

Только когда он больше не знает,  
что делает, художник может  
сделать что-то хорошее.  
*Э. Дега*



# КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

№ 263 (27.VIII.) - 2023

---

Итак, Вы изучили или просто пролистали мой первый сборник шахматных задач. В основном, он посвящён задачам – миниатюрам, хотя я пытался высказать своё мнение по ряду вопросов, актуальным на сегодняшний день. И возможно, что уже в ближайшем будущем все они будут “сняты с повестки дня”. Мне так же удалось познакомить Вас с несколькими новыми идеями. Цель одна: дать возможность другим проблемистам изучить эти идеи и, если понравятся, попробовать сделать лучше, чем это удалось сделать мне. Я знаю, что отношение к данному сборнику у разных шахматных композиторов будет разным. Кто-то бросит его на полку пылиться, кто-то попытается им растопить печь или использовать, например, в качестве эталона веса.

Задачи малых форм, и миниатюры в частности, как мне кажется, являются хорошей школой моделирования матовых ситуаций. Малая форма является одним из признаков высокого уровня техники составления задач, поэтому, все, кто утверждает, что не любит задачи «малых форм», должны по меньшей мере уточнить, что конкретно они не любят. Ибо без такого уточнения их утверждение можно расценить, как недоброжелательное отношение к задачам с высоким уровнем техники составления!

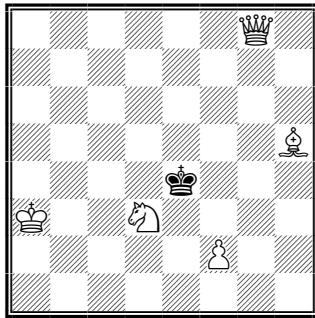
В то же время, необходимо отметить, что миниатюры находятся в несколько привилегированном положении по сравнению с другими задачами: в них допустимы и «короткие» угрозы (так как число игровых вариантов ограничено, а «короткая» угроза в ортодоксальных трёх и многоходовках обычно проходит всего на один – два хода чёрных), и попытки с «отбором» полей у чёрного короля, и шахи на первом ходу не только попыток, но и решения (попытка, согласно установившихся требований к задаче, учитывающих психологию решателя низкой квалификации, а не компьютера, должна быть более явной, чем основное решение. А что может быть явней, чем отбор поля у короля, связка фигуры противника или шах на первом ходу?). Подобное во многофигурных задачах «разрешено» лишь в крайних случаях! И почти всегда наказывается: задача либо игнорируется вообще, либо её отличие на конкурсе специально занижается. Учтите и это! Изменить взгляды «старых» (по убеждениям) шахматных композиторов за один день не удастся, а быть может, не удастся никогда! А считаться с другой «точкой зрения» по ряду вопросов мы обязаны.

В любом случае, спасибо Вам за терпение! И до встречи на страницах других книг по шахматной композиции.

IOK Givi Mosiashvili-75

#2

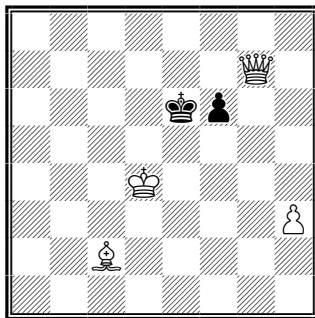
8674 Алёна Астафьева



1. ♔d8? - ♖f5!  
 1. ♜b2? - ♜d4!  
 1. ♜b3!  
 1... ♜:d3 2. ♔d5#,  
 1... ♜d4 2. ♔c4#,  
 1... ♜f5 2. ♔g6#.

#2 5+1

8675 В. Кожакин

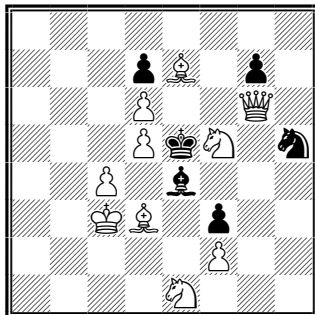


1. ♔f8?  
 1... f5 2. ♜:f5#, 1... ♜d7!  
 1. ♜c5?  
 1... f5 2. ♜b3#, 1... ♜e5!  
 1. ♜a4? - f5!  
 1. ♜f5+!  
 1... ♜:f5 2. ♔g4#, 1... ♜d6 2. ♔d7#.  
 b): ♜f6 → g5.  
 1. ♜a4? - g4!  
 1. ♜f5+!  
 1... ♜:f5 2. ♔f7#,  
 1... ♜d6 2. ♔d7#.

Вся борьба за жизнь идет на поле f5!

#2 4+2

8676 Н. Харчишин

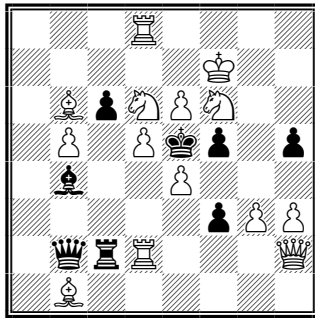


1. ♜d4, ♜e3, ♜h6, ♜g7? - ♜:g6!  
 1. ♜h4! (-2. ♔:e4#)  
 1... ♜:d3 2. ♜:d3#,  
 1... ♜:g6 2. ♜:g6#,  
 1... ♜f5 2. ♔:f5#,  
 1... ♜d5 2. ♔f5#,  
 1... ♜g3 2. ♔g3#,  
 1... ♜f6 2. ♔g3#.

#2 10+5

IOK Givi Mosiashvili-75 #2

8677 M. Guida



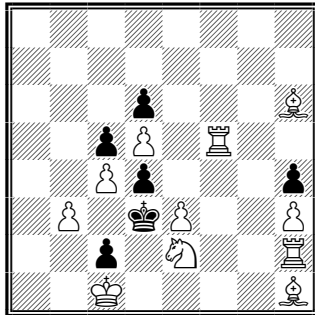
#2

14+8

1. ♖c7? C (-2. ♜c4# A, ♜d7# B)  
 1... ♜:d2 a 2. ♜:f5# D,  
 1... ♜:d6 2. ♜:d6#, 1... ♞:d2! b  
 1. ♜e3? (-2. ♜f4#)  
 1... ♞:d2 b 2. ♜c4# A, 1... ♜:d2! A  
 1. ♜:f5! D (-2.g4#, 2. ♜d7? B)  
 1... ♜:d2 a 2. ♜c7# C,  
 1... ♞:d2 b 2. ♜d7# B.

(«2 x Dombrovskis (Try 1: Ab - Try 2: bA; Try 1: Bb; Solution: bB). Key-Mate Reversal (Try 1: CaD; Solution: DaC),. Pseudo-Erokhin (Try1: BaD; Solution: DbB)... » - автор.)

8678 Z. Labai



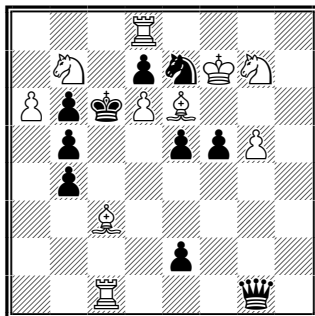
#2

11+6

1. ♜f4+?  
 1... ♜:e3 a 2. ♞e2#, 1... ♜c3!  
 1. ♞f3?  
 1...d:e3 b 2. ♞:e3#, 1... ♜e4!  
 1. ♞g5?  
 1... ♜:e3 a 2. ♞g3#, 1...d:e3!  
 1. ♜g7?  
 1...d:e3 b 2. ♜f4#, 1... ♜:e3!  
 1. ♞f4!  
 1... ♜:e3 a 2. ♞:d4#,  
 1...d:e3 b 2. ♜e4#.

(«Changed mates Zagorujko in 5 phases» - автор.)

8679 J. Velasco



#2

10+10

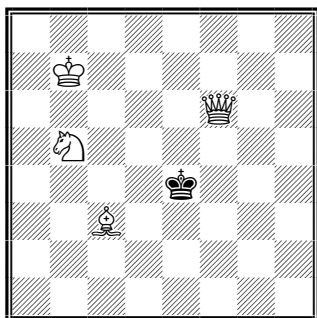
1. ♜:f5! (-2. ♜:e7#)  
 1... ♞f2 2. ♜d4#,  
 1... ♞f1 2. ♜e1#,  
 1... ♞:g5 2. ♜d2#,  
 1... ♜~ 2. ♞c8#,  
 1... ♜d5 2. ♜:d7#.

(«Barthelemy – Black Correction» - автор.)

ЮК Александр Мельничук-65

8680 Z. Labai

#3

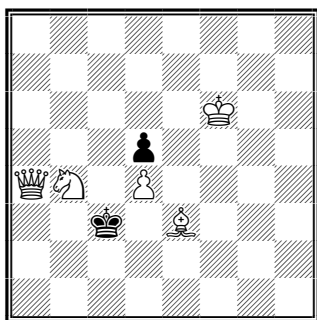


1. ♔d2?  
 1... ♖d5 2. ♕d6 ♜c5 3. ♜e5#, 1... ♜d3!  
 1. ♕d4!  
 1... ♜d5 2. ♜e6+ ♜c5 3. ♜c6#,  
 1... ♜d3 2. ♜c6 ♜e3 3. ♜f3#.

#3

4+1

8681 Z. Labai

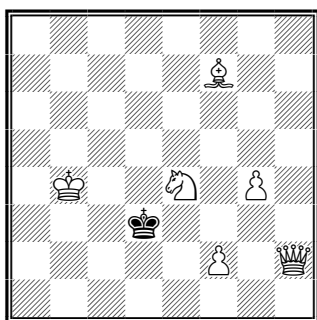


1. ♕a2+?  
 1... ♜b2 2. ♕c1 ♜b1 3. ♜a2#,  
 2... ♜c3 3. ♜b3#, 1... ♜d3!  
 1. ♕c2?  
 1... ♜b2 2. ♕d2 ♜b1 3. ♜b3#, 1... ♜d3!  
 1. ♜a5!  
 1... ♜c4 2. ♕d2 (-3. ♜:d5# A) ♜b3 3. ♜a2# B,  
 1... ♜b3 2. ♕d2 (-3. ♜a2# B) ♜c4 3. ♜:d5# A,  
 1... ♜b2 2. ♕d2 ♜b1, ♜b3 3. ♜a2#.  
 («Pseudo le Grand» - автор.)

#3

5+2

8682 P. Petrašinović



- 1.f4? (-2. ♜d2+ ♜:e4 3. ♕d5#)  
 1... ♜:e4 2. ♜f2 ♜d3 3. ♕g6#, 1... ♜e3!  
 1. ♜e5?  
 1... ♜c2 2. ♜c3+ ♜b1 3. ♕d2#,  
 2... ♜d1 3. ♜d2#, 1... ♜e2!  
 1. ♕g6?  
 1... ♜e2 2. ♜h1 ♜d3 3. ♜d1#, 1... ♜c2!  
 1. ♜h1? - ♜d4!  
 1. ♜g1!  
 1... ♜c2 2. ♕c3 ♜b2 3. ♜b1#,  
 2... ♜d3, ♜d2 3. ♜d1#,  
 1... ♜e2 2. ♕c3+ ♜f3 3. ♜g3#,  
 2... ♜d3, ♜d2 3. ♜d1#,  
 1... ♜:e4 2. ♜g3 ♜d4 3. ♜e3#,  
 1... ♜d4 2. ♜g3 ♜:e4 3. ♜e3#.

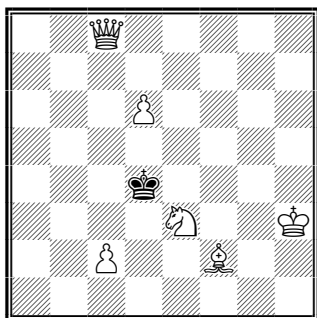
#3

6+1

ЮК Александр Мельничук-65

#3

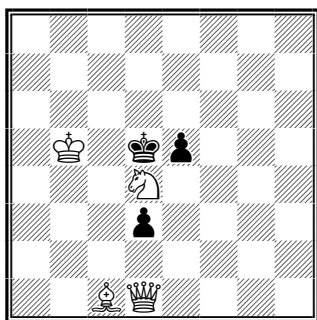
8683 P. Petrašinović



#3 6+1

1. ♘g1? 1... ♙e4 2. ♚e6+ ♜f3 3. ♛g4#,  
 2... ♜d4 3. ♞d1#, 2... ♜f4 3. ♛f5#, 1... ♜e5!  
 1. ♜g3? 1... ♙e4 2. ♚e6+ ♜d4 3. ♞d1#,  
 1... ♜e5!  
 1. d7? 1... ♜e5 2. d8♚ ♜e4, ♜f4 3. ♛f5#.  
 1... ♜e4!  
 1. ♘g3!  
 1... ♜:e3 2. ♚c3+ ♜e2, ♜e4 3. ♛d3#,  
 1... ♜e4 2. ♛f5+ ♜:e3 3. ♛d3#,  
 2... ♜d4 3. ♛e5#.

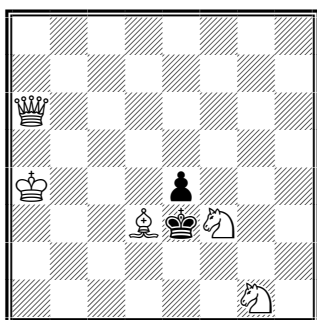
8684 Арина Штанг



#3\* 4+3

- 1... ♜e4 2. ♚f3+ ♜:d4 3. ♞b2#.  
 1. ♛f3+?  
 1... ♜:d4 2. ♞b2#, 1...e4!  
 1. ♞b3+!  
 1... ♜d6 2. ♚f7 (-3. ♞f5, ♞a3#) e:d4 3. ♞f4#,  
 2...e4 3. ♞f4#,  
 1... ♜e4 2. ♜c5 (-3. ♛d5, ♛b7#) e:d4 3. ♛d5#,  
 2...d2 3. ♛f3#.

8685 П. Шалимов



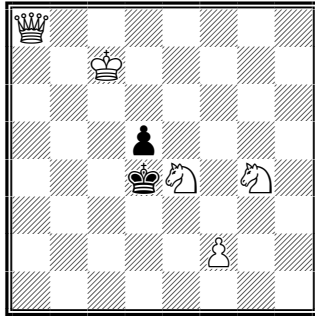
#3 5+2

1. ♛b6+?  
 1... ♜:d3 2. ♛b3#, 1... ♜f4!  
 1. ♛h6+!  
 1... ♜:d3 2. ♛d2+ ♜c4 3. ♛d4#,  
 1... ♜f2 2. ♛h2+ ♜e3 3. ♛d2#.

ЮК Александр Мельничук-65

#3

8686 В. Кожакин

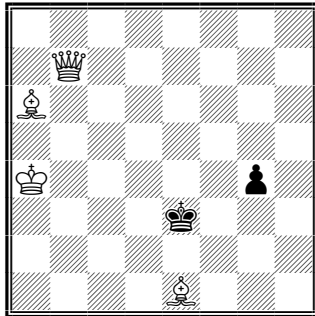


#3

5+2

1. ♔a3?  
 1... ♖c4 2. ♗d6+ ♜d4 3. ♚e3#,  
 1... d:e4 2. ♗e3 ♜e5 3. ♚d6#,  
 1... ♝:e4!  
 1. ♗e3! (-2. ♚:d5#)  
 1... ♜d3 2. ♚:d5+ ♜e2 3. ♚d1#,  
 1... ♜e4, ♜e5 2. ♚:d5+ ♜f4 3. ♚f5#,  
 1... d:e4 2. ♔a3 ♜e5 3. ♚d6#.  
 Чередование полей d6+e3 - e3+d6.

8687 В. Кожакин,  
П. Шалимов

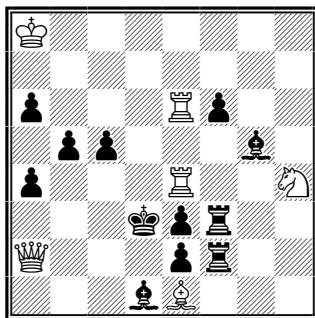


#3

4+2

1. ♚d5? (-2. ♚e5+ ♜f3 3. ♗b7#)  
 1... ♜f4 2. ♗e2 ♜e3 3. ♚e5#,  
 2... g3 3. ♗d2#, 1... g3!  
 1. ♗g3!  
 1... ♜d2 2. ♚b3 ♜c1 3. ♗f4#,  
 1... ♜d4 2. ♚b4+ ♜d5 3. ♚c4#,  
 2... ♜e3 3. ♚f4#.  
 («Hartong theme (мат разными фигурами с одного поля - f4)» - авторы.)

8688 L. Makaronez



#3

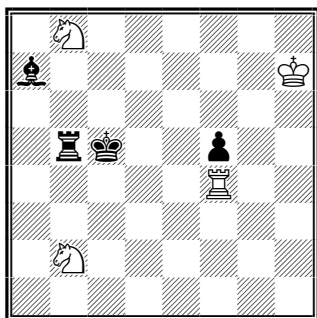
6+12

1. ♚c4! (-2. ♚d6#)  
 1... ♗b3 2. ♚b1+ ♜:c4 3. ♚e4#,  
 2... ♗c2 3. ♚:c2#,  
 1... ♚f5 2. ♚d6+ ♚d5 3. ♚:d5#,  
 1... ♚f4 2. ♚:e3+ ♜:e3 3. ♚d2#,  
 1... ♗f4 2. ♚c3+ ♜d4 3. ♗f5#,  
 1... b:c4 2. ♚b2 ~ 3. ♚c3#.

ЮК Александр Феоктистов-75

Н#2

8689 Z. Labai

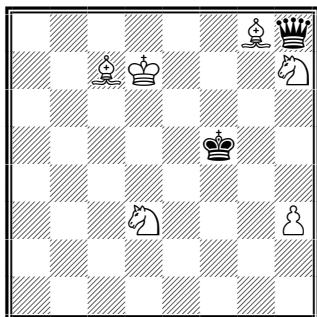


1. ♖a5 ♗d3+ 2. ♘b5 ♜b4#- mm,  
 1. ♘b6 ♗d7+ 2. ♘a5 ♜a4#- mm.  
 b): ♗b2 → d8.  
 1. ♗b6 ♜d4 2. f4 ♗e6#- mm,  
 1. ♘d5 ♗bc6 2. ♜c5 ♜d4#- mm.

Н#2

4+4

8690 Д. Гринченко,  
 В. Шевченко, И. Борисенко

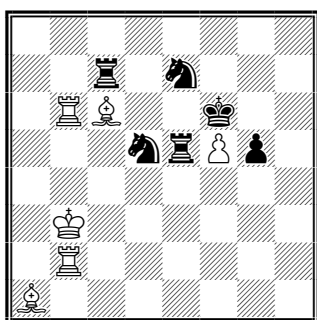


- 1... ♗d8 2. ♜:h7+ ♗:h7#- IM,  
 1. ♜c3 ♗c4 2. ♜:d3+ ♗:d3#- IM.

Н#2

6+2

8691 А. Панкратьев,  
 Ю. Горбатенко



1. ♜:f5 ♜h2+ 2. ♘g6 ♗e8#,  
 1. ♜e6 ♗:d5 2. ♜ec6 ♜f2#.

Н#2

2.1...

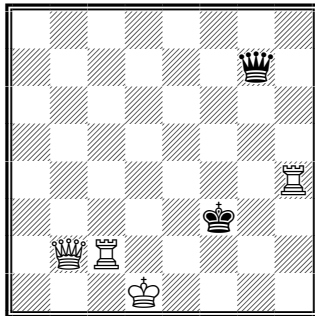
4+4



ЮК Александр Феоктистов-75

S#

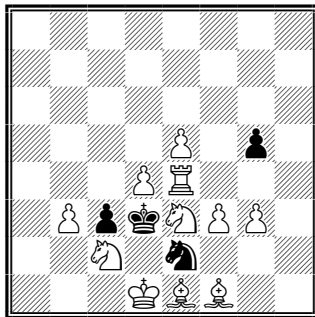
8692 В. Кождакин



1. ♔a3+? - ♔c3!  
 1. ♖c3+!  
 1... ♔:c3 2. ♔e2+ ♘g3 3. ♔h2+ ♘f3 4. ♖f4+ ♘e3 5. ♔d2+ ♔:d2#.

S#5 4+2

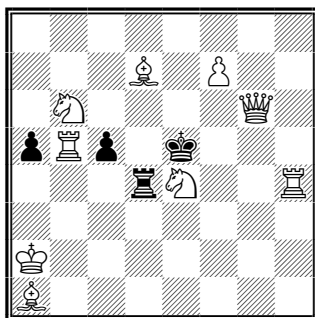
8693 Z. Labai



1. ♘d2?  
 1...c:d2 2. ♘d5 g4 3. ♖f4 g:f3 4. ♘:e2+ f:e2#,  
 1...g4!  
 1. ♘c4!  
 1...g4 2. ♖f4 g:f3 3. ♘b2+ c:b2 4. ♘:e2+ f:e2#.

S#5 11+4

8694 A. Fica



1. ♖h3?  
 1...a4 2. f8♔ a3 3. ♔:c5+ ♘f4 4. ♔c1+ ♖d2+  
 5. ♘b1 a2#- mm, 1... ♘f4!  
 1. f8♔!  
 1...a4 2. ♖h3 a3 3. ♔:c5+ ♘f4 4. ♔c1+ ♖d2+  
 5. ♘b1 a2#- mm,  
 1. ♘a3!  
 1...a4 2. ♘:a4 ♘d5 3. ♖h5+ ♘c4 4. ♘d2+ ♖:d2 5. ♖b4+ c:b4#- mm.  
 («Theme: Svoboda (reversed Zilahi)» - автор.)

S#5 2 solutions 9+4

Продается трехтомник - «*Александр Галицкий - шахматный Гейне*».  
Обращаться:  
**УРУСОВ** Кирилл Владимирович - kirill\_urusov@mail.ru  
тел. 8-905-327-96-41.

Стоимость одного экз. брошюры **В. Пильченко** «*Азбука композиции*». с заказным отправлением по России 700 руб.  
Карта СБ России 2202 2061 7316 1147 Иванов Валерий Алексеевич  
(iva.53@mail.ru).

Вышла в свет книга «**Большой шахматный тандем**» Эльмара **Абдуллаева** из серии "Библиотека шахматной композиции". Книга состоит из 96 страниц и имеет параметры 14,5x10 см. В книге собраны совместные задачи (#2, #3, #N), за 10 лет совместной работы, автора с А.Мельничуком (Россия).  
Книга рассчитана на широкий круг любителей шахмат и шахматной композиции. Для приобретения желающие могут обратиться к автору:  
WhatsApp +994 77 324 16 50 или abdullaev-elmar@bk.ru

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir):  
**ИЩУ** журналы (можно сканы - PDF - этих журналов, книг на e-mail - scans of these magazines, books to e-mail...):  
- «**Probleemblad**» 2020- N 3. 2021- N 3. 2022- N 2. 2023- N 4.  
- «**Sachova Skladba**» N 98, 100, 106, 118, 154, 155, 156, 158...  
- «**Springaren**» N 167...  
  
книги:  
- Н. Грива «**Некомплект**» (Днепр, 2021)  
- Р. Алиовсадзаде и И. Алиев «**Магические 64 клетки**» (2022)  

Кожакин Владимир Владимирович - vKozhakin@mail.ru  
(Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 28.)



В. Кожакин



А. Бажан

**Леонид Макароненц**  
путешествие по Британии (август 2023 г.)



город Стратфорд - родина В.Шекспира



Стратфорд - Замок Уоррик, лобное место



Ирландия - природный заповедник



Комиссия по шахматной композиции Магаданской области проводит международные юбилейные конкурсы по составлению

### **ЮК Givi Mosiashvili-75**

мат в два хода (#2) - (арбитр - judge Givi Mosiashvili):

Тема - свободная. Композиции на диаграммах принимаются до **1.IX.2023** по электронному адресу: [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru) (с пометкой ЮК G.Mosiashvili-75).

### **ЮК Александр Мельничук-65**

- 1 - мат в 3 хода (#3) - (арбитр - judge Александр Мельничук),
- 2 - мат в 4-15 ходов (#4-15) - (арбитр - judge Александр Мельничук).

Тема - свободная. Композиции на диаграммах принимаются до **1.IX.2023** по электронному адресу: [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru) (с пометкой ЮК А. Мельничук-65).

### **ЮК Александр Феоктистов-75**

- 1 - Н#2 (арбитр - judge - Валерий Гуров). Тема свободная.
- 2 - S#3-5 (арбитр - judge - Анатолий Стёпочкин). Тема свободная.

Композиции (не более 6 от автора в разделе, включая совместные) на диаграммах принимаются до **1.IX.2023** по электронному адресу: [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru) (с пометкой ЮК А. Феоктистов-75).

Ждем ваши задачи! We wait for your problems!



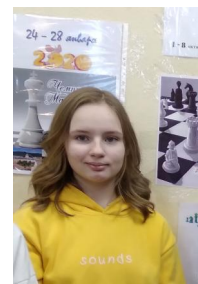
**Кожакин**  
Владимир  
Владимирович  
(Магадан)



**Мельничук**  
Александр  
Николаевич  
(Рыбинск)



**Шумарин**  
Владимир  
Павлович  
(Москва)



**Бажан**  
Анастасия  
Павловна  
(Магадан)

***РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:***  
**Кожакин В. В. (главный редактор),**  
**Шумарин В. П., Мельничук А.Н., Бажан А. П.**

\* \* \*

***Наш адрес (address):***  
**< [vKozhakin@mail.ru](mailto:vKozhakin@mail.ru) >**