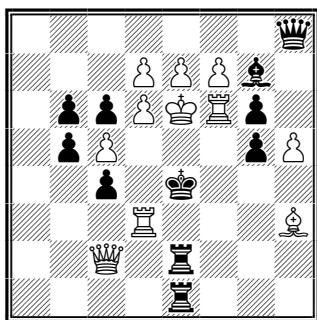
8520 А. Панкратьев



S#3* 12+12

- 1... ♖:c4 2. ♜:c4+ ♘:d5 3. ♚e6+ f:e6#.
 1. ♘db4! (-2. ♘c2+ ♖:c2+ 3. ♚e4+ ♖:e4#)
 1... ♘f2 2. ♚e4+ ♘:e4 3. ♜d6+ ♘:d6#,
 1... ♖:b4 2. ♜d6+ ♖:d6 3. ♚e5+ ♖:e5#,
 1... ♘g6 2. ♚e5+ ♘:e5 3. ♘c2+ ♖:c2#.

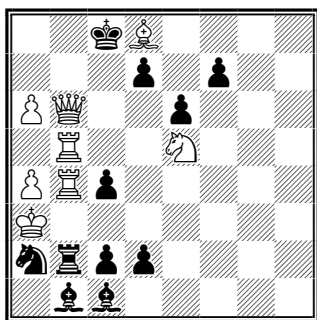
8521 А. Панкратьев



S#3* 11+11

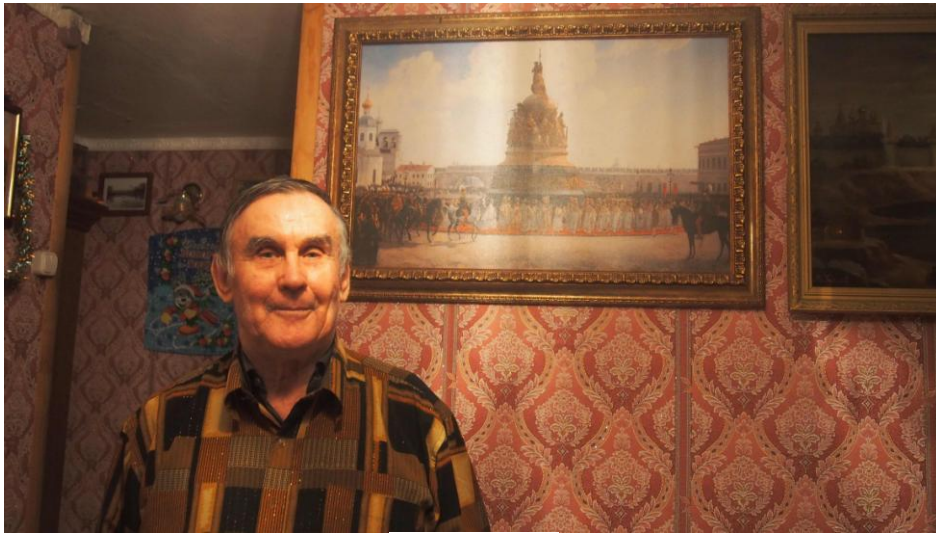
- 1... ♜e3 2. ♚:c4+ b:c4 3. ♜d4+ ♘:d4#.
 1. ♜e3+?
 1... ♘:e3 2. ♚c3+ ♘e4 3. ♚d4+ ♘:d4#,
 1... ♘d4!
 1. ♚c3! (-2. ♜e3+ ♜:e3 3. ♚d4+ ♘:d4#)
 1... ♜d1 2. ♜d4+ ♜:d4 3. ♚:d4+ ♘:d4#,
 1... ♜d2 2. ♜d4+ ♜:d4 3. ♚:d4+ ♘:d4#,
 1... b:c5 2. ♜d4+ c:d4 3. ♚:d4+ ♘:d4#,
 1... g:h5 2. ♘f5+ ♘f4+ 3. ♚e5+ ♜:e5#,
 1... ♘:f6 2. ♜d4+ ♘:d4 3. ♚f3+ ♘:f3#.

8522 Е. Фомичев,
А. Скрипник



S#4* 8+11

- 1...d5 2. ♜:c4+! d:c4 3. ♚c5+ ♘:d8 4. ♜5b8+ ♜:b8#,
 1...d6 2. ♜c5+! d:c5 3. ♚c5+ ♘:d8 4. ♜4b8+ ♜:b8#.
 1. ♘e7! (-2. ♚c6+ d:c6 3. ♜b8+ ♘c7 4. ♜4b7+ ♜:b7#)
 1...d6 2. ♚c5+ d:c5 3. ♜b8+ ♘c7 4. ♜4b7+ ♜:b7#,
 1...d5 2. ♚e6+ f:e6 3. ♜b8+ ♘c7 4. ♜4b7+ ♜:b7#,
 2... ♘c7 3. ♜:c4+ d:c4 4. ♜5b7+ ♜:b7#.
 («Перемена игры на Аванту черной пешки с переменной жертвующей фигурой на 2-м ходу (ладья-ферзь)» - авторы.)



В. Шумарин



П. Мурашев



Л. Макаронец



Комиссия по шахматной композиции Магаданской области проводит международные юбилейные конкурсы по составлению

ЮК Givi Mosiashvili-75

мат в два хода (#2) - (арбитр - judge Givi Mosiashvili):

Тема - свободная. Композиции на диаграммах принимаются до **1.IX.2023** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru (с пометкой ЮК G.Mosiashvili-75).

ЮК Александр Мельничук-65

1 - мат в 3 хода (#3) - (арбитр - judge Александр Мельничук):

2 - мат в 4-15 ходов (#4-15) - (арбитр - judge Александр Мельничук):

Тема - свободная. Композиции на диаграммах принимаются до **1.IX.2023** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru (с пометкой ЮК А. Мельничук-65).

ЮК Александр Феоктистов-75

1 - Н#2 (арбитр - judge - Валерий Гуров). Тема свободная.

2 - S#3-5 (арбитр - judge - Анатолий Стёпочкин). Тема свободная.

Композиции (не более 6 от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **1.IX.2023** и только по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru (с пометкой ЮК А. Феоктистов-75).

Ждем ваши задачи! We wait for your problems!

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

ИЦУ журналы (можно сканы этих журналов на e-mail - scans of these magazines to e-mail...):

- «**Probleemblad**» 2020- N 3. 2021- N 3. 2022- N 2. 2023- N 2.
- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118, 154, 155, 156, 157....
- «**Springaren**» N 161, 163, 165...

книги:

- В. Жилко «Безоттеночный мир, черно-белые грани... О шахматах в моей жизни» (2022).
- Н. Грива «Некомплект» (Днепр, 2021)

Кожакин Владимир Владимирович - vKozhakin@mail.ru
(Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 28.)



Кожакин
Владимир
Владимирович
(Магадан)



Мельничук
Александр
Николаевич
(Рыбинск)



Шумарин
Владимир
Павлович
(Москва)



Утарова
Алана
Тамерлановна
(Казань)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Кожакин В. В. (главный редактор),
Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Утарова А. Т.
(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):
< vKozhakin@mail.ru >