

Если вместо того, чтобы
играть в шахматы –
рубишь дрова или пишешь романы,
то для человечества
это иногда бывает гораздо полезней.
Йозеф Крейчик



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

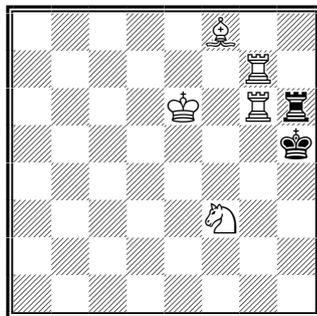
№ 259 (29.VII.) - 2023



Уникальное издание справочного характера, не знающее аналогов для малого жанра. В брошюре представлено 6 разделов, которые содержат 70 основных тем разработанных на базе двухходовых задач-миниатюр. Все темы подробно прокомментированы и проиллюстрированы примерами, что несомненно придаёт изданию самобытность и неповторимую уникальность! В качестве примеров использованы задачи известных, как действующих проблемистов современности, так и проблемистов прошлого, внёсших неоценимый вклад в теорию развития шахматной задачной композиции.

Несомненно, данное издание будет настольной книгой для всех любителей малого жанра, а для начинающих составителей приоткрывает «дверь в кладовую» шахматной поэзии и станет огромным подспорьем (путеводителем) в их дальнейшей творческой деятельности.

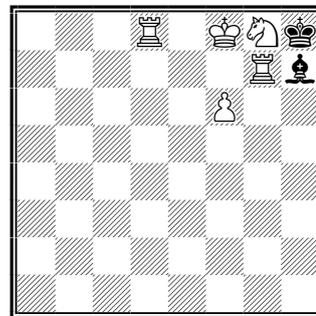
8588 В. Дячук,
В. Марковций
«SuperProblem», 2017, 2 приз.



#2 5+2

1. ♖f5? (-2. ♜g5# A)
1... ♜h7 а 2. ♜:h7# B, 1... ♜~!
1. ♜h7! B (-2. ♜h:h6#)
1... ♜:h7 а 2. ♜g5# A,
1... ♜g6 2. ♜h:h6#.
Тема Ерохина.

8589 П. Мурашев
11 ТК «Проблеміст України», 2015,
2 приз.



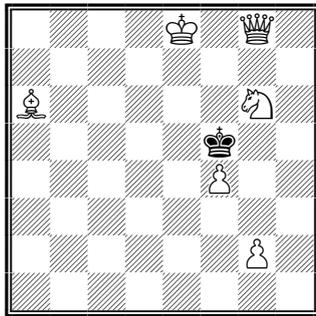
#2 5+2

1. ♜e7?
1... ♜~ 2. ♜h6# (2. ♜e7?),
1... ♜:g8 2. ♜d:g8#, 1... ♜g6!
1. ♜e7!
1... ♜~ 2. ♜f7# (2. ♜e7?),
1... ♜g8 (♜g6) 2. ♜g6#.
Перемена матов 2x2 при черной коррекции...

IOK Givi Mosiashvili-75

#2

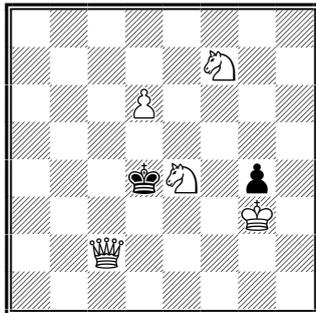
8590 P. Petrašinović



#2 6+1

1. ♖b3? 1... ♜f6 2. ♗f7#, 1... ♜g4 2. ♗h3#,
 1... ♜e4 2. ♗d3#, 1... ♜:g6!
 1. ♗g7? 1... ♜e4, ♜e6 2. ♗e5#, 1... ♜g4!
1. ♗h8!
 1.. ♜e4 2. ♗e5#, 1... ♜e6 2. ♗e5#,
 1... ♜g4 2. ♗h3#, 1... ♜:g6 2. ♜d3#.
 b): - ♠g2, a1=b1
 1. ♗d4? - ♜h4! 1. ♜c7, ♜f2? - ♜f4!
1. ♗c3!
 1... ♜f4 2. ♗e3#, 1... ♜g6 2. ♗g7#,
 1... ♜:h6 2. ♗g7#, 1... ♜h4 2. ♜d8#.

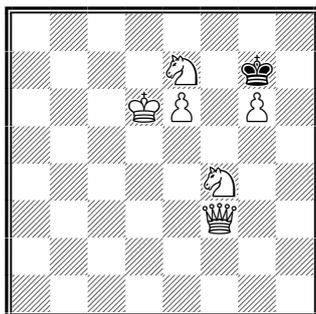
8591 В. Шумарин



#2 5+2

1. ♜d2? -zz, 1... ♜d5 (a) 2. ♗c4# (E), 1... ♜e3! (b)
 1. ♜f2? -zz, 1... ♜e3(b) 2. ♗d3# (C), 1... ♜d5! (a)
1. ♜fg5! -zz 1... ♜d5(a), ♜e5 2. ♗c5# (A),
 1... ♜e3(b) 2. ♗d2# (B)
 b): ♜e4 → d7. 1. ♜fe5? - 2. ♗d3# (C),
 1... ♜d5! (a), 1. ♜d8? -zz, 1... ♜d5 (a) 2. ♗d3#
 (C), 1... ♜e3! (b) 1. ♜f4? -zz, 1... ♜d5 (a)
 2. ♗e4#(D), 1...g3! **1. ♜de5! -zz**, 1... ♜d5 (a)
 2. ♗c4# (E), 1... ♜e3 (b) 2. ♗d3#(C)
 c)=b): ♠d6 → e5. 1. ♗d2+? (B) ♜e4
 2. ♜d6# (F), 1... ♜c4! **1. ♜d6! (F)** -2. ♗d2#
 (B), 1... ♜d5 (a) 2. ♗c4# (E), 1... ♜e3 (b)
 2. ♜f5# (G). («Загоруйко, Салазар, Ураниа
 (♗d2), Рухлис (a/b C), Парадокс Домбровскиса.
 Чередование защита-опровержение ложной иг-
 ры в титульном близнеце. Перемена функций
 хода (♗d3)» - автор.)

8592 В. Красичёнок

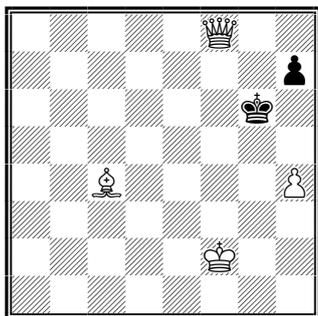


#2* 6+1

- 1... ♜h8 2. ♗c3#.
 1. ♜f5+? 1... ♜f8, ♜g8, ♜h8 2. ♗a8#,
 1... ♜f6!
 1. ♗g2? 1... ♜h8 2. ♗b2#, 1... ♜h6 2. ♜f5#,
 1... ♜f6 2. ♜h5#, 1... ♜f8!
 1. ♗g3? 1... ♜f6 2. ♜h5#, 1... ♜h8 2. ♗c3#,
 1... ♜h6 2. ♜f5#, 1... ♜f8!
1. ♗h5!
 1... ♜f6 2. ♗e5#, 1... ♜f8 2. ♗h8#.
 b): ♜d6 → d7.
 1... ♜f8 2. ♜h5#, 1... ♜h8 2. ♗c3#.
 1. ♗g2? 1... ♜f8 2.g7#, 1... ♜h8 2. ♗b2#,
 1... ♜h6 2. ♜f5#, 1... ♜f6!
1. ♗g3!
 1... ♜f8 2.g7#, 1... ♜h8 2. ♗c3#,
 1... ♜h6 2. ♜f5#, 1... ♜f6 2. ♜h5#.

8593 Алёна Астафьева,
В. Кожакин

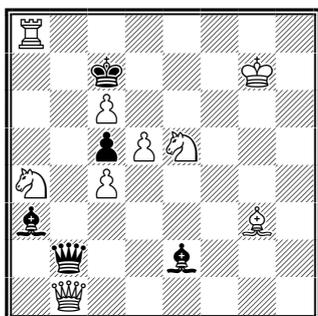
ЮК Givi Mosiashvili-75
#2



1. ♖a2? 1...h5 2. ♖b1#, 1... ♔h5!
 1. ♖b3? 1...h5 2. ♖c2#, 1... ♔h5!
 1. ♖d5? 1...h5 2. ♖e4#, 1... ♔h5!
 1. ♖e6? 1...h5 2. ♖f5#, 1... ♔h5!
 1. ♔g8+? 1... ♗h5 (♗h6) 2. ♔g5#,
 1... ♗f6 2. ♔g5#, 1... ♔f5!
 1. ♗g3!
 1... ♗h5 2. ♖f7#,
 1...h6 2. ♔f7#,
 1...h5 2. ♖d3#.

#2 4+2

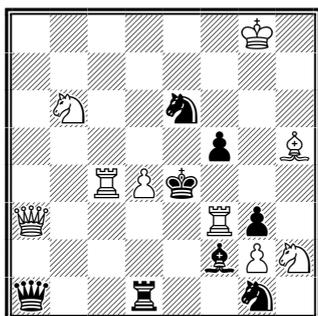
8594 Г. Игнатенко



1... ♔e5+ 2. ♖e5#.
 1. ♔f5? (-2. ♔d7#)
 1... ♔e5+ 2. ♔e5, ♖e5#, 1... ♖g4!
 1. ♖c3! (-2. ♖d7#)
 1... ♔c3, ♔c1 2. ♔b8#,
 1... ♗d6 2. ♖g6#,
 1... ♔b8, ♔d2 2. ♔b8#.

#2 9+5

8595 А. Панкратьев



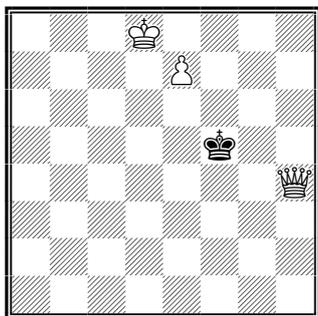
1... ♔c3, ♔b2, ♔c1, ♔b1 2. ♔a8#,
 1... ♗b1, ♗c1, ♗d3, ♗f1, ♗e1 2. ♔d3#,
 1... ♖f3 2. ♔f3#,
 1... ♖e1, ♖d4, ♖e3 2. ♔e3#,
 1...f4 2. ♖g6#, 1... ♖d4 2. ♔e7#.
 1. ♖g4! (-2. ♖f6#)
 1... ♔d4 2. ♔a8#, 1... ♗d4 2. ♔d3#,
 1... ♖d4 2. ♔e3#, 1... ♖d4 2. ♔e7#,
 1... ♖f3 2. ♔f3#,
 1...f4, f:g4 2. ♖g6#.

#2* 9+8

ЮК Александр Мельничук-65

#3

8596 И. Агапов



#3 3+1

1. ♚? - пат.

1. ♜d7!

1... ♜e5 2. e8 ♚+ ♜d5 3. ♚eh5#- mm,

1... ♜g6 2. e8 ♚+ ♜g7 3. ♚h8#.

b): ♞e7.

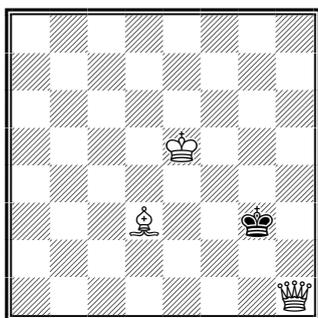
1. ♞e4!

1... ♜g6 2. ♜e7 ♜g7 3. ♞g4#- mm,

2... ♜f5 3. ♚g4#.

(«Два правильных фронтальных мата: ладьёй и превращённым ферзём» - автор.)

8597 И. Агапов



#3 3+1

2 решения.

1. ♚e4!

1... ♜f2 2. ♚g4 ♜e1, ♜e3 3. ♚e2#- mm,

1... ♜h2, ♜h3 2. ♜f1+ (-3. ♚g2#) ♜g3

3. ♚f4#- mm.

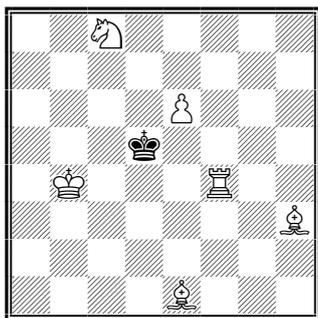
1. ♜f1!

1... ♜g4 2. ♚h6 ♜f3, ♜g3 3. ♚f4#- mm,

1... ♜f2 2. ♚g2+ ♜e1, ♜e3 3. ♚e2#- mm.

(«Простая и произвольная перемены игры на ходы чёрного короля» - автор.)

8598 Ю. Алексеев



#3 6+1

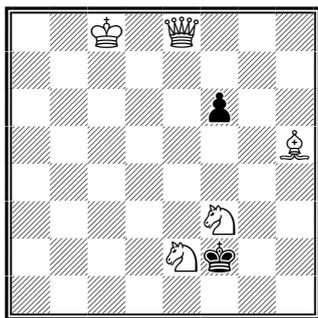
1. ♜g3!

1... ♜e5 2. ♜e7 ♜d6 3. ♞f7#- mm,

1... ♜c6 2. ♜g2+ ♜c7 3. ♞f8#.

(«Батарейная игра» - автор.)

8599 В. Шумарин



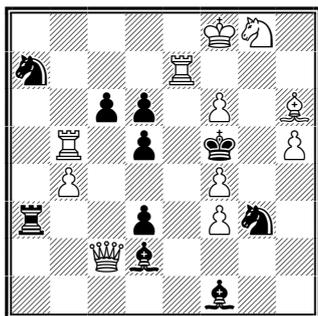
#3 5+2

(«Выбор первого хода. Белая коррекция. Перемена игры на 1... ♘g3 в близнецах. Белый эффект «ушёл-пришёл» . Активная и пассивная жертва коня. Перемена функций ходов: ♘f4, ♘g3 и мата на 2... ♘g3, ♘f2» - автор.)

ЮК Александр Мельничук-65
#3

1. ♘e1? 1... ♘:e1 2. ♖e3 (-3. ♘g3#) ♘f1
3. ♖g1#, 2... ♘d1 3. ♖c1, ♘d4#, 1... ♘f1 2.
♖e3 (-3. ♖g1, ♘g3#) ♘:e1 3. ♘g3#, 1...f5! a
1. ♘e~? (-2. ♖e2+ ♘g3 b 3. ♖h2# A) - ♘g3!
b
1. ♖e7? 1... ♘f1 2. ♘f4 (-3. ♖e1, ♖e2#) ♘f2
c 3. ♖e1# C, 1...f5 a 2. ♘f4 (-3. ♖e1#) ♘g3 b
3. ♖h4# B, 1... ♘g2!
1. ♘c3! (-2. ♖e2+ ♘g3 b 3. ♖h2# A)
1... ♘g3 b 2. ♖g6+ ♘h3 3. ♖g4#, 2... ♘f4 d
3. ♘d5# E, 2... ♘f2 c 3. ♖g1# D.
b): ♘c8 → f7.
1. ♘:f6? 1... ♘f1 2. ♘f4 (-3. ♖e1, ♖e2#) ♘f2
3. ♖e1#, 1... ♘g2!
1. ♘f4! (-2. ♖e1#)
1... ♘g3 b 2. ♘:f6 ♘:f4 d 3. ♖e5# F,
2... ♘f2 c 3. ♖e1# C.

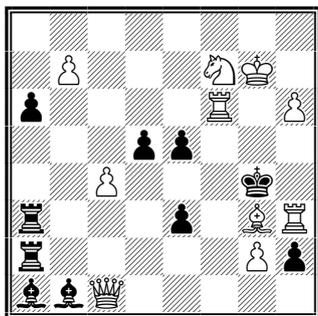
8600 В. Красичёнок



#3 11+10

1. ♘f7! (-2. ♖e5+ d:e5 3. ♘e7#)
1... ♘:f4 2. ♖c4 (-3. ♖:f4#) ♘e2, ♘e4, ♘:h5
3. ♖e4#,
2... ♘c1, ♘d2, ♘e3, ♘:h6, ♘g5, ♘e5
3. ♖g4#,
1... ♘:b4 2. ♘g5 ~ 3. ♘h6#,
1... ♘c8 2. ♖:d5+ c:d5 3. ♖:c8#.

8601 L. Lyubashevsky,
L. Makaronez, В. Волчек



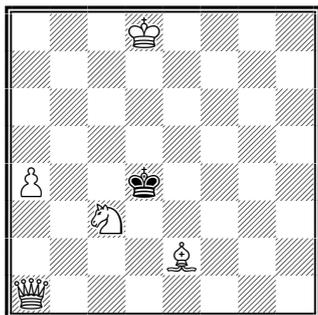
#3 10+10

1. c:d5! (-2. ♖c8+ ♘f5 3. ♖:f5, ♖g6#)
1... ♘f5 2. ♖c8 ♖:g2 3. ♖:f5#,
2... ♖f2 3. ♖g6#, 2... ♘:c8 3. b:c8 ♖#,
2... ♘d7 3. ♖:d7#, 2... ♘e6 3. ♖:e6#,
1... ♖c3 2. ♘:e5+ ♘g5 3. ♘f4#,
1... ♘c3 2. ♖:e3 (-3. ♖h4, ♖g5, ♖f3#) ♖:g2
3. ♖h4#,
1... ♖c2 2. ♖g6+ ♘f5 3. ♘d6#,
1... ♘c2 2. ♖e1 (-3. ♖h4, ♖e2#) h1 ♖
3. ♖e2#, 2...e2 3. ♖h4#.
(«Grimshaw x2» - авторы.)

ЮК Александр Мельничук-65

#N

8602 B. Piliczewski



#4

5+1

1. ♖g1+? G 1... ♜e5 c 2. ♜e7 I ♜f5 3. ♖g4+ ♜e5 4. ♖e4#, 2... ♜f4 3. ♖f2+ ♜e5, ♜g5 4. ♖f6#, 1... ♜:c3!

1. ♙d1+? 1... ♜c5 a 2. ♖e5+ A ♜c6 b 3. ♜c8 B ♜b6 4. ♖c7#, 2... ♜b4 3. ♖c3+ ♜:a4 4. ♙b2#, 1... ♜d5 2. ♜d7 ♜c5 3. ♖c3+ ♜d5 4. ♙f3#, 3... ♜b6 4. ♖c7#, 2... ♜e4 3. ♜e6 ♜f4 4. ♖e5#, 1... ♜e4!

1. ♖e1? H 1... ♜c5 a 2. ♖h4 C ♜c6 b 3. ♖e7 ♜c6 4. ♖c7#, 2... ♜b6 3. ♖e7 (-4. ♖c7#) ♜a5 4. ♖c5#, 2... ♜d6 3. ♖e7+ ♜c6 4. ♖c7#, 3... ♜a5 4. ♖c5#, 1... ♜e3 d 2. ♜e7 I ♜d4 3. ♖g3 ♜c5 4. ♖d6#, 2... ♜f4 3. ♖f2+ ♜e5, ♜g5 4. ♖f6#, 1... ♜e5!

1. ♜e7! I

1... ♜c5 a 2. ♖b1 E ♜c6 b 3. ♖b8 F ♜c5 4. ♖d6#, 2... ♜d4 3. ♖d3+ ♜c5 4. ♖d6#, 3... ♜e5 4. ♖e4#,

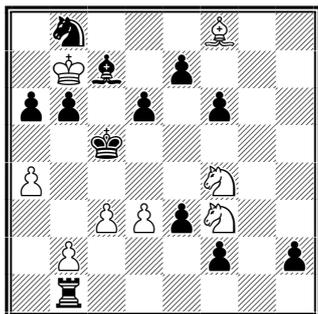
1... ♜e5 c 2. ♖g1 G ♜f5 3. ♖g4+ ♜e5 4. ♖e4#,

2... ♜f4 3. ♖f2+ ♜e5, ♜g5 4. ♖f6#,

1... ♜e3 d 2. ♖e1 H ♜d4 3. ♖g3 ♜c5 4. ♖d6#,

2... ♜f4 3. ♖f2+ ♜e5, ♜g5 4. ♖f6#.

8603 В. Кириллов,
И. Ярнонов



#12

8+12

1. d4+? ♜c4 2. ♙d2+ e:d2!

1. ♙h6? - ♙d8!

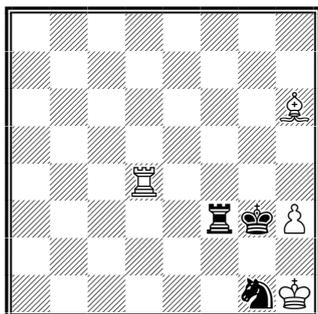
1. ♙e6+!

1... ♜d5 2. ♙:c7+ ♜c5 3. ♙e6+ (3. ♙h6? d5!) ♜d5 4. ♙f4+ ♜c5 5. ♙h6! f1 ♙ 6. ♙e6+ ♜d5 7. ♙c7+ ♜c5 8. ♙:e3+ ♙:e3 9. ♙e6+ ♜d5 10. ♙f4+ ♜c5 и главный план 11. d4+ ♜c4 12. ♙d2#- mm.

8604 Г. Чумаков

ЮК Александр Феоктистов-75

Н#2



1... ♖g5 2. ♜:h3 ♜h4#.

1. ♜f2 ♜e4 2. ♜f3 ♜e3#.

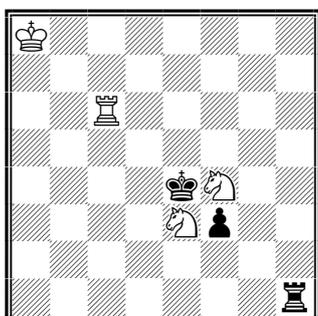
1. ♜f4 ♜:g1 2. ♜h4 ♜d3#.

1. ♜:h3 ♖g5 2. ♜g3 ♜h4#.

(«В иллюзорной игре матует слон. В решениях этим правом пользуется ладья» - автор.)

Н#2* 3.1... 4+3

8605 А. Спицын

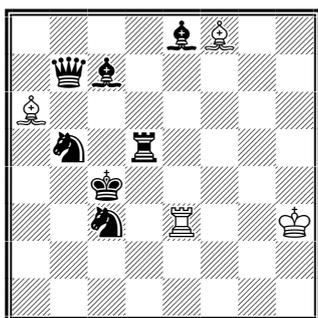


1. ♜d1 ♜e2 2. ♜d3 ♜e6#.

1. ♜h5 ♜g4 2. ♜f5 ♜c4#.

Н#2 2.1... 4+3

8606 А. Fica,
Z. Labai



1. ♜a2 ♜g7 2. ♜b4 ♜c3#- mm.

1. ♜d7 ♜e4+ 2. ♜d5 ♜:b7#- mm.

b): ♜a6 → d7.

1. ♜d4 ♜f5 2. ♜b3 ♜d3#- mm.

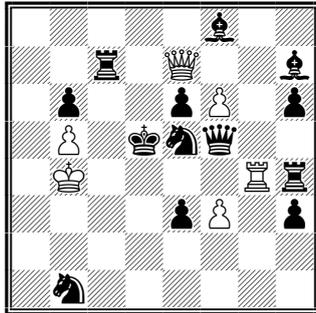
1. ♜b3 ♜:c3+ 2. ♜a4 ♜a3#- mm.

Н#2 2.1... 4+7

8607 В. Мединцев

ЮК Александр Феокистов-75

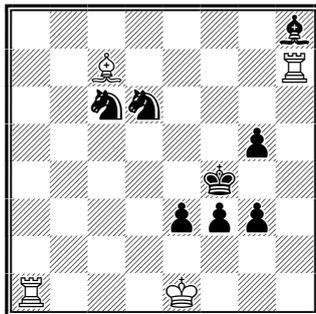
Н#2



1. ♖h5 ♜d6!+ (A) 2. ♘:d6 ♜d4# (B)
(1. ♖:e7? ♜:h4 2. ♘d6 ♜d4#? 3. ♘c7!),
1. ♜g7 ♜d4!+ (B) 2. ♘:d4 ♜d6# (A)
(1. ♜:g4? ♜:f8 2. ♘d4 ♜d6#?? 3. ♜d5!).

Н#2 2.1... 6+13

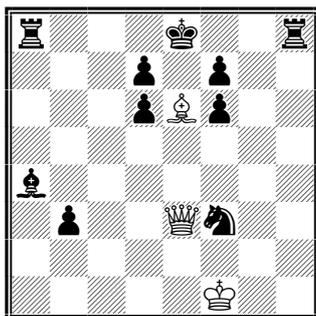
8608 А. Панкратьев,
И. Антипин



1. ♜e5 ♜f7+ A 2. ♜f5 ♜a4#- mm B.
b): ♜f3 → g4.
1. ♜e5 ♜a4+ B 2. ♜e4 ♜f7#- mm A.

Н#2 4+8

8609 Д. Гринченко



1. ♘e7 ♜:f3 2. ♘:e6 ♜e4#- mm,
1.0-0 ♜:f7+ 2. ♘h8 ♜h6#- mm,
1.0-0-0 ♜:d7+ 2. ♘c7 ♜a7#- mm.

Н#2 3.1... 3+10

МОЙ ОТВЕТ не ЧЕМБЕРЛЕНУ

В своей заметке «Справедливости ради...» («Кудесник» №257 – 2023) ее автор В. Нефедов поставил под сомнение существование нескольких тем шахматной композиции. Причем на выброс были приговорены популярные в последнее время темы троих россиян, и им предлагалась замена в лице иностранных авторов. И мне, на правах старшинства, хотелось бы высказаться по этому поводу.

Что касается моей темы, то у новоявленного реформатора на нее давно стойкая аллергия, при одном только ее упоминании у него, как в той юмореске, начинается безудержная икота, причем – отовсюду. С чем связана эта неприязнь мне неизвестно. Как неясно и то, почему в черном списке, ни с того, ни с сего, оказались и два других уважаемых и известных во всем мире композитора И. Агапов и В. Кожакин. Пока история об этом умалчивает... Пока.

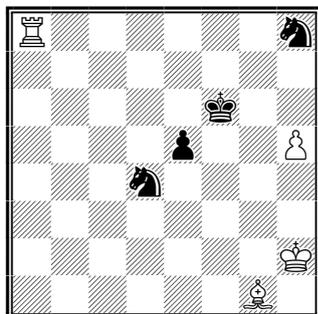
Не ему ли, композитору со стажем, не знать, что свое название тема получает не по имени того, который ранее выступил с подобной идеей (ни в коей мере не хочу обидеть тех авторов), а по имени того, кто ее сформулировал, всячески распространял и популяризировал, то есть являлся ее застрельщиком. (Кстати, по желанию автора, в названии темы могут фигурировать, как географические, так и произвольные символы). Если же он не знал этого общеизвестного правила, то это говорит либо о его некомпетентности, либо о сознательном его игнорировании. Думается, что ближе к истине второе. Но, так или иначе, его пути повернуть историю вспять налицо, что создает лишь дополнительную сумятицу в головах людей.

Я не знаю, чем руководствовался сей товарищ, выставляя на свет свои, высосанные из пальца аргументы. Возможно, ему не дают покоя лавры «Великого реформатора» или он решил увековечить за собой робингудовское «Непримиримый борец за справедливость». Неизвестно. Но ясно одно – перед нами предстал интриган, затеявший, ради дешевой славы, грязную игру против своих коллег-соотечественников. И этот факт, ни в коей мере, не делает чести этому известному композитору.



Задачи наших читателей

8610 Г. Чумаков



Н#2.5 2.1... 6+13

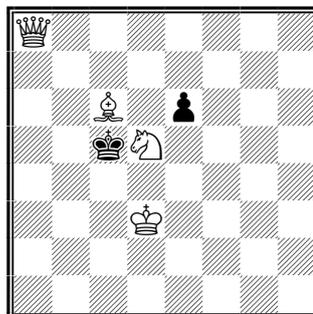
1... ♖g8 2. ♘f5 ♙c5 3. ♘f7 ♖g6#-
mm,

1... ♙:d4 2. ♖g7 ♙:e5+ 3. ♖h7
♖:h8#- mm.

(«Тема Чумакова. Минимальное количество ходов, в которых укладывается реализация темы с тремя тематическими фигурами»- автор.)

Под номером 8577 приведена диаграмма близнеца. Правильно так:

8577а В. Кожакин,
Анастасия Бажан



#3 4+2

1. ♙e8? - ♖d6!

1. ♙d7! (-2. ♖c6#)

1... ♖d6 2. ♖c6+ ♖e5 3. ♖:e6#,

1...e:d5 2. ♖c6+ ♖b4 3. ♖c3#.

b): ♖a8 → g5. 1. ♙d7? - ♖d6!

1. ♙e8!

1... ♖d6 2. ♖d4 e5+ 3. ♖:e5#,

2...e:d5 3. ♖e5#,

1...e5 2. ♖c1+ ♖:d5 3. ♖c6#,

2... ♖d6 3. ♖c6#,

1...e:d5 2. ♖f6 d4 3. ♖:d4#,

2... ♖b4 3. ♖c3#.

Продается трехтомник - «Александр Галицкий - шахматный Гейне».

Обращаться:

УРУСОВ Кирилл Владимирович - kirill_urusov@mail.ru

тел. 8-905-327-96-41.

Стоимость одного экз. брошюры **В. Пильченко «Азбука композиции»**, с заказным отправлением по России 700 руб.

Карта СБ России 2202 2061 7316 1147 Иванов Валерий Алексеевич (iva.53@mail.ru).

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):

ИЩУ журналы (можно сканы - PDF - этих журналов, книг на e-mail - scans of these magazines, books to e-mail...):

- «**Probleemblad**» 2020- N 3. 2021- N 3. 2022- N 2. 2023- N 3.

- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118, 154, 155, 156, 157....

- «**Springaren**» N 165, 166...

книги:

- Н. Грива «Некомплект» (Днепр, 2021)

- Р. Алиовсадзаде и И. Алиев «Магические 64 клетки» (2022)

Кожакин Владимир Владимирович - vKozhakin@mail.ru

(Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 28.)



Комиссия по шахматной композиции Магаданской области проводит международные юбилейные конкурсы по составлению

ЮК Givi Mosiashvili-75

мат в два хода (#2) - (арбитр - judge Givi Mosiashvili):

Тема - свободная. Композиции на диаграммах принимаются до **1.IX.2023** по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru (с пометкой ЮК G.Mosiashvili-75).

ЮК Александр Мельничук-65

- 1 - мат в 3 хода (#3) - (арбитр - judge Александр Мельничук),
- 2 - мат в 4-15 ходов (#4-15) - (арбитр - judge Александр Мельничук).

Тема - свободная. Композиции на диаграммах принимаются до **1.IX.2023** по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru (с пометкой ЮК А. Мельничук-65).

ЮК Александр Феоктистов-75

- 1 - Н#2 (арбитр - judge - Валерий Гуров). Тема свободная.
- 2 - S#3-5 (арбитр - judge - Анатолий Стёпочкин). Тема свободная.

Композиции (не более 6 от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **1.IX.2023** по электронному адресу: vKozhakin@mail.ru (с пометкой ЮК А. Феоктистов-75).

Ждем ваши задачи! We wait for your problems!



Батуми, 2013.

Г. Мосиашвили, Ф. Какабадзе, И. Алиев, А. Феоктистов.



Кожакин
Владимир
Владимирович
(Магадан)



Мельничук
Александр
Николаевич
(Рыбинск)



Шумарин
Владимир
Павлович
(Москва)



Бажан
Анастасия
Павловна
(Магадан)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Кожакин В. В. (главный редактор),
Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Бажан А. П.

* * *

Наш адрес (address):
< vKozhakin@mail.ru >